

প্রবাসী

সচিত্র মাসিক পত্র

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

ত্রয়োদশ ভাগ—প্রথম খণ্ড,
১৩২০ সাল, বৈশাখ—আশ্বিন

প্রবাসী কার্যালয়,
২১০/৩১ কণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
মূল্য তিন টাকা ছয় আনা।

বিজ্ঞানের বর্ণনাত্মক সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
অনাদৃত (গল্প)—শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষাল, এম.-এ, বি-এল, কাব্যতীর্থ, ভারতী, সরস্বতী, বিদ্যাভূষণ	৫৬৯	কালিদাসের সীতা (সমালোচনা)—শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী	৬৭৪
অমুরাগী (কবিতা)—শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী বি-এ	১১৭	কাশ্মীরী মুসলমান (সচিত্র)—শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত, বি-এ	৫১৬
অরণ্যবাস (উপন্যাস)—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস, এম-এ বি-এল	৭০, ২২৬, ৩২৩, ৪০৯, ৫৫৯, ৬৪৮	*কাশ্মীরের মুসলমানী শিল্প (সচিত্র)—শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী	৬৬৬
অষ্টায়ার রাজকৌরব বীমা—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি-এ	৩৮	কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিকতার দৃষ্টান্ত—শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ	৭০২
আওরঙ্গাবাদ ও রোজা (সচিত্র)—শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী	১৩৯	কোল জাতির নব্য ধর্মসম্প্রদায়—শ্রীবুদ্ধেশ্বর দত্ত	৩২১
আগমনী (সচিত্র)—শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত	৬৩৩	গীতাপাঠ—শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬, ১৭৮, ৩৬৯, ৪৫৮, ৫৩৯, ৭৩৮
আঙুনের ফুলকি (উপন্যাস)—শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ	৮১, ২৩১, ৩১২, ৪৭২, ৬০৩, ৭২৬	গৃহহারা (কবিতা)—শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী, বি-এ	৩৫৫
আজমীর উস (সচিত্র)—শ্রীচরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ	২৫৯	চিত্রপরিচয়—শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅর্জুনকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	২৪৬
আধুনিক যুগের শিল্পসাধনা—অধ্যাপক শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী, বি-এ	৪০৬	চিরযৌবন (কবিতা)—শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী	১৬১
আনন্দমোহন কলেজ	৪৯৬	ছোটনাগপুরের ওরাওঁজাতি (সচিত্র)—শ্রীশরৎচন্দ্র রায়, এম-এ, বি-এল	৮৮, ২৯৪, ৪৬৬
অভিজাত্যের নির্ভরভিত্তি—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৫৮৮	জব চার্নক ও কলিকাতা—শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত	২৮৭
আমাদের ভাষা ও সাহিত্য—শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার	২৩৮	*জলছবি (গল্পগুচ্ছ)—শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়	৩০৯
আলোচনা—শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	২৪৯	জাতি-সংঘাত—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীঅজিত-কুমার চক্রবর্তী, বি-এ, ...	১৯৬
আশ্রমপালিত ক্ষত্রকুমার (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ	৩৪৪	জাপানের গৃহধর্মশাস্তি—শ্রীকালীমোহন ঘোষ	২৯
আসন্ন অবসান (গল্প)—শ্রীবিমলাংগপ্রকাশ রায়	৬৭৭	জৈন ধর্মগ্রন্থাবলী—শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষাল, এম-এ, বি-এল, সরস্বতী, ভারতী, বিদ্যাভূষণ, কাব্যতীর্থ	২৮২
ইন্দ্রজাল (কবিতা)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৩৮১	ডেভিড হেয়ার (কবিতা)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৩৬৫
উদয়ন-কথা (গল্প)—শ্রীঅশ্বিনীকুমার শর্মা	৪১	তানকা-সপ্তক (কবিতা)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৩৮৭
উদ্ভিদে স্নায়বীয় প্রবাহ (সচিত্র)—ডাক্তার শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু, ডি-এস সি	৬২৩	থেরী-গাথা (সমালোচনা)—শ্রীমহেশচন্দ্র ঘোষ	১২১
ওরাওঁদের প্রতিবেশী—শ্রীশরৎচন্দ্র রায়, এম-এ, বি-এল	৭১৮	দক্ষিণ ভারতের তমিড়জাতি ও তমিড়-সমাজ (সচিত্র)—শ্রীসুদীপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪৯
কলীবরম হিন্দু-বালিকা-বিদ্যালয় (সচিত্র)—মুকুন্দলাল	১৭৩	দিদি (উপন্যাস)—শ্রীনিরুপমা দেবী	১৩, ২০৪, ৩৫৬, ৪৮৯, ৫২৮
কবি দেবেন্দ্রনাথের কাব্য (সমালোচনা)—শ্রীসুধরঞ্জন রায়, এম-এ	৪৩৭	হুনিয়াদারি (কবিতা)—শ্রীহেমলতা দেবী	৩০৮
কবি দ্বিজেন্দ্রলাল (সচিত্র)—শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার, বি-এল	৩৬২	দেশের মায়া (গান)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৮৮
কর্মজনের মনের কথা—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৭৫	ধর্মসম্বন্ধ—শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম-এ, এম-এল	২৫৩
কলিকাতার মানুষগণনা	৪২৭	নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, স্বর্গীয়	৫০২
কট্টাপাথর—মণিভদ্র	৫৮, ২১৪, ৩৭৬, ৪৮৭	নিবন্ধিকা	৬১৯
কাণাকড়ি—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি-আই-ই	৪৭০	নিয়তি (গল্প)—শ্রীকাঞ্চনমালা বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০২
		নির্বাক (কবিতা)—শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী, বি-এ	২৭৬

প্রবাসী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নিরীক্ষাচন (কবিতা)—শ্রীহরপ্রসন্ন দাসগুপ্ত	১৭২	বিলাতের চিঠি—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৭৭৫
পঞ্চশস্ত্র (সচিত্র)— ২২, ১৬১, ২৩৩, ৪৭২, ৫৪৫	৭১০	বিলাতী বেঙী (সচিত্র)—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র	৪০২
পদ্মন—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি-মাই-ই	৭০০	বিশ্বাসঘাতকের অনুতাপ (গল্প, সচিত্র)—শ্রীচক্রচন্দ্র	...
পরশ-পাথর—অধ্যাপক শ্রীজগদানন্দ রায়	৪২৫	বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ	৩২৭
পলাতক (কবিতা)—শ্রীপ্রিয়দেবা দেবী, বি-এ	৩৪৪	বৌদ্ধ মহাসঙ্গীতি—শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী	১
পল্লী কবির বঙ্গাসঙ্গীত—শ্রীশিবরত্না মিত্র	৭৪৪	বার্ষপ্রয়াস (কবিতা)—শ্রীপ্রিয়দেবা দেবী	১২১
পল্লীসংস্কার—অধ্যাপক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম-এ	৫০৩	ভারতীয় সঙ্গীত—শ্রীউপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, বি-এ	৫৮৪
পাঁচ আঙুলের খেলা (সচিত্র)—শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত	২৬৬	ভোজবর্ষার তাত্রশাসন—শ্রীরাখালদাস	...
পাগলের কথা (গল্প)—শ্রীকাকনমালা বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৫	বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ	৪৫১
পানিগ্রহণ (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ	৪২০	ভ্রম সংশোধন	১২৪, ২৫২, ৬২২
পাখাণী (গল্প)—শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়	৬২১	মঞ্জুর (গাথা)—শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী, বি-এ	৭৭২
পুত্রকন্ডা জন্মের কারণ ও অনুপাত—শ্রীসতীশচন্দ্র	...	মধ্যযুগের ভারতীয় সভ্যতা—শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ	...
মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এসসি	১৩৫	ঠাকুর	২৭, ১৪৫, ৩৬৫, ৪২১, ৫৫৩, ৭০৭
পুনর্জলন (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ	৪৩৫	মানবের পূর্বপুরুষ (সচিত্র)—শ্রীঅমলচন্দ্র হোম	৪২২
পুরোহিতের প্রতি ছাগ (কবিতা)—শ্রীরঘুনাথ স্কুল	১৪৫	মৈথিল ব্রাহ্মণের বিবাহ—শ্রীইন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২২২
পুস্তক-পরিচয়—মুদ্রারাক্ষস, শ্রীমহেশচন্দ্র ঘোষ	...	মৃত্যুমোচন (নাটক)—শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখো-	...
প্রভৃতি	৬৩, ২৫০, ৩৮২, ৫৭১, ৭৭৬	পাধ্যায়, বি-এল, ৪২, ১৮১, ৩৪৫, ৪৪৪, ৫২৩, ৭৩১	...
পুস্তা রাজপ্রাসাদ (সচিত্র)—শ্রীঅতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩০০	যুদ্ধে জাতীয় অধঃপতন—শ্রীপ্রভাতকুমার মুখো-	...
পূর্ববঙ্গ (সমালোচনা)—অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রনাথ সরকার, এম-এ, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বস্তিভূঁড়	৪০৪	পাধ্যায়	১৩৭
প্রকৃতি-পরশ (কবিতা)—শ্রীজীবনময় রায়	৪২৮	যৌবন-সীমান্তে (কবিতা)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৮০
প্রবাসী বাঙ্গালী (সচিত্র)	১৮৭, ৬১০	রঙের লুকোচুরি (সচিত্র)—শ্রীকান্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত	৬৭৮
প্রিয় (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ	২৮৬	রবীন্দ্রনাথের পত্র (সচিত্র)—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪৩৩
ফুলের ফসল (সচিত্র)—শ্রীকান্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত, বি-এ	২৭৪	রাত্রি-বর্ণনা (কবিতা)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৩৬৮
বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ছন্দ—শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়	৩৩	শক্তিপূজায় ছাগাদি বলিদান বিষয়ে ভারতীয়	...
বঙ্গের লোকতত্ত্ব	৬১৩	পণ্ডিতগণের মত (সচিত্র)—শ্রীশরৎচন্দ্র শাস্ত্রী	৭৪৫
বঙ্গদূত (কবিতা)—শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মিত্র	১৪৮	শাস্ত্রবাদ, প্রাচীন ও নবীন—শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী,	...
বন্দ্যোদেবতা (নাট্য)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৭৬০	এম-এ	৩০৬
বঙ্গার গান—শ্রীবোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী	৭৫২	শীতসঙ্কীর্ণতা—অধ্যাপক শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,	...
বরষায় (কবিতা)—শ্রীহেমেন্দ্রলাল রায়	৩১১	এম-এ	৬৫২
বর্ণাশ্রম ধর্ম জীবনচরিত্রের প্রয়োগ—অধ্যাপক	...	শ্রাবণ-স্মৃতি—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ	৫০১
শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এসসি	৬৩২	সভ্যতার স্তর ও যুগ—শ্রীপ্রমথনাথ বসু, বি-এসসি	...
বর্ষা (কবিতা)—শ্রীপ্রমথ চৌধুরী, ব্যারিষ্টার	৩৮৮	(লণ্ডন), ও শ্রীজিতেন্দ্রলাল বসু, এম-এ, বি-এল	৩৮২
বর্ষা-ঋষি (কবিতা)—শ্রীরঘুনাথ স্কুল	২৫৩	সমুদ্রাষ্টক (কবিতা)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৫২২
বর্ষা-নিমন্ত্রণ (কবিতা)—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৬১১	সম্পাদকীয় মন্তব্য	১১৭
বর্ষাসন্ধ্যা (কবিতা)—শ্রীপ্রিয়দেবা দেবী, বি-এ	৩৭৫	সাহিত্যে স্বাধীন চিন্তা—শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার,	...
বাদামি গিরিগুহা (সচিত্র)—শ্রীনলিনীমোহন	৫১০	বি-এল	৫৬২
রায় চৌধুরী	...	সৃষ্টি-প্রলয়ের অনাদানন্ত পর্য্যায়ের পৌরাণিক কল্পনা—	...
বিনামূল্যে (কবিতা)—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১	শ্রীবিজয়দাস দত্ত, এম-এ	১২৫
বিবিধ প্রশঙ্গ (সচিত্র)—সম্পাদক ও শ্রীচক্রচন্দ্র	...	সুপনির্মাণ (কবিতা)—শ্রীশশিকান্ত সেনগুপ্ত	৫৬৩
বন্দ্যোপাধ্যায়	১০০, ২২১	স্বর্গীয় নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সচিত্র)—	...
		শ্রীবরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়	৬২৬
		হেমকণা—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৬, ২০১, ৪১৭

চিত্রশ্রুতি

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
*অপূর্বরঞ্জন বড়ুয়া, রোহিণীরঞ্জন বড়ুয়া, বিনয়কৃষ্ণ গুপ্ত,		ওরাওঁ রমণীর জল বইন	২০
প্রদোষকুমার ঘোষ, ত্রিযুক্ত	১১১	ওরাওঁ রমণীর নৃত্যোৎসব	২২, ৪৭০
অয়কেন, অধ্যাপক	১৬৯	ওরাওঁ জ্বীলোকেরা পঞ্চ চলিতেছে	২২৯
আওরঙ্গজেবের সমাধি	১৪২	কচ ও দেবযানী (রাষ্ট্র)—শ্রীঅসিতকুমার হালদার	
আওরঙ্গজেবের সমাধি-মন্দির	১৪০	কর্জুক অঙ্কিত	৫০৩
আওরঙ্গজেব-মহিষীর সমাধি-মন্দির	১৩৯	কজীবরম বালিকা-বিদ্যালয়ের কতিপয় ছাত্রী	১৭৭
আওরঙ্গাবাদের দুর্গে যাইবার রাস্তা	১৪২	কজীবরম বালিকা-বিদ্যালয়ের শিক্ষক শিক্ষয়িত্রী	
আফ্রিকার অসভ্য কান্দির মানবের চোয়াল	৪৩৩	প্রভৃতি	১৭৬
আমেরিকার অসভ্য মানবের চোয়াল	৪৩৩	কজীবরম বালিকা-বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী ও ছাত্রী	১৭৪
আয়ুয্যতী (রত্নিন)	প্রচ্ছদপট, বৈশাখ	কনষ্টান্টিনোপলের বন্দর	১০৬
আসফ-বার সমাধি-মন্দির	১৪৪	করাতে টিকটিকি	৬২০
ইগ্রেট পক্ষী	৭১৩	কাঠিপোকাকার ডিম	৬৮৩
ভিত্তিতে স্নায়বীয় প্রবাহ	৬২৪-৬৩৩	কালিমা ইনাচী প্রজাপতি	৬৮৮, ৬৮৯
ভূপের সময় জুমা নমাজ	২৬৩	কারেল, ডাকার আলেক্সিস	৩৩৩
এমিবা	৪৩০	কাশ্মীর গঙ্গাতীর	১০৮
ওরাওঁ অগ্নিষ্টান বালক	৪৬৯	কাশ্মীর গঙ্গাতীরে মহাত্মা তুলসীদাসের গৃহ	১০৯
ওরাওঁ ও খাড়িয়া	৭২০	কাশ্মীরী ত্রীনগরের জুমা মসজিদ	৫২৮
ওরাওঁ ও মুণ্ডা খ্রিষ্টপন্থী ছাত্রদের স্কুলবাণ্ড	৪৬৮	কাশ্মীরী কাগজী	৬৬৮
ওরাওঁ ও মুণ্ডা ছাত্রগণ স্কুলে বাইবেলবর্ণিত		কাশ্মীরী কৃষক নল কাটিতেছে	৫২০
উপাখ্যানের অভিনয় করিতেছে	৪৬৭	কাশ্মীরী কৃষকের ক্ষেত্রে জল-সেচন	৫২১
ওরাওঁ খ্রিষ্টানদের বাড়ী	৭২৪	কাশ্মীরী কৃষকের ঘরকন্না	৫১৯
ওরাওঁ খ্রিষ্টপন্থী বালক	৪৬৮	কাশ্মীরী গান ও নাচ বাবসাম্মী	৬৬৬
ওরাওঁ খ্রিষ্টান বালিকা	৪৬৬	কাশ্মীরী চা-দানী	৬৭১
ওরাওঁগণ ইক্ষুরস জ্বাল দিয়া গুড় করিতেছে	২৯৮	কাশ্মীরী দর্জি	৬৬৯
ওরাওঁদিগের যুদ্ধতাণ্ডব	৯১	কাশ্মীরী দাক্ষিণ্যের নমুনা	৬৬৯
ওরাওঁদের ঘরের দেওয়ালের নক্সা	২৯৫	কাশ্মীরী বরের বিবাহবেশ	৫১৭
ওরাওঁদের দানি-কল	২৯৮	কাশ্মীরী বেদিয়া	৬৬৭
ওরাওঁদের তাঁত	৭২১	কাশ্মীরী মুসলমানের বাসগৃহ	৫২৫
ওরাওঁদের ধান-মাড়া	২৯৫	কাশ্মীরী মুসলমানের মেলা	৫২৭
ওরাওঁদের বাদ্যযন্ত্র	২৯৭	কাশ্মীরী রমণীর চরকা-কাটা	৫২২
ওরাওঁদের বাদ্যযন্ত্রাদি	৭২৫	কাশ্মীরী রমণীর ধান-ভানা	৫২২
ওরাওঁদের সগড় গাড়ী	২৯৬	কাশ্মীরী সেকরা	৬৭১
ওরাওঁ-দেশের একজন জমিদার	৭১৯	কাশ্মীরী স্বর্ণকার	৬৭০
ওরাওঁ পঞ্চায়েত	৮৯	কাশ্মীরের কৃষক-বালক	৫২৩
ওরাওঁ বালক, ধর্ম্মর	৯০	কাশ্মীরের তাঁতি ও তাঁতগড়া	৬৬৮
ওরাওঁ বৃদ্ধ	৯০	কাশ্মীরের ধাতুশিল্প	৬৭২
ওরাওঁ ভেঁর বা রামশিঙা বাজাইতেছে	২৯৭	কাশ্মীরের মেঘপালিকা	৫২১
ওরাওঁ মেলা	৪৬৬	কুতুব মিনারের নিকটে বৈষ্ণব রাজার নিশ্চিত	
ওরাওঁ যুবক	৭১৯	লৌহস্তম্ভ	১১১
ওরাওঁ যুবক, সুসজ্জিত	৯০	কুতুব মিনারের বিরাট শিলাম	১১০

প্রবাসী

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
কুম্ভার চাকে ঘর ছাঁবার খোলা তৈয়ার করিতেছে ...	৭২২	বিক্রেতলাল কায়, কবিবর ...	৩৬৩
কুলপ্রদেশস্থ মিনালি উপত্যকা ...	১০১	বীরেন্দ্রনাথ চন্দ্রবর্তী, পি, এইচ, ডি, ...	৬১১
কোড়োয়াদের কুটির ...	৭২৪	ধূপদান ...	২৩
কোষ-বিভাগের বিভিন্ন অবস্থা ...	৪২৯	নন্দাদার উদ্যান ...	২৮২
গণেশমন্দির ...	২২৪	নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, স্বর্গীয় ...	৫০২
গন্ধগোকুলের মুখে আলোছায়ার প্রতিকল্প ...	৬৯৫	নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বর্গীয় ...	৬৯৭
গেছোচিতার বর্ণ ...	৬৯২	নলটুনী ফুলের মাকড়সার রূপ প্রাপ্তি ...	২৭৯
গোলক-ব্রত—শ্রীমন্ডলাল বসু কর্তৃক অঙ্কিত ...	২৩	নোয়েস, আলফ্রেড ...	৩৬৪
গোপুরম্ ...	১৫২	পাঁচ আঙুলের খেলা ...	২৬৬, ২৭৩
গোলাপগাছের কাঠিপোকাক কীড়া ...	৬৮২	পাতা-পোকা ...	৬৮০
গোলাপগাছের কাঠিপোকা ...	৬৮২	পাতাপোকাক কীড়া ...	৬৮১
গোলাপের বাগান ...	২৭৭	পান-চক্কী ...	১৪১
গৌরীশঙ্কর দে, স্বর্গীয় অধ্যাপক ...	১১৬	পার্বতী দেবী, শ্রীমতী ...	১৭৮
গ্যালসওয়ার্দি, জন ...	৫৪৬	পিপীলিকার ছদ্মবেশে মাকড়সা ...	৬৮৫
গ্যাসট্রোলা ...	৪৩০	পুষ্পাধা—শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অঙ্কিত ...	৩১
ঘোড়ার লাথাইয়া অঙ্ক কসিবার বোড ...	৪৮০	পুস্তরাজপ্রাসাদ ...	৩১১
ঘোড়ার লিখিবার যন্ত্র ...	৪৮০	পেয়ারা গাছের রঙের অম্লরূপ জারাইল বা ...	
চক্ষু হইতে রোগ নির্ণয়ের নক্সা ...	৩৬০	চাটা পোকা ...	৬৮৩
চাহনির ভাষা ...	৩৩৯	প্রজাপতি ফুল ...	২৮০
ছাত্রদের যুদ্ধকৌশল শিখিতে যাত্রা ...	১০৫	প্রজাপতির অসমান ডানা ছিন্নপত্রের অম্লরূপ ...	৬৮৪
ছাত্রগণ লক্ষ্যভেদ করিতেছে ...	১০৫	প্রজাপতির কীড়া ...	৬৮৪
ছোটনাগপুরের একটি গ্রামের অভ্যন্তর দৃশ্য ...	৭২২	প্রজাপতির ছদ্মবেশ ...	৬৮৬, ৬৮৭
ছোটনাগপুরের নিম্নশ্রেণীর জীলোক ...	৭২৬	প্রবাসী (রঙিন)—শ্রীযুক্ত অসিতকুমার ...	
৫-গৎ-কবি-সভা ...	৪৬৫	হালদার কর্তৃক অঙ্কিত ...	প্রচ্ছদপট, আষাঢ়
জগদীশচন্দ্র বসু, আচায়া ...	৬২৫	প্রবাসী (রঙিন)—শ্রীযুক্ত সমরেন্দ্রনাথ ...	
জানকীনাথ ঘোষাল, স্বর্গীয় ...	৩৭৮	গুপ্ত কর্তৃক অঙ্কিত ...	প্রচ্ছদপট, শ্রাবণ
জাপানের শ্রেষ্ঠ নাট্যকার ...	৭১৭	প্রবাসী (রঙিন)—শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু ...	প্রচ্ছদপট, ভাদ্র
জিরাকের অঙ্কে বনপ্রদেশের আলো ছায়ার ...		প্রমথনাথ বসু, শ্রীযুক্ত ...	২২১
প্রতিকল্প ...	৬৯৩	প্রস্তর তক্ষণের স্তম্ভের নমুনা ...	১৫১
জোয়াকিন মিলার ...	৩৩৫	প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থের উপর নিশ্চিত পুরাতন ...	
টিয়াপাখীর অম্লরূপ মটর ফুল ...	৬৭৯, ৬৮০	কেল্লার সম্মুখ-দৃশ্য ...	১০৯
ডালিয়া পুষ্পের পরিণত অবস্থা ...	২৭৬	প্রাচীন পারসিক ছবি ...	১৫
ডালিয়া পুষ্পের পুরাতন প্রাথমিক রূপ ...	২৭৬	প্রিয়ের উদ্দেশে (রঙিন)—শ্রীসমরেন্দ্রনাথ ...	
ডালিয়া পুষ্পের মাধ্যমিক অবস্থা ...	২৭৬	গুপ্ত কর্তৃক অঙ্কিত ...	১
ভুলসীর জন্ম (রঙিন)—শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ...		ফুলের আকার বৃদ্ধি ...	২৭৫
ঠাকুর সি-আই-ই কর্তৃক অঙ্কিত ...	৩৮৯	ফুলের ঘড়ী ...	২৮০
দর্গা প্রবেশের গড়-দরজা ...	২৬১	ফুলের জনন ...	২৭৫
দাস্তে (রঙিন)—জতো কর্তৃক অঙ্কিত ...	১৭২	ফুলের ফসল ...	২৭৪
দিল্লীতে হুমায়ুন বাদসার কবরে যাইবার ...	১১০	ফুলের বাগান ...	২৮১
পথে অশোক-স্তম্ভ ...	৬৬১	বঙ্গীয় সাহিত্য-সাম্মিলন, চট্টগ্রাম ...	১১৫
দেবঘারে—শ্রীযুক্ত যামিনীন্দ্রনাথ রায় অঙ্কিত ...		বনের মধ্যে জাওয়ারের আশ্রয়গোপন ...	৬৯২
		বরুণ ...	৭

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
“বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী” (রঙিন)—		ময়ূরপুচ্ছ ফুল	২৮০
প্রাচীন চিত্র হইতে	২৫৩	মসজিদেব অভ্যন্তর	১৪৩
বল্লভ দরওয়াজা	২৬৪	মহফিল-খানায় উর্দোয় ভ্রমতা	২৬২
বম্পরাস, প্রণালী	১০৭	মহাশ্মা মুনশী রাম	১০৪
বহিস্তোরণ	১৫৬	মহাপুরুষ ফকির সাহেবের সমাধি-মন্দির	১৪৮
বানের গায়ের রং	৬২১	মাইরন ফেল্লস্, শ্রীযুক্ত	১০৪
বাদামি গুহা	৫১২-৫১৩	মাকড়শা, গন্ধপোকা, গুবরেপোকা প্রভৃতি	
বাদামি গুহা জৈন মন্দির	৫১৬	কীটের রূপ অনুকরণ করিয়াছে	৬৮৫
বাদামি গুহা-প্রাচীরে নাগাসনে উপবিষ্ট		মাতা যশোদা—শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদার	
বিষ্ণুমূর্তি	৫১৪	কর্তৃক অঙ্কিত	১৬৩
বাদামি গুহায় যাইবার সিঁড়ি	৫১০	মাতৃমূর্তি (রঙিন)—র্যাফেল কর্তৃক অঙ্কিত	৮৮
বাদামি গুহার অভ্যন্তরে নবসিংহমূর্তি	৫১৫	মাছরা-মন্দিরের দেবতা-মূর্তি	১৫৫
বাদামিগুহার বহির্ভাগে খোদিত বামনমূর্তি	৫১৩	মানব-মুখাকৃতি ফুল	২৭৮
বাদামি গুহার বহির্ভাগে খোদিত শিবতাণ্ডব	৫১৪	মানবাকৃতি বানর ও মানবের কঙ্কাল	৪৩১
বাদামি দুর্গ	৫১১	মানবাকৃতি বানর ও মানবের মস্তিষ্ক	৪৩৫
বাদামি দুর্গের পরিখা	৫১২	মানবের পূর্বপুরুষ	৪২৯
বানরাকৃতি নর-করোটি	৪৩৩	মার্ত্তণ্ড মন্দির	৬৭৩
বার্নার্ড শ	৫৪৭	মুক্তা গঠনের ক্রম	৭১৩
“বিজলী চমকে”—ঐকিতীজনাত মজুমদার কর্তৃক		মুক-অভিনয়	৪৮৩-৪৮৫
অঙ্কিত	১৫	মুজার মাধুরী (রঙিন)—দাস্তে গাব্রিয়েল	
বিতস্তা নদীর উপত্যকায় মিনালি গ্রামের উপকণ্ঠ	১০০	রসেটি কর্তৃক অঙ্কিত	১২৫
বিনয়েন্দ্রনাথ সেন, অধ্যাপক	২২৫	মেটারলিক	৭১১
বিভিন্ন জীবের ক্রণের আকৃতি	৪৩১-৪৩২	মেটারলিক-পত্নী	৭১২
বিলাতী বেগুনের কীড়া	৪০৪	মেরি ন্যাগডেলিন (রঙিন)—ডলচি কর্তৃক অঙ্কিত	
বিলাতী বেগুনের প্রজাপতি ও পুস্তলী	৪০৪	যোজে রেজাল	৩৩৪
বিশ্বাসঘাতকের অমৃত্যু (রঙিন)—এড্-		রজনীকান্ত দাস, শ্রীযুক্ত	১১৩
ওয়াড আমিটেজ কর্তৃক অঙ্কিত	৪০০	রাক্ষসমুখী ফুল	২৭৮
বিষ্ণু (প্রাচীন পিত্তল মূর্তি)	১৩১	রাজা প্রথম চালসের কস্তাগণ (রঙিন)—	
বিশ্মিতা	প্রচ্ছদপট, জ্যোতি	ভানু ডাইক কর্তৃক অঙ্কিত	৫৬২
বেণীমাধব ভট্টাচার্য্য, পণ্ডিত	১২১	রাণাডের ক্ষাত্রে-নির্ম্মিত প্রস্তরমূর্তি	২২৩
ব্যঙ্গমুখী ফুল	২৭৮	রামনাথন শর্মা, শ্রীযুক্ত	১৭৩
‘বার্গস’, আরি	১৬৯	রামেশ্বরম্	১৫০
ভগিনী নিবেদিতা	১১৪	রামেশ্বরম্ মন্দিরের দীর্ঘ পথ	১৫৪
ভূপতিচরণ ঘোষাল	১৮৮	রাসবিহারী ঘোষ, ডাক্তার	৬২০
ভূস্তর	৪৩৬	লর্ড লিষ্টার	৫৫০
মক্কা-তোরণ	১৪১	লেমুর বানর গাছে একটা বড় ফলের স্তায়	
মটর ফুলের পরিণতি	২৭৫	ঝুলিতেছে	৬৮০
মণ্ডিরাজ্যের ভাদোয়ানি সরাইয়ে গুরুকুলের		ল্যাককাডিও হার্ন ও তাঁহার জাপানী পত্নী	৫৫১
বিশ্রাম	১০২	শাজাহানের মসজিদ হইতে খাজা সাহেবের দর্গার দৃশ্য	২৬০
মন্তসোরি-শিক্ষকদের শিক্ষার ক্ষেত্র	৩৩৭	শান্তিপুরে সন্ন্যাসান্তে চৈতন্যদেব শচীমাতার নিকট	
মন্তসোরি স্বকীয় উদ্ভাবিত যন্ত্রের সাহায্যে		বিদায় লইতেছেন (রঙিন)—শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ	
শিশুকে শিক্ষা দিতেছেন	৩৩৮	ঠাকুর কর্তৃক অঙ্কিত	৬২৩

প্রবাসী

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
শায়কের ছন্দরূপ ...	৬৯১	সী ড্রাগন ...	৬৯০
শিকারী কড়িঙে রঙের লুকোচুরি (রঙিন) ...	৬৮২	সুদৃশ চিমনী ...	১৬৫
শিবমন্দির ...	১২৭	সুতাবুড়ী ফুল ...	২৭৮
শিম্পাঞ্জীর চোয়াল ...	৪৩৩	সেন্ট সোফিয়ার মসজিদ ...	১০৭
শিশুশিক্ষায় স্বাধীনতা ...	৩৩৬	সেল বা কোষ ...	৪২৯
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ...	৭	সোমসুন্দর শাস্ত্রী, দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত ...	১৭৩
শ্রীরাম-মন্দির ...	১৫৩	স্বর্গীয় পাখী ...	৭১২
শ্রীরামানুজাচার্য্য ...	৫৭৭	স্বামী বিবেকানন্দ ...	১১৩
শক্তি ফুল ...	২৮০	হজরত-বাল জিয়ারত ...	৫২৬
সদ্যজাত ভ্রূণের আকৃতি ...	৪৩১	হরপার্কতীর গৃহস্থালী (রঙিন)—প্রাচীন চিত্র ...	প্রচ্ছদপট, আখিন
সনৎকুমার হালদার, শ্রীযুক্ত ...	১১১	হইতে ...	প্রচ্ছদপট, আখিন
সমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত ...	১১২	হরিণের অঙ্গে বনপ্রদেশের আলোক-বিশ্ভুর ...	প্রতিরূপ
সমস্ত দিন পথ হাঁটার পর আহার ...	১০৩	প্রতিরূপ ...	৬৯৪
সরস্বতী—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কর কর্তৃক অঙ্কিত ...	১৩১	হরিণের পশ্চাৎদেশে পলায়ন-সঙ্কেত ...	৬৯৫
সরীসৃপ ও পতঙ্গে সাবধানকারী রং (রঙিন) ...	৬৮২	সাদা দাগ ...	৪৩৩
সহস্রবাহ অবলোকিতেশ্বর ...	৭	হিডেলবার্গে প্রাপ্ত আদিম মানবের চোয়াল ...	১০২
সাকচী ধাতু-পরীক্ষাগার ...	২২২	হিমালয়শিখরের সৌধ ...	১০৩
সার উইলিয়ম টার্নার ...	২২৫	হিমালয়ের ভারবাহী পশুপাল ...	৬৮১
সারদাপ্রসাদ সান্যাল ...	১৯৫	হলশূণ্য পতঙ্গ বোলতা ভিমরুল মৌমাছির রূপ ...	৮৮১
সাসেন্স-মানবের চোয়াল ...	৪৩৪	অনুকরণ করিয়াছে ...	৮৮১
সিদ্ধতরঙ্গে ঐচ্ছিক—শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	৭৩০	হুসেন নুরী চাউশ ...	২২৩
কর্তৃক অঙ্কিত ...	৭৩০	ক্সেট্রে, শ্রীযুক্ত গণপত কাশীনাথ ...	



[শ্রীমতী উদ্ভাস]

শ্রীমতী উদ্ভাসের চিত্র, ১৯৩০ খ্রিঃ, ১৯৩১ খ্রিঃ

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ।”

১৩শ ভাগ

১ম খণ্ড

বৈশাখ, ১৩২০

১ম সংখ্যা

বিনামূল্যে

“কে নিবি গো কিনিব আনায়, কে নিবি গো কিনিব?”

কমলা নোব তেকে তেকে বেড়াই রক্ষে দিনে।

এমনি কবে ভায়, আমার

দিন যে চলে যায়,

মাথায় পরে বোঝা আনায় বিবন হল দায়।

কেউবা আসে, কেউবা আসে, কেউবা কেঁদে চায়।

নদাদিনে বেড়াই রক্ষার পানাক বাসা পড়ে,

মুকুট মাথে অঙ্গ চাতে বাড়া এল রখে।

বললে তাতে হবে, “তোমায়া

কিনব আমি জোরে,”

জোর যা ছিল করিয়ে গেল টানাটানি কবে।

মুকুট মাথে দিবল রাজা সোনার রথে চড়ে।

রক্ত দ্বাবের সমুদ্র দিয়ে দিগন্তে ছিগ্নে গেলি।

ছয়ার খুলে বুদ্ধ এল চাতে টাকার থলি।

করলে বিবেচনা, বললে

“কিনব দিয়ে সোনা,”

উজাড় করে দিয়ে থলি করলে আনাগোনা।

বোঝা মাথায় নিয়ে কোথায় গেলেম অত্মনা।

সন্ধ্যাবেলায় জোৎস্না নামে মুকুলভরা গাছে।

শ্রদ্ধা সে বেরিয়ে এল দকলতলাব কাছে।

বললে কাছে এসে, “তোমায়া

কিনব আমি হেসে,”

ভাসিখানি চোখের জলে মিলিয়ে এল কোয়ে,

দোবে দোবে ফিরে গেল বনছায়াব দেশে।

মাগবতীরে রোদ পড়েছে, চেউ দিয়েছে কলে,

বিলুপ্ত নিয়ে গেলে শিশু বাগতটের তলে।

গেল ‘আমায় চিনে’ বললে

“অমনি নেব কিনে।”

বোঝা আনায় খালস হল তখনি সেহ দিনে।

পেলাব মুখে বিনামূল্যে মিল আনায় জিনে।

শ্রীবদীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বৌদ্ধ মহাসঙ্গীতি *

প্রথম মহাসঙ্গীতি

স্থান—বাগুত।

ধর্মচক্র প্রবর্তন হইতে আনন্ত করিয়া পরিবর্তক স্তম্ভটকে

উপদেশ প্রদান করা পর্যন্ত সমস্ত বুদ্ধকর্ম সম্পন্ন করিয়া

ভগবান্ লোকনাথ বৈশাখী পূর্ণিমা দিবস প্রভাত সময়ে

* বিনয়-পিটক (চুলবগগ), সমুত্তপাসাদিকা ও ভুমঙ্গলবিলাসিনী পুস্তি ৩৩৫০ সঙ্কলিত।

কুসিনারার উপনগরে মল্লগণের শালবনে শালতরুগুলের মধ্যবর্তী স্থানে পরিনির্মাণ লাভ করিলে সমবেত ভিক্ষু-ও অগ্রাগ্র জন-বর্গ এক সম্ভাষকাল তাঁহার সেই স্ববর্ণবর্ণ শরীরকে গন্ধ-কুশুম-মালা দ্বারা অলঙ্কৃত করেন, সম্ভাষকাল চিতাধির নির্মাণ হইতে লাগে, এবং আর এক সম্ভাষ তাঁহার অস্থি প্রভৃতি ধাতুর পূজা ও বিভাগে অতীত হয়। ধাতুবিভাগ জৈষ্ঠের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয় হইয়াছিল। পরিনির্মাণের পর এইরূপেই একবিংশতি দিবস অতিক্রান্ত হইয়া যায়।

বৃদ্ধদেবের পরিনির্মাণে ভিক্ষুসমাজে ক্রিয় প্রবণভাবে শোকতরঙ্গ উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা বলা বাতুল্য। কিন্তু সঙ্গমধ্যে একপ লোকেরও অভাব ছিল না, যাহার হৃদয় ক্রিয়াক্ষাত্রও স্ফুটিত হয় না। মহাপরিনির্মাণের এক সম্ভাষমান অতীত হইয়াছে। মহাকাশ্যপ কুসিনারায় আসিতে আসিতে পথিমধ্যে এক আজীবকের নিকট ঐ শোকসংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার অন্তর ভিক্ষুগণ সেই সংবাদে বিচলিত হইয়া পড়িল। যাহারা বীতরাগ ছিলেন, তাঁহারা সমস্তকেই অনিত্য ভাবিয়া তৈর্যা লাভ করিতে লাগিলেন, আর যাহারা সেরূপ ছিলেন না, তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে বোদন করিতে লাগিলেন, শোক ও বিলাপ করিতে লাগিলেন। স্থবির মহাকাশ্যপ তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন—‘ভিক্ষুগণ, ভগবান্ ত পৃথক্ হইয়া গিয়াছেন প্রিয়ের সহিত বিয়োগ বিচ্ছেদ হইয়াই থাকে। যাহা জাত হইয়াছে, উৎপন্ন হইয়াছে, যাহা এই দেখা যাইতেছে, তাহা বিনষ্ট হইবে না, ইহা হইতে পারে না, ইহা হয় না। অতএব তোমরা ধৈর্যা অবলম্বন কর।’

সেই ভিক্ষুপরিষদে স্বভদ নামে এক বৃদ্ধ পবিত্রাজক ছিলেন। তিনি ভিক্ষুগণকে একপ শোকে কাঁতব দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন—‘বৃদ্ধগণ, আপনারা শোক করিবেন না, বিলাপ করিবেন না। মহাশ্রমণের (বৃদ্ধের) নিকট হইতে আমরা মুক্তিলাভ করিয়াছি; তিনি সর্বদাই “ইহা তোমাদের উচিত, ইহা তোমাদের অন্তর্চিত” এই বলিয়া আমাদের প্রতি উপদ্রব করিতেন। এখন আমরা যাহা ইচ্ছা হইবে তাহাই করিব; আর যাহা ইচ্ছা হইবে না, তাহা করিব না।’

স্বভদ্রের এই উক্তি শ্রবণ করিয়া মহাকাশ্যপ স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন যে, শাস্ত্রকে অতীত হইতে দেখিয়া পাপ ভিক্ষুগণ অল্পকালের মধ্যেই তাঁহার শাসনকে—সদৃশ্যকে তিরোহিত করিয়া ফেলিবে। তিনি আরও আবিহেন, ভগবান্ আনন্দকে বলিয়াছেন—‘আনন্দ, তুমি ভ্রান্ত হইও না যে, আমার অভাবে তোমাদের আর কেহ শাস্ত্র থাকিল না। আনন্দ, যতদিন এই ধম্ম ও বিনয় থাকিবে, ততদিন তাহার শাস্ত্রের অভাব হইবে না।’ এই মনে করিয়া তিনি স্থির করিলেন যে, ধম্ম ও বিনয়কে একত্র সম্মিলিত হইয়া গান করিতে হইবে—আবৃত্তি করিতে হইবে (‘যন্ননাং ধম্মং চ বিনয়ং চ সংগায়ম্যং’), যাহাতে তাহা চিরকাল স্থির থাকিতে পারে।

মহাকাশ্যপ মনে মনে এইরূপ যাত্রা চিন্তা করিয়াছিলেন, তাহাই কাশ্যো পরিণত করিবার জন্ত ভিক্ষুগণের সহিত তাহা আলোচনা করিয়া তাহাদিগকে তদ্বিষয়ে উৎসাহিত করিলেন, এবং ধম্মসম্প্রীতি করিবার জন্ত আনন্দ-প্রভৃতি পঞ্চশত ভিক্ষুকে নির্দারণ করিলেন। অনন্তর এই ধম্ম-সম্প্রীতি কোথায় হইবে এই প্রশ্ন উত্থিত হইলে স্থবির ভিক্ষুগণ রাজগৃহেই তাহা করিবার জন্ত মত প্রকাশ করিলেন। ভগবানের পরিনির্মাণের একবিংশ দিবসে—ধাতুবিভাগের দ্বিতীয় দিবসে, মহাকাশ্যপ সমবেত মহান্ ভিক্ষুসমাজের মধ্যে সেই প্রস্তাব (‘প্রতি-জপ্তি’) এইরূপে বৈধভাবে উপস্থিত করিলেন :- “মাননীয় সত্ত্ব অবগত হউন। সত্ত্ব যদি ইহা এখন সমর্চিত বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে তিনি এই পঞ্চশত ভিক্ষুকে রাজগৃহে বসাবাস গ্রহণপূর্বক ধম্ম ও বিনয় সমবেতভাবে আবৃত্তি করিবার জন্ত অন্তিমোদন করিবেন। অপর কোন ভিক্ষু সেখানে বসাবাস গ্রহণ করিয়া বাস করিতে পারিবে না।” যথারীতি প্রস্তাব উপস্থাপিত ও অন্তিমোদিত হইয়া গেল।

ভিক্ষুগণের বসাবাস গ্রহণের সময় সন্নিহিত অবলোকন করিয়া স্থবির মহাকাশ্যপ ভিক্ষুসমাজের প্রায় অর্দ্ধেক গ্রহণ করিয়া এক পথে রাজগৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। স্থবির অনিরুদ্ধও প্রায় অর্দ্ধেক ভিক্ষুসমাজ সমভিব্যাহারে গিয়া অপর এক পথে সেই স্থানেই যাত্রা করিলেন। স্থবির আনন্দ শ্রাবস্তী দর্শন করিয়া তাহার পরে রাজগৃহে

উপস্থিত হইলেন এই অভিনায়ে ভগবানের পাত্র ও চীবর গ্রহণপূর্বক পঞ্চশত ভিক্ষুসঙ্গে পরিবৃত হইয়া শ্রাবস্তী অভিমুখে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পথে তাঁহার ভিক্ষু সংখ্যা আরো বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। তিনি পথিমধ্যে যে যে স্থানে উপস্থিত হইলেন, সেই সেই স্থানেই ভগবানের পরিনির্দাণ-সংবাদে জনগণের কাতর পরিদেবনা ও রোদন-শ্রবণ উপস্থিত হইতে লাগিল। ক্রমে তাঁহারা শ্রাবস্তীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্থপির আনন্দ সমাগত হইয়া ছেন জানিয়া জনগণ আনন্দে গন্ধমালাদি গ্রহণ করিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা ভাবিয়াছিল আনন্দ ভগবানকে সঙ্গ করিয়া আনিয়াছিলেন। কিন্তু যখন তাহারা তাঁহাব পরিনির্দাণের সংবাদ অবগত হইল, তখন তাহাদের শোক-শ্রবদেবনার সীমা বহিল না। কুসিনারার উপনগরে মল্ল-গণের শালবনে ভিক্ষুসঙ্ঘের যে অবস্থা হইয়াছিল, শ্রাবস্তীতেও সেই সময়ে তাহারই পুনরভিনয় হইয়াছিল। সকলেই বলিতে লাগিল—‘মাননীয় আনন্দ, পূর্বে আপনি ভগবানকে সঙ্গ করিয়া আনিতে, আজ আপনি তাঁহাকে কোথায় রাখিয়া আসিলেন?’

আনন্দ সেই সময়েই মহান্ জনসঙ্ঘকে অনিত্যতাশ্রিত ধর্মকথা দ্বারা প্রবেশ প্রদান করিয়া কোনরূপে শাস্ত করিলেন। অনন্তর তিনি শ্রাবস্তীর সেই সুপ্রসিদ্ধ অনাপ-পিণ্ডের আরাম ছেতবনে প্রবেশ করিলেন। আনন্দ সেখানে দেখিতে পাইলেন ভগবানের ব্যবজ্ঞ হইয়া গন্ধকুটী ঐকপেই রহিয়াছে। তিনি বন্দনা করিয়া গন্ধকুটীর দ্বার উন্মোচন করিলেন। ভগবানের বসিবার আসনখানি (পীঠ) বাহির করিয়া আনিলেন, বহু দিনের অব্যবহারে তাহাতে ধূলি সঞ্চিত হইয়াছিল, তিনি তাহা ঝাড়িয়া ফেলিলেন, গন্ধকুটী সম্বার্কিত করিলেন, যেখানে যাহা কিছু অপরিষ্কার আবর্জনা ছিল, তিনি তাহা ফেলিয়া দিয়া পুনর্বার সমস্ত পরিষ্কার করিলেন। মঞ্চ-পীঠ প্রভৃতি বাহিরে আনিয়া পরিস্কৃত করিয়া পুনর্বার যথাস্থানে স্থাপিত করিলেন। আনন্দ যখন এই-সমস্ত করিতেছিলেন, তখন ভগবানকে স্মরণ করিয়া তাঁহার কত কথাই মনে হইতেছিল এবং কতই না তিনি বিলাপ করিতেছিলেন। তিনি এক-একটি কার্য করিতেছিলেন আর বলিতেছিলেন—‘হা

ভগবান, এই আপনার স্থানের সমস্ত, এই সময়ে আপনি ধর্ম-উপদেশ প্রদান করিতেন, এই সময়ে আপনি ভিক্ষুগণকে উপদেশ দিতেন, এই আপনার শয়নসময়!’ এইরূপে তিনি ভগবানের গুণরাশি স্মরণ করিতেছিলেন আর বিলাপ করিতেছিলেন।

অনন্তর তিনি ছেতবন বিহারের জীর্ণ সংস্কার করাইলেন, এবং বর্ষাকাল অতি নিকটবর্তী দেখিয়া ভিক্ষুসঙ্ঘকে সেইস্থানেই পরিভ্রাম্যপূর্বক রাজগৃহে উপস্থিত হইলেন। ধর্মসঙ্গীতিব অজ্ঞাত ভিক্ষুগণও এইরূপে সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

রাজগৃহে সমবেত ভিক্ষুগণ আষাঢ়ী পূর্ণিমায় উপোসপন করিয়া পরদিন প্রতিপদে বর্ষাবাস গ্রহণ করিলেন।

সেই সময়ে রাজগৃহে অষ্টাদশটি মহাবিহার ছিল, কিন্তু সবগুলিই পারাপ হইয়া গিয়াছিল। কেননা ভগবানের পরিনির্দাণে সমস্ত ভিক্ষুই নিজ নিজ পাত্র ও চীবর গ্রহণ করিয়া সেই সমস্ত বিহার হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন। ভগবানের বিচিত্র নিয়মানুসারে ভিক্ষুগণ বর্ষাবাসের প্রথম মাসে মহারাজ অজাতশত্রুর সাক্ষাৎ ই-সমস্ত বিহারের জীর্ণসংস্কার সম্পাদন করিলেন, এবং তদনন্তর মহারাজের নিকট পুনর্বার উপস্থিত হইয়া ধর্মাবিনয়-সঙ্গীতির কথা নিবেদন করিলেন। অজাতশত্রু তাহা অনুমোদন করিয়া তদ্বিয়ে তাঁহাকে কি করিতে হইবে জিজ্ঞাসা করিলে ভিক্ষুগণ সঙ্গীতির উপযুক্ত একটি স্থান নিষ্পাণ করাইয়া দিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলেন, এবং তিনি তাহাতে সম্মত হইলে বের্তার পর্বতের পাশ্বে সপ্তপর্ণিগুহাদ্বারে তাহার স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন।

অজাতশত্রু এক অতিরমণীয় সঙ্গীতিমণ্ডপ নিষ্পাণ করাইয়া দিলেন। এই মণ্ডপের ভিত্তিস্তম্ভ ও সোপান স্তম্ভবদ্ধ করা হইয়াছিল। নানাবিধ লতা ও মাল্যের চিত্রে মণ্ডপটি সজ্জিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে বিচিত্র চন্দ্রাতপ উদ্ভোলিত হইল। এই চন্দ্রাতপে রমণীয় বিবিধ কুসুমদান অবলম্বিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। মণ্ডপের তলদেশ বিবিধ কুসুমোপহারে সূশোভিত হইল। সেই মণ্ডপের মধ্যে পঞ্চশত ভিক্ষুর পঞ্চশত মহার্ঘ আসন স্থাপিত করা হইল।

উদ্ভাভিমুখে স্থবিরাসন, এবং মধ্যে পূর্বাভিমুখে ভগবান্ বুদ্ধের আসনের যোগ্য ধ্যানাসন ও ভূহার পার্শ্বে গজদন্ত-খচিত বাজন, স্থাপিত হইল। 'এইরূপে মণ্ডপকার্য্য সসম্পন্ন হইলে অজাতকুরু ভিক্ষুসঙ্ঘকে 'সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, তাঁহার কার্য্য শেষ হইয়াছে।

পরদিন (শ্রাবণের শুরু পক্ষের) পঞ্চমী তিথিতে ভিক্ষুগণ আহাররুতা সম্পন্ন করিয়া ও পার্শ্বচীবর যথাস্থানে স্থাপন করিয়া ধ্যানসভায় সম্মিলিত হইলেন, এবং যথাবুদ্ধভাবে নিজ নিজ আসন পরিগত করিলেন।

আনন্দপ্রমুখ পঞ্চশত ভিক্ষু এইরূপে উপবিষ্ট হইলে সজ্ঞস্থবির মহাকাশ্যপ ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—'বক্ষগণ, ধম্ম ও বিনয়* উভার মধ্যে কোনটিকে আমরা প্রথমে আবৃত্তি করিব?' ভিক্ষুগণ উত্তর করিলেন—'মাননীয় মহাকাশ্যপ, বিনয় বুদ্ধশাসনের আশ্রয়, বিনয় থাকিলে বুদ্ধশাসন থাকিবে, অতএব প্রথমে আমরা বিনয়েরই আবৃত্তি করিব।' সজ্ঞস্থবির জিজ্ঞাসা করিলেন 'কে অগ্রবর্তী হইবেন?'

'আয়য়ান্ উপালি।'

'কেন, আনন্দ কি সমর্থ নহেন?'

'তিনি যে সমর্থ নহেন, তাহা নহে; কিন্তু ভগবান্ জীবিত অবস্থাতেই বলিয়া গিয়াছেন যে, বিনয়ধর (বিনয়জ্ঞ) সমূহের মধ্যে স্থবির উপালিই শ্রেষ্ঠ। অতএব তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া আমরা বিনয় আবৃত্তি করিব।'

অনন্তর মহাকাশ্যপ সজ্জব অন্তমতি প্রার্থনা করিলেন যে, যদি সজ্জব মত হয়, তবে তিনি উপালিকে বিনয় জিজ্ঞাসা করিবেন; এবং উপালিও নিবেদন করিলেন যে, যদি সজ্ঞ অন্তমোদন করেন, তবে তিনি মহাকাশ্যপ কণ্ঠক পৃষ্ট হইয়া বিনয়ের উত্তর প্রদান করিবেন। সজ্ঞ অন্তমোদন করিলে স্থবির উপালি নিজ আসন হইতে উখিত হইলেন এবং চীবর একদিকে ধারণ করিয়া ও স্থবির ভিক্ষুগণকে বন্দনা করিয়া ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হইলেন, ও হস্তে পূর্বোক্ত গজদন্তখচিত বাজন গহণ করিলেন। স্থবির মহাকাশ্যপও স্থবিরাসনে উপবিষ্ট হইলেন।

* বিনয়-শব্দে বৌদ্ধধর্মে প্রাবর্ত্ত ভিক্ষু গণের পরিচালনার নিয়ম-বিধি, এবং ধর্ম্ম-শব্দে বুদ্ধদেবপ্রচারিত ধর্ম্মমত বুঝায়।

অনন্তর মহাকাশ্যপ উপালিকে প্রশ্ন করিলেন—'বক্ষ উপালি, ভগবান্ প্রথম পা বা জি ক কোথায় বিধান করিয়াছিলেন?' তিনি বলিলেন—'বৈশালীতে।' মহাকাশ্যপ বলিলেন—'কাহাকে বক্ষা করিয়া?' তিনি উত্তর করিলেন—'কলন্দকপুত্র শব্দভুক্ত।' এইরূপে মহাকাশ্যপ এক-একটি নিয়মের সম্বন্ধে যাচা কিছু জ্ঞাতবা থাকিতে পারে তাহা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন আর উপালি তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন। এই প্রণালীতে ক্রমশঃ সমগ্র মহাবিভঙ্গ, ভিক্ষুগণীবিভঙ্গ, পঞ্চক (মহাবগ্গ ও চুল্লবগ্গ) ও পরিবার উল্লেখ করিয়া তাহার নাম বিনয়পিটক করা হইল। প্রাণ ও প্রত্যুত্তর শেষ হইলে সমবেত পঞ্চশত ভিক্ষু এক-এক গণে বিভক্ত হইয়া তাহা অধ্যয়ন করিলেন। এইরূপে বিনয়সংগ্রহ শেষ হইলে স্থবির উপালি দন্তখচিত বাজন পরিত্যাগ করিয়া ধ্যানাসন হইতে অবতরণপূর্বক বুদ্ধ ভিক্ষুগণের বন্দনা করিয়া নিজের আসনে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর মহাকাশ্যপ ভিক্ষুগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন কাহাকে অগ্রবর্তী করিয়া ধম্ম আবৃত্তি করিতে পারা যায়। ভিক্ষুগণ স্থবির আনন্দের নাম করিলেন। আনন্দ যথাবিধি স্থবির ভিক্ষুগণকে বন্দনা করিয়া দন্তখচিত বাজন গ্রহণ-পূর্বক ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হইলে স্থবির মহাকাশ্যপ প্রশ্ন করিলেন—'ভগবান্ ব্রহ্মজালস্বত্ব কোথায় কাহাকে কিজ্ঞ্য কি প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন?' আনন্দ তাহাব যথাস্থ উত্তর দিলেন। এইরূপে অজ্ঞাত স্তব্রসম্বন্ধেও প্রশ্নোত্তর হইল, এবং নিকায়সমহ (দীপ, মঘ্ঘিম, সংসূত্র, অঙ্গুত্তর ও পুন্দক) সংগৃহীত হইল। উহারই নাম স্তব্রপিটক। তাহার পর পূর্ব প্রকারেই স্থবির অনুরুদ্ধকে ধ্যানাসনে স্থাপন করিয়া ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসঙ্ঘাণ, বিভঙ্গ, কথাবথ, পুগ্গল পঞ্জতি, যমক ও পটঠান আবৃত্তি করিয়া অভিধর্ম্মপিটক সংগ্রহ করিলেন।

অনন্তর আনন্দ স্থবির ভিক্ষুগণকে বলিলেন—'মাননীয়-গণ, ভগবান্ পরিনির্বাণকালে আমাকে বলিয়া গিয়াছেন যে, "আনন্দ, সজ্ঞ উচ্চা করিলে ক্ষুদ্রানুক্ষুদ্র শিক্ষাপদসমূহ তুলিয়া দিতে পারিবে।"' তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন—

* বিনয়পিটকের অন্তর্গত প্রতিমোক্ষের প্রথম নিয়ম।

‘আনন্দ, কোন শিক্ষাপদগুলি ক্ষুদ্রানুক্ষুদ্র, তাহা কি আপনি ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন?’ আনন্দ বলিলেন তিনি তাহা ভগবানকে জিজ্ঞাসা করেন নাই। তখন সমবেত ভিক্ষুগণের মধ্যে নানা ব্যক্তি নানারূপ মত প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, অমক-অমুক শিক্ষাপদগুলি ক্ষুদ্রানুক্ষুদ্র। এইরূপ বিসংবাদ উপস্থিত হইলে মহাকাণ্ডপে সজ্ঞকে নিবেদন করিলেন—‘মাননীয় সজ্ঞ আমার কথা শ্রবণ করুন। গৃহীগণের সহিত আমাদের শিক্ষাপদসমূহের সম্বন্ধ আছে। আমাদের কি বিবেচ্য, এবং কি অবিবেচ্য গৃহীগণ তাহা জানেন। আমরা যদি এখন কতকগুলি শিক্ষাপদ তুলিয়া দিই, তাহা হইলে তাঁহারা এখনই বলিবেন যে, শ্রমণ গৌতম শ্রাবকগণকে যে, শিক্ষাপদ উপদেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার মৃত্যুসময় পর্যন্ত থাকিবার জ্ঞঃ কেননা বহু দিন শাস্ত্রা (বুদ্ধ) জীবিত ছিলেন, তত দিন ইহারাও শিক্ষাপদ-সমূহ অনুসরণ করিয়া চলিতেন, আর যখন হইতে তিনি পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন হইতে ইহারাও তদনুসারে চলেন না। অতএব যদি সজ্ঞের অভিमत হয়, তাহা হইলে, ভগবান তাহা বিধান করেন নাই, সজ্ঞ তাহা বিধান করিবেন না; এবং যাহা তিনি বিধান করিয়া গিয়াছেন, সজ্ঞ তাহা তুলিয়া দিবেন না। তিনি যেরূপ শিক্ষাপদসমূহ বিধান করিয়াছেন, সেইরূপই থাকুক।’ সকলেই মহাকাণ্ডপের বাক্য অনুমোদন করিলে তাহা সেইরূপই হইল।

অনন্তর শ্রবির ভিক্ষুগণ আনন্দকে বলিলেন—‘আনন্দ, কোন শিক্ষাপদগুলি ক্ষুদ্রানুক্ষুদ্র ইহা আপনি ভগবানকে জিজ্ঞাসা না করায় উক্ত আচরণ করিয়াছেন, অতএব আপনি তাহা স্বীকার করুন।’ তিনি বলিলেন—‘মাননীয়গণ, আমি অন্মরণ হেতু তাহা জিজ্ঞাসা করিতে পারি নাই। ইহাতে আমি কোন উক্ত দেখিতেছি না। তথাপি আপনাদের প্রতি শ্রদ্ধাহেতু আমি সেই উক্ত স্বীকার করিতেছি।’ ভিক্ষুগণ এইরূপে আনন্দের আরো কয়টি উক্তের উল্লেখ করিয়া পরিশেষে বলিলেন—‘আনন্দ ইহাও আপনার উক্ত যে, তথাগত-উপদিষ্ট ধম্ম-বিনয়ে সঙ্গীতিকে প্রবজ্ঞা প্রদান করিবার জ্ঞঃ আপনি প্রয়াস করিয়া-

ছিলেন।* এতএব আপনি তাহা স্বীকার করুন।’ তিনি উত্তর করিলেন—‘মাননীয়গণ, মহাপ্রজাবতী গৌতমী ভগবানের মাতৃদেহ, তিন ত্রীতীয়াংশকে পোষণ করিয়াছিলেন, দুগ্ধপান করাইয়াছিলেন। ভগবানের জননী মৃত হইলে তিনিই তাঁহাকে স্তন্যদান করিয়াছিলেন। এই মনে করিয়াই আমি ঐরূপ করিয়াছিলাম। ইহাতে আমি কোন উক্ত দেখিতে পাঠিতেছি না। তথাপি আপনাদের প্রতি শ্রদ্ধাহেতু আমি তাহা স্বীকার করিতেছি।’

সেই সময়ে পুরাণ-নামক এক প্রতিষ্ঠিত ভিক্ষু বহু ভিক্ষুর সহিত দক্ষিণাগরিতে ভিক্ষাচর্যা করিয়া ভ্রমণ করিতেন। ধম্মবিনয়সঙ্গীতি হইয়া যাইবার পরে তিনি রাজগৃহে আগমন করিলে তত্রতা ভিক্ষুগণ তাহাকে সেই সংবাদ প্রদান করিয়া ঐ সঙ্গীতিকে স্বীকার করিবার জ্ঞঃ বলিলেন। তিনি উত্তর করিলেন—‘বন্ধগণ, শ্রবির ভিক্ষুগণ উত্তমরূপেই ধম্ম ও বিনয়ের সঙ্গীতি করিয়াছেন। কিন্তু আমি ভগবানের সম্মুখে যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, যেরূপ গ্রহণ করিয়াছি, সেইরূপই ধারণ করিব।’

আনন্দ সেই সময়ে ভিক্ষুগণকে আবার নিবেদন করেন যে, ভগবান পরিনির্বাণ-সময়ে আমাদের বলিয়া গিয়াছেন যে, সজ্ঞ ভিক্ষু চরকে ব্রহ্মদত্ত প্রদান করিয়া ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ব্রহ্মদত্ত কি?’ আনন্দ বলিলেন—‘আমি ইহা ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি উত্তর করিলেন—“আনন্দ, ভিক্ষু ছন্ন যাহা ইচ্ছা বলিতে পারে, কিন্তু ভিক্ষুগণ তাহাকে কিছু বলিবে না, কোন উপদেশ প্রদান করিবে না, এবং কোন অনুশাসনও করিবে না।”’

ছন্নের এই দণ্ডের ব্যবস্থা হইল। সে এই দণ্ড পাঠিয়া পরে ক্রমশ উন্নতি লাভ করে ও অর্হন্ত প্রাপ্ত হয়।

ভিক্ষুগণের রাজগৃহে এই ধম্মবিনয়সঙ্গীতি কার্যে সাত মাস লাগিয়াছিল। পঞ্চ শত ভিক্ষু ইহাতে উপস্থিত ছিলেন বলিয়া এই সঙ্গীতি পঞ্চশতী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

ত্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য।

* সঙ্গীতির মধ্যে প্রথমে মহাপ্রজাবতী গৌতমীই প্রবজ্ঞা গ্রহণ করেন। ইনি তজ্জন্ম ভগবানের নিকট বারংবার প্রার্থনা করিলেও ভগবান তাহাতে স্বীকৃত হন নাই। পরে আনন্দের অনুরোধে স্বীকার করেন। সঙ্গীতিকে প্রবজ্ঞা দিবার ইচ্ছা তাঁহার আদৌ ছিল না। তিনি তাহাই বলিয়া গিয়াছেন যে, সঙ্গীতিকে প্রবজ্ঞা না দিলে তাঁহার ধর্ম বচকাল স্থায়ী হইত। দণ্ড—চুল্লখণ্ড, ১০।

নীতাপাঠ

প্রশ্ন ॥ তোমার পাণ্ডের দুব্যাঁদির মোট বাধা এখন তো হইয়াছে? তবে আর বিলম্ব কিসের? যাত্রারস্ত করা হোক। জিজ্ঞাসা করিয়াছিলুম তোমাকে আমি—সমাধি-ময় অবস্থা এবং মুক্ত অবস্থার মধ্যে প্রভেদ কিরূপ? এ প্রশ্নের একটা পরিষ্কার নীমাংসা যতক্ষণ না হইতেছে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তুমি আর আর যতই যাহা বল না কেন তাহাতে আমার মন প্রবেশ মানিতে পারে না।

উত্তর ॥ যাত্রারস্তের এই মুখ্য সময়টিতে আমার যদি হিতবাক্য শোনো, তবে আমাদের-দেশীয় তত্ত্বজ্ঞান শাস্ত্রের নিষ্ঠিত গুহ্যমন্দিরের দ্বার উন্মোচন করিবার যে একটি অমোঘ মন্ত্র-বচন আছে, এই ক্ষুভ মুহুর্তে সেটি আমি তোমাকে স্মরণ করিতে বলি। সে মন্ত্র-বচনটি যে কি তাহা কহাৰো অবদিত নাই। শাস্ত্রীয় ভাষায় তাহার নাম প্রণব। পাতঞ্জল দর্শনের ১ম পাদেব ১৭ সূত্রে লেখে

“তস্য বাচকঃ প্রণবঃ”

“তাহার (কিনা স্মরণের) বাচক (কিনা পরিচয়-জ্ঞাপক সংজ্ঞা) প্রণব (কিনা ওঙ্কার । ” বা অর্থা mamma প্রভৃতি সাত্ত্বিক ও গুণ্য বর্ণায়ক দৈর্ঘ্যমাত্রিক বা বৈষম্যমাত্রিক শব্দ কচি বালকের মুখে সহজে বাহির হয় বলিয়া ঐ বাঁচা'র শব্দগুলো যেমন স্বভাবতই মাতৃবাচক, তেমনি পরমাত্মাব ধ্যানকালে ওঙ্কার-ধ্বনি ধাতার মুখে সহজে বাহির হয় বলিয়া ঐ শব্দ স্বভাবতই ঈশ্বর বাচক। জগৎসংস্কারেব এই যে তিন শ্রেণীর গীতস্বর

(১)	(২)	(৩)
বিবাদী	বাদী	সংবাদী
ভাঙন	গড়ন	ব্যবস্থাবদ্ধন
বিযোগ	উযোগ	সংযোগ
প্রলয়	সৃষ্টি	স্থিতি

এই তিন শ্রেণীর গীতস্বর যেমন ক্ষুদ্রতম পরমাণু হইতে মহত্তম আকাশ পর্য্যন্ত সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড অন্তর্নাদিত করিয়া একতানে ধ্বনিত হইতেছে, তেমনি ওঙ্কারের তিনটি অক্ষর—অ উ ম- উচ্চারণের কণ্ঠকূহর হইতে গুহ্যগুহ্য পর্য্যন্ত স্বর-নির্গমনের সমস্ত মধ্য অধিকার করিয়া একতানে

ধ্বনিত হয়। এখন দৃষ্টব্য এই যে, ওঙ্কার-মন্ত্রের উচ্চারণ কালে একাদান সাধকের মনে দুইসূত্রে পরমাত্মার দুইরূপ ভাব উদ্ভীপিত হয়:—সৃষ্টি-প্রবণ রজোগুণ, স্থিতিপ্রবণ সত্ত্বগুণ, এবং ভঙ্গপ্রবণ তমোগুণ কারণে অন্তর্লীন রহিয়াছে।—এই সূত্রে পরমাত্মার সুরূপগত নিগুণভাব উদ্ভীপিত হয় আর, কার্য্যে অভিব্যক্ত হইতেছে, অর্থাৎ সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জড়িয়া ভিন্ন ভিন্ন গুণ ভিন্ন ভিন্ন দেশকালপাত্রের ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে প্রাকৃত হইতেছে—এই সূত্রে পরমাত্মার সত্ত্বগুণ ভাব উদ্ভীপিত হয়। ওঙ্কার-মন্ত্রের উচ্চারণ তাই সাধকের পক্ষে ধ্যান-কালেও যেমন, আর, সাংসারিক জীবনজ্ঞানের পথে যাত্রারস্ত কালেও তেমনি, উভয়-কালেই পরম উষ্টফল-প্রদ। অতএব শব্দাভিক্রম সহিত ওঙ্কার উচ্চারণ করিয়া গন্তব্য পথে যাত্রারস্ত করা যাক।

ধ্যানকালে যখন সাধক সমস্ত জগৎসংসার হইতে মনকে উঠাইয়া লইয়া পরমাত্মার সুরূপগত নিগুণভাবের প্রতি লক্ষ্য স্থিরীভূত করেন, তাহার তখনকার সেইরূপ সমাহিত অবস্থা যোগাদি শাস্ত্রে সমাধিনামে উক্ত হইয়া থাকে। তার সাক্ষী:—পাতঞ্জল দর্শনের ১ম পাদেব ৩৪ মর্থ সূত্রে লেখে

“তদা দৃষ্ট্যঃ স্বরূপে অবস্থানং।

বৃত্তি-সাক্ষ্যমিতরহা।”

“তখন (কিনা সমাধি-কালে) দৃষ্টা=পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। অতঃ সময়ে দৃষ্টা-পুরুষ বিশেষ বিশেষ মনোগতির সহিত জড়িত হইয়া সেট-সেট বৃত্তির রূপ ধারণ করে।”

মনোবৃত্তি প্রধানতঃ কয়প্রকার, তাহাও ঐ পাদের ৩৫ সূত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে এইরূপ:—

মনোবৃত্তি প্রধানতঃ পাঁচ প্রকার; যথা, —

“প্রমাণ বিপণ্য বিকল্প নিদ্রা স্মৃতয়ঃ।”

“প্রমাণ : কিনা সত্যজ্ঞান, বিপণ্য : কিনা নিপা-জ্ঞান, বিকল্প : কিনা—যেমন “সোণার পাথরবাটা” এই-রূপ শব্দমূলক অংশজ্ঞান, নিদ্রা, এবং স্মৃতি, এই পাঁচ প্রকার।”

তৎপশ্য এই যে, সমাধি-কালে আত্মার সুরূপগত নিগুণ ভাব দৃষ্টা পুরুষের সমস্ত মনোবৃত্তি গাস করিয়া ফালে; আর-আব সময়ে, বিশেষ বিশেষ অবস্থাগতিকে দৃষ্টা পুরুষের মনে বিশেষ বিশেষ গুণের প্রাকৃত্য হয়; কখনও বা



ମହାଶୟର ଅବଲୋକିତେଶ୍ୱର । ତିନି ଚାନ୍ଦ ।



ବରୁଣ ।



ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜନ୍ମ

সত্যজ্ঞানেব প্রাচীভাব হয়, কখনও বা মিথ্যাভ্রান্তানেব প্রাচীভাব হয়, কখনও বা শব্দমূলক অর্থশূন্য জ্ঞানের প্রাচীভাব হয়, কখনও বা নিদ্রার প্রাচীভাব হয়, কখনও বা পূর্বকৃত কল্পাদি বিষয়ক স্মৃতির প্রাচীভাব হয়।

এখন, তোমার প্রশ্নের উত্তরে আমি বলিতে চাই যে, দ্বিষ্টা পুরুষের এই যে দুই সময়ের দুইরূপ অবস্থা— (১) সমাপিকালের স্বরূপনিষ্ঠ অবস্থা এবং (২) আর-আর সময়ের প্রতিভিনিষ্ঠ অবস্থা, এই দুই কালের দুইরূপ অবস্থা ছাড়া দ্বিষ্টা পুরুষের সর্বকালের আর একরূপ অবস্থা আছে যাহাকে বলা যাইতে পারে—আত্মার বন্ধনশূন্য স্বাভাবিক অবস্থা বা সিদ্ধাবস্থা; আর, গীতাশাস্ত্রেব মঙ্গলভাব এবং প্রাপ্যের প্রতি প্রশংসন করিয়া দেখিয়া আমি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে তাহাবই নাম মুক্ত অবস্থা।

প্রশ্ন ৭। একটি কথা তোমাকে আমি জিজ্ঞাসা করি:—সংসার বন্দ্য ভাল, না সংসার বন্দ্য ভাল? আমি সোজা সূত্রি বাকি এই যে, একরূপ যদি হয় যে, সংসার বন্দ্য অপেক্ষা সংসার-বন্দ্য ভাল, তবে সব কাজ ছাড়িয়া সর্বকালেই গার্হস্থ্য এবং সামাজিক কর্তব্যসাধনে নিযুক্ত থাকা সাধকের পক্ষে শ্রেয়; পক্ষান্তরে যদি একরূপ হয় যে, সংসার-বন্দ্য অপেক্ষা সংসার-বন্দ্য ভাল, তবে সব কাজ ছাড়িয়া সর্বকালেই যোগসাধনে নিযুক্ত থাকা সাধকের পক্ষে শ্রেয়। কিন্তু এটা যখন স্থির যে, সামাজিক কর্তব্যসাধনে অষ্টপ্রহর ব্যাপ্ত থাকিলে ত্রিগুণের বন্ধন এড়ানো যাইতে পারে না, আর, এটাও যখন স্থির যে, যোগসাধনে সিক্তি লাভ করিলে সাধক ত্রিগুণের বন্ধন হইতে অনায়াসে মুক্তিলাভ কবেন, তখন এ কথা তোমাকে স্বীকার করিতেই হইবে যে সামাজিক কর্তব্য সাধনের পথ বন্ধনের পথ বই মুক্তির পথ নহে—যোগসাধনের পথই মুক্তির পথ। আমি তাই বলি এই যে, যাহারা সংসারের সহিত একেবারেই সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া রাত্রি দিন সকাল বিকাল সন্ধ্যা সব সময়েই সমাধিতে নিমগ্ন থাকেন, তাহাদের মতো সিদ্ধপুরুষদিগের আটপত্তারিয়া তুরায় অবস্থাকেই মুক্ত অবস্থা বলা সঙ্গত।

উত্তর ১। কেহ যদি তোমাকে বলেন—“কম্য ভাল—না বিশাম ভাল?” আর, তাহাব পরে যদি বলেন—

“যদি এমন বোঝা যে, বিশাম অপেক্ষা কম্য ভাল, তবে বিশামে জলাঞ্জলি দিয়া রাত্রি দিন সকাল বিকাল সন্ধ্যা অনবরত পূর্ণ উত্তমের স্বেচ্ছিত কম্যে ব্যাপ্ত থাকা তোমার খুব উচিত; পক্ষান্তরে যদি এমন বোঝা যে, কম্য অপেক্ষা বিশাম ভাল, তবে সর্বকম্য ফেলিয়া রাত্রি দিন সকাল বিকাল সন্ধ্যা সর্বক্ষণই হাত পা গুটাইয়া বসিয়া থাকা, অথবা যাহা আরো ভাল—হাত পা ছুড়িয়া নিদ্রা দেওয়া তোমার অত্যন্ত উচিত;” তবে তুমি কখন কখন কী উত্তর দিবে জানি না, কিন্তু আমাকে যদি তিনি জিজ্ঞাসা করেন তবে আমি তাহাকে বলিব এই যে, রাত্রিকালে স্নানাদি না হইলে দিবসেব কাষো কাহারো রীতিমত উত্তমের ক্ষতি হইতে পারে না; আবার, দিবসের কাষো যথাবিহিত বস্ত্র এবং পরিশ্রমের সহিত শক্তি খাটানো না হইলে রাত্রিকালে কাহারো স্নানাদি হইতে পারে না। কম্যের সময় কম্য এবং বিশ্রামের সময় বিশ্রাম করিলে কম্যও ভাল হয়—বিশ্রামও ভাল হয়; তাহার অন্তর্গতাবস্থা করিলে কম্যও ভাল হয় না—বিশ্রামও ভাল হয় না। আবার, ক্রিয়াশক্তির পূর্বোত্তম এবং পূর্ণাবস্থানেব মানের সোপানের প্রবান দুইটি ধাপ অন্ধোত্তম এবং অন্ধাবস্থান; যে দুইটি ধাপ না মাড়াইয়া পূর্বোত্তম হইতে পূর্ণাবস্থানে না মিত্রে পারা কাহাবো পক্ষে সম্ভবসাধ্য নহে। কোন ধাপে কখন পদনিক্ষেপ করিতে হইবে—প্রকৃত মাত্রার সোব ঘটিকাব শব্দইন ভাষায় তাহাব সময়ও বোঝাবা কাষয়া দেওয়া হইয়া থাকে অতি সুন্দর প্রণালীতে। জীবজগতে তাই একথা দেশময় রাস্তা—যে, ক্রিয়াশক্তি পূর্বোত্তমের মুখ্য সময়—পূর্ণাঙ্ক, অন্ধোত্তমের মুখ্য সময় অপবাঙ্ক, অন্ধাবস্থানের মুখ্য সময় সায়াঙ্ক, পূর্ণা-বস্থানেব মুখ্য সময় বাত্রিকাল। বলা বাতুল্য যে, সময়ে আহার, সময়ে ক্রীড়াকৌতুক, সময়ে নিদ্রা, সময়ে জাগরণ পরস্পরের পথে পুষ্প নিক্ষেপ করে, আবার, অসময়ে আহার, অসময়ে ক্রীড়াকৌতুক, অসময়ে কাম্যচেতা, অসময়ে নিদ্রা, অসময়ে জাগরণ পরস্পরের পথে কণ্টক নিক্ষেপ করে। গীতাশাস্ত্রে লেখাও তাই; যথা,—

“সত্ত্বাহাব বিহারশ্চ ভ্রুচেষ্টশ্চ কম্যশ্চ।

বুদ্ধিস্থগাব্যবোধশ্চ যোগো ভবতি তৎপরা।”

ঠিক সময়ে ঠিকমতো আহার বিহার, ঠিক সময়ে ঠিক

মতে কৰ্মযোগে, ঐক, সমস্ত কৰ্মনতে সৰ্ব্ব কৰ্মনত, কৰ্মনামাধন, তাহা কৰ্মযোগেৰ মাধন : ইহাই যোগ-মাধন, আর, ইহাই ইষ্টকৰ্মপ্রদ। তা ছাড়া, গীতাশাস্ত্রের মতে

তোমার প্রভের উদ্ভবে তোমাকে আমি তাই তিনটি বিষয় স্বৰূপে কবামিঃ দিতে ইচ্ছা করি।

প্ৰথম স্তুতিব্যা

যেমন রাত্রিকালে লাব করিয়া নিদ্রা না হইলে দিবসের কার্য্যে কাহারো রীতিমতো উত্তমের ক্ষতি হইতে পারে না, তেমনি ব্যানকালে সাধকের মন মোটজ্ঞানের মোট সত্তা নিবৃত্ত নিষ্কম্প দায় শিখণ আয় স্থবীভূত না হইলে কার্য্যকালে তাহার মন ভরপুর উত্তমের সহিত মঙ্গলের পথে পরিচালিত হইতে পারে না।

দ্বিতীয় স্তুতিব্যা

যেমন দিবসের কার্য্য যথোচিত প্রযত্ন এবং পরিশ্রমের সহিত সুনিষ্ঠাচিত না হইলে, রাত্রিকালে কাহারো স্বনিদ্রা হইতে পারে না, তেমনি কার্য্যকালে সাধকের মন রীতিমত উত্তমের সহিত মঙ্গলের পথে পরিচালিত না হইলে, ব্যান কালে তাহার মন প্রথম সত্তা পরমাত্মাতে স্থবীভূত হইতে পারে না।

তৃতীয় স্তুতিব্যা

ব্যানকালে সাধকের চিত্ত পরম সত্তা স্পর্শিত হইলে, কার্য্যকালে পরম মঙ্গলের পথে সহজেই তাহার মতিগতি হয়। তেমনি আবার কার্য্যকালে সাধক কায়মনোবাক্যে মঙ্গলের পথে লাগিয়া থাকিলে তাহার চিত্ত প্রসন্ন হয়, আর যেভাবে একথাটি বড়ই ঠিক যে,—

“প্রসন্নচেতসোহ্যাত্ত বাক্তিঃ পর্যাবতিততে।”

প্রসন্ন-চেতার বাক্তি পরম সত্তা সহজেই প্রতিষ্ঠিত হয়।

তোমার এই যে প্রশ্ন যে, যোগ-সাধন যদি সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেয়স্কর হয়, তবে সব ছাড়িয়া সাধক সমস্ত জীবন রাত্রি দিন যোগসাধনে নিযুক্ত না থাকেন কেন, আর যদি সাংসারিক কহাসাধন সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেয়স্কর হয়, তবে সব ছাড়িয়া সাধক সমস্ত জীবন দিব্যরাত্রি সাংসারিক কৰ্তব্য সাধনে নিযুক্ত না থাকেন কেন? তোমার এ প্রশ্নের সম্বন্ধে গীতাশাস্ত্রের অভিপ্রায় খুবই স্পষ্ট; তাহা এই যে, যাহাকে বলা যায়—সাংখ্যাত্মমোদিত যোগ-সাধন, তাহা জ্ঞানযোগের সাধন; আর, যাহাকে বলা যায় পশ্চাত্তমোদিত

কৰ্তব্যসাধন, তাহা কৰ্মযোগেৰ মাধন : ইহাই যোগ-মাধন, আর, ইহাই ইষ্টকৰ্মপ্রদ। তা ছাড়া, গীতাশাস্ত্রের মতে ভজনও একপ্রকার সাধন ভক্তিযোগের সাধন। ফলে, যিসেব অধিষ্ঠান ব্যতীবেকে যেমন বন্ধ নিফল হয়, তেমনি ভক্তিযোগের সাহচর্য্য ব্যতীবেকে জ্ঞানযোগই বা কি, আর কৰ্মযোগই বা কি ইহাই নিফল হয়। এ সম্বন্ধে গীতা শাস্ত্রের সাব উপদেশ তিনটি :—

প্ৰথম উপদেশ।

প্রবাসপর পরম সত্তা পবনাত্মাতে বদ্ধির যোগ-সাধন করিবে। ইহাই জ্ঞানযোগের উপদেশ।

দ্বিতীয় উপদেশ।

উচ্ছিন্ন সংযম করিয়া পশ্চাত্তমোদিত কৰ্তব্যের পথে মনের যোগ সাধন করিবে। ইহাই কৰ্মযোগের উপদেশ।

তৃতীয় উপদেশ।

সন্মান্তঃকরণের সহিত ঈশ্বরেতে প্রীতি স্থাপন করিবে। ইহাই ভক্তিযোগের উপদেশ।

ভক্তিযোগের এই উপদেশটি অত্যাঁ যে কেবল গীতা-শাস্ত্রেরই উপদেশ তাহা নহে, উহা সৰ্ব্বদেশের সৰ্ব্বশাস্ত্রেরই প্রধানতম উপদেশ। তার সাক্ষী :—বাইবেলের নব-বিধানের একস্থানে এইরূপ লেখে যে, ইস্তাদীদিগের একজন পশ্চাত্তমী যখন ঈসা-মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “Which is the great commandment in the law” “পশ্চাত্তমীর শেরা উপদেশ কোন্টা?” ঈসা তাহার উত্তর দিলেন এই যে, “Thou shalt love the Lord thy God with all thy heart, and with all thy soul, and with all thy mind. This is the first and great commandment” “তোমার পরম প্রভু পরমেশ্বরকে তুমি সন্মান্তঃকরণের সহিত প্রীতি করিবে—ইহাই প্রথম এবং প্রধান উপদেশ।”

পাতঞ্জল-দর্শনের ভোজরাজ-কৃত টীকায় “ঈশ্বর প্রণিধানাদ্ বা” এই সূত্রের “অর্থ করা হইয়াছে এইরূপ :—

“ঈশ্বর-প্রণিধানং তত্র ভক্তিবিশেষঃ, বিশিষ্টঃ উপাসনঃ; সৰ্ব্বক্ৰিয়ানামপি তদ্ব্যাপণং—বিস্ময়স্থাদিকং কলং অনিচ্ছন সৰ্ব্বাঃ ক্রিয়া স্তপ্সিন গুরো অপর্যতীতি। তৎপ্রণিধানং সমাপণং তৎফলস্ত চ প্রকৃষ্ট উপায়ঃ।”

উহার অর্থ :—

“ঈশ্বর প্রণিধান কি? না ঈশ্বরেতে ভক্তি বিশেষ বিশিষ্ট রকমেব উপাসনা বিষয়স্বার্থাদি ফলের আশা না রাখিয়া পরমেশ্বর পরমেশ্বরেতে সমস্ত কন্মের সম্পদ। এইরূপ যে ঈশ্বর প্রণিধান, উচ্চই সমাধি এবং তাহার ফললাভের প্রকৃষ্ট উপায়।”

শঙ্করাচার্যের প্রণীত সর্ববেদান্তের সারসংগ্ৰহে আছে—

“অত্যন্তঃ শ্রদ্ধা ভক্ত্যা গুরুশীশ্বরনাম্মিন।

যো ভক্ত্যত্মনিঃ শান্তঃ তস্য চিত্তং প্রসীদতি॥”

“মনোঃপ্রসাদঃ পরমস্য নমঃ মনঃ প্রসাদো

ভবনকমতিঃ।”

উহার অর্থ—

“অত্যন্ত শ্রদ্ধাভাজন মতিত যিনি পরমেশ্বর পরমেশ্বরে শান্তচিত্তে ভজনা করেন, তাহার মন প্রসন্ন হয়।

মনের অপ্রসন্ন হইত পুরুষের বন্ধন; মনের প্রসন্ন হইত সংসারবন্ধনের মতি।”

সর্বদেশের সকলজনেরই মতে ভজন এবং সাধনের মধ্যে ঈশ্বর যখন হরিহরাদ্বারা সঙ্কল্প, তখন জায়া বিধানমতে সাধকের উচিত। ভক্ত ভোগ্য—ভক্তের উচিত সাধক ভোগ্য। কিছু ভোগের কথা কি আর বলিব আমাদের দেশে নাটির গুণেই হোক, আর, গ্রহবৈগুণ্যেই হোক ঘটনাক্রমে হইয়া দাঁড়াইয়াছে দোহার মধ্যে এক প্রকার সম্প্রদায়ের সঙ্কল্প। ভক্তিশাস্ত্রের বিধানানুযায়ী নামজপাদি যদি চ সাধনেরই অঙ্গ, তথাপি তাহা ভজন প্রধান তাহাতে আর ভুল নাই; তেমনি আবার, যোগশাস্ত্রের বিধানানুযায়ী ঈশ্বরেতে কন্মসমর্পণ যদি চ ভজনেরই অঙ্গ, তথাপি তাহা সাধনপ্রধান তাহা দেখিতেই পাওয়া যাউতেছে। এইজন্য আমাদের দেশের লোকসমাজে বৈষ্ণব শ্রেণীর সাধুরাই বিশিষ্টরূপে ভক্ত বলিয়া পরিচিত; আর, যোগিতপর্যায় বিশিষ্টরূপে সাধক বলিয়া পরিচিত। এই রকম করিয়াই আমাদের দেশের পরমার্থপথের যাত্রীগণেরা ভক্ত এবং সাধক নামধারী দুই পৃথক সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন; আর, সেই স্রব

কালক্রমে উভয়ের মধ্যে একপ একটা আড়াআড়ি ভাবের সঙ্কল্প ঘটিয়া দাঁড়াইয়াছে যে, এ সম্প্রদায়ের পথ-যাত্রীরা যদি যান উদ্ভব মুখে, ও সম্প্রদায়ের পথযাত্রীরা তবে যান দক্ষিণ মুখে। একপ স্থলে মত্বি-সম্বন্ধে যে, উভয়ের মধ্যে মতবৈষম্য হইবে না, তাহার বড় একটা সম্ভাবনা দেখিতে পাওয়া যায় না; তাহা দূরে থাকুক উন্টা আরো এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, সাধকসম্প্রদায়েব যোগ্য তপস্বীরা ভক্তি বলিতে বোঝেন সাংখ্যদর্শনে যাতাকে বলে কৈবল্য; আর ভক্তসম্প্রদায়ের সাধুরা ভক্তি বলিতে বোঝেন—ভক্তিশাস্ত্রে যাতাকে বলে সালোক্য সানীপা অথবা সাংজা। “সালোক্য” অর্থাৎ যেমন বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি; “সানীপা” অর্থাৎ যেমন চতুর্ভুজ বিষ্ণু মন্দির সাক্ষাৎকার প্রাপ্তি, “সাংজা” অর্থাৎ নর-নারায়ণের মধ্যে একপ একাদ্ব্য ভাব পরাগে শুদ্ধা যায় ভগবান এবং ভক্তের মধ্যে সৌকর্য যানই একাদ্ব্যভাব। এই যে দুই বিরোধী সম্প্রদায়ের মতানুযায়ী দুই বিরোধী শ্রেণীর মত্বি—ভয়েব কোনোটিই গাভাস্থানের অভিমত বলিয়া আমার বোধ হয় না এইজন্য যেহেতু আমার এইরূপ ধারণা যে, সমাগরা পৃথিবীর মধ্যে কোনো দেশের কোনো শাস্ত্র যদি অসাম্প্রদায়িক নামের যোগ্য হয়, তবে সে শাস্ত্র আমাদের দেশের গাভাস্থান। সাংখ্যদর্শনের কৈবল্য-প্রাপ্ত কৈবল্যজ্ঞানবজ্জিত প্রেমবজ্জিত গুণবজ্জিত ক্রিয়াবজ্জিত মঙ্গলবজ্জিত; স্বতরাং “কিছুই না” বলিয়া যদি কোনো পদার্থ থাকে, তবে সাংখ্যভিমত কৈবল্যজ্ঞান তাহারই আর এক নাম। সাংখ্যার্চিকসকল ভক্তিপ্রণালী এইরূপ:

যাতাকে তুমি বলিতেছ নীরোগ শরীর, তাহার মধ্যে কিছু না কিছু রোগের স্রব বিদ্যমান রহিয়াছে; অতএব যে ব্যক্তি একান্ত পক্ষেই রোগমুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহার উচিত উৎকট বিষপান করা; তাহা হইলে তাহার প্রাণবায়ুর সঙ্গে সঙ্গে তাহার শরীর হইতে সমস্ত আধিব্যাধি সম্মলে উন্মূলিত হইয়া যাউবে। আত্মা হইতে আত্মার সত্তা এবং তাহার সম্ভাষিত জ্ঞান এবং আনন্দ উন্মূলিত করা হইলেই, সেই সঙ্গে আত্মা হইতে সমস্ত ভোগ বহুগা উন্মূলিত হইয়া যাউবে; ইহা ব্যতীত ঐকান্তিক ভোগ নিবন্ধির দ্বিতীয় উপায় নাই।

বেদান্ত চিকিৎসকের বৃত্তিপণালী অল্প প্রকার। তাহা এইরূপ :

যদি রোগমুক্ত হইতে চিহ্ন কর, তবে বিশ্রামে ওষধ পথা সেবন কবিতা রোগকে শরীর হইতে দূর করিয়া দেও, তাহা হইলেই রোগের পরিভ্রান্ত স্থান আরোগ্যে ভরাট হইয়া যাইবে। অবিচার ঘন-কুহেলিকা আত্মা হইতে নিঃশেষে সরিয়া গেলে অবিচার পরিভ্রান্ত স্থান বন্ধানন্দে ভরাট হইয়া যাইবে। বেদান্তসম্বন্ধে মন্ত্রের সম্বন্ধে আর কয়েকটি কথা বীণা আমার বক্তব্য আছে, তাহা পরে হইবে এখন থাক। সাধক সম্প্রদায়ের অভিনাবাক্যরূপ কৈবল্য মুক্তিতে কেন আমার মন সায় যায় না তাহা একটু পূর্বে বলিয়াছি; ভক্তসম্প্রদায়ের অভিনাবাক্যরূপ সালোক্যাদি সংজ্ঞক মুক্তিতেও আর এক কারণে আমার মন সায় যায় না। সে কাবল এই যে, কচি বালকেরা যেমন পুতুল খালা লইয়া ভুলিয়া থাকে, সালোক্যাদির অন্তর্পট্টা যেমন ঈশ্বরের নানাপ্রকার মূর্ছিকল্পনা লইয়া ভুলিয়া থাকেন, তা বই, সত্যাসত্যের অন্তরঙ্গ্যে যে, কোনো প্রয়োজন আছে, তাহা তাহারা মনে করেন না।

প্রশ্ন ॥ গীতাশাস্ত্রের মতান্তরাদি মুক্ত পুরুষের লক্ষণ তুমি তবে কী ঠাওরাও ?

উত্তর ॥ পানকালে বাহ্যে চিত্ত ওদ্ধাবের প্রতিপাদ্য পরম সত্যে সহজেই সমাধিত হয়; কাষাকালে বাহ্যের মন নিষ্কাম এবং অনাসক্তভাবে মঙ্গলোৎপাদে সহজেই পরিচালিত হয়, এবং সঙ্গকালে ঈশ্বরে প্রমে বাহ্যের মন পরমানন্দে আনন্দিত — গীতাশাস্ত্রের অভিপ্রায় নতঃ তিনটি মন্ত্রপুরুষ।

প্রশ্ন ॥ কিন্তু গীতাশাস্ত্রের পুণি খলিয়া তোমাকে আমি দেখাইতে পারি যে, ত্রিগুণাতীত নিঃসঙ্গ কৈবল্যবস্তাই গীতাশাস্ত্রোক্ত মন্ত্র পুরুষের একটি প্রধান পরিচয়-লক্ষণ; আর, এটাও তোমাকে আমি দেখাইতে পারি যে, গীতাশাস্ত্রের ১১শ অধ্যায়ে ভগবানের উক্তরূপ মূর্তির অবতারণা করা হইয়াছে একটির পরে আর একটি। প্রথমটি সহস্রমুখ-চক্ষু মন্তক সহস্র বাহু সহস্রপদ ভীষণ দিবাট মূর্তি; দ্বিতীয়টি সিন্ধু মনোহর চতুর্ভুজ-মূর্তি। অতএব তুমি বাহ্যকে বলিতেছ শূন্যবাদ দূষিত কৈবল্যসংজ্ঞক মুক্তি, শূন্যও গীতাশাস্ত্রের মতবিরুদ্ধ নহে, আর, তুমি

বাহ্যকে বলিতেছ ঈশ্বরের মূর্তিকল্পনা দূষিত সালোক্যাদি-সংজ্ঞক মুক্তি তাহাও গীতাশাস্ত্রের মতবিরুদ্ধ নহে।

উত্তর ॥ কোনো একটি কাব্যগ্রন্থের নায়িকাকে পূর্ণচন্দ্রনিভাননা বলা হইয়াছে দেখিয়া তুমি যদি প্রণকারের অভিপ্রায় এইরূপ বোঝো যে, সন্দর্ভী কল্পাটির মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের জায় চক্রাকৃতি, তবে তোমার সেই মাজ্জিত বুদ্ধির সিদ্ধান্তটি কোনো স্থলে প্রণকারের কর্ণগোচর হইলে যে ভাবে তিনি মনে মনে হাস্য করিবেন তাহা আর বলিবার কথা নহে; তেমনি, গীতাশাস্ত্রে মন্ত্র পুরুষকে নিঃসঙ্গ এবং গুণাতীত বলা হইয়াছে দেখিয়া তুমি যদি শাস্ত্রকারের অভিপ্রায় এইরূপ বোঝো যে, মন্ত্র পুরুষ জ্ঞানবজ্জিত প্রেমবজ্জিত সর্ববজ্জিত কিছূই-না'র আর এক নাম; অথবা, গীতাশাস্ত্রে ভগবানের অদ্বৈত প্রকার বিবৃতি বর্ণনা দেখিয়া শাস্ত্রকারের মন্তগত অভিপ্রায় তুমি যদি এইরূপ বোঝো যে, ঈশ্বর সত্যসত্যই সহস্রমুখক, সহস্র বাহু, এবং বাহাদি ত্রিশ জম্বুদিগের জায় করাল দংষ্ট্রাব্যবশিষ্ট; অথবা গীতাশাস্ত্রে ভগবানের চতুর্ভুজ-মূর্তির উল্লেখ দেখিয়া শাস্ত্রকারের মন্তগত অভিপ্রায় তুমি যদি এইরূপ বোঝো যে, পশুবা যেমন সত্যসত্যই চতুপদ, জগৎপাতা ভগবান তেমনি সত্যসত্যই চতুর্ভুজ, তবে তোমার সেই চমৎকার বুদ্ধির সিদ্ধান্তটি কোনো গতিকে শাস্ত্রকারের কর্ণগোচর হইলে, তিনিও সেইভাবে মনে মনে হাস্য করিবেন তাহাতে আর সন্দেহমাত্র নাই। কিন্তু সে যে হাস্য কী ভাবে হাস্য—পবন সম্ভ্রমের হাস্য অথবা অধম অবজ্ঞার হাস্য, সে কথা 'না-তোলাই তোমার পক্ষে ভাল—কেননা লোক-সমাজে তুমি একজন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বলিয়া স্বপরিচিত।

প্রশ্ন ॥ তোমার ৫-মকল ভেদে কথায় আমি ভুলি না। গীতাশাস্ত্রের ঐ ঐ স্থলে শাস্ত্রকারের অভিপ্রায় সকলেই বাহা বোঝে, আমিও তাহাই বঝি; তদ্ব্যতীত, তাহার ভিতরে নতুন-ধাঁচার আর যদি-কোনোরকম বঝিবার বস্তু থাকে, তবে আমার তাহা স্বপ্নের অগোচর। গীতা-শাস্ত্রের ঐসকল স্থলে শাস্ত্রকারের অভিপ্রায় তোমার অ্যাকলার বুদ্ধিতে না জানি তুমি কিরূপ বুঝিয়াছ, সেইটি কেবল জানিবার জন্য আনন্দ মনে কোতুল উদ্দীপ্ত হইয়া

উঠিয়াছে; অতএব আর আর কথা ছাড়িয়া সেই কথাটি আমাকে খুলিয়া খুলিয়া বলো।

উত্তর॥ আমার যাচা সত্য বলিয়া মনে হয়, তাহা আমি আমার আক্লার বুদ্ধিতেই বুঝিয়া থাকি, আর, দশ জনের বুদ্ধিতেই বুঝিয়া থাকি, তাহাতে কিছুই আঁইসে যায় না:—তাহা যদি যুক্তিগত হয়, তবে সকলের বুদ্ধিতেই তাহা ক্রোড় পাতিয়া সাদরে গৃহীতব্য; পক্ষান্তরে, তাহা যদি অমৌক্তিক হয়, তবে কাহারো বুদ্ধিতে তাহা হিলমাত্রও স্থান পাইবার যোগ্য নহে। তা ছাড়া, তুমি চাভিতেছ কেবল তোমার কৌতুহলের চরিতার্থতা; কিন্তু আমি দেখিতেছি যে, তোমার গিজ্ঞাত্য বিষয়টির একটা পরিষ্কার নীমাংসা হইলে অনেকব অনেক প্রকার মনের ধন্দ বুঝিয়া যায়: আর, সেইজন্মে তোমার ঐ প্রশ্নটির সত্ত্বর প্রদান করা খুবই আমার কত্তব্য বলিয়া মনে হয়। কিন্তু তাহা তাড়াতাড়ি করা নহে—আগামী বারের অধিবেশনে বীরেন্দ্রের তাহার চেষ্টা দেখা যাইবে।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

দিদি

[পক্ষ প্রকাশিত আশের চুপক* অমরনাথ ভূমিদারের ভেলে, কলিকাতায় থাকিয়া লেখাপড়া করিত; সেখানে দেবেন্দ্রনাথের সচিব হইয়া বসিত। অমরনাথ বাল্যবিবাহ, পণপতন, অগ্রথয়ে বিবাহ যন্ত্রতির বিবন্ধে খুব বড় বড় কথা বলিত। ১৮৬২ অবসরের পিতা তাহাকে না জানিয়া এক ভূমিদার-কন্ডার সচিব হইয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন, এবং বিবাহের অব্যবহিত পূর্বে অমরকে বাড়ীতে আনাইয়া তাহাকে সমস্ত ব্যাপার জানান। বাধ্য হইয়া অমরকে বিবাহ করিতে হয়; কিন্তু স্বীর সচিব অমর কোন সম্পর্ক রাখিল না। অমর লজ্জিত হইয়া দেবেন্দ্রকেও তাহার বিবাহের সংবাদ জানাইতে পারিল না।

• এক সময়ে ছুটিতে অমর দেবেন্দ্রনাথের দেশে শিকার করিতে গিয়া একটি বালিকার সচিব পরিচিত হয়। দেবেন্দ্র যোগাড়িয়া করিয়া সেই বালিকার মাতার মৃত্যুশয্যায় অমরকে উপস্থিত করে। বিধবা অমরের হাতে তাহার কন্যা চাক্রে সঁপিয়া দিয়াই মরিয়া গেলেন; অমর যে বিবাহিত তাহা জানাইবার অবকাশও সে পাইল না। অগত্যা অমর চাক্রে লইয়া কলিকাতায় আসিল এবং অল্প তাহার বিবাহ দবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু শেষে যখন অমর বুঝিল যে চাক্র তাহাকে ভালোবাসে এবং সেও চাককে ভালোবাসে তখন সেই চাককে বরাদ্দ করিবে সম্মত করিল।

অমর তাহার পূর্বপত্নী সুরমার ও পিতার অন্তর্মতি লইবার জন্য বাড়ী গেল। কিন্তু সুরমার তেজসী* বাবুজীর ও পিতার ভ্রমস্বারে মনোহত হইয়া ফিরিয়া আসিয়া সে চাককে বিবাহ করিল। অমরের পিতা অমরকে রাজাপুত্র বৃত্তিয়া তাহার খরচ বন্ধ করিয়া দিলেন। অমর ও চাক দুইনেই সম্ভার-ব্যাপারে অনভিজ্ঞ অগোচালো; তিনমণ্ডল বিবাহ করিয়া দিন চলিতে লাগিল।

যখন অমরের আর্থিক অবস্থা চরম শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে তখন অমরের পিতার দেওয়ান অনেক বলিয়া কহিয়া অমরকে কিছু টাকা পাঠাইলেন। অমর তাহা ফেরত দিল। সে পিতার হেতের দান লইতে পারে; করণার দান কাহারও নিকট হইতে লওয়া যে অপমানজনক। এমন সময়ে অমরের পিতার অধিমকাল উপস্থিত হইল। অমর সংবাদ পাঠিয়া আর অধিমান করিয়া বসিয়া থাকিতে পারিল না, চাককে লইয়া পিতার মৃত্যুশয্যার পাশে আসিয়া উপস্থিত হইল। পিতা সম্মানকে জমা করিয়া, দম্পত্যকে আশীর্বাদ করিয়া, চাককে সুরমার হাতে সঁপিয়া দিয়া পরলোকে যাত্রা করিলেন। সম্ভার ব্যাপারে অনভিজ্ঞা চাক সুরমাকে দিদি রূপে পাঠিয়া আশ্রয় পাওয়া বাঁচিয়া গেল।

সুরমা স্বামী সেহাশে বন্ধিতা বলিয়া তাহার পুত্র তাহাকে সমস্ত ভূমিদারী ও সম্ভারের কসী করিয়া রাখিয়াছিলেন। অমরের মৃত্যুর পরে সে সুরিয়া পাড়াইল। কিন্তু সম্ভার ভূমিদারীতে ভয়ানক বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল—অমর ও চাক তাহা কিছুই জানে না, পারে না। অমর তাহারা সুরমার শরণাপন্ন হইল।

একদিকে কমে স্বামী দ্বারা পরিচয় হইল। অমর দেখিল সুরমার মধ্যে কি মনোভা, তেজসিতা, কল্পপটুতা ও একপ্রাণ ব্যক্তি যেহেতু আছে। অমর মুগ্ধ হইয়া একদিকে দ্বারা দৈবিত্ব লাগিল। একদিকে কমে সুরমার আকারে তাহাকে পাড়া দিতে লাগিল।

সুরমা বুঝিল যে চাকর স্বামী তাহাকে ভালোবাসিয়া চাকর জাতি অজ্ঞায় করিতে যাচ্ছে, এবং সেও নিজের অবস্থা চাকর স্বামীকে ভালোবাসিতেছে। তখন সুরমা স্থির করিয়া তাহাদের নিকট হইতে চিরবিদায় লইতে হইবে। চাকর অশুভল, চাকর পুত্র অশুভলের হেতু, অমরের অনুরোধ তাহাকে টানিতে পারিল না। বিদায় লইবার সময় অমর সুরমাকে বলিল যাঁহাবার পূর্বে একবার বলিয়া যাও যে ভালোবাসি। সুরমা কোর করিয়া “না” বলিয়া গিয়া পাড়াতে উঠিল এবং পাড়া ছাড়িয়া দিলে কাঁদিয়া পড়িত হইয়া বলিতে লাগিল “ওগো মনে যাও আমি তোমায় ভালোবাসি।”

অল্পা পিহলেয়ে গিয়া তাহার বিবাহের ভ্রাতা বালবিধবা উমাকে অবলম্বনপরূপ পাঠিয়া অনেকটা সাহস পাঠিল। সুরমার সময়সী সম্পর্কে কাকা প্রকাশ উমাকে ভালোবাসে, উমাও প্রকাশকে ভালোবাসে বুঝিয়া উভয়কে দূরে দূরে মতকভাবে পাঠিয়া রাখা সুরমার কত্তব্য হইল।

এদিকে চাকর একটি কন্যা হইয়াছে; এবং চাকর সম্পর্কে ভ্রাতৃমি মনোভা তাহার দোসর জুটিয়াছে। কিন্তু দিদির বিচ্ছেদ বেদনা সে কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছিল না। অমরও সাবুনা পাঠিতেছিল না। শেষে স্থির হইল পশ্চিমে বেড়াতে যাঁতে হইবে।

দশম পরিচ্ছেদ।

পশ্চিম যাত্রার আরোজন হইতে লাগিল। স্থির হইল দেবেন্দ্রও সঙ্গে যাইবে। তাহাদের পরিবারের মধ্যে আন একটা প্রাণী বাড়িয়াছিল, অমর তাহা বিনয় কি কবিবে আবিয়া

স্থির করিতে পারিতেছিল না। সে বালিকা মন্দাকিনী।
তাহাকে ডাকাউয়া অমর বলিল “মন্দাকিনী! আমরা
পশ্চিমে যাব, তুমি একা বাড়ীতে থাকিতে পারবে?”

মন্দাকিনী মুছস্বরে বলিল “পারব।”

“একা মন-কেনন কববে না?”

“না।”

“আমি সমস্ত বন্দোবস্ত করে রেখে যাব, তোমার কোন
কষ্ট হবে না।”

“আচ্ছা।”

কিছু যাত্রার সময়ে অতুল মহা গুপ্তগোপন বাধাইল।
সে তাত্রার দিককে ফেলিয়া কোন মতে পাঠবে না। চাকর
অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইল। মন্দাকিনী অতুলকে বিবিধ প্রকারে
সাম্বল দিতে লাগিল কিছু অতুল নাছোড়। অগত্যা অমর
বলিল “মন্দাকিনী তুমিও চলে; অতুল তো মানবে না
দেখছি।” অমর চাকর মন্দাকিনী দেবেন্দ্র সকলে পশ্চিমে
যাত্রা করিল।

প্রথমে গয়া, তারপরে এলাহাবাদ, আগা, বৃন্দাবন,
মথুরা, জয়পুর প্রভৃতি দেখান হইল। মাস খানেক পরে
সকলে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। পাণ্ডা গঙ্গাপুত্র ও
যাত্রীগুলাদের ঘনি দেখাইয়া হটাৎইয়া দিয়া দেবেন জগা-
বাড়ীর নিকটে একটি স্বাস্থ্যকর পছন্দসই বাড়ী ভাড়া
করিল। স্থির হইল কিছুদিন কাশীতেই বাস করা
হইবে।

গয়ান পর্য্যটনকরণে সেদিন দূরে সৌধমালাসঙ্কল
নগরী শাসিতেছিল, কয়েকদিন মেঘাভ্রমরের পর
আজ ক্লান্ত প্রকৃতি যেন নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিয়াছে।
চারিদিকে যেন একটা ত্যাগোন্মাদার অজস্র প্রসবণ
করিয়া পড়িতেছিল। অমর বলিল “চলু আজ বিশ্বে-
ধরের আরাতি দেখে আসা যাক।” চাকরও যাইবার
ইচ্ছা ছিল কিছু থাকির একটু অস্থপ করায় হইল না।
ভূঁই বন্ধে “মায়ায়” বাতির হইল। দেবদর্শনোদ্দেশে
গমনের নাম “যাত্রা” শুনিয়া দেবেন বলিল “আ! যাত্রা?
আমরা কিনা যাত্রা কবব? থিয়েটার, বল কিছা সার্কাস
বলেব? না হয় মজা করা যেত,—শেষে কিনা যাত্রা?”

“হুত সে ‘গায়ক’ নয়, ভ্রমণদার।”

সদলে এসে পড়বেন না,—এ একেবারে ‘রান নাম সা-
হায়।’ গঙ্গাযাত্রা বা কাশীযাত্রা একই!—

“আমি” খাটায় শুয়ে চাঁদর মুড়ি দিয়ে ওরকম আবি-
হুল গায়ে ঢালতেও রাজী, তবু আমি সে চোগা চাপকানে
গান শুনতে রাজী নই ভাই। ছোট বেলায় একবা
রাবণবধ পালা শুনতে গিয়েছিলাম।—বাপ! তাতে যে
জুড়ীরা উঠে দাড়ীটাড়ি চুম্বিয়ে গেয়ে উঠেছে ‘জাঁ
প্রিয়তমে রান দয়ানিদি—জানি’ অর্নি নাথার ভেত-
রাস নাছিতে কটাস করে কানড় দিলে কুকুর যেম-
করে উঠে ছোট তেমনি”

অমর বাপা দিল “থান থান যা বলবে তা একেবারে
চড়াশু করে বলা চাই তোমার।”

“মা বলি তা নোমা কথা কিছ।”—

“কিছ তোমার বাংলার যাত্রায় যখন এত অর্চাস্ত তখন
তোমার কাশীতে মুক্তি পাবার ভরসা নেই।”

“ভরসার চেয়ে দাবীর জোব কতখানি তা তুমি ব-
জানবিরে মুখ?—এবার বাঙলার ম্যালেরিয়ায় ভু-
এবং সকলকে ভুগতে দেখে, বলি তবে, এতদিনে মা-
উপর একটু একটু অভক্তিও জন্মে গেছে।” কবি-
বিত্যাত সেই গানটা কি বলে—“নমো বঙ্গভূমি” তা-
আমি যা পাঠাস্তব করেছি তা বলি তোকে শোনাই নি।
শোন তবে।

নমো বঙ্গভূমি শ্রীওলাঙ্গিনী।

দিকে দিকে জননী অরপ্রসারিণী!

সুদূর নীলাম্বর-প্রান্ত সজে ম্যালেরিয়া-মোয়া মিশিতেছে বঙ্গে,
চুমি পদগুলি চলে পীলেগুলি—রূপসী নরাশা পানা-পুকুরিণী!
তাল তমাল দল নীরবে বন্দে, কারণ উজাড় দেশ কলেরা বসে

নীরবে ঘুনাও নীরব গামিণী!

কিসের এ ছঃখ মাগো কেন এ দৈত, সে কথা আমরা

ভাড়া কে জানিবে অল্প

পালাই পালাই ডাক ডাড়ে পল্লগণ!

বৎসর পরে যদি গ্রামে জোটে হবে, অননি চাপিয়া ধর

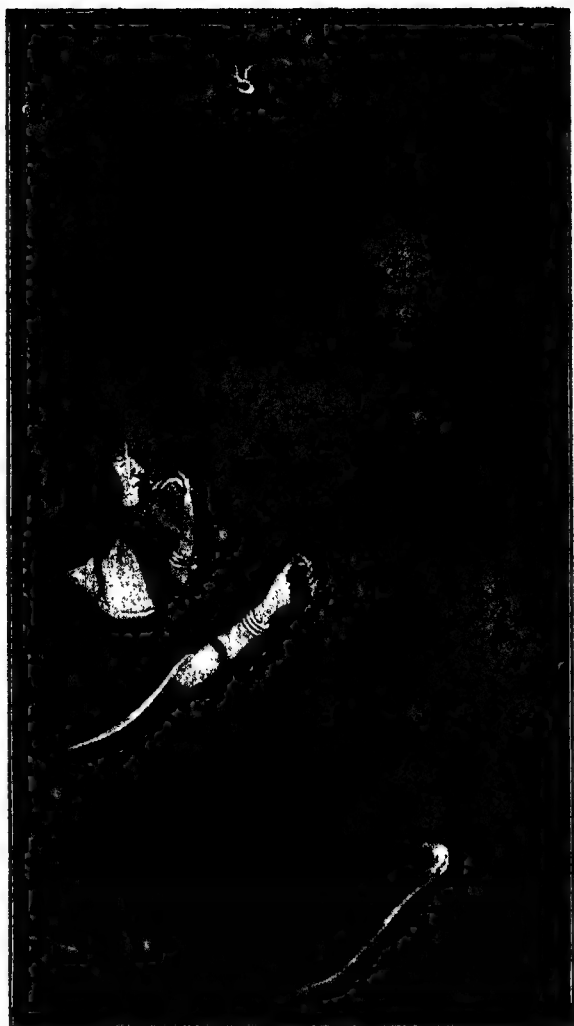
জননী গরবে,

“তখন ঝাট বৈতু না হয় পালাও সদা, চিনেছি তোমায়

পৌলকণী জননী।—



একটি প্রাচীন পাবসিক ছবি।



“বিজলী চমকে”।

এ তখন মৃণালেশ্বরায় হিগে হিগে যে কাশী আসে • নাকে বাবা বিশ্বনাথ কোন প্রাণে না মধ্য মস্তিষ্ক দেখেন? অবিশ্যি বারামুসী যে তা দিতে বাবা, তাব দাবী কতখানি জানিসরে? নাস্তিক বলব? ”

পিচ্ছিল পথে পা হড়কট্টয়া দেবেন পড়িতে পড়িতে সময়লাইয়া গেল।

“দেখিস! কেমন? ভক্তির উৎসে পড়ে সদা মোক্ষ পাচ্ছিলি ত এখনি!”

গলিগুলি তখনো কলমাকলম পিচ্ছিল! ছটী জনে কাশীর গলিকে গালাগালি দিতে দিতে কোনক্রমে অন্নপূর্ণা দেবীর বাড়িতে উপস্থিত হইয়া শুনিল তখনো বিশ্বেশ্বরের মধ্যস্থ আরতির কিছু দেবী আছে। দেবেন বলিল “এস তৎক্ষণ অন্নপূর্ণা দেবীর গৃহস্থালী দেখে বেড়ান যাক। এখন বাবা বিশ্বনাথের কাছে গেলে ভিড়ে চাপ্টা হতে হবে।” ছটী জনে গরুর গলা চুলকাট্টয়া দিয়া, মগাবের লাঙ্গুল ধরিয়া টানিয়া, হরিণের শিং ধরিবার চেষ্টায় তাহাকে বাগাইয়া, এইরূপে সেই যত্নপালিত পশুগুলিকে প্রথম আপ্যায়িত করিয়া বেড়াইতে লাগিল। আত্মাবের বিষয়েও তাহাদের কীকি দিল না। বড় বড় যন্তুগুলার বালকের খায় আদরপ্রার্থী ভাষা এবং আহার গ্রহণ করার কৌশল দেখিয়া তাবিক করিতে লাগিল। যন্তুগুলার নিকিবোদী ভাব এবং ময়ূরদের নিভীকতা দেখিয়া দেবেন অবাক বলিল, “রে অর্কটীন ‘মা চাপলেতি’- দেখছিস না ‘মক্ষাণ্ডজ্ঞা শান্তমৃগপ্রচাবং’ এখনি নন্দা ভায়ব হেমবের তোমাব পিঠে পড়বে।”

অমর হাসিয়া বলিল “বাদ পড়ে সে মঙ্গলদেয়ে।”

মহমা দেবেন অমরকে ডাকিয়া বলিল “ভদ্রকে দ্বাখ ব্যাপাবখানা কি?”

ছটী জনে দেখিল একটি মোটামোটা ও বিপুল ভূড়িবিধিষ্ট বাক্তিকে পাণ্ডা, মাদাওয়ালা, গছাপুজ প্রভৃতি এবং অসংখ্য ভিক্ষকে একত্রে ভাবে বেটেন করিয়া চলিয়াছে যে সেকথা জানেও বহলোক সেই দাস্তামের দিকে আকৃষ্ট হইয়া পড়িতেছে। তাহাতে ভিড় ক্রমশঃ বাড়িয়াই বাইতেছে। লোকটা বোম হয় ননী; কেন না সঙ্গে লাঙ্গিধারী কয়েকজন বরকন্দাজ প্রভৃতিও

বাঁহাড়ে কিছু পড়কে উদ্ধাব করিবার সাধ্য কাহাবো হইতেছে না। চারিদিক হইতে অবাচিত আশংকাদবসী হস্ত যুগপৎ তাহার বেশাবিভূষণ মস্তক আক্রমণ করিয়া নাকী কয়েকগাছিও স্থানচ্যুত করিয়া দিতেছে। দেবেন বলিল “চল চল পেছনে পেছনে মজা দেখতে দেখতে যাওয়া যাক।”

“মঙ্গলাশ আর কি! দগটা এগিয়ে যাক।”

“চলনা হে আমি রইছি ভয় কি?”

“ভরসাই বা কি? যে লোকগুলো ও লোকটার কাছে পৌছতে না পাবনে তাবা আমাদের দফা সাবনে! আর একটু পরে বেরকেনা যাবে।”

দেবেন বলিল, “আহা লোকটার জন্ম বড় মায়া হচ্ছে ইচ্ছে করছে গুসি পাগড়ের বলে লোকটাকে উদ্ধাব করে আনি।”

অমর বাবা দিয়া বলিল “বিদেশে আর অত মদ্যানিতে কাজ নেই, বিশেষ এটা পাণ্ডাদেরই রাজত্ব। কিছু দেবেন, ই লোকটিকে যেন কোথায় দেখেছি বলে মনে হচ্ছে।”

“তার আব আশ্চর্য্য কি! তোমাদেরই জাত ভাই কেউ হবেন হয়ত! তবে জমিদারী করে করে উনি দিল্লি ভূঁড়াটি দাঁড়িয়ে ফেলেছেন, তুমি এখনো ততদূর প্রমোশন পাওনি, এই যা প্রভেদ।”

“নাও এখন চল, শেষে জায়গা পাওয়া যাবে না।”

“জায়গা দেব পাওয়া যাবে, পকেট হতে কিছু টাকা খাস্তা দেখি।”

বিষয় ভিড়ের মধ্যেও দেবেনের স্বাধীন গুণে তাহাবা মন্দিরের দ্বারে স্থান পাইল। তখন দ্বিপ্রহরের আবেতি আরম্ভ হইয়াছে; নয়জন পুরোহিত একজুরে বেদমন্ত্র উচ্চারণেব সঙ্গে নয়টি বৃহৎ বক্তৃতিপারিণিষ্ট আরবিক-প্রদীপ লইয়া আরতি করিতেছেন, স্পষ্ট ও কপূরের ধূমে চারিদিক পায় অন্ধকার, পুপ ও চন্দনের মৌরভে স্থান আমোদিত। অসংখ্য বাদ্যের এককায়ীন বাজের বিকট শব্দে স্থানটি নিনাদিত; অথচ কিছুক্ষণ পরে বোম হইতেছে একটা গম্ভীর উদাত্ত স্বর সৃষ্টি করিবাব জগাই যেন এতটা শব্দেব প্রয়োজন হইয়াছে। উঠবারে ধন্দপ্রতিম ছটীজন পাণ্ডা

বিশ্বেশ্বরকে চামর ফ্লাইয়েছে। অমরের মনে আসিল, গগনের থালে রশ্মিচক্ৰ দীপক জ্বলে, তারকানুগল চমকে যোতি, ধূপ মলয়ানিল, পবন চৌবী করে, বহুত ফুলস্ব জ্যোতিরে।

বিশ্ব তাহার উপযুক্ত আরতি বিশ্বনাথের পায়ে অনিরাম চালিতেছে, কিন্তু মানুষ কি নিষ্কামা বসিয়া থাকিলে? তাহার উপযুক্ত আরতি করিতে সেও বাগ। আরতির ক্ষণ বৃহৎ নাই।

সহসা সম্মুখে দৃষ্টি পড়ায় অমর চমকিত হইয়া উঠিল। একি! এবে পরিচিত মুখ বোধ হইতেছে। দৃষ্টি-পাতের সঙ্গে সঙ্গেই অমর দৃষ্টি ফিরাইয়া লইয়াছিল, কেননা সে দ্বারের অভ্যন্তর স্থলোকের সমাবেশ। কিন্তু মনে যেন চেমন দৃষ্টিক "বাগিন্স গেস"—নিশ্চয়কে নিশ্চয়তর করিতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু সঙ্কেচও গেল না। বিশ্বনাথের প্রতি চাহিল, সে পুস্তকমূর্তি তখন ফুল বিশ্বপত্রের সজ্জায় সম্পূর্ণ আবরিত, চারিদিকে পূর্ণ উৎসাহে আরত্নিক-বাগ বাজিতেছে, বাগ ও জনকোলাহলে সকলের কর্ণ বধির। অমর-নাথ ধীরে ধীরে আবার সম্মুখে চাহিল—হ্যাঁ পরিচিতই বোধ হইতেছে, অভ্যন্তর পরিচিত মুখ! পটু বস্ত্রের অর্ধ-অবগুণ্ঠনে, বিশৃঙ্খল মুক্ত কেশের মধ্য হইতেও বেশ চেনা যাইতেছিল। চক্ষু ঈষৎ নমিত, দৃষ্টি আরতির মধ্যে একাগ্র, কণ্ঠে অক্ষল জড়িত, গৃহস্থ বস্ত্রের উপরে ধরিয়া যেন মৃদুস্বরী আরাবণ্য বিধেয়রের শব্দহলে দাঁড়াইয়া আছে। দেবেন তাহাকে বাক্য দিয়া ডাকিল "দেবেছো সেই ভুঁড়ো বাটারোটা এখানে একপানি চৌকী পেয়েছেন। বাটার পাণ্ডার দল কিন্তু এখনো গোটা কয়েক পেছু লেগে আছে? আহা বাটারো একটু স্বস্তি পাক যে দশা হয়েছিল।" অমর উত্তর দিলনা, সেই বোকটি কে এখন সে বসিতে পারিয়াছিল। দেবেন বলিল "ওহে চলনা, বাটারার জুপে আমরা যে বিশেষ তৃপ্ত হইয়েছিলাম সেটা বেশ কবে বুঝিয়ে দিয়ে ওর পাশের চৌকী একটু দখল করি।" অমর অসম্মত হইলে দেবেন পাড়াপাড়ি করিতে লাগিল। অগত্যা অমর বলিল "বোকটি পরিচিত বোধ হচ্ছে হে কাঁচ গিয়ে কাজ নেই।"

"কেন তাহে ভয় কি? তোমায় ত বিশ্বনাথের প্রসাদ বলে মথে পুরবেন?"

"বিচিত্র কি! এককম স্থলে পরিচয় করারই ব দরকারটা কি?"

"কে হে বোকটি?"

"পরে বলব।"

আরতি তখনো চলিতেছে। দেবেন এবার ভিড়ে চোটে অমরের অতি নিকটে, প্রায় গায়ে গায়ে সংলগ্ন সম্মুখে দ্বারের দিকে বোধ হয় তাহারও দৃষ্টি পড়িয়াছিল অমরকে মৃদুস্বরে বলিল "বড় অস্থানে স্থান পাওয়া গেছে হে সম্মুখে বাবার জো নেই।" অমরের গণ্ড সহসা আরক্তিত হইয়া উঠিল—মনে হইল সরিয়া বাই, কিন্তু পাছে দেবেন কিছু মনে করে তাই কোন' উপায়ে দেবেনকে সরাইয়া দিবার চেষ্টায় বলিল "তোমার চৌকীর চেষ্টা একবার করে দেখ না, যদি জায়গা পাও।"

"তাহলে বাচারীকে একবার অপায়ািত করে আসি?"

"ক্ষতি কি, কিন্তু ভদ্রলোকের মত কথা কয়ো,—অশিষ্টতা করনা।"

"রাম:" বলিয়া দেবেন ভিড় ঠেলিতে ঠেলিতে বাহির হইয়া গেল। অমর আবার ঈষৎ চেষ্টা দ্বারা দৃষ্টিকে সম্মুখে প্রেরণ করিল, পরস্পরী দর্শনে লোকে যেকপ সঙ্কেচ দৃষ্টি প্রেরণ করে—চাহিতেও অনিচ্ছা,—কণ্ঠ একটা কৌতুহল ও অদম্য হইয়া উঠিয়াছে। দৃষ্ট হেননি আছে, অননুচিতা, আরতির মধ্যে বদ্ধদৃষ্টি, স্থির বীর পাষণ্মুহুরি অনাদি দেবতার সম্মুখে যেন নিপুণশিল্পী-রচিত পূজারতা পাষণ পুতুলী!

আরতি শেষ হইয়া গেল। চিত্রিত জনরেখা প্রণামের জন্ত নমিত হইয়া গেল, সেই সঙ্গে বদ্ধ দৃষ্টিগুণগণ স্থান-চ্যুত হইয়া একটু উর্দ্ধে উঠিল, তার পরে যোদ হয় প্রণামের জন্ত নমিত হইত; কিন্তু অর্ধপথে স্থির হইল। সে দৃষ্টিও বোধ হয় তাহার পরিচিত কোন' স্থানে সহসা বাধিয়া গিয়াছিল। অমর সহসা ফিরিয়া দাঁড়াইল, অশ্রুটে ডাকিল, "দেবেন!" দেখিল দেবেন পশ্চাতে নাই,—সে দূরে জন-সংঘ ঠেলিয়া অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিতেছে। অমরকে তৎপ্রতি চাহিতে দেখিয়া দেবেন হস্তের ইঙ্গিতে তাহাকে ডাকিল। অমর অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিয়া সহসা মনে করিল দেবতাকে তাহার প্রণাম করা হয় নাই,—ঈষৎ ফিরিয়া

যোড়হস্তে দেবতাকে প্রণাম করিবার মাত্র, মুদাতুই পাণ্ডার হস্ত ছুঁতে সেই মহাশয় মস্ত একগাছা গাঁদা ফলের মালা তহার কাছে পড়িল। এ অযাচিত অল্পগ্রস্ত কাকার দেবতার নুপাণ্ডার তাহা বুঝিতে না পারিয়া অমর একটু হাসিয়া আবার একবার মস্তক নত করিল। তট একজন লোক ঠেলিয়া ছ এক পা পিছাইয়া আবার একবার সম্মুখে চাহিয়া দেখিল অনেক স্ত্রীলোক আছে বটে পরিচিত কেহ নাই। মনে হইল একি ভ্রম নাকি! কিন্তু দূরে সেই পাণ্ডারাজের মধো অর্দ্ধগ্রস্ত বিপুল বপু দেখিয়া বুকিল ভ্রম নয় বাস্তব ঘটনা।

দেবেন বলিল “ওহে লোকটা বড় স্বর্ণপের নয় দেখলাম। বট পিনয়নম বচনে ঠাঁই ডাঁটির মহিমা কীদন করিতে করিতে তার সঙ্গে আলাপটা জমানার চেষ্টা করিয়া কিন্তু আমলট দিলে না, পাণ্ডা আন ভিপিবি নিয়ে মতা বাস্তব! লোকটা স্বর্ণপের নয়, কেহে লোকটা?”

“শুনে কি হবে?”

“হবে আর কি একটু কোড়হল! অমন ডাঁড়ার যে পরিচয় না পেল তার বুঝাই জন্ম।”

অমর হাসিয়া বলিল “অত যে বকামি করছ যদি গুরু লোক সম্পর্কে তন?”

“গুরুলোক! বাপরে শুন্লেও ভয় করে! সম্বন্ধটা কি খনিষ্ট?”

“বনিষ্ট নয়ও বলা যায় না।”

“তবু?”

“শুধুর তন্ লোকে এই একম বলে।”

“বল কি?”

অমর নীরব রহিল।

“ছি ছি তোমার বলা উচিত ছিল।”

“তাইত বলছি চুপ কর।”

“আমায় অপ্রস্তুত করে দিলে যে হে।”

“অপ্রস্তুত আর হয়ে কাজ নেই—এখন পালাই চল।”

“চল,—তাহা কতকগুলি মেয়েমানুষও দলটার মধ্যে দেখলাম,—শুধুই নাকি কেউ থাকেন ওর মধ্যে; ভাগো কিছু বলা হয়নি।”

অমর লক্ষিতভাবে দেবেনের পৃষ্ঠে একটা মৃদুস্বাভাব করিয়া বলিল “তিনি অনেক দিন মারা গিয়েছেন।”

“তবে শুধুরের কুস্তি ঠাঁই মধো আছেন নাকি? শুনেছি তিনিই বাপের সম্বন্ধের মধো একম এবং অদ্বিতীয়?”

“হ্যাঁ।”

“কি হ্যাঁ? তিনি বাপের এক সম্বন্ধ সেটাই হ্যাঁ না তিনি ওর মধো আছেন তাই হ্যাঁ?”

“ছুট-ট।”

“বল কি অমর—তুমি দেখেছো?”

অমর নীরবেই রহিল। তট এক অনেকটা পথ অতিবাহিত করার পর সহসা দেবেন বলিল “অমর, আমার বোধ হয় তুমি আমার সব কথা বলা নি।”

“এতে বলবার কি থাকতে পারে?”

“বোধ হয় আছে।”

“কিছুনা।”

“দাদা, তুমি বলছো এখানা পার্শ্বাচিন্তা কিন্তু আমার বোধ হচ্ছে যেন একখানা রোমাটিক নভেল।”

অমর সঙ্গেসঙ্গে হাসিয়া বলিল “তা যদি বল তাহলে জেনো একখানা ফার্স বই কিছু নয়।”

“বলিস কি, তুই এত পাণ্ড! তোর কাছে যেটা ফার্স অস্ত্রের কাছে সেটা একখানা প্রকাণ্ড কাব্য জানিস? সারা জীবনটা—তবে হ্যাঁ কেউ বলে কয়েকটি কেউ ট্রাজেডী এটাই বা প্রভেদ তা না ফার্স?”

“এ জীবনকে যে কাব্য বলে সে মতা মথ—এটা কাব্য নাটক নভেল কিছু নয় যদি কিছু হয় তবে ফার্স ট।”

উভয়ে বাটীতে আসিয়া দেখিল চারক অত্যন্ত অভিমান করিয়াছে। চারক বলিল “থাকীর জরও হয়নি কিছুনা, কেবল কুড়লী করে আমায় না নিয়ে যাওয়া।” তাহার অস্বাভাবিক পক্ষ অনেক সমর্থন করিয়া বসাইতে গেল, চারক তাহাতে উত্তবোত্তর ছাপ বাড়িতেই লাগিল। শেষে আর একদিন চারকে লইয়া যাইবে প্রতিজ্ঞা করার পর তবে চারক রাগ গেল।

ভোজনাদির পরে অমর শয়ন করিলে চারক আসিয়া নিকটে বসিল। “কেমন আবেতু দেখলে?”

“বেশ।”

“সন্ধ্যার আরতি বলে আরও শুন্দর।”

“তবে।”

“একদিন সন্ধ্যা বেলা নিয়ে যাবে?”

“আচ্ছা।”

“এ আরতিও খুব চমৎকার না?”

“হ্যাঁ।”

চারু রাগিয়া উঠিল “ও কি একম কথা কওয়া হয়েছে
কি?”

“নুম পাচ্ছে।”

“তুমি বেলায় নুম পাচ্ছে? কই কোন বউও হাতে
নাওনি- সতি নুম পাচ্ছে?”

“সেই রকম তখনে হচ্ছে।”

চারু একটু নত হইয়া গালাগে ভর দিল, তাবপরে
কোনও হস্তে স্বামীর ললাটে হাত বলাইতে বলাইতে বলিল
“তবে ঘুমোও।”

অমর চক্ষু ন্দ্রিত করিল।

প্রায় অন্ধলগ্না পরে স্বামীকে নিদ্রিত ভাবিয়া গীরে
গীরে চারু উঠিয়া দাড়াইতেই অমর চক্ষু মেলিল। চারু
আবার বসিয়া পড়িয়া হাসিয়া বলিল “এই বন্ধ ঘুম?”

অমরও হাসিল। “আমছে না ত কি করি।”

“কে সেধে ঘুম আনতে, বলছে?”

“ঘুমকে না ডাকলে তুমি কি এতক্ষণ বসতে? কখন
উঠে পালাতে!”

“আমি হলে এতক্ষণ কখন ঘুমিয়ে পড়তুম।”

“তোমার মতন নিশ্চিন্দ হবার জগো তোমার ওপব
বড় হিংসে হয়।”

“তোমার বা এত চিন্তা কিসের?”

অমর একটু হাসিল। চারু আগ্রহে বলিল “তাসলে
যে? আচ্ছা তোমাব কি এত চিন্তার বিষয় আছে বল শুধু
আমি বড় চিন্তায় থাকি বলে ত’ হবে না।”

অমর হাসিয়া বলিল “কে তা বলতে যাচ্ছে?”

“তুমিই বলছো।”

“তাহলে বাট হয়েছে। সতি বলছি চারু, আমার মত
স্বামী খুব কম আমি কোন চিন্তা করা বল?”

“কিসে তোমাব হঃখ আছে তাও তো ভেবে পাঠিনে।

কিন্তু আজকে বোপহয় তুমি কিছু ভাবছ।”

অমর একটু চমকিত হইয়া বলিল “নাঃ কে বললে?
আমি কি ভাবব? তুমিই বলনা।”

“না বললে আমি কেমন করে বলব বল! তোমার বলার
ভাবে বুঝছি তুমি কিছু ভেবেছ তুমি যথনি সেটা ঢাকতে
যাও তথনি কিছু আমি বুঝতে পারি। বলনা কি
হয়েছে?”

অমর দীর্ঘল অশ্রু অশ্রায় হইয়া সঠিতেছে, হয়ত
এ ঘটনা চারু পবে জানিতে পারিবে। কিছু এখন ভাবিবে
যে স্বামীর ইচ্ছা লকাইবার এমন কি প্রয়োজন ছিল। তাহাতে
না জানি কি ভাবিবে। অমর একটু কম্পিত কর্ণে বলিল
“কথা বেশী কিছু নয় আজ ছ একজন পরিচিত লোককে
মানদরে দেখা গিয়েছে।”

“পরিচিত লোক? কে তাবা?”

“কালীগঞ্জ জাম ও তার জমীদার।”

“বাবাকে দেখেছ? ছি ছি তার সঙ্গে বন্ধ কোন মধ্যস্থ
নেই তাই অমন করে বলছ? তিনি তোমায় দেখেছেন?”

“না।”

“আর তার সঙ্গে কে কে আছে? দিদি আছেন
নিশ্চয়?”

“হতে পারে।”

“হতে পারে কি? নিশ্চয় জাননা? দেখতে পাওনি?”

অমর গলা ঝাড়িয়া বলিল “পেয়েছি।”

“তবে? এতও কথা লকতে পার! আর উল্লাসনা
হয়েছে? প্রকাশ?”

“কই আর কাউকে দেখলাম না।”

“তোমায় তাঁবা দেখেন নি?”

“না।”

“তবে কি কবে দেখা হইবে কি কবে দিদিকে জানাব
যে আমরা এখানে আছি?”

“সে পরে দেখা যাবে।”

“ও হবে না; আমার মাথা খাও কিছু উপায় কর,
করবেনা? করবেনা?”

“আচ্ছা, আচ্ছা।”

“নইলে আমার দিদির বৃদ্ধি ?”

“হ্যাঁ।”

তার পরে দুই তিন দিন কাটিয়া গেল। চারকে উত্তলা দেখিয়া মিথ্যা স্তোকে অমর তাহাকে ভুলাইতে লাগিল। “খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না কি করা যায় বল।” চাক তখন আর এক বৃদ্ধি খেলাউল। তাহার দেবেন দাদাকে গিয়া বলিল যে তাঁহাদের খোঁজ আনাটোই দিতে হইবে। অমরের নামেও অভিযোগ করিতে ছাড়িল না। কতবা ভাবিয়া দেবেন সেই দিনই বৈকালে বিধেয়বের সেই পাণ্ডা পঙ্কন বিনি অমরের পুস্তকের চৌকী বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন তাহার সন্ধানে বিশ্বনাথ দর্শনে যাবা করিল।

একাদশ পরিচ্ছেদ।

এখনা একটি বাস্তবাবে অনেকটা বিশ্বাস বহন করিয়া মন্দিরের অঙ্গনে নামিয়া আসিয়া পিতার সঙ্গে অনেক লোকের মধ্য দিয়া বাসা অভিমুখে ফিরিয়া চলিল, উমাও পশ্চাতে পশ্চাতে হাটতেছিল। কাহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে বা কোন কথা কহিতে তখন যেন স্বপ্নার উচ্চা হইতেছিল না। বিশ্বাসের কথা কিছুই নয় অথচ একটা অপ্রত্যাশিত বিশ্বাসে তাহাকে এমনি অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছিল। অগ্ন্যুৎপাত মন্দিরে গিয়া দেবীকে প্রণাম করিতে করিতে মনে হইল বিশ্বনাথকে প্রণাম করা হয় নাই! সে যে হৃদয়ের সমস্ত শ্রেষ্ঠত্ব আজ বিশ্বেশ্বরের নিবেদন করিয়া একান্ত নির্ভরের সহিত ভক্তিপূর্ণ চিত্তে তাহাকে প্রণাম করিতে গিয়াছিল কিন্তু সেই সময়ে আর একজনকে সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতে দেখিয়া সেই আশ্চর্যমণিকারী ভক্তিবাকুল হৃদয় সহসা স্তম্ভিত বিশ্বিত হইয়া দাঁড়াইল। যেন তাহা মধ্যস্থানে নিবেদিত হইতেছিল না তাই বিশ্বনাথ তাহার উত্তর অর্থাৎ ফিরাইয়া দিলেন। সেই উত্তর নিবেদিত সজ্জিত অর্থাৎ সে এখন কোথায় ফেলিলে? কোথায় তাহার স্থান! সেই লম্বা দলভার- অতি কোমল অর্বা বাহা দেবতাকেই শোভা পায় -সেই লম্বা ভার তাহার বক্ষে পাষণের মত চাপিয়া বসিয়াছে। এক আর দেবতার উপসর্গ আছে? এ অর্বা মুদিকার ফেলিয়া

দেওয়াই কটব্য। তাই স্বপ্ন আর ফিরিয়া বিশ্বনাথকে প্রণাম পরীক্ষা করিতে পারিল না। সকলের সঙ্গে বাটা ফিরিয়া আসিল। সকলের সানন্দে আরতির সময়ে কথাবাদি কহিতেছে। “উমা সেও যেন একটা আনন্দিত প্রসন্ন ভাবে স্বপ্নাকে বলিল “কি চমৎকার আরতি যা -- সবাই যেন আছলামে কি রকম হয়ে যায়, ঠাকুর যেন ক্রীণানেই পূজা নিতে রয়েছেন; ওখানে পূজা করতে এমন ভাল বোধ হ'ল, যেন সব ঠাকুরের চরণে গিয়ে পড়ছে।” কেবল স্বপ্নারই মনে হইতেছিল আজ তাব সকল পূজা সকল আয়োজন যথা হইয়াছে।

সেদিন তাহারা মনে সেখানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখনো কিছুই গোছানো হয় নাই। কোনক্রমে সকলের আহারাদি সম্পন্ন হইল। বাথাকিশোর বান্ধব বলিলেন “না পান কি আনানো হয় নি?”

স্বপ্নার মনে পড়িল পৌঁছিয়াই পাছে কিছু অভাব হয় বলিয়া সে বাটা হইতেই মন জোগাড় করিয়া সঙ্গে আনিয়াছে পিতার পানচাঁচা পাণ্ডি পাস্ত। একটা কুন্তিত ভাবে সে পিতাকে পান চৌঁচিয়া দিল। প্রকাশ আসিয়া বলিল “এখনো দাদানশায়ের শোবার জায়গা ঠিক করা হয়নি যে।” স্বপ্না তাড়াতাড়ি শয্যা প্রস্তুত করিতে গেল।

বৈকালে অত্যন্ত অগমনীয় ভাবে সে নূতন গৃহস্থালী পারিতোছিল। উমা আসিয়া ডাকিল “না, বাব এসেছেন কেজার দর্শনে যাবে?”

আলস্যজড়িত কণ্ঠে স্বপ্না বলিল “আজ না, কাল।”

কয়েকটা কাণা শেষ করিয়া স্বপ্না কক্ষান্তরে গিয়া দেখিল প্রকাশ অগমনীয় ভাবে বসিয়া অক্লান্ত বাতায়ন পথে চাহিয়া আছে। স্বপ্নাও পশ্চাত হইতে কৌতুহলের সহিত বাতায়নপথে চাহিয়া দেখিল বারান্দার উমা বসিয়া বাথাকিশোর বাবুর আঁচকের কোশাকুশা প্রভৃতি মাজিতেছে। প্রকাশ যে কক্ষান্তর হইতে তাহাকে দেখিতেছে তাহা সে বিন্দুবিদগুও জানে না - স্বপ্না দেখিয়া বুঝিল। তজ্জদিন হইলে সে তখন প্রকাশকে তাহার অগায় বৃদ্ধায়া দিত, শাসন করিত, কিন্তু আজ শনিতে গিয়াও পারিল না,

মৃতপদে সরিয়া আসিল। প্রকাশের ধানে বাধা দিতে তাহার আজ যেন একটা বাধা বাঁজিয়া উঠিল।

তইদিন অজ্ঞাত দৈবতাদি দর্শনে ফাটিয়া গেল। তখন রাধাকিশোর বাবু সুরমাকে বলিলেন “তবে প্রকাশ কি আজ বাড়ী যাবে?”

“তাই যাক্।”

“কিন্তু বোধ হয় কিছু অসুবিধায় পড়তে হবে।”

“কিছু অসুবিধা হবেনা বাবা, সবাই থাকলে ওদিকে, যে সব নষ্ট হবে—একজন যাওয়া চাই।”

“তবে যাক্।”

রাধাকিশোর বাবু একটু ক্ষণ ভাবেই সম্মতি দিলেন, কেননা সুরমার বড় আপত্তি নদেও প্রকাশকে তিন চারদিনের কড়াকড় করিয়া তিনটি সঙ্গে আনিয়াছিলেন, বাস্তব পাছে কোন বিপদে পড়িতে হয় এই তাহার বিষম ভয়। ভাবিয়াছিলেন একবার প্রকাশকে লইয়া যাইতে পারিলে কতটা তখন সুবিধা বৃদ্ধি আর জেদ করিবে না। কিন্তু কতটা কিছুই বঝে না—কি করিবেন!

সুরমা প্রকাশের সঙ্গে দিবার জন্ত একটা ঝোড়ায় করিয়া কুল পেয়ারা প্রভৃতি সাজাইতে সাজাইতে প্রকাশকে ডাকাউয়া পাটিতে সেসব কাঠাকে কাঠাকে দিতে হইবে বঝাইয়া দিল। প্রকাশ বলিল “কিন্তু বোধ হয় আজ আমার যাওয়া হবে না।”

“কেন?”

“অন্ততঃ কালকের দিনটা নয়ই!”

সুরমা একটু স্নেহপূর্ণ চক্ষে চাহিয়া বলিল “কি হয়েছে? কেন?”

“অমর বাবুর বন্ধ কে একজন, দেবেন বাবু বলে আছেন চেনো?”

“পাকতে পারে, কেন?”

“তাঁরা কাশিতে আছেন, অতুলা আছে, তিনি এসে তোমায় খপর দিতে বললেন—কাল তোমায় নিয়ে আমার তাদেব বাসায় যেতে অনুরোধ করে টিকানা দিয়ে গেলেন।”

“এই বৃষ্টি যাওয়ার বাধা?”

“চাঁ।”

“ওতে বাধা দিতে পারবেনা—তুমি শুঁচিয়ে নাও, বাড়ী না গেলেই চলবে না।”

“তা নাহয় যাচ্ছি—কিন্তু তুমি কাল সেখানে যাবে ত? তাঁরা এখানে আসতে একটু সঙ্কোচ বোধ করেন, বঝেছ? পাছে দাদামশায় বিরক্ত হন তাই। তুমি যেয়ো, বঝেছ?”

সুরমা একটু হাসিয়া বলিল “সে হবে।”

“যাবে না বৃষ্টি?”

“কেন, তাঁদের লজ্জা হয়, আমার হতে পারে না?”

“সে কি! তোমার যে আপনার ঘর।”

বাধা দিয়া সুরমা বলিল “তুমি আজই যাচ্ছ ত?”

“না গিয়ে কি করি। বড় উচ্ছে ছিল অমর বাবুর সঙ্গে একবার দেখা করি।”

“মনের উচ্ছে মনে থাক্। তারপরে প্রকাশ, তোমার সঙ্গে আমার কিছু বগড়া আছে।”

“বগড়া? তবে আরম্ভ কর।”

“ঠাট্টা নয়, শোন! আচ্ছা সত্য করে বল তোমার নিতান্ত উচ্ছা যে আর চার দিন থেকে যাও, না?”

প্রকাশ একটু থামিয়া গেল। একটু নীচুস্বরে বলিল “ভাল জায়গায় থাকতে কার না উচ্ছে হয়।”

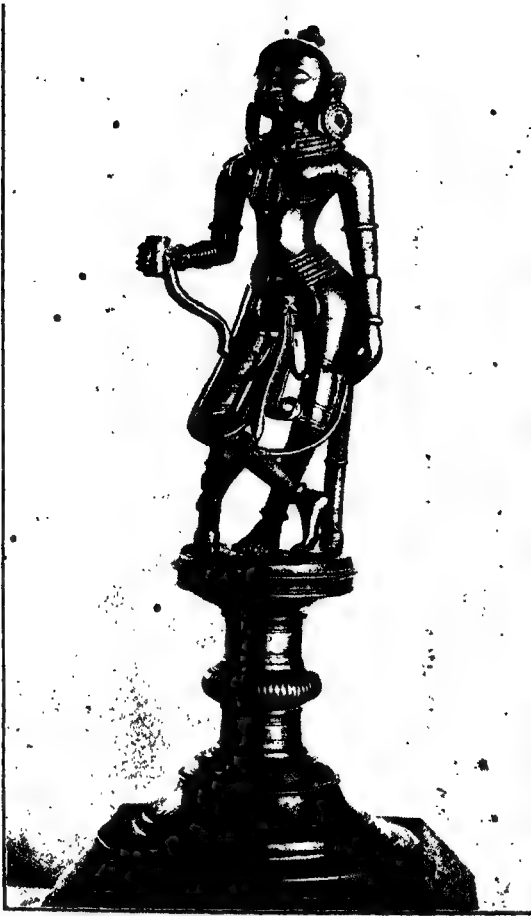
“স্বধু কি সেই জন্তে? প্রকাশ, আমার দিকে চেয়ে সত্য করে বল দেখি, স্বধু সেই জন্তে?”

প্রকাশ সহসা ভয় পাউল, সুরমার উজ্জ্বল তীব্র চক্ষু দেখিয়া সে শিহরিয়া উঠিল। ক্ষীণ কণ্ঠে বলিল “তবে কি জন্তে?”

“কি জন্তে তাকি আমি জানি না। তুমি অত্যন্ত অপরাধী! তোমার আজ আমি বিচারক, জান তুমি কি অজ্ঞায় করেছ?”

প্রকাশের মনে হঠল তাহার পায়ের নীচে হঠতে পৃথিবী সরিয়া যাইতেছে! কর্ণে যেন কিম্ব কিম্ব শব্দ হঠতে লাগিল—স্তম্ভিত মুহূর্ত্ত প্রকাশের বাক্যস্মৃতি হইল না।

“জান তুমি কি অজ্ঞায় করেছ? বালিকার সরল মনে কি বিষ ঢুকিয়ে দিয়েছ। বাল্য বিধবার পবিত্র হৃদয়ে পাপের কি অঙ্কুর উদ্ভিন্ন করতে চেষ্ঠা করেছ?”



ধূপদান ।



গোকুল-রত ।

প্রকাশ দাঁবে দারে বসিয়া পড়িল। অশ্রুতে তাহার
কণ্ঠ হঠাৎ বাহির হইল “পাপ! পাপের কথা!”

“পাপের কথা নয় ত কি? কাকে পাপ পুণ্য বলে তুমি
তার কি জ্ঞান? সবল মনে গরল চাক্ষু্যে দেওয়া—বালিকাকে
প্রলোভন কেনো পাপ নয়?”

“প্রলোভন? না না ও কথা বল না”—রুদ্ধ কণ্ঠে
প্রকাশ উত্তর করিল।

সুখমা উদ্বেজিত কণ্ঠে বলিল “প্রলোভন নয়? প্রলো-
ভন কি কেনো এক রকমেরই হয়? ভালবাসা প্রলোভন
নয়? তুমি তাকে যে ভাল বাস তা বোঝাতে চেষ্টা করো
সে বালিকা আজন্ম স্নেহবশিতা—আমি কে—আমি। ভাল
বাসা কি, জানেনা, সে ভালবাসার লোভে প্রলুব্ধ হইত
কতক্ষণ? তার বয়সে লোকে আপনা হইতেই স্নেহ পেতে স্নেহ
দিতে উৎসুক হয়ে ওঠে, ন্যূনতমের এটা স্বাভাবিক অদয়-
বৃত্তি! সে কি এখন এ স্নেহ যায় কি অত্যাচার বিবেচনা
করতে সক্ষম হয়েছে? তাব মত সামসারিকবুদ্ধিহীন সবল
চিরজীবনীকে স্নানি ব এমন অগ্নিকুণ্ডে কেনেতে তোমার
বাড়ী যেনি? ছি ছি, তুমি কি পুরুষ?”

প্রকাশ আতঙ্কে বলিয়া উঠিল “ক্ষমা করো! আর
বলোনা—আব বলোনা।”

সুখমা পামিল না, “এটুকুতেই তুমি এত কাতব,
প্রকাশ? তুমি একটা পুরুষ, বিদ্বান্ধিসম্পন্ন—তুমি
বয়সেও যবা। তুমি এট ক’টি কথা সহ করতে পারছ
না আর সেই ফলের মত কোমলপ্রাণ কি করে এত
বড় স্নানি সহ্য করবে যখন তাব অন্তরায়্য তাকে
অশুদ্ধমনা দেখে তিরস্কার করবে তখন সে কি করে
সহ্য করবে? যখন সকলে তাকে”—

বাধা দিয়া প্রকাশ বলিল “তার কোন দোষ নেই, সব
দোষ আমার। তাকে কেন তিরস্কার করবে—তাকে
স্নানি স্পর্শ করেনি”—

“স্নেহ করুন তার মনে কোন ছায়া না ধরে যেন।
কিন্তু তুমি কি করেছ? তোমার প্রায়শ্চিত্ত কি?”

“না আদেশ করবে।”

“তা করতে প্রস্তুত আছ ত?”

“এখন।”

“দেখো কথা যেন ঠিক থাকে। জ্ঞান এম সাক্ষী—
ভগবান।”

“বল কি করতে ইবে?”

“বিয়ে করতে হবে। আব-একজনকে ভাল বাসতে
হবে, উমার মনে যেন সংগে স্থান না পায় যে তুমি তাকে
ভাল বাসতে বা বাস।”

প্রকাশ নীরবে শুধু মখে চাহিয়া রহিল, কণ্ঠ দাবণ
● শুধু - যথ দিয়া কথা বাহির হইতেছে না।

সুখমা বলিয়া “প্রকাশ, তুমি কখনে যে? তোমার কি
প্রায়শ্চিত্ত হুনেছ?”

“হুনেছ। বড় কঠিন শাস্তি সুখমা—তুমি সৌলোক,
তুমি এত নিম্ন? আব (কিছু বল।”

“আর কিছু নয়, এট তোমার শাস্তি—আব শাস্তিগরই
যে শাস্তির ভার তোমার মাথায় কবে নিতে হবে। যত
দেবী করবে জেনো তত বেশী অত্যাচার করছ। কি বল
প্রকাশ? পাপ করে তাব শাস্তিও হয়ে এত কাতর?
তুমি না পুরুষ? ছি ছি ছি।”

“ক্ষমা কর সুখমা ক্ষমা কর।” প্রকাশ বালিকার আয়
সেখানে লটাইয়া পড়িল। সুখমা নির্জল চক্ষে চাহিয়া
বিনা তাব মত কঠিন অদয়ে গটল যবে বলিল “ক্ষমা নেই।
তুমি আজ বাড়ী যাও। জেনে রেখো প্রায়শ্চিত্ত শাস্তিগরই
করতে হবে। তবে যদি ভীক পাপোব মত পাপ কবে
তাব দণ্ড নিতে সাহস না থাকে তবে সেখানে উঠে পালিয়ে
যাও, নিজেব মনের সহ্যে নিজে পুড়ে মরণে, একটা
নিদোষী বালিকাকে অকাবণে পাপের সম্ভাপের মর্যে
চির জীবনের মত দুবিদে রেখে স্বপ্নী হওগে, কিন্তু জেনো
দণ্ডদাতা বিদাতাব ভাত হইত তুমি নিজের পাবে না—
আমি বা তোমায় কি দণ্ডের কথা বলোছি—এর শতগুণ
দণ্ড তার ভুলদাঁড়িতে মেখে উঠবে।” সুখমা নীরব হইল।
প্রকাশও অনেকক্ষণ নীরবে রহিল। তারপরে সাধনেনে
মৃদু কণ্ঠে বলিল “এব আর অত্যাচার হবে না?”

“না।”

“কিছুদিন সময়ও কি পাবে না?”

“না। তাব সবল মনে এ দাপ্ত সংস্কার বেশী দিন
থাকতে দেওয়া হবে না।

প্রকাশ একটু বেগেব সহিত বলিল “আমি জানি সে জলের মত নিম্নল—এ বিশ্বাসে তার কি ক্ষতি হবে?”

সুরমা ভাবিল প্রকাশ বুঝি জ্বল জানিতে চায় উমা তাহাকে ভালবাসে কিনা, —ভাবিল এ সুখটুকুও তাহাকে দেওয়া হইবে না। সে এমনি কঠিন বিচারক। বলিল “হতে কতক্ষণ প্রকাশ? ওসব ছেলে-ভুলানো কথা আমি শুনি না, এখন তুমি কি বল? সাহস হয়? সে ক্ষমতাটুকু আছে?”

বিদীর্ণ হৃদয়ে প্রকাশ বলিল “আছে। যা বলেছি তাই হবে! কবে সে প্রায়শ্চিত্ত সুরমা? আজ কি? চল আমি প্রস্তুত।”

সুরমা ধীরে ধীরে বাতায়নের নিকটে সরিয়া দাঁড়াইল। চক্ষের জল সে আর কোন মতে লুকাইতে পারিতেছিল না। অনেকক্ষণ পরে চোখ মুছিয়া দিগিয়া দাঁড়াইল—দেখিল তখনো প্রকাশ ছই হাতে মুগ ঢাকিয়া বসিয়া আছে। ধীরে নিকটে গিয়া তাহার স্বন্ধে হাত দিয়া ডাকিল “প্রকাশ।”

প্রকাশ নীরবে মুগ তুলিল—সুরমাও নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। সহসা চমকিত ভাবে দাঁড়াইয়া প্রকাশ বলিল “বাবার সময় প্রায় হয়ে এসেছে যাউ।”

“এস, ভগবান তোমায় শাস্তি দিন! সুখে থাক, —প্রার্থনা কছি আর না কষ্ট পাও, প্রকাশ।”

রুদ্ধ কণ্ঠে প্রকাশ বলিল “কাদ কেন সুরমা? তোমার কথা আমি ভুলে গিয়েছিলাম, তোমার আদর্শ চোখে দেখেও জ্ঞান পাইনি আজ বৃষ্টি তুমি কেন স্বামী ত্যাগ করে এসেছ?”

“ভুল প্রকাশ! আমার তুলনা দিয়োনা, তুমি আমার মত হুঃখী নও। আমার সব আছে অথচ কিছু আমার ভোগের নয়—আমি এমনি অভিযন্তা! না পেলে ত’ মনকে একটা প্রবোধ দেবার কথা থাকে যে আমি বিবির কাছেই বঞ্চিত। আমার রাজ ঐশ্বর্য্য অথচ আমি কাঙ্গাল। তুমি তবে এস।” প্রকাশ অগ্রসর হইল।

“প্রকাশ, পৌছে আমার পত্র লিখো।”

প্রকাশ মন্তক সঞ্চালন করিল।

“আমায় কিছু লুকিয়ে না—আমায় বন্ধ মনে করো।”

প্রকাশ ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিল।

“প্রকাশ, শোনো।” প্রকাশ দাঁড়াইল নিকটে গিয়া সুরমা মৃদুস্বরে বলিল “একবার দেখা করবে?”

প্রকাশ সবেগে বলিল “না না আর কেন—আর না! সেও ত আমায় এমনি অপরাধী পাপিষ্ঠ ভেবে রেখেছে, ছি ছি—এমুখ আর তাকে দেখাব না।”

প্রকাশ চলিয়া গেল। মাধ্যম্নে সুরমা ভাবিল প্রকাশ দেখা করিতে না চাহিয়া ভালই করিল, তাহাতে হয়ত উমার পক্ষে আরও পারাপ হইত। বলিল তাহার এ প্রস্তাব করা ভাল হয় নাই! এ দুর্কলতাটুকু তার মত কঠিন হৃদয়ে কোথা হইতে আসিল আজ। ভগবান ভাগ্যে রক্ষা করিয়াছেন। উমা তখন কি একটা করিতেছিল। সুরমা তাহাকে একটুও নিষ্কস্ম থাকিতে দেয় না। রাগেও শয়ন করিয়া রানায়ল মহাভারত পাঠ করিয়া শুনাইয়া তাহার চিত্তকে সেই উচ্চ আদর্শ চরিত্রসকলের চিত্রায়িত্তি নিবিষ্ট রাখে, ঘুমে যখন চোখ বজিয়া আসে তখন ছাড়িয়া দেয়। সমস্ত দিন কঠিন না হয় অথচ ছোটখাট কস্ম সর্বদাই উমার হাতের কাছে আগাইয়া দেয়।

সুরমা গিয়া ডাকিল “উমা।”

উমা মুগ তুলিয়া মৃদুস্বরে বলিল “কি?”

সুরমা আবার ডাকিল “উমা।”

বিম্বিত ভাবে উমা বলিল “কেন?”

“কি করছো?”

“চন্দন-গুড়ো-গুলায় ছাতা পবে উঠেছিল তাই বোদে দিয়ে তুলে রাখছি।”

সুরমা গিয়া ছই হাতে তাহার মুগ তুলিয়া ধরিয়া হৃৎকবীর চুষন করিল।

একটু লজ্জিতভাবে উমা মুগ টানিয়া লইল। একবার ভাবিল মার চোখে জল কেন, কিন্তু কিছু জিজ্ঞাসা করিল না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীনিরুপমা দেবী।

মধ্যযুগের ভারতীয় সভ্যতা*

(De La Mazelierer ফরাসী গ্রন্থ হইতে)

(পূর্বানুবৃত্তি)



এক্ষণে, হিন্দু একেশ্বরবাদের দ্বিতীয় ক্রমবিকাশটি কিরূপ তাহা দৈপ। এই সন্যে যে মতবাদগুলি প্রচলিত হইয়াছিল তাহা সূফীদিগের মতবাদকে স্মরণ করাষ্টয়া দেয়—আবার এই সূফীর মতবাদগুলিও হিন্দুধর্মের দ্বারা অনুপ্রাণিত। ভক্তিবাদীগণের মতে, একমাত্র ঈশ্বর রূপ, দ্বিতীয় ঈশ্বর নাই। তাহাকে ভক্তিবাদে আরাধনা করিতে হইবে। ইহার প্রতিদানস্বরূপ, তিনি তাহার প্রসাদ বিতরণ করেন। ভক্তিবাদীদের শাস্ত্রীয় গ্রন্থ—ভগবদ্গীতা ও ভগবৎ-পুরাণ। *উহাদের আদৃত কাব্য—জয়দেবের গীতগোবিন্দ; ভারতীয় গীতিকাব্যের মধ্যে, “গীতগোবিন্দ” একটি শ্রেষ্ঠ রচনা।

জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যোগ ইহার উক্ত কাব্যের বিষয়। রূমের প্রেমলীলা—উহারই রূপক। গোপীগণ—ইন্দ্রিয়ের রূপক; এবং রূমের পত্নী রাধা,—মুক্ত জীবাত্মার রূপক, প্রেমের রূপক।

গীতগোবিন্দের প্রথম পাঠে, রূম, গোপীদের উদ্দেশ্যে বাথাকে পরিভাষা করিলেন। উহাতে যে একটি ভারতীয় নিসর্গ-সৌন্দর্যের চিত্র আছে, সে রূপ চিত্র আর কোন কবি চিত্রিত করিতে পারেন নাই। গগনমণ্ডল ঘনঘটাচ্ছন্ন। তাপপূর্ণ ও ঝটিকাগর্ভ। কুঞ্জবন আকাশ অপেক্ষাও তিমসিচ্ছন্ন; তপ্ত ও সুরভিত অলয়-হিল্লোলে রক্ষাখা আন্দোলিত হইতেছে; ললিত লবঙ্গ-লতা ও মাবিকা প্রভৃতি পুষ্প সমূহের পরিমলে তরুণ ও স্নিগ্ধগন্ধের মন মুগ্ধ হইতেছে। সর্বত্রই ভ্রমরগুঞ্জন। এদিকে বকুল, ওদিকে পাটলীপু,-- প্রেম-মন্দিরায় যেন মানব-চিত্তকে মাতাইয়া তুলিয়াছে। এই বসন্তকালে একাকী অবস্থান! কোকিলের নখর তান অনুসরণ করিয়া নায়িকাগণ কুঞ্জবনে ছড়াইয়া পড়িয়াছে! তাহাদের পদক্ষেপে, তাহাদের বাক্যলাপ শ্রবণে, অশোক-পুষ্প আকর্ষিত হইয়া প্রস্ফুটিত হইতেছে। কেতকী বিরহীর হৃদয় বিদ্ধ করিতেছে। কেশবের পীতপুষ্প—কামদেবের রাজদণ্ড। আমমুহুর্ত কি দ্বিপদবৈব প্রথম

তাপে উন্মীলিত হইল? না, তাহা মতে বসন্ত-লক্ষীর তপ্তচুম্বন নিদ্রানিমীলিত নেত্রকে ধীরে ধীরে জাগাইয়া তুলিল। আর অতিমুক্ত-লতাগুলি?—তাহারা প্রেমালিঙ্গনে যেন জড়াজড়ি করিয়া রহিয়াছে। তারপর যমুনা-তীরে। বাতাসত বেতস-বনের মধ্য দিয়া, বিস্তৃত ও স্বচ্ছ যমুনা প্রবাহিত। গোপবনাদিগের সহিত কুম্ভ ক্রীড়া করিতেছেন। তিনি স্বর্ণালঙ্কৃত, পুষ্পমালা-বিভূষিত, চন্দন-চচ্চিত, গণিরত্নে সজ্জিত। শৈবালশয্যায় শয়ান হইয়া, তিনি প্রলোভনে গা ঢালিয়া দিয়াছেন। শ্রবণেন্দ্রিয়ের রূপক গোপীগণ:—রূমের মস্তক বক্ষদেশে স্থাপন করিয়া কুম্ভ-রচিত তালবৃন্তের দ্বারা বাজন করিতেছে; শুষ্ক আকাশ হইতে যেন সৌরভবর্ণন হইতেছে। দর্শনেন্দ্রিয়ের গোপী দীর্ঘপঙ্কশোভিত নেত্র-দুগল হইতে বাসনাময় মদালস দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে। শ্রবণেন্দ্রিয়ের গোপী, রূমের কানে-কানে মধুর বাক্য গুঞ্জন করিতে করিতে বদন চুম্বন করিতেছে। রসনেন্দ্রিয়ের গোপী, আশ্রয় প্রার্থিত ফলবিভূষিত কুঞ্জকানন প্রদর্শন করিতেছে। আর স্পর্শেন্দ্রিয়ের দেবী, নৃপুরুষনিমগ্নকারে ছুই হাতে তালি দিয়া, নৃত্য করিতে করিতে একবার নিকটে আসিতেছে, আবার চটুল পদক্ষেপে দূরে সরিয়া গাইতেছে।

কিন্তু শব্দই ইন্দ্রিয়গুণে ক্লান্ত হইয়া রূম, রাধার নিকট ফিরিয়া আসিলেন। এই রাধারূমের প্রেমলীলার কাহিনীতে অভিন্নরঞ্জিত বিলাসের অলস বর্ণনা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

* “গীতগোবিন্দ” জয়দেব বাহা গাহিয়াছিলেন, আর এক বাঙ্গালী—চৈতন্য (১৪৮৫-১৫২৭) সেই ভগবৎ-প্রেমের বস্তু চারিদিকে প্রচার করিলেন। চৈতন্যের ভক্তগণ ভক্তপূজাভিলাষী সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ অবতার বলিয়া চৈতন্যকে অত্যাধিক পূজা করে। তাহাদের মতে, চৈতন্যের শৈশবকাল অগৌরব ঘটনায় পূর্ণ। সেই মাগের কোলের জ্বের শিশু কাদিয়া কাদিয়া সারা হইত; তখন হরির নাম উচ্চারণ করিয়া তাহাকে সাহসনা করা হইত। সে ঠাকুরদের ভোগের সামগ্রী আহাণ করিত, আর এই কথা বলিত:—“ঠাকুরদের মধ্যে আমিই সব চেয়ে বড়।” এতদ্ব্যনয়ন করিয়া পাণ্ডা গাণন্য করিতে সে অসীক হইত;

সে বলিত ভগবৎ-প্রেমই পাপ ক্ষালন হয়। না, স্বী, শিশুসন্তানদিগকে ছাড়িয়া, পরমেশ্বর সেই হরির নাম প্রচার-উদ্দেশ্যে চৈতন্য, সমস্ত ভারতীয়ের মনন করিলেন। সেই হরির নিকট ভাবিতভের নাট্য। প্রেমই সেই হরির নৈবেদ্য। প্রেমই সেই হরির একমাত্র উৎসর্গসামগ্রী। শার্ণকায় পাণ্ডুরণ চৈতন্য, মার্কে, মাটে, পামাপথে দাড়াইয়া, শৈলশিখরে ও পুষ্করে ছাদে আবোহন করিয়া, উচ্চৈঃস্বরে বলিতেনঃ “রম্য, রম্য, প্রেম, প্রেম।” তবে তিনি সম্যাস বোধে আকীর্ণ হন। বোধের আবেশে, চক্ষু দিয়া অংশলক্ষণ হইত, মঙ্গল্য দম্যাক্ত হইত, মচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইতেন। এবং সেই স্থানে শতমতস্র নর নারীরা মধো, মতস্য অতুরে দেব-প্রমাদের আবির্ভাব অনুভব করিয়া, কাঁদিতেন, হাসিতেন, নাচিতেন, আর এই কথা দাব্যাব আবির্ভব করিতেনঃ “রম্য রম্য, প্রেম প্রেম।” সেই একই মাত্রে, যোগবানে ক্ষুণ্ণপাণিত হইয়া আর একম পয়স্কারক আনিভূত হন। চৈতন্য যেকোন ভাগ্যবান প্রচান করিতেন, বহুভ বৈমনি ভোগবন্দ্য প্রচার করিতেন। তাহার পূজাঙ্গণী জগৎকষ্টের উদ্দেশ্যে নহে, তাহার পূজাঙ্গণী আনন্দের পূজাঙ্গণী সেই আনন্দ যাহা জগৎসৃষ্টির নন্দনভাবের প্রকরণ।

মানব-আত্মাগুলি কি? উহা পরমাণুর গুলিঙ্গপ্রকরণ; গুলিঙ্গগুলি সেই অর্দ্রীয় স্রয়া হইতে পৃথক হইলেও একই উপাদানে গঠিত, তাহারই অনলে প্রজ্বলিত, তাহারই মোক্ষগৌল হ্রদ। মানব-শরীরগুলি কি? সেই বরণীয় দিন্য গুলিঙ্গের আবাস মন্দির। অতএব, এই আবাস-মন্দিরগুলিকে কি ভূতি দণা করিলে, কষ্ট দিনে, কলঙ্কিত করিলে? না, প্রভুর সাক্ষাৎ প্রতিরূপ মনে করিয়া, তাহার নিকটিত বিহৃত নম্নে করিয়া, তাহাদিগকে পূজা করিতে হইবে।

বহুভের উত্তরবর্ধী আচাযোগ্য এই মহাবাদগুলিকে অতিরঞ্জিত বর্ণনা দ্রুদিত। ঋষনা, জেরাটের ধনশালী বণিকদিগের নধ্য হইতে এই সম্প্রদায়ের দলপৃষ্টি হইয়া থাকে। এই মহাবাদবর্ধী ভক্তিপন্থমলক একপ্রকার ভোগবিলাসবাদ (epicurianism) সমর্থন করে। উহাদের আচাযা “মহারাজেনা” বহুভলা পবিচ্ছদ পরিধান করে,

রসমাত্রপ্তিকর অতীব সুস্বাদু অন্নবাত্তন আহার করে, সর্বপ্রকার ভোগভুগে একেবারে গা-ঢালিয়া দেয়; ভক্তির নিদর্শনস্বরূপ নটকীরা উহাদিগকে দোলায় বসাইয়া দোলাইয়া থাকে।



এইরূপে হিন্দুধর্ম স্বকীয় ক্রমবিকাশের পথ অনুসরণ করিয়াছিল; একদিকে হিন্দুসভ্যতা যেকোন ক্রমগত কলুষিত হইয়া উঠিতেছিল, তদ্বিপরীতে হিন্দুধর্ম আশ্চর্য্য জীবনী-শক্তির পরিচয় দিতেছিল। প্রাতি শতাব্দীতেই হিন্দুধর্ম উত্তরোত্তর আয়ুর্নিষ্ঠ ও ভাব-রসপ্রবণ হইয়া উঠিতে লাগিল। একদিকে বৈমনি দার্শনিক ও ঋষসমাসীদিগের ধারা-প্রবাহ রক্ষা করিয়া যোগীরা, ধ্যানসমাদির দ্বারা একের সহিত যোগ সাধন করিবার চেষ্টা করিতেছিল, পক্ষান্তরে ভক্তিবাদী ধর্মসংস্কারকগণ, ভগবৎ প্রসাদে সফলীকৃত প্রেমের দ্বারা এইরূপ যোগের প্রয়াসী হইয়াছিল। কিছু উত্তর-সাধারণ লোকেরা যোগদের কঠোর তপশ্চর্যায় নিম্মিত ও ভক্তিবাদীদিগের অলম্ব উৎসাহে বিচলিতচিত্ত হইলেও পূর্বকালের মূর্খপুজায় তাহাদের আস্থা কিছুমান কমিল না।

উৎসব যাত্রার প্রাতি হিন্দুদিগের অল্পবাগ, হিয়েন সিয়াং পুন্ডেট লক্ষ্য করিয়াছিলেন। প্রকাণ্ড বিগ্রহাদিসময়িত দেবমন্দিরের কথা তিনি বলিয়াছেন, প্রাতিদিন যে-সকল অলৌকিক কাণ্ড ঘটিত তাহারও তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। সমাজের অননতি, রাজদরবার হইতে গাড়িত হইয়া ব্রাহ্মণ-দিগের ভিক্ষারুদ্ভি, বাজপুতদের ধম্মোন্নততা এই সমস্ত হইতে কুসংস্কারমলক অনুষ্ঠানাদির বৃদ্ধি হইল। পুরীতে, নগরের ত্রায় বৃহদায়তন দেবমন্দিরসমূহে, জরজালাদগ্নি-রোগারা, বিকটাকার প্রস্তরময় পুতলিকার সম্মুখে উপস্থিত হইতে লাগিল; এবং অন্ধেরা দৃষ্টিশক্তি লাভ করিল, বধিরেরা শ্রবণ করিতে লাগিল, কুষ্ঠরোগীদের চর্ম্ম হইতে শল্লগুলি পসিয়া পড়িল, পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীরা তাহাদের নির্ভর-মষ্টিগুলি থামের নধ্য আটকাইয়া রাখিল। নধ্যাহের স্বর্ঘ্যোত্তাপসহিষ্ণু শার্ণকায় যোগাদিগকে দেখিবার জন্ত, লৌহকণ্টক গাত্রে বিদ্ধ করিয়া দৃঢ় রজ্জুতে যাহারা বলিবে সেই সকল পায়শ্চিকদাবী সাধকগণকে দেখিবার

জন্ম,—ললাটে শৈব বা বৈষ্ণব চিহ্ন অঙ্কিত করিবার, স্ত্রী, পুরুষ, শিশু—সকলেই অঙ্গনের মধ্যে ভড়াভড়ি করিয়া প্রবেশ করিতেছে। এদিকে একটি পুণ্য-সরোবর :—অসংখ্য স্নানকারীদিগের নীচে দিয়া তাহার জল অস্থিরিত হইতেছে।* ওদিকে পুরীর ভগ্নাথের আয় অসংখ্য যাত্রীর দল :—প্রকাণ্ড রথ টানিবার জন্ত, ঠেলাঠেলি ভড়াভড়ি করিতেছে ; বালক, বৃদ্ধ, বনিতা পিছুলাইয়া পড়িয়া, চাকার চাপে নিষ্পেষিত হইতেছে অথবা বস্মোন্মাদ জনতা কড়ক পদদলিত হইতেছে।†

অতঃপর যাত্রাভ্রমণ হইতেছে : একজন চণ্ডাল একটা মন্দির বা ছাগের মণ্ডুচ্ছেদ করিয়াছে, এবং রমণীরা স্নেহ ও বাতলে রক্ত মাখিয়া ছুটিয়াছে। ছুটিক্ষে অবসর হইয়া মহামাণী ও শিশুটিকা রোগে শত সহস্র লোক প্রাণত্যাগ করিতেছে। কানীও নর বান্ধা গ্রহণ করিতেছেন। তাহারাই ভাগ্যানান যাত্রায়া অন্তত একদিনের জন্তও চৈতন্যদেবের “দয়াল হব”কে ভাল বাসিয়াছিল। (ক্রমশঃ)

শ্রীজ্যোতির্বিজ্ঞানাপ ঠাকুর।

জাপানের গৃহধর্মনীতি

অনেকে মনে করেন যে বর্তমান জাপানী সভ্যতা পাশ্চাত্য সভ্যতারই অন্তরঙ্গ-রূপের ফল। এ কথা সম্পূর্ণ সত্য হইতে পারে না। জাপান তাহার জাতীয় চরিত্রের সমস্ত বিশেষত্ব বজায় রাখিয়াই পাশ্চাত্য সভ্যতার সহিত যোগ বাধিতে সমর্থ হইয়াছে এবং উচ্চতর তাহার বাহ্যরূপী।

জিরো শিমোদা নামক এক জাপানী লেখক তাঁহাদের ঐতিহ্য জীবন সম্বন্ধে বলেন যে বর্তমান জাপানী সভ্যতা পিতৃরাজস্বত্বেরই বিকাশের ফল। অরণ্যভীত কাল হইতে রাজপরিবারের সঙ্গে প্রজাসামান্যের অপভ্রান্ত সম্বন্ধ লিখা আসিতেছে। জাপানীদের মধ্যে অনেক বিদেশী রক্ত মিশ্রিত হইয়াছে। অনেক বিদেশী জাতি সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ভূত হইয়াছে। কিন্তু তাছাড়াও রাজা প্রজার মৈত্র-প্রতিমূলক মধুর সম্বন্ধ কিছুমানও শিথিল না হইয়া বরং

আরও নিবিড় হইয়াছে। সমগ্র জাতি যেন একটি বৃহৎ পরিবার, আর সম্রাট তাহার গোষ্ঠীপতি। সম্রাট যে বৃহৎ জাতিপরিবারের পিতা, প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন পরিবার নিজেকে তাহারই অংশ বলিয়া মনে করে।

জাপানের সমাজ ও রাষ্ট্রীয় বন্ধনের মূলস্থল পিতৃভক্তি ও রাজভক্তি। এবং এঁই দুইটাই পরস্পর নির্ভরশীল। সে দেশে একটি প্রবাদ আছে যে “পিতৃভক্ত পুত্রই রাজভক্ত প্রজা হয়।” জাপানে যখন সামন্ত-শাসনতন্ত্র প্রচলিত ছিল তখন, লোকে সামন্তদের প্রতিই রাজভক্তি প্রদর্শন করিত। তাহার সম্রাটকে এত পবিত্র জ্ঞান করিত যে তাহার নিকট অগ্রসর না হইয়া রাজপ্রতিনিধির সম্মুখেই অস্তরের শ্রদ্ধা প্রকাশ করিত।

বিপ্লবেব পর সম্রাট স্বয়ং যখন রাজ্যের ভার গ্রহণ করিলেন, তখন হইতেই মধ্যবর্তী ব্যবধান অতিক্রম করিয়া প্রজাসামান্যের অন্তরেব ভক্তিধারা সিংহাসনের দিকে ধাবিত হইল। এই রাজভক্তিকে আনুষ্ঠানিক ও শক্তিশালী করিবার জন্যই বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল। এই রাজভক্তি ও পিতৃভক্তির আদর্শ বাল্যকাল হইতেই শিক্ষা ও অভ্যাসের দ্বারা জাপানীদের মনে ক্রমাগত বদ্ধমূল হইতে থাকে। এই দুইটা নীতি হইতে এ দেশের জাতীয় জীবনে যে সফল প্রসূত হইয়াছে তাহার দৃষ্টান্ত জাপানের ইতিহাসে পর্যাপ্তরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি নারীজাতিও এই সার্বজনীন নীতির অনুপ্রেরণা হইতে বঞ্চিত হয় নাই।

জাপানে সন্তান স্বভাবতই পিতামাতাকে ভক্তি করে এবং পরিবারের স্তম্ভ শাস্তির জন্ত তাহাকে অনেক ত্যাগ স্বীকার করিতে হয়। পিতামাতাও সন্তানের মঙ্গলের জন্ত প্রাণপণ করেন। সন্তানকে বিনা বাক্যবায় পিতামাতার নির্দেশ-অনুযায়ী চলিতে হয়। সন্তানগণ উপার্জনক্ষম হইলে বৃদ্ধ পিতা সংসারের গোলমাল হইতে অবসর লইয়া খেলায়, নিন্দেব অমোদ প্রমোদে, উদ্ভান-নিশ্চাণে, চায়ের নিয়ন্ত্রণে, অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

কোনও জাপানীর রাজভক্তি ও পিতৃভক্তির অভাব থাকিলে তাহাকে সকলে মানবসমাজে বাস করিবার আনোয়া বলিয়া মনে করে। অতুল ধনসম্পত্তির অধিকারী হইবোও পিতৃভক্তিহীন পুত্র সম্রাটের সন্তান লাল করিতে পারে

* যাত্রীরা স্বেচ্ছাপূর্বক ভগ্নাথের রথের চাকার নীচে পড়িয়া বসে—একপদ বসে হয় না। বৈষ্ণব-বস্মে, আগ্রহ-বাসিন্দা।

না। পাশ্চাত্য জগতে পুত্র সহজেই পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। জাপানে সেইরূপ দৃষ্টান্ত অতি বিরল। বিদেশীর নিকট ইহাই সর্দাপেক্ষা আশ্চর্য্য মনে হয় যে পুত্র-বধূগণও বিবাহের পর হঠাৎ স্বস্তুর শাস্তিড়িকে পিতামাতার আয় ভক্তির চক্ষে দেখে এবং সন্তানের আয় তাহাদের আচ্ছাদিত হয়। জাপানের কোনও সতী রমণী এই নীতি অবহেলা করে না। বিবাহের সময় কন্যাকে পিতামাতা এই উপদেশ দেন “তুমি এই পরিবারের আত্মাদিগকে যেরূপ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতে, স্বামীগৃহে গিয়া স্বস্তুর-শাস্তিড়িকেও সেইরূপ করিবে। তাহাদিগকে পিতামাতার আয় জ্ঞান করিও। ইহার অগ্ণতা হইলে আমাদের নাম কলঙ্কিত হইবে।”

একটি জাপানী পণ্ডিত বলিয়াছিলেন যে জাপানী রমণী বর্তমান জগতে ব্যবহার্য গুণবিশিষ্টে ভূষিত হইয়াও স্বস্তুর-শাস্তিড়ির সেবা না করিলে প্রকৃত পত্নী হইতে পারে না। স্বামী যদি জ্ঞানিতে পাবে যে স্ত্রী তাহার পিতামাতার কথাই অবাস্য, তাহা হইলে সেই কারণেই বিবাহের বন্ধন ছিন্ন করিতে পারে। জাপানী ভাষায় স্বামী শব্দের স্থানে যে ছুইটা অক্ষর ব্যবহৃত হয় তাহার প্রকৃত অর্থ “দিবাপুরুষ”। স্ত্রীও স্বামীকে বাস্তবিকই স্বর্গ হইতে আগত পবিত্র পুরুষ জ্ঞানে সম্মান করে। সতী স্ত্রী স্বামীর কল্যাণার্থে তাহার মনস্ব, এমন কি জীবন পর্যায়, উৎসর্গ করিবে ইহাই আদর্শ। তাহারা কেবল যে কতব্য বোধে তাগ স্বীকার করে তাহা নহে। এই তীক্ষ্ণকে তাহারা ক্ষতি বলিয়াও মনে করে না। পতির জন্ত আত্মোৎসর্গেই তাহাদের আনন্দ।

পুত্রকন্যাকে তাহারা বাল্যকাল হইতেই এই আদর্শে দীক্ষিত করে। জাপানের বিধবা নারী পরলোকগত স্বামীর শেষ চিত্ত্বরূপ সন্তানগুলিকে পরম প্রেম ও ভাগ্যের সহিত পালন করে ও শিক্ষা দেয়।

পুরুষগণও রমণীদের এই ভাগ্যের সমাদর জানে। জাপানী নারী পরিবারে পত্নী রূপে প্রেম পায়, জননী রূপে সন্তানের নিকট অপরিমেয় সম্মান ও ভক্তি ঘাত করে। তাহারা সুখশান্তিতে জীবন অতিবাহিত করে। জাপানী রমণীগণ স্বভাবতই বড় নয়, কিন্তু আবশ্যক হইলে সাহস ও বীর্ষ্য পদধর্মেও ইহা বা সমর্থ। জাপানে অনেক বীৰ্য্যমান

কাহিনী প্রচারিত আছে তাহা পাঠ করিলে স্পষ্টাঃ রমণীদের কথা মনে পড়ে। নানা বিষয়ে চিত্তের যোগ থাকিলেও তাহাদের জীবনের প্রাধান্য কস্মাক্ষত্র গৃহ। গৃহ কস্মই তাহাদের শেষে কটব্য। জাপানীরা পরিকার পরিচ্ছা থাকিতে বড় ভালবাসে। তাই স্ত্রীলোকদের উপর বড় দব পরিকার রাখা ও জিনিষপত্র সুসাজিত করার দায়িত্ব অর্পণ করা হয়। বাসগৃহে কোথাও একটু ধূলি পর্মাণ জমিতে পারে না। প্রত্যেক গৃহে পূজার বেদী আছে সেই বেদীর সামনে জাপানীরা তাহাদের পূর্বপুরুষের প্রেতাশ্রয় তর্পণ করে। প্রত্যেক পরিবারের আবার দেবত আছে। তাহার কাছে তত্ত্বলের ভোজ্য উৎসর্গ করা হয় বেদীর সম্মুখে তাহারা প্রার্থনা করে। স্ত্রীকে সেইসকল অন্তর্জানে যোগ দিতে হয়। সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া জাপানী বৃদ্ধা রমণীগণ এই বেদী ও মন্দিরের পাশে তাহার অবশিষ্ট শাস্তিপূর্ণ জীবন অতিবাহিত করে।

জাপানের পুনরুত্থানের পর ইহার অনেক প্রাচীন মন্দির পরিবর্তন হইয়াছে। কিন্তু জাতীয় সভ্যতার মূল স্তম্ভ এখনও অবিকল্পিত বহিয়াছে। প্রাচীনকালে জ্ঞানচর্চা অপেক্ষা নৈতিক উৎকর্ষ-সাধনই স্ত্রীশিক্ষার উচ্চতর উদ্দেশ্য ছিল। নারীদিগের মন সমাজ অপেক্ষা গৃহেই বেশী আবদ্ধ ছিল। গত কয়েক বৎসরে প্রাচীন মন্দির অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। বর্তমান জগতের জ্ঞানচর্চা ও সামাজিক সমস্তাগুলির প্রতি জাপানী রমণীদের চিত্ত বিশেষরূপে আকর্ষিত হইতেছে। তাহারা ক্রমেই বঝিতেছে যে গৃহে পরিবারের প্রতি যেমন কটব্য রহিয়াছে তেমনি রাষ্ট্র ও সমাজের প্রতিও কটব্য রহিয়াছে। পাশ্চাত্য দর্শন সাহিত্যের সংস্পর্শে এই পরিবর্তন দ্রুত অগ্রসর হইতেছে। পাশ্চাত্য ভাববিশিষ্ট তরঙ্গ জাপানের মহিলাকুলের চিত্তেও আঘাত করিতেছে তাহারা স্ত্রীস্বাধীনতার কথা ভাবিতেছে। জীবনসংগ্রামে তাড়িত হইয়া বহু নারী গার্হস্থ্যজীবনের শাস্তিপূর্ণ আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া কল কারখানা ও অফিসে চাকরী করিতে আরম্ভ করিয়াছে। কস্মসংগ্রাম জাপানের গার্হস্থ্য জীবনের ভবিষ্যৎকে অনেকটা নিয়মিত করিবে।

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্যজগতে যেসকল সামাজিক সমস্যা উপস্থিত হইয়াছে, জাপান তাহা পতি দৃষ্টি বাগি-



পুষ্প রাধা

শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের চিত্রের প্রতিলিপি

যাচ্ছে। সে একদিকে পাশ্চাত্য সমাজগুলিকে ধ্বংসীকৃত
বুদ্ধির সহিত পর্যালোচনা করিতেছে, অতীতকে জাতীয়
সভ্যতার মূল স্রষ্টাকে রক্ষা করিবার জন্ত তাকে বিশেষ
চেষ্টা করিতে হইতেছে। জগতের সভ্যতার সর্বোৎকৃষ্ট
উপাদানগুলিকে সংগ্রহ করিয়া তাহাদের জাতীয় জীবনকে
উন্নত করিবার জন্ত জাতিসানীরা যত্নশীল হইতেছে।

পাশ্চাত্য সভ্যতার দাত প্রতিঘাতে যে পরিবর্তনই
আনয়ন করুক না কেন, জাপানের গার্হস্থ্য জীবন পাশ্চাত্য
ভাবের দ্বারা যতই বিক্ষুব্ধ হউক না কেন, জাপানী সভ্যতার
মূল স্রষ্টা রাজভক্তি ও পিতৃভক্তির সেই উন্নত আদর্শ চির
কালই অক্ষয় থাকিবে, কিছুকাল পরে পর্যাণ্ড এইরূপই
মনে হইত। কিন্তু এখন গ্রন্থসংগ্রহে পরিবর্তনের লক্ষণ
দেখা সাইতেছে।

শ্রীকালীমোহন ঘোষ।

বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ছন্দ *

ছন্দ কবিতা নহে। স্তবরাঃ ছন্দ সম্বন্ধে আলোচনা নীরস
বোধ হইবে। তথাপি ভাষার ইতিহাসে ছন্দপ্রকরণ একটা
প্রধান অঙ্গ। বাঙ্গালী কবিতা লিখিবার প্রণালীতে সংস্কৃত
ছন্দ কতদূর প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাই এই প্রবন্ধে ঐতিহাসিক-
ভাবে আলোচিত হইবে।

নিরবচ্ছিন্ন সংস্কৃত ছন্দে বাঙ্গালী কাব্য লিখিত হইলে
কিরূপ ক্ষণ্য তাহা বোধ হয় অনেকেই জানিতে ইচ্ছা
করবেন। বাঙ্গালী ভাষায় এইরূপ ছইখানি পুস্তকের নিম্নে
উল্লেখ করিতেছি। পুস্তক দুইখানি বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত
হইয়াছিল ও দুই জন গ্রন্থকারের সংস্কৃত ছন্দ প্রচলনের
বিফল প্রয়াস স্বরূপ সাহিত্যের ইতিহাসে স্থান লাভ
করিয়াছে।

আলোচনার সুবিধার জন্ত আধুনিক পুস্তকখানির
উল্লেখ প্রথমেই করিতেছি। বাঙ্গালী ১৩১০ সালে
কলিকাতা সাহিত্য-সভা কতক দশানন-বধ মহাকাব্য নামে
একখানি কাব্য প্রকাশিত হয়। লেখক শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ
লস্কর চৌধুরী। গ্রন্থকার ভূমিকায় লিখিয়াছেন,

* বারাগসীন্ত বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদে পঠিত।

"কাহারও কাহারও মতে বঙ্গভাষা সংস্কৃতের অন্তর্গতিনী হওয়া
উচিত নহে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে চিন্তা করিয়া দেখিলে বঙ্গভাষা
সংস্কৃতের অন্তর্গতিনী হওয়াই যুক্তিসঙ্গত বোধ হয়।"

গ্রন্থকার এই সংস্কৃতপ্রিয়তা প্রদত্ত সমগ্র গ্রন্থখানিতে
সংস্কৃত ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন। মালিনী, বসন্ততিলক,
মন্দাকিনী, পঞ্চচামর, শিখরিণী ইত্যাদি স্বপ্রসিদ্ধ শুদ্ধ
সংস্কৃতছন্দ ছাড়াও গ্রন্থকার সংস্কৃতাকারী প্রায় ২১টা
স্বকীয় উদ্ভাবিত ছন্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। সংস্কৃতের
অনুরূপ তাহাদের নামও দিয়াছেন। যথা, মধুনাধুরী,
কুরঙ্গনন্দন, বাসন্তী, কাঞ্চনমালা, ইত্যাদি। কবি স্বরচিত
গীতিছন্দে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন। প্রথম শ্লোকটি
এই :

চমকি বিশ্ব নববাসা ১২-রূপ রজনী রাজকুমারসম্মে।

উদিত উদয়গিরি-কনক মধুপরি গাঞ্জি মধু মণিবর্গে ॥

এই প্রথম শ্লোক হইতেই গ্রন্থখানির অবশিষ্টাংশ কিরূপ
ভাষায় লিখিত হইয়াছে, তাহা অনেকটা বুঝা যায়।
অভিপান ব্যতিরেকে উপরি লিখিত শ্লোকটির অর্থ গ্রহণ
করা কঠিন নয় কি ?

এই পুস্তকের যথা তথা হইতে আরও ২১টা শ্লোক
পাঠকের কৌতুহল নিবারণের জন্ত উদ্ধৃত হইল :-

পদ্মকটিকা।

গন্ধ হেমিরমণ তবম কপে,
গন্ধ রামায়ণ বহি সমাধে,
গমদিত গদয় বিন্দন তুলা
চিত্র মম, শনি শিববাক্য অমলা ॥

সমাণিকা।

বহু লক্ষ্মী, উপ কপে,
গন্ধ অম, বসি বাক্য,
পূর্ণ বিজ্ঞ রাণি বহু
ঐশ্বর্য বহু ধন্য গঙ্গা।

পুত্রি।

দিক শত কলমিত নষ্টা
লিখি উচিত ফল, বসি বাক্য বিকল,
শান্ত হইব পদ পিষ্টা।

ভূজঙ্গপ্রয়াত।

মহাশয়, ভবজা নিমিত্তে, অপালো,
চিত্র আশ্রয় জগদম্পদ কাশ্য,
নচেৎ সাধা শকুন্তল দোহিত পাশে
তব শান্তি নষ্টে বিশ্বদুর্বা কসে ?

উপযোগী ছন্দ প্রয়োগে কবিতার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, লালিত্য বাড়ে, স্বর্থবোধ স্পষ্ট হয়। ছন্দ ছাড়িয়া দিলে অনেক কবিতার কোন মাপুয়া থাকে না। মেঘদূতের মন্দাকিনী বাদ দিলে বোধ হয় কিছুই থাকে না। কিন্তু বাঙ্গালার ক্রমকল ছন্দ প্রয়োগ করিয়া উপরি লিখিত কবিতাগুলির কোনও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে কি? এষ্ট প্রশ্নানবধ কীবো কবিকে অনেক অনৈসর্গিক উপায় অবলম্বন করিতে হইয়াছে।

বাঙ্গালী ভাষায় হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণের বিভিন্নতা আমরা প্রায় ভুলিয়া গিয়াছি। বোধ হয় ঐতিহাসিকতার অমুরোপেই আমরা বাঙ্গালী ভাষাতে হ্রস্ব দীর্ঘ রাখিতে বাধ্য হইয়াছি। নতুবা তাহার কোন উপযোগিতা তো দেখা যায় না। এষ্ট হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণই সংস্কৃতছন্দের প্রাণ। বাঙ্গালার তাহা নাই। অতএব সংস্কৃতভাষায়ী ছন্দ নিতান্ত অনৈসর্গিক।

সংস্কৃতছন্দ-শাস্ত্রের নিয়ম (এবং ইহা বৈজ্ঞানিক নিয়ম), যে, সংস্কৃত বর্ণের পূর্ব বর্ণ গুরু বা দীর্ঘ উচ্চারণ হইবে। দশাননবধ কাব্য প্রণেতা বাঙ্গালী ভাষায় হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণের অভাব দেখিয়া ছন্দশাস্ত্রের এই নিয়মটার উপর নির্ভর করিয়া সংস্কৃত বর্ণ ব্যবহার দ্বারা গুরুবর্ণ ব্যবহারের স্থান দাখিল করিয়া লইয়াছেন। ইহা করলে গ্রন্থখানি তুলোঁধ, কটুঘটে অবাস্তব শব্দে পরিপূর্ণ হইয়া একটা কিস্তিকমাকার হইয়াছে।

গ্রন্থখানি পড়িয়া মনে হয় যে, ইহা সংস্কৃতে লিপিলে ভাল হইত। গ্রন্থখানির আরম্ভে সংস্কৃতপারদর্শী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের লিখিত দ্বিতীয় একখানি ভূমিকা আছে। শাস্ত্রী মহাশয়ও বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, একপ কাব্য সংস্কৃতের পক্ষে অসম্ভবভাষ্য। তিনি লিখিয়াছেন, “এই কাব্য উপস্থাপিত কবিতার আয় সংস্কৃতভাষ্য পঠিত সম্প্রদায়ের উপভোগ্য, কেবল ইহা হইয়া থাকিবে প্রথম দৃষ্টিতে রসাদাননে কবির নম্র হৃদয়ই বলা যায় না।”

বাঙ্গালী কবিতা বুঝিবার জন্য সংস্কৃত হইতে হইলে আধুনিক সাহিত্যে সেক্ষেপ কবিতার কোন প্রয়োজন আছে বলিয়া বোধ হয় না।

বাঙ্গালার সংস্কৃতছন্দেই অল্পবহু গুরু লঘু ভেদ ভিন্ন আরও অনেক ছোটখাট অন্তরায় আছে।

বাঙ্গালার অস্ত্য ‘অ’ আমরা অনেক স্থানে উচ্চারণ করি না। যথা, ‘জল’কে আমরা ‘জল্’ বলি। বাঙ্গালী সমাস বা সন্ধির গণ্ডির মধ্যে আমরা ততদূর আবদ্ধ নছি বাঙ্গালার আমরা অনেক স্থলে হ্রস্ব স্বরকে দীর্ঘ এবং দীর্ঘ স্বরকে হ্রস্ব করিয়া উচ্চারণ করি। অধিকন্তু, বাঙ্গালীভাষ্য সংস্কৃত অপেক্ষা অনেক কম বিভক্তি-মূলক। সংস্কৃত যেকল প্রাক্রিয়া দ্বারা সংস্কৃতছন্দের প্রধান অঙ্গ অর্থ্য গুরু লঘু ভেদ সিদ্ধ হয়, বাঙ্গালার তাহার সম্পূর্ণ অভাব অতএব অবিকল সংস্কৃতছন্দের বাঙ্গালী ভাষায় প্রয়োগ বড় আয়াস সাপেক্ষ।

মাইকেলের মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে, অর্থাৎ বাঙ্গাল ১২৭৯ সালে ৬বলদেব পালিত ‘ভট্টহরি কাব্য’ নামক সংস্কৃত ছন্দে রচিত একখানি কাব্য প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে ৬০৫ পৃষ্ঠাতে ইহার উল্লেখ আছে। এষ্ট পুস্তক এখন জম্পাপ্য। কলিকাতা বেঙ্গল লাইব্রেরীতেও ইহার এক কপি পাট নাই। কয়েক বৎসর পূর্বে “প্রবাসী” পত্রিকা পালিত মহাশয় সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছিল তাহারই উপর নির্ভর করিয়া এষ্ট পুস্তক হইতে কয়েকট কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি;—

নারিনী।

৪৩৯ গনিতবদা নন্দা দাশেরণা ;
প্রথম সখিল পূর্ণ শ্রদ্ধা নীলাজ নের ;
গান মনকর-পালা পক্ষরাজা বিশালা
নয়ন-তট-অপাঙ্গে কঙ্কণে উজ্জ্বলাভা।

উপজাতি।

বারেক উদ্ধে করিয়া শুদুষ্টি
দেখা গিয়ে নবা-শশী সরাগে
সমস্ত লোকের বিনোদি চক্ষুঃ
প্রাচী বহু আশ্রয় সত্যে চুখে।

পালিত মহাশয় মাইকেলের সম-সাময়িক ছিলেন মাইকেল যখন তাহার অমিত্রাক্ষর ছন্দ বঙ্গভাষায় প্রচলিত করিয়া বিদেশীয় ছন্দের অবতারণা করিলেন, তখনই বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ছন্দের আয় অবসান হইল। পালিত মহাশয় মাইকেলের নূতন ছন্দের প্রতিদ্বন্দ্বী ভাবেই সংস্কৃত ছন্দ প্রচলন করিবার জন্ত এষ্ট পুস্তক লিপিলেন। কিন্তু ছন্দ যুদ্ধে তাহারই পরাভব ঘটিল। তাহার পর প্রায় ৪০

বৎসর আর কেহ সংস্কৃতছন্দে বাঙ্গালা কাব্য লিখিতে প্রয়াস পান নাই।

• পূর্বোক্তলিখিত ‘দশানন বধ মহাকাব্য’ বাঙ্গালার ছন্দ-স্রোত বিপ্লবীত দিকে ফিরাইবার আর একটি বিফল চেষ্টা। পালিত মহাশয় সময়ের আয়োজন অনেক করিয়াছিলেন। ‘ভট্টহরি’ কাব্যের ভূমিকাতে তিনি লিখিয়াছেন,—

‘রাজকুমার মুখোপাধ্যায় আমার অনুরোধ উপজাতি ছন্দে ‘এমাতর বধ’ নামক একখানি মহাকাব্য লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন।’

রাজকুমার মুখোপাধ্যায় এই কাব্য লিখিয়াছেন বলিয়া সংবাদ পাই নাই। কিন্তু তিনি ১৮৮৩ সালে “মিত্রবিলাপ ও অগ্নি কবিতাবলী” নামক একখানি কবিতাগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনটি কবিতা সংস্কৃত ছন্দে রচিত দৃষ্ট হয়। “মনের প্রাতি উপদেশ” শীর্ষক কবিতা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম।

তোটক।

ধরমের পদে মনভুজ চল।

এতমের সখা পুঁজিয়া চল,

নামিতে কি হবে মনভূমি যথা ?

হ্রদে নরকে কি সখা কথা ?

জনিগাছি পালিত মহাশয় ছন্দ সম্বন্ধে মাইকেলের সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিলেন। যাহাই হউক তাহার এই ‘ভট্টহরি’ কাব্য জনসাধারণ কর্তৃক সাদরে গৃহীত না হওয়ায় তিনি ইহার পরে প্রচলিত পয়ারাদি ছন্দে “কর্ণাজ্জুন কাব্য” নামক দ্বিতীয় আর একখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন। এই কাব্যেও প্রত্যেক সর্গের শেষে ২০টি শ্লোক তিনি সংস্কৃত ছন্দে রচনা করিতে ছাড়েন নাই, এবং ভূমিকাতে সংস্কৃত ছন্দ ব্যবহৃত হয় না বলিয়া বহু আক্ষেপ করিয়াছেন ও মাইকেলী ছন্দের প্রতি অত্যন্ত ঘৃণা প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘কর্ণাজ্জুন কাব্য’ হইতে একটু উদ্ধৃত করিতেছি।

বসন্ততিলক ছন্দ।

একপ নীতি-পরিপূর্ণ উদার বাক্যে

অঙ্গশ কৌরবগণে করিয়া নিগূঢ়।

গ্রীষ্মে বনস্তিত গভীর নদী প্রবাহ

রোধে যথা প্রবলবেগ দাবায়ি-দাহ।

সংস্কৃত কৌরব সভা হইতে সদর্পে,

নিঃশঙ্ক সিংহ সম বাহিরিলে ব্রজেন্দ্র,

ছলোথন প্রভৃতি বীর সভাবসানে

কোলাহলে উঠিল উদ্ধত ক্লুব চিত্তে।

গুপ্তকারকে সংস্কৃত ছন্দ ছাড়িয়া পরে পয়ারাদি ছন্দ

ব্যবহার করিতে দেখিয়া স্বতঃই মনে হয় সংস্কৃত ছন্দ বাঙ্গালা ভাষার উপযোগী নহে। পয়ার ও ত্রিপদী বোধহয় বাঙ্গালা ভাষার মূল ছন্দ। বই প্রকার ছন্দ বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে, প্রায় সকলই পয়ার ও ত্রিপদীর প্রকারভেদ মাত্র। অধুনা যেসকল ছন্দ নতুন নতুন প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা পয়ার ও ত্রিপদীর রূপান্তর অথবা মিশ্রণফল। এই মূল ছন্দের উপর প্রতিষ্ঠিত না হইলে বাঙ্গালা ভাষায় কোনরূপ একেবারে বিজাতীয় বিসদৃশ ছন্দ স্থাপন করিতে পারিবে কি না সন্দেহ। মাইকেলের অমিত্রাক্ষর ছন্দ, বাস্তবিক বিদেহী বস্তু নহে। মাইকেল তদীয় প্রতিভার বলে একটা বিদেহী আদর্শকে মাত্র খাটি দেহা কাঠানে পরিয়াছেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দ মিলতীন পয়ার নদীতে অল্প কিছুই নহে। যে সময় উহা প্রবর্তিত হইয়াছিল, তৎকালে বিদেহী আদর্শ হিন্দু সমাজ ও সাহিত্য মণ্ডিত হইতেছিল, তাই এই নতুন ছন্দকেও অগ্নি নতুন ভাবে গায় অনেক শ্রেয় সূত্র কাঁটে হইয়াছিল।

কবি হেমচন্দ্র তদীয় মাইকেলের জাবানীর একস্থানে সংস্কৃত ছন্দে রচিত একখানি গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। গুপ্তখানি ভূর্জিত, ‘আমার হস্তগত হয় নাই’। এই পুস্তকের নাম ‘ছন্দঃকুস্তম্ভ’- রচয়িতা ভুবনমোহন চৌধুরী। গ্রন্থখানি আনু্য ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত হয়। ইহাতে পাণ্ডব-চরিত কবিতায় বিবৃত হইয়াছে। “সংস্কৃত চন্দ্রিকা” নামক সংস্কৃত মাসিক পত্রিকায় ইহার এক সমালোচনা বাহির হইয়াছিল এবং সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতবর্গ এই পুস্তকের বহুল প্রশংসা করিয়াছিলেন। উক্ত পত্রিকায় উদ্ধৃত অংশ হইতে নমুনা স্বরূপ একটি শ্লোক নিম্নে প্রদর্শন করিতেছি—

মনোজ্ঞাখ্য।

শোভাযজ্ঞা ছিল ভক্তলতা আশ্রিতা পাণ্ডবকে

ভাঙ্গেনে আশ্রয় হরবরে এতদে কালতপ্তা।

মূলজেদে পড়িল স্তব্ধা মোর বদেহলতা,

শাস্ত্র প্রাণ তাজিল গীতিকা পাণ্ডু রাজার সঙ্গে।

সংস্কৃত শ্লোকের মত উচ্চারণ করিয়া পড়িলেই উপরি লিখিত কবিতাগুলিতে ছন্দঘটিত মাধুর্য্য উপলব্ধি হইতে পারে, নতুনা নহে।

উপরে যে সমালোচনা লিখিত হইল, তাহা হইতে আমি এরূপ বুঝিতে চাচ্ছি না যে বাঙ্গালীর সংস্কৃতছন্দ প্রবর্তনে

ভাল কবিতার সৃষ্টি হইতে পারে না। বরং কোন কোন সংস্কৃতচন্দ বাঙ্গালা ভাষায় বেশ খাপ খায়। তাহার উদাহরণ দিওঁছি। আমার বক্তব্য এইমাত্র যে, সংস্কৃত চন্দের যে উপাদান, বাঙ্গালা ভাষায়, তাহাও এখন অগ্রাস্ত অভাব। সুতরাং কবিতা লিপিতে বাঙ্গালা ভাষায় এখন সংস্কৃতচন্দ প্রয়োগ করা একটা শ্রোতের ও স্বাভাবিকত্বের বিরুদ্ধে যাওয়া মাত্র।

বাঙ্গালার অনেক কবিতা স্থল-বিশেষে বিষয়ের গৌরব বন্ধিত করিবার জন্য সংস্কৃতচন্দের প্রবর্তন করিয়াছেন। চন্দ্রবৈচিত্র্যে পারদর্শী ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর তাহার কবিতার অনেকস্থলে সংস্কৃতচন্দের ব্যবহার করিয়া চন্দ্র-কোশলে ভাব ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। নিম্নে কয়েকটি স্থল প্রদর্শিত হইতেছে :—

শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা।

মহাঈশ্বর রূপে মহাদেব সাজে।

ভক্তভক্ত ভক্তভক্ত সিন্ধা ঘোর বাজে ॥

লটাপটু কটাকটু সপট গঙ্গা।

চলছেল্ চলছেল্ কলকল ওরঙ্গা ॥ ইত্যাদি।

এই বর্ণনাটা ভূজঙ্গপ্রয়াত চন্দ্রে রচিত। বোধ হয় মহাদেবের বিনাশযাত্রা এই দৃষ্টগন্ত্যে চন্দ্র ছাড়া অল্প চন্দ্রে শোভা পাইত না।

ভারতচন্দ্র তোটিক ও তৃণক চন্দ্রেও ব্যবহার করিয়া ছেন। তৃণকের উদাহরণ যথা :—

ভূতন্যুপ ভূত সাপ দক্ষয়ঃ নাশিছে।

যক্ষ রক্ষ লক্ষ লক্ষ অটু অটু হাসিছে ॥ ইত্যাদি।

এসব স্থলে ভারতচন্দ্রের অন্তর্প্রাস ও অঘর্গসংস্করণের (Onomatopoeia) প্রয়োগে চন্দ্রগুলি আরো বেশী অর্থ-জ্যোতক হইয়াছে। প্রকৃত কারিগরের হাতে পড়িয়া সংস্কৃত চন্দ্র বাঙ্গালায় প্রসূক্ত হইয়া অর্থগৌরব ও কান্যের সৌন্দর্য বাড়াইয়াছে।

আধুনিক একপান্না বাঙ্গালা আভাবনের চন্দ্রপ্রকরণে ভূজঙ্গপ্রয়াত ও তোটিককে বাঙ্গালার অজ্ঞাত চন্দের সহিত উল্লিখিত দেখিয়ায়। তোটিক চন্দ্র বাঙ্গালায় অতি সুন্দর-ভাবে ব্যবহৃত হইতে পারে। প্রকৃষ্ট উদাহরণ নিম্নলিখিত লিপ্যাত কবিতাটা হইতে প্রমাণিত হইতেছে :—

কত কাল পরে বল ভারত রে,

ছপসাপর সাতারি পার হবে। ইত্যাদি।

সংস্কৃতচন্দ্র বাঙ্গালায় প্রয়োগ করিলেই তাহা চারিচরণ-বন্ধ শ্লোকাকারে গ্রথিত হইবে, এমন দাস্ত্র্যাব অবলম্বন করিবার কোন আবশ্যকতা দেখি না। ভারতচন্দ্র এ বিষয়ে পালিত কবি বা দশাননবধ-কাব্য-প্রণেতার মত এত সংস্কৃত-লুকায়ী না হইয়াই বোধ হয়, সংস্কৃতচন্দ্রগুলিকে বাঙ্গালার ভিতরে অত অচেনা করিয়া বসাইতে পারিয়াছেন। এবং এই কারণেই হেমচন্দ্রের ব্রহ্মসংহার কাব্য কাব্য-হিসাবে উৎকৃষ্ট হইলেও চারিচরণবন্ধ শ্লোকাকারে লিপিত বলিয়া সাধারণের প্রীতিকর হয় নাই।

ভারতচন্দ্র চন্দের আপারভূমি। তাহার ছোট ছোট চন্দ্রগুলি বিশ্লেষণ করিলে সংস্কৃতের অন্তরঙ্গ বোধ হয় আরো বাড়ির হইতে পারে। আমার পক্ষে সামর্থ্যভাবে এরূপ তন্ন তন্ন করিয়া দেখিবার অবসর নাই।

মদনমোহন তর্কালঙ্কার স্মৃকবি ছিলেন। তাহার কবিত্ব-শক্তি “পাণি সব করে রব রাতি পোহাইল” ইতি শার্ক কবিতাতেই পর্যাবসিত হয় নাই। তিনি ভারতচন্দ্রের চন্দ্র, ভাষা ও অনুরূপ বিষয় লইয়া “বাসবদত্তা” নামে একটি কাব্যগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি যেকোন সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন, তাহাতে তিনি যে এই কাব্যে সংস্কৃতচন্দ্র প্রচলন করিবেন তাহা বিচিত্র নয়। আমার বোধ হয়, ভাষার মাধুর্য ও চন্দের গৌরবে মদনমোহন ভারতচন্দ্র অপেক্ষা নান ছিলেন না। তবে তিনি পুরাতনের অন্তরঙ্গ ছাড়া আর কিছু করিয়া যাঁহাতে পারেন নাই।

‘বাসবদত্তা’ হইতে ছুই একটি উদাহরণ নিম্নে লিখিত হইল :—

পজ্জ্বটিকা চন্দ্র।

পুরহর কৈটভমদন শোরে,

শিরিশ খগাধিপ হৃদয় ধোরে ॥

শঙ্কর মুরহর বৃক ভব পারিঃ

হৃদয়ির হর চক্ৰভারঃ ॥ ইত্যাদি।

তোটিক।

মগধাধিপতি-বৈভব-কাঙ্ক্ষি মনে।

বিমুখে চলিলা ধনী লাজ মনে ॥

বলিছে সখি! এজন কোন কুতি।

মুনিতে আঁহলাসুক মোর মতি ॥ ইত্যাদি।

উপরিলিখিত উদাহরণগুলি বিবেচনা করিয়া দেখিলে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যাইতে পারে :—

(১) ছোট সংস্কৃত ছন্দ, যথা ভোটক, বাঙ্গালায় বেশী প্রাপ্য থায়।

(২) সংস্কৃতানুযায়ী গুরু লঘু ভেদ রাখিয়া বাঙ্গালা পড়ের প্রধান অবশ্য চরণ শেষে মিল রাখা আবশ্যক।

(৩) সংস্কৃত ছন্দের চারিটি চরণই বাঙ্গালায় রাখিতে হইবে, এমন অস্বাভাবিক নিয়ম অনির্ভর্য।

উপরলিখিত নিয়মগুলি পাণ্ডিত্য কবি বা দশানন-বধ কাব্য-প্রণেতা মানিতে চাহেন নাই। তাঁহারা সংস্কৃত ছন্দকে একেবারে পুরা সংস্কৃত ভাবে বাঙ্গালায় প্রবেশ করাষ্টতে চাহিয়াছেন—তাহা অস্বাভাবিক, কাজেই তাহা আদৃত হয় নাই।

সংস্কৃতের মাত্রাবদ্ধ ছন্দগুলি বাঙ্গালা পড়ের ছন্দমস্পদ বুদ্ধি করিবার একটা উপায় নির্ধারণ করিয়া দিয়াছে। বাঙ্গালার একটা প্রধান ছন্দ ত্রিপদী। মাত্রা-ত্রিপদী সংস্কৃত ছন্দের অনুকারী। উদাহরণ যথা :—

স্নান ঘন করণ, দুপুর রণ রণ
সম্বলন্ত সঙ্গের গোলে।
এটিপট কুস্থল, গুণল কলমল
পলকিত ললিত কপোলে।
(ভারত)
আপঃ সরস বসন্তে, বিরচা তরুণে,
শোভিতঃ বরষা জানে।
পরিমল মলয় সমাগে বঙ্গ কটরে,
বহতি চ কোমল ভাবে।
(মদনমোহন)

নিম্নলিখিত ত্রিপদীটি দশানন-বধ কাব্য হইতে উদ্ধৃত। সংস্কৃত বর্ণের গুরুত্ব নিবন্ধন বড়ই প্রতিকটু হইয়াছে।

নত বাক্য বিহগিত, শুক বিহগিত,
নিফল নিশ্চিন্ত চিঞ্চি মনে।
ভুলি রত্ন সমাজন, অন্ধি হসিকন,
বন্ধন মাত্র বিলুপ্ত জনে।

দীনবন্ধু মিত্রের বিখ্যাত প্রভাত বর্ণন—

“রাত পোতাঁল, ফরসা হ’ল
কুটিল কত মূল,
কাঁপিয়ে পাঠা নীল পতাকা
জুটল অলিকল।”

টিক প্রচলিত ত্রিপদী নহে। বরং ইহার ছন্দ মাত্রার উপর নির্ভর করে। এক্ষণে ত্রিপদী সংস্কৃতের মাত্রা ছন্দের অনুকারী বলিতে হইবে। খনার বচনগুলি কি এক্ষণে মাত্রাঅনুযায়ী বর্ণ্য পয়ার নহে? এখানে বলা আবশ্যক যে

পয়ার আধুনিক কালেই চতুর্দশ-অক্ষর-সমন্বিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের গ্রন্থে চতুর্দশ অক্ষরের আদিক অক্ষর সমন্বিত পয়ারের অনেক উদাহরণ পুরাতন কাব্যগ্রন্থ হইতে দেওয়া আছে।

এই স্থলে বলা কর্তব্য যে বাঙ্গালায় এইরূপ যেসকল মাত্রাছন্দ ব্যবহৃত হইতেছে, তাহাতে সংস্কৃত রীতি অনুযায়ী মাত্রা গণনা করার প্রয়াস নাই। বরং বাঙ্গালার স্বাভাবিক উচ্চারণের উপর লক্ষ্য রাখিয়া এইসকল ছন্দ নিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এইরূপ ছন্দেই তাঁহার গুরু ও বাঙ্গলাবাপন্ন ভূই রকম কবিতাই লিখিয়াছেন। যথা

হেমন্তে, নিশ্চল হিম্ম শব্দ হৃদয় বেলা,
বকল-হলায় বাসের উপর বকল গুলেলা,
দুলা নিয়ে আপন মনে খেলা করে পানিক
খমিয়ে গেছে যাত আমার খমিয়ে গেছে মাণিক।

(আলোখা)

এখানে দ্রষ্টব্য যে এই চারি পংক্তিতে যথাক্রমে ১৫, ১৮, ১৬, ১৮ অক্ষর থাকিলেও উচ্চারণ হিসাবে মাত্র ১৪টি মাত্রাই বর্তমান আছে। ইহাকে মাত্রা-পয়ার বলিতে পারি।

এই সমস্ত উদাহরণ বিচার করিয়া দেখিলে ইহাষ্ট স্থির হয় যে, বাঙ্গালায় সংস্কৃত ছন্দের অনুকরণই হইতে পারে, আসল ছন্দটি প্রবেশ করিতে দিতে বাঙ্গালাভাষা কবি অনিচ্ছুক। বাঙ্গালা ভাষাতে যে সংস্কৃতছন্দের মত ছন্দের প্রয়োজনীয়তা আছে, তাহা অনেক কবিই উপলব্ধি করিয়া সংস্কৃতছন্দের অনুকরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কবি হেমচন্দ্র বাঙ্গালায় সংস্কৃতছন্দের মত গাষ্ঠীর্ণা না পাওয়াই তাহার “দশমছাবিছায়” দ্বয় দীর্ঘ উচ্চারণের উপর লক্ষ্য রাখিয়া উক্ত কবিতা পাঠ করিতে পাঠকে অনুবোধ করিয়াছেন। বাস্তবিক উক্ত কবিতা বাঙ্গালার স্বাভাবিক উচ্চারণ অনুসারে পাঠ করিলে মাধুর্য্যাত্মক পরিলাভিত হইবে। বাঙ্গালা শ্রোতাদি লিখিতে হইলেই আমরা একটা দ্বয় দীর্ঘের পারস্পর্য্য আশা করি। ইহা সংস্কৃত ছন্দের অনুকরণ। কবি রঙ্গলাল তদীয় ‘কম্বদেবী ও শুরসুন্দরী’ কাব্যে প্রমাণিকা ছন্দে একটা শ্রোত্র রচনা করিয়াছেন—কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত, কম্বদাম—

"নিম্নস্থ পুস্তকগুলি, প্রচলিত পুস্তকগুলি,
প্রশস্ত দ্বারা পালিত প্রসাদ মণ্ডলগুলি।"

প্রমাণিকা, চন্দ্রমি স্তোত্রের বড়ই উপযোগী, কারণ এই
ছন্দে লব্ধ পর গুরু এই পারম্পর্য্যাবল্যের চলিয়া গিয়াছে।
প্রমাণিকার পুস্তকাকার পঞ্চচামর ছন্দ। এই পঞ্চচামর
ছন্দে আমাদের পালিত কবি "সমাস্তোত্তর" লিখিয়াছেন।
কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত কৈরিতেছে :-

পদ্যাদ লোকলোচন, দ্বিগা পদ্যে, বিবরণে,
প্রসাদ লোকলোচন, পদ্যে, স্তোত্রাদি লোকলোচন,
স্বয়ং বন-পদ্যাদ লোকলোচন, বিবরণে,
অভ্যাস নিবন্ধ, স্বয়ং ভাষিতঃ।

(কবীচন্দ্র কবি।)

উপবিধিগত স্তোত্রকে পালিত কবি চাণিবর্ণে সম্বন্ধ
সংস্কৃত আকাব মা দিয়া ছাড়েন নাই। তবে পদ্যাদে মিল
থাকায় বাঙ্গালা ভাব রক্ষিত হইয়াছে। এই দ্ব্যস্ত্যভাবের
জ্যেষ্ঠ সংস্কৃত ছন্দ আদিত হইতে পাবে না। আমার বিশ্বাস
সংস্কৃত ছন্দের অনুকরণই হইতে পাবে, আমল তখন টিকে
নাই ও টিকিবে না। অনুকরণের সকলতা সম্বন্ধে আমি
আর একটা উদাহরণ দিব। সংস্কৃত শ্রীমদ্ বিজয়চন্দ্র
মজুমদার মহাশয় কটকের "মৃগয়া" পত্রিকাতে গীত-
গোবিন্দের একটা পুস্তকাদি প্রকাশ করিতেছিলেন।
গীতগোবিন্দের কবিতাগুলি যে যে ছন্দে বা রাগে রচিত,
তাহার প্রকৃতি অবিকল অনুবাদে প্রস্তুতি করিতে চেষ্টা
করিয়াছেন। আমার বোধ হয় তাহার এই প্রয়াস সম্পূর্ণ-
রূপে সফল না হইলেও মূল্যবান অনেকখানি
বক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে।

প্রবন্ধ দ্বারা হইয়া পড়িয়াছে। কবি হেমচন্দ্রের উক্তি
উদ্ধৃত করিয়া দিয়া আমি এই প্রবন্ধে উপসংহার করিব।

"হৃদয় দীপ উচ্চারণ অনুসারে প্রভাষায় চন্দ্র রচনা হইতে পারে।
কিঞ্চিৎ যোগ হয় বা, বহুদিন মচরাচর কথোপকথনে
আমাদের দেশে বা অন্যদিকে হৃদয় দীপ উচ্চারণের প্রথা প্রচলিত না
হয় ততদিন সে প্রবাসীতে পঞ্চ রচনা করা পণ্ডশম মাত্র—তাহা
'চন্দ্রকমল' পুস্তকগুলি পড়ি করিলেই পণ্ড মচরাচরদিগের উদয়জন্ম
হইবে। পরন্তু যদি কখনও বঙ্গভাষার প্রচুর ততদূর বৈজ্ঞান্য থাকে,
এবং লোক সামান্য কথোপকথনে হৃদয় দীপ উচ্চারণের অনুসারী হন,
তবে সে প্রবাসী যে উৎকৃষ্টতর বা তাহাতেই পঞ্চ বিরচিত হওয়া
বাঙ্গালীয় ভাষাকে সমর্থ নাহি।" (সেবনাদবধ কবীর ভূমিকা)

শ্রী আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়।

* বাঙ্গা ভাষায় হৃদয় দীপ উচ্চারণ হয় না এমন নয়; তবে আমরা
লিপি সংস্কৃত অনুসারী উচ্চারণ করি প্রায় অশক্য; তাহাতে যেখানে

অষ্ট্রীয়ার রাজকীয় বীমা

অনেকদিন পূর্বে প্রবাসীতে "জার্মানীর রাজকীয় বীমা"
স্বার্থক প্রবন্ধে জার্মানীতে যে অর্থনীতিবিষয়ক নূতনতর
বিধি-বাবস্তার প্রচলন করা হইয়াছে তাহার বিষয়
বলিয়াছি। দরিদ্র প্রজাদিগের ক্রেশ দূর করাই সে বাবস্তার
উদ্দেশ্য। যাচাতে তাহার অভাবে পতিত না হয়, সেজন্ত
রাজশক্তি একরূপ বীমার বাবস্থা প্রচলিত করিয়াছেন যে
অসময়েও কাহাকেও অভাবে পড়িয়া ক্রেশ পাঠিতে হইবে
না। অসুস্থতার বীমার বাবস্থা হইতে চিকিৎসার অর্থ
পাওয়া যাইবে, দৈব দুর্ঘটনার অক্ষয় হইয়া পড়িলে রাজপথের
পাশে বসিয়া ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্ভর করিতে হইবে
না এই বাবস্থা হইতে অর্থ মিলিবে। কষ্ট অভাবে বেকার
বসিয়া থাকিতে হইলেও সাহায্য পাওয়া যাইবে। দারি-
দ্রের প্রকোপ দূর করিবার জন্ত বহু দেশেই এইরূপ নানা
প্রকারের আয়োজন চলিতেছে। যুরোপের নানা স্থানে
এই উদ্দেশ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জোঁদারের সংস্থা বৃদ্ধি করিবার
চেষ্টা হইতেছে। বীমা বাপারে অষ্ট্রিয়া জার্মানীর অনুসরণ
করিয়া যে বাবস্থা করিয়াছেন তাহা জার্মানীর বাবস্থা
অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ। সামাজিক ও রাজনৈতিক
অনেক বিষয়েই অষ্ট্রিয়া অনেক পিছনে পড়িয়া আছে
বটে, কিন্তু উই একটা বিষয়ে সে অনেক জাতি অপেক্ষা
আপন শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করিয়াছে। যুরোপের অগ্রাগ্র দেশে
যেমন দরিদ্রেরা বড়ই নিঃসম্বল—এদেশে তেমন নহে। ছোট

বেখানে হয় ঘর দাঁপ ও দাঁপ ঘর হুপ করিয়া উচ্চারণ করি সেখানে
আমরা মনোযোগ রাখিতে পারি না। লেখাকে উচ্চারণের অনুসারী
না করিতে পারিলে যাচাদের কান বেশ দ্রুত নয় তাহাদের পক্ষে
প্রচলিত বানানে মাত্রাভ্রম ছন্দ লেখা ত দূরের কথা, পড়া পর্যন্ত দ্রুত।
সেইজন্য বানানার্থের আবাস্ত্র ছন্দের অনুকরণে অনেক লেখেন, চন্দ্র
রখা করিয়া চলিতে পারেন অল্প লোকেই। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
ও মাত্রাভ্রম বাংলা চন্দ্র লেখেন তাহা দিক বাংলার উচ্চারণের অনুসারী।
কিছু তাহার খাটি সংস্কৃত ছন্দে রচিত কবিতার হৃদয় দীপ বাংলা উচ্চারণের
গুরুত্ব নহে, তাহা সংস্কৃতানুসারী, বাংলার পক্ষে কৃত্রিম। এইরূপ
কৃত্রিম হৃদয় দীপ উচ্চারণেই হেমচন্দ্রের দশমহাবিদ্যা কথার রচিত। বাংলার
উচ্চারণের খাট বজায় রাখিয়া খাটি সংস্কৃত ছন্দ বাংলা কবিতা রচনার
উৎকৃষ্ট উদাহরণ শ্রীযুক্ত মহোদয়নাথ দত্তের "কুহ ও কেকা" গ্রন্থে কয়েকটি
আছে। ই রূপে বাংলা উচ্চারণের খাট বজায় রাখিয়া বাংলা কবিতা
সংস্কৃত ছন্দে রচিত হইলে বাংলা কবিতার চন্দ্রসম্পদ যথেষ্ট বৃদ্ধি করা
যাইতে পারে। -প্রবাসী-সম্পাদক।

ছোট জোতদারের সংখ্যা বেশি থাকায় মধ্যবিত্ত লোকেরা অষ্টীয়ার মাথা তুলিতে পারে না। দেশে ছোট ছোট জোতদারের অভাব দেশের প্রকৃত আর্থিক উন্নতির অন্তরায়স্বরূপ। ইহাতে দেশে একদিকে অর্থবান লোকের সংখ্যা বেগুন কিছু বাড়ি অতীতকে তুই বেলা তুই মুঠা অন্ন এবং গুরুত্ব মাথা রাখিবার স্থানবও সম্ভবিতহীন দীনদারদের সংখ্যা অত্যধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পায়। শত শত দরিদ্র লোকের ক্ষুধার অন্ন কাড়িয়া লইয়া তবে একটা লোক ধনবান হইতে পারে। অষ্টীয়ার বাহারা সর্বাপেক্ষা দরিদ্র তাহাদেরও অনেক পালানোন্টের সভা। কাজেই, দেশের সামাজিক ব্যবস্থা একপাশে অপেক্ষাকৃত ধনবানেরা এইসকল দরিদ্রদিগকে সহজে শোষণ করিতে পারে না।

এক সময়ে আমাদের দেশেও এইরূপ ছিল, এখনো তাহার তুই একটি নিদর্শন পাওয়া যায়। বাংলা দেশে আজও অনেক ছোট ছোট জোতদার আছে। কিন্তু ভূস্বের নিয়ম তাহারা বাচিতে পারে, সহজে ধনবানদিগের কবলগত হইয়া না পড়ে, একপাশে কোনো রাজকীয় ব্যবস্থা এদেশে প্রচলিত নাই। ধনবানদিগের অত্যাচারে এইসকল ছোট ছোট জোতদারদিগের সংখ্যা অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে এবং দ্রুত কমিয়া বাইবেছে। অতি সদৃশ ইহাদিগকে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা হওয়া আবশ্যিক হইয়া পড়িয়াছে।

অষ্টীয়ার পালানোন্টে সাধারণ শ্রেণীর লোক এবং কৃষিজীবীদিগের সংখ্যা যথেষ্ট পরিমাণে থাকায়, অত্যাচার সকল দেশ অপেক্ষা সে দেশের রাজশক্তির দৃষ্টি লোক সাধারণের মঙ্গলের দিকে অধিক পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছে। ইহা বলি জামানীর মত অষ্টীয়াতেও বাহাতে সাধারণ লোকদিগের মধ্যে বীমার ব্যবস্থা প্রসার লাভ করে তাহার জন্য একটি আইন প্রস্তাবিত হইয়াছে।

কিন্তু ভূস্বের নিয়ম নানা অন্তরবিধ তাহা এখনো কোনো পরিণত হইতে পারিতেছে না। অষ্টীয়া দেশটিতে বহুজাতীয় লোক বাস করে, সেই জন্য সে দেশে নূতন কোনো কিছু করিতে গেলেই নানা বাধার সহিত সংগাম করিতে হয়; — তাহাতে পুরাতন কিছু পরিবর্তিত করিবার কিস্বা অথাদি-মধ্যক্ষে কোনোরূপ ব্যবস্থাস্থর ঘটবার সম্ভাবনা থাকিলে

ত কথাই নাই। বহু জাতীয় লোক একত্র হইলেই দেখা যায় স্বার্থের সংঘর্ষ সেখানে অবশ্যস্থানী হইয়া উঠে।

অষ্টীয়ার এই বিশেষ অন্তরবিধা ছাড়া পালানোন্টের নিয়ম-গুলি আছে। আইন কল্পনামূলক ভিত্তর দিয়া কোনো কিছুকে সহজভাবে বাহির করিয়া আনা একটা কঠিন ব্যাপার। এই জন্যই এই আইনটিকে বার বার পালানোন্টে প্রস্তাব করিতে হইতেছে এবং আইনটির পাঙ্কলিপি জন্ম বৃত্তিতে এত দেরী হইতেছে। এটিকে আরো কতদিন এত অবস্থায় থাকিতে হইবে কে জানে? শেষ পর্যন্ত কিসে গিয়া দাড়াইবে সে সম্বন্ধেই বা নিশ্চয়তা কি? জামানীতে বাহা প্রাণ পাঠিয়াছে অষ্টীয়ার তাহাও জড়ন নাও পুঁচিতে পারে; প্রস্তাবটি লোকচিত্তকর হইলেও ব্যবস্থাপনাকে পড়িয়া তাহা নাও গৃহীত হইতে পারে। একপাশে আইন যে একটা প্রস্তাবিত হইয়াছে এটাই দেশের উন্নতির পক্ষে স্বলক্ষণ বটে।

এই পাঙ্কলিপির স্থান কেবল রাজনীতিক্ষেত্রে নহে, এটি সাহিত্যেও স্থান পাউবার যোগ্য। কিসে সাধারণের স্বপ্নাচ্ছন্দা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ও রক্ষিত হয় তাহা ইহাতে একপাশে তরতর করিয়া আলোচিত হইয়াছে যে এটি যদি সাহিত্য-সংসারে একটু স্থানের দাবী করে তাহা সাব্যস্ত করা কঠিন হইবে না। কিন্তু সাহিত্যক্ষেত্রে স্থানলাভ করিলেই তাহা সাংখ্যিক লাভ করিলে, একপাশে জন্মসাধারণের উপকারেই ইহাও সাংখ্যিকতা। পালানোন্টের জটিল সে ইহা কাসাকরা হইয়া উঠিতে পারিতেছে না ইহাও অত্যন্ত পরিচালনের নিয়ম। এই আইনটি কাসো পরিণত হইলে জামানীর অপেক্ষাও অষ্টীয়ার ভাল কাজ হইবার সম্ভাবনা আছে।

জামানীতে অকস্মিকভাবে সাহায্যের যে ব্যবস্থা আছে এত পক্ষে তদপেক্ষা অধিক কলদায়ক ব্যবস্থার প্রস্তাব করা হইয়াছে। আইনটি কাসো পরিণত হইলে অষ্টীয়ার এ বিষয়ে আজ পর্যন্ত প্রজাসাধারণের মঙ্গলের জন্য জামানীতে বা পোনেন্টে হোক, বাহা কিছু প্রস্তাবিত হইয়াছে সমস্তই কাসো দেখাওঁতে পারিবে। ইহার কারণ এই যে জামানীর রাজকীয় হইতে যে পরিমাণ টাকা বীমা-ব্যাপারে খরচ হইতেছে, অষ্টীয়া প্রজাদিগের জন্য

তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক অর্থ ব্যয় করিতে পারিবে।

অষ্ট্রিয়ার অধিবাসীদের মধ্যে অধিকাংশই কৃষিজীবী ও শ্রমজীবী, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই সমস্ত লোকের সকলেরই অবস্থা যে একরূপ হইবে তাহা আশা করা যায় না; সেইজন্য বীমার প্রস্তাবে অভাবের মাত্রাভূম্যায়ী অকর্মণ্যাদিগের জন্ত ছয়টি এবং রোগ ও চর্ষটনা বীমার জন্ত দশটি শ্রেণী বিভাগ করা হইয়াছে। অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন প্রজাদিগকে ও এই ব্যবস্থার মধ্যে টানিয়া আনিয়া শ্রেণীর সংখ্যা বৃদ্ধি করা যাইতে পারিত কিন্তু চিকিৎসকেরা তাহাতে বাধা প্রদান করিয়া সেটা হইতে দেয় নাই। যাহারা অর্থ ব্যয় করিয়া চিকিৎসা করাইতে পারে তাহাদিগকে ও বীমার সুবিধা দিলে চিকিৎসা-বাস্যীদের অন্ন জুটিলেনা এবং দেশে চিকিৎসকের অভাব উপস্থিত হইবে; তখন আবার রাজশক্তিকে চিকিৎসকের ও ব্যবস্থা করিতে হইবে।

একজন লোক তাহার সমস্ত জীবনটাই সমভাবে উপার্জন করে না। বয়স বৃদ্ধি পায় উপার্জনের পরিমাণও ততই বৃদ্ধিত হইয়া থাকে, সেইজন্য বীমার জন্ত দেয় অর্থ বয়সের সহিত বৃদ্ধি পাইবে এইরূপ প্রস্তাব করা হইয়াছে।

জার্মানীতে লোকে বীমার টাকা দিতে নানারূপ অসুবিধা বোধ করে। অষ্ট্রিয়ার এই প্রস্তাবে উপার্জনের অনুপাতে টাকা দিবার ব্যবস্থা থাকায় সে অসুবিধা উপস্থিত হইবে না এইরূপ আশা করা যায়।

অষ্ট্রিয়ার এই প্রস্তাবিত বীমার সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে জনসাধারণের অনেক শ্রেণীতেই তাহার কাজ চলিবে। তল্ল কাবণেই চর্ষটনা ঘটতে পারে এরূপ কার্যে যে সকল লোকে লিপ্ত থাকে তাহাদিগকে বীমায় যোগ দিতে বাধা করা হইবে। পিতা-মাতার আইনসম্মত বিবাহের প্রমাণ না থাকিলে পিতার দায়ভাগে সন্তানের কোনো অধিকার থাকে না; অষ্ট্রিয়ার প্রস্তাবটিতে এরূপ ব্যবস্থাও করা গিয়াছে যে এরূপ ক্ষেত্রেও পিতার কিম্বা মাতার আকস্মিক বিপদে সন্তান বীমা হইতে সাহায্য পাইবে। মৃত ব্যক্তির উদ্ধৃতন পুরুষ, পোহ, ভাই ভগ্নী পরগাস্ত বীমার টাকা পাইতে

পারিবে। যেখানে আবশ্যক হইবে টাকার পরিমাণ বাড়ীয়া দেওয়া যাইতে পারিবে, এমনকি অনেকে তাহাদের পাওনার দেড়গুণ টাকাও পাইতে পারিবে।

রোগবীমার ব্যবস্থাও বেশ সুন্দর বলিয়া বোধ হয়। স্বীলোকদিগের জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। রুসিয়ার পরই অষ্ট্রিয়ার শিশুদের মৃত্যুসংখ্যা অত্যন্ত বেশি, সেইজন্য দেশের মাতাদিগের প্রতি বীমার প্রস্তাবে এত দৃষ্টি দেওয়া হইয়াছে। মজুর স্বীলোকেরা যখন স্মৃতিকাবরে থাকে তখন তাহাদিগকে চার সপ্তাহ ধরিয়া অর্থ সাহায্য করা হইবে। এইসকল ক্ষেত্রে খরচপত্র খুব বেশি হয় বলিয়া সাহায্যের পরিমাণ কখনো কখনো স্বীলোকটির দৈনিক মজুরীর উপর শতকরা ৬০ হইতে ৯০ পর্য্যন্ত বাড়ীয়া দেওয়া যাইতে পারিবে। এছাড়া প্রসূতিদিগের জন্ত আরো অনেক ব্যবস্থা করা হইবে।

জার্মানীর বীমা ব্যাপারটি আইনকানুনের উপর দাঁড়াইয়া আছে বলিয়া তাহা হইতে দেশে মকদ্দমার সংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে। সাধারণ বিচারালয়েই বীমা-সংক্রান্ত মামলাগুলিরও বিচার হয় বলিয়া দরিদ্র মজুরদিগকে বীমার টাকা আদায় করিতে অনেক সময় বিশেষ বেগ পাইতে হয়। অষ্ট্রিয়ার কেবল বীমা-সংক্রান্ত মকদ্দমার বিচার করিবার জন্ত একটি ছোট আদালত ও একটি বড় আদালত থাকিবে প্রস্তাবে এইরূপ আছে। এটি একটি সুন্দর ব্যবস্থা। জার্মানীতেও এইরূপ ব্যবস্থা থাকিলে মজুরদিগের বীমার টাকা আদায় করার অসুবিধা অনেক কমিয়া যাইত।

আমরা সুদূর যুরোপের ভূটি দেশের একটা অর্থনৈতিক বিষয় লইয়া আলোচনা করিলাম। আমাদের গৃহের দারিদ্র্যজনিত হাহাকার অষ্ট্রিয়ার কি জার্মানীর অপেক্ষা কম মন্থস্পর্শী নহে। দেখিয়া শিথিতে পারি, কিন্তু সে শিক্ষাকে কাজে খাটাইবার শক্তি এবং উপকরণ আমাদের আছে কি না সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। আমরা কত নীচে পড়িয়া আছি! বীমার ব্যবস্থার প্রয়োজন নাই, দেশের শিল্প বাঁচিয়া উঠুক, অনাহারক্লিষ্ট লোকেরা খাটিয়া খাইবার সুবিধা পাইুক তাহা হইলেই আপাতত যথেষ্ট হইবে। বীমা অনেক দূরের কথা; কার্য্যভাবে বেকার বসিয়া থাকিলে, বীমার টাকা

জোগাইবে কে? এই-সমস্ত বিষয়ে জগতে কি কি আন্দোলন চলিতেছে এবং আমরা কত পিছাইয়া আছি তাহা হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্তই এই আলোচনা। এদেশে ইহার অজ্ঞসার্থকতা আর কিছু আছে কি না জানি না।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

উদয়ন-কথা

(বৌদ্ধ সাহিত্য হইতে গৃহীত)

(১)

অবস্থির রাজা প্রত্যুত সভায় বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “পাত্র, মিত্র, মৈত্র, সামন্ত, পাটক, চর! বল শুনি, আর কোন্ রাজার যশ আমার চাইতে বেশী?”

পাত্র বলিল—“মহারাজের চাইতে আর কার যশ বেশী থাকতে পারে?”

মিত্র বলিল—“মহারাজের যশ মেঘভাঙ্গা শরৎপূর্ণিবার মত—ঘরে দোরে, বনে মাঠে, হাটে ঘাটে, পাছাড় নদীতে যাব অজস্র বিকাশ! ‘ওক তুলনা হয় না।’

মৈত্র বলিল—“মহারাজের যশ রণভেদীর বজ্র-নির্ঘোষের মত—সমস্ত পৃথিবীকে স্তব্ধ করে’ রেখে দিয়েছে! ওর উপমা মিলে না।”

সামন্ত বলিল—“মহারাজের যশ মধ্যাজ্ঞ-ভাস্করের মত—আকাশভরা কিরণ আর জগৎভরা আলো দিচ্ছে। ওর পরিমাণ হয় না।”

পাটক বলিল—“মহারাজের যশ আবাড়ের ঝঞ্ঝার মত—দশ বিদেশে ছুটে বেড়াচ্ছে। ওর বেগ কোথাও বাধা মানে না।”

তখন হাসিমুখে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “আর তুমি কি বল চর?”

চর জোড়হাতে বলিল “মহারাজ, ভয়ে বলব, না নির্ভয়ে বলব?”

রাজা—নির্ভয়ে বল।

চর মহারাজের যশ শরচ্ছন্দ! কিন্তু কুকুরগুলো ঊর্গচ্ছের পানে চেয়েও যেউ বেউ করে! ভয়ে বলব না নির্ভয়ে বলব মহারাজ?

রাজা—বলেছিই—নির্ভয়ে বল!

চর বলিল “কি আর বলব সমাট? এমনও পাবণ্ড এ সংসারে আছে, যারী অবস্থিনাথের চেয়ে কৌশাধীর রাজা উদয়নের যশ বেশী যায়।”

একটা কালো ছায়া রাজা প্রদ্যোতের মুখের উপর দিয়া চলিয়া গেল; চোখের ভিতরে যেন বিদ্যৎ জ্বলিতে লা, আর তার উপর দিয়া ছাটী ক্র দুইখণ্ড কাল মেঘের মত কুঞ্চিত হইয়া উঠিল। চর ভয়ে টুটপদ পিছাইয়া গিয়া জোড়হাতে দাঁড়াইয়া রহিল।

রাজা কঙ্করের মত কঠোর ও অন্ধকারের মত গভীর স্বরে ডাকিলেন “সেনাপতি!”

সেনাপতি প্রণাম করিয়া সম্মুখে দাঁড়াইলেন।

“মৈত্র সাজাও! কৌশাধী আত্রমণ কর।”

“দেবের দেয়ন অভিক্ষিট।”

তখন মৈত্রদের মধ্যে চেতনা জাগিয়া উঠিল। আন্তা-বলের দয়ার থলিল, পিলপানার ফটক মুক্ত হইল, অস্ত্রাগারের শ’ মন লোহার ছুঁজ কবাট বন্ বন্ শব্দে সরিয়া গেল। হাতী ঘোড়া মৈত্র সামন্তে রাজধানী ছম্ ছম্ করিতে লাগিল। মন্ত্রী দেখিয়া শুনিয়া বলিলেন, “তা ত বটেই! কিন্তু কৌশাধীর রাজা যে ওদিকে মন্থসিদ্ধ! তিনি চোখ তুলিয়া চাহিলে যে মৈনিকের পা অসাড় হইয়া যায়; রণের চাকা অচল হইয়া যায়; ধনুতে তাঁর আবদ্ধ হইয়া থাকে! আর তাঁর মৈত্রগুলি? মৈত্র ত নয়, যেন অস্ত্র ছুঁড়িবার কল! বড় আশঙ্কার কথা!”

তারপর মন্ত্রীতে ও রাজাতে কি কানাকানি হইল; যুদ্ধের উদ্বন হঠাৎ পানিয়া গেল; সেনাপতি বড় ক্ষুদ্র হইয়া পাপ-পোলা তরবারি খাপে রাখিলেন।

(২)

রাজা প্রদ্যোতের এক কথা ছিল—সে একেবারে উন্মের কণ্ঠার তুলা স্তম্ভর; আর খুব বুদ্ধিমতীও। চাঁপা-কুলের রংটি যেমন চমৎকার, ভোজের আকাশটি যেমন লালিম, আবার কি নিম্মল অগাধ আলোকে ভরা! রাজকুমারীরও তেমনি চোখ দুটিতে শৈশবের পবিত্রতা ছিল, ঠোঁট দুখানিতে স্নেহের মোহ ছিল, ললাটে অরুণের প্রতিভা ছিল। নাম ছিল তার বাঙলদত্তা।

রাজা প্রত্যোত বড় ব্যস্তমস্ত হইয়া বসিয়াছিলেন—
বাণুলদত্তা কাছে 'গিয়া ছোট হাতখানিতে তাঁর উত্তপ্ত
ললাটে অমৃত মাথাইয়া জিহ্বাসা করিল “কি হয়েছে বাবা?”

“ভঃখের কথা আর কি বলি মা? কোশাধীর রাজা
উদয়ন—তার বশ নাকি আমার চাইতে বেশী!”

“তাহে কি হয়েছে বাবা?”

“কি হয়েছে, তুমি কি বলবে বাছা? সে সামন্ত রাজা,
আমার চাইতে তার বশ বেশী থাকতে নেই।”

“তা যদি সে যশের কাজ করে, তার বশ ত হবেই;
তুমি তার কি করবে?”

“আমি তাকে থাকতে দেব না।”

“সে কি কথা?”

“আমার চাইতে যদি কেউ বাড়তে চায়, সে যম রাজার
রাজ্যে গিয়ে বাড়বে;—আমার রাজ্যে নয়।”

“না বাবা, এ অম্মায় হবে।”

“অম্মায় কি বাছা? আমি সকলের উপরের রাজা;
এই সাম্রাজ্যের জন্ত আমার দায়িত্ব সকলের চাইতে বেশী;
সকল তাহে আমার ভাগও থাকবে সকলের চাইতে
বেশী।”

“বশ কি আর ধান চা'ল বাবা, যে, পরকে মেরে
কেড়ে নেবে? ওয়ে পাগলা ভোলায় মত উল্টো!
ছাড়তে চাইলেই বাড়বে; আর পরের উপর ভাগ বসালে
নিজের ভাগও উপে যাবে।”

“তবে তুই কী করতে বলিস?”

“আমি বলি কি, তুমি ছাড়:— ছাড়তে ছাড়তে
পাবে। কপিলবাস্তুর রাজকুমারের কথা শুনেছি—তিনি
রাজ্য ছেড়ে, স্বী ছেড়ে, পুত্র ছেড়ে কালালের ও কালাল
সেজে বেরিয়ে পড়েছিলেন—আজ কতলোক তাঁর পায়ে
তলায় লুটিয়ে পড়েছে।”

“সে একটা ভণ্ড—সাদু সেজে দল পাকিয়েছে।”

বাণুলদত্তা চমকিয়া উঠিল—মুখের উপর দিয়া একটা
ছায়া খেলাইয়া গেল; কিছু না বলিয়া ধীরে ধীরে শয়ন-
ঘরের দিকে তিনি চলিয়া গেল।

(৩)

কোশাধীর রাজা উদয়ন বসিয়া বসিয়া মগ্ন ভাবনায়

ডুবিয়া গেছেন। তটটি গুরুতর পাপ করিয়া নিজের উপ-
বড় একটা ধিকার আসিয়াছে। একদিন—সে দিন
বনোৎসব ছিল।—রাজা ভোজনের পর একটু আরাম
করিতেছিলেন; সাত সহচরীতে তাঁর চরণসেবা করিতে
ছিল; এমন সময় বৌদ্ধ ভিক্ষু পিণ্ডোল আসিয়া ধর্মের কথা
তুলিলেন। শুদ্ধ নির্মাণের চন্দ্রমার মত সে ঋষির-মুখের
জ্যোতি; বাতাহত গঙ্গা-কল্লোলের মত তাঁর পুণ্যবাণী;
সহচরীগণ ক্ষণকালের জন্ত রাজার পাশ ছাড়িয়া পিণ্ডোলের
চারিদিকে গিয়া জড় হইল। স্থখে বাণ্যাত পাইয়া রাজা
সেই তপস্বীর পিঠে লাল পিপড়ার বাসা বাধিয়া দিতে
আদেশ করিলেন। মহর্ষি পিণ্ডোল পিপড়ার বাসা পিঠে
লইয়া অবিলম্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন; পরে বলিলেন “রাজা
উদয়ন, আমার প্রিয়জন যারা চোখের আড়ালে পড়ে ছিল,
আজ তুমি আমাকে তাদের সঙ্গে মিলিয়ে দিলে! আশীর্বাদ
করি, তোমার মঙ্গল হোক।” এই বলিয়া পিণ্ডোল চলিয়া
গেলেন, রাজার মনে পিপড়ার ছেলের মত একটা বেদনা
বিদীয়া রহিল।

সে ত গেল একদিনের কাণ্ড। আর একদিন গা হইল
—ও সর্বনাশ! শুনিতে শরীর শিহরিয়া উঠে—সে মহারাণী
সামবতীকে হত্যা! আহা, অশুভপূরের রক্ত ছিলেন রাণী
সামবতী! ফলের মত সুন্দর, ফলের মত গুণবতী, লতার
মত ভক্ত! মুখের কথা মিঠা ছিল যেন চাদে স্বা, বুকে স্নেহ
ছিল যেন সমুদ্রায় সিন্ধুরস; আর প্রাণ ছিল, সে আলো-
কের চাইতেও বহু, আশীর চাইতেও নিম্নল, পূজাবরের
সৌরভের চাইতেও পবিত্র! রাজ্যস্বত্ব লোকে তাঁকে মা-
বলিয়া ডাকিত! আর সেই রাণী সামবতীকে রাজা-
সবীদের সহ শিবিরের মধ্যে পোড়াইয়া মেরিয়াছিলেন।
আজ তাই ভাবিয়া ভাবিয়া রাজা চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছেন—
অনুতাপের রাশি বুকের ভিতর জমাট বাধিয়া উঠিয়াছে।

রাজসভা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, পাত্র মিত্র যার যার বাড়ী
চলিয়া গেছেন, শূন্য ঘরে বসিয়া রাজা গালে হাত দিয়া
ভাবিতেছেন; এমন সময় এক চর আসিয়া খবর দিল
“মহারাজ, চমৎকার!”

“কিরে?”

“একেবারে পাহাড়ের মত উঁচু!”

- “আরে কী?”
- “দাঁত ছোটো যেন তিমি মাছের হাড়!”
- “হাতী? কোথায় দেখলি?”
- “আঁধুরী বনে!”
- “একটা, না দল-বাঁধা?”
- “তা বলতে পারব না।”
- “তবে দেখলি কী?”
- “নিজে দেখিনিক, থবর পেয়েছি!”

রাজা একটু চুপ করিয়া রহিলেন। ভাবিলেন “শিকার—আর ভাল লাগে না। মনের ভার আর কত বাড়াইব?” কুমতি সোতাগ করিয়া কহিল “যাও, যাওনা একবার?—মুনটা একটু পাতলা হইবে। বসিয়া বসিয়া খালি ভাবিলে যে শরীর টিকবে না।” রাজা দেখিলেন এমন্দ পরামর্শ নয়। বলিলেন “তবে বোড়া সাজাইতে বল।”

আদেশ লইয়া চর চলিয়া গেল, উদয়ন সাজ সজ্জা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সাজ সজ্জা আজ আর তেমন গায়ে বসে না। মুনটা নিতান্তই ভাঙ্গিয়া গেছে কিনা, তাই মাথাটি খাড়া করিয়া রাখাও আজ ঢঙ্কর। জোর করিয়া শরীর নাড়া দিয়া একবার সমস্ত অবসাদ ঝাড়িয়া ফেলিতে চাহিলেন, পারিলেন না। পা টানিয়া টানিয়া আয়নার কাছে গিয়া গায়ে বস্ত্র আঁটলেন; মাথায় শিরোপাটি তুলিয়া দিতে দিতে তা ছইবার মাটিতে পড়িয়া গেল। পায়ে পাতক দিতে গিয়া নথের কোণায় মাণিক-কলার গোঁচা লাগিয়া গেল। তারপর অসি লইয়া কটিবন্ধে বাধিলেন। অঙ্গের স্পর্শে শরীরের রক্ত কিছু চঞ্চল হইয়া উঠিল—হাতে পায়ে একটু শক্তি আসিল। রাজা উদয়ন আবার রাজার মত মুগ্ধ লইয়া ঘোড়ার পিঠে উঠিলেন।

(৪)

নিবিড় অরণ্য পাহাড়ের মত পড়িয়া আছে, আর তারি একদিকে স্রুঙ্গের মত জঙ্গল ভাঙ্গিয়া পথ করা। পথটি নিতান্ত একটুখানি নয়; তবে জঙ্গল খুব বেশী, আর ডে বড় গাছের ঘনাল পাতায় খুব ছায়া করিয়াছে, আর তায় লতায় উপরে ছাউনি করিয়াছে, আলো তাই সে পথের ভিতর একেবারেই ঢোকে না।

রাজা উদয়ন ঘোড়া ছুটাইয়া ছুটাইয়া বেলা এক প্রহর থাকিতে এই অরণ্যের কাছে আসিয়া থামিলেন। আসিতেই পথ চোখে পড়িল, আর একশ হাতীর পায়ের চিহ্ন দেখা গেল। উদয়ন ভারী খুসী হইয়া সেই পথে আবার ঘোড়া ছাড়িয়া ছিলেন। কিছুদূর যাইতেই একটা হাতীর পেছন দিকটা দেখা গেল; মনে হইল যেন হাতীটা প্রাণের ভয়ে ছুটিয়া পলাইতেছে। তিনি হাঁকিয়া বলিলেন “ঋড়া রহো!” অমনি পশু যেন দাঁড়াইল। ঠা, দাঁড়াইলই বটে;—অই যে আর তার শরীরও নড়ে না, পাও নড়ে না, শুঁড়টিও নড়ে না। রাজা অগ্রসর হইয়াই তার পা বেড়িয়া ফাঁদ ফেলিয়া দিলেন। অমনি হাতীটা থান থান হইয়া গেল; আর তার ভিতর হঠাৎ—ও সর্দনশ। একেবারে পাচশো সৈনিক পুরুষ। আর তারা সকলে মিলিয়া এককালে রাজা উদয়নকে ঘিরিয়া ফেলিল। উদয়ন প্রথমত অবাক হইয়া গেলেন। তাঁর হাত পা নিশ্চল হইয়া গেল। পরে যখন একটা সৈনিক তাড়াতাড়ি আসিয়া তাঁকে শৃঙ্খল পরাইতে আরম্ভ করিয়া দিল, তখন হঠাৎ তাঁর চমক ভাঙ্গিল। এক লাগিতে সৈনিক পুরুষকে দশ হাত দূরে উড়াইয়া ফেলিয়া নিমেষ মধ্যে তরবার উঠাইলেন। বীরের শেরা বীর উদয়ন! তাঁর হাতে যে অসি ঘুরিতে লাগিল, যেন রাধাচক্র! বড়ের মত সেই হাতের শক্তি, বিজ্ঞানের মত তার ক্ষিপ্ততা, নব্বের মত তার সন্ধান! মুহূর্ত্ত মধ্যে শ’ভইশ মাথা উড়িয়া গেল। কিন্তু সৈন্য ত শুধু একশ ভইশ নয়; তারপর, উদয়নেরও হাত মানুষের হাত। তাঁর শক্তিরও একটা পরিমাণ আছে, তাঁর সহিষ্ণুতারও একটা সীমা আছে। সে শক্তি সে সহিষ্ণুতা ক্ষয় পাইয়া পাইয়া হাত অবশ হইয়া গেলে উদয়ন মুচ্ছা গেলেন; সৈন্যগণ তাহাকে বন্দী করিয়া অবস্থিরাঙ্গো লইয়া চলিল। আর ঠিক সেই সময় কৌশাধীরাজের এক পাচিকা নিতান্ত অসাবধান ভাবে একটি তেলের পাত্র তুলিতে গিয়া তেল সমেত পাত্রটি উল্টাইয়া ফেলিল।

(৫)

যাঁর যশের প্রভায় অবস্থিরাঙ্গ প্রছোতের যশজ্যোতি স্নান হইয়া উঠিয়াছিল, যাঁর কীর্তিগাথা অবিস্তর কানে শেলের মত বাজিত, যাঁর কথা অইয়া প্রজাগণ দিনরাত

মাতিয়া থাকিত, ধীর নাম শত্রুর অমুগ্ধের মত তিক্ত, ক্ষুদ্রের ঐর্ষ্যের মত অসহনীয়, বিজিতার নিশানের মত দস্তী—সে অজ্ঞ বন্দী। প্রাচ্যোত্তর মুখ আজ উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে! নগর ব্যাপিয়া পূর্ব একটা উৎসব হইয়া গেল। সকলেই তাতে থুসী হইল, সকলেই আনন্দ পাইল, আনন্দের স্রোতে সকলেই গা ঢালিয়া দিল, আর কৌশাধীরকে ঠাট্টা বিক্রম করিতে লাগিল; নীরব হইয়া রহিল কেবল একটি প্রাণী—সে অবস্থির রাজকুমারী বাসুলদত্তা। পরাজয়ের উপর এত উৎসব, একরাজ্যের সর্বনাশের উপর এত আনন্দ, প্রতারণা করিয়া অজ্ঞায়ের এত আফালন তার কাছে একেবারেই ভাল লাগিল না। সে গালে হাত দিয়া বাতায়নের পাশে বসিয়া রহিল। তার মনে হইতে লাগিল—মানুষ কি হিংস্রক! তদিন মাত্র ত আছি এই সংসারে! কোথায় এই ছোট খাটো জীবনটিকে শাস্তির আনন্দে পূর্ণ করিয়া তুলিব! তা না করিয়া বিবাদে বিসম্বাদে, দুঃখে দৈন্তে, দুশ্চিন্তায় দুঃক্ষে তাকে তিক্ত করিয়া ফেলি। তুটা দিন কি মতিয়া নাটতে পারি না? কেন মানুষ এমন কাপুরুষ! কেনরে ভায়, মানুষের প্রাণ এমন দুর্বল! মানিলাম, তুমি বা পাটয়াছ। কিন্তু বা পাটয়াই যদি বা ফিরাইয়া দিতে হয়, তবে তোমাতে আর জড় পদার্থে, তোমাতে আর মাংসাশা পশুতে কি প্রভেদ রহিল? বিষয়পণ্ড লইয়া সংসার-বিববে থেকাথেকি করে—সে ত বড় জীবে! কিন্তু স্বার্থের উপর বা পাটয়াও যিনি আকাশের মত নিষ্কম্প, আলোকের মত নিষ্কিকার, পৃথিবীর মেরুদণ্ডের মত অটল, তাঁকেই ত বলি বীর! না না! আমরা বড় দুর্বল! ওগো, কত কালে এ দুর্বলতা দূর হইবে? কতকালে, আমায় বলে দাও না, হে ঠাকুর! কতকালে তোমার নীতি মানুষে বাক্যে—পালিলে? প্রভু! দয়া কর, মানুষকে দয়া কর! বাসুলদত্তা সজলনেত্রে বাকুলপ্রাণে ভগবান বৃন্দদেবকে ডাকিতে লাগিল।

ধীরে ধীরে সন্ধ্যা হইয়া আসিল, অস্তরবির স্বর্ণচ্ছটা বাতায়নের কোণ হইতে সরিয়া সরিয়া গাছের উপর দিয়া মিলাইয়া গেল, কাকের দল দুদিনের কাজ শেষ করিয়া উৎসব করিতে করিতে বাসার দিকে উড়িয়া চলিল; আর রাজপুত্রের পোষা পাখীরাগুলি পুচ্ছ মেলিয়া গলা ফুলাইয়া

কুমারীর চারিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে উল্লাসেব কলরব তুলিল।

এদিকে রাজসভাও ভাঙ্গিবার সময় হইয়াছে—চারণ রাজার বন্দনা গাছিতে লাগিল; সৈন্তগণ সকলে একমুখে অবস্থিনাথের জয় ঘোষণা করিল; পণ্ডিতগণ “বিদাকী” পাঠিয়া আশীর্বাদ করিলেন; এবং মহারাজ মুক্তহস্তে দরিদ্রদিগকে দান করিলেন।—সে রাশি রাশি ধন! সোনা রূপা মণিমাণিক্য অন্নবস্ত্র—সীমাসংখ্যা নাই। আর সৈন্তরা যে পুরস্কার পাইল—সে ত বলিবারই নয়! সর্বশেষে মন্ত্রী গম্ভীর ভাবে রাজার আদেশ পাঠ করিলেন “অত্যাধি সপ্তম দিনসে প্রাতঃসময়ে কৌশাধীরাজ উদয়ন রাজচক্রবর্তী অবস্থিনাথের বিরুদ্ধাচরণ করার অপরাধে শূলদণ্ডাঘ্রে আরোপিত হইবেন।” আদেশ শুনিয়া সভাতল স্তব্ধ হইয়া গেল। কেহ বা থুসী হইল, কেহ বা জিত কাটিয়া কানে হাত দিল, কিন্তু কাহারই মুখে কথা দুলিল না। অবস্থিরাজ সভা ভঙ্গ করিলেন।

(৬)

রাত্রি একপ্রহর বরিয়া রাজাতে মন্ত্রীতে কি জানি কি পরামর্শ হইল। ভোরবেলা স্বয়ং রাজা প্রাচ্যোত্তর কাংগারের দ্বারে উপস্থিত। সারারাত বহু চিন্তা করিয়া, সারা জীবনের পাপপুণ্যের হিসাব করিয়া, কৌশাধীর প্রাণপ্রিয় প্রজাদের কি দণ্ডা হইবে তাই ভাবিয়া ভাবিয়া এই ভোর বেলায় উদয়নের সবেমাত্র একটু ঘুম পাইয়াছিল, এমন সময় কারাদ্বারের ঝঙ্কনায় সে ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। বন্দী রক্তচক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখিলেন সাক্ষাতে নানা ভূষণ-মণ্ডিতা প্রভাতভুজোজ্জ্বলা বেলপারিণী প্রতিহারী পার্শ্বে ছায়া-তরুর মত উন্নত-মস্তক রাজা প্রদ্যোত। প্রদ্যোত বলিলেন “উদয়ন, তোমাকে প্রাণদান করিতে আসিয়াছি।” উদয়ন উত্তর করিলেন “অবস্থিনাথের অপার করুণা! কিন্তু উদয়ন রাজা! সে দান করতেই শিখেছে, নিতে কখনো শিখেনি।”

প্রাচ্যোত্তর মনে মনে বলিলেন “তেজ ত যথেষ্ট!” প্রকাণ্ডে বলিলেন “দান নয়, প্রতিদান! তুমি আমাকে হাতী ধরিবার মন্ত্র শিখাও; তার বদলে আমি তোমার রাজ্য ও প্রাণ তোমাকে ফিরাইয়া দিব।”

“প্রাণ চাইনে, তবে শিখাতে পারি, যদি শিখিবার মতন হও।”

• “সে কেমন?”

“সদি শিষ্যের মতন জানু পেতে’ বসে’ শিক্ষা চাও।”

প্রাচ্যোত্তর মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। বেত্রবতীর কাঁধের উপর ভর করিয়া, ঈশীর মালায় বলক পেলাইয়া, চোখের বিজ্যতে মুকুটরশ্মিতে ঘা দিয়া বলিলেন “বকিলাম, মৃত্যু তোমাকে ডাকিতেছে।”

উদয়ন স্থিরভাবে উত্তর করিলেন “বক্লেন বলে’ রতন্তর হইলাম।”

সেদিন আকাশের মেঘে আর দিগন্তের বাতাসে খুব একটা লড়াই হইয়া গেল। মেঘ চায়, জল হইয়া মাটিতে নামিয়া আসিবে, বাতাস চায় তাকে উড়াইয়া দিবে; মেঘ চায় ক্ষেত ভাসাইয়া জল দিবে, বাতাস চায় শস্যের ফুলগুলি ছিঁড়িয়া ফেলিবে; মেঘ চায় দান, বাতাস চায় অপহরণ। খুব লড়াই হইল; শেষে মেঘেরই জিত। কতক্ষণ ঘরদোর কাপাইয়া, বনবনানি কাপাইয়া, গাছের পাতা ছিঁড়িয়া ছাড়িয়া লগুভগু করিয়া বাতাসের শক্তি দুরাইয়া গেল; বহিল বৃষ্টি! বারাবৃষ্টি! উদয়ন ভাবিলেন আমায় কি ঢুকল! একটুকুতেই কেমন বিচলিত হইয়া পড়ে! শায়, এই বৃষ্টি-ধারার মত এমন ধ্যানী, এমন তন্ময় কবে হইব? সেই সন্ন্যাসীর মত নির্বিকার কবে হইব? পিণ্ডোল! পিণ্ডোল! তুমি দেবতা—আমি মানুষ, সংসারের কীট!

সহসা পিণ্ডালের কথা মনে পড়িয়া উদয়নের মনে খুব একটা জোরও আসিল, খুব একটা ঝড়ও বহিল। সন্ধ্যার সময় প্রদ্যোত যখন আবার কারাগারে গেলেন, বন্দী তখন চোখ মুদ্রিয়া আর শরীর সোজা করিয়া, আর হাত দুখানিতে বুকটি বাধিয়া বসিয়া আছেন। রাজা ডাকিলেন “উদয়ন!” উদয়ন চাহিলেন, কিন্তু টলিলেন না, মাথাও নাড়িলেন না। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “আর-কেহ যদি তোমার শিষ্য হইতে চায়, তাকে তোমার মস্ত শিখাইতে পার?” “পারি” বলিয়া ধ্যানী আবার ধ্যানে ডুবিয়া গেলেন। “তবে একজন স্নীলোক তোমার শিষ্য হইবে। সে তেমন কিছু নয়, কুঁজো আর কালো। তবে মেয়ে মানুষ কিনা, তোমার সাক্ষাতে আসিবে না; ছজনার

মাঝখানে যবনিকা থাকিবে।” এই বলিয়া রাজা প্রদ্যোত মহাজন-ঘরের কোলাহলের মত অঙ্গালঙ্কার বন্ বন্ করিয়া চলিয়া গেলেন। মনে মনে ভয়ত বলিলেন “আগে মস্ত উদ্ধার করি, তার পর তোমার অবজ্ঞার প্রতিকল।”

রাত হয় হয় কালে, কুমারী বাসুলদত্তা গোলপুকুরের বাধা ঘাটে বসিয়া আলতাপরা পায়ে জল নাড়িতেছিলেন, এমন সময় রাজা সেখানে গিয়া হাজির। ফটক তার ভীল জল কুরকুরা বাতাসে নাচিয়া নাচিয়া রাজকন্য়ার রাঙা পায়ে চুমো খাইতেছিল, আর অমুরাগে নিজেও রাঙা হইয়া উঠিতেছিল। সন্ধ্যার আঁধার চাঁদের ভয়ে গাছতলায় লুকাইয়াছে—আর ফুলতলায়ও লুকাইতেছিল। কুমারী রাজাকে বলিলেন “বাবা, তোমরা নীতি মারামারি কাটাকাটি নিয়ে ব্যস্ত থাক। দেখদেখি; আমার মাছগুলি কেমন গেলছে! আর ঐ চাঁদ—ওর আলোতে লালিনা নেই, বাবা! কেবল হাসি!” রাজা একটু বিরক্ত হইয়া উত্তর করিলেন “দেখ বাসুল, তোর চাঁদ, আর ফুল, আর বায় আমার আর ভাল লাগে না।” “তা না লাগুক, একটা গান শোন!” বলিয়া বাসুল এক গান পরিয়া বসিল।—
ঠুঠু মেয়ে, তার ভরস্তুপনার জন্তু রাজা অস্থির; তব তাকে ভালবাসেন। কিন্তু ভালবাসিলে কি হয়? তিনি যে এখন কাজের কথা লইয়া আসিয়াছেন; এখন কি গান শোনা যায়? ভাবিলেন . বাবা দিই। এই এবার দেবো—এখনি আচ্ছা একটু পরে—তা এই চরণটা শেষ হইয়া যাক! কই? চরণের পর চরণ চলিল, রাজা বাধা দিতে পারিলেন না।—মুখে কথা কুটিল না। কাব্য পড়িতে পড়িতে যেমন গভীর রাত্রি হইয়া গেলে, প্রত্যেকবার পাতা উন্টাইয়াই মনে করি, এই পৃষ্ঠা শেষ হইলেই পুঁথি বন্ধ করিব, কিন্তু পৃষ্ঠা শেষ হইলে আবার কি জানি কেমন করিয়া নূতন পৃষ্ঠা আরম্ভ হইয়া যায়—রাজা প্রদ্যোত্তরও তেমনি হইল। বাসুল গাহিতে লাগিলেন—
আয় তোরা কে দেখি আজি, তারার হাটের মেলারে—
ধরার সনে চাঁদা আমার লুকোচুরি খেলারে!
তোরা জিতিস, তোরা হাসিস; তোরা হাসিস, তোরা কাঁদিস; জিতেও হাসে, হেরেও হাসে,—একি হেলাফেলারে!
আলোছায়ায় গলাগলি—জয়-পত্নাজয় খেলারে!

এমনি সব গানের কথা। উঠিয়া পড়িয়া কাঁপিয়া খেলিয়া সে গান ত শেষ হইল; কিন্তু সুরের ঝাঁঝ আর কথার ইঙ্গিত দুটাতে মিলিয়া কানের কাছে কেবল ঘোরা ফেরা করিতে লাগিল। মন্ডাকিনীর তরঙ্গের মত সে মূর্ছনা; ফুলচন্দনের গন্ধের মত তার স্মৃতি; অপরূপ দৈববাণীর মত তার ঝঙ্কার—বাগান-ভরা, বাতাস-ভরা, আকাশ-ভরা এক রাগিণীর জাল রচিয়া খেলিতে লাগিল সেই গান। প্রদোষের অনেকক্ষণ লাগিল সে মোহ কাটাটতে। কুমারী এই অবসরে সিউলিতলায় ফুল কড়াইতে ছুটিয়া গেলেন। রাজা যখন আপনাকে সামলাইয়াছেন, তখন বাস্তব আর সেখানে নাই।

(৭)

রাত যখন গুই প্রহর, তখন উদয়নের কারাগারের ছায়ার খুলিল। উদয়ন তখনো বসিয়া বসিয়া পিণ্ডালের ধ্যান করিতেছেন। পিণ্ডাল—অপরূপ পুণ্য এই পিণ্ডাল!—এমন স্থির—এমন অটল—এমন বীর! স্বথকে কে এমন ভাবে তুচ্ছ করিতে পারে? ভুগথকে কে এমন ভাবে হেলা করিতে পারে? বিপাতার উচ্চাকে কে এমন নির্দিকার চিত্তে মাথায় তুলিয়া লইতে পারে? ছি ছি! কি দুঃস্বপ্নে জীবনটা কাটিয়াছে! কেবল রক্তারক্তি, কেবল নির্ভরতা, কেবল স্নেহহীন দৃষ্টিহীন-জ্ঞানহীন খেলা! মন্দই কি? যদি দাতকের হাতে এ খেলাঘরটি ভাঙ্গিয়া যায়? এতে মহামারীর বীজ চুকিয়াছে, ভয় না করিয়া ফেলিলে শুদ্ধ হইবে না! উদয়ন ভয় হইয়া যাইবার জন্ত আপনাকে প্রস্তুত করিলেন। আশানের আগুনকে বরষাবার ফুলের মত আলিঙ্গন করিতে সংকল্প করিলেন, আর সেই সন্ন্যাসীর ধ্যান করিতে লাগিলেন। পিপড়ার নাসা পিঠে লইয়া সন্ন্যাসী সেই যে বলিয়াছিলেন “রাজা উদয়ন, তোমার মঙ্গল হোক!” সেই কথা তাঁর কানের কাছে দেবতার আশীর্বাদের মত বাজিতে লাগিল। তাতে এমন একটা আশার বেদনা সঞ্চিত ছিল, শূলে ষাওয়ার ক্রেশ বার কাছে তুচ্ছ হইতেও তুচ্ছ।

হঠাৎ উদয়নের ধ্যানের উপর কার ছায়া পড়িল; আর যেন কার কণ্ঠস্বর দূর অতীতের স্মৃতির মত অতি মৃদু মৃদু কানে ঝা মারিল। তিনি চক্ষু মেলিলেন। মেলিয়া দেখেন

—যা! এ কোন্ দেবতার মায়া? এ বালিকা কি বালিকা, না গুরুদেবের ছলনামৃতি?—এমন উজ্জ্বল—এমন ম্লান—এমন পবিত্র! কেশের রাশি সর্ব অঙ্গে কিরণের ছায়া মেলিয়াছে! চোখ দুটিতে কি প্রাণগলানো করুণা, ঠোঁট দুখানির মাঝখানে কি ছেলে-ভুলানো মেহের রেখা! আনমনা উদয়ন অবাক হইয়া চাতিয়া চাতিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি বাঁচা রামধনুর দেশের মেয়ে?”

বালিকা কথা কহিল। মা’র মত মিষ্ট, বোনের মত সরল, ভাইয়ের মত মেহমাথা কণ্ঠে বলিল “বন্দী! ফটক খুলিয়া আসিয়াছি, তুমি প্রস্থান কর!” উদয়ন বালিকার মুখের দিকে চাতিয়া রহিলেন।

বালিকা আবার বলিল “ভয় পাউও না; আমি রাজ-কুমারী বাস্তবদত্তা। তোমাকে আমি মুক্তি দিলাম; তুমি আস্তাবল হইতে তোমার মনমত খোঁড়া একটা বাছিয়া লইয়া প্রস্থান কর। আমার আদেশে কেহ তোমার কেশাগ্রও ছুঁইবে না।”

উদয়ন স্থিরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন “আমাকে মুক্তি দেবার জন্ত তুমি কি রাজার আদেশ পেয়েছ?” কুমারী মাথা নোয়াইয়া বলিল “না।” উদয়ন বলিলেন, “রাজ-কুমারীর অমৃতগ্রহ সম্ভব হ’লে জন্মজন্মান্তর মনে রাখিব; কিন্তু মার্জনা করবেন, আমি মুক্তি চাই না।” নম্র কিন্তু এমন দৃঢ়কণ্ঠে বন্দী সংকল্প জানাইলেন, যে, কুমারী আর কথা বলিতেই সাহস পাইল না; অগত্যা স্নান-মুখে ঘরে ফিরিল।

পরদিন খুব ভোরে প্রজ্বলিত আবার বাস্তবদত্তার সঙ্গে দেখা করিলেন। অত সকালে পিতাকে দেখিয়া বাস্তব ভাবিল “সর্বনাশ! রাত্রির ঘটনা বুঝি বাবা জানতে পেরেছেন; এখন উপায়? উদয়ন পালিয়ে গেলে এক কথা ছিল! কিন্তু তিনি ত পালালেন না। আমি চোরের মত তাঁকে সাহায্য কর্তে গিয়েছিলেম, কিন্তু তিনি ত বীর! তিনি অত্মায়ের সাহায্য লইবেন না! এখন আমার লজ্জা রাখবার স্থান কোথায়? আর উদয়নেরই বা নিষ্কৃতির পথ কোথায়?” বালিকা একটু বিচলিত হইল। আবার নিমেষের মধ্যে নিজেকে শক্ত করিয়া বলিল “কেন? কি এমন করেছি? পিতা অত্মায় করেছিলেন, আমি তা

পাত্রে চেয়েছি মাত্র।” বলিয়া পিতার তিরস্কার স্থির ভাবে লইবার জন্য প্রস্তুত হইয়া রছিল। কিন্তু পিতা আসিয়া সে-সব কোন কথা বলিলেন না। তিনি শুধু বলিলেন “শোন, বাঙাল; এক বামন তোমাকে আজ থেকে হাতী বশ করবার মন্ত্র শিখাবে। তুমি পদ্মার আড়ালে বসে’ মন্ত্র শিখবে। কিন্তু সত্বেদান! কখনো পদ্মা সরিয়ে তাকে দেখা দিও না—তাহলে মন্ত্রশক্তি বন্ধা হয়ে যাবে।” বাঙাল মাথা নোয়াইয়া বলিল “পিতার যা আদেশ।”

সেদিন হঠাৎ অবস্থির রাজকুমারী কোশাধীর বন্দী রাজার শিষ্য গ্রহণ করিলেন।

(৮)

দিন আসে, দিন যায়; মাস আসে মাস যায়; বছর আসে বছর যায়; বাঙাল কেবল উদয়নের কথা ভাবেন। সেই যে কারাগারে দেখিয়াছিলেন—কি তেজস্বী—কি নিভীক—এমন পিপদেও কি স্থির-মুদ্রি! আচ্ছা, কোন্ রাজ্যে বাজ পড়িয়াছে? কোন্ পরিবারের সন্ধান হইয়াছে? কোন্ নারীর গুণের কপাল ভাঙ্গিয়াছে? পারিলেন না, এত কষ্টিয়াও কুমারী সেই সুপুরুষকে মুক্তি দিতে পারিলেন না! এই ছুঃখই ত তাঁকে বরাবর পীড়া দিতেছে। কুমারীর আর মন্ত্র তত্ত্বের দিকে মন যায় না। কোথাকার এক বামনের কাছে এ বামনেদানি শুনবেন?—আবার উচ্চারণের কষ্ট! নিতি নিতি সকালবেলাটা এমন ভাবে কাটিয়া যায়—সেফালিতলা একলা পড়িয়া থাকে, ফলের বাতাস সাপা না পাওয়া গাছের পাতায় হাপাইয়া মরে, পদ্মবর্ণ ভোরের আলো বাঙালের সেই পদ্মমুখানির গোজে আসিয়া পুকুরের শূণ্য ঘাটে আছড়াইয়া পড়;—চঞ্চল জলে ঝাঁপ দেয়—ডুব দিয়া মিলাইয়া যায়! আর বাঙালকে কিনা শ্লোকের উচ্চারণ করিয়া করিয়া সে গুণের প্রভাবটা প্রাচীরঘেরা কারাগারের কোঠায় কাটিয়া দিতে হয়! বাঙালের মন কোন মতেই সে শ্লোকে গেল না; বাঙাল কোন মতেই সে শ্লোক মুখস্থ করিতে পারিলেন না।

উদয়নের দৈর্ঘ্য শেষে একদিন টলিয়া গেল। তিনি রুদ্ধস্বরে বলিয়া ফেলিলেন—“কুঞ্জী ত! এর চাইতে বেশী আর কি আশা করা যায়?” কুমারীরও তখন সহিষ্ণুতার বাধ ভাঙ্গিয়া গেল; তিনিও সুর চড়াইয়া বলিয়া উঠিলেন

“বামন হইয়া বাঙালদত্তাকে কুঞ্জী বলে, এমন দস্ত কার রে?” বলিয়া পদ্মা ঠেলিয়া ধরিলেন।—ও হরি! এটি কি বামন? এই মদনের মত স্তন্দর, কার্তিকের মত তেজস্বী, ইন্দ্রের মত বিরাট পুরুষ! বাঙাল স্তম্ভিত হইয়া চিনিলেন—তিনি কোশাধীরাজ উদয়ন।

প্রজ্ঞোত্তর চলনা এমন করিয়া ধরা পড়িয়া গেল।

পরদিন ভোরে রাজকুমারী বন্দীর কাছে রাখী পাঠাইয়া দিলেন; আব লিখিলেন “তুমি ক্ষত্রিয়, আশা করি ক্ষত্রিয়ের কঠব্য পালন করবে।”

উদয়ন অনেকক্ষণ বসিয়া ভাবিলেন। তারপর অবস্থি-পতিকে জানাইলেন “আমার শিক্ষাদান শেষ হইয়া গেছে। তবে মন্ত্রের জীবন বা প্রাণ প্রতিষ্ঠার জন্য সাধিকাকে অমাবস্তা রাত্রে এক গাছের শিকড় তুলিয়া আনিতে হইবে। দূরে জঙ্গলে সে গাছ। মহারাজের বড় হাতীটির তাই প্রয়োজন।”

প্রজ্ঞাত উত্তর করিলেন “আজই বুঝি অমাবস্তা; চারিজন লোক সন্ধ্যার সময় তোমাদিগকে সেই অরণ্যে লইয়া যাইবে।”

উদয়ন বিনয় করিয়া কহিলেন “তা হয় না। সাধিকাকে একলাই যাইতে হইবে। আমি মাত্র পপ দেখাইব।” অগত্যা রাজা তাতেই রাজী হইলেন।

(৯)

সেদিন পিঙ্গাফুল ফটিতে না ফুটিতেই বৃষ্টি নামিয়াছে। বৃষ্টি, কি—অকুরন্ত বৃষ্টি। রাজা প্রজ্ঞাত শিকারে বাহির হইয়াছিলেন; একেবারে সন্ধ্যা মিলাইয়া যায়, তবু ফিরিলেন না। সেদিন ত আবার অমাবস্তা; সন্ধ্যার পরেই অন্ধকার—য়েন সমপুরী; হাত মেলিয়া অন্ধকার ঠেলিয়া চলিতে হয়। বিজ্ঞান যদি ছুই একবার চমকিয়া উঠে, তাতে কেবল সেই কাকের ডিমের মত কালো আকাশটাকে আরো ভীষণ দেখায় মাত্র, আর অন্ধকারটা আরো গাঢ় হইয়া উঠে। পথে ঘাটে জনমানুষের সীড়াশব্দটুকুও নাই। পশু বনে লুকাইয়াছে, পাখী পাতার আড়ালে বসিয়া ভিজিতেছে। ঝাঁ ঝাঁ যে ডাকিতেছে—উঠা নাই, নামা নাই, থামা নাই সে সুরের; নাড়ীর মত অবিবাহ, ছাড়া-বাড়ীর মত রিমঝিম সে সুর; তার উপর কন্ কন্ বৃষ্টি

আর সন্ সন্ বাতাস। কান বধির হইয়া যায়। রাজা এমন সময় কোণার আশ্রয় লইয়াছেন কে জানে? চুই মেঘ, রাজাও জানে না, বাদশাহও জানে না। কেবল ঠাঁড়ি ঠাঁড়ি জল ঢালে, আর খড়ি খড়ি গর্জে। মানুষ সব ঘরে গিয়া লুকাইল।

এমন সময় রাজার বড় হাতী সাজাইয়া উদয়ন উপস্থিত। —“মন্ত্রী মহাশয়, আমার ছাত্রীকে আনাইয়া দেও। এপনি ঔষধ তুলিতে যাইতে হইবে। —বাগ্গির আনাও।”

“এখনি?—এই চরণোপে?”

“হাঁ এখনি। নতুবা অমাবস্তা পার হইয়া যাইবে, সিদ্ধি মিলিবে না—আমার এত দিনের সাধনা সব পণ্ড হইবে।”

মন্ত্রী আর এগন করেন কি? তার উপর রাজার আদেশ রহিয়াছে অগত্যা বাস্তবদত্তার কাছে খবর পাঠাইলেন; হাতীর উপর রূপার চৌদল উঠিল। তার চারিদিক ঘেরিয়া সোনালি পদ্ম পড়িল। উদয়ন ও বাস্তবদত্তা সেই জমাটবাধা-আধারের মত হাতীটার পিঠে চড়িয়া পৃথিবী-গ্রাস-করা আধারের মতো ডুব দিলেন। আকাশ একবার চোরা কটাক্ষে চাহিয়া হৃন্দিত নাজাইয়া দিল।

এদিকে রাজা সারারাত্রি এক কাঠুরিয়ার ঘরে কাটাটগা ভোর বেলা বাড়ী ফিরিলেন। ফিরিয়া দেখেন বাস্তবদত্তা নাট, উদয়নও নাট। কি হইল? কি হইল? রাগী বলিলেন “দাসী জানে।” দাসী বলিল “মন্ত্রী জানেন।” মন্ত্রী বলিলেন “উদয়ন জানেন।” কিন্তু উদয়নও যে নাট! তখন মন্ত্রী বলিলেন “মহারাজ, অভয় পাইলে বলি।” রাজা বলিলেন “বল বল, সত্ত্ব বল!”

মন্ত্রী। আপনারই আদেশ-মত রাজকন্ডাকে হাতীর পিঠে চড়িয়া ঔষধের গাছ আনিতে দিয়াছিলাম।

রাজা। আর এখনো ফিরে নাই? সর্বনাশ!

তখন খোজ খোজ ডাক পড়িল। নোকায় নানি ছুটিল, পায়ে পদাতি ছুটিল, ঘোড়ায় ঘোড়সোয়ার ছুটিল, হাতীতে মন্ত্রী ছুটিলেন। রাজা হকুম দিলেন, সেনাপতি সৈন্ত সাজাইলেন; রাগী ফটকে আর ফটকে আনাগোনা করিতে লাগিলেন।

প্রহর বেলায় সময় চর আসিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে খবর দিল “উদয়ন রাজকুমারীকে লইয়া রাজার বড় হাতীতে

চড়িয়া পলাইতেছেন।” রাজা গর্জিয়া বলিলেন “উদয়নের এত বড় স্পর্ধা? সেনাপতি! হাজার তরকসোয়ার লইয়া ধাইয়া যাও—উদয়নের ছিন্নমুণ্ড চাই।”

তখন সেনাপতির হাজার সৈন্ত হাজার ঘোড়ায় চড়িয়া কোমরে হাজার অসি বন্ বন্ করিয়া উদয়নের পাছে ছুটিল।

উদয়ন দূর হইতে সেই রুই বাহিনীর গর্জন শুনিয়া বাস্তবদত্তার দিকে চাহিয়া বলিলেন “এখন উপায়?” বাস্তব বলিলেন “উপায় ভগবান্।” বলিয়া হাতীর পিঠ হইতে ছই তোড়া স্বর্ণ মুদ্রা পথের উপর ছড়াইয়া ফেলিলেন। প্রদ্যোতের সৈন্তগণ আসিয়া সোনা কুড়াইতে লাগিয়া গেল; সেই অবসরে উদয়নের হাতী বহুদূর চলিয়া গেল। মুদ্রা কুড়ান শেষ হইয়া গেলে সৈন্তগণ আবার ছুটিল। রক্তের গন্ধ পাইয়া ক্ষুধিত বাঘের দল যেমন ছুটে, একেবারে তেমনি ছুটিল। উদয়ন ব্যগ্র হইয়া বলিলেন, “আর রক্ষার পথ দেখি না। আমার অসি দাও; আমি যতক্ষণ পারি, ইচ্ছাদিগকে রোধ করি। মাহত তোমাকে লইয়া কৌশাধী চলিয়া যাক্। সেখানে আমার এই আংটি দেখাইও—রাগীর মত সম্মান পাইবে।” বাস্তবদত্তা হাসিয়া বলিলেন “এখন তোমার আংটি রাখ; সম্প্রতি তোমাকে আর নামিতে হইবে না।” বলিয়া আরো ছই তোড়া সোনা ছড়াইলেন। সৈন্তগণ মুহূর্ত মধ্যে তাঁও কুড়াইয়া লইয়া আপনার তাহাদের পাছে ছুটিল; বাস্তব এবার তিন তোড়া ছড়াইলেন। এইরূপে সোনা ছড়াইতে ছড়াইতে যখন কৌশাধীর ঘর্গচূড়া চোখে পড়িল, উদয়ন তখন শিক্ষা বাজাইলেন। শিক্ষার ডাক রাজধানীতে পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই উদয়নের সৈন্তগণ লাফাইয়া উঠিল। প্রদ্যোতের সৈন্তেরা যখন উদয়নের একতালি দূর, কৌশাধীর যোদ্ধাগণ তখন তাদের রাজাকে পেরিয়া চক্রব্যূহ রচনা করিয়াছে। তাদের বিশ্বস্ত হাতে অব্যর্থ তীরের বা খাইয়া অবস্তি-সৈন্ত অচিরে ভঙ্গ দিল। আর তার ছই দিন পরে কৌশাধী-রাগীর শত আসন বাস্তবদত্তার আলতা-পরা পায়ের রাও আলোতে রাঙিয়া উঠিল।

শুনা যায়, পিণ্ডোলের উপদেশে উদয়ন আর বাস্তব ভগবান্ বুদ্ধদেবের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয়সমর্পণ করিয়াছিলেন।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার শর্মা।

যত্ন-মোচন

(কুশীলব)

আনা	প্রোড়া নারী।
শাষা	ঐ কল্যাণদয়।
লিজা
ফিদিয়া	লিজার স্বামী।
মিশনা	ঐ পুত্র।
কাবেরিনা	ধনী-বিধবা।
ভিক্টর	ঐ পুত্র।
প্রিন্স সার্জিস
আরমিক	ফিদিয়ার বন্ধু।
স্বাকব
এক্টেবিল	আরমিকের বন্ধু।
করোকভ
আইভান	বৃদ্ধ পৈদিয়া।
নাভাসিয়া	ঐ স্ত্রী।
মাশা	ঐ কল্যাণ।

* নাজিষ্টেট, উকিল, ডাক্তার, প্রহরী, পুলিশ,
ভৃত্য, দাই, দাসী প্রভৃতি।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কক্ষ

চায়ের টেবিলের পার্শ্বে আনা বসিয়া। আনা প্রোড়া
নারী, দেহ স্থূল, পোষাক-পরিচ্ছদ বেশ আঁট সাঁট।

একটি চায়ের পিয়লা হস্তে দাই প্রবেশ করিল।

দাই। কেট্‌লি থেকে একটু গরম জল নোব গা?

আনা। নাও না। থোকা একটু শাস্ত হয়েছে।

দাই। ভারী অস্তির, গো দিদিমা। আর তাও বলি
বাপু, ভদ্রর ঘরের মেয়ে তোমরা, তোমাদের এত ছেলে
ঘাঁটা কেন? তোমাদের হুংখ-কঠের ছায়ায় ছায়ায়
বাছারা অবধি যে কষ্ট পায়! এই ছেলের মা—সারা রাত
জুড়ে এত যে কালাকাটি কর, তাতে হুংটুকু অবধি
বিষিয়ে ওঠে!

আনা। যাক, সে-সব ত এখন চুকে বৃকে গেছে—
লিজা এখন কতক ঠাণ্ডা হয়েছে!

দাই। হুঁ—ঠাণ্ডা বলে, আমি কোথায় আছি!
আহা, মার আনার মুখটির পানে চাওয়া যায় না। এই ত
সারাক্ষণ কাঁদছিল, এখন বৃকি কাকে আবার চিঠি
লিখছেন।

শাষা। (প্রবেশাচ্ছে, দাইকে লক্ষ্য করিয়া) লিজা
তোমায় ডাকছে, দাই।

দাই। এই যে যাউ। (প্রস্থান)

আনা। হাঁরে, লিজা নাকি এখনও কান্নাকাটি কচ্ছে,
দাই বলছিল। এখনও তার এত কান্না, কেন?

শাষা। তুমি না, অবাধ করলে! এই যে সব কাণ্ড
ঘটল—স্বামীর ঘর ছেড়ে ছেলে নিয়ে লিজা এখানে এসে
উঠল,—এসব কথা কি ভোলবার? না, সে ভুলতে
পারে?

আনা। ভেবেই না আর হবে কি? যা হয়ে গেছে,
তা ত মুছে ফেলবার নয়, জানি, কিন্তু সে-সব ভেবে মিছে
নন খারাপ করা বৈ ত না! এই সে সে ফিদিয়ার কাছ
থেকে চলে এল, আমি ত না, সন্তানের মঙ্গল খুঁজি,
তবু আমিও বলি, ও বেশ করেছে। এমন করে দিন রাত
তালু করলে মানুষ বাঁচে কখনো? এখানে এসে জালা-
যন্ত্রণার হাত এড়িয়ে মেয়েটা আমার নিশ্বেস ফেলে বেচেছে।
তাই বলি, এখনও এ কান্নাকাটি কেন! পেটে যেটি হয়েছে,
তাকে দেখে শোন্, না, কায়া, কায়া, কায়া! কেন?

শাষা। এ তুমি কি বলছ, মা? হয়েছে কি! ফিদিয়া
করেছে কি? পরের ছেলে বলে একেবারে তার ঘাড়ে সব
দোষটুকু চাপিয়ে দিগো না! সে করেছে কি? সে বদমায়েস,
সে লক্ষীছাড়া, সে বাউলুলে—? এ-সব মোটে বিশ্বাসই
করি না, আমি। তবে হ্যাঁ, সে খামখেয়ালি মানুষ! এই
যদি তার দোষ হয়, ত—

আনা। খামখেয়ালি! বলিস কি, শাষা? এই ধর না
—টাকা যদি তার হাতে পড়ল, তা সে বার টাকাই হোক
না কেন—

শাষা। অমন কথা বলো না মা। পরের টাকাকড়ির
সঙ্গে ফিদিয়া কোন সংস্রব রাখে না!

আনা। না, রাখে না, মস্ত মহামায়া লোক আমার! এই যে লিজার টাকাগুলো নিয়ে তুচ্ছ-নছ করে দেয়—

শাশা। লিজার টাকা? সে টাকা ত তারি দেওয়া মা।

আনা। তা মানি, সেই ফেন দিয়েছে। কিন্তু দিয়েছে যখন, তখন সে টাকা উড়ুনোর তার কি অধিকার আছে?

শাশা। ও সব অধিকার টধিকার নিয়ে আমি তর্ক করতে চাইনে, মা। আমি শুধু এক কথা জানি যে, স্বামীর কাছ ছেড়ে চলে আসা মেয়েমানুষের সাজে না— বিশেষ ফিদিয়ার মত অনন স্বামী!

আনা। তুই তবে বলিস কি,—যে, ওখানে পড়ে পড়ে লিজা এই বাউলুগিরির প্রশ্রয় দেবে, তার বদ ইয়াকির পরসা জোগাবে—সেই পরসা বত-সদ ছোটলোক বেদে মাগীগুলোকে বাড়ী এনে, তাদের পায়ে সে চোলে দেবে, তাই দেখবে?

শাশা। এ সব মিছে কথা। কোন বেদে মাগীকে ডেকে ফিদিয়া ইয়াকি দেয় না।

আনা। নাঃ, সে দেখাচ্ছি, তোদের সকলের চোখে নিহলি মস্তুর পড়ে দিয়েছে। না হলে তোরা দেখেও কিছু দেখতে পাস না! কিন্তু আমার চোখে কিছুই এড়িয়ে যাবার জোটি নেই। লিজার মত দশায় যদি আমি পড়তুম, তা হলে কোন্ কালে বাড়ী-গব-দোর ফেলে আমি চলে আসতুম, অনন সোয়ানীর মুখদশনও করতুম না।

শাশা। আর থাক্ না, ও সব কথা।

আনা। না, না, এও যে তোরা ভুল করিস, বাচ্চা! হাজার হোক, আমি না—মেয়ে যে আমার জামাইকে ছেড়ে এই শুক্লো মখে গুরে বেড়ায়, এতে কি আমার প্রাণ ঠাণ্ডা হয়, না, আমি সোয়ান্তি পাট? গায়েরী জালায় শুধু বলি বৈ ত না না হলে এই বয়সে ওকে সব সাধে জলাঞ্জলি দিতে দেখে, আমিই কি স্তম্ভিত আছি? হু জনে যদি ফের ভাবসাব হয়, পর-পরগা করে, তবেই না দেখে বাচি, আমার জালা-দগগা জুড়োয়, আর তারি জন্তে না আমি কত দেবতার দোরে মাথা মুড় খুঁড়ে মরছি! কিন্তু তা কি হবার?

শাশা। দেখ, এখন খরাতে কি আছে!

আনা। তা বলে এই বয়সেই কি ও সব সাধ মিটিয়ে হাত পা ধুয়ে বসে থাকবে?

শাশা। উপায়?

আনা। উপায়? উপায় ত এখনই হয়, ফিদিয়া যদি সতি সতি একটা কাটান-ছিড়েন করে! ওকে 'ডাইভোস' দেয়!

শাশা। মা—

আনা। তুই যে একেবারে আঁতকে উঠলি! হয়েছে কি? কেন, ডাইভোসে দোহটা কি?

শাশা। দোষ! ভালই বা তাতে কি হবে, শুনি?

আনা। ভাল! ছেলেমানুষ আমার তা হলে ও বেচারী স্ত্রের মুখ দেখতে পার এট!

শাশা। তোমার ভীমরতি হয়েছে মা, কি যে বল! লিজা আর-একজন পুরুষকে ভালবাসবে? তাকে নিয়ে করবে?

আনা। কেন করবে না? কেন বাসবে না? তখন ও স্বাধীন হবে, তখন ত আর কারো কাছে ওকে জবাবদিতি করতে হবে না। তোমার মহামায়া ফিদিয়া বাহাদুরের চেয়ে বসন্ত অনেক ভদর লোকের দলে আছে, যারা লিজার মত বৌ পেলে বড়ো যায়!

শাশা। বুঝেছি মা, তুমি কার কথা বলছ ভিক্তর! কিন্তু, ভারী বিস্ত্রী কথা, এ।

আনা। বিস্ত্রী কিসে? দশ বছর বরে ওদের কি মাগামাগি ভাবই না ছিল! আমার বিশ্বাস, লিজা তাকে এখনো ভাল বাসে।

শাশা। তা বাসতে পারে কিন্তু তাকে স্বামী বলে মানবে, এমন ভাবে ভালবাসে না। ছেলেবেলা থেকে একসঙ্গে ড'জনে খেলাপূলা করেছে, এরই দরুন বা ভাব, এট,না?

আনা। এই ভাব থেকেই ভালবাসা দাঁড়ায়। অবিশি যদি কোন বাধা-বিঘ্ন না ঘটে! (একজন দাসীর প্রবেশ) কিরে?

দাসী। ভিক্তর সাহেবের কাছ থেকে লোক এসেছে, চিঠির জবাব নিয়ে।

আনা। চিঠি!

শাশা। কার চিঠি ?

দাসী। লিজা দিদি চিঠি পাঠিয়েছিল, তাই জবাব।

• আনা। লিজার চিঠি ?

দাসী। হাঁ, তা ছাড়া লোকটি বলে গেল, ভিক্টর সাহেব এখনই এখানে আসছেন।

আনা। বাঃ, ঐ অদ্ভুত—তার কথাই যে আমরা কছি, এখন! লিজা তাকে ডেকে পাঠিয়েছে, বুঝি। কিন্তু, কেন? (শাশার প্রতি) তুই কিছু জানিস?

শাশা। কে জানে, কেন! আমি ও সব জানি-টানি না।

আনা। তুই যেন রেগেই আছিস কেন? মেয়ে-মানুষের এত তেরিয়া মেজাজ ভাল কি? একটু বীর হতে শেখ দেখি।

• শাশা। লিজাকে ডেকে জিজ্ঞাসা কর না বাপু, কেন ডেকেছে। আমি ত আর তার মনের মধ্যে ঢুপ দিইনি যে মনের কথা জানতে পারব।

আনা। (মাথা নাড়িল; পরে দাসীর প্রতি) এত চায়ের কেটলি-পেয়ালোগুলো নিয়ে যা দেখি, বস। কখন থেকে পড়ে রয়েছে, তা কারো ভাসই নেই এদিকে। নে, যা—কেটলিটায় ফের জল চড়িয়ে দিগে! (কেটলি-পিয়ালো প্রভৃতি লুইয়া দাসী প্রস্থান করিল। শাশাও এতক্ষণ বসিয়া ছিল, এখন গাত্ৰোত্থান করিল।) উঠছি কেন? বস না। (শাশা বসিল) লিজা তা হলে ভিক্টরকে ডেকে পাঠিয়েছে! কিন্তু কেন?

শাশা। তুমি যা ভাবছ মা, তার জন্তে নয়, এ ঠিক জেনো।

আনা। কেন, তবে তুইই না হয় বল, শুনি।

শাশা। ভিক্টরকে ভালবাসবার জন্তে লিজা ত সারা হয়ে যাচ্ছে!

আনা। কথার,—পেটে একপানা, মুখে আর-পানা রাখিস, ওই তোর কেমন বদ স্বভাব! যা বলবি, গুলে বল না বাপু! গল্পগাছা করবে একটু, বোধ হয়—মনটা তবু ছড়োনে,—নয় কি?

শাশা। কি জানি?

(প্রস্থান)

আনা। (মাথা নাড়িয়া, কি ভাবিতে লাগিল; পরে

স্বগত) যাকগে—কেনই বা ভাবা? যা প্রাণ চায়, করুক সব—আমি ত কেউ নই! আমার পরামর্শ নেবে কেন? আমি শুধু একটা দাসী খাদী বৈ ত না!

দাসী। (প্রবেশান্তে) ভিক্টর সাহেব এসেছেন মা।

আনা। এখানে ডেকে নিয়ে আস, আর লিজাকে খপর দে।

(দাসীর প্রস্থান; ভিক্টরের প্রবেশ)

ভিক্টর। (আনার সঙ্গিত করকম্পনান্তে) লিজা আমায় একবার ডেকে পাঠিয়েছে। সন্ধ্যার সময় আজ আমি আসছিলামই। চিঠিখানা পেয়ে ভাবলুম, যাই, এখনই না হয়, ঘুরে আসি।...তা, লিজা ভাল আছে ত?

আনা। হাঁ, সে ভাল আছে, তবে ছেলেটার অসুখ আর সারছে না! সে এল বলে! কর্তৃপক্ষের জয় আর করিয়া) আর আমাদের যে করে দিন কাটছে, বাবা! (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল) তোমার ত কিছু অজানিত নেই! শুনেছ ত সব?

ভিক্টর। হাঁ, শুনেছি। পরশু যখন তার চিঠি এল, তখন ত আমি এখানেই! ... তাই কি সিদ্ধান্ত হল?

আনা। তা না ত আর কি হবে, বল? ভাগা কাঁচ কি জোড়া লাগে? এ ত মুছে ফেলবার ব্যাপার নয়।

ভিক্টর। সে ত ঠিক কথা—বিশেষ লিজার সম্বন্ধে ত অজ্ঞ কথা উঠতেই পারে না। কিন্তু এক সঙ্গে গাঁথা ছোটো প্রাণ, এমন করে ছিঁড়ে পৃথক হয়ে যাওয়া—বড় কষ্টের কথা!

আনা। তা আর বলতে? কিন্তু এ কাঁচ চিড় খেয়েছে অনেক দিন—বাউরের লোক জানতে পারে নি—এই যা! লিজা নাকি আনার বড় শাস্ত মেয়ে, তাই কাকেও কোন দিন সেই কোন কথা ভেঙে বলে নি। শেষে যখন সকল বরদাস্তের বার হয়ে পড়ল, আর ঢেকে রাখা যায় না, তখনই না এখানে এল। তা দিদিয়াও আর সে অবধি নাকি বাড়ী ঢোকেনি শুনি। কোন্ মুখেই বা ঢকবে?

ভিক্টর। কেন?

আনা। ঢকবে? ঐ অত কাণ্ডের পর? কত করে দিবা গেলোছিল, আর কখনো শ্রুত হবে না—যদি হয় ত

লিজাকে মুক্তি দেবে, স্বাধীনতা দেবে—স্বামীর অধিকার
তাগ করবে!

ভিক্তর। স্বাধীনতা দেবে কি করে? মুখের কথা
কি কখনও অধিকার যায়? বিশেষ স্ত্রীর উপর স্বামীর
অধিকার?

আনা। কেন, লিজাকে সে ডাউভোস করুক না! সে
সে এত গররাজী, তা ত নয়, সেও ত বাঁচে! এখন আমাদের
একটু উঠে পড়ে হাঙ্গাম-ছজ্জুতটুকু শুধু সেরে নেওয়া।

ভিক্তর। কিন্তু লিজা তাকে এত ভালবাসে...সে...

আনা। অত্যাচারের তাপে সে ভালবাসা পুড়ে ছাই
হয়ে গেছে, বাঁচা। দিনরাত নেশাভাও করবে, জুয়ো খেল
বেড়াবে, বদ্ সঙ্গী নিয়ে মেতে থাকবে,—স্বীকে দেখবে না,
—শুনবে না, এত অপমান, অবহেলা—কোন মেয়ে-
মানুষের সহ্য হয়, বল ত!

ভিক্তর। তব স্বামীর উপর স্ত্রীর ভালবাসা.....

আনা। আমার বলছ, ভালবাসা? এমন লোককে
ভালবাসতে কেউ পারে কি কখনো? স্ত্রী বলে ত আর সে
কিছু বানের জলে ভেসে আসে নি! এমন অনিশ্চয়ী
স্বামী—যাকে কোন বিষয়ে এক তিল বিশ্বাস করা যায়
না! তুমি ত জান, শেষের দিনের সে কাণ্ডখানা—
(সতর্কভাবে দ্বারের দিকে একবার চাছিল এবং বক্তব্যটুকু
একনিশ্বাসে চটু করিয়া সারিয়া লইল।) আর ঢাক-ঢাক
চলছিল না,—বুঝলে? সমস্ত জিনিস-পত্রের বাঁধা পড়েছে
—দিনের খরচ চলা দায় হয়ে উঠেছিল। শেষে ওর কে
খুড়ো আছে বড় লোক—তারই হাতে পায় ধরে এক
হাজার টাকার জোগাড় হয়। টাকাটা লিজার নামেই
পাঠিয়েছিল। গুণপরি জামাই আমার সে সমস্ত টাকা
নিয়ে সরে পড়লেন—ঐ ত রোগা পরিবার—কি-ই বা
তার বয়স, তার উপর ঐ রোগা নড়নড়ে ছেলোটো
নিয়ে বাঁচা আমার সারা হয়ে যাচ্ছে! কেই বা দেখে?
কেই বা শোনে? তা দেখে তাদের পথে বসিয়ে তিনি ত
দিব্যা ইয়াকি দিতে সরলেন! আমার চিঠি লিখে হুকুম
দেওয়া হয়েছে, তাঁর কাপড়-চোপড়, এষ্টেট-পত্র,
না কিছু আছে, যেন তাঁর কাছে পাঠিয়ে দেওয়া হয়।
বোঝ একবার আক্কেলখানা।

ভিক্তর। এ সব কথা আমি শুনেছি।

(শাখা ও লিজার প্রবেশ)

আনা। ভিক্তরকে তুই ডেকে পাঠিয়েছিস, লিজা?
দেখ তোর চিঠি পেয়েই বাঁচা আমার ছমকি-ডমকি হয়ে
ছুটে এসেছে।

ভিক্তর। আরো আগে আমি আসছিলাম—একটা
লোক পথে খানিক আটকে রাখলে। (শাখা ও লিজার
করকম্পন করিল) তা কি দরকার বল দেখি, লিজা।

লিজা। একটা কাজ করতে হবে, তোমায়! আর
কাকেই বা বলি বল, আমি? আমার আর এমন বন্ধু
কে আছে, ভিক্তর?

ভিক্তর। সে কি লিজা,—তুমি সঙ্কোচ কচ্ছ? আমার
কাছে ভূমিকা? কি করতে হবে, বল।

লিজা। তুমি ত সব শুনেছ।

ভিক্তর। হাঁ।

আনা। তোমরা কথা কও—আমার একটু কাজ
আছে, সেরে ফেলি গে। শাখা, আর ত না, আমার সঙ্গে।

[আনা ও তৎপশ্চাৎ শাখার প্রস্থান।]

লিজা। সে একটা চিঠি লিখেছে। লিখেছে সে তাতে
আমাকে আর কোন সম্পর্ক নেই। সব বোঝাপড়া চুকে
গেছে। (অশ্রু রোধ করিয়া) চিঠিখানা পড়ে আমার
কান্না এল—। যাক, কি করব? এ বিচ্ছেদ সহ্য হবে
না—কিন্তু উপায় কি! আমি লিখেছি, তোমার যখন এট
ইচ্ছা হয়েছে, তখন বেশ, তাই হোক। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ
করিল।)

ভিক্তর। এত কাণ্ডের পরও এই কথা নিয়ে তোমার
মনে কষ্ট হয়, লিজা?

লিজা। হাঁ হয়। আমার কান্না পাচ্ছে—কাল সারা রাত
পড়ে কেঁদেছি—কেবলই কেঁদেছি—তুই চোখের পাতা এক
করতে পারি নি।—এ কি ভাল হল? যাই হোক, তবু
সে আমার স্বামী। তার সঙ্গে বিচ্ছেদ—জীবনের মত
বিচ্ছেদ? এটা না লিখলেই ভাল হত। এই সে চিঠি
(পত্র প্রদান)। চিঠিখানা তার হাতে তুমি দিয়ে। আর
এক কথা—আমার এ ছুঃখের কথাও তাকে বলো!—ভিক্তর,
তাকে ফিরিয়ে আন।

ভিক্তর। (বিস্মিতভাবে) লিজা—

লিজা। তাকে বলো, যা হয়েছে, তা যেন সে আর মনে না রাখে, ভুলে যায়! আর—ফিরে—ফিরে আসে! (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিল) চিঠিখানা আর কোনো রকমে তার কাছে পাঠাতে পারতুম। কিন্তু তাকে আমি চিনি, তার মেজাজও জানি। সেই বড় ভাল, তবে কেমন খেয়ালের ঝোঁকে সে থাকে। এ চিঠি পড়লে নিশ্চয় সে আসবে। কিন্তু যদি কেউ একটু বাধা দেয়, তা হলে সে আর ফিরবে না। মন যা চাণ্ড, পরের পরামর্শে, খেয়ালের ঝোঁকে ঠিক তার উল্টোটি সে করে বসে!

ভিক্তর। বেশ—আমায় যা করতে বলবে, আমি তাই করব।

লিজা। তুমি অবাক হচ্ছে—তোমায় এ কথা কেন বহুচি?

ভিক্তর। না—অবাক কেন? তা—তবু—কি জান, যথার্থ বলতে কি, একটু অবাক হয়েছি বটে!

লিজা। রাগ কর নি?

ভিক্তর। রাগ! তোমার উপর কবে আমি রাগ করেছি, লিজা?

লিজা। তোমায় বলছি কেন, জান ভিক্তর? এ জগতে শুধু তুমিই তাকে চেন, তাকে ভালবাস, তার একমাত্র সঙ্গদ, আর কেউ চেনে না, ভালও বাসে না।

ভিক্তর। তাকে ভালবাসি সত্য—তোমাকেও বাসি, লিজা। এ ত তুমিও জান। তোমাকে তোমারই জ্ঞান ভালবাসি—তোমার কাছ থেকে আমি কোন-কিছুর প্রত্যাশা করি না—প্রতিদানও চাই না কোন দিন। তুমি যে বিশ্বাস করে আমায় এ কাজের ভার দিয়েছ, এতটাই আমি রুতগ্ন হয়েছি। আমার মতটুকু সাধা, তা এখনই করব।

লিজা। জানি ভিক্তর, তা তুমি করবে। সব কথাই তোমায় বলব, কিছু গোপন করব না। আজ সকালে আমি আরিমবের কাছে গেছলুম—সে কোথায় আছে, তাই জানতে। তারা বললে, সে সেই বেদেদের দলে গিয়ে মিশেছে। শুনে অবধি আমার বড় ভাবনা হয়েছে। এই বেদেদের উপর তার কি যে ঝোঁক! এই বেলা যদি তাকে

ফিরিয়ে আনতে না পার, তা হলে বেদেদের দল থেকে আর তাকে ফেরানো যাবে না—তারা কি যাচু জানে, বশ করে ফেলবে। যেমন করে পার, তাকে ফিরিয়ে আন—আমার কাছে ফিরিয়ে আন। আনবে?

ভিক্তর। আমি এখনই যাচ্ছি, লিজা।

লিজা। যাও, তাকে গিয়ে নিয়ে এস। আর বলো, যা হয়ে গেছে, তা যেন সে ভুলে যায়, তার জন্তে আমার যেন সে ক্ষমা করে। রাগ করে চলে আসা আমার উচিত হয়নি।

ভিক্তর। (উঠিয়া) কোথায় তাকে পাব, বল দেখি।

লিজা। বেদেদের আড্ডায়। আমি নিজে সেখানে গেছলুম—তাদের দোর অবধি। চিঠিখানা নিজেই কারো হাতে দিয়ে আসব ভেবেছিলুম, কিন্তু তখনই তোমার কথা মনে পড়ে গেল। শুধু চিঠিতে হবে না তাকে একটু বোঝানো চাই! এটো নাও ঠিকানা—লিখে দিচ্ছি। (ঠিকানা লিখিয়া দিল) তাকে বলো, বলো সে যেন সব কথা ভুলে যায়। আমিও সব ভুলে গেছি। আমাদের দুজনকে তুমি বাঁচাও, ভিক্তর।

ভিক্তর। আর তোমায় কিছু বলতে হবে না। আমি এখনই যাচ্ছি। (প্রস্থান।)

লিজা। (স্বগত) তার সঙ্গে চির-বিচ্ছেদ না, না, তা আমার সহ্য হবে না। আমি বাঁচব না, তা হলে—(চোখে অশ্রু নামিল—রুমালে চোখ ঢাকিল।)

(শায়ার প্রবেশ)

শায়া। ওকে বললি?

লিজা। নীরবে ঘাড় নাড়িল।

শায়া। ও যাবে?

লিজা। যাবে।

শায়া। ওকে কেন বললি তুই, লিজা? এত লোক থাকতে—?

লিজা। কাকে তবে বলব, দিদি?

শায়া। তুই জানিস, ভিক্তর তাকে ভালবাসে?

লিজা। সে ত কোন্ ছেলেবেলাকার কথা! কাকে তুমি তবে পাঠাতে বল, দিদি? বল,—তোমার কি মনে হয়, সে কি ফিরে আসবে না?

শাখা। কেন আসবে না? নিশ্চয় ফিরে আসবে।
সে ত অবাক নয়!

(আনার প্রবেশ।)

আনা। কৈ? ভিক্টর কোথা গেল?

লিজা। চলে গেছে।

আনা। চলে গেছে। বাঃ!

লিজা। আমারই একটা কাজে তাকে পাঠিয়েছি, মা।

আনা। কি কাজ? বলবি না, কোন গোপনীয়—?

লিজা। গোপনীয় আবার কি? তার হাত দিয়ে
ওর কাছে একটা চিঠি পাঠিয়েছি—

আনা। ওর কাছে!—কার কাছে,—ফিদিয়ার কাছে?

লিজা। হাঁ।

আনা। আবার তাকে চিঠি লিখলি! অবাক করলি,
বাছা! আমি ভাবলুম, তার সঙ্গে একটা হেস্ত-নেস্ত হয়ে
গেল, আপদ চুকল—

লিজা। সে আমার স্বামী—

আনা। আবার সেই কথা—?

লিজা। তাকে ছেড়ে আমি থাকতে পারব না, মা।
ভুলতে এত চেষ্টা করলুম, পারলুম কৈ? আর যা বল, পারব
না, শুধু তাকে ছাড়তে বলো না।

আনা। তবে তাকে আবার আসতে লিপেছি
বুঝি?

লিজা। হাঁ।

আনা। সেই লক্ষীছাড়ার গোয়ার্ভুমি আবার সন্ধান
করবি?

লিজা। মা, সে আমার স্বামী—আমার সামনে তাকে
চরকা বুলো না—বলতে হয়, আড়ালে বুলো!

আনা। ওমা, যার জন্তে চুরি করি, সেই বলে, চোর!
অমন স্বামীর মুখ দেখতে আছে? বিষের সঙ্গে গোজ নেই,
কুলোপানা চকোর!

লিজা। মা—

আনা। একটা গোয়ার, বওয়াটে, মাতাল—তবু তার
পায়ের তলায় পড়ে থাকতে হবে?

লিজা। জ্বালার উপর আর জ্বালা বাড়িয়ে না, মা।
চুপ কর—মা হয়ে এমন ফুকথাগুলো—

আনা। তা ত বটেই রে! পেটে জন্ম দিছি, জ্বালা
বাড়াব বলে,—বটেই ত! থাক বাপু! এখন বড় হয়েছে,
আপনার জন চিনেছ, আমি কোথাকার দাসী-বাদী মাগী—
এসব কথায় থাকবার আমার দরকার কি? বেশ, আমি
চলুম—আমায় কেন বিদেয় করে দে না কোথাও—বেশ
নিঃস্বার্থে থাকবি সকলে! আমি হয়েছি আপদ বৈ ত না!
পেটের মেয়ে, তার তুং আমি বুঝব না, অপরে হবে দরদী!
এ সব কালের দোষ! থাক মা থাক—আমি আর কোন
কথা বলতে আসব না। তোমরা জুটি বোনে এত পেটেই জন্ম
নিয়েছ; কিন্তু আজও তোমাদের চিনতে পারলুম না—
কিসে যে তোমাদের ভাল করা হয়, আর কিসে মন্দ,
কিছুই বুঝলুম না! একবার বল, অমন স্বামীর মুখদর্শন
করব না, আবার তার গা থেকে সোঁতাগ করতে
ছোটো! আমাদের মনে অত নোর-প্যাচ নেই—যা বলব,
তা করব, মুখ দেখব না ত দেখবই না—এতে আকাশই
ভাঙুক, আর বাজই পড়ুক! বেচারি ভিক্টর—তাকে ডেকে
পাঠালে, আমি ভাবলুম, তাকে বুঝি একবার পরখ করে
দেখবে—বলি, যা হয়েছে, তা হয়েছে, এখন আথেরে না
পত্তাই।

লিজা। মা, তুমি পাগল হয়েছে!

আনা। পাগল নই, বাছা, পাগল নই। যা বলি,
তা তোমাদের ভালর জন্তেই বলি! এই যে ভিক্টর এমেলিল,
সে কিছু আশা করে আসে নি, মনে ভাব? ভিক্টরই তোমায়
প্রথম বিয়ে করতে চেয়েছিল, মনে আছে? ফিদিয়ারও
আগে? এখন এই ডাইভোর্সটা চুকে গেলে তার সে স্বযোগ
আবার মিলত—তা তুমি সেই ভিক্টরকে পাঠালে কি না
ফিদিয়াকে ফিরিয়ে আনার জন্তে!

লিজা। তুমি চুপ কর, মা, স্থির হও। তোমায় মিনতি
কছি, স্থির হও। আর ও সব কথা বলো না। আমার
ভাল লাগে না।

আনা। তা লাগবে কেন? সেই মহামাত্র গুণধর
স্বামীকে এনে তার পা পূজো কর, ভাল লাগবে! মা এখন
চুলোয় থাক! আমি কিন্তু এসব বরদাস্ত করতে পারব না!
একটা বওয়াটে ছোঁড়া এসে যে হাড়ে-নাড়ে জ্বালিয়ে মারবে,
তা সহ্য করব না, আমি। তার আগে আমি কিন্তু বিদায়

নোব—বলে রাখছি। এখন তোমাদের বাব ঝা খুসী
কর গে—আমি বলে করে খালাস রইলুম!

(সবোষে ক্ষিপ্ৰগতিতে প্রস্থান।)

লিজা। (চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া) দিদি—

‘শাশা।’ কাদিসনে লিজা সব ঠিক হয়ে যাবে!

নার এ রূপ এখনই পড়ে যাবে এখন।

[নেপথ্যে আনা। কী, কী, আমার গোরমটা কাউকে
এ ঘরে দিয়ে যেতে বস ত।]

শাশা। দেখু একবার কাণ্ডখানা। লিজা, তুই বস—
আমি আসছি। না— (প্রস্থান।)

দ্বিতীয় দৃশ্য

বেদিয়া গৃহ।

মজলিস বসিয়াছে। বেদিয়ার দল গানু পরিয়াছে। ফিদিয়া
একটা শোফার পড়িয়া চক্ষু মুদিয়া আছে। তাহার
গায়ের কোট খোলা। আরিমব নিকটত চেয়ারে
উপবিষ্ট। সম্মুখস্থ টেবিলের উপর সুরা-পাত্র

ও পিয়াল রহিয়াছে। টেবিলের পার্শ্বে

জনৈক রাজকম্ভারী প্রথভাবে

বসিয়া ও বাজকের প্রভৃতি।

আরিন। ফিদিয়া, ঘুমালে না কি?

ফিদিয়া। আঃ, চুপ কর! গাও, গাও “সাঁঝের
বাভাসে—” গেয়ে বাও, থেমে না।

জনৈক বেদিয়া। মাশা গাউবে, মাশা।

ফিদিয়া। মাশা গাউবে? বেশ। গাও মাশা,
“সাঁঝের বাভাসে—”

কম্ভারী। জড়িত ধরে, না, না, অল্প গান, অল্প
গান গাও।

বেদিয়া। অল্প গান গাউবে? বেশ, তাই হবে।

আরিমব। গাও গাও, বকে না।

কম্ভারী। (বাজকের প্রতি) সুর পর, সুর পর।

বাজকর। কি সুর পরি বলুন ত, মশায়? তরঘাড়
আপনাদের মত বদলাচ্ছে। এমন করলে কি গান বাজনা
জমে?

ফিদিয়া। আবার গোল করে! আঃ—ধর না, মাশা—
এমন গান ধর, যাতে একেবারে উড়ে যাব, বুলবে! যা প্রাণ
চায়, গাও, তবে এমন গান গেয়ে যাতে প্রাণ একেবারে
উড়ে যায়। নাও বীণটা তুলে নাও!

ফিদিয়া উঠিয়া মাশার সম্মুখে আসিয়া বসিল—মাশার

মুখের পানে বিহ্বলনয়নে চাহিয়া রহিল। মাশা

গান গাচ্ছিতে লাগিল। গান থামিলে,

ফিদিয়া। বাঃ, চমৎকার মাশা! চমৎকার গান,—
তুমিও চমৎকার! এবার গাও, সেই গানটা—সেই “সাঁঝের
বাভাসে”

আরিমব। থাম ফিদিয়া,—আগে আমার কবরের
গানটা শুনো নি।

কম্ভারী। কবরের গান! সে আবার কি?

আরিমব। কেন, যখন আমি মরব, সত্যি মরে যাব—
আমার দেহখানা কফিনে তুলে দেবে, তখন এই বেদের দল
গিয়ে কফিনের চারি পার ঘিরে দাঁড়াবে। আমার
পরিবারকে আমি একথা বলে যাব, বকেছ তার পর ওরা
গান ধবে—সে এক শোকের সুর! সে সুরে আমার আমি
প্রাণ পেয়ে কফিন থেকে উঠে দাঁড়াব,—বুলবে! তা, সেই
গান গাও তোমরা, সেই গান।

(বেদিয়ারা সমবেত কণ্ঠে গান ধরিল।)

কি? কেমন শুনলে, বল দেখি! কেমন গান? এখন
সেই গান পর “ভালবেসো, ভালবেসো, ওগো আমার
প্রাণের পিয়”

বেদিয়ারা আবার গাহিল। আরিমব নৃত্য করিতে

লাগিল। নৃত্যগীত-সমাপনান্তে

বেদিয়া। বাঃ সাহেব, বাঃ! তুমি দেখছি, আমাদের
নাচের ভণ্ড নকুল করতে পার।

ফিদিয়া। গাও, গাও—আবার গাও,—“সাঁঝের
বাভাসে” মাশা গাচ্ছিল। এই ত চাই! আঃ, সুন্দর
গান! চমৎকার! কি ভাল? কি কথা? চমৎকার,
চমৎকার! এত সুখ মাতৃয়ের প্রাণে ধরে—সুখের জন্ম
সেখানে এত জাগ্রদ আছে? আশ্চর্য্য, “ভরে যায় প্রাণ,
জন্মবুর একি উল্লাসে।”—তার পর?—নেই, আর কিছ
নেই!

বাগ্ধকর। বেশ গান।

ফিদিয়া। কপাঙুলো যেন আমারই প্রাণের কথা!

আরিসব। যাও, এখন একটু জিরোওগে, তোমরা।

চের মেহনত করেছ, বাবা।

বাগ্ধকর। সুরটা থামা।

ফিদিয়া। (উঠিয়া মাশার কাছে আসিয়া বসিল।)

মাশা, মাশা—তুমি আমার প্রাণের কথা যেন টেনে বের করেছ!

মাশা। (সহাস্ত্রে) বগশিশ্—?

ফিদিয়া। কি? টাকা চাও,—টাকা? (পকেট হটতে টাকা লইয়া মাশার হাতে দিল।) এট নাও, কত চাই? (মাশা হাসিয়া টাকা লইয়া নক্ষ-নক্ষে গুঁজিয়া রাখিল।) চুকোখ জীব! আজও তোমায় চিনলুম না, মাশা। আমার সামনে যেন নন্দনের দ্বার খুলে দিয়ে দাঁড়ালে—কি আলো, কি সুর, কি আনন্দ! এত দিয়ে তাব বিনিময়ে চাও কি—? টাকা! তুমি টাকা! আর কিছু না। মাশা, তুমি কি করেছ, জান?

মাশা। কি আবার করেছি সাহেব? তুমি আমায় ভালবাস, আমার গান শুনে ভালবাস, তাই ছোটো গান গেয়েছি—এই বৈ ত না—তাতে হয়েছে কি? আমিও তোমায় গান শুনিয়ে বড় তৃপ্তি পাই—সারা ছনিয়ার লোককে শুনিয়েও সাহেব, এমন তৃপ্তি পাই না।

ফিদিয়া। মাশা, মাশা, আমায় তুই ভালবাসিস?

মাশা। তুমি কি তা বলতে পার না, ফিদিয়া?

ফিদিয়া। তোর চোখে যত আছে, মাশা,—তোর কথায় নেশা হয়। (মাশার অধরে চুম্বন করিল; বেদিয়ার দল চলিয়া গেল। মাশা শুধু বসিয়া রহিল। অবশিষ্ট দল গল্প জুড়িল। মাশার পানে কিয়ৎক্ষণ চাহিয়া রহিয়া) কিন্তু আমার যে স্ত্রী আছে মাশা, আমার যে বিয়ে হয়ে গেছে। আর তুইও বেদের মেয়ে—তোর বাপ-মা শুনবে কেন?

মাশা। থাকুক বাপ-মা—আমার মনের উপর তা বলে তাদের কিসের জোর? আমি যদি কাউকে ভালবাসি তা তাদের বায়ব মানব কেন? যদি কাউকে দেখতে না পারি, তা হলেই বা তারা কি করতে পারে! তারা না হয় বাপ মা!

মল্ল ত আমার নিজের, তাদের নয়। আমার যাতে স্ত্র হই, আমি যাতে ভাল থাকি, তা আমি করবই। তাতে কার কি?

ফিদিয়া। মাশা, মাশা, এ তুই কি বকছিস! আমাকে ভালবাসতে তোর এত সাধ, এত আগ্রহ? আমাকে ভালবেসে মনে তা হলে তুই এত স্ত্র পাশ, আনন্দ পাশ?

মাশা। সুখ-টুখ অত-শত পত্তিয়ে দেগিনি, ফিদিয়া। তবে যখন লোক-জন এসে হাসি-গল্পে আমাদের ছোট খরটাকে ভরিয়ে তোলে, তখন আমার বড় ভাল লাগে—প্রাণে আমি বড় স্ত্র পাশ।

জনৈক বেদিয়া প্রবেশ করিল।

বেদিয়া। (ফিদিয়ার প্রতি) একটি ভদ্র লোক আপনাকে খুঁজছে, সাহেব।

ফিদিয়া। কে ভদ্র লোক?

বেদিয়া। কে, তা জানি না তবে বেশ জমকালো পোষাক বটে, পয়সা-ওলা মানুষ বলে মনে হয়।

ফিদিয়া। পয়সা-ওলা? বটে! তা বেশ, তাকে এখানে নিয়ে এস।

আরিসব। কে আপনার এল ছে, এখানে?

ফিদিয়া। কে জানে, কে! এখনই দেখতে পাব।

(ভিক্তরের প্রবেশ)

কে! ভিক্তর! আরে এস, এস! তার পর এখানে কি মনে করে? এখানে যে তোমার পদধূলি পড়তে পারে, তা আমার কপনো মনে হয় নি! যা হোক, বস জামাজোড়া খুলে ফেল, হাড়ে একটু বাতাস লাগুক। বলি, ঝড়ের কুটোর মত উড়ে এখানে এসে পড়লে, কি করে, বল দেখি! একটা গান শুনবে? এরা চমৎকার গায়—বিশেষ সেই “সাঁঝের বাতাসে” গানটা! শুনবে?

ভিক্তর। তোমার সঙ্গে একটা গোপনীয় কথা আছে, ফিদিয়া!

ফিদিয়া। আরে বাস! গোপনীয়? ব্যাপার কি, বল দেখি। তুই এ ঘর থেকে একবার যা ত, মাশা। (মাশার প্রস্থান)

ভিক্তর। এই চিঠিখানা আগে পড়।

ফিদিয়া। চিঠি! বহুৎ আচ্ছা! (পত্র পাঠ করিল। পাঠান্তে ফিদিয়া কু কু কিত করিল—কিন্তু সে মুহূর্তের জন্ত। পরে কোমল স্বরে) শোন ভিক্তর—চিঠিতে কি আছে, তুমি তা জান, বোধ হয়?

ভিক্তর। জানি, কিন্তু আমি কি বলি, তাও তুমি শোন—

ফিদিয়া। রসো - আগে আমায় বলতে দাও। ভেবো না ভিক্তর, সে, আমি মাতাল হয়ে ভুল বকছি। না, আমার কথা শোন, মন দিয়ে শোন - মদ আমি খেয়েছি বটে, কিন্তু মাথা বেশ সাক আছে—ভুল বকব না।...আচ্ছা বেশ, তোমার কি বলবার আছে, আগে না হয় তাই বল, শুনি। তারপর আমার যা বলবার থাকে, বলব।

ভিক্তর। শোন তবে। তোমার স্ত্রী লিজা আমার পাঠিয়েছে—তোমার জন্তে ভেবে সে সারা হয়ে যাচ্ছে—তোমার না দেখে সে আর স্থির থাকতে পাচ্ছে না। তুমি চল। হা সে আরো বলেছে, যা হয়ে গেছে, তাব চারা নেই, সে-সব সে ভুলে গেছে, মনে রাখিনি। তুমিও সে-সব মনে পুয়ে রেখো না, ভুলে যাও।

ফিদিয়া। (ভিক্তরের পানে কোহুতলী দৃষ্টিতে চাহিয়া) আমি কিছু বঝতে পারছি না—কি বলছ, তুমি?...

ভিক্তর। লিজা আমায় তোমার কাছে পাঠিয়েছে—সে আমায় বলতে বলেছে,—

ফিদিয়া। বলতে বলেছে—?

ভিক্তর। কিন্তু শুধু তার জন্তে নয়, ফিদিয়া, আমি নিজেও তোমার মিনতি করে বলছি,—ফিদিয়া, তাই, এস, আমার সঙ্গে ঘরে এস।

ফিদিয়া। ঘরে যাব? ভিক্তর, তুমি মহৎ, তুমি ভদ্র—আমার চেয়ে ঢের বেশী মহৎ, ঢের বেশী ভদ্র—কিন্তু যাক, সেটা-হওয়া ত বড় শক্ত কথা নয়! আমি কি? আমি বদমায়েস, আমি মাতাল, আমি বওয়াটে, তুমি ভাল, পূব ভাল, সচ্চরিত্র, তাই আমায় তুমি ফেরাতে এসেছ। কিন্তু আমার সম্বল শুনবে? শোন। আমি যাব না, ঘরে ফিরে যাব না। কেমন করে কোন্ মুখ নিয়ে ফিরব, বল দেখি!

ভিক্তর। বেশ, এখন যদি ঘরে না যাও, ত আমার

সঙ্গে এস,—আমার বাড়ীতে এস; আমি লিজাকে বলব'খন, তারপর কাঁল না হয়—

ফিদিয়া। কাল? কালও কি এর কিছু তফাত দেখবে? তাই তুমি ভেবেছ? কিছু না বন্ধ, কিছু না—এতটুকু তফাত নয়। কালও আমায় ঠিক এমনি দেখবে। (উঠিয়া টেবিল হইতে বোতল লইয়া মত্তপান করিল)—উঃ!..... শোন ভিক্তর, তাকে আমি বলেছিলাম, আর যদি কখনো কথার খেলাপ করি, তাহলে আমায় সে ছেড়ে যাবে। তার পরও আমি কথার খেলাপ করেছি, সে-ও চলে গেছে। বাস! কড়ায়-গাওয়া শোধ-বোধ হয়ে গেছে। আমি মদ খাই, কিন্তু প্রতিজ্ঞা রাখি।

ভিক্তর। তবে আমার কথায় এস।

ফিদিয়া। তুমি কেন এ মিনতি করছ, ভিক্তর। আমাদের বিয়ের বান্দন থাকছে না, কেটে যাচ্ছে—কেন তুমি আবার তাতে গেরো কসছ?

(ভিক্তর কি বলিতে যাউতেছিল, এমন সময় মাশা

সেই কক্ষে প্রবেশ করিল।)

এই যে মাশা—। মাশা, সেই গানটা এঁকে একবার শুনিয়ে দে ত,—সেই “যানের ক্ষেতে ঢেউ লেগেছে”! গা’ত মাশা।

(বেদিয়ারা সকলেই আবার সে কক্ষে প্রবেশ করিল।)

মাশা। (জনান্তিকে, বেদিয়াগণের প্রতি) ফিদিয়াকে একটা গান শোনাই, আয় তাই। ও বড় মনমরা হয়ে পড়েছে আজ।

(বেদিয়াবা গান শরিল।)

ফিদিয়া। —কেমন শুনলে বল, ভিক্তর? বেশ, না?

ভিক্তর। ওদের কি বখশিস দেওয়া যায় বল ত।

ফিদিয়া। যা তোমার প্রাণ চায়। ওরা কোন ওজর করবে না। (ভিক্তর একজন বেদিয়ার হস্তে কিঞ্চিৎ অর্থ দিয়া বিরক্ত চিত্তে প্রস্থান করিল।) বাঃ, ভেসে পড়েছে! যাক গে—চুলোয় যাক ভিক্তর!

[মাশা ও ফিদিয়া বাতীত সকলের প্রস্থান।]

ফিদিয়া। মাশা—

মাশা। কি?

ফিদিয়া। ও কে এসেছিল, জানিস—? ও ভিক্টর,
আমার বন্ধু।

মাশা। অমনি-অমনি বিদেয় করলে যে!

ফিদিয়া। বড় পাশা লোক ও, মাশা। ও কেন এসেছিল, জানিস? আমার নিয়ে যেতে, বরে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে—আমার বৌ আমার জন্ত বাকুল হয়ে উঠেছে। সে আমার ভালবাসে'কি না, মাশা, বঝছিস, আমার নৌ আমার ভালবাসে। অথচ দেখ, তাকে আমি কি যত্নগাঠি না দি।

মাশা। কেন, ফিদিয়া, তার মনে কষ্ট দাঁও? ভঃখ দাঁও? আহা, একটুও দয়া হয় না তোমার?

ফিদিয়া। না মাশা, আমার প্রাণে কি দয়া আছে। এই দেখ, আমার বকে হাত দিয়ে। (মাশার হাত টানিয়া আপনার বক্ষে রাখিল।) কি দেখলি? একেবারে পাষণ্ডি!

মাশা। তুমি তাকে ভালবাস না তবে, বঝি—? তোমার বোকে?

ফিদিয়া। তাই ত যে মাশা, তোর যে বেশ কথা ফুটেছে। তোর কি মনে হয়, বলা দেখি!

মাশা। বলব?

ফিদিয়া। থাক্গে। তার চেয়ে আমার একটা চুনো দে তুই—প্রাণটা ঠাণ্ডা হবে তাতে। এখন গা মাশা, সেই গানটা, “ধানের ক্ষেতে ঢেউ লেগেছে—”

মাশা গাহিল।

ফিদিয়া। (চক্ষু মুদিয়া) আঃ, কি সুন্দর গান, মাশা! চমৎকার! এই গান শুনতে শুনতেই যেন আমার চোখ জড়িয়ে আসে! এমন করে এই গানের স্রবের মধ্যে যেরে যদি মরতে পেতুম,—আর না জাগতে হত!.....

(ক্রমশঃ)

শ্রীসৌরভমোহন সুখোপাধ্যায়।

কক্টিপাথর

তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা (ফাল্গুন)।

আমেরিকার চিঠি—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর -

অজ্ঞ রবিবার। গির্জার ঘণ্টা বাজিতেছে। সকালে চোপ মেলিয়াই দেখিলাম, বরকে সমস্ত সাদা হইয়া গিয়াছে। বাড়িগুলির কালো রঙের চাল ছাদ এই বিধবাপী সাদার আবিভাবকে খুব পাতিয়া দিয়া বলিতেছে “আধ আঁচরে বস।” মাস্তুরের চলাচলের রাস্তায় ধলাকাদার রাজহ্ম একেবারে ঘুচাইয়া দিয়া শুভতার নিশ্চল ধারা যেন শতধা হুইয় বহিয়া চলিয়াছে। গাছে একটিও পাতা নাই; ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রমপাখি বহু ডালগুলির উপরের চুড়ায় তাঁহার আশীর্বাদ বর্ষণ করিয়াছেন। রাস্তায় ছুই ধারের দাস যৌবনের শেষ চিত্তের মত গগনো সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন হই নাই কিন্তু তাহারা ধীরে ধীরে মাথা হেঁট করিয়া তাঁর মানিতেছে পাখীরা ডাক বন্ধ করিয়াছে, আকাশে কোথাও কোনো শব্দ নাই বরক উড়িয়া উড়িয়া পড়িতেছে কিন্তু তাহার পদসংকার কিছুমান শুন যায় না। বলা থাকে গৃহের শব্দে ডাল পালার মধ্যে দিগদিগন্ত যুগ্মিত করিয়া দিয়া রাজবদনতপস্বিনী,—কিন্তু আমরা সকলেই যখন ঘুমাইতে ছিলাম আকাশের ঝোঁরণকার তখন নীরবে পলিয়াছে, সংবাদ লইয় কোনো দূত আসে নাই, সে কাহারো ঘুম ভাঙিয়া দিল না। পদ লোকের নিঃশব্দ আশ্রয় তত্বে নিঃশব্দনা মর্ন্তো নামিয়া আসিতেছেন তাহার পদরনির্মানিত রণ নাই; মাতলিঃ তাহার মন্ত বোড়াকে বিভ্রান্ত কমাতেই ইচ্ছা আনিহেছে না; তিনি নামিতেছেন তাঁহার সাদা পাখ মেলিয়া দিয়া, জতি কোমল তাহার সঙ্গার, অতি ঘনব তাহার গতি কোথাও তাহার সংঘন নাই, কিছুকেষ্ট সে কিছুমান আশ্রিত করে না স্বে আশ্রিত, আলোকের প্রসরণ নাই; কিন্তু সমস্ত পৃথিবী তত্বে একই অপ্রগল্ভ দীপ্তি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছে, এই জোতি মেন শান্তি এবং নমঃ প্রসন্ন, তাহার অবশ্যই তাহার প্রকাশ।

শুদ্ধ শব্দের প্রভাতে এই অপূরণ স্তব্ধতার নিম্নল আবিভাবের আমি নত হইয়া নমস্কার করি তাঁহাকে আমার অধরের মধ্যে বরণ করিয়া লই। বলি, তুমি এমন ধীরে ধীরে ছাটয়া ফেল, আমার সমস্ত চিন্তা, সমস্ত কল্পনা, সমস্ত কল্প আগ্রত করিয়া দাও। গভীর রাত্রি অসীম অন্ধকার পাত হইয়া তোমার নিম্নলতা আমার জীবনে নিঃশব্দে অবশ্যই হউক, আমার নবপ্রভাতক অকলঙ্ক স্তব্ধতার মধ্যে উদ্বেগিত করিয়া তুলুক—বিশ্বানি জরিথানি পরাশ্রব—কোথাও কোনো কাসিম কিছুই রাখিয়োনা তোমার স্বপ্নের আলোক যেমন নিরবচ্ছিন্ন স্তব্ধ আমার জীবনের ধরাহলকে হেমনি একটি অথও স্তব্ধতা একবার সম্পূর্ণ সমাপ্ত করিয়া দাও।

অজ্ঞকার প্রভাতের এই অতলম্পর্শ স্তব্ধতার মধ্যে আমি আমার অপরূপাকে অবগাহন করাইতেছি। বড় শীত বড় কঠিন এই শ্রান নিজেকে যে একেবারে শিশুর মত নগ্ন করিয়া দিতে হইবে, এই ডবিত ডবিত একেবারে কিছুই যে বাকি থাকিবে না—উদ্বে স্তব্ধ অধোতে স্তব্ধ, সম্মুখে স্তব্ধ, পশ্চাতে স্তব্ধ, আরম্ভে স্তব্ধ, অন্তে স্তব্ধ শিব এবং কেবলম—সমস্ত দেহ মনকে স্তব্ধের মধ্যে নিঃশব্দে নিবি করিয়া দিয়া নমস্কার নমঃ শিবায চ, শিবতরায় চ।

বার্দ্ধকের কাণ্ড যে কি মহৎ, কি গভীর হৃদয়ের আমি তাহা দেখিতেছি। যত কিছু বৈচিত্র্য সমস্ত ধীরে ধীরে নিঃশব্দে ঢাকা পড়িয়া গেল, অনবচ্ছিন্ন একের স্তব্ধতা সমস্তকেই আপনার আড়ালে টানিয়া

লইল। সমস্ত গান ঢাকা পড়িল, প্রাণ ঢাকা পড়িল, বর্ষাচাঁটার লীলা সাদায় মিলাইয়া গেল। কিন্তু এত মরণের ছায়া নয়। আমরা যাহাকে মরণ বলিয়া জানি সে যে কালো; শূন্যতা তো আলোকের মত সাদা নয় সে যে অমাবস্তার মত অন্ধকারময়। স্বর্গের শূন্য স্থিতি তাহার লাল নীল সমস্ত ছটাকেকে একেবারে আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে; কিন্তু তাহাকে ত বিনাশ করে নাই, তাহাকে পরিপূর্ণরূপে আয়ত্ন করিয়াছে। আজ নিশ্চুতার অন্তর্নিহিত সঙ্গীত আমার চিত্তকে অস্তুরে রসপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। আজ গাছপালা তাহার সমস্ত আভরণ পরাইয়া ফেলিয়াছে, একটি পাতাও বাকি রাখি নাই, সে তাহার প্রাণের সমস্ত প্রাচুর্য্যকে অস্তুরের অদৃশ্য গভীরতার মধ্যে সম্পূর্ণ সমাহরণ করিয়া লইয়াছে। বনশ্রী যেন তাহার সমস্ত বাঁহী নিঃশেষ করিয়া দিয়া নিজের মনে কেবল ঠকার মন্থিত নীরবে জপ করিতেছে। আমার মনে হইতেছে যেন তাপসিনী গৌরী তাঁহার বসন্ত পুষ্পভরণ ত্যাগ করিয়া শূন্যবেশে শিবের শূন্যমূর্ত্তি ধ্যান করিতেছেন। যে কামনা আশ্রয় লাগায়, সে কামনা বিচ্ছেদ ঘটায় তাহাকে তিনি ক্ষয় করিয়া ফেলিতেছেন। সেই অগ্নিদগ্ধ কামনার সমস্ত কলিমা একটু একটু করিয়া ইত বিলপ্ত হইয়া বাইতেছে; বস্তুর দেখা যায় একেবারে সাদায় সাদা হইয়া গেল, শিবের সঙ্ঘট মিলনে কোথাও আর বাধা রহিল না। এবার যে শূন্য পরিণয় আসিল, আকাশে সৃষ্টি মণ্ডলের পূর্ণ আলোকে যাহার বাঁহী লিপিত আছে, এই তপস্তার গভীরতার মধ্যে তাহার নিঃশব্দ প্রায়োজন চলিতেছে; উৎসবের সঙ্গীত সেখানে ঘনোভূত হইতেছে, মালাবদলের ফুলের সাজ, বিগড়জুর অগোচরে সেখানে ভরিয়া ভরিয়া উঠিতেছে। এই তপস্বীকে বরণ কর, তে আমার চিত্ত, আপনাকে নত করিয়া নিশ্চু করিয়া দাও, শূন্য শান্তি তোমাকে শুভে শুভে আবৃত করিয়া স্থিরপ্রতিষ্ঠ পৃথ্বীর মধ্যে তোমার সমস্ত চেতনাকে আভরণ করিয়া লউক, নির্মলতার দেবদূত আসিয়া একবার এজীবনের সমস্ত আবর্জনা একপ্রান্ত হইতে আর একপ্রান্ত পর্যন্ত বিলপ্ত করিয়া দিক; তাহার পরে এই তপস্তার শুক আবরণটি একদিন উঠিয়া যাউবে, একেবারে দিগদিগন্তর আনন্দ-কলসীতে পূর্ণ করিয়া দেখা দিবে নূতন জাগরণ, নূতন প্রাণ নূতন মিলনের মঙ্গলোৎসব।

ধর্ম ও স্বাভাৱ্য—শ্রী অজিতকুমার চক্রবর্তী—

প্রাচীনকালে সকল বড় ধর্মশাস্ত্রকেই অপৌরুষেয় বলা হইয়াছে। যেসকল মহাপুরুষ এই শাস্ত্রবাহিনীকে মন্থনালোকে দান করিয়াছেন, তাহার বিশেষ ভগবৎপ্রেরণার বলেই যে তাহা করিতে সমর্থ হইয়াছেন, প্রাচীনকালের ধর্মের মধ্যে ইহা একটি নিগূঢ় বিধাস। বহুকাল পর্যন্ত কল শব্দেই এই অতিপ্রাকৃত বা অপৌরুষেয়-বাদ চলিয়া আসিতেছিল, কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর জ্ঞানবিজ্ঞান ও ইতিহাসের আলোচনার ফলে অতিপ্রাকৃত ও প্রাকৃতের ব্যবধান অস্বীকৃত হইয়া গিয়াছে। এ যুগে বিজ্ঞান সমস্ত জড়জগতের জায় মানসজগৎকে এবং অধ্যাত্ম জগৎকেও অভিব্যক্তির লীলাক্ষেত্ররূপে দেখিতেছে, মানুষের ধর্মবিশ্বাসের মধ্যে যে একটি ইতিহাসিক ক্রমপরম্পরা বিদ্যমান এই আভাস লাভ করিয়াছে। ধর্মকে একগুণ ইতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীর দ্বারা আলোচনা করিয়া দেখিতে আমাদের দেশের অনেক লোক ভয় পান—‘তাঁহার কারণ প্রধানতঃ ছটটি সংস্কার বলিয়া। চর্বাট স্পেনসার নির্দেশ করিয়াছেন। সেই সংস্কার ছটি তাঁহার মতে সমাজবিজ্ঞান আলোচনা করিবার কালে তথ্য-নির্ধারণে ব্যাঘাত জন্মায় এবং কোন সাধারণ নিয়মে উপনীত হইতে দেয় না। একটি স্বাদেশিকতার সংস্কার, অষ্টটি ধর্মমতের গোড়ামির সংস্কার। প্রথমটি সত্যকে সর্বত্র দেখিতে পাইবার পক্ষে অন্তরায়; দ্বিতীয়টি মত-বিশেষকে সকল মানুস সকল অবস্থা ও সকল কালের পক্ষে সমান উপযোগী

বলিয়া মনে করে, মতের মূল্য যে আপেক্ষিকমাত্র একথা ভুলিয়া যায়। যাহারা ইতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে ধর্মকে আলোচনা করিতে চাহেন না, তাঁহারা ঐ দুই সংস্কারের অত্যাচার অধীন। পৃথিবীর অস্তিত্ব ধর্মের সঙ্গে নিজের ধর্মকে তুলনা করিয়া কোনটা ধর্মের নিত্য দিক্ কোনটা সাময়িক দিক্ তাহা তাঁহারা স্থির করিতে চান না। আগে তথ্যসংগ্রহ, তারপর তুলনা, তারপর বৈজ্ঞানিক প্রণালী খাটাইয়া নিয়মানুসন্ধান, এভাবে তাঁহারা ধর্মকে না আলোচনা করিয়া নিজের দেশকেই একান্ত করিয়া জানেন এবং নিজের ধর্মমতকেই শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া বসিয়া থাকেন।

তথাপি কেহ যদি বলেন যে একগুণভাবে তুলনা করিয়া ইতিহাস মিলাইয়া সত্য খাটাই করিবার দরকার কি, তবে না হয় তিনি নিজের দেশের ধর্মের মধ্যে তাঁহার দৃষ্টিকে আবদ্ধ রাখুন—তিনি উপনিষদের ব্রহ্মবাদকে অঙ্গীকার করেন না অথচ পৌরাণিক দেবদেবীতেও তাঁহার গ্রাসা আছে, তাঁহার মধ্যে কি কোন অসামঞ্জস্য নাই এবং তাঁহার কোন কাণ্ড নাই? তাঁহার আপন দেশের ধর্মের এই গুণতর পরিবর্তনের কারণ কি, তাহা ইতিহাসের দিক্ হইতে কি আলোচনা করিতে হইবে না? ধর্মের সঙ্গে স্বাভাৱ্যতার (nationality) যোগ কোথায় উঠাই গিয়া আমাদের আলোচ্য বিষয়। কিন্তু ভারতবর্ষে স্বাভাৱ্যতা বস্তুটি ইতিহাসিক অভিব্যক্তির ফলস্বরূপ, তাহাকে একটা ভাবকতামাত্র মনে করিলে ভুল হইবে। তাহাকে ভাল করিয়া বুঝা এবং ধর্মকে ভাল করিয়া বুঝা একই প্রণালীর উপর নির্ভর করে; অতএব সেই প্রণালীকেই গোড়ায় অঙ্গীকার করিলে উভয়ের মলেই কসাবানুভূত করা হয়। স্বাভাৱ্যতার ভাবটির কমবিকাশ সমাক উপলব্ধ হইলে দেখা যাইবে যে ধর্মের অভিব্যক্তির দ্বারা তাঁহার সমাপ্তরাল রেণায় প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে ভারতবর্ষে একে অপরের বিকাশের সাহায্য করিয়াছে। অতএব স্বাভাৱ্যতা বস্তুটি ভারতবর্ষে কি ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে তাঁহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাক।

ইণ্ডিয়া একটা ভৌগোলিক নাম, সিদ্ধদেশকে গ্রীকরা ইণ্ডাস বলিত বলিয়া ভারতবর্ষে নেশন আছে একথা বলিতে অনেক ইউরোপীয়ের অর্পণিত হয়। ভারতবর্ষে জাতিবৈচিত্র্য আছে কিন্তু তাহারা এক কলেবর-বদ্ধ নিরতি নেশনরূপ ধারণ করে নাই, ইহা তাঁহারা মনে করেন। বৌদ্ধ-যুগের অবসানকালে সামাজিক বিশৃঙ্খলা ও ধর্মবিশ্বাসের প্রতিক্রিয়া স্বরূপ যে হিন্দুধর্মের পুনরাধার জাগিয়াছিল, তখন প্রাচীনত্বের সঙ্গে নব্বানের সংঘাত রূপেই সূত্রীত হইয়াছিল, তাঁহার সামঞ্জস্য বিধানের প্রয়াসও সেইরূপই প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল। ‘ভারতবর্ষ’ এই নাম ভৌগোলিক নাম নয়। ভারতের শ্রেষ্ঠ কাব্যের নাম ‘মহাভারত’, বহু যুগের বিচিত্র লোককাহিনী ও ইতিহাস শুধু শুধু এই গ্রন্থে আবদ্ধ হইয়াছে, এমনকি দর্শনশাস্ত্রের সময় য়ে অপূর্ণ গ্রন্থে ঘটিয়াছে সেই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাও ইহাতে স্থান পাইয়াছে। ‘ভারত’ যদি বিশেষ ভাবে স্বাভাৱ্যতার সংজ্ঞারূপে অন্বভূত না হইত, তবে যে গ্রন্থ সর্বপ্রথমে তাঁহার পরিচয় বহন করিয়াছে তাঁহার নাম ‘মহাভারত’ হইত না। বাস শব্দের অর্থ পরিমাণ, বেদ অর্থে জ্ঞান-গিনি দেশের শ্রেষ্ঠ জ্ঞানকে পরিমাণ করিয়াছেন, একত্র করিয়াছেন তিনি বেদবাস—মহাভারতকে তাই পঞ্চমবেদ বলে। মহাভারতের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে তর্ক আছে, তবে যে যুগে ভারত আপনাকে প্রাচীনত্বের সঙ্গে সঙ্গত করিয়াছে সেই সময়ে গ্রন্থ সঞ্চিত হইয়াছে মনে করিলে ইহার গৌরব রক্ষা হয়। তবে সে কথা ইতিহাসিকের বিচাধ্য।

কিন্তু প্রশ্ন উঠিল যে জ্ঞানের বা সাধনার একটা ধারাবাহিকতা থাকিলে এবং তাঁহার বোধ থাকিলেই কি নেশন হয়? ইউরোপে তো প্রাচীন গ্রীস রোম হইতে আরম্ভ করিয়া বরাবর একটি জ্ঞানের ও

সাধনার প্রবাহ বহিরা আসিয়াছে, স্তম্ভরাং সেদিক দিয়া সমস্ত ইউরোপের ইতিহাস এক ইতিহাস।' অথচ রাষ্ট্রীয় ইতিহাস সেখানে পশ্চিম কেন? স্বাধীনতা না হইলে কি দেশনৈমিত্তিক? সে কথা সত্য বটে, কিন্তু প্রাচীরের সঙ্গে নবীনের একটা অঙ্গাঙ্গীযোগ বোধ ও সেই বোধ তেজ্জ্বল এক দেশের লোকের মধ্যে একটা এককাত্ত্বিত্ব যদি কোন নাম পাঠবার অধিকারী হয়—নেশন বল আর নাই বল,—তবে ভারতবর্ষের সে অধিকার আছে। ভারতবর্ষের ইতিহাসের পূর্ণাঙ্গ এক বড় পরিধানের স্বত্ব পাখা। ভারতবর্ষ বলিতে একটা বিশেষ অতিভিন্ন্য বৃত্তান্ত যাহা ইউরোপের বা আর কারো নয়। আর সেই অতিভিন্ন্যটি কি তাহাটী হো আনাদের দেশের আধুনিক নবোন্মেষ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাহাদের পরম্পরের মধ্যে মতবৈষম্য—যতই থাকুক,—একথা তাহারা সকলেই এক-বাক্যে বলিয়াছেন যে ধর্মচিন্তা ও ধর্মসাধনার অভিব্যক্তির ইতিহাসই সমস্ত ভারতের ইতিহাস। সেই জন্তই হো ধর্মকে অতিপ্রাকৃত ও রাজ্যে তৈলিয়া রাখা যায় না বলিয়াছি, কারণ স্বাভাৱ্য-বোধের ভিত্তিই যে ধর্মেরই উপর। ধর্ম এক বিরাট কলেবরের প্রাণরূপ। আর সেই যে তাহার দ্বারা অস্ত্রপ্রাণিত সকল কালের বিভিন্ন প্রয়াসমালা এক কলেবর-প্রাণ, তাহাতেই ভারতবর্ষের ভারতবর্ষীয় বা দেশনৈমিত্তিক বা যাঁই নাম দাও। স্তম্ভরাং ধর্মকে সমস্ত ইতিহাসের মাধ্যমানে সর্বত্র সক্রিয় শক্তিরূপে অনুভব না করিলে স্বাভাৱ্য বোধ দাঁড়াইবে কিসের উপর? সেইজন্ত ধর্মকে বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক প্রণালীতে আলোচনার আবশ্যকতার কথা পাড়িয়াছি।

অবশ্য ধর্মকে বৈজ্ঞানিকভাবে আলোচনার বিপদ কোথায় তাহা পাশ্চাত্য জগতের ধর্মদোষীদের দিকে তাকাইলেই বুঝিতে পারা যায়। ধর্ম যে পরিমাণে বিজ্ঞান হয় সেই পরিমাণে ধর্মের চারাইতে বসে। ধর্মের ভিত্তি শিথিল হয়। মানুষের মনে প্রাচীন সঙ্সারের পরিবর্তে নূতন ভাব হঠাৎ প্রকৃতির গভীর মূল পথও যায় না,—সে বুদ্ধিতে মানিয়া-লওয়া জিনিস হয়, তাহাতে জন্ম যায় দেয় না। ধর্মের ধর্মের বাঁচাইতে গেলে তাহার বিশুদ্ধ বিজ্ঞান হইলে চলে না, তাহার মধ্যে এমন একটি নিত্যতার আদর্শ থাকি চাই যাহা ক্রমাগত কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হইয়া যায় না। তা ছাড়া ধর্মকে সমস্ত জীবনের অন্তর্নিহিত শক্তিরূপে দেখিতে গেলে পণ্ডিত সমগ্রতার স্থান জুড়িয়া বসে,—উইলিয়াম হেমসের ভাষায় বলিতে গেলে তখন ঈশ্বর তাহার ভূমিরূপ ভাগ করিয়া ব্যবহারগত pragmatic সম্বন্ধেই ধরা দেন। আধুনিক ইউরোপে—এই কাণ্ডটিই ঘটিয়াছে, তাহা সত্যকে আর দেশকালের বাধা ছাড়িয়া অনন্তের মধ্যে দেখিতে পাঠিতেছে না। গ্রীষ্মা ফিরিয়া ইউরোপ কেবল স্থানিকালের পরিবর্তমান প্রবাহের মধ্যেই ওঠা নামা করিতেছে, সকল গতির মধ্যে যে স্থিতি আছে—এবং স্থিতি আবার যে নিয়ত গতির মধ্যে আপনাকে আপনি প্রকাশ করিতেছেন—এ ভাবটিকে ইউরোপীয় ধ্যানী কোথাও আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না।

সেইজন্ত বলিতেছি ধর্মকে ঐতিহাসিক বা বৈজ্ঞানিক দিক্ হইতে আলোচনা করিতে গেলে ভারতবর্ষীয় মানুষকে ইতিহাসকে একটা বড়দিক্ হইতে দেখিতে হইবে। ইতিহাসের মধ্যে একটা নিত্য ও চিরন্তন আদর্শ যে বিদ্যমান থাকিয়া পণ্ডিতের মধ্য দিয়া আপনাকে প্রকাশমান করিতেছে একথা ভারতবর্ষের লোকেরই বলা উচিত। ইতিহাসকে চিরন্তন একটা অভিজ্ঞতার ক্রমবিকাশরূপে দেখিতে হইবে। প্রত্যেক পণ্ডিত কালে প্রত্যেক পণ্ডিত অবস্থায় এমন কি কিছুই নাই যাহা প্রত্যেকের সঙ্গে সঙ্গে ভাসিয়া যায় না, যাহা কালকে ও অবস্থাকে অতিক্রম করিয়া নিত্যতার মধ্যে স্থির হইয়া দাঁড়ায়? ইতিহাসকে এমন করিয়া দেখিলে একথা কি বলিতে পারি যে সত্য একেবারে কোন এক

যুগে স্থির হইয়া চুকিয়া গিয়াছে?—এই কথা বলিয়া নিশ্চিত হইয়া শাস্ত্রাব্যাক্য ও চিরাত্ত প্রথার অনুসরণ করিয়া চলিতে পারি—এই প্রশ্ন হীনতাকেই আধ্যাত্মিকতার চরম অবস্থা বলিয়া কীর্জন করিতে পারি?—পক্ষান্তরে এমন কথাও কি বলিতে পারি যে অনন্ত কি চিরন্তন কোথাও নাই—আছে কেবল বৈচিত্র্যপরম্পরা কালের পরিবর্তনমালা? না—আমাদিগকেই এই কথা বলিতে হইবে যে এক অভিশ্রাব এক নিয়ম এবং সত্য আপনাকে যুগে যুগে জাতিতে জাতিতে নানার মধ্য দিয়া ক্রমাগত লইয়া চলিয়াছেন, কোন যুগ কোন এক জাতিই তাহাকে তাহা সমগ্রতায় জানে না, যদিচ সমগ্রতার আভাস তাহাদের প্রত্যেকের মধ্যে বিরাজিত।

কিন্তু যখন আমরা বলি যে ধর্মকে স্বাভাৱ্যতার ভিতর দিয়া পাইতে হইবে, ইতিহাসের ভিতর দিয়া জানিতে হইবে, তখন কথা ওঠে যে ধর্ম দেশকালের অতীত সার্বভৌমিক পদার্থ—স্তম্ভরাং তাহাকে এব দাঁতির ঐতিহাসিক অভিব্যক্তির দ্বারা মধ্যে মিলাইতে যাওয়া কি সম্ভব হয়? ধর্মবোধকে সঙ্কীর্ণ করি কি করিয়া?

ধর্ম যেমন দেশকালের অতীত তেমনি দেশকালের ভিতর দিয়া তাহার প্রকাশ। ধর্ম যদি বিশেষ কোন জাতির ঐতিহাসিক ধারাবে অবলম্বন করিয়া প্রকাশ না পান তবে ধর্ম আছে মাত্র একধার কোম সাধারণতাকে কি? সে দেখবিচ্ছিন্ন দেহীর মত। অথচ ঐতিহাসিক ধারার ভিতর দিয়া ধর্মকে দেখিতে গেলে পাছে তাহাকে খণ্ডকালে মধ্যে অবসিত করিয়া বসি, পাছে তাহার নিত্য দিক্টি চাপা পড়িয়া যা এইজন্ত বলিলাম যে ইতিহাসকে ঘটনার জড়সমষ্টি করিয়া দেখা ভুল তাহাকে একটা নিত্য ও চিরন্তন অভিজ্ঞতার ক্রমবিকাশরূপে দেখাই সম্ভব। বর্তমানকালে আমরা এই সত্যটিকেই অধিকার করিয়া ধর্মকে প্রাণহীন করিয়া ফেলিয়াছি—আমরা ধর্ম করিয়াছি ধর্ম বৃষ্টি জোড়া হাড়ার ব্যাপার—সে বৃষ্টি নানা বাগান হইতে অবচিত পুপের একটা হোড়ার মত। সে যে বাগান জিনিস—সকল জীবনের সঙ্গে যে তাহা অঙ্গাঙ্গীযোগ একথা না উপলব্ধি করিয়া আমরা তাহাকে দেশকালে সঙ্গে সঙ্কটবিচ্ছিন্ন আকাশকুসুম করিয়া তুলিয়াছি। একথা মনে কর ভুল যে তবু বৃষ্টি অস্ত্র দেশের শ্রেষ্ঠ জিনিস নিজের দেশের অন্তর্গত করা চলে না। কিন্তু তাহাকে আশ্রয় করিতে হইবে, নিজের জাতীয় প্রকৃতির অন্তর্গত করিয়া লইতে হইবে। রামমোহন রায় ধর্মকে ক' বড় বিখ্যানবোধেরে প্রসারিত করিয়া দেখিয়াও কোনদিন তাহা দেশীয় শ্রুতিটিকে বিশ্বস্ত হন নাই। তিনি নিজ দেশীয় প্রকৃতিবে আশ্রয় করিয়া সেই অতলমূলে পোড়িয়াছিলেন যেমন হইতে কত শাণ প্রদীপা কতদিকেই বাত বিস্তার করিয়া দিয়াছে—অথচ এইসকল ভিন্নতা ভিন্নপার্থ্য হওয়া সত্ত্বেও মূলত এক—ইহা বৃষ্টিবার পক্ষে কোম বাধাই তাহার হয় নাই। রামমোহনের পর মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথও ধর্মের সার্বভৌমিক দিক্ ও দেশীয় দিক্ উভয়কে সম্মিলিতরূপে দেখিতে পাঠিয়াছিলেন। তিনি উপনিষদের জানভাণ্ডার হইতে তাহার অধ্যায় জীবনের পরিপূর্ণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাই বলিয়া সেই কালের যে সকল সাময়িক মত ও সংস্কার নিত্য কালের মধ্যে স্থান পাইবার মতো না তাহাদিগকেও মাথায় তুলিয়া আপনাকে ভারাক্রান্ত করেন নাই।

সার্বভৌমিকতা আমাদের লক্ষ্য, কিন্তু দেশের সঙ্গে যোগযুক্ত হইয়াই সেই লক্ষ্যের দিকে আমাদিগকে অগ্রসর হইতে হইবে। ধর্ম স্বরূপতঃ সার্বভৌমিক, কিন্তু দেশের ইতিহাসের মধ্য দিয়া তাহার বিশেষ প্রকাশ বলিয়া ধর্ম ক্রমাগতই নানা অবস্থার মধ্য দিয়া নিজ শ্রুতিগকে উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতেছে। সেই ইতিহাস হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখিতে তাহা প্রাণহীন হইয়া পড়িবে। একদল তাহাকে দেশকাল হইতে ছাড়িয়া অত্যন্ত জীবনহীন মত মাত্র করিয়া দেখিবে, অস্ত্র দল কিছুমাত্র

সত্যাসত্য নির্ণয় না করিয়া নিতে ও অনিত্যে তাল পাকাইয়া তাহাকে পাশাপাশির মত করিয়া তুলিবে।

আর্য্যাবর্ত (অগ্রহায়ণ)।

পুরাতন-প্রসঙ্গ—শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত—

প্রসঙ্গক্রমে শ্রীযুক্ত তারকনাথ পালিতের কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কনের লক্ষ্য টাকা দানের কথা উত্থাপন করিতে আচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন “আমার মত তারককে যাহার বিশেষ ভাবে জানে, তাহার তারকের এই দানে বিশ্রিত হইবে না।

“আমার যখন ১৭১৬ বৎসর বয়স সেই সময় হইতেই তারকের সচিত আমার বন্ধু। আমরা প্রায় সমবয়সী। আলাপ পরিচয়ের পর হইতেই তারকের প্রতি আমার একটু বিশেষ আকর্ষণ জন্মিয়াছিল। ভাবিয়া দেখিলে বোধ হয় যে, তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা, স্বভাবের অকতোভয়তা, অল্পবয়সে ইংরাজী ভাষাতে বিশেষ দখল, এই সব কারণে আমি তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলাম। আমি ছিলাম সংস্কৃত কলেজের ছাত্র; সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ আগ্রহের সচিত অধ্যয়ন করিতাম, অল্পবয়স হইতেই কলেজের লাইব্রেরীতে বসিয়া হস্তলিপিত পুঁপিগুলি একাগ্রচিত্তে পাঠ করিতাম। বিভাসাগর কখনও কখনও লাইব্রেরীতে আসিয়া হাসিয়া আমাকে দুই একটি কথা বলিয়া আমার পাখ দিয়া চলিয়া যাইতেন। আমার কাঁদকে তিনি চারি পঙ folio মহাভারত পুরাণের দিয়াছিলেন। সেই সংস্কৃত মহাভারতের সমস্ত পঙগুলি আমি দশ এগার বৎসর বয়সের মধ্যে পড়িয়া ফেলিয়াছিলাম। সংস্কৃত সাহিত্যচর্চায় রত থাকিয়া ইংরাজীতে পারিপাট্য লাভ করবার অবসর তখন হয় নাই; সেই কারণে তারক, সেরূপ ইংরাজী কথিতে পারিতেন, সেরূপ পারিপাট্য আর কাহারও দেখি নাই। আমাদের উভয়ের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিল।

“সে আশ্চর্য্য পঞ্চাশ ছাত্রের বৎসরেরও অধিক দিনের কথা। সেই সময় অবধি এ পর্য্যন্ত এক দিনের তরেও আমাদের উভয়ের মনোমালিন্য জন্মে নাই।

“তারকের মত বিমলবুদ্ধি আমি খুব কমই দেখিয়াছি। অল্পবয়স হইতেই তাঁহার ইংরাজী দর্শন-শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ শোঁক ছিল।

“ইংরাজী ভাষার উচ্চারণ, শব্দপ্রয়োগ ইত্যাদি সম্বন্ধে তারকের নিকট আমি যে কত জিনিস শিক্ষা করিয়াছি তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না; তারকের ইংরাজী গুণ কি পদ্ম আগুতি সেরূপ মিষ্ট লাগিত আমার কাছে আর কাহারও আগুতি কখনও সেরূপ মিষ্ট লাগে নাই। ইংরাজী গুণপাঠের আগুতি মোটামুটি বলিতে গেলে দুই প্রকারের আছে বলি যায়। এক প্রকার আগুতি খুব demonstrative, চীৎকার, হাত পা নাড়া ইত্যাদি। আর এক প্রকার আগুতি তরঙ্গবিনীন, একধেরে। তারকের রীতি এই ছুইয়েরই বহির্ভূত; ঠিক বুঝিতে গেলে বোধ হয় তাহাকে serene বলা যাইতে পারে।

“তাঁহার বিমলবুদ্ধিতা সম্বন্ধে বলিতে পারি যে, Reason নামে আমাদেরিগের যে একটা attribute আছে উহার বশবর্তী হইয়া সমস্ত কাণ্ড সম্পন্ন করা, এই বৃত্তি তারকের যে প্রকার বলবত্তা দেখিয়াছি এরূপ আর আমি কাহারও দেখি নাই। কিন্তু তাই বলিয়া মনে করা উচিত নহে যে, Sentiment বা Impulse তাঁহার খভাবে কিছুমাত্র নাই। এতকালের সংসর্গের দ্বারা আমি ভালরূপই জানি, তাঁহার মধ্যে Sentiment কত প্রবল। এক দিনের কথা মনে পড়ে। চা-বাগানের এক ‘সাহেব’ একজন কুলিরমণীর প্রতি এরূপ পাশব বল-প্রয়োগ করে যে, উহাতে শ্রীলোকটির মৃত্যু হয়। সে সময়ে সর্দারই

এ বিষয়ের আন্দোলন হইতেছিল। আমি স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিলাম যে, আমার কাছে ঐ কথা বলিতে বলিতে তারকের দুই চক্ষু অশ্রুজলে পরিপ্লত হইল। তাঁহার মেজাজ কিছু গরম, তিনি অল্পেই চটিয়া উঠেন। সেরূপ মেজাজ গরম না হইলে বোধ হয় তিনি রাজপুরুষ-দিশের নিকট সমধিক সম্মানিত হইতে পারিতেন এবং তাঁহার বাবসা সম্বন্ধে আরও অধিক উন্নতিলাভ করিতে পারিতেন। কিন্তু স্বভাবের দোমই বল আর গুণই বল, কোনরূপ অশ্রায় তিনি সফল করিতে পারেন না; অশ্রায় ছোট্ট হটক আর বড়ই হটক, দেখিলেই তিনি মাগুন হইয়া উঠেন। তাঁরা মেজাজের লোকরা হয় ত অনেক সময়ে মনের ভাব চাপিয়া যায়; তারক সেইট আদৌ পারেন না।

“তিনি এককালে এত লক্ষ টাকা সাহায্যের হিতার্থে দান করিতে আবিলম্বব্রতীতা আশ্চর্য্যায়িত হইয়াছে। কিন্তু আমি তাহাকে বরাবর জানি; এদান তাঁহার পক্ষে খুবই সম্ভব। বন্ধুবান্ধব বিপর হইলে এ প্রকার কত টাকা যে তিনি চিরকাল ব্যয় করিয়া আসিয়াছেন বাতিরের লোক তাহা জানে না। কিন্তু ব্যক্তিবিশেষ দায়ে পড়িলে, পুনঃপ্রাপ্তির আশা সম্পূর্ণ হারিয়া যায় তিনি চল্লিশ পঞ্চাশ হাজার টাকা একবারে দান করিয়াছেন, এ কথা কেহ কেহ জানেন।

“বদান্ততা বা দানশৌণ্ডিত্য তারকের পুণ্ড্রগুণক্রমিক। তাঁহার পিতা কালীকঙ্কর পালিত যেমন কলিকাতার একজন ফৌজপতি বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, বদান্ততা সম্বন্ধে তাঁহার সেইরূপ যশ ছিল। তাঁহার নিজ বাসস্থান তারকেশ্বরের নিকট অমরপুর গ্রামের সন্নৈধানবাসী বিস্তর গৃহস্থ ব্রাহ্মণের তিনি বসতবাটী নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত কলিকাতা সহরেও তাঁহার পরোপকারগুণি প্রবল ছিল। প্রসিদ্ধ ডাক্তার হুগাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এক সময় কথা-প্রসঙ্গে তাহাকে বলিয়াছিলেন You are the architect of many a man's fortune in town। এক্ষণে মহারাজা হুগাচরণ লাহার প্রধান বাটী বলিয়া যাহা বিদিত আছে, ঐ বাটী কালীকঙ্কর পালিত নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। কালীকঙ্কর কিছুই রাখিয়া যাইতে পারেন নাই।

“তারকের যাহা কিছু সম্পত্তি সমস্তই ষোপার্জিত এবং অক্লিষ্ট পরিশ্রমের ফলস্বরূপ। এত পরিশ্রমের ধন অল্পানবদনে অকাতরে দান করা অসামান্য মহাত্মত্বব্যাপক এক বিষয়ে দুই মত হইতে পারে না।

“কলেজের পাঠ সাক্ষ করিয়া তারক যে কোন্ বৃত্তি অবলম্বন করিবেন তাহা প্রথমেই ঠিক হয় নাই। তিনি প্রথম উদ্ভবে একবার মুৎসদ্দিগিরি চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু জ্যাচারের হস্তে পড়িয়া তাঁহার কিছু টাকা লোকমান হইল। সেই উপলক্ষে তাহাকে সুশ্রীম কোর্টে গুর মর্ডট ওয়েল্‌স্ নামক ছদ্মগু জজের সমক্ষে সাক্ষ্য দিতে হইয়াছিল। তাত্ত্বিক অকতোভয়তা, ইংরাজী বলবার পারিপাট্য, straightforwardness ইত্যাদি দর্শন করিয়া প্রজ্ঞাপ্রাপ্ত impressed হইয়াছিলেন যে, তাঁহার রয়ের মধ্যে এই বাক্যটি তিনি প্রয়োগ করিয়া ছিলেন, Here is a young man fresh from college who straightforwardly answers questions put to him, ইহাকে বিশ্বাস না করিয়া কাহার কথা বিশ্বাস করিব? ইহার পর তাহার ব্যারিষ্টার হইবার নিমিত্ত বিলাত যাইবার বাসনা উপস্থিত হয়। তিন চার বৎসর পরে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি যখন কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন তখন অতিকূল অবস্থার সহিত সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। কিন্তু অসামান্য বুদ্ধিমত্তা, অধ্যবসায়, কাণ্ডাভিনিবেশ, অনশ্রমশক্ততা ও অক্লিষ্ট পরিশ্রমের গুণে অল্পকালের মধ্যেই তিনি যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করিলেন।

তারক কলেজ ছাড়িবার পর প্রথম প্রথম বাঙ্গালাভাষার একজন লেখক হইবেন এ প্রকার প্রবণতা কিছু কিছু দেখাইয়াছিলেন। তিনি জগমোহন তর্কালঙ্কারের সহিত ‘লমতস্থি’ নামী একপানি পত্রিকা সংস্থাপিত করিয়া তাহাতে লিখিতে আরম্ভ করেন। ‘প্রবাসী’ কেশবচন্দ্র সেন কর্তৃক সংস্থাপিত একটি ইংরাজী বিদ্যালয়ে তিনি বিনা বেতনে কিছুদিন শিক্ষকতাও করিয়াছিলেন।”

পণ্ডিত মহাশয় চূপ করিলেন। কিছুক্ষণ পরে আমি বলিলাম— “আপনার নিকট হইতে ‘প্রসঙ্গ’কার সর্বাধিকারীর বিষয় কিছু শুনিতে ইচ্ছা হয়।” তিনি বলিলেন—

“প্রসঙ্গকার সর্বাধিকারী এক উচ্চবংশের কায়স্থবলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সর্বাধিকারী এই নামটা কোন এক সময়ে বোধ হয় Prime Minister এই প্রকার এক উন্নত রাজপুরুষকে বুঝাইত। সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে মাথ কবি আয়পরিচয় প্রদানকালে এই শব্দটা প্রয়োগ করিয়াছেন।

“প্রসঙ্গ বাবু বংশ বংশজ ছিলেন। বোধ হয় তাহার কোনও পূর্বপুরুষ এক সময়ে স্থানীয় সামন্ত রাজ্য-বিশেষের রাজ্যে ই পদ পাইয়াছিলেন, তদবধি তাহাদের বংশ নামটা স্থায়ী হইয়া আসিয়াছে।

“প্রসঙ্গ বাবুর জন্মস্থান পানাকুল কৃষ্ণনগরের সম্মিহিত রাখানগর নামক একপানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামটি ৬গলি জিলার অন্তর্গত। প্রসঙ্গ বাবুদিগের কিঞ্চিৎ ভূসম্পত্তি ছিল বোধ হয়, কিন্তু তথাপি তাহার নিঃস্বপ্নে শূন্যিাছি যে, কলিকাতায় থাকিয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়নকালে টাকাকড়ির অভাবে তাহাকে অনেক সময়ে বিলক্ষণ কষ্টে পড়িতে হইয়াছিল, এমন কি রাত্রিতে পাঠ করিবার জন্ত পদীপের তৈল পথ্য জুটিত না। তিনি রাস্তার লঠনের নিম্নে দাঁড়াইয়া পাঠ গ্রন্থের অন্তর্ধান করিতেন। এই-সমস্ত বাধা বিঘ্ন সত্ত্বেও তিনি বুদ্ধিমত্তা ও অধ্যবসায়গুণে একজন সুপ্রতিভিত ছাত্র হইয়া উঠিয়াছিলেন, তিন চারি বৎসর চল্লিশ টাঁকা ছাত্রগুণি ভোগ করিয়াছিলেন, এবং ছাত্রদিগের মধ্যে অনেকবার সর্বোচ্চ পদ পাইয়াছিলেন। তাহার সময়ে কলিকাতা, ঢাকা, কৃষ্ণনগর এই তিন কলেজের বাৎসরিক পরীক্ষা এক সঙ্গে হইত; হুতরাং সে সময়ে সর্বোচ্চ পদ লাভ করা কন সুখ্যাতির কথা নহে। তখন বেসকল ছাত্রের পরীক্ষার উত্তরগুলি অতি উৎকৃষ্ট হইত সেগুলি বাৎসরিক রিপোর্টে চাপাইয়া শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষগণ সাধারণের গোচর করাইয়া দিতেন। প্রসঙ্গ বাবুর একটি উত্তর আমি রিপোর্টে দেখিয়াছিলাম। তিনি ইংরাজী সাহিত্যেই প্রধানতঃ বশপী ছিলেন; কিন্তু তাহা বলিয়া গণিতশাস্ত্রেও তাহার অল্প অধিকার ছিল না। তাহার প্রণীত বাঙ্গালা পাটিগণিত ও বীজগণিত সে বিষয়ে যথেষ্ট সাক্ষ্য প্রদান করিলে। বাঙ্গালা পাটিগণিত প্রসঙ্গ বাবুর চিরস্বামী কৃতি। যখন শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষগণ বাঙ্গালার মধ্যপ্রদেশে বিদ্যাচর্চার উন্নতির জন্ত ইন্সপেক্টর, ডেপুটি ইন্সপেক্টর প্রভৃতি নিয়োগের ব্যবস্থা করিলেন এবং বিস্তর নূতন বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়া, আলফ্রিড ১৮৫৪, ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সেই সময়ে বাঙ্গালা ভাষাতে ইংরাজী ধরনের কতকগুলি নূতন গ্রন্থ শিক্ষাদিগের পাঠ্যপুস্তকী করিয়া প্রাথমিক করিবার আবশ্যক হইয়া উঠিল। পাটিগণিত রচনা করিবার ভার প্রসঙ্গ বাবু গ্রহণ করিলেন। তাহার পরিগৃহীত পারিভাষিক শব্দগুলি এক্ষণে বাঙ্গালা পাটিগণিত শাস্ত্রে বঙ্গমূল হইয়া গিয়াছে। তাহার গ্রন্থ দেখিয়াই তাহার পরের সমস্ত পাটিগণিত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। সে সাহায্য না পাইলে অজাবধি কেহ সে কাষে অগ্রসর হইতে পারিতেন কি না সন্দেহ। এক্ষণে তাহার গ্রন্থের তাদৃশ চলন নাই; কারণ, বোধ হয় সে গ্রন্থখানি অতি বিস্তৃত। এবং আমাদের দেশে সকল কার্ণাই সুপারিশের দ্বারা চলে, এই জন্ত তাহার গ্রন্থ

স্বকীয়পেয়া উৎকৃষ্ট হইলেও অর্থলোভে অজ্ঞাত গ্রন্থকারগণ তাহা সাহায্য লইয়াই তাহার গ্রন্থকে পদচ্যুত করিয়াছে।

বাঙ্গালা পাটিগণিতের প্রবর্তনিতা বলিয়া প্রসঙ্গ বাবুকে সকলে জানেন। তিনি দুই খণ্ড বচিবিস্তৃত বীজগণিত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তাহা এক্ষণে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে; কিন্তু পাকিলে, গণিতশাস্ত্রসম্বন্ধে তাহার প্রতিভা বিলক্ষণ প্রস্তুত করিতে পারিত।”

পণ্ডিত মহাশয় থামিলেন। আমি বলিলাম “আমি বলিলাম “আপনার মূখে পূর্বে শুনিয়াছি যে, পাটিগণিত রচনা করিবার সময় প্রসঙ্গ বাবু আপনার জ্যেষ্ঠ সহোদর ৩ রামকমল ভট্টাচার্যের নিকট পরিভাষা সম্বন্ধে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নিকটেও কি তিনি পাটিগণিত ও বীজগণিতের পরিভাষা সম্বন্ধে ধ্বং ছিলেন?”

পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন—“না। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ‘লালাবর্তী’ প্রভৃতি ভাল পড়া ছিল না। তিনি নূতন ধরণে ইংরাজী প্রণালীতে অধ্যাপনার পরিবর্তন করিবার পূর্বে সংস্কৃত কলেজে ‘লালাবর্তী’ প্রভৃতি রীতিমত পড়ান হইত। আমি পণ্ডিত প্রিয়নাথ ভট্টাচার্যের নিকট ‘লালাবর্তী’ পড়ি; বিদ্যাসাগর তাহাকে পরে মুদ্রিত করাইয়া দেন। আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর ‘লালাবর্তী’ পড়েন কলেজের এক খোটে পণ্ডিতের কাছে, তাহার নাম পণ্ডিত যোগদান। পণ্ডিত যোগদান প্রত্যহ নিজের ব্যবহারের জন্ত কলস ভরিয়া গঙ্গাজল নিয়ে শ্রুতি করিয়া বহন করিয়া আনিতেন। সংস্কৃত কলেজে খোটে পণ্ডিত একজন না একজন বড় গোচের বরাবরই প্রায় নিযুক্ত হইতেন খোটে পণ্ডিত নাথুরাম এক জন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ছিলেন। তারানাথ তর্কবাচস্পতি ও জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন নাথুরামের ছাত্র। বিদ্যাসাগর জয়নারায়ণের ছাত্র। শূন্যিাছি তারানাথের চাকলা দেখিয়া নাথুরাম বলিতেন—‘তার তু পবন এবা’। যখন মলিনাথের টাকার কোনও manuscript বাঙ্গালাদেশে প্রবেশলাভ করে নাই তখন সংস্কৃত কলেজের যে তিন জন পণ্ডিত মিলিয়া একপানি চলনসই টাক প্রস্তুত করিয়াছিলেন, নাথুরাম তাহাদিগের অস্থতম। আমরা সেই টাক পাই করিতাম। তাহাদিগের নাম একটু স্মৃতি গ্রন্থিত হইয়াছিল।

কুশা কিঞ্চিৎ রানগোবিন্দসুত্রের

নাথুরামে প্রাচ্য বর্জ্যপানমঃ।

যাতে স্বর্ণং প্রেমচন্দ্রো মনীয়ী

টাকামেতাং পূর্ণতাং সনীনায় ॥

পণ্ডিত গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন সর্বাধিকার মলিনাথ প্রকাশিত করেন পণ্ডিত জয়নারায়ণ কেশব সেনকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেন—“কেশব কেন ঈশ্বর ঈশ্বর করে বেড়াই? ও সব এ দেশে ঢের হয়ে গেছে যদি বিলাতি কল কড়া এখানে করাবার চেষ্টা করে, তা হোলে উপকার হতে পারে।”

এক হিসাবে তখনকার দিনে সংস্কৃত কলেজের Moral atmosphere খুব ভাল ছিল। বিদ্যাসাগর, বিদ্যাবূষণ, গিরিশ বিদ্যারত্ন কখনও কোনও বিষয়ে কথা নড়চড় করিতেন না; পয়সার লোভে সংস্কৃত হইতে এক চুলও বিচলিত হইতেন না। বোধ হয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের এ গুণটা সাধারণতঃ আছে। তবে ভদ্র পণ্ডিতরা সকলে টাকার লোভ সামলাইতে পারিত না, ঘৃণ লইত।

মানসী—(ফাহুন)

কোজাগর-লক্ষ্মী—শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী—

শঙ্খধবল আকাশ-গাওে স্বচ্ছ মেঘের পালটি মেলে’

জোৎস্না-তরী বেয়ে তুমি ধরার ঘাটে কে আজ এলে ?

ক্ষীরোদসাগর ভেঁটা চাঁদের টীপটি দেখি ললাটপুটে,
কুম্ভমালার বরণডালা পুটায় তব চরণতটে,
কাশের কোলে চামর দোলে ছত্র শোভে চাঁতিল ফুলে,
আসন তোমার পাশে দেখি স্তম্ভি-গাথা নদীর কূলে—
ভূমি কি মা লক্ষ্মী আমার ঠাঁড়ালে মোর কুটার দ্বারে,
কোহেন্দ্রা তরী বেয়ে এসে মৃত্যুধবল ধরার পারে ?

কে বলে রূপ নাই দেবতার—কে বলে তার মূর্তি নাই ?
যে বলে সে নয়ন মেলে 'আজকে রাখে দেখুক চাঁচি'।
দেখুক এসে অবিন্যাসী আমার মায়ের রূপটি কিবা,
চরণে উলু লুটায় কিবা লক্ষ চাঁদের রৌপ্য বিভা !
কোজাগরের লক্ষ্মী হের এলেন অগ্নি মৃতিমতী,
চন্দনে ও আলিঙ্গনে অর্ঘ্য রচ' ভাগ্যবর্তি ;
গাণি মালা মৃদ ফলে সাজাও ডালা লাভের রাশে,
শ্বেতপাখরের খালা ভরাও নারিকেলের মৃক শাঁসে,
শকরা আর ডানার গোথে ভোথের থাকা পূর্ব কর—
শঙ্খপরা গৌরভাতে যত্নের দীপটি তুলে' ধর,
অম্বাপরে দৃষ্ট রাশ, মনের মলা ফেল ধূয়ে—
মৃদ পাখে মৃক বাসে প্রণাম কর চরণ চুয়ে।

প্রণাম কর 'বিক্রে' হের বিধবৃন্দ সন্ত কর'
মায়ের আশিস কিরণ ধারা মাথার পরে পড়ে করে'
চক্ষুমনের 'ভৃগুভরা দীপ্তিমতা মন্দিরানি—
দপরে চেয়ে অবিন্যাসী কোজাগরের লক্ষ্মীরানী।

পুস্তক-পরিচয়

The Life and Work of Romesh Chander Dutt—
by J. N. Gupta, M.A., I. C. S. (J. M. Dent and Sons
Ltd., Aldine House, Bedford Street, London, W. C.).
2s. 6d. net. With an introduction by His Highness
the Maharaja of Baroda. Four Photogravure plates
and ten other illustrations.

যে কৃতি পুস্তক তাঁহার বিজ্ঞানবৃত্তি, ক্ষমতা, দারুণতা, নিপুণতা প্রভৃতি
সম্পূর্ণ রাজদরবারে ও গণসাধারণের নিকট তুল্য সমাদর লাভ করিয়া
সকলের প্রিয়পাত্র ছিলেন তাহা সেই অগাধ রসেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের
দাবনচরিত্র। তাঁহার জামতা শ্রীযুক্ত ডায়েনেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় কর্তৃক
লিপিত। লেখক একে নিকট আত্মীয় তাহাতে আবার সরকারী
কম্পচারী—সুতরাং তাঁহার পক্ষে সকল কথা নিজে হইতে বলা অবিধা
জনক হইত না। এজন্য তিনি পরম নিপুণতার সঙ্গিত দত্তমহাশয়ের
নিজেরই রচনা, বক্তৃতা, চিহ্নিত প্রভৃতি হইতে বিবিধ বিষয়ক অংশ
এমন ভাবে উদ্ধৃত করিয়া পারম্প্রগা ও বিষয়াক্রমে সাজাইয়াছেন যে
গ্রাহ্যতাই সম্পূর্ণ জীবনচরিত্র গড়িয়া উঠিয়াছে এবং দত্ত মহাশয়ের
রাজ্য সাহিত্যিক পারিবারিক প্রভৃতি বিভিন্ন জীবনপন্থায় পরিষ্কার
কুটিয়া উঠিয়াছে। দত্ত মহাশয় নিষ্ঠুর ও সমদর্শী রাজকর্মচারী ছিলেন ;
ভারতের অতীত গৌরবান্বিত ইতিহাস ও বর্তমান দুঃস্বস্তির তুল্য অল্প
সঙ্ক্ষিপ্ত পর্যবেক্ষক ও জ্ঞাত ছিলেন ; বঙ্গদেশের সাহিত্যের উপাসক
ছিলেন—তাঁহার জীবনের এই সমস্ত বিভাগই এই গ্রন্থে পরিষ্কার

কুটিয়াছে এবং সেই সঙ্গে কুটিয়াছে আসল মানুষটির অন্তরঙ্গ ভাবটি যাহা
স্বপ্ন আত্মীয় বন্ধুর গণ্ডির মধ্যেই আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে।

দত্ত মহাশয় দেশের শ্রেষ্ঠতম অধিনায়ক হইবার উপযুক্ত গুণে ভূষিত
হইয়াও বঙ্গের ছোটলটি হওয়া দূরের কথা পাকা কমিশনার হইতেও
পারেন নাই। গ্রাহ্যতই দেশের লোকের মনে হইয়াছিল যে তিনি এদেশী
বলিয়া গভর্নমেন্ট তাঁহাকে উপেক্ষা করিতেছেন। কিন্তু গভর্নমেন্টের
নিষ্ঠুর সমালোচক দত্ত মহাশয় পারিবারিক চিঠিতে লিপিতেছেন—
I think the "INDIAN MIRROR" is mistaken in think-
ing that Government intended to pass me over. দেশের
লোক কিন্তু একধায়া সঙ্কট হইতে পারেন নাই। 'তিনি রাজকাণ্ড
করিতেন নিলিপ্তভাবে, সেই ক্ষমতা চাকরীর উন্নতি অবনতিতে তাঁহার
কিছু আসিয়া যাইত না, তাঁহার মন পড়িয়া থাকিত সাহিত্য ও দেশের
সেবায়—An official career had always been his second
love only ; other ambitions, literary and national, had
always exercised a far stronger attraction over him.

তিনি নিজে এক চিঠিতে লিপিয়াছেন—Lakshmi and Sara-
swati are always jealous of each other ; and in my
case Lakshmi is chary of her favours, because, I
suppose, she has a shrewd suspicion that I mean to
serve Saraswati in the end ! * * I am the Amatya
here (Baroda) * * but I feel I am proving false
to my higher pursuits, false to my destiny !I
am longing to return from Baroda to the larger world
of literature and political world.

তিনি সমাজের ক্ষুদ্রতা বা অগ্যাচারের নিকট কখনো মাথা নত করিতেন
না ; কিন্তু সমাজের আদেশ যখন পিতামাতার মৃগে প্রচারিত হইত তখন
তিনি তাহা অগ্রাহ্য করিতে পারিতেন না। জীবনালেখক গুপ্ত মহাশয়
বলাত হইতে আসিলে প্রায়শ্চন্দ্র বাপারলইয়া তাঁহার পিতার সঙ্গিত যে
মতবৈধ ঘটাইছিল সেখ উপলক্ষে লিপিত একখানি চিঠিতে দত্ত মহাশয়ের
সমাজসংস্কার সখক্ষীয় মত স্পষ্ট প্রকাশ পাঠিয়াছে। (p. 189.)

তিনি আত্মীয়দিগকে যেসব চিঠি লিপিতেন তাহা একদিকে যেমন
উচ্চতর ও বিবিধ তথ্য পরিপূর্ণ অপরদিকে তেমনি সরস। তিনি
জানাইকে লিপিতেছেন—There is no peace in life without
some competence—as we are all finding to our cost.

সাহিত্যিক কল্পপটুতার নিদর্শন তাঁহার পত্রগুলির চমকে চমকে পাওয়া
যায়। ক্ষেত্র প্রভৃতি শাখানুবাদ, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ইংরেজি
বাংলা অভিধান রচনা এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ইতিহাস ও আধুনিকতম
সাহিত্য পন্থায় আলোচনা একই সঙ্গে চলিয়াছে এবং জানের আবাস
নিজে পাঠিয়াই সন্তুষ্ট থাকেন নাই, পুল কল্যা জানাতা যে যেখানে
আত্মীয় আছেন তাঁহার কে কি পড়িতেছেন লিপিতেছেন তাঁহার সংবাদ
লওয়া এবং কোন পক্ষে কি পড়া উচিত তাঁহার উপদেশ দেওয়া সকল
চিঠিতে আছে।

তিনি নিজের জীবনকে তিন ভাগে ভাগ করিয়া দেখিতেন—(১)
Boyhood passed in fresh village scenes, mostly under
affectionate care of parents ; (2) a hard and studious
scholastic career, culminating in the success at the
Open Competition of 1869 at London ; (3) harder
struggle to get settled in life, to choose my sphere
and make my mark in the world. এই তিন স্তর সম্বন্ধেই
এই জীবনীতে যথেষ্ট পরিচয় আছে। বাঙ্গালার পল্লীজীবনের স্বাভি

কবিহে কল্পনায় ভাবে মগ্নিত হইয়া বহু পত্রে প্রকাশ পাইয়াছে; ছাত্রাবস্থার একাধ্র সাধনার পরিচয় ভবিষ্যৎ মানুষটির সফলতার সূচনা সম্প্রদেয় জানাইয়া দেয়; এবং শেষে কল্পনাতল ভাবনের মধ্যে একটি শাস্ত্রের ব্যগ্র আকাঙ্ক্ষা ভারতবর্ষের অসম্ভাব্যের প্রকৃত পরিচয় দেয়। তিনি কেমন দুঃস্থতার সহিত অসাফল্যের উচ্চ প্রস্তুত হইয়াই কায়মন-একাগ্যে কার্য করিতেন তাহা জানিলে বিশ্বাস হইতে হয়। I shall die a happy contented man who did what he could do, and did not make himself unhappy because he could not do more. আর এক স্থানে লিখিয়াছেন, -I have nothing before me but struggle, struggle, struggle! কেমন করিয়া সকল ক্ষেত্রে অদম্য সংগ্রাম করিয়া তিনি দেশকে সেবা করিয়া নিজে বড় হইয়াছিলেন, তাহা পড়িলে আনন্দ হয়, আশা হয়, হৃদয়ে বল পাওয়া যায়।

রামায়ণ মহাভারত সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত (p. ২৬২) তাঁহার পাণ্ডিত্য ও সঙ্গদর্শনের পরিচায়ক। তিনি এক চিঠিতে লিখিয়াছিলেন -

My "Ancient India" and "Epics" and "Economic History" will remain the most important productions of my rather prolific pen during the maturest period of my life. বাংলা নভেল সম্বন্ধেও তাঁহার আশা ছিল যে তাঁহার মৃত্যুর পরেও সেগুলি তাঁহার নাম বজায় রাখিতে পারিবে এবং সমাজ সংস্কারেও কিছু সহায়তা করিবে। কিসের দ্বারা তিনি সাহিত্যের অন্তরঙ্গ হইয়াছিলেন তাঁহার একটি কোকুলজনক বিবরণ তাঁহার একটি প্রবন্ধে (p. ৩৪৫) পাওয়া যায়; এবং তাঁহার জ্ঞান ও পারের পরিচিতি দেখিয়া বিশ্বাস হইতে হয়।

বঙ্গভঙ্গ রহিত করিবার জন্ত তাঁহার চেষ্টা সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন -I worked like a horse to have the partition upset. ... My appeals were successful at last.

তিনি তাঁহার সহকর্মীদের সম্বন্ধে অকপট প্রশংসা করিতে পারিতেন; গোপালে, স্বরেন্দ্র বাবু, নরেন্দ্র প্রভৃতি ভারতব্রতদিগের সম্বন্ধে তাঁহার উচ্চমতি প্রশংসা পাঠ করিবার জিনিষ।

লর্ড মর্লের Reform Scheme সম্বন্ধে তাঁহার স্পষ্টভাষী পত্রগুলি একাধারে ধীরে ধীরে মনোভোক্তা এবং দেশভিত্তিকতার চমৎকার দৃষ্টান্ত। তিনি লর্ড মর্লেকে লিখিয়াছেন

If the Indian Girondists fall, a spread of disloyalty and crime will spread over India, and the Government will have before it an endless prospect of fruitless coercion and profitless prosecutions. এই ভবিষ্যৎবাণী সে সভা হইয়াছিল তাহা আমরা সকলেই জানি।

এইরূপ নির্ভীক মত প্রকাশ সম্বন্ধে তাঁহার "Moderate" বলিয়া অখ্যাতি ছিল। তাই তিনি লর্ড মর্লের "Moderate" ভাবকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছিলেন;—A reformer who is moderate is between two fires. He has no friends, as I have learnt to my cost.

শেষ বয়সে তাঁহার উল্লেখযোগ্য কাব্য লণ্ডন ইউনিভার্সিটিতে ঐতিহাসের অধ্যাপনা এবং Encyclopaedia Britannicaতে প্রসিদ্ধ কয়েকজন বাঙ্গালীর বিষয় লেখা। এবং বর্জ্য সাহিত্য পরিষদের প্রতিষ্ঠা তাঁহার অন্তিম মহৎ কীর্তি।

তাঁহার দেশপ্রেম সম্বন্ধে স্বর্গীয়া ভগিনী নিবেদিত Modern Review পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন যে তাঁহাকে দত্তমহাশয় নাকি বলিয়াছিলেন;—Only to speak for ten minutes on India!

I would go into a tiger's cage for that! ভগিনী নিবেদিত বলিয়াছেন—The object of all he ever did was not his own fame, but the uplifting of India. He was one who stands amongst the fathers of the future, one who dreamt and worked at great things untiringly yet left behind him before his country's altar no offering so noble, no proof of her greatness so incontrovertible as that one thing of which he never thought at all—his own character and his own love!

এই লোকান্তর-চরিত্র অংশ প্রেমিক মহাত্মার জীবনচরিত সকলেরই পাঠ করিয়া দেশ-সেবার মনোদীক্ষিত হওয়া উচিত। আমাদের পরাধীন দেশের সেবক যত বেশি দরকার এমন আর কোনো দেশের নয় মহাপুরুষদের জীবনভঙ্গ হইতে ফিনিগের ছায় নবীন উজ্জ্বল জন্মলাভ হইয়া থাকে।

আমার খাতি—

ঈশ্বরী ঈশ্বরী দেবী প্রমীতা; প্রকাশক আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রেস ৫৭ অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা। ফুলস্বাপ ৮ অং ১৬৭ পৃষ্ঠা মূল্য ৬০ আনা।

লেখিকা ঠাকুর-বংশের কন্যা এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের একজন পরম ভক্ত প্রিয়পাত্রের পত্নী। তিনি একগানি খাতায় নিজের জীবন কথা; ছটি একটি সংক্ষিপ্ত ভ্রমণস্মৃতি; ছটি একটি গৃহস্থীপনার সঙ্কেত এবং কয়েকটি গান; অবসর সময়ে লিখিয়াছিলেন। তাহাই পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। গৃহস্থীপনার কথা এত সামান্য, ভ্রমণস্মৃতি এত অল্পমাত্র যে ঐগুলি বাদ দিয়া বইখানি ছাপিলেই ভালো হইত। গানগুলি ভগদবিনয়ক এবং চলনসই। কিন্তু লেখিকা গুরুপ ভাবে নিজে জীবনস্মৃতি অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা অতি মনোহর হইয়াছে। যেমন ভাষা সরল ও সরস তেমনি বলিবার ভঙ্গি চমৎকার। পড়িতে পড়িতে ফরাসী লেখিকা মার্গারেট ওত্তর "মারি ক্যেরার" নামক অসাধারণ জীবনস্মৃতির বইখানির কথা মনে হইতেছিল। ইহার বিশেষত্ব এই যে বলার চেয়ে বাজনা হইয়াছে ঢের বেশি। এক একটি ছবি, এক একটি অন্তর্ভূত এত সজ্ঞে এমন অল্প কথায় আভাসে প্রকাশ করা হইয়াছে যে তাঁহার অন্তরালের সৌন্দর্য্য ও গভীরতা মনকে একেবারে অভিভূত করে দিয়া দেয়। লেখিকা কথায় কথায় নিজের জনক-জননীকে চিত্র আঁকিয়াছেন, নিজেদের বাল্যজীবনের সুখ দুঃখের যে আভাস দিয়াছেন, বাল্যের কল্পনা আশা আকাঙ্ক্ষা প্রভৃতির যে বর্ণনা করিয়াছেন সকলের যে ছবি দিয়াছেন, তাহা যেমন অনাড়ম্বর তেমনি অল্পসংখ্যক আমরা তাঁহার পিতাকে ঐশ্বর্য্য হইতে দারিদ্র্যের মধ্যে পড়িয়াও স্থিঃ জ্ঞানতপসীরূপে দেখিতে পাউ; তাঁহার মাতাকে কল্যাণী গৃহলক্ষ্মীরূপে আবিষ্কৃত হইতে দেখি; এবং লেখিকার ছায় শিশুদের সংসার-ব্যাপার না-বোঝার আড়ালে সুমিত-পারার এবং সুমিবার ইচ্ছার যে গেল দেখি তাহাতে মুগ্ধ হইয়া যাই। ভ্রমণে গেলে ও শান্ত মেয়ের পাশাপাশি চিত্র, বাল্যের ঈশ্বরবিশ্বাস, খেলা, স্মৃতি, পারিপার্শ্বিক দৃশ্য—সমিলিয়া একটি চমৎকার রোমান্স গড়িয়া উঠিয়াছে। লেখিকার দ্বিধা-কাজনিক খেলাগুলি কবিহে নূতনহে মগ্নিত। বাগানের খেলা জগন্নাথক্ষেত্রে যাওয়ার খেলা মনকে প্রকৃতির সৌন্দর্যের বোঝে আনন্দে ভরিয়া তোলে। কল্পনায় জগন্নাথক্ষেত্রে যাওয়ার খেলা জোড়াসাঁরা রাতে হইতে "জ্যোতিষ বারান্দায় আসিয়া পড়িত, সেইটে আমাদের সমুদ্র হইত। কত আনন্দে আমরা সেই সমুদ্রে ভ্রমণ করিতাম, কিছুকিছু কুড়াইতাম ও প্রসাদ ভোজন করিয়া গুতে ফিরিতাম।" পঞ্চ সেই কবি দ্বিধা গতি

জ্যোৎস্না-ভরস্বেদ মধ্যে সমুদ্রের আভাস পাইয়াছিলেন, যিনি নাতনিদের জ্যোৎস্না-সমুদ্রে স্নান করাইয়া “জগন্নাথের” প্রসাদ পাঠিতে বাল্যকালেই শিক্ষা দিয়াছিলেন।

● লেখিকা বাল্যাবধি কিরূপ দয়াবতী ও শান্তস্বভাব ছিলেন তাহার পরিচয় এমন সহজে প্রকাশ পাইয়াছে যে কোথাও তাহা স্মাকামি বা অতক্ষার বলিয়া ঠেকে না। বাল্যাবধি লেখিকা এঁড়েরদেহে একটি বাগানবাড়ীতে শোভা-সম্পদের মধ্যে লালিত হইয়াছিলেন। অবস্থা-বিপদে তঁহার পিতার সেই বাগানটি বিক্রয় হইয়া যায়, তাহার এক আত্মীয়ের বিবাহ-উপলক্ষে কলিকাতায় আসিয়া আর সেখানে ফিরিয়া যাঁতে পান নাই। “বিবাহ হইয়া গেলে, আমাদের আত্মীয়গণ পশ্চিমে চলিয়া গেলেন, আমরা সেই বাড়ীতেই রহিলাম। তারপর আমাদের বাগানে ফিরিবার আর কোন আয়োজন না দেখিয়া ভয়ে ভয়ে মার কাছে বাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, আমরা কবে যাঁব ? তখন মা আমাকে কোলে করিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে আমাকে বলিলেন যে আর আমরা সেখানে যাঁব না। মার কথা শুনিয়া আমিও মার কোলে মাথা রাখিয়া অনেকক্ষণ কাঁদিলাম।” এমন ভাবে না বলিয়া অনেক বলা হইয়াছে বড় স্থলে। “আমাদের আগে অনেক দাসদাসী ছিল, এখানে আশ্রিবার পর তাহাদের সকলকে ছাড়াইয়া দিয়া কেবল একজন ব্রাহ্মণ, একটি দাসী ও একজন চাকর রাখা হইল। একজন চাকর অনেক দিনের পুরাতন ছিল, সে বিনা বেতনে আমাদের বাড়ীতে রহিল, তাহাকে আমরা দাদাভাই বলিতাম। বাবা মহাশয়ের সেবার জন্ত যেসব লোক ছিল তাহাদের ছাড়াইয়া দিয়া সে তার মা পয়ঃ গ্রহণ করিলেন।” ইহার পূর্বে লেখিকা মার পরিচয় দিয়াছেন যে তিনি রন্ধ ও চর্পণ ছিলেন। তাহার এই নীরব সেবার অন্তরালে অনেকগণি করণরস লেখিকা পাঠকের অজ্ঞাতসারে ক্রমা ক্রিয়া রাখিয়াছেন।

লেখিকার পিতা থিয়োজফিষ্ট ছিলেন; তাহার প্রভাবে অলৌকিক ঘটনায় বিশ্বাস লেখিকার অজ্ঞাতসারে কতদূর ছিল তাহাও কয়েকটি ঘটনায় সুন্দর প্রকাশ পাইয়াছে। সেই ব্যাপারগুলি আগাগোড়া মনস্তত্ত্বের উল্লেখ্যে ভরা।

এইসমস্ত বিষয়গুলির মধ্যে একটি এমন ভাঙুরসম্বর। অলক্ষ্যে প্রবাহিত আছে যে অনেক সময় হাসিকান্না একই মালার দানার মতো পাণা হইয়া গেছে। বিবাহের পর মাতার অশীর্বাদ এবং মহাবির “নিষ্পত্ত বাড়ী আমাকে বরণ করিয়া লইল,” একদিকে যেমন করণ বা গম্ভীর, ভাঙুর ছড়ি, পাড়ারগে শত্রে কনের আবির্ভাব প্রভৃতি তেমনি কোঁতুককর। “একটি গ্রামের কাছে যখন পাকি যাঁতেছিল রোদ্দাভাস্ত কতকগুলি গ্রাম বালক রোদ্দে দোড়াদোড়ি করিতেছিল; বাহকদের শব্দে—ঐ বর কনে আসিতেছে—বলিয়া ছুটিয়া আসিল, আমার আপাদ-মস্তক দেখিল, ও আমার পরণের লাল কাপড় দেখিয়া বলিল—এই কনে যাঁতেছে; আর একজন আমার পায়ে জুতা দেখিয়া বলিল—ওরে কনে নয়রে, দেখজি না পায়ে জুতা আছে ? ও বর!”

এমনি ছোটখাটো সরস ঘটনায় বইখানি আগাগোড়া ভরা। যদিও এইসমস্ত কাহিনী সুসংলগ্ন ভাবে পরিণত হইয়া উঠে নাই, সমস্তই আবছায়া আবছায়া, তবু ইহা সুন্দর। ভাপা নিভূর্ল ও পরিষ্কার হওয়া উচিত ছিল।

মুদ্রারক্ষস।

বস্তুরিচয় ও ইন্দ্রিয়পরীক্ষা—

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী (উইস্‌কল্‌সন বিশ্ববিদ্যালয় আমেরিকা) প্রণীত। মালদহ জাতীয় শিক্ষা সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল কর্তৃক প্রকাশিত। পৃঃ ৬৭; মূল্য ৬০ আনা।

নূতন শিক্ষা-প্রণালী অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ লিপিত হইয়াছে। শিশুদিগের শিক্ষার ভার যাহাদের হস্তে, তাহার। এই গ্রন্থ হইতে বিশেষ সাহায্য লাভ করিতে পারিবেন।

সাধনা—

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম, এ, (অধ্যাপক রাষ্ট্রবিজ্ঞান, বেঙ্গল ক্রাশনাল কলেজ) প্রণীত। পৃঃ ১৮ + ১৭২; মূল্য ১৬ এক টাকা।

গ্রন্থে এই কয়েকটি বিষয় আলোচিত হইয়াছে—১। বঙ্গ নবযুগের নূতন শিক্ষা, ২। হিন্দু মুসলমান, ৩। নিম্ন জাতির অধিকার, ৪। সমাজে পদার্থবিজ্ঞানের প্রভাব, ৫। আমাদের কর্তব্য, ৬। নেতৃত্ব, ৭। আধুনিক বঙ্গ সমাজ ও মালদহ, ৮। আমাদের জাতীয় চরিত্র, ৯। ভাবুকতা, ১০। আলোচনা-প্রণালী, ১১। ধর্মের প্রকৃতি—অসামের উপলক্ষ, ১২। ভাষা-বিজ্ঞান, ১৩। সাহিত্যসেবী, ১৪। সাহিত্য-ক্ষেত্রে সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বন বিষয়ক প্রস্তাব, ১৫। হিন্দু সাহিত্য প্রচারক। “ধর্মের প্রকৃতি” শীর্ষক প্রবন্ধটি মাক্সমুলায়ের হিবাট বক্তৃতা অবলম্বনে লিপিত। প্রবন্ধ সমুদয় হুল্লিপিত। গ্রন্থ লেখকের চিত্রশিল্পতার পরিচয় দিতেছে।

মহেশচন্দ্র ঘোষ।

পাগলের কথা

(গল্প)

লোকে বলে আমি পাগল হইয়াছি, আমার বন্ধুরা বলিয়া থাকেন যে আঘাত লাগিয়া আমার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া গিয়াছে, বাড়ীতে মেয়েরা বলিয়া থাকেন যে অধিক বিদ্যালভ করিয়া আমার তারাক্রান্ত মস্তিষ্ক একেবারে খারাপ হইয়া গিয়াছে। আমি নিজে দেখিতে পাইতেছি যে আমার কিছুই হয় নাই, আমার মস্তিষ্ক বেশ সবল এবং সুস্থ আছে। এমন কিছু অধিক বিদ্যালভ করি নাই বা এমন কিছু অধিক আঘাত লাগে নাই যাহার জন্ত আমি উন্মাদ হইয়া যাঁব। আঘাত লাগিয়াছিল বটে, কিন্তু সে অনেক পূর্বে, এখন সে কথা মনে হইলে একটু কষ্ট হয় মাত্র। আমি শ্রীযুক্ত মণিলাল চট্টোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল, সাধারণের মতামতসারে উন্মাদ-রোগগ্রস্ত হইবার পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি উজ্জ্বল ব্রহ্ম ছিলাম। হাঁ, আর একটি কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি, মা এবং বড় বৌদিদিকে আমি বরাবরই বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া আসিতেছি যে আমার মনের কোনও বিকার হয় নাই, যাহা কিছু হইয়াছিল সে অনেকদিন পূর্বে সারিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাঁহাদিগকে আমি কোনমতেই বুঝাইতে পারিলাম না যে আমার শরীর সুস্থ এবং নীরোগ।

আমার এই কাল্পনিক রোগের কারণ স্মরেন। স্মরেন আমার বাণ্যবদ্ধ, সহপাঠী এবং প্রতিবেশী। বাণ্য-কাল হইতে আমরা উভয়ের পাণী। আমাদের বন্ধুত্ব গ্রামে উদাহরণ স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছিল। স্কুলে এবং কলেজে আমরা এক সঙ্গে পড়িয়াছি এবং বরাবরই একসঙ্গে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ সম্মান লাভ করিয়া আসিয়াছি। স্মরেন এখনও বিশ্ব-বিদ্যালয়ের একটি উচ্ছল রক্ত, এবং তাহারই জন্ত তাহারই দোষে আমি এখন পাগল। স্মরেনকে দেখিলে আমি এখন বড়ই চটিয়া যাই, সেইজন্ত সেও আর বড় একটা আমার সহিত দেখা করিতে আসে না। বাড়ীর লোকে বলে যে তাকে দেখিলে আমার রোগ আরও বৃদ্ধি হয়, সেইজন্তই সে আর আসে না; মা এবং বড় বৌদিদি এইজন্ত মধো মধো আক্ষেপ করিয়া থাকেন। মেজদার ছোটমেয়ে সখা আমাকে একদিন বলিয়াছিল যে, স্মরেন কাকা কাছারী হইতে ফিরবার পথে প্রতাহ আমার সন্ধান লইয়া যায়। স্মরেনকে দেখিলে এমন কি স্মরেনের নাম শুনিলে বা মনে করিলে আমার কি মনে হয় জান? কোথা হইতে একটা অমায়ুষিক শক্তি আসিয়া আমার চোখের সম্মুখ হইতে কলিকাতা, বাসগৃহ, বিদ্যালয়লোক এবং বর্তমান সরাইয়া লইয়া যায়। মুহূর্তের জন্ত আমি সাত বৎসর পিছাইয়া নাট, দেখিতে পাই কীর্তিনাশা-বক্ষে প্রবল ঝটিকাধাতে তরঙ্গমালার উদ্যম নৃত্য। দেখিতে পাই নাবিরা পানসী রাখিতে পারিতেছে না, প্রবল বায়ুর সম্মুখে পড়িয়া অন্ধকার ভেদ করিয়া নৌকা কোন দিকে যাইতেছে তাহা কেহ বলিতে পারিতেছে না। ঝড়ের শ্রবণভেদী শব্দের মধ্য হইতে পরিচিত স্বরে কে যেন বলিতেছে “ভয় নাই” “ভয় নাই”। যখন চড়ায় লাগিয়া নৌকা খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল, নগদ দশ সহস্র মুদ্রা এবং অর্ধ লক্ষের অধিক মূল্যের অলঙ্কার-জড়িত নববধূকে যখন কীর্তিনাশা গ্রাস করিল, তখনও দূর হইতে কে যেন জড়িত স্বরে বলিতেছিল “ভয় নাই” “ভয় নাই”। বস্তুতঃ যখন বিবাহের যৌতুক সমেত আমার নববধূ পদ্মার গর্ভে আশ্রয় পাইতেছিল তখন আমার মনে এক মুহূর্তের জন্তও ভয়ের উদয় হয় নাই। তখন আমি কি ভাবিতে-

“হিলাম জান? যে আমাকে অভয় দিতেছে সে আমার পরিচিত, সে যেন আমার প্রিয়, সে যেন আমা অনেক দিন পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে। নৌকা ঝড়বিল তখন পিতার বিশ্বস্ত কর্মচারী মুটবিহারী মুখোপাধ্যায় অলঙ্কারের বাস্ক এবং স্মরেন নববধূকে বাঁচাইব চেষ্টা করিয়াছিল। কি জানি কেন আমি তখন কাহাবে বাঁচাইবার চেষ্টা করি নাই, নিজেও বাঁচিবার চেষ্টা করি নাই। যে আমাকে অভয় দিতেছিল, সে ক্রমশঃ নৌকার নিকটে আসিয়া বলিতেছিল “ভয় নাই” “ভয় নাই”। নৌকা যখন ডুবিল তখন স্পষ্ট দেখি পাইলাম, অলঙ্কারের ভারে মুখোপাধ্যায় তলাইয়া গে পর্কতপ্রমাণ একটা তরঙ্গ আসিয়া স্মরেনের হা হইতে নববধূকে ছিনাইয়া লইয়া গেল। তখন আমাবহু মনে পড়িয়া গেল সে স্বর লীলার। লীলার কণ্ঠহ চিনিতে পারি নাই এই ভাবিয়া লজ্জায় ঘুণায় মরা মরিয়া গেলাম, জীবন-মরণের কথা তখন স্মরণ ছিল না কিন্তু কীর্তিনাশা আমাকে গ্রাস করিল না, কে যে আমার হাত ধরিয়া ধীরে ধীরে লইয়া চলিল, সে ক স্পর্শ বড় মধুর, আমার চির পরিচিত। একাদশ ব পূর্বে নব বসন্তের পূর্ণিমা রজনীতে প্রথম সে কর স্প করিয়াছিলাম, এই কথা মনে পড়িয়া গেল। তখ ঝড়, নৌকা ডুবি, কীর্তিনাশা, জীবন, মরণ, ভূত, ভবিষ্য বর্তমান ভুলিয়া গিয়া ঘুমাইয়া পড়লাম।

একটা বড় স্নন্দর স্বপ্ন দেখিতেছিলাম। গ্রীয়ে সিত পক্ষে লীলার অঙ্গে মস্তক রক্ষা করিয়া ছাদে শুই আছি। লীলা বলিতেছে “দেখ, আমি বোধ হয় আ অধিক দিন বাঁচিব না।” তাহাকে শান্তি দিবার জঃ মুষ্টি উত্তোলন করিতেছি, এমন সময় নীচে কে আমা ডাকিল। গুলিলাম মা বলিতেছেন “কে, স্মরেন এলি মণি ছাদে আছে।” ব্যস্তসমস্ত হইয়া লীলা তাহাঃ অঙ্গ হইতে আমার মস্তক নামাইয়া দিয়া দূরে সরিয়া গেল আমার নিকটে আসিয়া স্মরেন যেন আমায় ডাকিল তখন হঠাৎ ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। লীলা যতদিন বাঁচিয়া ছি মাঝে মাঝে এমনই করিয়া সে আমাকে জ্বালাইত।

চাহিয়া দেখিলাম বারিকণাসিক্ত বালুকাসৈকতে শয়ন

করিয়। আছি, সুরেন আসিয়া আমাকে ডাকিতেছে, আর দূরে আর্দ্র শুভ্র বসন পরিধান করিয়া আমার লীলা আমার প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া আছে। তখন বুঝিলাম আমি বর্তমানে, ভবিষ্যতে নহি। যে কোন উপায়ে হউক লীলাকে ফিরিয়া পাঠিয়াছি। তখন উন্মত্তের জায় “লীলা” “লীলা” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলাম, ঝড়ের সমস্ত শব্দ ডুবাইয়া আমার কণ্ঠস্বর শ্রুত হইল। লীলা তাহা শুনিতে পাইল, হস্ত দ্বারা ইঙ্গিত করিয়া সে যেন আমাকে ডাকিল। আমিও “যাই” বলিয়া তাহার দিকে ছুটিলাম, কিন্তু সুরেন আমাকে বাইতে দিল না। অকস্মাৎ কোথা হইতে তাহার দেহে অশ্রুরের বল আসিল, আমি কিছুতেই তাহার হাত ছাড়াইতে পারিলাম না। তাহাকে মিনতি করিয়া পায়ে ধরিয়া, অবশেষে বল প্রয়োগ করিয়া গালি দিয়া প্রহার করিয়া আমাকে ছাড়িয়া দিতে কহিলাম, কিন্তু সে কিছুতেই শুনিল না। আমার জ্ঞান লীলা অনেকক্ষণ আর্দ্রবসনে পদ্মা-সৈকতে দাঁড়াইয়া রহিল। ক্রমে ঝড়ের বেগ মন্দ হইয়া আসিতে লাগিল, পূর্বাভাসে আলোকের ক্ষীণ রেখা দেখা দিল, হতাশাস হইয়া লীলা বলিল “ওগো তুমি আসিবে না। আমি তবে যাই।” বড় করুণস্বরে লীলা কথাগুলি বলিল, তাহার কথায় আমার হৃৎপিণ্ড যেন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। আর একবার সুরেনের পায়ে ধরিয়া লীলার কাছে যাইবার জ্ঞান অনুমতি প্রার্থনা করিলাম, সে আমার কথা বিশ্বাস করিল না, হাসিয়া উঠিল, কিন্তু হাসির সহিত তাহার চুইটি অশ্রুনিব্দ গড়াইয়া পড়িল। লীলা আবার বলিল “তবে যাই”। ধীরে ধীরে তাহার দেহচর্চরিত মূর্তি পদ্মাগর্ভে বিলীন হইয়া গেল, আমি ক্রোধে ক্ষোভে অধীর হইয়া সুরেনের হাত ছাড়াইবার চেষ্টা করিলাম, না পারিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলাম। সেই অবধি আমি পাগল, সেই অবধি আমি সুরেনকে দেখিলে চটিয়া যাই, বাল্যবন্ধুর দর্শনে ক্রোধে ধৈর্য্যহারী হই। কিন্তু ইহার জ্ঞান লোকে আমাকে পাগল বলে কেন, আমি তাহা বুঝিতে পারি না।

জ্ঞান হইলে চাহিয়া দেখিলাম রৌদ্র উঠিয়াছে, সুরেন আমার পার্শ্বে বসিয়া আছে, তাহার সিন্ধু বসন রক্তাক্ত

শতধা ছিন্ন, সে তাহা গ্রহি দিয়া পরিধান করিয়াছে। উঠিয়া বসিলাম। লীলার কথা মনে পড়িয়া গেল। তাহার যাতনাক্রিষ্ট পাখুর মুখখানি মনে পড়িয়া গেল, তাহার শেষ বিদায়ের কথাগুলি মনে পড়িল, অবশেষে যে কঠিন শয্যায় তাহাকে শয়ন করাইয়া তাহার শীর্ণ ওষ্ঠ দুটিতে প্রজ্বলিত অগ্নি প্রদান করিয়াছিলাম সে কথা মনে পড়িল, তাহার ক্ষুদ্র জীবন অবসান হইলেও সে যে আমাকে বিস্মৃত হয় নাই, আসন্ন মরণ হইতে আমাকে উদ্ধার করিয়া সে যে আমাকে ডাকিতে আসিয়াছিল, সে কথা মনে পড়িল। তখন আর স্থির থাকিতে পারিলাম না; সহস্র সহস্র বৃশ্চিক যেন আমার দংশন করিতেছিল, হঠাৎ যেন দিগন্ত রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, দ্বিধিক দিক জ্ঞানশূন্য হইয়া ছুটিলাম। দেখিলাম কিয়দ্দূরে মুখোপাধ্যায়ের দেহ তরঙ্গাঘাতে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে। নুটবিহারী পিতার বিশ্বস্ত কর্মচারী, সে মরণেও বিশ্বাসঘাতক হয় নাই, তখনও তাহার প্রাণহীন দেহ অলঙ্কারের বাস্তব আকর্ষণ করিয়া ভাসিতেছিল। নুটবিহারী আমাকে বড় ভালবাসিত, শৈশবে আমাকে কোলেপিঠে করিয়া মানুষ করিয়াছিল, আমিও তাহাকে বড় ভালবাসিতাম। একবার ভাবিলাম সে হয় ত বাঁচিয়া আছে, তাহাকে চেতন করিবার চেষ্টা করি, কিন্তু তাহা পারিলাম না। চারিদিক আবার লাল হইয়া উঠিল, আমার শরীর জ্বলিয়া উঠিল, ছুটিয়া পলাইয়া গেলাম। কোথায় দিয়া কোন দিকে যাইতেছিলাম মনে নাই। অকস্মাৎ দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া আসিল, সূর্য্যের তেজ তখন প্রখর হইয়া উঠিয়াছে। দূরে উত্তপ্ত বালুকাবাশির উপরে লাল চেলী পরিয়া একটি বালিকা শয়ন করিয়া আছে। ভাবিলাম অগ্নিবৎ তপ্ত বালুকা কি তাহার দেহ দগ্ধ করিতেছে না? তাহার নিকটে সরিয়া গেলাম, দেখিলাম সে যেন কাহার নবপরিণীতা বধূ। বহুমূল্য মণিমুক্তাগুলি সুবর্ণের আসনে বসিয়া তাহার দেহের চারিদিক হইতে হাসিয়া উঠিল, আমাকে বাঙ্গ করিতে লাগিল, কিসের জ্ঞান তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না। মৃণাল-কোমল বাহুমূলে মস্তক রক্ষা করিয়া বালিকা ঘুমাইতেছিল, আমি তাহার দেহ স্পর্শ করিয়া ডাকিলাম, স্পর্শে বুঝিলাম সে ঘুম ভাঙ্গিবার নহে। আবার পূর্ব্ব স্মৃতি ফিরিয়া আসিল, কীর্তিনাশার শত শত

তরঙ্গ তাহার সীমন্ত হইতে সিন্দূর-লেখা দূর করিতে পারে নাই, কপালের স্থানে স্থানে তখনও চন্দন-রেখা স্পষ্ট রহিয়াছে, যে যে আমার নব-বিবাহিতা, কাল সন্ধ্যাকালে তাহার বৃদ্ধ পিতা যে তাহাকে আমার হাতে সঁপিয়া দিয়াছিলেন। ভাবিলাম বুড়া নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া আছে, আর মনে করিতেছে তাহার কথা নির্রিয়ে স্বপ্নরূপে পৌছিয়াছে। তাহার বহুমূল্য অলঙ্কারবাশি দেখিয়া লোকে হয়ত আশ্চর্য্য হইতেছে। এই কথা ভাবিয়া হাসি পাইল। হঠাৎ দেখিতে দেখিতে ঢেলীখানা যেন ঘোর লাল হইয়া উঠিল, পদ্মার জল লাল হইয়া উঠিল, শুভ্র বালুকা-সৈকত লাল হইয়া গেল, আকাশ লাল হইয়া উঠিল, জ্ঞানহীন হইয়া আবার ছুটিলাম। অনেকক্ষণ পরে মনে হইল কোথা হইতে ঐতল বাতাস আসিয়া আমার কপাল স্পর্শ করিতেছে, আমি ধীরে ধীরে নদীতীরে চলিয়া বেড়াইতেছি, তখন সূর্য্য অস্তমিত হইয়াছে। পশ্চাতে কাকার পদশব্দ শুনিলাম, উদ্ভ্রান্ত হইয়া ডাকিলাম “লীলা!” ফিরিয়া দেখিলাম ছায়ার ছায় সুরেন আমার পশ্চাতে আসিতেছে।

প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া যখন কলিকাতায় পড়িতে গিয়াছিলাম তখন হঠাৎই সঙ্কল্প করিয়া গিয়াছিলাম যে নিজেকে না দেখিয়া বিবাহ করিব না। পিতা আমার বিবাহ দিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু আমার মত না থাকায় বিবাহ হইয়া উঠে নাই। ক্রমে একে একে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা-সমুদ্র অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া গেলাম, বিবাহের বাজারে আমার দর বাড়িল, অনেক কল্পভারগস্ত আমার হাতে ধরিয়া অনুরোধ করিয়া কাঁদিয়া কাঁটিয়া গেল, কিন্তু কিছুতেই আমার মন টলিল না। অবশেষে সুরেনই আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিল। কথার ছলে আমার অন্তরে লুকায়িত প্রতিজ্ঞা বাহির করিয়া লইয়া আমাকে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করিল। কলিকাতার মেসে থাকি—কলেজে পড়ি, আত্মীয় স্বজনের অত্যন্ত অভাব, এই অবস্থায় হঠাৎ একদিন মধ্যাহ্ন ভোজনের নিমন্ত্রণ পাইয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া গেলাম। নিমন্ত্রণকর্ত্তা আমার সম্পূর্ণ অপরিচিত। সুরেন এলিল তিনি তাহাও আত্মীয়। পবে শুনিয়া

ছিলাম সুরেনের বংশে কেহ কখনও তাহার নামও শুনে নাই। অত্কারের সময় মলিন-বস্ত্র-পরিহিতা একটা বালিকা আসিয়া অত্যন্ত সঙ্কুচিত ভাবে আমাদিগকে পরিবেষণ করিয়া গেল। মেসে ফিরিয়া সুরেন আমাকে জিজ্ঞাসা করিল “মেয়েটী কেমন?” আমি সংক্ষেপে উত্তর করিলাম “মন্দ নয়।” এক সপ্তাহ পরে শুনিলাম আমার বিবাহ। সুরেন এমন ভাবে সুবন্দোবস্ত করিয়াছিল যে আর আপত্তি করিবার সুবিধা পাইলাম না। বসন্তোৎসবের দিনে মহাসমারোহে লীলাকে বিবাহ করিয়া ঘরে আনিলাম। বড়ই সুখে বিবাহিত জীবনের তিন বৎসর কাটিয়াছিল, এখনও সে কথা মনে করিলে স্বপ্নের মত বোধ হয়। লীলাকে দেখিলে যুথিবন বলিয়া ভ্রম হইত। ভাবিতাম স্পর্শ করিলেই ঝরিয়া পড়িয়া যাইবে বাহা ভয় করিয়াছিলাম তাহাই হইল, প্রথম প্রসব বেদন সহ্য করিতে না পারিয়া আমার যুথিবন সত্য সত্যই ঝরিয়া গেল। যাইবার সময় সে বলিয়া গেল “আমি তোমার কাছে থাকিতে পারিলাম না, তুমি কিন্তু আমার ভুলিও না।” আমার বাক্যশক্তি হইবার পূর্বে সে চলিয়া গেল।

এই তিন বৎসরের মধ্যে আটন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া উকিল হইয়াছিলাম, লীলার সহিত আশা ভরস সমস্তই বিসর্জন দিয়াছিলাম, স্তব্রাং বাবসায়ের উন্নতি করিতে পারিলাম না। কিছুদিন পরে পুনরায় বিবাহের জন্ত প্রস্তাব আসিতে লাগিল, আমার উপর রীতিমত উৎপীড়ন আরম্ভ হইল। এইরূপে দুই বৎসর কাটিয়া গেল পিতার কাতরতা, মাতার অশ্রুজল, ভ্রাতৃবধুগণের সর্বিনয় অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া বিবাহ করিতে স্বীকার করিলাম। যেদিন মাতার নিকট বিবাহ করিতে অঙ্গীকার বদ্ধ হইলাম সেই দিন রাত্রিকালে লীলার শয়নকক্ষে একাকী শুইয়াছিলাম। মহানগরীর কলরব তখন থামিয়া আসিয়াছে, রুমপক্ষের মধ্যভাগে নিশাথে ক্ষীণচন্দ্রালোক দেখা দিয়াছে, গায়কাল, গৃহের দরজা জানালাগুলি খোল রহিয়াছে। কোথা হইতে একটা দমকা বাতাস আসিয়া দীপ নিবাইয়া দিয়া গেল, সেই সময় দূরে কে যেন হা-হা-হা করিয়া উচ্ছ্বাস করিয়া উঠিল, আমি শিহরিয়া উঠিলাম

লীলা চলিয়া যাইবার পরে আমার চিন্তার শেষ ছিল না, নূতন বিবাহের প্রস্তাব হইয়া সে চিন্তা আরুও বাড়িয়া উঠিয়াছিল। একটু তন্দ্রা আসিয়াছে সেই সময়ে ঘরের ভিতর কে যেন আবার হা-হা—করিয়া উঠিল। তন্দ্রা ভাঙ্গিল না, মনে হইল সে ঘরে সে হাসি যেন নূতন নহে, তাহার কণ্ঠস্বর যেন চিশ-পরিচিত। ধীরে ধীরে অন্ধকার ভেদ করিয়া শুভ্রবসন-পরিহিতা রমণীমূর্তি ফুটিয়া উঠিল, যেন স্পষ্ট দেখিলাম অবগুণ্ঠনাবৃত্তা নারী কক্ষে প্রবেশ করিয়া দ্বার অর্গলবদ্ধ করিয়া দিল। তখন আমি স্থপ্ত কি জাগ্রত বলিতে পারি না, কিন্তু তাহার আকার, চলনের ভঙ্গী সমস্তই আমার পরিচিত, তাহার কেশাগ্র হইতে পদাঙ্গুলি পর্য্যন্ত সনাত্ত অবয়ব যেন আমার চোখের সম্মুখে ভাসিতেছে। সে লীলা, আমারই, অপর কেহ নহে। লীলা ঘরে ঢুকিয়া মুখ খুলিয়া হাসিয়া উঠিল, আমি চিরদিন এতাকে যেমন ভাবে ডাকিতাম তেমন ভাবেই ডাকিয়া-ছিলাম কিন্তু সে যে ভাবে আমার নিকট আসিত সে ভাবে যেন আসিল না। সে আসিল বটে কিন্তু দূরে রহিল, ভাবে বঝাইয়া দিল সে এখানে আমাদের মধ্যে একটা ব্যবধান পড়িয়া গিয়াছে, মিলনের একটা বাধা হইয়াছে, তখন আমার মনে ছিল না যে লীলা আর আমার নাট। রজনীর অবিকাশ লীলার সহিত কথায় কাটািয়াছিলাম। যখন জানালা দিয়া যৌদ্ধ আসিয়া আমাদের স্পর্শ করিল তখন আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল, দেখিলাম আতি সমুপগে শয্যার একপার্শ্বে শুইয়া আছি। একবার ভাবিলাম স্বপ্নে লীলাকে দেখিয়াছি, আবার ভাবিলাম স্বপ্নের ত সকল কথা মনে থাকে না, কিন্তু গত রাত্রির প্রত্যেক ঘটনাটি স্পষ্ট মনে রহিয়াছে। সে বলিয়া গিয়াছে আমি তাহারই, আর কাহারও নহি, বর্তমানে বা ভবিষ্যতে আমি তাহারই থাকিব, আর কেহ আমাকে অধিকার করিতে পারিবে না। লীলার কথাগুলি আমার কানে বাজিতেছিল, তখনও যেন লজ্জায় দ্বণায় মরমে মরিয়া যাউতেছিলাম, সেই আমি অপরের হইতে চলিয়াছি। লীলা বলিয়া গিয়াছে সে ছায়ায় মত অনুসরণ করিবে, আমি তাহারই সম্পত্তি থাকিব, সহস্র বার বিবাহ করিলেও তাহার সহিত সম্বন্ধ লোপ হইবে না। আমি ত তাকে

ভুলিয়াছি কিন্তু মরিয়াও সে আমাকে বিস্মৃত হয় নাই।

তাহার কথা বলিতে গেলে ঐ রকম করিয়া চারিদিক লাল হইয়া আসে, চারিদিক কেন লাল হইয়া যায় বলিতে পারি না, আমার শিরায় শিরায় কেন বিদ্যাত প্রবাহিত হয় তাহা জানি না। সব বৃত্তিতে পারি, সমস্তই দেখিতে পাই, কিন্তু সময় সময় লালের হাত হইতে পরিব্রাজ্য পাই না। তবুও বলিতেছি তোমরা যাহা মনে করিয়া থাক তাহা সত্য নহে, আমি কখনও পাগল হই নাট। কি বলিতেছিলাম বিবাহের কথা? নগদ দশ সহস্র রজত খণ্ড ও অঙ্গুলিকাধিক মূল্যের অলঙ্কার-গুণ্ডিতা দশম বর্ষীয়া বালিকার পরিবর্ন্তে আত্মবিক্রয় করিতে পূর্ববঙ্গে গিয়া-ছিলাম। নূতন শ্বশুরালয়ে যাউতে হইলে গোয়ালন্দ হইতে ঈশ্বারে গিয়া লৌহজঙ্গ হইতে নৌকা গ্রহণ করিতে হয়। যাউবার সময় আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়াছিল, টিপি টিপি বৃষ্টি পড়িতেছিল। অশনি গজ্জনের মধ্যে সম্প্রদান কাণ্ড হুস্পন্দ হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু বাসরে উল্লসিতা রমণীবৃন্দ যখন আনন্দোৎসবে উন্মত্তা হইয়া উঠিয়াছিল, তখন আমি যেন কাহার কলহাশ্রু শুনিতছিলাম, 'কে যেন ঘরের চতুর্পাশে অন্তরালে থাকিয়া আমাদের বাঙ্গ করিতেছিল, যেন বলিতেছিল সহস্র সহস্র বিবাহ করিলেও তুমি আমার থাকিবে, অপরের হইতে পারিবে না। বাসর-শয্যায় চন্দন-মালা চর্চিত হইয়া যেন আমি লজ্জায় আড়ষ্ট হইয়া উঠিতেছিলাম। আমি ভাবিতছিলাম হয়ত লীলা অন্তরাল হইতে আমাদের দেখিতেছে, সে আমার লীলা, কতবার শপথ করিয়া তাকে বলিয়াছি যে, ইহপরকালে আমি তাহারই, অপরের নহি।

বর বধু যখন বিদায় হইল তখনও আকাশ পরিস্কার হয় নাই। বিলম্ব হইবার ভয়ে স্মরেন নৌকা ছাড়িয়া দিল, যখন ঝড় উঠিল তখন ক্ষুদ্র নৌকা কীর্তিনাশার মধ্যস্থলে। তাহার পর যাহা হইল তাহা বলিয়াছি। পিতার বিশ্বস্ত কর্মচারী, মাতার সাধের বধু, দশ সহস্র অখণ্ড মণ্ডলাকার কীর্তিনাশার চরে রাখিয়া আসিয়াছি। কিন্তু আমি তাহারই অপরের নহি।

অরণ্যবাস

ভূমিকা ।

জীবনসংগ্রামে জয়লাভের একটি ধারাবাহিক বৃত্তান্তকে যদি উপন্যাস বলা যায়, তাহা হইলে, “অরণ্যবাস” উপন্যাসের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে। কিন্তু পাঠকবর্গকে প্রথমেই বলিয়া রাখা ভাল যে, তাঁহারা আধুনিক বাঙ্গালা উপন্যাস পাঠে যেরূপ রসাস্বাদ করিয়া থাকেন, এই গ্রন্থপাঠে তাঁহাদের সেরূপ রসাস্বাদ করিবার আশা বা সম্ভাবনা অল্প। পার্শ্বত্যাগ ও অরণ্য প্রদেশে অল্পক্লেশ-পীড়িত একজন শিক্ষিত বাঙ্গালীর জীবনসংগ্রামের আড়ম্বরশূন্য বৃত্তান্ত পাঠ করিতে যদি কাহারও কৌতূহল হয়, তাহা হইলে, তাঁহাকে আমি এই উপন্যাসটি পাঠ করিতে সাদরে আহ্বান করিতেছি।

এই উপন্যাসোল্লিখিত ব্যক্তিগণ প্রধানতঃ কাল্পনিক হইলেও, উপন্যাসের বিষয়টি কাল্পনিক বা অবাস্তব নহে। ছোটনাগপুরের বহুস্থান স্বচক্ষে দেখিয়া এবং পনিজ ও উদ্ভিজ্জ সম্পদে সেই স্থানসমূহের লোকপালিকা শক্তি হৃদয়ঙ্গম করিয়া, তৎপ্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার নিমিত্ত, আমি ১৩১২ সালে এই উপন্যাস লিখিতে প্রবৃত্ত হই। নানা কারণে তখন আমি ইহা সমাপ্ত করিতে পারি নাই। এক্ষণে ইহা সমাপ্ত হইল। কিন্তু এই গ্রন্থ রচনার মূখ্য উদ্দেশ্যটি কতদূর সফল হইয়াছে, তাহা পাঠক মহাশয়গণ বিচার করিয়া দেখিবেন। ইতি ২৩শে মাঘ। সন ১৩১৯ সাল।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতার কোনও ভদ্রপল্লীতে একটা দ্বিতল বাটা। বাটাটি পুরাতন এবং সংস্কারাভাবে জীর্ণ। বাটাটি দেখিয়া মনে হয়, পূর্বে গৃহস্বামীর অবস্থা ভাল ছিল। বহির্কোণে দুইটা বৈঠকখানা ঘর। দুইটা ঘরের মধ্যস্থলে সদর দ্বার। সেই দ্বার দিয়া বাটার মধ্যে প্রবেশ করিলে, একটা প্রশস্ত উঠানের মধ্যে উপস্থিত হওয়া যায়। উঠানের এক দিকে পূর্বোক্ত দুইটা বৈঠকখানা ঘর; বিপরীত দিকে উচ্চ ঠাকুর-দালান। ঠাকুর-দালানে এখন আর কোনও দেব-

দেবীর পূজা হয় না। তাহার বড় বড় থামগুলি হইতে চু বালি খসিয়া পড়িতেছে এবং ছাদ জীর্ণ হইয়াছে। ঠাকুর দালানের এক কোণে কতকগুলি ভাঙ্গা বাস, পিপে, আবর্জনা স্তূপীকৃত রহিয়াছে। বৈঠকখানা ঘর দুইটা সংস্কারাভাবে প্রায় অব্যবহার্য হইয়াছে। আর তাহা কেহ ব্যবহার করে, তাহাও দেখিয়া বোধ হয় না। ঠাকুর দালানের বাম পার্শ্বেই অন্তঃপুর। অন্তঃপুরের উঠা স্বতন্ত্র। বহির্কোণের সহিত অন্তঃপুরের কোনও সম্পর্ক নাই। কেবল গত্যাতের জন্ত একটা দ্বার আছে মাত্র।

এই বাটাটি কোনও গন্ধবণিকের। বর্তমান গৃহস্বামী পিতামহবাবসায় দ্বারা বিস্তর অর্থ উপার্জন করিয়া এ বাটা নিৰ্ম্মাণ করেন এবং তাঁহার জীবদ্দশায় মহাসমারোহে হর্গোৎসবাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া যান। তদীয় পুত্র অর্থাৎ বর্তমান গৃহস্বামীর পিতাও, তাঁহার আমলে ছই চারি বৎস পৈত্রিক উৎসবাদি সম্পন্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত কয়েকবার ব্যবসায়ে বিস্তর ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ায় তিনি ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়েন এবং বাটাখানি উত্তরণের নিকট বন্ধ রাখিতেও বাধ্য হন। ব্যবসায়ে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া, তিনি অতিশয় চিন্তাকুল হন এবং অবস্থার উন্নতিসাধনার্থ প্রাণপণে যত্ন করেন; কিন্তু তাঁহার যত্ন সফল হয় নাই। নানা প্রকার ভাবনা চিন্তায় তাঁহার শরীর জর্জরিত ও স্বাস্থ্য ভ হইয়া পড়ে এবং কিছুদিন পরে তিনি অকালে কালগ্রাে পতিত হন। তাঁহার মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তাঁহার পত্নী পরলোক গমন করেন।

তাঁহার একমাত্র পুত্র ও উত্তরাধিকারী ক্ষেত্রনাথ বর্তমান গৃহস্বামী। পিতার মৃত্যুর সময় তাঁহার বয়ঃক্রম আনুমানি পঁচিশ বৎসর ছিল। ক্ষেত্রনাথ বাল্যকালে স্কুল ও কলে পড়িয়া বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু পিতার অবস্থান্ত ঘটায় বি-এ পাশ করিয়া আর অধিক পড়িতে পারেন নাই তিনি বাধ্য হইয়া কলেজ পরিত্যাগ পূর্বক পিতার কামে সহায়তা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অর্থাভাবে তাঁহাদে ব্যবসায়ের উন্নতি হইল না। যাহা আয় হইত, তাহা সংসারে খরচেই নিঃশেষ হইতে লাগিল। এদিকে মহাজনের ঋণ দিন দিন বাড়িতে লাগিল। সুদে মূলে ক্রমে ক্রমে তাহা বৃহদাকার ধারণ করিল। ইহার উপর পিতার শ্রাদ্ধ

কার্য সম্পন্ন করিতে এবং দুই বৎসর পরে একটা ভগিনীর বিবাহ দিতে ক্ষেত্রনাথকে আরও টাকা কর্ত্ত করিতে হইল। হাজার চেষ্টা করিয়াও ক্ষেত্রনাথ দুই সহস্র টাকার কমে ভগিনীর শুভ বিবাহ সুসম্পন্ন করিতে পারিলেন না। এইরূপে ক্ষেত্রনাথ পিতা অপেক্ষাও অধিকতর ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়িলেন। এদিকে তাঁহার পরিবারবর্গও দিন দিন সংখ্যায় বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। যখন তাঁহার ৩৫ বৎসর বয়ঃক্রম, তখন তাঁহার তিনটা পুত্র ও একটা কন্যা। কন্যাটি সর্ব্ব করিষ্ঠা।

ক্ষেত্রনাথের পত্নী মনোবমা উচ্চবংশজাতা, সাদ্ধী ও সুশীলা। স্বামীর দুরবস্থা দর্শনে মনোবমা অতিশয় ম্রিয়মাণ হইয়া থাকিতেন এবং তাঁহার চিন্তাতার লাঘবের জন্ত সামান্য খরচে সংসারযাত্রা নির্ব্বাহ করিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু যখন দুঃসময় আসে, তখন হাজার চেষ্টাতেও দুরবস্থা নিবারণ করা যায় না। কন্যাটির জন্মের পর, মনোবমা কঠিন পীড়াক্রান্ত হইয়া মৃতপ্রায় হইলেন। ক্ষেত্রনাথ কষ্টে কষ্টে পত্নীর চিকিৎসা করাইয়া সে যাত্রা তাঁহাকে মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার স্বাস্থ্য একেবারে ভগ্ন হইয়া পড়িল। মনোবমার চিকিৎসা করাইতে গিয়া তাঁহার অলঙ্কারগুলিও ক্ষেত্রনাথকে বন্ধক রাখিতে হইল। সাদ্ধীর করদয় নিরাভরণ হইল। দুই চারি খান সামান্য মূল্যের কাচের চুড়ী পরিয়া মনোবমা সধবাচিহ্ন ধারণ করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ সেই ভদ্রুর চুড়ী ভাঙ্গিয়া গেলে, সাদ্ধী রমণী দক্ষিণ হস্তে লাল সূতা বাধিয়া কোনও প্রকারে সধবা-চিহ্ন রক্ষা করিতেন। এত কষ্ট ও যত্নগা সহ করিয়াও, মনোবমা এক দিনের জন্তও নিজ অদৃষ্টকে ধিক্কার দেন নাই, অথবা স্বামীর প্রতি সামান্য বিরক্তভাবও প্রকাশ করেন নাই। হৃদয় সর্ব্বদা চিন্তাকুল থাকিলেও, তিনি সর্ব্বদা স্বামীর নিকট হস্তমুখে উপস্থিত হইতেন এবং স্বামীকে নানা প্রকার উৎসাহ-বাক্যে আশ্বস্ত করিতেন। স্বামীকে মনোবমা দেবতার গ্রায়ে ভক্তি করিতেন। ক্ষেত্রনাথের এরূপ দুঃসহ কষ্টময় জীবনে মনোবমাই তাঁহার একমাত্র সুখের কারণ ছিলেন। কিন্তু মনোবমার ভগ্ন স্বাস্থ্য দেখিয়া ক্ষেত্রনাথ সর্ব্বদাই চিন্তিত থাকিতেন এবং মনে মনে ভাবিতেন, “মনোবমাই আমার অন্ধকারময় জীবনের একমাত্র

আলোক। মনোবমার জন্তই এখনও আমি সংসারে দাঁড়াইয়া আছি। হায়, মনোবমা মরিলে আমি কি করিব?” যখনই ক্ষেত্রনাথের মনে এইরূপ চিন্তা উপস্থিত হইত, তখনই তাঁহার চক্ষু হঠাৎ দরদর ধারে অশ্রু বর্ষিত হইত।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

গ্রীষ্মকাল; জ্যৈষ্ঠমাস; রাত্রি প্রায় নয়টা বাজিয়াছে। লুকে গরমের জ্বালায় “ত্রাতি ত্রাতি” ডাক ছাড়িতেছে। পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ ব্যক্তির বরফওয়ালায় প্রতীক্ষা করিতেছে। কেহ ছাদে, কেহ বারাণ্ডায়, কেহ অন্ত্র শয়ন ও উপবেশন করিয়া শীতল বাতাসের অনুসন্ধান করিতেছে। মনোবমা দ্বিতলের বারাণ্ডায় একটা মাত্র পাতিয়া কন্যা ও দুইটা পুত্র সহ শয়ন করিয়া আছে। জ্যৈষ্ঠ পূর্ণ নগেন্দ্র এখনও দোকান হইতে প্রত্যাগত হয় নাই। ক্ষেত্রনাথ আজ পনের দিন কার্য্যান্তরে মফঃস্বলে কোথায় গিয়াছেন। তিনি কলিকাতা ত্যাগ করিয়া অবধি বাড়ীতে কোনও চিঠি পত্র লিখেন নাই। মনোবমা স্বামীর কোনও কুশলসংবাদ না পাওয়া অতিশয় চিন্তাকুল আছেন। এদিকে সংসারেরও খরচপত্র নির্ব্বাহ করা তাঁহার পক্ষে ভার হইয়া উঠিয়াছে। মুদীর দোকানে আর ধারে জিনিষপত্র পাওয়া যায় না; তাহার অনেক টাকা পাওনা হইয়াছে। গোয়ালিনীর তিন চারি মাসের হিসাব নিকাশ হয় নাই; সেও দুদ্ধ দেওয়া বন্ধ করিয়াছে। মনোবমা কচি মেয়েটিকে নিজ স্তম্ভপান করাইয়া কোনওরূপে বাচাইয়া রাখিয়াছেন। ক্ষেত্রনাথের দোকানেও জিনিষপত্রের অভাবে বেচাকেনা এক প্রকার নাই বলিলেও চলে। নগেন্দ্র দশ পনের দিনের মধ্যে যাত্রা বিক্রয় করিয়াছিল, তাহা মিউনিসিপ্যালিটির ট্যাক্স দিতেই নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। নানারূপ চিন্তায় মনোবমার রাত্রিতে আর নিদ্রা হয় না। প্রায় সমস্ত রাত্রিই জাগরণে কাটিয়া যায়। অথও মনোবমা মাত্রের উপর শয়ন করিয়া এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন। বালক দুইটা ও কন্যাটা নিশ্চিন্তমনে নিদ্রাস্থ অমুভব করিতেছে। সহসা সদর দ্বারের কড়া নড়িল এবং পরক্ষণেই নগেন্দ্র “মা মা” বলিয়া মনোবমাকে ডাকিল। মনোবমা নীচে নামিয়া গিয়া দ্বার খুলিয়া দিলেন এবং পুনর্বার দ্বীক অর্গলবদ্ধ করিয়া পুত্রের

সহিত উপরে আসিলেন। মনোরমা প্রদীপ জালিয়া নগেন্দ্রের জন্ত রক্ষিত আহাবসামগ্রী বাহির করিয়া দিলেন।

আলোক প্রজ্বলিত হইবামাত্র, নগেন্দ্র দীপালোকের নিকট একটা কাগজ লইয়া পাঠ করিতে লাগিল। পাঠ শেষ হইলে, তাহার মুখমণ্ডল চিন্তাকুল ও বিবর্ণ হইল। মনোরমা নগেন্দ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সভয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “ও কিসের কাগজ, নগিন্ ?” নগেন্দ্র ভূঃখিত মনে বলিল “আর কিসের কাগজ, মা ? পনের দিনের মধ্যে মর্গেজের টাকা দিতে না পারিলে, আমাদের এই বাড়ীখানা বিক্রী হ'য়ে যাবে। তারই স্তুতি।”

মাতাপুত্রে আর কোন কথা হইল না। নগেন্দ্র চিন্তাকুল মনে আহাব করিতে লাগিল। মনোরমা নগেন্দ্রের কথা শুনিয়া অবধি দাঁড়াইতে কিম্বা বসিয়া থাকিতে না পারিয়া মাছরের উপর শয়ন করিয়া পড়িয়াছিলেন।

রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর হইয়াছে। কোলাহলময়ী কলিকাতানগরী নিস্তব্ধপ্রায়। কেবল মধ্যে মধ্যে রাস্তার উপর যে ছুই একখানা ছাফড়া গাড়ী বাইতেছে, তাহাদেরই ধ্বংস শব্দ এবং একটা কালপেচার বিকৃত ও বিকট স্বর নির্মাণ নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিতেছে। নগেন্দ্রের কথা শুনিয়া অবধি, মনোরমার মস্তক ঘূর্ণিত ও সর্কাস্ত্র কম্পিত হইতেছে। তাঁহার চক্ষে নিদ্রা নাই। আপনাদের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া, মনোরমা চিন্তায় আবদ্ধ হইয়াছেন। বাটা বিক্রয় হইয়া গেলে, হায়, তাঁহাদের দাড়াইবারও আর স্থান নাই! ভগবান্ কি তাঁহাদের অদৃষ্টে এতটুকু লিখিয়াছেন? শেষকালে কি পুত্রকন্যা লইয়া মনোরমাকে পথের ভিখারিণী হইতে হইবে? মনোরমার চক্ষে জল আসিল। চক্ষের জলে তাঁহার উপাখান ভিজিয়া যাতে লাগিল। মনোরমা ভাবিতে লাগিলেন, “এই বেলা আমার মরণ হয়, তো বাচি।” সহসা মনোরমা শস্যার উপর উঠিয়া বসিয়া করবোড়ে বলিতে লাগিলেন “হে হরি, হে কোম্পালের ঠাকুর, আমাদের দয়া কর। আমাদের এই বিপদে রক্ষা কর। প্রভু, তুমি বই আমাদের আর কেউ গাঁত নাই।” এই কথাগুলি বলিতে বলিতে অশ্রুধারায় মনোরমার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল এবং তিনি কাতর হৃদয়ে মাছরের উপর বসিয়া রহিলেন।

সহসা সদর দ্বারে আবার কড়া নড়িবার শব্দ হই এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ক্ষেত্রনাথের কণ্ঠস্বরও শ্রুত হই ক্ষেত্রনাথ পুত্র নগেন্দ্রের নাম ধরিয়া ডাকিতেছে নগেন্দ্র সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর ঘোর নিদ্রায় অভিভূত মনোরমা তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া সদর দ্বার খুলিয়া দিলে রাস্তায় গ্যাসের আলোকে ক্ষেত্রনাথ মনোরমাকে দেখি পাঠিয়া বলিলেন “কে? মনোরমা? ছেলেরা সব আছে তো? তুমি কেমন আছ?” মনোরমা হাস্তা বলিলেন “হাঁ, সব ভাল আছে। চল, ওপরে চল।” বলিয়া দ্বার অর্গলবদ্ধ করিয়া স্বামীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ উপরে আসিলেন।

মনোরমা তাড়াতাড়ি আবার প্রদীপ জালিয়া স্বা হস্তপদ প্রক্ষালনের জন্ত একদটা জল ও গামোছা আনিলেন। ক্ষেত্রনাথ হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া পরিবর্তন করিলেন। স্বামী রাত্রিতে কি আহাব করিলে মনোরমা তাহা ভাবিয়াও স্থির করিতে পারিলেন গৃহে আহাবসামগ্রী কিছুই সঞ্চিত নাই। এই কথা মনোরমা বাবুল ও কাতরনয়নে স্বামীর দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ক্ষেত্রনাথ তাহা বলিতে পারিয়া ইহা শুনিয়া বলিলেন “আমি কি পান, তাই তুমি ভাব করি? আমি খেয়ে এসেছি; তার জন্ত চিন্তা না। মনোরমা স্বামীর কথায় বিশ্বাস করিলেন না। ক্ষেত্রনাথ তাঁহাকে বুঝিয়া বলিলেন বে, রেলের গাড়ী আসিতে আসিতে তিনি বদ্ধমান ষ্টেশনে উদর পূর্ণ করিয়াছেন। আর কিছু খাইবার ইচ্ছা ও প্রয়োজন ন মনোরমা সে কথায় বেশ প্রত্যয় করিলেন না; কিন্তু যখন বলিতেছেন যে, তাঁহার জন্ত আহাবসামগ্রীর প্রয়োজন নাই, তখন সাধী আর কি করিবেন?

ক্ষেত্রনাথ পথশ্রম দূর করিয়া মাছরের উপর উপ হইলে, মনোরমা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বসিলেন স্বামীর প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে সাংসারিক স্তব্ধত্বের কথা বলি লাগিলেন। সংসার অচল হইয়াছে; তাহার উপর বিক্রয়ের এক ছুটীশ আসিয়াছে। এই সমস্ত কথা বলিতে মনোরমার চক্ষুঃস্রব অশ্রুপূর্ণ হইল।

ক্ষেত্রনাথ মনোরমাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিল, “ব

যে বিক্রী হ'য়ে যাবে, তা' আমি জানি। বাড়ীখানা কিছুতেই রক্ষা ক'রতে পারবো না। এখন তোমার কি রকম বুদ্ধি শুদ্ধি যোগাচ্ছে, বল দেখি ?”

মনোরমা বলিলেন “আমার আর বুদ্ধিগুদ্ধি কি? আমার বুদ্ধি লোপ হয়েছে; দেখে শুনে, আমি বুদ্ধিহারা হয়েছি। ভগবানকে তাই বলছিলাম—বলি, ঠাকুর, শেষকালে কি আমাদের পথের কান্দালী ক'রলে?” এই বলিয়া মনোরমা অঞ্চলে মুখ চক্ষু আবৃত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন, “দেখ, মনোরমা, বিপদের সময় একরূপ অধীর হ'লে চলবে কেন? বিপদের সময় ধৈর্য চাই। আমি যে আজ পনের দিন বাড়ীতে ছিলাম না, তা আমি বিপদের প্রতীকারের জন্তই বিদেশে গিয়েছিলাম। আমি তো এক রকম ঠিক ক'রে এসেছি। এখন তোমার মত হ'লেই হয়।”

মনোরমা ব্যাকুলনেত্রে স্বামীর মুখের দিকে চাতিয়া বলিলেন, “কি, বল না?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “দেখ, আমি অনেক ভেবেচিন্তে দেখেছি, আমাদের মতন লোকের কলকাতায় বাস না করাট ভাল। বারো বড়লোক, যাদের অনেক টাকাকড়ি, তাদের পক্ষেই কলকাতা ভাল। আর এ অবস্থায় আমরা কলকাতায় থাকতে গেলে, ছেলেপিলে নিয়ে মাথা পড়বে। দেখ, বাড়ীখানা তো যাবেই। কলকাতায় থাকতে গেলে, এখন আমাদের বাড়ী ভাড়া ক'রে থাকতে হ'বে। একে এষ্ট সংসারের খরচপত্র চালাতে পারি না; তার উপর আবার বাড়ী ভাড়া! এখানে কাজকর্মেরও আর তেমন সুবিধা নাই। আমি এই বাড়ীখানা বেচে ফেলবার ঠিক করেছি। যা টাকা পাব তাতে সমস্ত দেনা শোধ ক'রে, আমাদের হাতে প্রায় সাত হাজার টাকা থাকবে। এষ্ট টাকাতে কলকাতায় একপানা বাড়ী হ'তে পারে বটে; কিন্তু খাবার যোগাড় কই? দোকান-পাট আর চলবে না। যদি এখন এষ্ট টাকা নিয়ে অল্প কাজ করি, আর সে কাজেও লাভ করতে না পারি, তা হ'লে তো সবই যাবে; আমাদের বাঁচবার আর কোনও উপায় থাকবে না। এই কারণে আমি মনে করেছি, এই টাকা নিয়ে আমরা কিছু দিনের জন্ত বিদেশে বাস করবো। পাড়াগায়ে খরচপত্র কম;

আর যেখানে আমরা বাব মনে করেছি, সেখানের জল-বায়ুও খুব ভাল। তোমার শরীর একেবারে ভেঙ্গে গেছে। ডাক্তার তোমাকে পশ্চিমে নিয়ে যেতে বলেছিলেন। কিন্তু টাকাকড়ির অভাবে তোমাকে নিয়ে যেতে পারি নাই। এখন অনায়াসেই তোমার পশ্চিমে থাকা ঘটবে। আর সেখানে কাজকর্মেরও সুবিধা আছে। যোগাড় করে কাজ চালাতে পারলে, দুই পরসী রোজগার হবারও সম্ভাবনা আছে। সেখানে থাকলে, তোমাকে সংসারের খরচপত্রের জন্ত আর কিছু ভাবতে হবে না।”

মনোরমা উৎসুক-হৃদয়ে স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “সে দেশ কোথায়?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “কলকাতা থেকে অনেক দূর; কিন্তু রেল একদিনেই যাওয়া যায়। জায়গাটি ছোটনাগপুরে; রেলের স্টেশন থেকে তিন ক্রোশ দূরে। সেখানে বল্লভপুর নামে একটা গ্রাম আছে; সেই গ্রামটি ২৫০০ আড়াই হাজার টাকায় আমি খরিদ করবার কথাবার্তা স্থির করেছি। গ্রামটিতে প্রায় আড়াই হাজার বিঘা জমি আছে। বাট সত্তর ঘর প্রজা আছে। পাহাড় আছে; শালের জঙ্গল আছে। দেখলেই তোমার মন শ্রী হয়ে যাবে। কিন্তু সেখানে আমাদের দেশের লোক নাই। যত লোক, সেই দেশেরই। তারা কেমন একরকম খোড়া-বান্ধালায় মেশামিশি কথা বলে, তা শুনলেই হাসি পায়। কিন্তু লোকগুলি ভাল।”

মনোরমা স্বামীর কথা শুনিতে শুনিতে অন্ধকার মধ্যে যেন আলোক দেখিতে পাঠিলেন। তাঁহার মন অনেকটা প্রফুল্ল হইল। কিন্তু তিনি জীবনে কখনও কলিকাতার বাস্তবের বান নাই। বিদেশে তাঁহার একাকী কিরূপে থাকিবেন, তাহা তাঁহার ভাবনা হইতে লাগিল। ক্রিয়াক্ষণ নিশ্চয় থাকিয়া তিনি বলিলেন, “তুমি যা ভাল মনে করো, তাই কর। আমি আর ক্রি বলবো? বলি, সে দেশে কি আমাদের দেশের কোনও লোক নেই?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আছে বই কি? তবে আমরা যেখানে থাকবো, সেখানে কেউ নাই বটে। দশ বার ক্রোশ দূরে আছে। তুমি যে তাকে চেনো না। ঐ চাপা তলার নীলমণি মুখ্যো সেখানে মেয়েছেলে নিয়ে আছে।

তার সেখানে ছুটখানা গ্রাম। সে রাজার মত সেখানে আছে। কোনও কষ্ট নাই। "নীলমণি আমাদের সঙ্গে পড়তো, তারপর শালকাঠের জঙ্গল নিয়ে সেই দেশে কাঠের ব্যবসা করতে করতে সে এই রকম বিষয়পত্র করেছে। সেই তো আমাকে আমাদের কষ্টের কথা শুনে সব কথা বলে। তারই তো কথা শুনে আমি সেখানে গিয়েছিলাম। সেই আমাকে বল্লভপুর গ্রামটি পরিদর্শন করে দিচ্ছে। তুমি কিছু ভেনো না। আমরা সেখানে গেলে, ভালই হবে। অন্নর স্থখে অরণো বাস। ভগবান দিন দেন, তো আবার আমরা কলকাতায় আসবো।"

সে রাত্রিতে আর বেশী কথাবার্তা হইল না। ভূখ-দারিদ্র্যের এত যন্ত্রণার মধ্যেও, দম্পতির মনে সে রাত্রিতে যেন সুখের আশা সঞ্চারিত হইতে লাগিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

ক্ষেত্রনাথ দুই চারি দিনের মধ্যেই বাটী বিক্রয় করিয়া উত্তরণের ঋণ পরিশোধ করিয়া দিলেন এবং বল্লভপুরে গিয়া তাঁহারও কোবালা সম্পাদিত ও রেজেষ্টরী করিয়া লইলেন। অতঃপর তিনি পরিবারবর্গকে বল্লভপুরে লইয়া যাটবার জন্ত কলিকাতায় আসিলেন। তিনি কলিকাতা ছাড়িয়া বিদেশে বাস করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন, ইহা তাঁহার আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবেরা শুনিয়া তাঁহাকে যারপর-নাই তিরস্কার করিতে লাগিলেন। কেহ বলিলেন "ক্ষেত্রব, তোমার মত আত্মশ্রম লোক আর ছুটি দেখি নাই, হে! আরে, কলকাতা ছেড়ে কি কোথাও যেতে আছে? এখানে একবেলা শাকার খেতে, তাও ভাল ছিল। কোথায় এন জঙ্গল, বাঘ ভালুক আর ধান্ধড়ের মধ্যে বাস করতে যাবে? সূত্রে লোক কি পাড়াগায়ে বাস করতে পারে? মারা পড়বে যে! দেখছ না, পাড়াগায়ে মেড়ারা পাড়াগা ছেড়ে কলকাতায় এসে বাস করেছে, আর তুমি কিনা, সেই কলকাতা ছেড়ে পাড়াগায়ে চলে! তোমার বুদ্ধিভুদ্বি সব লোপ পেয়েছে, দেখছি।" ক্ষেত্রনাথের স্বস্তর মহাশয় একজন অবস্থাপন্ন লোক। জামাতার কষ্টের সময়ে একবার তাঁহাদের খোজ খবরও লয়েন নাই। জামাতা এখন কলিকাতা ছাড়িয়া, ঘরবাড়ী বিক্রয় করিয়া, বনজঙ্গলে বাস

করিতে যাঁতেছেন, ইহা অবগত হইয়া তাঁহার উপর হইলেন এবং জামাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া আত্মীয় স্বজ্ঞে কাছে বলিতে লাগিলেন "ওটা দত্তবংশে কুলাস্থার জন্মেছি পিতৃপিতামহের নাম লোপ করলে। ওকে আমি কো কথা বলতে চাই না। তার যা ইচ্ছা হয়, করুক ক্ষেত্রনাথের শাস্ত্রী ঠাকুরালী কল্লার ভূখে ভূখিত হ কাঁদিতে কাঁদিতে পাড়ার মেয়েদিগকে বলিতে লাগি "মণিকে আমি জলে ফেলে দিয়েছিলাম, গো, জলে যে দিয়েছিলাম।" সকল কথাই ক্ষেত্রনাথ ও মনোরা: কর্ণগোচর হইতে লাগিল। কিন্তু ক্ষেত্র নিজ সঙ্কল্প হই বিচ্যুত না হইয়া বল্লভপুরে যাটবার জন্ত উত্তরাগী হইলেন

কলিকাতা পরিত্যাগ করিবার দিনে, মনোরমার হ বড়ই ব্যথিত হইতে লাগিল। মনোরমা প্রায় সমস্ত " ধরিয়া চক্ষের জল ফেলিতে লাগিলেন। স্বামীর পৈত্রিক ঘরবাড়ী—যেখানে মনোরমা কত সুখ, আ ও কষ্ট ভোগ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারা চিরদিনের ছাড়িয়া যাইতেছেন। এই ঘরবাড়ী পরের হইবে। পা ছেলেপিলে আসিয়া এইখানে আনন্দ করিবে। ব তাঁহার ছেলে মেয়েরা আজ বনবাসে চলিল! মনোর: মনে যতই এইরূপ চিন্তা হইতে লাগিল, ততই তাঁহার প অশ্রুবেগ সম্বরণ করা কঠিন কার্য হইল। এদি ক্ষেত্রনাথ, নগেন্দ্রের সাধ্যাঘো, সমস্ত দিন ধরিয়া জিনিষ প্যাক করিতে লাগিলেন। নগেন্দ্রের ছোট ভাই দুই উৎসাহের সীমা নাই। মধ্যম সুরেন ও কনিষ্ঠ মহোদ্যাস পিতার নিকট জিনিষপত্র বহিয়া আনি লাগিল। সুরেনের বয়স দশ এবং নরুর বয়স ৭ বৎসর মাত্র। সুরেন মাঝে মাঝে নরুর ভর দেখা বলিতে লাগিল "নরু, আমরা যেখানে যাচ্ছি, সেখ বড় বড় পাহাড় জঙ্গল, বাঘ ভালুক, আর হাতী আছে নরু পাহাড় জঙ্গলকে বাঘ ভালুকেরই মত কোনও জানো: মনে করিয়াছিল এবং তাহাদের আকার প্রকারের কা করিয়াও ভীত হইতেছিল। তাই সে মাঝে মাঝে দা বিকদ্ধে বাবার নিকট অভিযোগ করিয়া কাতরস্বরে বহি লাগিল "আথ, বাবা"। কখনও বা সাহস করিয়া বীর্য সুরেনকে বলিতে লাগিল "আমি পাহাড়কে মেরে ফেল্বে

তাহার কথা শুনিয়া দুঃখের মধ্যেও সকলে হাসিয়া উঠিতে ছিলেন। এইরূপে সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল।

• রাত্রি দশটার সময় ক্ষেত্রনাথ সপরিবারে কলিকাতা পরিত্যাগ করিলেন। পাড়ার লোকে কেহ জানিতেও পারিল না। গৃহ পরিত্যাগ করিবার সময় মনোরমার ক্ষমতা ভাবাবেগে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। তাঁহার পক্ষে অশ্রুবেগে সম্বরণ করা কঠিন কার্য্য হইল। ক্ষেত্রনাথও পত্নীকে বিদ্বল দেখিয়া একটা সুদীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিলেন, এবং তাড়াতাড়ি সকলকে গাড়ীতে তুলিয়া হাবড়ায় উপস্থিত হইলেন। সেখানে জিনিষপত্র লগেজ করিয়া এবং টিকিট কিনিয়া যথাসময়ে সকলে গাড়ীতে উঠিলেন। রেলগাড়ী অন্ধকার ভেদ করিয়া নক্ষত্রবেগে ছুটিতে লাগিল। নরেন, সুরেন প্রভৃতি কখনও রেলগাড়ীতে চড়ে নাই। স্মরণ্য তাহাণী আব ঘুমাইল না। এক একটা দৈর্ঘ্যে গাড়ী থামিবার সময় তাহাণী জানালার কাঁচে আসিয়া দাঁড়াইয়া থাকে, আবার গাড়ী ছাড়িলে, শয়ন করে। ভোরের সময় গাড়ী আসানসোল দৈর্ঘ্যে পড়িল। সেখানে তাঁহার সকলে নানিয়া বেঙ্গল নাগপুর লাইনের গাড়ীতে আরোহণ করিলেন। দামোদর নদের উপর যে বৃহৎ সেতু আছে, তাহা পার হইবার সময় বেশ দর্শন হইয়াছিল। এত বড় নদীর এক পার্শ্বে সামান্য স্রোত গ্রন্থ; অবশিষ্টাংশ বালুকা-রাশিতে ধু ধু করিতেছে। নদী দেখিয়া মনোরমা প্রভৃতি সকলেই বিস্মিত হইলেন। ক্রমে পাহাড় পর্বত দেখা যাইতে লাগিল। সুরেন নরকে পাহাড়ের ভয় দেখাইয়াছিল বটে; কিন্তু সে স্বচক্ষে কখনও পাহাড় দেখে নাই। পাহাড় দেখিয়া সে পিতাকে কত প্রকার প্রশ্ন করিতে লাগিল। নর পাহাড়কে বাঘ ভালুকের মত না দেখিয়া আশ্চর্য ও সাহসী হইল, এবং সুরেনকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিল “দাদা, এই দেখ, পাহাড়। আমি পাহাড়কে আর ভয় করি না।” নরুর কথা শুনিয়া আবার সকলেই হাস্য করিতে লাগিল।

যথাসময়ে তাঁহার গন্তব্য দৈর্ঘ্যে উপস্থিত হইলেন। নীলমণি বাবু তাঁহাদের আগমনপ্রতীক্ষায় দৈর্ঘ্যে উপস্থিত ছিলেন। তিনি ক্ষেত্রনাথকে সপরিবারে তাঁহার আবাসস্থানে যাইতে অনুরোধ করিলেন। ক্ষেত্রনাথের

কোনও আপত্তি ছিল না। কিন্তু বল্লভপুর সেখানে হইতে দুই তিন ক্রোশ মাত্র দূরবর্তী বলিয়া তিনি বল্লভপুরে যাওয়াই স্থির করিলেন।

(ক্রমশ)

শ্রী অরিনাশচন্দ্র দাস।

কম্বোজনের মনের কথা

(Napoleon)

কতৃদ্বের রাজ্যটাকা লইয়া যে জয়যাত্রা করে সে কাহারও মুখাপেক্ষী হইতে পারে না। সে, শুধু অবস্থা দেখে, এবং শুধু অন্তসারে বাস্তব করে।

মহম্মদের সময় দশ বৎসরে অন্ধ পৃথিবীর উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল; খ্রীষ্টের সময় তিন শত বৎসরে কথঞ্চিৎ মাত্র প্রতিষ্ঠালাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

মানব-সমাজ স্বভাবতঃ মন্দ নহে। অপিকাংশ লোকই যদি ভ্রষ্ট হইত এবং কোমর বাধিয়া কুকাঁজে লাগিয়া যাইত তবে তাহাদের দমন করিত কে ?

জাতীয় শিল্পশালায় যে যুদ্ধের অন্তর্ধান হয় শত্রু মর্দনের পক্ষে উত্তীর্ণ অমোঘ। অধিকন্তু সে যুদ্ধে রক্তপাতের নাম গন্ধও নাই।

পরিণয় সব সময়ে প্রণয়ের স্বাভাবিক পরিণতি নহে।

রাজার ভালবাসা রাজীর ভালবাসা নয়।

সহর-কোতোয়াল খোঁজ করিয়া যাহা বাতির করে, তদপেক্ষা বানায় বেশী।

রাষ্ট্রনীতির প্রচলিত ধারা অন্তসারে বাক্যদানে এবং তদন্তদায়ী কল্পের অন্তর্জানে বিশেষ কোনো নিকট সম্পর্ক আছে বলিয়া বোধ হয় না।

রাজসিংহাসন — জিনিষটুকি ? খানিকটা কাঠ—মথল-মোড়া।

একটা মাত্র তুচ্ছতম ঘটনায় যুদ্ধে জয় পরাজয় নির্ণয় হইয়া যায়; আবার অম্নিতর একটা মাত্র খণ্ডযুদ্ধে সাম্রাজ্যের ভাগ্য নির্দ্ধারিত হইতে পারে।

খেলনার লোভ দেখাইয়া, মাছুষকে দিয়া সবই করানো

যায়। চুবি-ঝুমঝুমি,—তা' সকল বহুসের উপযুক্তই তো আছে।

সকল প্রকম স্তবধার শুভ সন্মিলনের প্রতীক্ষায় যদি বসিয়া থাকি তবে কোনো বড় কাজেই আমরা হাত লাগাইতে পারিব না।

খেতাবে ও পাতিরে সকল লোকেই কিছু খুসী হইতে পারে না; সঙ্গে সঙ্গে নগদের ব্যবস্থা থাকা উচিত।

ভালবাসা নিষ্কাম্যার নেশা, যুদ্ধব্যবসায়ীর কোভুক, সম্রাটের পথের কাটা।

হয় হুকুম করি, নয় তো মৃগ বন্ধ করিয়া থাকি।

বিচারশক্তি অপেক্ষা স্থিতিশক্তিকেই আমরা বেশী পাটাইয়া থাকি।

যে দিতে জামে না সে লইতেও পারে না।

পৃথিবীর পক্ষে বাতাস যেমন, মানুষের তেমনি উচ্চাভিলাষ; উভয়ের মধ্যে যেটিকেই বাদ দাও, জীবনের লক্ষণ সঙ্গে সঙ্গে বিরোধিতা হইবে।

বাহা কিছু প্রবাতন, তাহা অজ্ঞান হইলেও আমরা গাণ্ডাসঙ্গত বলিয়া মনে করিয়া থাকি।

যে জাতির অন্বেষণ অভিযোগে শুনিতে পাওয়া যায় না, সে জাতি চিন্তাশক্তি হারাতে বসিয়াছে।

রাষ্ট্রনীতির ক্ষেত্রে মানুষকে একটা পোষাকী ধম্ববুদ্ধির আবরণ সর্বদাই ব্যবহার করিতে হয়।

বদি নির্বাচনের অবসর থাকে, তবে, অপরের দ্বারা গন্ত হওয়ার চেয়ে নিজেই গ্রাস করিয়া ফেলা ভাল।

মনে রাখিয়া, (বাইবেলের মতে) মাত্র ছয় দিনে এই বিশ্বসংসার সৃষ্টি হইয়াছে। আর-বাহা চাও দিতে পারি। কিন্তু সময় বাড়াইয়া দিতে পারি না। উহা আমার ক্ষমতার অতীত।

দেশের মধ্যে বুদ্ধিমান লোক যথেষ্ট আছে। এখন, বাগ্যতা অনুসারে প্রত্যেককে উপযুক্ত কর্মে নিযুক্ত করিতে পারিলেই হয়। যে লালস্বল ঠেলিতেছে সে হয় তো ময়ূগা-গারে আসন পাইবার যোগা; আবার যিনি মন্ত্রী তাঁহাকে দিয়া লালস্বল ঠেলানই হয় তো স্বব্যবস্থা।

বাণ্যবস্ত্রের মধ্যে জয়ডঙ্কাই শ্রেষ্ঠ; উহা কখনো বেম্বর বাজে না।

যোদ্ধার ধর্ম যুদ্ধ-সুতরাং, আমি ধর্মত্যাগী না লোকে বাহাকে ধর্ম বলে সে তো মেয়েদের এবং পুরোহিদের ব্যাপার। আমি যখন যে দেশ শাসন করি, সে দেশের ধর্মই আমার ধর্ম। মিশরে আমি মুসলমান ফ্রান্সে আমি রোমান ক্যাথলিক। যদি কখনো যিহুদী শাসনকর্তা হইতে পারি তবে সেলোমানের বিদ্রোহ মনি পুনর্নির্মাণের ব্যবস্থা করিয়া দিব।

মানব-জাতির মানসপটে যেটুকু স্থিতি রাখিয়া যায়, আমার মতে, তাহাই অমরতা।

বাহাদের দ্বারা কার্যসিদ্ধির সম্ভাবনা আছে, বা কেবল তাহাদিগকেই ভালবাসেন। বতদিন সে সম্ভাব থাকে, ভালবাসাও ততদিন।

মানুষ সৃষ্টিকর মানুষের সাধ্যাত্ম নহে; বাহা পাও যায় তাহাই কাজে লাগাইয়া লইতে হয়।

অবাবস্থিতচিত্ত রাষ্ট্রনায়ক এবং পক্ষাঘাতগ্রস্ত রো উভয়েরই সমান অবস্থা। ইচ্ছা আছে, গতি নাই।

বন্ধব উষ্টচেষ্ঠা অপেক্ষা শত্রুর অনিষ্ট-চেষ্ঠা অনেক বে প্রবল।

যুদ্ধ এবং রাজ্যশাসন দুইই কৌশলের কাজ।

কেবল নাচিয়া কুদিয়া মানুষ মানুষ হয় না।

ধ্বংসক্রিয়া এক মুহূর্তেই সম্পন্ন হইতে পারে; গতি ক্রিয়া সময়ের কাজ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

হেমকণা

কলিঙ্গের কতক অধিবাসী অবশেষে পরিত্রাণ পাইল কলিঙ্গ যোগ্যসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া গেল, লাগব শাসনকর্ত কলিঙ্গশাসনে নিযুক্ত হইল। তখন বাগধসৈন্য ধীরে ধীরে উত্তরাপথের পথ অবলম্বন করিল। সেই দিন হইতে সম্রাটের আচার ব্যবহারে পরিবর্তন পরিলক্ষিত হইল পাটলিপুত্রে ফিরিয়া সম্রাট ধর্মের কথায় অধিকতর মনোযোগী হইলেন, কিন্তু রাজসভায় ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রমণে সম্মান বাড়িল, বিষ্ণুগুপ্তের পৌত্র ইন্দ্রগুপ্তের পরিবর্তে বৌদ্ধভিক্ষু উপগুপ্ত অধিকতর ক্ষমতাসালী হইয়া উঠিলেন

ময়না সভায় রাজকার্য্য অপেক্ষা ধর্ম্মশাস্ত্র আদরণীয় হইয়া উঠিল, সুতরাং মোর্শা সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী রাধাগুপ্তের নিষ্পদসংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। নূতন পরিবর্তনে ব্রাহ্মণ-সমাজ প্রথমে আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু সে বিস্ময় ক্রমে দারুণ বিরক্তিতে পরিণত হইল। দানার্থ প্রতিবৎসর রাজকোষ হইতে যে পরিমাণ স্তব্ধ বায় হইত, পূর্বে তাহার অধিকাংশ ব্রাহ্মণগণের হস্তগত হইত, কিন্তু কলিঙ্গ অভিযানের পর হইতে সম্রাটের ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রমণের প্রতি শ্রদ্ধা বর্দ্ধিত হইয়াছিল, তদনুসারে রাজসভায় ব্রাহ্মণগণের প্রাপ্তিও হ্রাস হইয়াছিল, তদনুপাতে কোপও বর্দ্ধিত হইয়াছিল। সাম্রাজ্যের কাম্যচারীবর্গের মধ্যেও আশ্চর্য্য পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছিল, যাহারা পূর্বে বেশভূষায় কোটি কোটি স্তব্ধ মুদ্রা ব্যয় করিতেন, তাঁহারা অকস্মাৎ বৌদ্ধ ভিক্ষুতে পরিণত হইলেন, যাহারা চীনাংশুক এবং বহুমূল্য কোবের বস্ত্র বাতীত অপর কোন বস্ত্র ব্যবহার করিতেন না, তাহারা মলিন কাপাস নিষ্পিত বস্ত্র পরিধান করিতে আবশ্য করিলেন, ফলে চীন দেশীয় বণিকগণ পাটলিপুত্রের আটমারাজেব দ্বারে দ্বাবে কাঁদিয়া গেল। হঠাৎ বিক্রম বন্ধ হওয়ায় গোড়বাসী গন্ধবণিকগণ নিতান্ত দুঃখিত্যয় পতিত হইল, পরবৎসর চন্দন ও কপূর বাতীত অল্প কোন গন্ধদ্রব্য অল্পমন্দান করিয়া পাওয়া ত্রুষ্কর হইল। যাহাদিগের বিবিধ বর্ণের উষ্ণীয় দেখিয়া সভ্যমণ্ডলে লোকে ঈর্ষ্যমুগ্ধ বলিয়া ধরে পতিত হইত, যাহাদিগের গন্ধলেপিত কুঞ্চিত কেশরাশি মাগধসুন্দরীগণের বেণীবন্ধনকে লজ্জা প্রদান করিত, তাঁহারা নৃপিত মন্তকে গৈরিকরঞ্জিত সামান্য উষ্ণীয় ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন নর্ত্তকী-ও বারাজনা-মণ্ডলে হাতাকার উঠিয়া গেল, নগরের শৌণ্ডিকগণ সর্ব্বশাস্ত্র হইয়া দেশত্যাগ করিল, বিলাসিতা দেশ হইতে নিরাসিত হইল। বালকগণ ক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল, যুবতী ভাষ্য বিষ্মত হইয়া গভীর আশ্রয় ভিক্ষুগণ দলে প্রবেশ করিল, দেখিতে দেখিতে পাটলিপুত্র নগর একটি স্তব্ধ বৌদ্ধ সজ্জারামে পরিণত হইল। যাহার জন্ম এত পরিবর্তন হইতেছিল, তিনি তখনও মন্তক মুগুন করেন নাই বা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন নাই, রাজসভা হইতে বিলাসিতার উপকরণ সমূহ দূরীকৃত হয় নাই, সম্রাটের

পরিবর্তন শেষ হইবার পূর্বেই রাজধানীর পরিবর্তন সাধন হইয়া গেল। নম্রম্যপ্রকৃতি সকল সময়েই এইরূপ।

যাহার জন্ম কলিঙ্গবাসীগণ প্রাণদান পাইয়াছিল, সে পাটলিপুত্রে আসিয়া এক বৃদ্ধ মৈনিকের গৃহে পালিত হইতেছিল; তাহার যৌবন উদগমের পূর্বেই সে ভিক্ষুগীসজ্জ আশ্রয়লাভ করিয়াছিল; ধর্ম্ম, বুদ্ধ ও সজ্জের শরণাগত হইবার পূর্বেই ভিক্ষুগীগণ তাহার কণ্ঠ হইতে স্তব্ধ মুদ্রার মাণ্ড গ্রহণ করিয়া সজ্জারামের ভাণ্ডারে প্রদান করিয়া ছিলেন, বালিকা কণ্ঠহার হারাইয়া কয়েকদিন বড়ই ব্যাকুল হইয়াছিল, অবিশ্রান্ত অণ্ডজল বিসজ্জন করিয়া ভিক্ষুগীসজ্জ অস্থির করিয়া তুলিয়াছিল, কিন্তু ক্রমে সে সমস্তই তুলিয়া গেল, আমি অগত্রে সজ্জারামেব নিম্নে ভ্রমধাঙ্কিত গহ্বরে পড়িয়া রহিলাম।

তাহার পর পাটলিপুত্র নগরে কত পরিবর্তন হইয়া গেল, দেখিতে দেখিতে মগধ দেশ বৌদ্ধ সজ্জ পরিণত হইল, ব্রাহ্মণগণ মগধ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। রাজকাম্যচারীগণ রাজকাম্য পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মকাম্যে নিমগ্ন হইল, দেশে নতুন ধর্ম্মের বহুল প্রচারের সহিত মগধবাসীগণ নূতন ভাবে অভ্যপ্রাণিত হইল, নূতন শক্তিলাভ করিয়া গোতম বুদ্ধের নূতন পন্থা প্রদর্শন করিবার জন্ম দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। সিন্ধু ও হিমালয়ও সে নূতন ধর্ম্মের স্রোত আবদ্ধ রাখিতে পারিল না। নগ্নার জলের জায় উচ্চ কূলের বাধা না মানিয়া শাক্যসিংহের প্রেম উর্দ্ধালিয়া পড়িল, নূতন ধর্ম্মের মূখে বাহ্লিক ও কপিশা, উত্তর মরু ও উত্তর কুরু, যবন ও পারসিক দেশ ভাসিয়া গেল। দেশে বুদ্ধ-ব্যবসায় লুপ্ত হইল, যোদ্ধাগণ অসি পবিত্যাগ করিয়া ভিক্ষাপাত্র, বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া চীর ধারণ করিলেন।

নূতন ধর্ম্মের যখন বড় স্তম্ভসময় তখনও আশ্রয়ভিক্ষুগণ পিতৃপিতামহের ধর্ম্ম একেবারেই বিষ্মত ভয় নাট, প্রকাশ্যে শ্রমণের আদর করিলেও তাহারা গোপনে ব্রাহ্মণের আদর করিত। রাজসভায় শ্রমণগণের লভ্যাংশ বর্দ্ধিত হইলেও প্রথমে ব্রাহ্মণকে আসন প্রদান করিয়া পরে শ্রমণকে আসন প্রদান করা হইত, ইহা পাটলিপুত্রেব রাজসভাব বহু পাটীন প্রথা, নূতন ধর্ম্ম

কখনও, উহার উচ্ছেদ সাধন করিতে রূতকার্য্য হয় নাই। কিন্তু যে দিন জনপদে জনপদে প্রতি রাজপথে রাজাদেশে দূত ঘোষণা করিয়া গেল, যে, রাজা বলিয়াছেন “জম্বুদীপে একদিন যাহারা দেবরূপে পূজিত হইয়া আসিতেছিলেন তাঁহাদিগের দেবত্ব কাল্পনিক,” তখন আর্ঘ্যাবর্ত্ত বাসীগণ ভীত হইল! তাহার পর যখন প্রকাণ্ড স্থানে শিলাখণ্ডের উপরে চির স্থিতির জন্ত রাজার উক্তি পোদিত হইল, তখন জনসাধারণ প্রকাণ্ডে কিছু বলিল না বুটে, কিন্তু মনে মনে ক্রুদ্ধ হইল। মহামাত্যগণ রাজকাৰ্য্য পরি-
ত্যাগ করিয়া দ্বন্দ্ব প্রচারে নিযুক্ত হইলেন, প্রতাস্তরক্ষকগণ সীমাস্তরক্ষা বিন্যস্ত হইয়া দেশে দেশে দ্বন্দ্ব প্রচারে নিযুক্ত হইলেন, তখন দেশে দেশে শত্রুগণ বহিল মৌর্য্য সাম্রাজ্যের ভিত্তি টলিয়াছে। প্রকাণ্ডে কেহ কিছু বলিল না, কিন্তু গোপনে সকলেই প্রস্তুত হইতেছিল। দক্ষিণে চোল, পাণ্ড্য ও কেরলগণ এবং পশ্চিমে যবনগণ স্বেযোগের প্রতীক্ষা করিতেছিল। সম্রাট যখন রাজবেশে পরিত্যাগ করিয়া চীর ধারণ করিয়াছিলেন, যখন সাম্রাজ্যের ভবিষ্য চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া পারত্রিক মঙ্গল-লালসায় আকুল হইয়াছিলেন, যখন রাজধানী পরিত্যাগ কবিয়া অরণ্যসঙ্কুল গিরিবজ্রের পর্ব্বত-
গুহায় বাস করিতেছিলেন, তখন মনে মনে প্রতাস্তবাসী মাঝেই সমুদ্র হইয়াছিল।

আমি অনেকদিন অগত্বে পড়িয়া ছিলাম, আমার উজ্জল চরিত্রাভরণ বহুকাল মানবের দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। একদিন সন্ধ্যার পরে দীপহস্তে জনৈক ভিক্ষুণী ভূমধ্যস্থ গৃহে আসিয়া কি যেন অন্তসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছিলেন, অনেকক্ষণ অবেশের পরে আমার মন্ডনেতে দীপালোক প্রতিফলিত হইয়া তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল, তাহার পর আমি ভূপৃষ্ঠ হইতে উত্তোলিত হইলাম। “ভিক্ষুণী তরুণী, ভিক্ষুণীসত্ত্বের কুৎসিত আচ্ছাদন তাঁহার দেহের লাবণ্য ঢাকিয়া রাখিতে পারিতেছিল না, তাঁহার স্পর্শ বড় কোমল, আমি যখন বস্ত্রাভ্যস্তরে রক্ষিত হইলাম তখনও তাঁহার বক্ষোদেশে ঘন ঘন স্পন্দিত হইতেছিল। বহিজর্জগতে তখনও ক্ষীণ আলোক দেখা যাইতেছিল, আমাকে লইয়া ভিক্ষুণী যেখানে উপস্থিত হইলেন সেখানে কাষায়-পরিহিতা অনেক-
গুলি তরুণী রমণী সমবেত হইয়াছিলেন। সম্মুখে জাহ্নবী

বর্ষার জলে পরিপূর্ণা, নদীতীরে পুষ্পোদ্যান, তাহার পদে সজ্জারাম আরম্ভ। সরলরেখায় সমান্তরালে স্থাপিত। শত বিশাল স্তম্ভের উপরে সজ্জারামের ছাদ স্থাপিত। প্রত্যেক স্তম্ভটি দপণের ত্রায় মণ্ড ও উজ্জল, সেরূপ মণ্ড মৌর্য্যগণের অভ্যাদয়কাল ব্যতীত আর কখনও দেখিয়া বলিয়া মনে হয় না। উহাই সজ্জারামের তোরণ। স্তম্ভাবর্ত্ত পশ্চাতে সন্ধ্যার ক্ষীণ আলোকে পুস্করবর্ণ পাষাণস্তম্ভ দে যাইতেছিল, উহাই মূল সজ্জারাম ও বিহার। জাহ্নবী-
তটে বারিকণা-সম্পৃক্ত হইয়া পুষ্পোদ্যান হইতে প্রস্থান ও প্রস্থটোমুখ পুষ্পদামের রেণুকা সংগ্রহ করিয়া শীতল ব দীপে দীপে কঠিন পাষাণের দেহ স্পর্শ করিয়া বহি যাইতেছিল, তোরণের সোপানে সোপানে নানাভাবে না; স্থানে অনেকগুলি ভিক্ষুণী উপবেশন করিয়া ছিলেন। “যি আমাকে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন তিনি দীপে ধী আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। অন্ধক গাঢ় হইয়া আসিলে পুষ্পচয়ন করিয়া একজন বয়ীসমী মছি উদ্যান পরিত্যাগ করিয়া তোরণে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার দেহিয়া তরুণীগণ সম্মুখে উঠিয়া দাঁড়াইল এবং তাঁহ সঙ্কেত অনুসারে সজ্জারামে প্রবেশ করিল। তোরণে অভ্যস্তরে শ্রামল তৃণাচ্ছাদিত বিস্তৃত অঙ্গন, অঙ্গনের চারি দিকে পুষ্পোদ্যান, পুষ্পোদ্যান পার হইয়া মূল সজ্জারাম প্রবেশ করিতে হয়। পুষ্পোদ্যানে একজন বৃদ্ধ পরিচার পুষ্পচয়ন করিতেছিল। যিনি আমাকে ভূগর্ভ হইতে উদ্ধা করিয়া আনিয়াছিলেন তিনি সজ্জারামে প্রবেশ করিয়া পূর্বে তাহাকে বলিয়া গেলেন “আমি আজ পুষ্পচয়ন করি পারি নাই, তুমি আরতির পরে আমাকে পুষ্প দিয়া যাইও। উদ্যানপালক মন্তকচালনা করিয়া সম্মতি জ্ঞাপন করি কোন কথা কহিল না। দীপে দীপে ভিক্ষুণীমণ্ডলী সজ্জারামের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। সজ্জারামের মধ্যদেশে তৃণ মণ্ডিত বিস্তৃত অঙ্গন, অঙ্গনের চতুর্পার্শ্বে শত শত ক্ষুদ্র গৃহ প্রতিগৃহে এক একটি ক্ষুদ্র প্রদীপ জলিতেছিল। সজ্জারামে প্রবিষ্ট হইয়া ভিক্ষুণীগণ একে একে স্ব স্ব গৃহে প্রবি হইলেন। গৃহগুলি অতি ক্ষুদ্র, কোনটিতে একটির অধিক বাতায়ন নাই, প্রত্যেকটিতে ভূতলে একটি ক্ষুদ্র শয্যা দীপাধারে একটি মৃণ্ময় দীপ, গৃহকোণে মৃৎপাত্র পানী

জন এবং প্রাচীরে লঙ্ঘিত কাষ্ঠাধারে দুই একখানি গুপ্ত। তরুণী গৃহে প্রবেশ করিয়াই বস্ত্রাভ্যাস্তর হইতে আমাকে গ্রহণ করিয়া শয্যার নিম্নে রক্ষা করিলেন। সেই সময়ে উত্তানপালক আসিয়া কদলীপত্রে একরাশি শ্বেতপুষ্প দিয়া গেল। তরুণী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “অন্ত রাত্রিতে?” বৃদ্ধ উত্তর করিল “দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইলে।” উত্তানপালক চলিয়া গেল, সজ্জারামের প্রাপ্তস্থিত বিহারে মঙ্গলারতির ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল, তরুণী ত্রস্ত হইয়া দীপ ও পুষ্পপাত্র লইয়া কক্ষ হইতে নির্গত হইলেন। সে সময়ে তোমরা যদি কেহ আসিতে তাহা হইলে দেখিতে পাইতে যে সজ্জারামের বিস্তৃত প্রাঙ্গনে সজ্জের সমুদয় ভিক্ষুণী দীপ ও পুষ্পপাত্র হস্তে সমবেত হইয়াছেন, মঠস্বামিনীর নির্দেশানুসারে দুই দুই জন ভিক্ষুণী শ্বেতবস্ত্র হইয়া বিহারভিমুখে চলিয়াছেন। সজ্জারামের প্রান্তে পাষণনিম্নিত ক্ষুদ্র বিহার, সেখানে একজন বৃদ্ধ পরিচারক ঘণ্টানিনাদ করিয়া ভিক্ষুণীসজ্জের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছিল, তদ্ব্যতীত বিহারে দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিল না। ভিক্ষুণীগণ মঠস্বামিনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ সাতবার বিহার প্রদক্ষিণ করিয়া গর্ভগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন, মঠস্বামিনী বেদীর সম্মুখ হইতে মালা, চন্দন ও অগ্ন্যন্ত গন্ধদ্রব্য লইয়া বেদীর উপরে স্থাপন করিলেন, প্রত্যেক ভিক্ষুণী পুষ্পপাত্র হইতে পুষ্পরাশি লইয়া নিক্ষেপ করিলেন, দেখিতে দেখিতে বেদী শুভ্র বস্ত্রে আচ্ছাদিত হইয়া গেল, তখন ভিক্ষুণীগণ বেদীর চতুর্দিকে চক্রাকারে ভূতলে উপবিষ্টা হইলেন। মঠস্বামিনী উজ্জ্বল দীপ লইয়া আরতি আরম্ভ করিলেন, পরিচারক ও উত্তানপালকগণ শত শত ক্ষুদ্র ঘণ্টা ও ঢঙ্কার ধ্বনিতে ক্ষুদ্র বিহারটি কম্পিত করিয়া তুলিল। আরতি শেষ হইলে ভিক্ষুণী সজ্জ দুই দুই জন করিয়া স্ব স্ব কক্ষে প্রত্যাগমন করিলেন, দেখিতে দেখিতে সজ্জারামের দ্বার রুদ্ধ হইল, অধিকাংশ প্রদীপ নির্দীপিত হইল, কক্ষের অধিকারিণীগণ শয্যার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

পূর্ণিমার চন্দ্র যখন পশ্চিমে চলিয়া পড়িয়াছে তখন অলিন্দে মনুষ্য-পদশব্দ শ্রুত হইল, আমার অধিকারিণী নির্দ্রিত হন নাট, তিনি চমকিত হইয়া উঠিয়া বসিলেন। দীপে দীপে রুদ্ধদ্বার মুক্ত করিয়া আমার পূর্বপরিচিত

উত্তানপালক কক্ষমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তরুণী শয্যার নিম্নদেশ হইতে আমাকে সংগ্রহ করিয়া প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, বৃদ্ধ সজ্জের কক্ষের তাহাকে অনুসরণ করিতে কহিল, অতি সম্ভরণে অলিন্দ অতিক্রম করিয়া সজ্জারামের দ্বারে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধ নিঃশব্দে দ্বার অর্গলমুক্ত করিল ও উভয়ে সজ্জারাম হইতে নির্গত হইয়া গেল। ক্রমে অগ্নন ও উত্তান পার হইয়া উভয়ে প্রাচীরের নিকটস্থিত বৃক্ষরাজির নিম্নে অন্ধকাবের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। বৃদ্ধ কোথা হইতে একখানি অবতরণিকা সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিল, তাহার সাহায্যে তরুণী প্রাচীরের উপর আরোহণ করিলে বৃদ্ধ তাহার পশ্চাদ্ধাবী হইল এবং অবতরণিকা উঠাইয়া লইয়া প্রাচীরের অপর পাশে স্থাপন করিল, তরুণী অবতরণ করিলে বৃদ্ধ নামিয়া গেল, তাহাদিগকে দেখিয়া দৃবস্তিত বৃক্ষতলে হইতে শুভবসনপরিহিত একজন পুরুষ অগ্রসর হইয়া আসিল, তরুণী বিনা বাক্যবাহ্যে তাহার কর্ণলগ্ন হইল। আগন্তুক নিজের মস্তক হইতে উন্নীত লইয়া তরুণীকে প্রদান করিল, তরুণী তাহা পরিধান করিয়া ভিক্ষুণীসজ্জের কাষায় দূরে নিক্ষেপ করিল। তাহার পরে বৃক্ষতলে অন্ধারোহণ করিয়া আগন্তুক তরুণীকে নিজের সম্মুখে উঠাইয়া লইল। অন্ধারোহণ করিয়া তরুণী আমাকে উত্তানপালকের হস্তে নিক্ষেপ করিল, আগন্তুক ও মণিবন্ধ হইতে বলয় লইয়া বৃদ্ধের অঙ্গে ফেলিয়া দিল। ক্ষীণ চন্দ্রালোকেও আমার রূপ দিগন্ত উদ্ভাসিত করিয়া তুলিতেছিল, বৃদ্ধ আমাকে দেখিয়া আনন্দে গলিয়া গেল, তাহার পর আমাদিগকে বস্ত্রাঙ্কলে বন্ধন করিয়া কটিদেশে রক্ষা করিল ও অবতরণিকা লইয়া নগরাভিমুখে প্রস্থান করিল।

তাহার পর বহুক্ষণ কিছু বঝিতে পারি নাট, ততক্ষণ বৃদ্ধ বোম হয় পথ চলিতেছিল। গৃহে উপস্থিত হইয়া যখন দারুনিম্নিত উপাধানের নিম্নে আমাকে রক্ষা করিল তখন রজনী প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে। উপাধানের নিম্ন হইতে আমরা যখন বাহির হইলাম তখন দিবার দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইয়াছে। বৃদ্ধ আমাদিগকে বস্ত্রাঙ্কলে রাখিয়া লইয়া গৃহ হইতে নির্গত হইল, পাটলিপুত্রের সন্ধীর্ণ ও বক্র দীর্ঘ পথসমূহ অতিক্রম করিয়া পাষণাচ্ছাদিত বিস্তৃত রাজপথে উপস্থিত হইল।

অশ্বপদশব্দ ও রথচাকরের পদবিশ্রুতি কিছুটা শোনা যাচ্ছিলে—
ছিল না, জনশ্রোত অবিবাক্যগতিতে পথের উভয় পাশ
দিয়া প্রবাহিত হইতেছিল, বৃদ্ধ অতিকষ্টে ধীরে ধীরে
অগ্রসর হইতেছিল। অপর দিন অপেক্ষা রাজপথে জনতা
অধিক বলিয়া বোধ হইতেছিল, যানবাহনে ও পদব্রজে
শত শত নাগরিক ও নাগরিকা দ্রুতবেগে পথ অতিবাহন
করিতেছিল। রাজপথ অবলম্বন করিয়া বৃদ্ধ বতগুলি
বিপণীতে প্রবেশ করিল তাহার কোনটিতেই তাহার
অভীষ্টসিদ্ধি হইল না। তখন সে হতাশ হইয়া রাজপথ
পরিভ্রমণ করিল, পুনরায় সক্ষীর্ণ বন্ধ পথ ধরিয়৷ নগর-
মধ্যে প্রবেশ করিল এবং তৃতীয় পথের শেষে একটি
জীর্ণগৃহের সম্মুখে আসিয়া দাড়াইল। গৃহস্থানী তখন
দ্বারে অর্গলবদ্ধ কবিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করিবার উদ্যোগ
করিতেছিল, নতুন লোক দোঁপিয়া দাড়াইল। বৃদ্ধ বলিল
“আমি সুবর্ণ বিক্রয় করিতে আসিয়াছি।” গৃহস্থানী
তাহার কথা শুনিয়া হাসিয়া উঠিল বলিল “তুমি কি
বিদেশী, আজ অপরাহ্নে প্রথম দেবযাত্রা হইবে তাহা
কি তুমি জান না?” বৃদ্ধ বিস্মিত হইয়া রহিল, গৃহস্থানী
তখন তাহার হস্তধারণ করিয়া বলিল “চল, দেবযাত্রা
দোঁপিয়া আসি।” উপায়ান্তর না দেখিয়া বৃদ্ধ পুনরায়
রাজপথে ফিরিয়া আসিল, রাজপথে তখন বিশেষ স্থানা-
ভাব, রাজপুৰুষগণ দেবযাত্রার জন্ত পথ পরিষ্কার
করাইতেছে।

(ক্রমশঃ)।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

যৌবন-সৌম্যন্তে

(পেরী অশ্বপালি)

কোকডানো কালো চুল ছিল একমাথা, -
ভোম্রার মত কালো চুল মাথাময়;
কালে সেও হ'ল শবের মতন শাদা!
বৃদ্ধের কথা অজ্ঞা নাহি হয়।
আম্লার ডিবা ছিল এ কবরী হায়,
বাসে ভূর-ভূর ছিল তাহে ফুলচয়;
পরগোস-লোম-গন্ধ এখন তায়!
বৃদ্ধের কথা মিথ্যা হবার নয়।

খন ছিল চুল গঠন বনের মত,
কনকের ফুলে ছিল সে ধে ফুলময়;
আজি সে শ্রীহীন বিতথ ইতস্তত!
বৃদ্ধদেবের বাক্য মিথ্যা নয়।

মণিকাঞ্জে শোভিত বিনোদ বেনী
শোভা-সৌরভে ভুবন করিত জয়,
আজি সে লুপ্ত,—অলক-অলির শ্রেণী!

সত্যবাকের কথা কি মিথ্যা হয়?

বাঁকা ভুরু জোড়া যেন পটুয়ার আঁকা,—
ভোম্রা-ভোম্রার আলয় সে শোভাময়;
খাচ গলাটের বলিতে পড়েছে ঢাকা!

সিন্ধবাকের কথা কি মিথ্যা হয়?

নীলার মতন আনীল ছিল এ আঁপ,
আয়ত, রুচির উজ্জল নিরাময়;
জরায় আজিকে জ্যোতি তার গেল ঢাকি;
বৃদ্ধের কথা বিফল হবার নয়।

কনকের চূড়া ছিল গো তুঙ্গ নাসা,
পরিপাতি তার পাটা ছুটি কিশলয়;
জরা আজি হায় ভেঙে দেছে তার ডাঁশা;
বৃদ্ধবচন বার্থ হবার নয়।

কাকনের তটে স্মৃতি কলকা হেন
সে কানের হায় শোভা ছিল অতিশয়,
জরায় সে আজি ঝুলিয়া পড়েছে যেন;
বৃদ্ধের কথা ক'ড় কি মিথ্যা হয়?

দাত ছিল নোর গর্ভ-মোচার কলি, -
সারি-গাথা, ঠাস্, বিনল, জ্যোতিষ্ময়;
জন্ম যবের মত সে পড়িছে গলি!
সত্যবাকের কথা কি মিথ্যা হয়?

বনচারী ওই কোকিলের সাথে আমি
কণ্ঠ মিলায়ে লয়ে মিলায়েছি লয়;
আজি সে কণ্ঠ পদে পদে যায় থামি!
সিন্ধবাকের বাক্য মিথ্যা নয়।

গ্রীবা ছিল মোর মাজা সোনা দিয়ে গড়া,
কনক-কম্বু কমনীয় শোভাময়;
ভেঙে দিল তারে নষ্ট করিল জরা!
বুদ্ধের কথা অথথা নাহি হয়।

বাটের আগল সদৃশ সুগোল বাছ
ছিল একদিন,—মিছে নয়, মিছে নয়;
হীনবল তারে করিল গো জরা-রাত্ত;
বুদ্ধের বাণী অথথা নাহি হয়।

মাজিত রতন-মুদ্রিকা-জালে পানি,
স্বর্ণভূষণে ছিল এ স্বর্ণময়;
আজ শিকড়ের—যেন গো--চাবড়া থানি;
সত্যবাকের কথা সে মিথ্যা নয়।

পীন উর-কলি শোভিত ষ্ট্রুসু আগে,
বহুল ঠামে মন্য করিত জয়;
এবে নিরুদক মোশকের মত লাগে।
বুদ্ধবচন মিথ্যা হবার নয়।

কনক-ফলক সম সমর্থ কায়া,
ঔগির পুলক যার মাঝে হ'ত লয়;—
তাতেও তো প'ল পলিত বলির ছায়া!
বুদ্ধের কথা মিথ্যা হবার নয়।

নাগভোগ উর শিখাত যে মূঢ় চলা,—
ভোগের স্তথের আভাসে করিত জয়;—
জরা তারে আজ করেছে বাশের রলা!
বুদ্ধের কথা অথথা নাহি হয়।

সোনার গুজুরি রজতের থিল আঁটা
ছিল যে চরণে,—সে চরণ শিরাময়;
জরা-জর্জর—ভয়েছে তিলের ডাঁটা।
সিদ্ধবাকের বাক্য মিথ্যা নয়।

তুলা-ভরা পুরু ছিল যে পায়ের পাতা
কবির যাহারে 'পদপল্লব' কয়,
জরায় সে আজ হ'য়ে গেছে আট-কাটা!
প্রভু বুদ্ধের কথা কি মিথ্যা হয়?

কী ছিল! কী হ'ল! ... জরা-বর আজি দেহ,
দিনে দিনে তার সুখালেপ হ'ল ক্ষয়;
তঃথ নিলয়; ... মিছে এর প্রতি স্নেহ;
বুদ্ধের কথা মিথ্যা হবার নয়।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

আগুনের ফুলকি

(১)

কর্ণেল সার টমাস নেভিল তাঁহার কন্যাকে লইয়া ইটালি ভ্রমণ করিতে আসিয়া মার্সেইয়ের এক নামজাদা হোটেলে উঠিলেন। তিনি জাতিতে আইরিশ, পেশায় ইংরেজ রেজিমেন্টের সেনাপতি।

আগে ভাবপ্রধান পশাটকেরা যে-কোনো দৃশ্য দেখিলেই বিশ্বয় প্রকাশ করিতেন এবং তাহার প্রশংসায় মাতিয়া উঠিতেন। এই অতিরিক্ত যেরূপে প্রতিক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়াছে তাহাতেও আবার অপর্নদিকে অতিরিক্ত মাত্রায় ঝোক চাপিয়াছে। আজকাল অনেক পশাটক আপনাদিগকে অসামান্য বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্যই বাড়ী হইতে একেবারে পণ করিয়া যাত্রা করেন যে কোনো-কিছুই প্রশংসা কিছুতেই করা হইবে না। কর্ণেল নেভিলের কন্যা মিস লিডিয়া এইরূপ থ'তথু'তে পশাটকদেরই একজন। যাকেণের চিত্র তাহার চোখে পড়ের সামিল; ভিত্তিভিত্তাস অগ্নিগিরির ধূমোদগার বায়ুমণ্ডলের কলের চিমনির ধোয়ার চেয়ে বেশ কিছু জমকালো নয়। ইটালির বিরুদ্ধে তার প্রধান অভিযোগ, যে, দেশটার নিজস্ব একটা বিশিষ্টতা কিছু নাই। প্রথমে মিস লিডিয়া এই বলিয়া নিজেকে তারিফ করিতেছিল যে, আলস্ পাছাড়ে এমন কিছু সে দেখিয়াছে যাহা ইতিপূর্বে আর কাহারো চোখে পড়ে নাই, এবং ভদ্রসমাজে তাহা লইয়া সে বেশ একটু আসর জমাইতে পারিবে। কিন্তু শীঘ্রই তাহার পূর্বসঙ্গী বহু বাতীর দেখা জিনিসের মধ্যে কিছুমান নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে না পারিয়া সে আপনাকে বিরুদ্ধ দলেরই সামিল করিয়া লইল। বাস্তবিক, ইটালির শৌন্দর্য্য ঐশ্বর্য্য ও বিশেষত্ব

সম্বন্ধে কথা বলিতে গেলেই যখন অপরে বলিয়া উঠে—
‘তুমি অবিদিত অমুক জায়গার অমুক বাড়ীতে রাফেলের
অমুক ছবিখানা দেখেছ ?’ ইটালিতে ওর চেয়েও ভালো
ভালো ছবি আছে!’—তখন বরদাস্ত করা দায় হইয়া
উঠে, কারণ যিনি বিজ্ঞভাবে ঐ কথা বলিতেছেন তিনি
জয়ন্ত নিজে তা কখনো দেখেননি নাই। অতএব বিদেশে
গিয়া বহুল দর্শনীয় জিনিসের মধ্যে যখন সব কিছু খুঁটিয়া
দেখা সম্ভব নয়, তখন কোমর বাঁধিয়া সব জিনিসের
নিম্না করিতে লাগিয়া যাওয়া ঢের মোজা, কারণ প্রশংসা
করিতে হইলে জিনিসটার সঙ্গে পরিচয় থাকা আবশ্যিক,
কিন্তু পরিচয় না থাকিলেই নিম্না করা সহজ হইয়া আসে।

হোটেলে গিয়াও মিস লিডিয়ার হতাশার ভাষা হইতে
পরিভ্রাণ নাই। সে বাড়িয়া বাড়িয়া প্রাচীন পলংকের
তোরণ প্রভৃতির নক্সা আঁকিতেছিল আর মনে করিতে
ছিল, এই জিনিসটা নিশ্চয় এর আগে আর কোনো
চিত্রকরের চোখে পড়ে নাই। হঠাৎ একদিন লেডি
ফ্রান্সেস ফেনউইচের সঙ্গে দেখা; তিনি লিডিয়াকে তাঁহার
এলবাম দেখাইলেন—তাঁহার ভিতরে একটি সেনট আর
একটি শ্রুৎ ফুলের মাঝখানে আঁকা রহিয়াছে ঠিক সেই
তোরণটি, পাটকিলে রং পায়ডাওনা! মিস লিডিয়া তার
তোরণের নক্সা তাব নিকে দান করিয়া দিল, এবং
প্রাচীন কালের সৌন্দর্যগঠনের ক্রতিদের উপর তাঁহার আর
কিছুমাত্র শ্রদ্ধা বৃদ্ধি নাই।

সমস্ত জিনিসই অপচন্দ হওয়ার ভাব কর্ণে নেভিলেরও
পুরা নানায় দেখা যাউতেছিল, কারণ তাঁহার পত্নীর মৃত্যুর
পর হইতে তিনি যাত্রা কিছু দেখিতেন, সে সব তাঁহার
কন্ঠার চোখ দিয়াই। তাঁহার কন্ঠাকে এমন করিয়া
বিরক্ত করিয়া তোলাতে তিনি ইটালির উপর ভাড়ে চাটয়া
উঠিয়াছিলেন, এবং সেইজন্ত ইটালি তাঁহার কাছে জগতের
মধ্যে গুঁড়া বৈচিত্র্যময় দেশ বলিয়া ঠেকিতেছিল। অবশ্য,
শ্রাব্য কথা বলিতে গেলে, চিত্র ও প্রতিমার বিরুদ্ধে
তাঁহার রাগ করিবার কিছুই কারণ ছিল না; কেবল
তিনি জোর করিয়া ইটালির বিরুদ্ধে বড় জোর এই অভি-
যোগ আনিতে পারেন যে এদেশে শিকার মিলে না,—
রোমের “দেইদে” বা ‘বো’ রোড মাথায় করিয়া দশ

লিগ পথ না তাঁটিলে সামান্য গোটাকত পাখীও না
পড়ে না।

মার্সে জেয়ে পৌছবার পরদিন তিনি তাঁহার পুরাতন
সহকারী কাপ্তেন এলিসকে ভোজনে নিমন্ত্রণ করিলেন
কাপ্তেন এলিসও ছয় সপ্তাহের ছুটি লইয়া কসিকার দ্বীপে
বেড়াইতে আসিয়াছেন। কাপ্তেন খুব বটা করিয়া মি
লিডিয়ার কাছে কসিকার ডাকাতদের গল্প জুড়িয়া দিলে

এসব ডাকাত ঠিক ডাকাত নয়, ফেরারী আসামী
রোম হইতে নেপলস্ যাওয়ার পথে যেমনতর ডাকাত
সঙ্গে লোকের ভায়েশা সাফাং বটে তারা তেমন ডাকা-
নয়। আত্মরাস্ত্রে মিস লিডিয়ার প্রস্তানের পর কর্ণে
আর কাপ্তেন দুজনে মিলিয়া মদের বোতল সামনে করি
শিকারের গল্প শুরু করিলেন, এবং কাপ্তেনের কথা
কর্ণে বুলিলেন যে শিকারের শেষে জায়গা কসিকার
—সেখানকার শিকার যেমন রকমারি, তেমনি প্রচুর
কাপ্তেন এলিস বলিলেন—“সেখানে ? ওঃ দলে দলে
বুনো শয়র! সেখানে সেখানে। ঘোরো কি বটে
ঠিক করাটী তরুর—ভবত এক রকম! কিন্তু বুনো বটে
ঘোরো ঘেরেছেন কি বিপদ। শয়রের মালাকে
সঙ্গে দাঙ্গা! তারা অমনি পাচ ছাতিয়ার বেগে বা
থেকে দলে দলে পিল পিল করে দেবে। আপনাকে
গ্রাহ্যই করবে না। মরা শয়রের বদলে আপনাকে মে-
তবে ফাস্ত হবে। এমনি তাদের গো, এমনি তাদের
রোক, এমনি তাদের প্রতিহিংসা! তা শয়র ছাড়া
ঢের শিকার আছে, বড় বড় রামছাগল—অমন আ-
কোণাও দেখা যায় না—ডাকসাইটে—কিন্তু মারা ভা-
শক্ত! হরিণ, কুম্ভার, পাখী-পাখালী অন্তর্গত! না
আপনি শিকার করতে চান, তবে একবার কসিকার
চলুন; সেখানে যা খুসি শিকার করতে পারবেন, চড়া
থেকে মাছুষ পর্যন্ত!”

চারের সময় কাপ্তেন এলিস লিডিয়ার কাছে কসিকার
লোকের প্রতিহিংসার গল্প করিয়া তাহাকে মুগ্ধ করিয়া
ভুলিলেন। এ গল্প শিকারের চেয়েও উজ্জ্বল ও ভীষণ
এ গল্পের উপসংহারে কসিকার বিচিত্র দৃশ্য, বহুভাব
অধিবাসীদের প্রকৃতির বিশিষ্টতা, আদিম কালের রীতিনীতি

ও আতিথেয়তার বর্ণনায় লিডিয়াকেও উৎসুক ব্যগ্র করিয়া তুলিলেন। অবশেষে কাপ্তেন এলিস লিডিয়ার পদতলে একখানি সুন্দর ছোট ছুরী রাখিয়া দিলেন—সেখানির বিশেষত্ব তার গড়নে বা পিতলের বাটে তত নয়, বরং তার ইতিহাসে। সেখানি চারজন লোকের রক্তে ধোয়া একজন প্রসিদ্ধ ডাকাতের ছুরী—সেই সেখানি কাপ্তেনকে উপহার দিয়াছে। মিস লিডিয়া সেই ছুরীখানি আপনার নীবিবন্ধে গুঁজিয়া রাখিলেন; রাহে নিজের টেবিলে রাখিলেন; এবং ঘুমাইবার আগে হৃদয়ার খাপ হঠাৎ খুলিয়া খুলিয়া দেখিলেন। এদিকে কাপ্তেন রাতে স্বপ্ন দেখিলেন তিনি সেই ছুরী দিয়া একটা অদ্ভুত রানছাগল শিকার করিয়াছেন; সেটার চেহারা শূকরের, শিং টোটা হরিণের, আর ল্যাঙ্গটা মোরগের।

কর্ণেল নেভিল তাঁহার কন্ঠ্যার সহিত একত্র একান্তে আহার করিতে বসিয়া বলিলেন—“এলিস বলছিলেন কসিকাতে তোফা শিকার মিলে। যদি সে দেশ বেশী দূরে না হয়, ত দিন পনের মধ্যেই কাটিয়ে এলে মন্দ হয় না।”

লিডিয়া বলিল—“নন্দ কি বাবা? যতক্ষণ তুমি শিকার করবে, ততক্ষণ আমি ছবি আঁকব; নেপোলিয়ন ছেলেবেলার যে গুহার মধ্যে গিয়ে পড়া তৈরি করতেন, তার বর্ণনা কাপ্তেন এলিস করছিলেন, তার ছবি আমার খাতায় আঁকতে পারলে ভারি মজাই হবে।”

কর্ণেল কোনো কিছু উচ্চা প্রকাশ করিয়া এই বোধ হয় পঞ্চম কন্ঠ্যার সাথ পাঠলেন। এই অসম্ভাবিত অদটন ঘটনায় প্রীত হইয়া কর্ণেলের বদ্বি খুলিয়া গেল; তিনি তাঁর কন্ঠ্যার এই প্রীতিকর খেয়ালটাকে উস্কাইয়া তুলিবার জন্ত কয়েকটা বাজে ওজর তুলিলেন; সে দেশের বনো প্রকৃতি, রমণীর পক্ষে জল-যাত্রার ঝুপ প্রভৃতির কথা তিনি কিছু বৃথাই তুলিতে লাগিলেন; লিডিয়ার কিছুতেই ভয় নাই; সে ঝোড়ায় চড়িতে খুব ভালো বাসে; খোলা জায়গায় রাত কাটানো সে ত বেশ মজা। তাহার বাবা যদি তাকে কসিকায় লইয়া যাউতে নারাজ হন, তবে সে এসিয়া মাইনরে তুর্কীদের কাছে যাউবে। মোট কথা, ইতিপূর্বে আর কোনো উৎসাহ রমণী কসিকায় যখন যায় নাই, তখন তাকে যাউতেই হইবে। তাহা হইলে দেশে

ফিরিয়া গিয়া কি আনন্দ! সকলে ‘তাহার নম্রার খাতা দেখিয়া বলিবে—‘হ্যাঁ, ভাই, এটা কিসের নম্রা?’—সে অমনি গম্ভীর তাক্কিলের ভাবে বলিবে ‘ও তেমন বিশেষ কিছু না। ওটা কসিকার একটা নামজাদা গুণ্ডার নম্রা—সে আমাদের পাণ্ডা হয়েছিল।’ অমনি সকলে শিহরিয়া সম্মুখে বলিয়া উঠিবে—‘ওমা! বলিস কি? তুই কসিকায় গিয়েছিলি?.....’

* তখন কসিকায় যাওয়ার ষ্টিমার ছিল না। লিডিয়া বলিল সে যেমন করিয়া হোক দ্বীপ-যাত্রী জাহাজ গুঁজিয়া বার্তি করিবে। কর্ণেল পারীতে থাকিবার জন্ত ঘর ভাড়া করিয়াছিলেন, সেইদিনই চিঠি লিখিয়া তাহা রদ করিয়া দিলেন এবং একপানা কসিকা-যাত্রী মাল জাহাজের কাপ্তেনের সঙ্গে যাওয়ার বন্দোবস্ত ঠিক করিয়া ফেলিলেন। সে জাহাজে অমনি চলনসই রকমের তুটিমাত্র কামরা। হাজারো তাহা রসদেই বোঝাই করিয়া তুলিতে লাগিলেন। জাহাজের কাপ্তেন বলিল যে তাহার জাহাজের একজন বড়ো খালাসি তোফা রাখে, তাহার মতো মাছের ঝোল মাঁদিয়ে সে তল্লাটে মেলা ভার; শ্রীমন্তীর কোনো কষ্টই হইবে না, সুবাস আর স্থির সমুদ্রে সহজেই পাড়ি জমিয়া যাউবে। অপর পক্ষে কন্ঠ্যার ইচ্ছা-মত কর্ণেল কাপ্তেনের সঙ্গে বন্দোবস্ত করিলেন যে সে জাহাজে সে আর কোনো যাত্রী লইতে পারিবে না, আর জাহাজ এমন ভাবে কিনারায় কিনারায় লইয়া যাউতে হইবে যাহাতে কসিকার উপকূলের পর্বত নীলিমার উপর দিয়া চোপ বলাউতে বলাউতে যাউতে পারা যায়।

(২)

যাবার দিন সমস্ত মোটামুটির বাধাছাঁদা হইয়া সকাল হইতে জাহাজে বোঝাই হইতে লাগিল; জাহাজ সন্ধ্যা বেলা ছাড়িবে। জাহাজ ছাড়ার সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া কর্ণেল তাঁহার কন্ঠ্যাকে লইয়া মার্সেইয়ের বন্দর পর্য্যন্ত প্রসারিত সবচেয়ে সুন্দর রাস্তাটিতে পায়চারি করিয়া বেড়াইতে ছিলেন, এমন সময় জাহাজের কাপ্তেন জাহাজ হইতে ডাঙায় নামিয়া কর্ণেলের কাছে আসিল, - সে তার এক আত্মীয়কে ঐ জাহাজে লইয়া যাউবার জন্ত কর্ণেলের অনুরোধ মতি চায়। সেই আত্মীয়টির জন্মস্থান কসিকায়, বিশেষ

জরুরি কাজের তাড়ায় তাহাকে বাড়ী যাইতেই হইবে এবং সম্প্রতি কসিকায়াত্রী আর কোনো জাহাজ পাওয়ারও সম্ভাবনা নাই।

—সে খুব ভালো ছেলে; সে সৈনিক, পদাতিক সেনাদলের অফিসার; যদি নেপোলিয়ন রাজা থাকতেন তা হলে এতদিনে সে কর্ণেল হয়ে যেত।

কর্ণেল বলিয়া উঠিলেন—ও! সেও তবে মিলিটারী লোক! ... আমাদের সঙ্গে তাকে যেতে দিতে আর্মীর কিছুমাত্র আপত্তি নেই...

লিডিয়া ইংরেজিতে বলিয়া উঠিল—বাবা, তোমার মিলিটারী হলেনই হল! এ ভারি ত মিলিটারী! পদাতিক সৈন্তের হাবিলদার, হয় ত মুখ্য গোয়ারগোবিন্দ, সমুদ্রে পড়ে অসুখবিসুখ করে আমাদের সব স্ত্রণটুকু একেবারে মাটি করে' দেবে!

কাপ্তেন উংরেজির এক বর্ণও বুঝিল না; কিন্তু সেট সূন্দর মুখখানির সিঁটকনো ভাব দেখিয়া সে ব্যাপারটা কতকটা আন্দাজ করিয়া লইল; এবং তাড়াতাড়ি মিস লিডিয়ার কাছে আপনার আত্মীয়টির তিনদফা প্রশংসা পেশ করিল। আর সে কর্ণেল 'সাহেবের' কিছুমাত্র অসুবিধার কারণ হবে না, তাকে এমন এক কোণে রেখে দেবো যে তার টিকি পর্যন্ত দেখা যাবে না।

কর্ণেল আর মিস নেভিল দুজনেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন যে কসিকাতেও এমন পরিবার আছে যাহার বাপদাদা হঠাতে ছেলে পর্যাণ্ত বংশধারার সবাই পুরুষাত্মকরূপে হাবিলদার! কিন্তু উঠারা তাহাকে পাইক সৈন্তের হাবিলদার ঠাওরাইয়া মনে করিলেন সে নিশ্চয় একটা লক্ষ্মীছাড়া গোচের লোক, কাপ্তেন দয়া করিয়া মোক্ষতে তাহাকে বাড়ী পৌছাইয়া দিলে। যদি সে ব্যক্তি উচ্চদরের অফিসার হইত তবে ত কোনো কথাই ছিল না, তাহারা স্বজন্মে তাহার সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া আলাপ করিয়া একত্র যাইতে পারিতেন; কিন্তু একজন হাবিলদারের জন্ত নিজেদের অসুবিধা করিয়া ভদ্রতা করার কিছুই দরকার নাই সে ত একটা বাজে লোক, বিশেষ যখন তাহার সঙ্গে তাহার

সৈন্তদল মর্ডিন উচাইয়া তাঁহাদিগকে বাধ্য করিতে আভেছে না।

হঠাৎ কি ভাবিয়া লিডিয়া গুরু স্বরে জিজ্ঞাসা করিল আপনার আত্মীয়টির খুব সমুদ্রপীড়া হয়?

—আজ্ঞে কথখনো না; একেবারে ডাকাবুকো যেমন ডাঙায় তেমনি জলে।

—আচ্ছা! তবে তাকে নিতে পারেন।

কর্ণেলও কথার প্রতিধ্বনি করিয়া—হ্যাঁ, আর তাকে নিতে পারেন।—বলিয়া পুনরায় পায়চারি আকরিলেন।

সন্ধ্যা পাচটার সময় কাপ্তেন তাঁহাদিগকে জাহা উঠিবার জন্ত ডাকিতে আসিল। বন্দরে জলিনোটের নিব তাঁহারা দেখিলেন একজন লম্বাচোড়া জোয়ান দাঁড়া আছে—তাহার রং রৌদ্রগন্ধ, চোখটটি পাকা জামতো কালো কুচকুচে; সে বেশ চটপটে, প্রাণবন্ত; তাহ মুখখানি সরল; গায়ে তার নীলরঙের কোট গলা পর্যন্ত আঁটা। তার চালচলন, ছোট্ট গোফের সজীন্দ্র-উঁচা মুক্তি দেখিয়া সহজেই তাহাকে মিলিটারী লোক প্রতিচেনা যায়;—কারণ এই সময়ে সাধারণ লোকের মা গোফরাখা তত রেওয়াজ ছিল না।

যুবক কর্ণেলকে দেখিয়া তাহার টুপি খুলিয়া অভিবাকরিল এবং বেশ সপ্রতিভভাবে দ্বিধা মাত্র না করিয়া ঐ ভাষায় তাহার উপকার করার জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইল।

কর্ণেল মাথা নাড়িয়া তাহার প্রতি প্রীতি জানাই মুরুন্দিয়ানা ধরণে বলিলেন—তোমাকে সাহায্য করপেরে আমিও খুশি হয়েছি, বাবা।

তাঁহারা নৌকায় উঠিলেন।

যুবক জাহাজের কাপ্তেনকে ইটালিয়ান ভাষায় চুপি বলিল—তোমার ইংরেজটি দেখছি বেশ সাদাসি লোক, আদব-কায়দার তত ধার ধারে না।

কাপ্তেন ইসারা করিয়া বলিল, ইংরেজটা ইটালিয় ভাষা বোঝে, আর লোকও তত স্বেবিধের নয়। যুবক মুচকি হাসিয়া ইসারায় বলিল, সব ইংরেজেরই মাথ একটু গোলমাল আছে। তারপর সে বসিয়া বসি

একমনে পরম্ আগ্রহে তাহার রূপসী সহযাত্রীটিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

কর্ণেল ইংরেজিতে কথাকে বলিলেন—“ফ্রান্সের সৈনিক-গুলোর চেহারা দেখছি বেশ খাসা! ওরই জোরে ওরা চটপট অফিসার হয়ে পড়ে।” তারপর ফরাশী ভাষায় জিজ্ঞাসা করিলেন—“ছোকরা নীর, তুমি কোন্ রেজিমেন্টে কাজ কর?”

সে তাহার আত্মীয় কাপ্তেনকে কনুইয়ের এক গুঁতা দিয়ে প্লেবায়ক একটু হাসি চাপিয়া বলিল, সে নেশানেল গাভের ৭ নম্বর ফোজে কাজ করে।

—তবে তুমি ওয়াটালুর যুদ্ধে গিয়েছিলে? তুমি যে নেহাৎ ছেলেমানুষ!

—আজ্ঞে কর্ণেল, আমার ভাগ্যে সবে মাত্র সেই একটি যুদ্ধেই যাবার সুযোগ ঘটেছিল। •

কিন্তু সে যুদ্ধ একটাই যে ছোটোর সমান!

যুবক কসিক তাহার অধর দংশন করিল।

মিস লিডিয়া ইংরেজিতে বলিল—বাবা, ঠুকে জিজ্ঞাসা কর, কুসিকেরা তাদের ঘোনাপাটকে কি খুব ভালো বাসে?

কর্ণেল এই প্রশ্নটাকে ফরাশী ভাষায় তর্জমা করিবার আগেই যুবক বিস্মিত ইংরেজিতে বলিল—“আপনি ত জানেনই, কথায় বলে গেয়ো যোগা ভিগ পায় না। আমরা নেপোলিয়নের দেশের লোক, আমরা হয় ত তাঁকে ফরাশীদের মতন ভালো বাসতে পারিনি। আমার নিজের কথা যদি জিজ্ঞাসা করেন, আমার পরিবারে আর তাঁর পরিবারে শত্রুতা ছিল, তবু আমি তাঁকে ভালো বাসি, ভক্তি করি।”

• কর্ণেল বলিয়া উঠিলেন—আঁ! তুমি ইংরেজি বলতে পার?

—অমনি কোনো রকমে—সে ত আপনি দেখতেই পাচ্ছেন।

লিডিয়া যুবকের অগ্রাহ্যের ভাবে কতকটা অবাধ হইয়া গেলেও, একটা ছাবিলদারের সঙ্গে একজন সন্ন্যাসের শত্রুতার কথা শুনিয়া হাস্ত সম্বরণ করিতে পারিল না। ইহা তাহার কাছে কসিকদের বিশেষত্বের পূর্বাভাস বলিয়া

ঠেকিল এবং সে তাহার ডায়েরিতে ঐই কথাটি টুকিয়া রাখিবে ঠিক করিল। •

কর্ণেল জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি বোধ হয় বন্দী হয়ে ইংলণ্ডে গিয়েছিলে?

—আজ্ঞে না। আমি ফ্রান্সে থেকেই খুব ছেলেবেলাতেই আপনাদের জাতেরই একজন বন্দীর কাছে ইংরেজি শিখেছিলাম।

তারপর লিডিয়াকে বলিল কাপ্তেন বলছিল যে আপনারা ইটালি থেকে আসছেন। আপনি নিশ্চয় টস্কানির বিস্মিত ইটালিয়ান বলতে পারেন; আমার ভয় হচ্ছে, আপনার হয় ত আমাদের প্রাদেশিক কথা বুঝতে একটু কষ্ট হবে।

কর্ণেল বলিলেন—ও ইটালির সকল প্রদেশের ভাষাই বুঝতে পারে। ভাষা শেখবার ওর খুব শক্তি আছে। আমার মেয়ে আমার মতন একেবারেই নয়। •

—আপনি আমাদের কথা বুঝতে পারেন? তবে আমাদের কসিক গানের এই চরণ ছটিও বুঝতে পারবেন—রাখাল তার গোপিনীকে বলছে—

থাছে জোদী পুণি

জাই জোদী স্বগুগে,

ফির্যা আম্ এ'হানে

ক্যাবল্ তোরি লগ্যে।

লিডিয়া ইহার অর্থ বুঝিতে পারিল। কিন্তু যুবকের একরূপ ভাবের গান আওড়ানো, বিশেষ কথার সঙ্গে চাহনিটি, তাহার কাছে অত্যন্ত বেয়াদবি বলিয়া মনে হইল। সে লজ্জায় লাল হইয়া জবাব দিল বুঝেছি।

কর্ণেল জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কি ছুটিতে বাড়ী যাচ্ছ?

—না কর্ণেল। সরকার থেকে আমার হাফ পেন্সন দিয়ে বিদেয় দিয়েছে—কারণ বোধহয় আমি ওয়াটালুর যুদ্ধে ছিলাম, আরো আমি নেপোলিয়নের দলের লোক। গানে যেমন আছে না, “শুভ পকেট লয়ে নিরাশার পথ চেয়ে” আমি বাড়ী ফিরে চলছি।

এই কথা বলিয়া যুবক আকাশের দিকে চাহিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

কর্ণেল আপনার পকেট হটতে একটা গিনি তুলিয়া আঙুলে ঘুরাইতে ঘুরাইতে ঔষার গরিব ডঃখী সঙ্গীটিকে দিবার জন্য একটা বেশ মোলায়েম রকমের ভূমিকা খুঁজিতে খুঁজিতে দিবা সপ্রতিভ ভাবে বলিলেন আমারও ঐ দশা—আমাকেও হাফ-পেন্সনে বিদেয় দিয়েছে; কিন্তু তোমার নাটনের অর্ধেক তোমার কিট বা হয়, তামাকটুকু কিনতেও কুলোয় না। এই নেও হাবিলদার।

যুবক নোকর পাশি পরিয়া বসিয়া ছিল; কর্ণেল গিনিটি তাহার মুঠির মধ্যে ভরিয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

যুবক প্রথম লজ্জায় লাল হইয়া উঠিল, তারপর খাড়া হইয়া বসিল, এবং দাঁতে ঠোট চাপিয়া গম্ভীরভাবে কিছু বলিতে গিয়াই সহসা হাসিতে উজ্জল উচ্ছ্বসিত হইয়া গলিয়া গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। কর্ণেল গিনিটি হাতে করিয়া একেবারে হতভম্ব।

যুবক ওট করিয়া আপনাকে সম্বরণ করিয়া লইয়া সহজ ভাবে বলিল কর্ণেল সাহেব মাফ করবেন, আমি আপনাকে দুটি উপদেশ দেবো কখনো কোনো কসিককে টাকা পরস দেবেন না, কারণ আমার দেশভাইয়ের মধ্যে এমন গোয়ার ঢের আছে যে সেই টাকা তারা তৎক্ষণাৎ আপনার মাথায় ছুড়ে ফেলে দিতে পারে। দ্বিতীয়ত, যে যা নয় তাকে তা বলে ডাকবেন না। আনাকে আপনি হাবিলদার বললেন, আমি বাস্তবিক কিন্তু লেফটেন্যান্ট। অবিশিষ্ট তফাৎটা খুব বেশি নয়, হুব

সার টমাস বলিয়া উঠিলেন— লেফটেন্যান্ট! আ লেফটেন্যান্ট? তবে যে কাপ্তেন বলে যে আপনি হাবিলদার, এমন কি আপনার বাপদাদা সবাই হাবিলদার?

এই কথা শুনিয়া যুবক পিছন দিকে ঝুলিয়া পড়িয়া এমন হাসি হাসিতে লাগিল যে জাহাজের কাপ্তেন আর তার ছজন মাঝিও হাসিয়া কুটিকুটি হটতে লাগিল।

অবশেষে একটু দম লইয়া যুবক বলিল— কর্ণেল, ক্ষমা করবেন। ভারি মজার ভুল হয়েছে। তা আমি আগে বুঝতে পারি নি। সত্যিই, আমাদের পরিবার হাবিলদারের পরিবার বলে গর্ব করে থাকে বটে; কিন্তু আমাদের দেশে হাবিলদার পদের মানে একটু আলাদা—এদেশের হাবিলদারদের উদ্দিতে জরি-জড়াও তকমা চাপরাস থাকে।

১১০০ সালে আমাদের দেশের কতক লোক বিদেশী রাজার অত্যাচারে বিদ্রোহী হয়ে নিজেদের যে রাজা নির্বাচন করেছিল তার পদবী রেখেছিল হাবিলদার। আমরা সেই বংশের লোক বলে আমাদের দেশে আমাদের খ্যাতি আছে।

কর্ণেল লজ্জিত হইয়া বলিলেন—ক্ষমা করবেন, মাফ করবেন। আপনি বুঝতেই পারছেন আমি ভুল করেছিলাম। বুঝতে পারিনি, আপনি আমার ক্ষমা করবেন।

তিনি যুবকের কাছে হাত বাড়াইয়া দিলেন।

যুবক বিশেষ জগতীর সহিত তাঁহার হাত পরিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল— কর্ণেল, আমার মনে মনে পদমর্যাদার যে একটু অহঙ্কার ছিল, এ তার উপযুক্ত শাস্তিই হয়েছে— এর জন্য আপনাকে আমি একটুও দোষ দিচ্চিনে। আমার বন্ধ কাপ্তেন দেগছি আমার ঠিক পরিচয় দেন নি; এখন আমিই আমার পরিচয় দিচ্ছি মাফ করবেন। আমার নাম অর্সো দে-লা-রেনিয়া, হাফ-পেন্সনে বরখাস্ত লেফটেন্যান্ট। আপনার এই প্রকাণ্ড কুকুর ছোটো দেখে মনে হচ্ছে যে আপনি কসিকায় শিকার করতে চলেছেন— যদি আমার আন্ডাজ সত্যি হয়, তবে আপনার সঙ্গে আমার দেশের পাছাড় জঙ্গলের পরিচয় 'করিয়ে দেবার অধিকার পেলে আমি বিশেষ সৌভাগ্য মনে করব.....

এই বলিয়া যুবক দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

নোকা আসিয়া জাহাজের গায়ে ভিড়িল। যুবক লিডিয়াস হাত পরিয়া জাহাজে তুলিয়া দিয়া কর্ণেলকেও উঠাইয়া দিল। সার টমাস তখনো তাঁহার বিশী ভুলের অপ্রতিভ ভাব সামলাইয়া উঠিতে পারেন নাই; তখনো তিনি ভাবিতেছিলেন যে ১১০০ সালের পুরাতন রাজবংশের লোকটির প্রতি যে বৈষাদবি করা হইয়াছে তাহা তাহাকে কেমন করিয়া ভুলাইয়া দেওয়া যায়; তাই তিনি পুনরায় তাহার নিকট ক্ষমা চাহিয়া ও তাহার করকম্পন করিয়া কল্পার সম্মতির অপেক্ষা না করিয়াই তাহাকে রাত্রে তাঁহাদের সহিত তাহার পরিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। লিডিয়া বেশ একটু কুঁচকাইয়া উঠিল, কিন্তু হাবিলদারের বথার্থ মানে জানিয়া সে যে বিশেষ নারাজ হইয়াছিল তাহা মনে হইল না; এখন তাহার অতিথিটাকে তাহার

নিভাস্ত মন্দ ঠেকিতেছিল না, এমন কি তাহার মধ্যে সে একটা অভিজাত-মর্যাদার আভাস দেখিতে পাউতেছিল ; কেবল তাহার অতিরিক্ত সরলতা আর অতিরিক্ত চকল আনন্দ উপজ্ঞাসের নায়কের উপযুক্ত বলিয়া মনে হইতেছিল না।

হাতে মদের গেলাস পরিয়া কর্ণেল ইংরেজি কায়দায় নমস্কার করিয়া বলিলেন—লেকটেন্যান্ট, আপনাদের বংশের অনেক লোককে আমি স্পেনে দেখেছি খণ্ডবদ্ধ ওস্তাদ প্রসিদ্ধ পাঠক সৈন্ত।

সবক লেকটেন্যান্ট গভীর হইয়া বলিল—হ্যাঁ, স্পেনে গিয়ে অনেকেই বাস করেছে।

ভিটোরিয়ার যুদ্ধে এক ফৌজ কসিকের বীরত্ব আমি কখনো ভুলব না, সে কথা আমার এঠেথেনে গাথা আছে

বলিয়া কর্ণেল আপনার বুক দেখাইলেন। সমস্ত দিন ধরে তাবা বাগানের বেড়ার পাশে থেকে যুদ্ধ করেছে, আমরা যে তাদের কত লোক কত স্বাড়া মেবেরছি তার লেখা ছোপা টিক টিকানা নেই ; শেষে তাদের সব বাওয়াই টিক হলে সকলে জড়ো হয়ে সারবন্দি হতে লাগল। আমরাও টিক করলাম এই গাথাগুলোকে..... অ্যা ওর নাম কি, মাক কবাবন লেকটেন্যান্ট, সেই সব বীরপুরুষদের আমরা বেশ জন্ম কবে দেবো।—তারা এখন একজায়গায় জড়ো হয়েছে, এখন আর টিক ফস্কার কোনো সম্ভাবনাই রইল না। সেই বাহুর মাঝখানে, এখানে যেন আমার চোখের সামনে জ্বল জ্বল করছে, একটা ছোট কালো ঘোড়া চড়ে ছিলেন একজন সেনাপতি : তিনি পতাকার টিক কাছে কাছেই একটা চুকট দাঁক ছিলেন, যেন নেমস্তূলে চলেছেন এই একম বেপরোয়া ভাবটা। তারপর যেন আমাদের অবজ্ঞা করে তারা আমাদের কানের কাছে ভেঁপু কঁকে রওনা হল।.....আমি আমার ও রেজিমেণ্টে সৈন্ত নিয়ে তাদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লাম। ...বাঃ! তাদের বাহুর সামনের সার ভাঙতে না পেরে আমার সৈন্তেরাই ছত্রভঙ্গ হয়ে পাশে হটে যেতে লাগল, অনেক ঘোড়াই সোয়ার-শত্ৰু পিঠ নিয়ে পালাতে লাগল!.....আর সেই সঙ্গে সেই শিঙা বাত! যখন ধোয়ার পদ্দা সরে গেল, দেখলাম পতাকার পাশে সেই সেনাপতি তেমনি খাতিরনাদা ভাবে চুকট দাঁকছে! বাগের চৌকটে আমি নিজে সবার

আগে গিয়ে আবার তাদের আক্রমণ করলাম। তাদের বন্দুক ক্রমাগত 'আওয়াজ করে' করে' আর যখন 'আওয়াজ করা' চলে না, তখন তারা 'ঘোড়ার মাথার ওপর বন্দুক পেতে সজ্জিন উঠিয়ে ছ ডাব্বার যখন দাঁড়াল, সে যেন লোহার দেয়াল! আমি চীংকার করে আমার সৈন্তদের উৎসাহ দিয়ে ঘোড়ার পেটে যখন রেকাবের জুতো কসিয়ে এগুব, তখন সেই যে সেনাপতি তার কথা বলেছি সে, মুখ থেকে চুকট নামিয়ে হাত দিয়ে তার লোকদের আশায় দেখিয়ে দিলে। আর যেন বললে—ঐ সাদা চুড়ো! আমার টুপিতে শাদা পালকের চুড়া ছিল। তার হুকুম বৃথাই আমার কানে যায় নি, সঙ্গে সঙ্গে একটা গুলিও আমার বুকের মধ্যে বাসা নিলে।—তোফা ফৌজ, এব কথা আমার চিরকাল মনে থাকবে।

গল্প শুনিতে শুনিতে অসোর চোখ হটি জলিয়া উঠিয়াছিল। সে বলিল—হ্যাঁ, তারা তাদের পতাকা বাচিয়ে চলে যেতে পেরেছিল ; কিন্তু সেই বীরপুরুষদের বেশির ভাগ সেই ভিটোরিয়ার ক্ষেত্রেই রয়ে গেল।

—আপনি সেই সেনাপতিকে চেনেন?

—তিনি আমার বাবা। সেই দিনের যুদ্ধে তিনি মেজর থেকে কর্ণেল হয়েছিলেন।

—আপনার বাবা! যথাধ বীরপুরুষ ছিলেন তিনি। তাঁর মৃত্তি আমার মনে গাথা হয়ে আছে, দেখলেই চিনতে পারব। তিনি বেচে আছেন ত?

সবক মলিন পাংশুবর্ণ হইয়া বলিল—না।

—ওয়াটার্লুতে তিনি ছিলেন?

—ছিলেন। কিন্তু যুদ্ধে মৃত্যুর সোভাগ্য তাঁর হয় নি।.....তিনি দেশেই মারা গেছেন.....৬ বৎসর হ'ল। বাঃ! সমুদ্রটি কি সুন্দর দেখাচ্ছে.....দশ বৎসর পরে আজ সমুদ্রের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ।.....আচ্ছা মিস লিডিয়া, মহাসমুদ্রের চেয়ে ভূমধ্যসাগর আপনার সুন্দর মনে হয় না?

বড় বেশী নীল মনে হচ্ছে ... আর চেউগুলোও ভেমন জমকালো নয়।

—আপনি কি বুনে দৃশ্য ভালো বাসেন? তবে কসিকা আপনার ভালো লাগবে আশা হচ্ছে।

কর্ণেল বলিলেন—আমার মেয়েটির পছন্দ কিছু অসাধারণ রকমের। তাই ইটালি ওর একটুও ভালো লাগেনি।

অর্সো বলিল—আমি পিজ্জা ছাড়া ইটালির আর কিছুই দেখিনি; পিজ্জাতে কিছুদিন আমি কলেজে পড়েছিলাম। সেখানকার কথা মনে হলেই কাম্পো সান্সো গোরস্থান আর ডুম গির্জার কথা মনে পড়ে, আর আমি অবাক হয়ে নাই। কাম্পো সান্সো গোরস্থানে অরুণার আঁকা ছবি ‘মৃত্যু’ আপনাদের মনে পড়ে নিশ্চয়ই। আমার মনে সেটা এমন বসে গেছে যে মনে হয় যেন আমি সেটা একে দেখাতে পারি।

লিডিয়ার ভয় হইতেছিল যে লেফটেন্যান্ট সাহেব আবার উচ্ছ্বসিত বক্তৃতা না জুড়িয়া বসে। তাই তাহার কণার মাঝখানে সে বলিল—জ্যা, সেটা খুব সুন্দর বটে। বাবা, তোমরা কিছু মনে কোরো না, আমার বড় মাথা ধরেছে, আমি আমার কামরায় চল্লম।

সে পিতার মস্তকে একটি চুষন করিয়া, রাজরাণির কায়দায় মাথা নত করিয়া অর্সোকে নমস্কার করিয়া, আপনাদের কামরায় নাগিয়া গেল। যোদ্ধা হুজন তখন বুদ্ধ-বিগ্রহের গল্পে মাতিয়া উঠিল।

কথায় কথায় জানা-গেল যে ওয়াটার্লু বুদ্ধে তাঁহাদের হুজনের সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল আর পরস্পরে পরম আগ্রহে গুলি ছোড়াছুড়িও হইয়াছিল। ইহাতে তাঁহাদের প্রীতি দ্বিগুণ প্রগাঢ় হইয়া উঠিল। ক্রমে তাঁহারা নেপোলিয়ান, ওয়েলিংটন আর ব্লকারের সমালোচনা জুড়িয়া দিলেন, তারপর ভবিষ্যতের কল্পনায় একসঙ্গে অনেক বরাহমুগ শিকারও করিলেন। যখন রাত্রি গভীর এবং শেষ নোতল শুল্ল হইল তখন কর্ণেল লেফটেন্যান্টের ধরকম্পন করিয়া শুভরাত্রি কামনা করিলেন, এবং যে পরিচয় এমন হাস্যকর ভাবে আরম্ভ হইয়াছে তাহা যে উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিবে এই আশা প্রকাশ করিয়া তাঁহারা যে বার জায়গায় শয়ন করিতে গেলেন।

(ক্রমশঃ)

চাকর বন্দোপাধায়।

দেশের মায়া

(গান)

(King Nicholas of Montenegro)

“দেশের ‘পরে কিসের মায়া?’—

সুধায় কে ও? বল গে ওরে,—

বাধা যে মন দেশের সনে

গানের প্রাণের লক্ষ ডোরে।

টানে আমার রক্ত টানে

মুক্ত হাওয়ার মক্তি পানে,

চোখ-স্বপ্নের তীর মধুর

ঘোন স্মৃতি টান্চে মোরে।

চোখ-জুড়ানো আকাশ পাথর,—

পাহাড় সে কাতারে কাতার,—

সাঁতার দিয়ে ছদর ফেরে

তারেই ঘিরে জনম ভ’রে।

এইখানে যে সোনার আলো,

বাঁইরে খালি আঁধার কালো,

তথাই চলে জীবন ধারা

আপন বেগে আপন জোরে।

ফলের গন্ধ প্রেমের স্মৃতি

সোনার স্বপন পূণ্য গীতি

মিষ্ট ছায়া মায়ের মায়া

দেশের মায়ায় মত্তি ধরে।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

ছোটনাগপুরের ওরাওঁ জাতি

রাঁচি জেলা ভারতবর্ষের আদিম জাতিসমূহের একটি প্রধান আবাসভূমি। ওরাওঁ দ্রাবিড়জাতির অন্তর্ভুক্ত, সংখ্যায় ইহারা আদিম জাতিদের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে, বিশিষ্টতায় ইহাদের স্থান মুণ্ডাদিগের পরেই। ছোটনাগপুর স্থানটি খুব উচ্চে অবস্থিত, বনানীমণ্ডিত বঙ্গর



মাতৃমূর্তি ।

অগ্নিদ্বীপাভ চিত্রকৰ বাফেল কলিকতা অফিস চিত্ৰ
প্ৰতিমূৰ্তি ।



ওরাওঁ পঞ্চায়েত।

শৈলশ্রেণী উচ্চর চারিদিকে দেয়াল তুলিয়া বাগিয়াছে, সেই কারণেই বোধ হয় এখানে বহু প্রাচীন রীতিনীতি আচারব্যবহার প্রভৃতি এখনো দেখা যায়।

দশ বৎসরের মধ্যে (১৯০১—১৯১১) ইহাদের সংখ্যা প্রায় শতকরা পচিশ জন হিসাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। ১৯১১ সালের গণনার পৃষ্টদস্মাবলম্বীদিগকে বাদ দিয়া ইহাদের সংখ্যা হইয়াছিল ৭৫১,৯৮৩। পুরুষ ৩৭৩,০৯৫, ও স্ত্রীলোক ৩৭৮,৮৮৮। তন্মধ্যে ১৫৭,৪১৪ জন হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়াছে, বাদনাকি ৫৯৪,৫৬৯ জনের ধর্মসম্বন্ধে কোনো নির্দিষ্ট ধারণা নাই।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে অধুষ্ঠান ওরাওঁদের সংখ্যা এইরূপ—

বেহার ও উড়িষ্যা	...	৪৭৪,৬৭৩
বঙ্গদেশ	...	১৬৫,৬২৮
বেরার ও মধ্যপ্রদেশ	...	৮৩,০৪৯
আসাম	...	২৮,৫৮৩

কেবলমাত্র রাঁচি জেলাতেই অধুষ্ঠান ওরাওঁদের সংখ্যা ৩০,১২১ ও পালামো জেলায় ৩৬,৬১১ জন।

অত্যন্ত দ্রাবিড়বংশীয়দের মত ওরাওঁদের আকৃতি খরী, মাথা সর ও নাক চাপটা। ইহাদের গাত্রচর্ম ঘোর বাদামী, চুল কালো থসথসে, কখনো না সামান্য কৌকড়ানো। মাথায় চুল যথেষ্ট থাকিলেও গাল ঠোঁট ও শরীরের অত্যন্ত অংশে তেমন হয় না। সামান্য বা গোফদাড়ি তাও প্রায়ই বিশ বৎসর উত্তীর্ণ না হইলে বাহির হয় না। ইহাদের চক্ষু মাঝারি আকারের, চক্ষুতারকা কালো ও অক্ষিপন্নবের ব্যাস বাঁকা নয়। উঁচু চোয়াল ও পুরু ঠোঁট। পায়ের ডিম সুপুষ্ট।

খরীকৃতি হইলেও ইহাদের সুন্দর স্বাস্থ্য, সদানন্দ ভাব ও সারল্যহেতু যুবক-যুবতীগণকে কতকটা সুন্দর দেখায়। কিন্তু মধ্যবয়স পার হইলেই কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলেই কুত্ৰী হইয়া পড়ে।

ওরাওঁ বলিষ্ঠদেহ, মাথা উঁচু করিয়া চলে। শরীরে বেশ



গুৰুগুৰুত গুৰাণ্ড যুৱক।



গুৰাণ্ড বৃদ্ধ।



গুৰাণ্ড ৰমণীৰ জল বহন।



দহকৰ গুৰাণ্ড বালক।



ওরাওঁদিগের যুদ্ধ তাণ্ডব।

একটা সামগ্র্য আছে, সে দৃঢ়ভাবে পা ফেলিয়া তাটে। পা ছুটি সোজা কিন্তু বেড়াইবার সময় বা দোড়িবার সময় পায়ের আঙুলগুলি অল্প ছড়াইয়া গড়ে। বেড়াইবার সময় হাত যখন না দোলে তখন ঝুলিয়া থাকে, হাতের চেটো সামনে থাকে। সহজ অবস্থায় যখন দাঁড়াইয়া থাকে তখন হাত দুইপাশে ঝুলিতে থাকে ও একটি পা আগাইয়া থাকে। নিদ্রার সময় ইহারা পাশ ফিরিয়া শয়ন করে ও অনাহারের সময় দুই হাঁটু ঊঁচ করিয়া বসে।

একজন প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ সাধারণত দুই মণ ওজন অনায়াসে ঘাড়ে করিয়া বহন করে। এই ওজন ঘাড়ে করিয়া দিনে সে ৩০।৩৫ মাইল চলিতে পারে; কেবল একদিন নয়, একাদিক্রমে কয়েকদিন চলিতে সমর্থ। ভারি বোঝা কাধে করিয়া পাঁচ ঘণ্টারও কমে একজন ওরাওঁকে তেঁতৈ মাড়ল অসমান রাস্তা হাঁটিতে দেখা গিয়াছে, ভ্রমণের পর তাকে বিশেষ ক্লান্ত দেখায় নাই এবং সে বলিয়াছিল, প্রয়োজন হইলে সে সেই দিনই আরো চলিতে সমর্থ। অথচ সে ব্যক্তি মোট বহন করিতে অভ্যস্ত বা অসাধারণ শক্তি-সম্পন্ন, এমন নয়।

সাধারণত ইহারা বাকে করিয়া মোট বহন করে। স্বীলোকেরা জলের কলস বা অল্প কিছু বহন করিবার সময় মাথায় বসাইয়া লইয়া যায়। ভারি জিনিস নড়াইতে হইলে

ইহারা ধাক্কা মারিয়া নড়ায়; টানিয়া নেহে। ভারতবর্ষে সাধারণত যে ভাবে কুঠার ব্যবহৃত হইয়া থাকে ইহারাও সেইরূপ করে, দুই হাতে হাতল ধরিয়া মাথার উপর উঠায়, তারপর কর্তনীর দ্বারা উপর আঘাত করে।

ওরাওঁ পাহাড়ে উঠিতে বেশ দক্ষ। ইহাদের ছেলেরা কতকগুলো ডালপালা লইয়া পাহাড়ে ওঠে ও সেখানে প্রত্যেকে এক একটা ডালের উপর সারি দিয়া পা ছড়াইয়া বসে ও পাহাড়ের গা বাহিয়া হড় হড় করিয়া নামিয়া আসে। এ খেলাটা ছেলেরদের খুব প্রিয়। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই গাছে

চড়িতে সক্ষম। কখন কখন স্ত্রীকে ত্যাগ করিবার প্রধান কারণ দেখান হয় যে সে গাছে চড়িতে পারে না! ইহারা অনেক রকম গাছের পাতা খাইয়া থাকে, উহা সংগ্রহ করা স্ত্রীর সাধারণ কাজের মধ্যে। গাছে চড়িবার জন্য ইহাদের কোনো বিশেষ রীতি বা যন্ত্রপাতি নাই।

ঘোড়ায় চড়া প্রচলিত নাই, কারণ সাধারণ ওরাওঁএর ঘোড়া কিনিবার সঙ্গতি নাই। তবে ইহাদের ছেলেরা চরাইবার সময় বা ক্ষেত্রকর্ষণের পর বাড়ী ফিরিবার সময় মহিষের পিঠে চড়ে। সাধারণত যুবকেরা দৌড়িতে ও লাফাইতে পটু। এক টানে প্রায় তিন মাইল পথ দৌড়িতে সক্ষম। রাঁচি জেলায় নদী ও পুকুরের অভাব। সেইজন্য অনেকে দাঁড় বাহিতে বা সাঁতার দিতে পারে না। ইহারা ভাল তীর ছড়িতে পারে।

ব্যায়াম যখন না করে তখন প্রাপ্তবয়স্ক ওরাওঁ চব্বিশ ঘণ্টা অনাহারে থাকিতে সমর্থ ও ব্যায়ামের সময় প্রায় বারো ঘণ্টা অনাহারে কাটাইতে পারে। সাধারণত প্রতিরাত্রে ইহারা সাত ঘণ্টা নিদ্রা গেলেও প্রয়োজন হইলে অক্লেশে সারারাত অনিদ্রায় কাটাইয়া যায়। উৎসবের সময় যুবক-যুবতীরা এক রকম না ঘুমাইয়া নাচ গানে দুই তিন বা ততোধিক সাত্রি অতিবাহিত করে।



ওরাওঁ রমণীর নৃত্যোৎসব।

অনাবৃত মস্তকে সশ্যেব উদ্ভাপ ও ঠাণ্ডা উভয়ই ইহারা সহ্য করিতে পারে।

যৌবনে পুরুষ ও নারীর স্বাস্থ্যের প্রাচুর্য, মনের আনন্দ, শারীরিক পরিশ্রমে আশক্তি; আর বার্ষিক্যে কর্মে অনিচ্ছা, নিরানন্দ ভাব; ও দেবতার কোপ এড়াইয়া কোনো রকমে জীবন কাটাইয়া দিয়াছে—এই চিন্তায় নিশ্চিন্ত হইয়া সুরাস্রোতে গা ভাসাইয়া দেওয়া—ইহাই এক কথায় ওরাওঁ-জীবনের মোটামুটি ইতিহাস।

রাঁচি।

শ্রীধরচন্দ্র রায়।

পঞ্চশস্য

গুপ্তচরের দ্বারা রাজ্যশাসন—

Twentieth Century নামক আমেরিকার একটি মাসিক পত্রে আমেরিকার রাষ্ট্রশাসনতত্ত্বে গুপ্তচরের উৎপাত সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ বিহীন হইয়াছে তাহা আমাদের

দেশের পাঠকদের কাছেও কৌতূহলজনক ঠেকিবে জানিয়া নিয়ে তাহার সারসংগ্রহ করিয়া দিলাম।

সর্বকালে ও সর্বদেশে গুপ্তচরেরা মন্ত্রণের মধ্যে সূচ্যতম জীব বলিয়া গণ্য হইয়া আসিয়াছে। আমেরিকার কর্তৃপক্ষগণ বিষয়টি এত উদ্ভিন্নরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন যে তাঁহারা জনসাধারণের মন হইতে এই ঘৃণা দূর করিবার উদ্দেশ্যে ইহাদের নামটাকে মনোরম করিয়া তুলিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত আছেন। এইসকল গোয়েন্দাদিগকে এখন “বিশেষ প্রতিনিধি” (Special Agents) “পরিদর্শক” (Inspectors) প্রভৃতি সাধু নামে অভিহিত করা হইতেছে। আমেরিকার রাষ্ট্রতত্ত্বে গোয়েন্দাপরায়ণতা যে বদ্ধমূল হইতেছে, এইসকল ভদ্র নামকরণের চেষ্টায় তাহা প্রমাণ হয়।

আমেরিকাব গুপ্তচর বিভাগের কর্তৃগণ কোন সন্মোগ পাইলেই তাঁহাদিগের এই প্রণালীর (অর্থাৎ বাহার দ্বারা তাঁহাদিগের সভা রক্ষা হইয়া থাকে তাহার) একান্ত প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে প্রমাণ প্রয়োগ করিতে লাগিয়া পড়েন; এবং তাঁহাদের পশ্চাতে একদল “ছদ্মগে” আছেন,

ধর্মনীতিকে বাহারা হুর্দলতা জ্ঞান করেন ও হাতুড়ে বৈজ্ঞানিক মত সৃষ্টিযোগের চিকিৎসাকেই বাহারা সর্বপ্রকার ভবরোগের একমাত্র চিকিৎসা বলিয়া জ্ঞানেন, তাঁহারা ঐ গুপ্তচরের সংখ্যা বৃদ্ধির জন্ত নিত্যন্ত বিবেচনাশূন্য হইয়া গলাবাজি করিয়া থাকেন। আর রাষ্ট্রের মাতনর মুকুন্দরা ত নূতন বিবিবাবস্থা করিবার একটা উপলক্ষ পাইলে উৎসাহিত হইয়া উঠেনই। তাঁহারা গুপ্তচরদিগকে নূতন নূতন বিষয়ে প্রবেশাধিকার দিবার জন্ত উৎসুক হইয়া উঠিয়াছেন। এই গুপ্তচর বিভাগ রক্ষার জন্ত আমেরিকার গভর্নমেন্ট যে নব্বই লক্ষ ডলার (এক ডলার = ৩০/০) ব্যয় করিয়া থাকেন অতি অল্প সংখ্যক লোকই ইহার ফলাফল সম্বন্ধে একটা স্পষ্ট ধারণা করিতে পারেন। এবং রুষভেটের ইচ্ছানুযায়ী ইহার ব্যয় দ্বিগুণিত করিলে যে কি কাণ্ড হইবে তাহা মনে করিলে ভয় হয়।

সম্ভবতঃ গভর্নমেন্টের অধিকাংশ গুপ্তচরই কোন বিশেষ ব্যক্তি বা ব্যাপারের অনুসন্ধানে সময়োপযোগী কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে অল্পকালের জন্ত নিযুক্ত হইয়া থাকেন। ইহাদের বেতন ৭৫ হইতে ১০০ ডলার পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ইহাতেই ইহাদের যোগ্যতা ও মূল্য বুঝা যাইবে। সর্দার গোয়েন্দাগণ অপেক্ষাকৃত অধিক বেতন পাইয়া থাকেন এবং বিশিষ্টতর কক্ষে নিযুক্ত হন। সম্ভবতঃ গোয়েন্দা পিছু বৎসরে গড়ে ১৫০০ ডলারের অধিক বেতন কখনো পার্শ্য হইবে না। অর্থাৎ আমেরিকার গুপ্তচর বিভাগ সংরক্ষণের জন্ত যে নব্বই লক্ষ ডলার পার্শ্য আছে তাহার দ্বারা প্রায় ৬০০০ ছয় সহস্র গুপ্তচর নিযুক্ত হইতেছে। শাস্ত্রপ্রকৃতি ও স্বাধীনতাপ্রিয়(?) সভাপতি রুষভেট সম্ভবতঃ ত্রায়বিচার ও স্বাধীনতা রক্ষার জন্তই ইহার সংখ্যা দ্বিগুণ বৃদ্ধি করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। অর্থাৎ তাহা হইলে প্রায় এক কোটি নির্বাচকের (Voters) গতিবিধি অনুসন্ধানের জন্ত প্রায় বার তাজার গোয়েন্দা অথবা প্রতি আট শত জনের পিছু একটি করিয়া গোয়েন্দা নিযুক্ত হইত। গভর্নমেন্টের এই অসংখ্য গোয়েন্দার সহিত যদি Blackmailing Society (লোকনিন্দার ভয় দেখাইয়া ঘুস আদায় করা বাহাদের ব্যবসায়), ম্যুনিসিপ্যাল

গোয়েন্দা প্রভৃতি প্রচ্ছন্ন নামধারী গভর্নমেন্টের গুপ্তচরের সংখ্যা যোগ দেওয়া যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে প্রতি ৪০০০০০ নির্বাচক পিছু একজন করিয়া গোয়েন্দা নিযুক্ত করা যাইতে পারে। এমন দেখা যাউক কি উপায়ে ইহাদের কার্য্যাবলী পরিচালিত হয়।

বাহারা অপরাধ করিয়াছে তাহাদের দোষানুসন্ধানই যে গোয়েন্দার একমাত্র কৰ্ত্তব্য তাহা নহে। এমন কি আমেরিকার ডাক বিভাগের গোয়েন্দাগণ কোনরূপে কাছাকেও নিয়মভঙ্গে প্ররোচিত করা তাহাদের কৰ্ত্তব্য কক্ষের একটা বিশেষ অঙ্গ বলিয়া মনে করে; কারণ তাহারা যে পরিমাণে দোষীর সংখ্যা জুটাইতে পারে সেই পরিমাণে তাহাদের পুনঃ পুনঃ গোয়েন্দা রূপে নিযুক্ত হইবার সম্ভাবনা বাড়িতে থাকে। বালিকাদিগকে অসদ্যবসায়ে ভুলাইয়া লইয়া ঘাটপার মকদ্দমায় ঠিক ঐরূপ একটা ঘটনা প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে গোয়েন্দাগণ কাছাকেও দোষী খুঁজিয়া না পাইয়া প্রায় চারি সহস্র ডলার ঘুস দিয়া কাহারও দ্বারা উক্ত কক্ষ নিষ্পন্ন করাটবার চেষ্টা পাইয়াছিল। অপরাধ নিবারণ করিতে গিয়া অপরাধ সৃষ্টি করা অবশ্য কৰ্ত্তব্যক্ষেত্র অন্তর্ভুক্ত নহে, কিন্তু গুপ্তচরের সাহায্যে যেখানে একটা অমঙ্গল উৎপাদিত হইবে সেখানে অনেকগুলি অমঙ্গলের বীজ রোপিত হইতে থাকিবে ইহা অনিবার্য্য। “স্বকাগ্যমুদ্রের প্রাক্কঃ” এই বৃন্দচনটার অনুসরণে আত্মশত্রুনির্মদন ও জবরদস্তি অর্থগ্রহণের এমন স্ত্রযোগ অনেকেই ছাড়িতে পারে না।

কেবলমাত্র গুপ্তচর বিভাগের কোন ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তির কোপদৃষ্টিতে পড়িয়া একজন নিরপরাধ ব্যক্তিকে নিজের সততা প্রমাণ করিবার জন্ত কিরূপে অজস্র অর্থব্যয় করিতে হয় তাহার বিবরণ যদি কেহ জানিতে উৎসুক হন তবে তাঁহার “গুস্তরাজ্য গভর্নমেন্টের কলঙ্ক” (The Shame of the United States Government) নামক পুস্তকখানি পাঠ করা উচিত। ইহাতে মিঃ কোর্টলুয় (Cortlyou) অত্যাচারকাহিনী বর্ণিত আছে। তিনি সেন্টলুই, মিসৌরীর, লিউইস পাবলিশিং কোম্পানীকে জন্ম করিবার জন্ত উক্ত কোম্পানীর বিরুদ্ধে গোয়েন্দা নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

নির্দোষিতা প্রমাণ করিবার জন্ত ইহাদিগকে লক্ষ লক্ষ • তাহারা ঐসকল কার্য নিষ্পন্ন করে তাহা মোটে দেখা ডলার ব্যয় করিতে হইয়াছে।

এসকল ছাড়া লোকের সর্কশাস করিবার, লোকের ব্যবসা ভাঙিবার আরও একটি উপায় আছে। ধরিয়া লওয়া যাক যে একজন ব্যবসায়ী, গোয়েন্দা বিভাগের কোন কর্মী বা ঐ কর্মীদের বন্ধু কোন রাজনৈতিক প্রধান পক্ষকে কোনরূপে অসন্তুষ্ট করিয়াছেন। অমনি অপমানকারীর পশ্চাতে পশ্চাতে গোয়েন্দা লাগান হইল। তাহারা ডাকের চিঠি পুলিশ, তাহার পাড়ার ডাকঘর অনুসন্ধান করিয়া, কয়েকমাসের মধ্যেই তাহার বন্ধুবান্ধব ও সহবাসীদিগের নান ধর্ম কাজ কর্ম সব আয়ত্ত করিয়া লইল। তারপর সূক্ষ্ম ইহার দ্বারা তাহাকে কাঁসাইতে আর কতক্ষণ লাগে। কিন্তু তাঁহারা সূক্ষ্ম ইহা করিয়াই ক্ষান্ত হন না। ঐ ব্যক্তির সহবাসীদিগের নিকট তাঁহারা অতি সংগোপনে এবং বন্ধুভাবে তাঁহাদিগের প্রতি উহার ব্যবহার ভাল কিনা জানিতে চান; এমনকি যদি কোন ব্যবহারের বৈলক্ষণ্য থাকে ত নিতান্ত নিঃস্বার্থভাবে তাহার প্রতিকারের চেষ্টা করিবেন বলিয়াও প্রতিশ্রুত হন। ফল এই হয় যে ভাগ্যক্রমে সে ব্যক্তির বিরুদ্ধে কিছু খুঁজিয়া না পাইলেও তাঁহার সহবাসীদিগের তাঁহাকে সন্দেহ দৃষ্টিতে দেখিতে থাকে এবং আস্তে আস্তে ও ভয়ে ভয়ে তাহার সংশয় পরিত্যাগ করে। কেন যে তাহার প্রতি সকলে বিমুগ্ধ হইল তাহা জানিবারও উপায় থাকে না।

অর্থ বা রাজনৈতিক সম্মান লাভের ইচ্ছা যখন প্রাধান্য লাভ করে, তখন গুপ্তচরবিভাগের মত এমন একটা বিভাগের সহিত সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিদিগকে বিশ্বাস করা কঠিন হইয়া উঠে। যদিই বা ভাগ্যক্রমে কর্মীরা উদারপ্রকৃতি ও উচ্চমনা হন তথাপি তাঁহাদিগের সেই উদারতা ও উচ্চভাব তাঁহাদের সেই দশভাজার অনুচরের মস্তিষ্কে প্রবেশ করান সম্ভব নয়।

কর্মীরা সংশ্লিষ্ট থাকুন বা না থাকুন তাঁহাদিগের অনুচরবর্গ যে আপন আপন উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত নীচ প্রথা-সকল অবলম্বন করিতে ছাড়িবে না ইহা নিশ্চয়। কারণ দোষীর সংখ্যা যাহার ভাগে যত বেশী পড়ে তাহার পদোন্নতি তত দীর্ঘ দীর্ঘ হইয়া থাকে। কি উপায় অবলম্বন করিয়া

আরো বহু উপায়ে গোয়েন্দাসদস্যগণ লোকের সর্কশাস সাধন করিয়া থাকে। হয়ত 'ক'য়ের উপর একজন গোয়েন্দা সর্কারের কুনজর পড়িল। অমনি 'ক'য়ের পশ্চাতে বহু গোয়েন্দা লাগিয়া পড়িল। গোয়েন্দাকে তাহার প্রত্যেক কার্যের হিসাব দিতে হয়। এবং ঐ গোয়েন্দাকে সাধারণতঃ গোয়েন্দাপ্রভৃৎগণ এত অবিশ্বাস করেন যে উহার পশ্চাতে আবার আর একটা গোয়েন্দা নিযুক্ত হয় এবং কখনও কখনও ঐ দ্বিতীয়টির পশ্চাতে তৃতীয় একটিকেও লাগান হয়। এইরূপে গবর্ণমেন্টের কার্য চলে। যখন প্রথম গোয়েন্দা তাহার রিপোর্ট দাখিল করে এবং তাহা দ্বিতীয়ের সহিত মিলাইয়া দেখা হয়, তখন প্রায়ই ঐ 'তৃতীয়' রিপোর্টের মধ্যে যথেষ্ট অসামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এইরূপ করিয়া যাহার রিপোর্টের মধ্যে সর্কাপেক্ষা অধিক অসামঞ্জস্য দেখা যায় তাহাকে তাহার রিপোর্ট সংশোধন করিয়া আনিতে অর্থাৎ কর্তৃপক্ষ যাহা চান তাহা লিখিয়া আনিতে বলা হয়। ইহাতে যদি সে আপত্তি করে তবে তাহাকে যথেষ্ট ভয় দেখান হয়। সুতরাং ইহার পর লিখিয়া দিতে সে আর কোন বিশেষ আপত্তির কারণ খুঁজিয়া পায় না; বিশেষ যখন পশ্চাতে পায়দার গুঁতার ভয় আছে। সে দিব্য নিশ্চিন্তমনে লিখিয়া দেয়। হঠাৎ বৎসরেক পরে হয় ত সে যাহা লিখিয়া বলিয়া লিখিয়াছিল তাহাই সত্য বলিয়া সাক্ষ্য দিবার জন্ত আদালতে তাহার ডাক পড়ে। জজ ও জুরীগণের এইরূপ সাক্ষ্য অবিশ্বাস করিবার কোন প্রকাণ্ড কারণ নাই। সুতরাং নিতান্ত নিরপরাধ সেই 'ক' একেবারে মারা পড়ে।

ইতিহাসের আরম্ভ কাল হইতে আজ পর্যন্ত সব দেশেই এই ঘটনার পুনরাবৃত্তি আমরা পুনঃ পুনঃ দেখিতে পাই। এবং মার্কিনরাজ্যও ইতিহাসবহির্ভূত নহে। সুতরাং প্রত্যেক দেশপ্রাণ ব্যক্তিরই এই প্রথা সমূলে উচ্ছেদ করিবার চেষ্টা করা উচিত। প্যাটারসন (Patterson) নামক জনৈক ইংরাজ আইনব্যবসায়ী তাহার "Liberty of the Press" নামক গ্রন্থে এই গুপ্তচরতন্ত্র সম্বন্ধে অনেক সুদী ব্যক্তির মতামত উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই

একবাক্যে ইহার তীব্র নিন্দাবাদ করিয়াছেন। তাহার মধ্যে বিখ্যাত ঐতিহাসিক টাসিটসের একটা কথা আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

It was said that in Trajan's time (100 A. D.) as his highest praise, that every man might think what he pleased, speak what he thought, and that the only persons who were hanged were the spies and informers, who used in former reigns to make it their trade to discover crimes.

শ্রীজীবনময় রায়।

জাপানে বৌদ্ধ ধর্ম (Shin Bukkyo):—

নব বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মুখ-পত্র শিন বুক্কিয়োতে জাপানের স্থানীয় লোকের ডাক্তার শুনরিয়ে ইঙ্গুরি বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি দেশের লোকের বীতরাণের জগৎ ক্ষেত্র করিয়া এক দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তিনি বলেন, জাপানে এখন চারিদিকে আশা ও আনন্দের মে রাগিণী জাগিয়া উঠিয়াছে, বৌদ্ধ ধর্মের দুঃখ-বাদ ত্যাগ করিয়া সন্তোষের মিলনেতে পারে না। মহাপ্রাণের উত্তেজনা না করিলে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি জাপানীর এ বীতরাণ লুপ্ত হইবার আশাও বড় দেখি না। শিল্পবাণিজ্য ও বৈজ্ঞানিক প্রচেষ্টায় গতি কয়েক বৎসরের মধ্যে জাপান যেকোন অসুস্থ উন্নতি করিয়াছে, বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি তাহার আস্থা ও শ্রদ্ধাও ঠিক সেই পরিমাণে হ্রাস পাইয়াছে। অথচ প্রাচীন জাপানের উপর এই ধর্মের কি অভাবনীয় প্রভাবই না বিস্তারিত হইয়াছিল। বিষয়টা সম্বন্ধে আর নিম্নোক্ত কথা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না, রীতিমত আলোচনা করিয়া একটা স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার সময় এখন আসিয়াছে। বর্তমান কালের জাপানী শিক্ষা শুধু মস্তিস্কটাকেই বিকশিত করিবার উপায় উদ্ভাবনে ব্যস্ত; হৃদয়ের পানে ফিরিয়াও চাহে না। উহারই ফলে বহু যুগযুগান্তর এই প্রাচীন ধর্মের প্রতি লোকের অনুরাগ ক্রমশঃ শিথিল হইয়া পড়িতেছে। শিক্ষিত ও চিন্তাশীল ব্যক্তিরা, বিশেষতঃ সামুরাইগণ, বৌদ্ধ ধর্মে আর বড় বিশ্বাস রাখেন না। ধর্মের প্রতি এই বীতরাণের একটি প্রধান কারণ, অবশ্য রাজ অহেলা, তা' এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, যে ধর্ম কালের পরিবর্তনে তাহার রক্ষণশীলতা ও সঙ্গীর্ঘতার মাত্রা আপনা হইতেই শিথিল করিয়া সংস্কারের চেষ্টা না করে, এই কণ্ঠময় যুগে সে ধর্মের পক্ষে টিকিয়া থাকা কঠিন ও একরূপ দুঃসাহস হইয়া পড়ে। জাপানেও বৌদ্ধ ধর্মের আজ সেই অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। পৃথিবীর চারিদিকে এখন ধর্মের আঙ্গান পড়িয়া গিয়াছে, ব্যস্ত হইয়া গিয়াছে, অবসাদ জর্জরিত ধর্ম এখন দুঃখ বাদের করণ হইয়া গিয়াছে, লোকের চিত্ত অবজায় অশ্রদ্ধায় ভরিয়া উঠিবেই। সে ধর্মের শাসন এড়াইবার জগৎ তখনই তাহারা উদ্ধৃত হইবে। সময় থাকিতে বৌদ্ধ ধর্মের সত্য হওয়া উচিত। হীনযানের স্বর ছাড়িয়া মহাযানের উদ্বোধন স্বর ধরিলে বৌদ্ধ ধর্ম জাপানীর চিত্তে আবার আনন্দপ্রভাব জাগাইয়া তুলিতে সক্ষম হইবে, নহিলে জাপানে বৌদ্ধ ধর্মের ভবিষ্যৎ বড় সন্দেহ নহে। এই আশার রাগিণী ধরিতে পারিলে তবেই বৌদ্ধ ধর্ম আধুনিক জাপানীর কুক হৃদয়ের ধর্ম-পিপাসা মিটাইতে সক্ষম হইবে; ইহা ভিন্ন অস্ত্র উপায়ও আর দেখা যায় না। বৌদ্ধ ধর্ম আপনাকে হ্রাসপ্রসন্ন করিয়া

লইলে, আবার তাহার লুপ্ত প্রভাব-গোরব ফিরিয়া আনিতে পারে। এইভাবে লোকের চিত্তে আবার স্পষ্ট প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে, রাজ-অবহেলার সহস্র শত্রুও তখন তাহাকে চৈকিহী রাশিতে পারিবে না।

পারস্যের নব নারী (The Moslem World):—

এনি উচমান ষ্ট্রিকিং লিখিয়াছেন, পারস্য তাহার মোত-নিদ্রার পান কাটাঠিয়া আজ জাগিয়া উঠিয়াছে। এ জাগরণের তরঙ্গ পারস্যের নারী সমাজকেও স্পর্শ করিয়াছে। যেটা পক্ষের আবহ কাটাঠিয়া, পারস্য নারী আজ সহকল্পীয়রূপে পুরুষের পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। চোখে স্ত্রীমতা টানিয়া, সজ্জিত বেশে পারস্য নারী আজ শুধু বাতির আলোয় আলো করা শয্যন কক্ষটির মধ্যে স্বামীর আদর-সোহাগের প্রতীকায় পুতুলটির মত বসিয়া থাকেন না; আজ তিনি পুরুষের হাত ধরিয়া বাতিরের কাগজে হাতিকে সাহায্য করিতে উদ্যত হইয়াছেন। দাঁপ খোঁচা টানিয়া, বিনী মোটা জুতা পায়ে দিয়া, বিদেশের বিকল্প হাসি জাগাইয়া, পারস্য নারীর পথে সে নাকাল হইয়া চলা—এ দৃশ্য আজ আর কাহারও চোখে পড়িবে না। এখন তাহার পরিচ্ছদে একটা পরিপাটি শ্রী ফুটিয়া উঠিয়াছে। পথে চলিবার সময় পারস্য নারী তাহার পাফাটা ভগিনীর “স্কাটের” অল্পরূপ বেশ পরিধান করেন—মাথা ও গা বেড়িয়া চাদর টানিয়া দেন। পূর্বে মাসে একবার কেশ রচনা করিতেন, এখন তাহা প্রত্যহই করিয়া থাকেন।

গৃহে অতিথির সমাদর ভেতনই প্রগাঢ় আছে; তবে এখন অনর্থক আর অত্যন্ত অধিক পরিমাণে আহায্য সাগ্রাইয়া, ইখরোর বস্ত্র দেপাইয়া, পারস্য নারী অতিথির তাক লাগাইবার চেষ্টা করেন না—ইহা যে অপব্যয়, এবং এ অপব্যয়ে কলাগ দেশ ছাড়িয়া পলায়, একথা পারস্য নারী আর বুঝিতে পারিয়াছেন। যেটুকু আহার্য-শ্রমীজন, যেটুকু শোভন, যেটুকু স্পন্দন করিয়া সমগ্র তিনি অতিথির সম্মুখে ধরেন—আতিথ্যের সে আদর্শ নাই, বিনয় বচনের ছাল বুনিয়া অতিথির মন গোলাইবার আশাস নাই, সে সকল প্রকার বাতলা ভাণ্ডারায় আতিথ্যের মধ্যে পারস্য নারী আজ আপনার পরিপূর্ণ সদয়খানি টানিয়া দিতে পারিয়াছেন। পূর্বে আতিথ্যের ঘিরিয়া দাসী বাদীর দল দাঁড়াইয়া থাকিত, একটা কথা বলিতে হইলে সহস্র আদব-কায়দার ভূমিকা ফাঁদা হইত, অতিথিও, বিশেষ সে অতিথি বিদেশী হইলে—সম্বোধিত যেন এটুকু হইয়া পড়িত। সে ভাব এখন কাটািয়া গিয়াছে। এখন এটা লোক প্রথিত পারস্য আতিথ্যের একটা নিম্নলব্ধ সনানন্দময় সরলতা, ও অন্যতর স্বর্গ্যর শান্তি সৃষ্টি হইয়া উঠিয়াছে। পূর্বে অতিথির সম্মুখে দাঁড়াইয়া পাবস্ত নারী যেখানে বিনয়ের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া বহু বহু সেলামান্তে নিবেদন করিতেন, “ও খানুম, আমবা পারস্যের রমণীগুলি বন্দর, নিত্যশ্রু বন্দর, —আদ্য কায়দার কিছুই জানি না, সহস্র ক্রটি খটতেছে, ক্ষমা করিবেন,” এখন সেখানে তিনি শুধু বলেন, “ভেলেবেলার শিক্ষা ত তেমন কিছু পাইনি; তখন তার কোন বন্দোবস্তও কিছু ছিল না, তাই—যা হল এতে দোষ থাকলেও ধরবেন না।”

পারস্যে বালাবিবাহ প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। চোখ পনেরো বৎসর বয়সে মেয়েরা পূর্বে সন্তান প্রসব করিয়া হারেমের মধ্যে পুরা-দস্তুর গৃহীণীপা স্বরূপ করিয়া দিত, এখন ঐ বয়সে, মেয়েরা স্কুলে যায়, লেখাপড়া করে, সংসার বা প্রায়-চিন্তার কোনটাই তার ধারে না। সম্প্রতি এক পারস্য নারীকে বলা হইয়াছিল, “আহা, তোমার প্রথম সন্তানটিকে হেলে না হয়ে মেয়ে হল। প্রথমে জেলেট হলেই বেশ হত।” একথাই পারস্য নারী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কাহরার এটুকু লক্ষণ দেখাইলেন না—বেশ তীব্র

দৃষ্ট হয়েই বলিলেন, “সে কি? মেয়ে হওয়াতে আমার ত খুব আশ্চর্য হইছে। মেয়েই ত চাই। মেয়েকে আমি ভাল করে শিক্ষা দেব, তারপর এই শিক্ষিতা মেয়ে যখন ছেলে প্রদব করবে, তখন কি অশ, কত লাভ।” যতদিন না পারস্যের ঘরে ঘরে স্নানাত্ত বিরাজ কচ্ছে, ততদিন দেশে স্থানস্থান জন্মাবে কোথা থেকে! তবে কেন?” মুক্ত কণ্ঠে কি সতেজ উত্তর! “এক গুরু আশ্রমের মৃত্যু হইলে আর একজন পারস্য নারীর কাছে সমবেদনা জানাইতে গেলে শিশি উত্তর দিয়াছিলেন, “আশ্রমটি মারা গেছেন, তাঁকে আমরা আর দেখতে পাচ্ছি না—এই যা হুণ। কিন্তু এ মৃত্যুতে দেশের কত লাভ হয়েছে। এক একটি গুরু কতপানি উন্নতি আটকে বসে আছে। এক একটি গুরু মারা যাচ্ছে, আর উন্নতির কতপানি করে বাধা সরে যাচ্ছে। নতুন ভাবের স্বাদ পেয়ে আমরা তেজে বলে বলী হয়ে উঠছি কিন্তু এ বড়ার দল—সে ভাবের বজায় এতটুকু চলছে না।”

নারীকে শিক্ষিতা করিবার জন্ত পারস্যে বিবিধ চেষ্টা হইতেছে। পারস্য নারী আজ সমস্তের স্বর পরিচায়ে, “আমাদের মারিতে হয় মারিয়া ফেল—কিন্তু শিক্ষা দাও—ওগো, জ্ঞানের আলো জ্বালাইয়া অনন্তলোকে উজ্জ্বল করিয়া তোলা।” দেশে বহু স্ত্রী শিক্ষা-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হইতেছে। শিক্ষার জন্ত নারীর প্রাণ তৃপ্ত হইয়া উঠিয়াছে—শিক্ষার দিকে অনুরাগ ও আত্মনিবেশের অসাধারণ। শূদ্র কোরানই এখন আর পাঠ্য নহে—আরব, ইরাজী ও ফারসী ভাষা ত শিখিতেই হয়—তাঁহা ছাড়া শিল্প, বিজ্ঞান এসবের প্রতিও একটুকু অবহেলা নাই। দ্বাসমিতিও বহুস্থানে গঠিত হইয়াছে। স্ত্রীস্বত্ব বহুত্ব দিতেছে, এ দৃশ্য আজ পারস্যে বিরল নহে। গত ডিসেম্বর মাসে যখন পারস্যের পতি কেশের জোর হলব পড়িয়াছিল, তখন দেশের নারীশক্তি অল্প কাজ করে নাই। বহুত্বামক হইতে সে ভূমিতে পারস্য নারীর কণ্ঠ গর্জিয়া উঠিয়াছিল। শত শত নারী পারস্যের পতাকা বহিয়া পালামেন্টে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, পুরুষকে স্বপণ্ডিত করে কটিকাছিলেন, “তোমরা পুরুষ যদি কখনো সত্যিকার লড়াই না কর, ত আমরা নারী, আমরা যুদ্ধে যাইব। রণক্ষেত্রে প্রাণ যায়, স্বাধীনচিহ্নে তাহা বিসর্জন দিব, কিন্তু শত্রু কতক আমাদের দেশে ধ্বংস, বা গোরব লাগিত হইতে দেখিব না।” পথে পাঠে ফিরিয়া সজ্জা-নির্মোখিত পারস্য পুরুষকে এমনই ভাবে নারী সচেতন করিয়া তুলিতে লাগিলেন। আত্মনিবেশের বীর বারী রণ দ্বা ব্যকটে অস্থিত কামা করিয়াছিল। এক দিকে স্বামী স্বাধীনভাবে যেমন তিনি কেশের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে ছিলেন, অজ্ঞানকে যেমনই অসজ্ঞে অসজ্ঞে গিয়া, দেবতার আরাধনা করিয়া, তাহার আশাপাতি-কামনাতেও তাহাদিগের উৎসাহ উল্লসিত হইয়াছিল।

পারস্যে মোসলেমানরা আজ প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে এ অপরূপ কাহিনী বিশ্ব-ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্রাব অক্ষরে প্রচার ভবিষ্যৎ প্রেরণের আভাস দিতেছে।

লোক-শিক্ষা (Hindusthan Review):—

বাষ্টি লইয়াই সমষ্টি। একটি, একটি করিয়া লোক জড় করিয়া সমাজের সৃষ্টি হয়। সমাজ গঠনে জাতির প্রত্যেক প্রাণীর সংযত প্রয়োজন। দৈনন্দিক অস্ত্র রাগিতে হইলে প্রত্যেক অস্ত্রের গতি দৃঢ় লক্ষ্য রাগিতে হয়—আলে এতটুকু ভাঙিয়া গেলে সারা দেহেই সে বেদনার আভাস লাগে। সমাজেরও তেমনই একটি প্রাণী রুপ, অক্ষম হইলে সমগ্র সমাজেরই তাহাতে ক্ষতি। বিরাট সমাজ হস্তীও যে মশক-দংশনে এতটুকু বিচলিত হয় না, এমন নহে।

সমাজকে শূদ্র রাগিতে হইলে শিক্ষার প্রয়োজন। এই শিক্ষা উচ্চ

নীচ উভয় স্তরের পক্ষেই সমানভাবে প্রয়োজনীয়। সমাজের প্রত্যেক প্রাণী যদি জীবনের সার্থকতা, জীবনের মূল্য উপলব্ধি করিতে পারে, তবে ব্যক্তিগত সংঘম অবলম্বন করিয়া একটি স্বাস্থ্য-পরিপূর্ণ সচেতন সমাজ-দেহ গঠনে সক্ষম হয়। শূদ্ররা সমাজের নিম্ন স্তরের প্রাণী যাহারা এমন-সব লোককেও শিক্ষিত করা একান্ত কর্তব্য।

শিক্ষায় জয় বিকশিত হয়; মানব-জীবনের দায়িত্ব উপলব্ধি হয়। শিক্ষার ফলেই মানব সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধনে সক্ষম হয়,—অকৃত স্রবের অধিকারী হয়। জীবনে বহু বিপদ, বহু বাধার আগাত সহিতে হয়। শিক্ষা সেই-সকল বাধা-বিপদ-অতিক্রমের সহজ পথ নির্দেশ করিয়া দেয়। অশিক্ষিত নিরক্ষর চাষা সহস্র কুসংস্কারের মধ্যে পাকিয়া আপনাদের কণ্ঠ জালিবার অবসর পায় না,—তাহার গ্রামটিই তাহার কাছে সমগ্র পৃথিবী। না জানে সে স্বাস্থ্যের কোন বিধান, না জানে নিজের ও কাজের কোন ঠিক-ঠিকানা। একটু বিপদ আপদের আগাত লাগিলে, সে একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়ে—কখনও-বা অবসাদে প্রাণ হারায়। সমাজও তাহার একটা অঙ্গ—যত ক্ষুদ্রই সে অঙ্গ হোক—অবহেলায় হারিয়া বসে।

শিক্ষা মানুষকে জ্ঞানসম্মানে সচেতন করে, পরনির্ভরতার পাশ ছেদনে ইচ্ছিত করে অলসতা সে দোলের, ইচ্ছা বৃদ্ধি। তাহাকে ক্ষমতা করিয়া তুলে। কণ্ঠচক ঘুরিয়া চলিয়াছে। সে চক্ৰ চালাইতে মুগ্ধ অধোগা তর্জনীতে অবশি দিতে আসে না—অথচ তাহার তর্জনী-স্পর্শের ক্ষমতা নিতান্ত উপেক্ষণীয় নহে। একজন মূর্খের তর্জনীতে আর কত বল। কিন্তু দশজন, শতজন, সহস্র জন মূর্খ চালা যদি এই কণ্ঠচক ঘুরাইতে তর্জনী লাগায়, তবে কতপানি নবশক্তির স্পর্শ লাভ পড়ে! দেশে নিরক্ষর মূর্খের সংখ্যা অধিক। তাহাদিগকে শিক্ষিত করিয়া না তুলিলে জীবনের মহাব্যসাধনে সমাজ কোথা হইতে নবশক্তি পাইবে! অথচ যে আমরা নিম্ন স্তরের শিক্ষা-বাণীরে এখনও উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া যাই নাই, তাহা অল্প পরিচয়পূর্ণ বিষয় নহে।

বর্গ-কাহিনী (The Crisis):—

প্রথম পরিচ্ছেদ

সে নিগো। বিছালায়ে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া সে কিছুদিন শিক্ষকতাও করিয়াছিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

তার পর সে বিবাহ করিল; পুত্র-কন্যাও জন্মিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সিবিল সার্ভিস পরীক্ষাও সে পাশ করিল। ডাকবিভাগে একটা কম্ব পাঠাতে বিষয় ঘটিল না। সে হইল, এক ডাকের পিয়াদা বর্ণের জন্ত তার কোন হারভনা ঘটিল না।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

“উচ্চ বণের” নিকট হইতে একদিন সে এক পত্র পাইল। পত্র-লেখক আপনাকে তাহার বন্ধ বলিয়াই পরিচয় দিয়াছিল। পত্রখানি এইরূপ,—

১২ এপ্রিল, ১৯১০।

.....নিগো পোষ্টমান—

আর যেন তোমায় চিঠি বিলি করিতে না দেখি। বৃন্দিলে, এত ১০ত এপ্রিলের পর হইতে। কথাটা ভুলিয়া না।

যদি দেখি, তাহা হইলে প্রাণ হারাইবে। তোমার বুদ্ধি আছে, ভূমি লেখা পড়া শিখিয়াছ,—এই ইচ্ছাই বোধ হয় যথেষ্ট।

তোমার জন্ত যেন আমাদেরকে শেষে দুঃখ করিবার অবসর দিবে না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

আর এক পত্র আসিয়া উপস্থিত। “তোমার দিন নিতাইই ঘনাইয়া আসিয়াছে। কাজ ছাড়, ছাড়, ছাড়—নহিলে মৃত্যু নিশ্চয়—মৃত্যু, মৃত্যু!”

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

নিগ্রোর নিকট হইতে আমরা এক পত্র পাইয়াছি। তাহাতে লেখা আছে, “এখনো আমি চাকরি করিতেছি।”
উহাকেই বলে, সাহস!

যবদ্বীপের সুপ্তি-ভঙ্গ (The Socialist Review) :

—যবদ্বীপে সর্বসম্মত তিন কোটি লোকের বাস—এই তিন কোটি লোকের অধিকাংশই মূর্খ, নিরক্ষর। দেশের শাসন-ভার ডচ গবর্নমেন্টের হাতে। ডচ গবর্নর-জেনারেল তাঁহার ডচ মন্ত্রী-সভা লইয়া যবদ্বীপের ভাগ্য-পরিচালনা করেন। যবদ্বীপে লোক-সংখ্যা ক্রমেই বাড়িয়া চলিয়াছে; এবং কৃষির উত্তরোত্তর আধুনিক হইতেছে। যবদ্বীপের আদিম অধিবাসীগণের মধ্যে অভিজ্ঞত সম্প্রদায়ের গৌরব কিন্তু পূর্বকার অপেক্ষা অনেকটা হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে।

যবদ্বীপে গুল্মান-প্রথাও নিতান্ত সরল নহে। উচ্চ গণদের জন্ত হলাও হইতে লোক আনা হয়। যে সিভিল সার্ভিসে দেশের অভিজ্ঞত সম্প্রদায়ের একরূপ একচেঁচা অধিকার ছিল, এখন তাহা অনেকটা রুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে অর্থবিদ্যা বিস্তার, অর্থব্যয়ও বিঘ্ন।

দেশের কল ও চালা হইতে সম্প্রদায় খনো বাজিষ্টি এবং টেন্স দিয়া এই যে বিদেশী লোকের উদর পুষ্টি করিতেছে, ইহাতে দেশের কত টাকা দেশ হইতে বাহির হইয়া যাঁতেছে। সিভিল সার্ভিসের উচ্চতম কর্মচারী হইতে, চায়, কষ্টম, হিচার, পুর্ভ, ডাক ও টেলিগ্রাফ বিভাগের মোটা বেতনের কর্মচারীরাই অবধি হলাও হইতে আমদানি। দেশের লোক, যাহার জমিদারী আছে—সেই জমিদারী হইতেই সে অর্থ-সংগ্রহের উপায় দেখে, কুলি চাষার দল সারা দিনরাত পাতিয়া মোট হিছা কোনমতে দুই বেলার মত অল্পসংস্থান করিবার সুযোগ পায়। তাহার উপর আছে, অবসরপ্রাপ্ত কর্মচারীদের মোটা পেন্সন! এমন ভাবে কাজ চলিলে দেশের টাকা দেশের বাহিরে যে চলিয়া যাইবে, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি?

এটি যে বিরাট ভ্রম—ডচ গবর্নমেন্ট তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন। পুষ্টির হইতে অনবরত জল তুলিয়া লইলে, পুষ্টিরই শুকাইয়া যায়। তাহাতে জল ভরিবারও একটা ব্যবস্থা রাখা প্রয়োজন, নহিলে জল শুকাইলে, জলের জন্ত শেষে কাহার কাছে ছুটিব?

পূর্বে গবর্নমেন্ট দেশীয় অধিবাসীগণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের কোন উপায়ই করেন নাই—কাজেই দায়িত্বপূর্ণ উচ্চ রাজকাব্য-সমূহের জন্ত দেশীয়গণ উপযুক্ত পারদর্শিতা দেখাইবারও কোন সুযোগ পায় নাই। হলাও হইতে লোক আনাইতেও বিস্তর অর্থব্যয়—তাই এখনে ডচ গবর্নমেন্ট উদ্যোগী হইয়া যবদ্বীপে স্কুল-কলেজ স্থাপনে মন দিয়াছেন। প্রজার মনও আরাম পাইয়াছে—এতদিন দেশের টাকা হলাও চলিয়া যাইতেছিল বলিয়া তাহারা অসুযোগ করিতে ক্রটি করেন নাই—আজ সৌভাগ্যক্রমে তাহাদিগের সে অসুযোগ সফল হইয়াছে। ১৭০০০ মাইলের ব্যবধান হইতেও নিত্য লোক আনায়, হাঙ্গান্না ও অর্থব্যয় অতিরিক্ত, ইহা আজ ডচ গবর্নমেন্টের নজরে পড়িয়াছে।

যবদ্বীপের মাটিতে সোনা ফলিতে সক্ষম করিয়াছে। পেট্রোলিয়াম, টিন, সোনা ও কয়লার কারবারে লক্ষী আজ আসন পাতিয়া বসিয়া গিয়াছেন। প্রায় দুই শত চিনির কারবার হইতে ১৯১১ সালে এক কোটি পয়ত্রিশ লক্ষ টাকার চিনি বাহির হইয়াছে। ইহার উপর রবার, তামাক, চা, কফি ও নারিকেলের চাষে অসম্ভব লাভ ঘটয়াছে।

দেশের অর্থ নিত্য বাড়িয়া উঠিতেছে—বাহিরের লোককে অত মাতিয়া যোগাইবার পরিবর্তে, এই অর্থ দেশে রাখিয়া বিস্তারিত কারবারে পাটাইতে পারিলে আরো অধিক অর্থগণ্য যে হইবেই এ কথা যবদ্বীপের গবর্নমেন্ট ভাল করিয়াই বুঝিয়াছেন। এখন দেশীয়গণের মধ্যে যুগের সংগাই অধিক। দেশীয়দিগকে শিক্ষা দিতে পারিলে তাহারা জীবনের দায়িত্ব বুঝিয়া শক্তিরূপে আরও অধিক কাজে পাটাইতে সমর্থ হইবে—তাহাতে দেশেরও কল্যাণ বাড়িবে। ইহা বুঝিয়া দেশীয় শিক্ষক ও ছাত্রগণের জন্য বড় স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্কুলের সংখ্যা (১৯১০ সাল অবধি) ১০২০টি। চিকিৎসা বিদ্যালয় শাখাই খোলা হইবে। তাহা হইলে ব্যবসায়ীদের মহাখাড়া কর্মীরা লোকের অবস্থাও সচ্ছল হইতে পারিবে। শিল্পবিদ্যালয় খোলা হইতেছে—তথাপি শাসনপ্রণালীতে এখনও রীতিমত শৃঙ্খলা গড়িয়া উঠে নাই।

কিছুকালপূর্বে যবদ্বীপের কয়েকজন যুবককে শিক্ষার জন্য ভারতে পাঠানো হইয়াছিল। শিক্ষালাভান্তে দেশে ফিরিয়া তাহারা অদ্ভুত শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। তাহারা প্রমাণ করিয়াছেন, শিক্ষা পাইলে দেশীয় লোকও সর্ব বিনয়ে পাশ্চাত্য জাতির সহিত প্রতিযোগিতায় তুল্যশক্তির পরিচয় দিতে পারে। পূর্বে যবদ্বীপের লোক মূর্খতার মধ্যে পড়িয়া কলংকারের দাস হইয়া উদ্ভূত পুরণেরই মূগু চেঁচা দেপিও—আর কোন দিকে তাহার লক্ষ্য ছিল না—রাগিবার পর্যায়েও সে অনুভব করে নাই; এখন শিক্ষার সংশ্লেষে আসিয়া তাহার চোখ তুটিয়াছে—নিজের ও অপরের পানে সে চাহিতে শিখিয়াছে জীবন-যজ্ঞের মহাবত সাধনেও প্রয়াস পাতিতেছে। জড়ের মত আজ সে বসিয়া থাকিতে চাহে না—মাগুন বলিয়া আশ্বপরিচয় দিতে সচেষ্ট হইয়াছে।

ভেরী বাজাটয়া গাঁহার। এই জাগরণের উন্মেষ করিয়াছেন, তাহা দিগের মধ্যে যবদ্বীপের এক নারীর নাম গর্সের সহিত উল্লেখ করা যায়। এই নারীর নাম—রাদেন আজেন্ড কাস্তিনি। অল্প বয়সেই ইহার মৃত্যু হয়—মৃত্যুর পর ইহার কয়েকপানি চিঠিপত্রপাঠ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে পাশ্চাত্য জাতিও মুগ্ধ হইবেন। তাহারা বুঝিবেন, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য চিন্তে কোনরূপ বৈষম্য নাই—উভয় চিন্তাই তুল্য শক্তির ভাণ্ডার! শিক্ষার অভাবে আজ যাহা মরিচা পরিয়া রহিয়াছে—কালই শিক্ষায় শানাইয়া লইলে তাহার ধারে পাছাড়া কাটা যাইবে। এই নারী পাশ্চাত্য শিক্ষার আশ্রয় পাইয়াছিলেন। তাহার পরাবলী ডচ ভাষায় লিখিত। সাহিত্যরস না থাকিলেও তাহার রচনায় তেজ আছে,—শক্তি-উন্মেষের মন্ত্র সে রচনার মধ্যে নিহিত আছে।

এই নারীর পিতা একজন সরলশ্রমাল পুঙ্ক ডচ কল্যাণে শিক্ষা দিতে তিনি একান্ত নারাজ ছিলেন। মেরি পিতাকে দাঁতভাবে সম্মুখে তিনি শিক্ষার উপযোগিতা বুঝাইয়াছিলেন—পাড়ে প্রযুক্ততা প্রকাশ পায়, পাড়ে পিতার মনে আঘাত লাগে, ইহার জন্ত পরম সন্মোহে, একান্ত বিনয়ের সূচিত তিনি পিতাকে পলি লিখিয়াছিলেন। সে পত্রে পাশ্চাত্য নারীর দর্পিত সুর নাই; তাহা যেন চরণে পুড়িয়া পড়িয়া প্রাণের মিনতি-উচ্ছ্বাস! এই নারী তাহার দেশবাসীকে প্রাচীন যবদ্বীপের আচার-ব্যবহার, শিল্প ও কলার প্রতি অনুরাগী হইতে অনুরোধ করিয়াছেন; তাহার পোষক কার্ভিন্ডি প্রথম তাহার বংশোদ্ভূতগণকে সরল ভাষায় বুঝাইয়া গিয়াছেন—আর বাহিরের বিশ্ব-রহস্যও উদ্ঘাটন করিতে ভুলেন নাই। তিনি দেখাইয়াছেন, শুধু মাটি চাষিয়া, জন পাটয়া দিন কাটাইলে চলিবে না—মাথা বাতির করিতে হইবে, কল চাষার করিতে হইবে, পৃথিবীর অশ্রু জাতির পাশে আপনাকে জাতি বলিয়া প্রচার করিতে হইবে। মোসলেম্ অবহাওয়ার মধ্যে, আশৈশব অবহেলা ও অবজ্ঞার মধ্যে লালিত হইয়া এই নারী শিক্ষার অমৃত স্পর্শ লাভ করিয়াই সমগ্র বিশ্ব-জগৎকে দেখাইয়া গিয়াছেন যে চিত্তবিকাশ শুধু

পাশ্চাত্যের একচেটিয়া নহে, প্রাচ্য জাতিরও চিত্ত আছে, মস্তিষ্ক আছে, এবং সে চিত্ত, সে মস্তিষ্কের বিকাশ, আকাশ-কুম্ভেরই মত একটা অসম্ভব কল্পনা নহে।

যবদ্বীপের অধিবাসীর নিম্না ভাষিয়াছে : আর সে জড় হইয়া বসিয়া থাকিতে চাহে না। আজ তাহার কণ্ঠ পুলিয়াছে, ধর ফুটিয়াছে। উন্নতির জন্ত সে আজ আবুল! অত্যাচার করিলে এখনই তাহার প্রতিকারের জন্ত সে উদ্ভূত হইয়া উঠিবে—বিশ্বের জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে রত্ন-সংগ্রহ করিবার জন্ত সে উগ্ৰগুপ, বাগ্র হইয়াছে। বিদ্যালয়ের প্রতি তাহার অমুরাগ ও সঙ্গম ফুটিয়াছে—শিক্ষার মাহাত্ম্য সে অগ্নে অগ্নে উপলব্ধি করিয়াছে। এই সকলের মূলে কার্ত্তিনার দৃষ্টান্ত আজ জ্বল জ্বল করিতেছে।

যে লোক মাটি চষিয়া, রূপ পাটিয়া, থাকনা শোধ করিয়া দিনের কাজ শেষ হইল মনে করিত, আজ সে আশ্রয়স্থান ও আশ্রয়িতার মূল্য বুঝিয়াছে, ইহা অল্প আশ্বাসের কথা নহে। বিধমাতার আর একটি জাতি-সম্মান আসিয়া জ্ঞানোন্নত অপর জাতিগুলির পাশে তাহাদিগের ভাই বলিয়া পরিচয় দিবার যোগ্য হইয়া উঠিতেছে, ইহা বড় আনন্দের কথা।

ডচ-ভারতেও এই তরঙ্গ আসিয়া আপাত করিয়াছে। ডচ-ভারতের অধিবাসী আর্নেস্ট দ্রুয়ে দেকার আজ হলান্ডের মন্ত্রীসভায় যবদ্বীপের পক্ষ হইতে উচ্চ শিক্ষা ও স্বাস্থ্য-শাসনের দাবী লইয়া হাজির হইয়াছেন। তাহার গভীর বার্তাতে যবদ্বীপের সকল অধিবাসীর চেতনা হইয়াছে, একতায় আবদ্ধ হইয়া যবদ্বীপের লোক আজ অটলভাবে দাঁড়াইতে চাহে! যাহারা যবদ্বীপের লোক, যাহারা যবদ্বীপের পুত্র—তাহারা দেশের মঙ্গল অগ্রে সাধন কর, পরে হলান্ডের মঙ্গল সাধিয়ে—ইহাই তাহাদিগের এক কথা।

এ প্রচেষ্টায় সেখানকার দীন হুগীর চর্চ করিয়া অগুই কোন হুগ না ঘুচিলেও, ভবিষ্যতে যে ঘুচিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই যে আদ্য দেশের টাকা ভড় ভড় করিয়া বিদেশে চলিয়া গঠিতেছে—যাহার নামে নিত্যাভাব, নিত্যা দ্রুতি, ক্ষুধা ও শাঙ্গলের মত তাহাদিগের কুটির দ্বারে ঘুরিয়া ফিরিতেছে,—যাহার ফলে চাষা বা কলির সেই যে হাতে মাথিতে তৈল আর পায়ু ক্লাম না—এমন অভাব, তাহা ত শাঙ্গই ঘুচিবে! শিক্ষা পাঠলে, গভীরের দামও তাহার বৃদ্ধিতে পারিবে—মুরোপীয় প্রতিযোগিতায় কোনখান দিয়া তাহাদিগের দেশের শিল্প-ব্যবসায় ঘা লাগিতেছে, তাহা বুঝিয়া সেই বা প্রতিরোধ করিতে তাহারা সক্ষম হইবে। এবং সেইদিন তাহাদের এ দ্রুতিন ঘুচিবে।

শিক্ষা! শিক্ষা! শিক্ষা! মানুষকে মানুষ করিবার জন্ত এমন মগ্ন আর নাই। সেখানে যে জাতি কষ্টে পাঠিতেছে, হুগ সঠিতেছে, সেখানেই কৃষিকা ও কুসংস্কারের বিভীষিকা চারিধার ঘিরিয়া রাখিয়াছে—তাহারই ঘূর্ণিপাকে পড়িয়া মানুষ হাবুডুবু খাইতেছে, হুগ এড়াইবার উপায় খুঁজিয়া পাঠিতেছে না—সেই শিক্ষা। সেখানে যে-দেশের মগ্ন উন্মোচন করিতে যে-পরিমাণে সক্ষম হইতেছে, সেই পানে ঠিক সেই পরিমাণেই সে-দেশ হুগের হাত হইতে নিষ্কলিতাদের পক্ষা বাহির করিয়া ফেলিতেছে। একের পরিশ্রমের অল্পটুকু অল্পে মরিয়া দিতেছে, এইটুকু নজরে পড়িলেই না, চক্ষু ফুটিবে, অঙ্গ বাঁচিবে ও নিজের ক্ষুধা মিটিবে।

জাপানে নব বর্ষ (Japan Magazine):—

১লা জানুয়ারি তারিখে জাপানে মহাসমারোহে নববর্ষ উৎসব হয়। সে আজ চল্লিশ বৎসরের কথা, ১লা জানুয়ারি হইতে জাপানে বর্ষ গণনা শুরু হইয়াছে।

সম্রাট ব্যাপিয়া উৎসব চলে। পূর্বে নববর্ষের দিন প্রভারা সকলেই রাজভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ সম্রাটের নিকট মাধ্যাক্ষর্য্যি ভেট পাঠাইত। সম্রাটের আদেশে এই প্রথা রহিত হইয়া অবধি সকলে এখন গৃহদ্বার সজ্জা পাতা-লতায় ভূষিত করে—তাহার উদ্দেশ্য শুধু, ভগবান্নের নিকট সম্রাটের দীর্ঘজীবন ও স্বাস্থ্যকামনা করা। যতই শীত হোক, তুষার-বর্ষণের বিরাম নাই ঘটুক, 'গোপাণি জাপানীরা' তাহাদিগের শীতবাস তাগ করিয়া বিচিত্র জমকানো উৎসবের বেশে সাজিয়া পাশে বাহির হয়। ইহা যেন শুধু নববর্ষেরই উৎসব নহে, প্রকৃতিও এ সময় নব প্রাণে জাগিয়া উঠিতেছে তাহাকেও এই সঙ্গে অভিনন্দন করা! এ সময় জাপানী ফুলের গাছ নতুন ফুলে ভরিয়া উঠে—গাছপালার নব পল্লব উঁকি দিতে থাকে—তাই প্রকৃতির নব জাগরণের দিনে নব বর্ষের উৎসবও অত্যন্ত সন্মীচন বলিয়াই জাপানীদের বিশ্বাস।

সারা দেশে আনন্দের ধুম বাধিয়া যায়। নববর্ষের কয়েকদিন পূর্বে হইতেই চারিধারে একটা আনন্দের সাড়া পড়ে। সকাল হইতে আরম্ভ করিয়া রাজি পথ্যস্ত পুরুষেরা দল বাঁধিয়া সজ্জা লতাপাতা লইয়া লোকের ঘরদ্বার সাজাইয়া বেড়ায়। যে দলিঙ্গ, অত্যন্ত কষ্টে যাহার দিন গুজরান হয় সেও আপনার ভগ্ন কুটিরখানির দ্বারে লতাপাতার ঝালর ঝুলাইয়া দেয়। ধনী গৃহদ্বারে 'কাদোমৎসু' (তোরণ) রচিত হয়—ছোট ছোট বীশের মাথায় দেবদারুর ঝড়। সকলেই দ্বারের মাথায় গড়ের দড়ি টাঙাইয়া দেয়—তাহাতে একটি ফল কিংবা বড় চিড়ড়া মাছ বাঁধা থাকে—দড়িট ধর্ম্মের চিহ্ন—ফল ধরণের আশীর্বাদ ও চিড়ড়িট নববর্ষের শুভ ইচ্ছা—অর্থাৎ ভূমি এত দীর্ঘ জীবন লাভ কর যে, পিঠ তোরমার ওই বড় চিড়ড়িটার মতই থাকিয়া যাক! এমনই ভাবে সকল জাপানী নববর্ষের উৎসবে মাতিয়া উঠে। সে সময় পাশে বাহির হইলে মনে হয় যেন কুঞ্জবনের মধ্য দিয়া চলিয়াছি। রাজ্যে সারা সুর যেন বিচিত্র দীপের মালা গলায় ঢলাইয়া দেয়—নানা বর্ণের, নানা আকারের অসংখ্য জাপানী ফাল্গুস—তাহার উদ্ভাবনে কি সে বিচিত্র কোশল—সে যেন আলোর ফুল, সে যেন এক অপরাজ্য!

প্রত্যেক জাপানীরই উৎসবটিকে পরিপূর্ণ সন্মার করিয়া তুলিবার জন্ত অমুরাগ ও অসাধারণ চেষ্টা। এ উৎসবের চক্ষু অর্থ বায় করিতেই হইবে, যদি কাহারও তেমন পয়সা না জুটে, তবে সে অল্প বায় সংক্ষেপ করক, একেবারে অল্প পরচ টাটিয়া দিক!

উৎসবের চক্ষু বহুশেষের সময় পাওনা আদায়ের জন্ত সকলেই সচেতন হইয়া উঠে—বাকী বকেয়া চুকাইতেই হইবে। এসময় টাকার বাজার একেবারে সরগরম। এসময়ে যে দেনদার দেনা শোধ না করিবে নববর্ষে তাহার পক্ষে কোথাও কর্ত্ত গ্রহণ করা দায় হইয়া উঠিবে!

উৎসবে ক্রীড়াকৌতুকের আর অল্প নাই, বিরাম নাই! দর্শন দর্শন কাহারও আর অল্প কোন কাজকর্ম্ম থাকে না। সরকারী আফিস আদালত তিনদিনের জন্ত বন্ধ থাকে। বড়দিনে যেমন শ্রম পুড়িওর ব্যবস্থা আছে, জাপানেও তেমনি নববর্ষে একরূপ পিঠা তৈয়ার করিবার ব্যবস্থা আছে। পিঠার নাম মোচি। প্রধানতঃ চাউল হইতেই মোচির সৃষ্টি, তাহার উপর জাপানীর নানারূপ মালমসলার সাহায্যে রচনার কারচুপিও আছে। নববর্ষের পিঠা ভোজনের সময় জাপানী ছেলেমেয়েরা উদরের পরিমাণ ও পরিপাক-শক্তির বহর তুলিয়া যায়। ইহার ফলে উৎসবাস্ত্রে অনেকেরই গৃহে ডাক্তারের ভিড় জমে। পূর্বপুরুষের স্মৃতি-মন্দিরে এই মোচির ডালি পাঠানো হয়—এ ভেট পাঠাইবার একমাত্র উদ্দেশ্য, শুধু মৃত পূর্বপুরুষগণের আত্মাকে চরিতার্থ করা।

নববর্ষদিনে মিকাদো রাজকীয় দেবমন্দিরে দেবপূজার জন্ত সমাগত

তন। মন্দিরের চারিকোণে ফিরিয়া ফিরিয়া তিনি পূজা করেন। এই পূজার নাম, “শিওয়াহাই”। এভাবে পূজা করার তাৎপর্য, পৃথিবীর সকল দেবতাকে ভূষ্ট করা।

• এই উৎসবের সময় প্রধান প্রধান দোকানপাট অবধি বন্ধ থাকে, ফুলের ফেলেরা দুই সপ্তাহের ছুটি পায়—তাঁহাদের আর একদিন জানন্দের সীমা থাকে না।

সে।

নব্যভূরঞ্জের বীর (Current Opinion) :—

নব্যভূরঞ্জের বীর আনওয়ার বে বয়সে নবীন, অসমসাহসী। আবদুল হামিদ খলতানকে সিংহাসনচ্যুত করিবার তিনিই একজন প্রধান পাণ্ডা। ইতালির স্ত্রীত বিপ্লবগুঞ্জে তুর্কীদের মধ্যে একমাত্র তাঁহার নামট উল্লেখযোগ্য। ছদ্মবেশে বিরবাদের প্রচার করিয়া তিনি দেশময় ঘুরিয়া বেড়ান। তাঁহার গুপ্তচর চারিদিকে। ভয় কাহাকে বলে তাহা তিনি জানেন না, তিনি অশিক্ষিতের মত, যেখানে যান সেখানেই আগুন ছালাইয়া তোলেন। অবিধাসীর পক্ষে সাহস আনিয়া ছান, জেদের মধ্যে প্রাণ-সঞ্চার করেন, নিরীহ শান্তপ্রকৃতি লোকও তাঁহার সংসর্গে উগ্রমুখি ধারণ করে, অতি বড় উদাসীনও দেশের মঙ্গলের জন্ত প্রাণপাত করিতে লাগিয়া যায়।

তাঁহার দেহ বলিষ্ঠ, তিনি অতি সুপুরুষা শাস্ত্র অবস্থায় তাঁহার বিশাল ভাসাভাসা চোপ ছুটি ফুলদীর নয়নের মতই মিনতিতে ভরা; আবার অস্তুরে আগুন যখন জ্বলিয়া ওঠে তখন সেই চোপই অসিফলকের মত ঝলসিতে থাকে। তাঁহার মাতা মিশরদেশীয়, ধনী নন্দিনী। মাতার শারীরিক সৌন্দর্যের তিনি উত্তরাধিকারী হইয়াছেন।

তাঁহার বেশভূষা অতি পরিপাটি। বহুদিন জঙ্গানির সৈন্যদলে বাস করিয়া জঙ্গান কাম্বোজীদের মত পোশাকের দুই প্রান্ত পাকাইয়া উঠে তুলিয়া দেওয়ার অভ্যাস লাভ করিয়াছেন। বাল্যকালেই তিনি জঙ্গানিতে কামান ছোড়া শিক্ষা কথিতে গিয়াছিলেন। পোষাকের পরিপাট্য দেখিয়া বোধ না হইলেও, বাস্তবিক তিনি অসাধারণ কক্ষী। রাজসভার স্তম্ভস্থানদের মধ্যে বাস করিবার সময় যেমন, আধিকার মরুভূমির দারুণ গ্রীষ্মেও তেমনই তাঁহার আস্থা অটুট থাকে। তাঁহার অগাধ দেশবাসীর মতই অঞ্চালনে তিনি তেমন পট্টন, কিন্তু খলতানের সৈন্যদলে নব্যভূরঞ্জকে গড়িয়া পিউয়া পাকা সৈনিক করিয়া তুলিতে পারেন তিনিই।

আচার বাবজার তিনি যুরোপীয়ের মত হইলেও স্বদেশ ও স্বধর্মের জন্ত যুদ্ধ করিতে তিনি সদাউ প্রস্তুত, বিনা যুদ্ধে কাহাকেও স্বেচ্ছা ভূমি অধিকার করিতে দিতে রাজি নন। খলতানের এক ভ্রাতৃকন্যাকে তিনি বিবাহ করিয়াছেন, আর অস্ত্র গ্ৰী নাট।

প্রাণের জন্ত তাঁহার এতটুকু মায়া নাট, বহবার তিনি প্রাণ ভাঙে • করিয়া বিপদের মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছেন। খলতানকে সিংহাসনচ্যুত করিবার সময় স্থানলিক। হইতে সেনাদল লইয়া গাঙ্গা করেন, ছদ্মবেশে ট্রিপলি গিয়া আরবদের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া ইতালির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন, সহস্র বিপদের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়ানোই তাঁহার আনন্দ। রিডলভার ছোড়ায় অসাধারণ দক্ষতার জন্তই এতদিন তিনি বাঁচিয়া আছেন। উপযুক্ত সময়ের পূর্বে তিনি স্বন্ধ ধারে গিয়া কখনো আঘাত করেন না বটে কিন্তু দ্বার ভাঙিবার সময় উপস্থিত হইলে আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া উহা ভাঙিয়া ফেলেন। মাত্র বারো জন লোক সঙ্গে লইয়া তিনি ছুটিয়া গিয়া যুদ্ধ আবদুল হামিদের দাঁড়ি ধরিয়া টানিয়া সিংহাসন ত্যাগ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। কিছুদিন পূর্বে চুরাশি বৎসর বয়স্ক প্রধান সচিব

যুদ্ধ কিয়ামিল পাশা যখন বলকানজাতিদের সঙ্গে লজ্জাকর সন্ধি স্বাক্ষর করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন তখন আনওয়ার পিস্তল হাতে দ্বার ভাঙিয়া মন্ত্রণাগৃহে প্রবেশ করিলেন ও যুদ্ধ সচিবকে ভৎসনাৎ কাণ্ডাত্যাগে বাধ্য করিলেন। যুদ্ধমুহুর্ত যখন উপস্থিত হয় তখন তিনি শারীরিক বলপ্রয়োগ করিতে কিছুমাত্র উৎসাহ করেন না। এইজন্যই তাঁহার সচকর্ম্মীরা তাকে এত ভালবাসে। সেকেন্দ্রে অতিবৃদ্ধি তুর্কীদিগকে পদাঘাতে দূর করিবার প্রয়োজন হইলে নব্য তুর্কীরা আনওয়ারের শরণ লন। আনওয়ারের মনে বিদ্বেষভাব স্থায়ী হয় না। আজ কর্তব্যের অনুরোধে যাহাকে মুক্তি-প্রয়োগ করিয়া খাড়া ধরিয়া বাহির করিয়া দিলেন, পরদিন প্রাতেই তাকে লইয়া বন্ধুর মত প্রত্যাশ করিতে বসিয়া যান; মনটা তাঁহার বড়ই সরল।

তাঁহার মন্ত্রণা দিব্যর শক্তি নাট, নেতৃত্ব গ্রহণ করিবার সামর্থ্য নাট। কিন্তু সৈন্যদলে তাঁহার প্রতিপত্তি অসাধারণ, সকলেই তাকে ভালবাসে। তিনি মৃত্যুস্ত, যেখানে যান গল্পগুঞ্জে ভাড়াপরিচয়ে আসর জমাইয়া খেলেন।

সম্প্রতি তিনি ভূরিকাখাত প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার জীবনে প্রায় চল্লিশবার একপ ঘটিয়াছে।

জাপানে প্রজাশক্তির উন্মেষ (Current Opinion):

—সম্প্রতি জাপানে একটা বিশেষ পরিবর্তন দেখা দিয়াছে। গতকাল জাপানীরা সম্রাটকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া মানিয়া আসিতেছিল, তাঁহার বাক্য বেদবাক্য, তিনি সোকাহুজি স্বর্ণ হইতে নামিয়া আসিয়াছেন ইহাই বিশ্বাস করিতেছিল। মিকাদো মুংসুইজোর মৃত্যুর পর বর্তমান সম্রাটের সিংহাসন আরোহণের সময় হইতেই লোকেরা এই কুসংসারের মোহ কাটাঁয়া উঠিতে আরম্ভ করিয়াছে। এতদিন রাজসংক্রান্ত গা-কিছু সবই পাল্লায়েমট মহাসভায় আলোচিত হইত বটে কিন্তু সকল কথাই মোমাঁসা করিতেন সম্রাট; তাঁহার প্রাণে রাজনীতিবিৎদের সঙ্গে মন্ত্রণা করিয়া। এই কয়েকজন প্রাণে রাজনীতিবিদগণকে জাপানীরা “গেনরো” বলে। নামে প্রজাপ্রতিনিধিগণ মহাসভার সভা থাকিলেও কাজে এই “গেনরো” মহাশয়েরাষ্ট গা পুসি হাট করিতেন। কেহ কিছু বলিতেও সাহস করিত না, সম্রাট যদি অসন্তুষ্ট হন।

এই সেদিন সাইওনজি প্রধান সচিব হইয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার প্রজাতান্ত্রিক মতামতের জন্ত তিনি যথেষ্টাচারী “গেনরো”দের চক্ষুশূল হইলেন। তাঁহার সম্রাটকে মন্ত্রণা দিলেন সাইওনজিকে পদত্যাগ করিতে আদেশ দেওয়া হইল। সম্রাটও তাহাই করিলেন এবং প্রিন্স কাংসুরাকে প্রধান সচিব নিযুক্ত করিয়া মহাদল গঠন করিতে আদেশ দিলেন।

বিগত কশজাপান যুদ্ধের ফলে জাপানীদের কর্তার বাড়িয়া গিয়াছে, তাঁহার উপর আরো বাড়িঁবার চেষ্টা চলিতেছিল। প্রধান সচিব কাংসুরা সৈনিক। সম্রাট ও “গেনরো”দের মতে কোরিয়ায় যে সৈন্য আছে তাহা যথেষ্ট নয়, আরো দুই দল বাড়ানো দরকার, আর দেশরক্ষার জন্ত “ডেডলট” যুদ্ধজাহাজ তৈয়ারি করা দরকার। কাংসুরা এ প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। কিন্তু জনসাধারণ আপত্তি করিল, শান্তির সময় তাহার আর নিত্যানুতন কর দিতে অসমর্থ। তাহাদের প্রতিনিধিরাও মহাসভায় আপত্তি উত্থাপন করিলেন। এই যথেষ্টাচারিতার প্রতিবাদ করিবার জন্ত জাপানীরা ক্ষেপিয়া উঠিল, তোকিও সতরে দাঙ্গাভাঙ্গামা হইল, বৃদ্ধ জনসাধারণ গবর্নমেন্ট তরফের সংবাদপত্র-আপিস ও মন্ত্রীদের বাড়ী উট মারিয়া ভাঙিয়া দিল, ব্যাপার এমন গুরুতর হইয়া উঠিল যে পরিশেষে কাংসুরা পদত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। তিনি বলিয়াছেন—আর পূর্বেকার

প্রণালীতে রাজশাসন করিলে চলিবে না। দেশে প্রজাসাধারণের মনোমত গবর্ণমেন্ট হওয়াই শক্তিসম্বল।

এ কথা কিছুদিন পূর্বে দু'খণ্ডে তাঁহাকে এ লিখনা ভোগ করিতে হইত না।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

“সরস্বতী-যাত্রা”।

গ্রীষ্মপ্রধান দেশের কতকগুলি বিষয়ে স্মৃতি, কতকগুলি বিষয়ে অস্মৃতি আছে। ঋতুপ্রধান দেশেরও তাহাই। এইরূপ সমতল ও পার্শ্বতা প্রদেশেরও স্মৃতি অস্মৃতি দুইই আছে। ভারতবর্ষের স্মৃতি এই যে এখানে গ্রীষ্মপ্রধান ও সমতল প্রদেশ যেমন আছে, ঋতুপ্রধান ও পার্শ্বতা প্রদেশও তেমনি আছে। এই জন্য ভারতবাসীরা উত্তরাঙ্গী হইলে ঋতু, গ্রীষ্ম, সমতল ও পার্শ্বতা, সমুদয়েরই স্মৃতি ভোগ করিয়া শক্তিশালী ও উন্নত হইতে পারে।

কাল মালেরিয়া প্রভৃতি কারণে, দেশ বেক্রপ. অস্বাস্থ্যকর হইয়াছে, তাহাতে সমতল প্রদেশের স্বাস্থ্যকর স্থানগুলিতে বিদ্যালয়ের সংখ্যা বাড়িলে বড় ভাল হয়। বীরভূম, বাঁকুড়া ও ছোটনাগপুরের অনেক স্থান স্বাস্থ্যকর। তথায় সুপরিচালিত বিদ্যালয়ের সংখ্যা বাড়ি উচিত। এ বিষয়ে বোলপুরের ব্রজচর্যাশ্রম পথ দেখাইয়াছেন। কিন্তু শীত-প্রধান পার্শ্বতা প্রদেশে বালকদের জন্য বিদ্যালয় স্থাপনের কোন চেষ্টাই বাঙ্গালীরা করেন নাই।

ভারতের ইতিহাসে কালো পুরাণে সাধনে শিক্ষায় হিমালয়ের স্থান অতি উচ্চ। তঁহার কারণ সহজেই বুঝা যায়। হিমালয় হইতে আর্ঘ্যাবর্ন্তের সকল নদী উৎপন্ন হইয়া তাহাকে ধনদাত্তে ঐশ্বর্যশালী এবং সভ্যতার অগ্রসর করিয়াছে। হিমালয়ে মানুষ সাধনবলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছে। আর সকল পার্শ্বতা প্রদেশের জায়, হিমালয় শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য ও শক্তির আকর।



বিতস্তা নদীর উপত্যকায় মিনালি গ্রামের উপকণ্ঠ।

শৈশব হইতে আরম্ভ করিয়া যৌবনের শেষ সীমা পর্যন্ত মানুষের বাড়িবার, গঠিত হইবার সময়। এই সময়ে মানুষ যদি স্বাস্থ্যকর স্থানে, জ্ঞান ও ধর্মের হাওয়ায় বাড়িতে পায়, তাহা হইলে তাহার মঙ্গল হয়। আজ

ভারতের আর যে-কোন প্রাচীন স্থানেই যান, দেখিবেন ভারত ধ্বংসাবশিষ্ট ও জরাজীর্ণ প্রাচীন অতীত গোরবের সাক্ষী মাত্র। হিমালয়ের উপর কালের এই ছায়া পড়ে নাই। চিরযৌবনসম্পন্ন এবং শরীরের ও আত্মার নব-



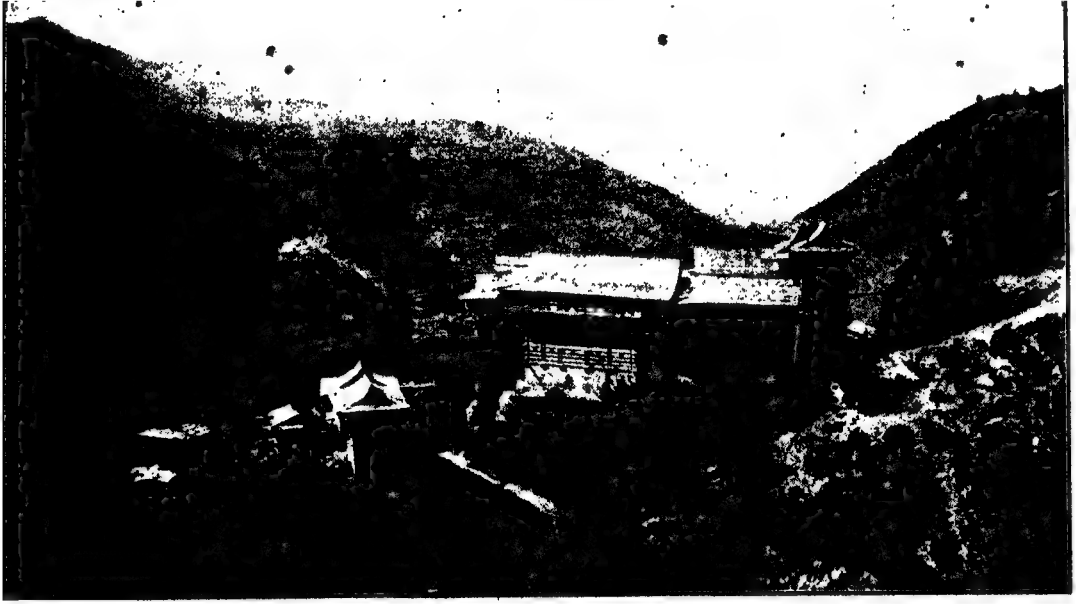
কুল প্রদেশস্থ মিনালি উপত্যকা।

যৌবনদাতা হিমালয়, মানুষকে এখনও নূতন দীক্ষা, নূতন বস্ত্র, উদ্দীপনা, নূতন সাহস, নূতন সাধনা, নূতন সিদ্ধি, নূতন পবিত্রতা, সংগম ও শক্তি দিতে সমর্থ। হিমালয়ের বর্ণিল বায়ু, হিমালয়ের নিম্নলঙ্ঘ্য তুষারচ্ছাদিত দিব্যালোকোদ্ভাসিত আকাশস্পর্শী চূড়া, হিমালয়ের নির্ভীক আশ্রয়-মাহিত যোগমগ্ন ভাব, হিমালয়ের ভীমকান্ত শোভা, হিমালয়ের দৃঢ়তা, হিমালয়ের নিভৃততা ও নিস্তব্ধতা, হিমালয়ের নির্বাক অটল কস্মিষ্ঠতা ভারতবাসীর অতুল সম্পদ। কিন্তু এই সম্পদ আমরা গ্রহণ করিতেছি ; সম্ভানগণকে দিতে চেষ্টা করিতেছি না। হিমালয়ের

পার্কিত্য নগর ও গ্রামসকলে ইউরোপীয় ইউরেশীয় বালক-বালিকাদেব জন্তু কতই না বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে! কিন্তু ভারতবাসীরা বালকদের জন্ত কেবল হরিদ্বারের নিকটবর্তী গুরুকুল স্থাপন করিয়াছেন। গণনার জন্ত দার্জিলিঙের মহারাণী বালিকা-বিদ্যালয়ও উল্লেখযোগ্য।

হরিদ্বারের গুরুকুল পঞ্জাবের সুসন্তান মহাত্মা মুনশীরাম স্থাপন করিয়াছেন। ইহা হরিদ্বার সহর হইতে দূরে এক রম্য স্থানে হিমালয়ের ক্রোড়ে নির্মিত হইয়াছে। এখানে পূর্বে হিংস্রশ্বাপদসঙ্কুল অরণ্য ছিল। এখানে বালকেরা বোল বৎসর ধরিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্বক ব্রহ্মচারী রূপে বাস করে, এবং সংস্কৃত, হিন্দী, ও আধুনিক রীতি অনুসারে ইতিহাস বিজ্ঞানাদি শিক্ষা করে। সম্বৎসর খালি মাথায় খালি পায়ে শুষ্ক শরীষে স্বচ্ছন্দে বাস করে। শীত গ্রীষ্ম সকল সময়ে ঠাণ্ডা জলে স্নান করে। কোন বিলাসিতার ধার ধারে না। এই মোল বৎসর তাহারা বাড়ী-ঘাইতে পায় না; যদিও পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী দেখা করিতে আসিলে দেখা করিতে পায় এবং তাঁহাদের সঙ্গে পত্র ব্যবহার করে। এখানকার ছেলেরা যে ভবিষ্যৎ-জীবনে ওকালতী বা সরকারী চাকরী করিয়া গাইবে, এক্ষণে সহ্যাদনার লেশও নাই। তথাপি, এক্ষণে কঠোর নিয়মেও, চুইশতেরও অধিক বালক তথায় শিক্ষা লাভ করিতেছে।

এখানে গুরুকুলের আদর্শ বা শিক্ষাপদ্ধতির সমালোচনা করিব না। মহাত্মা মুনশীরাম প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতি যেরূপ বর্ণিয়াছেন, দৃঢ় বিশ্বাস, একাগ্রতা ও সাহসের সহিত তাহারই অনুসরণ করিয়াছেন; এই জন্ত তাঁহাকে ভক্তি করি। টাকার অনেক প্রয়োজন হইয়াছে। টাকা আসিয়াছেও। ধনীরা যে টাকা দেন নাই, তাহা নয়; কিন্তু অধিকাংশ দাতা দরিদ্র। ধনীর প্রাচুর্য্য হইতে অনায়াসদত্ত ধন অপেক্ষা গরীবের পাঞ্জরের এক-একখানা হাড়ের মত যে মুষ্টিভিক্ষা, তাহার মূল্য ও ফলবত্তা কখনই কম নহে। বঙ্গ যাহারা স্কল কলেজের বা অন্য কাজের জন্ত টাকা চান,



হিমালয়-শিখরের সৌধ ।



মণ্ডি রাজ্যের ভাদোয়ানি সরাইয়ে গুরুকুলের বিশ্রাম ।

তাহারা গরীবের জন্ম স্পর্শ করন দেখি। সেখানে হয়। সম্প্রতি গত চৈত্রে সে উৎসব হট্টয়া গিয়াছে, তাহাতে কুবেরের অক্ষয় ভাণ্ডার বিশ্বকর্ম্মার অনন্ত শক্তি সঞ্চিত পাঁচতর হাজার টাকা পাওয়া গিয়াছে। তাহার অধিকাংশ আছে। গুরুকুলের বার্ষিক উৎসবে প্রতি বৎসরই শত শত গরীবের দান। নারীরা অকাতরে দেহের অলঙ্কার গুলিয়া নরনারী উপস্থিত হন, এবং হাজার হাজার টাকা সংগৃহীত দান করিয়াছেন।



হিমালয়ের ভারবাহী পশুপাল।



সমস্ত দিন পথহাঁটার পর আহার।

এই গুরুকুলের ছাত্রেরা শীতপ্রধান পার্শ্বতা স্বাস্থ্যকর বিপৎপাতে অটল ও প্রত্যাংগন্নমতি করিবার জ্ঞ, স্থানে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া থাকে, এবং দেশী বিদেশী পর্বতের মুক্ত বায়ু আরও অধিক পরিমাণে দিবার জ্ঞ, নানাবিধ পুরুষোচিত ক্রীড়া করে। অধিকন্তু, তাহাদিগকে নানাবিধ অভিজ্ঞতা সঙ্কয়ের সুযোগ দিবার জ্ঞ, প্রকৃতির আরও শক্তিশালী ও কষ্টসহিষ্ণু, এবং আকস্মিক বিঘ্ন বা সহিত সাক্ষাৎভাবে পরিচিত করিবার জ্ঞ, প্রকৃতির

বিরিট সভার মধ্যে আসীন হইয়া চিন্তা ও ধ্যানের সুযোগ দিবার জন্য, এক কথায়, তাহাদের মনুষ্যত্ব সকলদিকে দুটাইয়া, গড়িয়া তুলিবার জন্য, “সরস্বতী-যাত্রা”র অর্থাৎ শিক্ষার জন্য পার্কত্যা প্রদেশে ভ্রমণের বন্দোবস্ত আছে।



শ্রীযুক্ত মাইরন ফেল্‌স্‌।

ইউরোপ ও আমেরিকার ছাত্রগণ ও মস্তিস্কোপজীবীগণ গ্রীষ্মের ছুটি পাইলেই দলে দলে পার্কত্যা প্রদেশগুলি ছাইয়া ফেলে। অনেকে পদব্রজে নিজের মোট বহিয়া এই প্রকৃতি-তীর্থ-যাত্রা নির্বাহ করে। দুঃখের বিষয় গুরুকুল ভিন্ন আমাদের দেশে আর কোনও বিদ্যালয় “সরস্বতী”র অর্থাৎ বিদ্যার ও শিক্ষার অন্বেষণে হিমালয়রূপ তীর্থে যাত্রার বন্দোবস্ত করেন না। এখন যে গ্রীষ্মাবকাশ আরম্ভ হইতেছে, তাহাতে অন্ততঃ কতকগুলি ছাত্রও “সরস্বতী-যাত্রা” করিলে সুখের বিষয় হইবে।

“বেদিক ম্যাগাজিন”র চৈত্র-বৈশাখ বৃণ্ডসংখ্যায় এবং “মডার্নরিভিউয়ের” এপ্রিলসংখ্যায় ভারতভক্ত শ্রীযুক্ত মাইরন ফেল্‌স্‌ গুরুকুলের এইরূপ একটি সরস্বতী-যাত্রার



মহাত্মা মুনশীরাম।

বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। যাত্রীদের সংখ্যা সর্বসমেত ১৫। তন্মধ্যে ১১ জন ছাত্র, গুরুকুলের অধ্যাপক ১ জন, ফেল্‌স্‌ সাহেব ১ জন; বাকী ৪ জন ভৃত্য। ফেল্‌স্‌ বলেন যে পাশ্চাত্য দেশে অনেক ছাত্র যেমন নিজেই নিজের মোট বহেন, এখানেও সেইরূপ করা যাইতে পারে। তাঁহারা প্রথমে রেল পাঠানকোট পর্য্যন্ত আসেন। তাহার পর পদব্রজে কুল উপত্যকা হইয়া সিমলা পর্য্যন্ত যান। মোট ৩৫০ মাইল হাঁটা হইয়াছিল। মোট বহিবার জন্য আটটি অশ্বতর ছিল। সাধারণতঃ রোজ ১০/১২ মাইল হাঁটা হইত; কচিং ১৫ মাইল, এবং একদিন ২২ মাইল হইয়াছিল। রেলভাড়া বাবদে প্রত্যেক যাত্রীর দৈনিক খরচ আট আনারও কম হইয়াছিল। অশ্বতরগুলির মালিকদিগকে ২৫০ টাকা দিতে হইয়াছিল। সুতরাং সকলে নিজের নিজের মোট বহিলে খরচ আরও কম হইত। ফেল্‌স্‌ বলেন তিনি ছাত্রাবস্থায় অগ্রাগ্র অনেক মার্কিন-ছাত্রের মত স্বদেশে ছুটির সময় ছবার নিজের মোট বহিয়া

৩০০ মাইল করিয়া ভ্রমণ করিয়াছেন। সুতরাং এদেশেও ইহা করা অসম্ভব নহে।

হিমালয়ে ভ্রমণ করিবার ব্যবস্থা সকলের না হইতে পারে; কিন্তু যে পাহাড় পর্বত যাহার নিকটতম তাহার সেখানেই ভ্রমণ করা কর্তব্য।

হিমালয়ের যে ছয়টি দৃশ্যের ছবি দেওয়া হইল, তাহা ফের্গুসো সাহেব নিজে তুলিয়াছেন।

ছাত্রদের যুদ্ধশিক্ষা।

যুদ্ধ বড় নিষ্ঠুর ও ভীষণ ব্যাপার। মানুষ যত রকম পাপ করিতে পারে, যুদ্ধকে অনেক সময় তাহার সমষ্টি

দুষ্ট জাতির দমন ও স্বদেশ রক্ষার জন্য যুদ্ধ করিতে জানা ও পারা সকল জাতিরই কর্তব্য। নানা প্রকারে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকা বাইতে পারে। এক হইতেছে, যুদ্ধে সুশিক্ষিত সৈন্যবাহিনী বেতনভোগী সৈন্যদল রাখা। কিন্তু ইহার অনেক অসুবিধা। সৈন্যদের বেতন দিতে রাজস্বের প্রভূত অর্থ ব্যয় হয়। দেশের বলবান্ প্রাপ্তবয়স্ক হাজার হাজার লোক চাষবাস বা শিল্পকার্য দ্বারা দেশের ধনবৃদ্ধি না করিয়া আলস্বে কালযাপন করে। এইরূপ বৃহৎ স্থায়ী সৈন্যদল রাখিলে তাহারা ও তাহাদের নেতারা নিজেদের প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব দেখাইবার জন্য যুদ্ধ বাধাইবার অছিলা খুঁজিয়া বেড়ায়, এবং অনেক সময় অকারণ যুদ্ধ বাধায়।



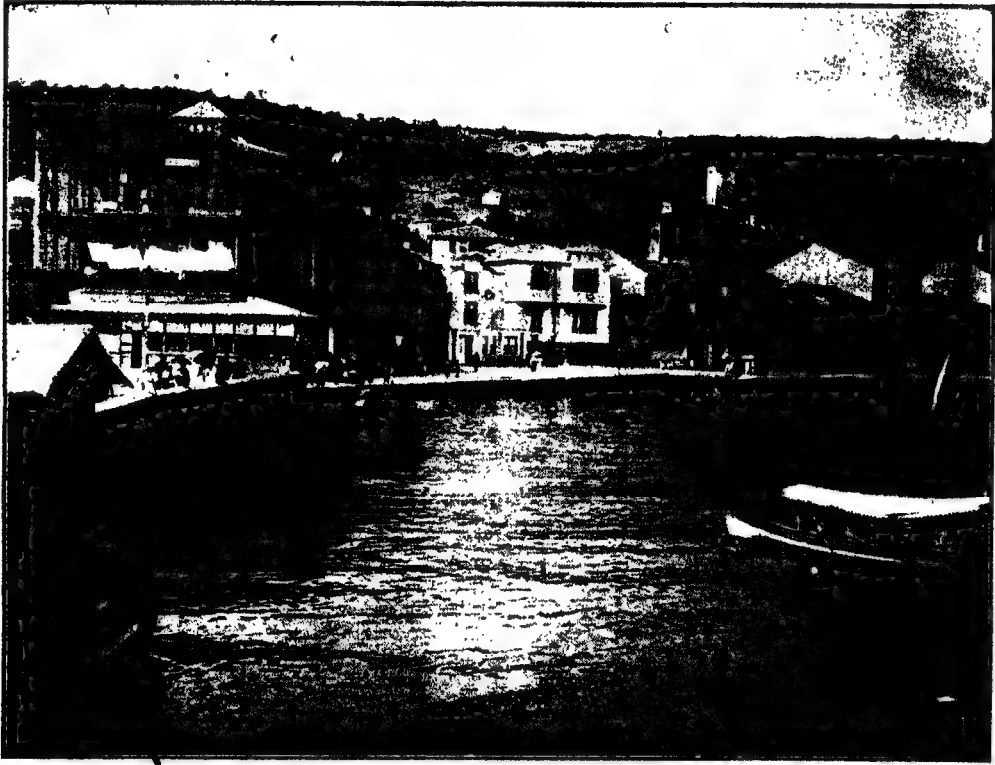
ছাত্রদের যুদ্ধকৌশল শিখিতে যাত্রা।



ছাত্রগণ লক্ষ্যভেদ করিতেছে।

বলা বাইতে পারে। এই জন্য অমেকে পৃথিবী হইতে যুদ্ধের অন্তর্ধান প্রার্থনা করেন। কিন্তু সেই সুদিন না আসা পর্যন্ত

মানুষ গৃহস্থ পরিবারী হইয়া বাস না করিলে, সাধারণতঃ অসচ্চরিত্র হইবার সম্ভাবনা বেশী, এবং তাহাদের দ্বারা



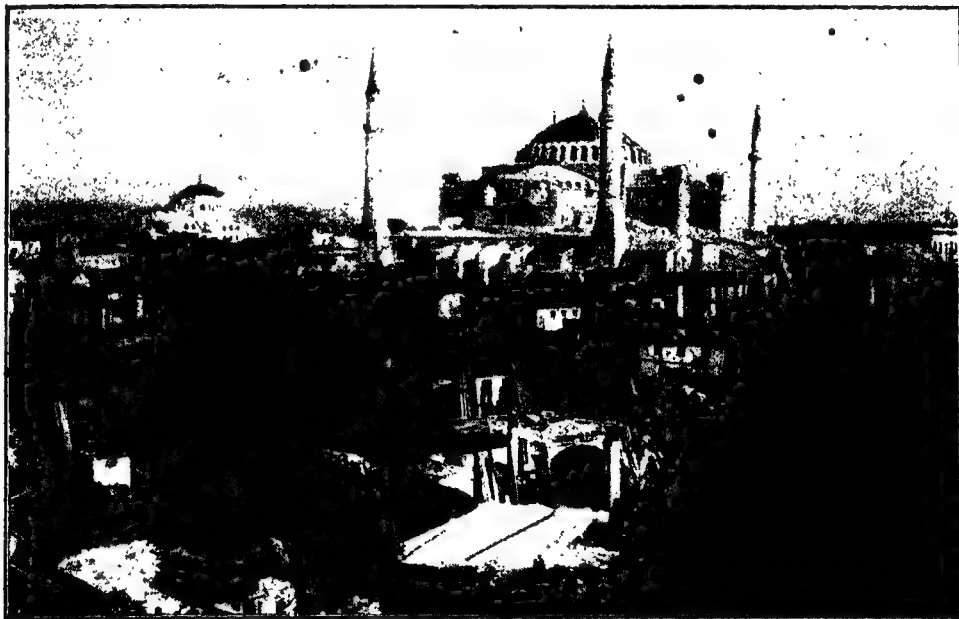
কন্ট্রাষ্টিনোপলের বন্দর ও সুদৃশ্য সৌধমালা।

মনেক স্ত্রীলোকের সর্কনাশ সাধিত হয়। সৈন্যদের তাম্রশিক্ষা কন, নানা দেশের সন্ন্যাসী-সম্প্রদায়ের ইতিহাস ইতেও এই সভ্য প্রমাণিত হইয়াছে। এবম্বিধ নানা কারণে মনেক জাতি স্তব্ধ স্থায়ী সৈন্যদল রাখিতে চান না। পানীরা যুদ্ধের সময় বাতীত অল্প সময়ে সৈন্যদিগকে চান শিক্ষা দেয়। ইউরোপের কোন কোন দেশে প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষগণকে দুই বা তিন বৎসরের জন্য সৈনিকের কাজ শিখিতে করিতে হয়। লর্ড রবার্টস্ প্রমুখ অনেকে ইংলণ্ডে এই নয়ম প্রবর্তিত করিতে উদ্ধুক। তাহাদের আন্দোলনের রোক্ষ ফলস্বরূপ কেম্বিজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এইরূপ কথাবার্তা লিতেছে যে, যে-সকল ছাত্র যুদ্ধশিক্ষা করে 'নাই, তাহারা ই, এ, উপাধি পাইবে না। এবিষয়ে কেম্বিজ অক্সফোর্ডের হকারিতা চাতিবেন বলিয়া স্থির হইয়াছে। আমেরিকার যাত্রদিগকে যুদ্ধবিজ্ঞা শিখাইবার বন্দোবস্ত আছে। এখানে ইরূপ শিক্ষাধীন ছাত্রদের দুইটি ছবি দেওয়া গেল। কটিতে দেখা যাইতেছে যে ছাত্রগণ সহর ছাড়িয়া মফঃস্বলে

তীব্র বাস করিয়া যুদ্ধকৌশল শিখিতে যাত্রা করিতেছে। আর একটি, লক্ষ্যস্থির করিয়া বন্দুক ছুড়িবার চিত্র। ভারতবর্ষের অধিকাংশ লোকের সৈনিক হইবার বা যুদ্ধ শিখিবার অধিকার পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়াছে।

তুর্কের পরাজয়।

বর্তমান সময়ে ইউরোপীয়েরা এবং তাহাদের বংশজাত মার্কিনেরা পৃথিবীর সর্বত্র হয় রাজত্ব নয় প্রভুত্ব করিতেছে। তাহাদের জ্ঞাতি নয় এমন জাতিদের মধ্যে একমাত্র জাপানীরাই তাহাদের সমকক্ষতা করিতেছে, এবং রুশিয়ার মত শক্তিশালী জাতিকে পরাজিত করিয়াছে। কিন্তু এমন এক সময় ছিল যখন এশিয়ার অনেক জাতি ইউরোপের অনেক দেশ জয় করিয়াছিল। তুর্কদের ইউরোপে রাজত্ব তাহারই শেষ চিহ্ন। আদ্রিয়ানোপল্ অধিকৃত হওয়ায় তুরস্কের শত্রুগণ এখন রাজধানী কন্ট্রাষ্টিনোপলের আরও নিকটে আসিয়াছে। কত প্রাচীনস্মৃতিবিজড়িত এই



সেন্ট-সোফিয়ার মসজিদ



বস্পরাস প্রণালী



কাশীর গঙ্গাতীর !

সুন্দর নগরের ভাগ্যে কি আছে কে জানে ! তুরস্কের ভাগ্যবিপর্যয়ে এশিয়াবাসীর হৃদয় বিবাদে আচ্ছন্ন হইবে, সন্দেহ নাই। মুসলমান ভ্রাতাদের গভীর বেদনা অবর্ণনীয়। •

তুর্কেরা যেক্রপ অধ্যবসায় ও সাহসের সহিত শত্রুর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার চেষ্টা করিয়া আসিতেছে, তাহাতে বেশ বুঝা যায় যে তাহাদের মধ্যে বস্ত্র আছে। এক্রপ জাতির ভবিষ্যৎ কখনও অন্ধকারাচ্ছন্ন হইতে পারে না। তাহারা উপযুক্ত নেতাদের পরামর্শ অনুসারে দেশের আভ্যন্তরীণ অবস্থার উন্নতিতে মন দিলে জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে।



কাশী বিশ্ববিদ্যালয়।

বঙ্গলা দেশে কায়স্থ আদি ভিন্ন ভিন্ন জা'তের উন্নতির জন্ত পৃথক পৃথক সভা স্থাপন বেশী দিনের কথা নয়। কিন্তু হিন্দুস্থানীদের মধ্যে এক্রপ সভা ২৫ বৎসর আগেও ছিল। আমরা যখন এলাহাবাদে থাকিতাম, তখন একদিন এইরূপ একটি বিষয়ে পণ্ডিত মদনমোহন মালবীর মহাশয়ের সহিত কথা হইতেছিল। তিনি বলিলেন, “কায়স্থ কনফারেন্স, ক্ষত্রিয় কনফারেন্স, বৈষ্ণব মহাসভা প্রভৃতি আছে বলিয়া আমাকে অনেক অনেক বার বলিয়াছে যে আপনি একটা ব্রাহ্মণ কনফারেন্স বা মহাসভা প্রতিষ্ঠিত করুন না কেন? আমি সে চেষ্টা করি নাই। আমার ধারণা, ব্রাহ্মণ সকলের

হিতের জন্ত; সে স্বার্থচিন্তা করিবে না”। মালবীর মহাশয়ের ঠিক কথাগুলি মনে নাই; কিন্তু ভাবটি স্পষ্ট মনে আছে। তাহাই নিজের ভাষায় বলিলাম। তিনি যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা ব্রাহ্মণের বিশেষত্ব অবশ্যই হওয়া উচিত। অধিকন্তু, আমাদের বক্তব্য এই যে, এই উচ্চ আদর্শ সকল শ্রেণীর লোকেরই হওয়া উচিত, কেবল ব্রাহ্মণে আবদ্ধ থাকা উচিত নয়।

পণ্ডিত মদনমোহন এখন

কাশীতে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনার্থ অর্থসংগ্রহের জন্ত ভারতের নানা প্রদেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। ভিন্ন ভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের জন্ত পৃথক পৃথক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হওয়া উচিত কি না, তদ্বিষয়ে মতভেদ আছে। কিন্তু পণ্ডিত মদনমোহন যে নিজের আদর্শ অনুসারে কাজ করিতেছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত এপর্যন্ত আশি লক্ষ টাকা চাঁদা স্বাক্ষরিত হইয়াছে। আদায় কুড়ি লক্ষ টাকার উপর হইয়াছে। অঙ্গীকারের তুলনায় আদায় কম হইয়াছে। অন্যান্য ৫০ লক্ষ আদায় না হইলে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবে না।

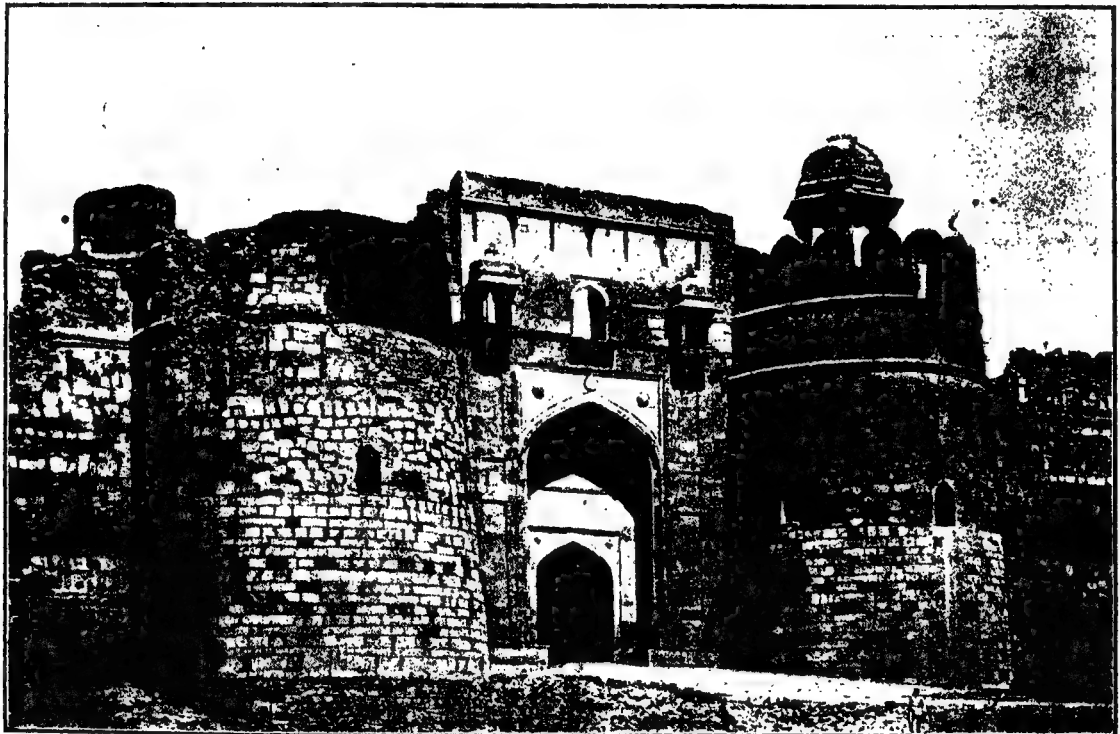
নূতন দিল্লীর স্থাপত্য।

এখন যেখানে দিল্লীনগর অবস্থিত, তাহার নিকটে অনেক ধ্বংসাবশেষ আছে। এই সমগ্র ভূখণ্ডকেই দিল্লী বলা হয়। এই ভূখণ্ড কত ধর্মসম্প্রদায়ের, কত সাম্রাজ্যের, কত রাজবংশের উদ্ভব, অভ্যুদয় ও পতন দেখিয়াছে, সংক্ষেপে তাহার বর্ণনা করা যায় না। সকলেরই কিছু না-কিছু কীর্তি এখানে আছে। হিন্দু কীর্তি, বৌদ্ধ কীর্তি, পাঠান কীর্তি, মোগল কীর্তি, সমস্তই এখনও এখানে বিদ্যমান। কিন্তু কীর্তিগুলির নামকরণ যে-ধর্মসম্প্রদায় বা রাজবংশের নাম অনুসারেই হউক না কেন, সেগুলি যে ভারতবাসীদেরই কীর্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহাদের মধ্যে বিদেশী কিছুই নাই, এমন নয়। কিন্তু বিদেশীকে



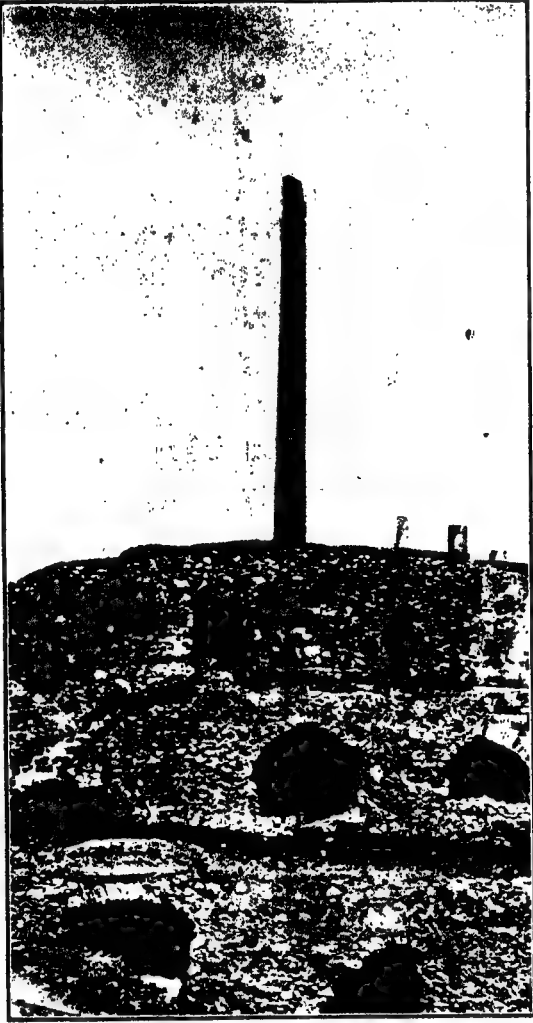
কাশীর গঙ্গাতীরে মহাত্মা তুলসীদাসের গৃহ।

অল্পস্বারে নির্মিত হইবে, আ
ভারতীয় রীতি অল্পস্বারে হইবে।
ভারতবর্ষের স্থাপতিবংশ ত উচ্ছেদ
পায় নাই। যাহাদের পূর্বপুরুষেরা
বিশ্বম্ভর জগৎ, প্রাসাদ, মসজিদ,
দেবমন্দির, সমাধিমন্দির আদি
গড়িয়াছিল, তাহারা এখনও আছে,
এবং তাহাদের নৈপুণ্যও সম্পূর্ণ
বিস্তৃত হয় নাই। সুতরাং মৃতন
দিল্লীনির্মাণে তাহাদের সাহায্য
লওয়া উচিত। ইংরাজ স্থপতি
ইনারতের নক্সা আঁকিয়া দিবে,
আর দেশী রাজমিস্ত্রীরা গাঁথিয়া



প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থের উপর নির্মিত পুরাতন কেল্লার সম্মুখ-দৃশ্য।

ভারতবর্ষ নিজস্ব করিয়া লইয়াছে; প্রাণটা ভারতীয়। যাইবে, শুধু এরূপ হইলে হইবে না। ইমারতগুলি কিরূপ
এখন দিল্লীকে ব্রিটিশ-ভারতের রাজধানী করা হইয়াছে। ধরণের হইবে, তাহা নির্ধারণেও দেশী শিল্পীর পরিকল্পনা-
ভারতে ও বিলাতে তর্কবিতর্ক চলিতেছে যে নূতন শক্তির সাহায্য লওয়া দরকার।
রাজধানীর অট্টালিকা-সকল ইউরোপীয় কোন স্থাপত্যরীতি ঠিক পুরাতন কোন একটি বাড়ীর মত বা মন্দির



দিল্লীতে হুমায়ুন বাদশার কবরে যাঁঠবার পথে
অশোকস্তম্ভ।

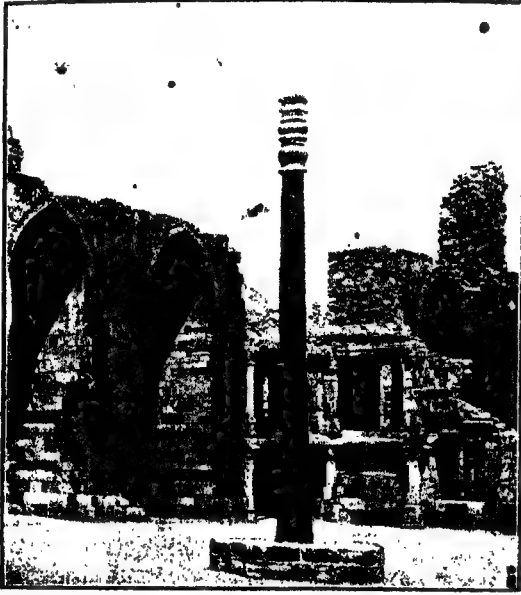
মসজিদ কবরের মত করিয়া নূতন দিল্লীর বাড়ীগুলি
নিৰ্মাণ করিতে হইবে, এমন ফরমাইস্ করা হইতেছে
না। আমাদের নূতন কাব্যগুলি প্রাচীন সংস্কৃত বা
পুরাতন বাঙ্গলা কাব্যগুলির অনুকরণ নহে। বর্তমান
যুগের দেশী বিদেশী নানা উপাদান কবিদের হৃদয়-মনের উপর
আসিয়া পড়িয়াছে। তাঁহারা কতকগুলিকে পরিহার, কতক-
গুলিকে অঙ্গীকার করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা যেমন
ভারতীয়ই আছেন, তাঁহাদের মানসস্থান কাব্যগুলিও
তেমন ভারতীয়। এইরূপ আমাদের নব্য চিত্রকরসম্প্রদায়ও



কুতুব মিনারের বিরাট খিলান।

কেবল প্রাচীরের নকল করিতেছেন না; তাঁহারা অল্পাধিক
পরিমাণে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নানা প্রভাবের অধীন হইলেও
ভারতীয় থাকিয়া ভারতীয় চিত্রই আঁকিতেছেন। নূতন
দিল্লীর স্থাপত্য-রীতি আমরা এই ভাবে ভারতীয় দেখিতে
চাই; কোন পরিবর্তনই হইবে না, এমন কথা কেন
বলিব? সোগলেরাও ঠিক পুরাতন একটা কিছু নকল
করেন নাই।

অনেকে শিল্পের মধ্যে বিশেষ কোন গৌরব বা প্রয়োজন
দেখিতে পান না। কাব্যে যেমন জাতির প্রাণের বিশেষত্বের
পরিচয় পাওয়া যায়, শিল্পেও তেমনি। গ্রীস্ পাথর কাটিয়া
ভীষ্ম, আপলো আদি দেবতার মূর্তিতে দৈহিক সৌন্দর্যের
আদর্শ ফুটাইয়া তুলিয়াছে। ভারতবর্ষ একযুগে অসংখ্য
শাস্ত্রসমাহিত বুদ্ধমূর্তি গড়িয়াছে, বাহু অঙ্গ-সৌষ্টবের দিকে
দৃকপাত করে নাই। স্থাপত্যেও এইরূপ জাতীয় বিশেষত্বের
সূচনা আছে। কিন্তু তাহা লক্ষ্য করিতে শিখিতে হয়।
গাড়ী জুড়ি কোম্পানীর কাগজ, কিছুই অনাবশ্যক নয়।

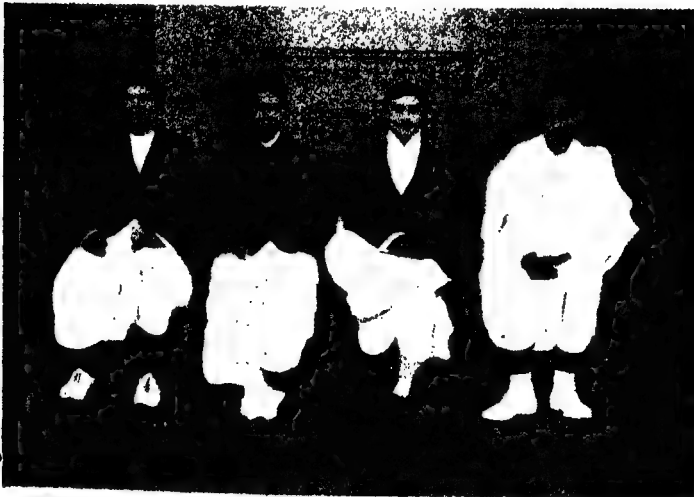


কুতুব মিনারের নিকটে বৈষ্ণব রাজার নিম্নিত
(খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী) লৌহ স্তম্ভ।

ঐক্য জাতীয় সম্পদ ইহাতে নাই। দাম্পত্য দর্শনে বিজ্ঞানে
কাব্যে শিল্পে জাতীয় ঐশ্বর্য সঞ্চিত থাকে।

বীরত্বের আদর।

শিবপুরের কলেজবাটে নৌকাডুবি চর্চায় অনেকের



অপূর্বরঞ্জনবাবু। বিজয়কৃষ্ণবাবু। প্রবোধকুমারবাবু। রোহিণীরঞ্জন বাবু।



শ্রীযুক্ত সনৎকুমার হালদার।
(হিন্দু পেট্রিয়ার্ট হইতে)

মৃত্যু হয়। সেই বিষয়ের যে সরকারী তদন্ত হয়, গুবর্ণমেন্ট
তাহার রিপোর্টে, মজ্জমান লোকদের প্রাণরক্ষার জন্ত
বাহার প্রাণের মামা ত্যাগ করিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়াছিলেন
ও কয়েকজনের প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে
পত্ন্যবাদ দিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে ১ জন ইংরেজ ও জন
ভারতবাসী। তাঁহাদের নাম মিঃ মিলনার, শ্রীযুক্ত সনৎকুমার
হালদার, অপূর্বরঞ্জন বড়ুয়া, রোহিণীরঞ্জন বড়ুয়া, বিনয়কৃষ্ণ
গুপ্ত, প্রবোধকুমার ঘোষ, ও প্রকৃতিকুমার ঘোষ। এই
বীরসদয় যুবকদিগকে কৃতজ্ঞতা জানাইবার
জন্ত এবং বীরত্বের নিদর্শন স্বরূপ স্বর্ণ
পদক দিবার জন্ত ভারত-সঙ্গীত-সমাজ গৃহে
গত ১১ই মার্চ এক সভার অধিবেশন
হইয়াছিল। সাহস ও আত্মোৎসর্গের একটি
নাত্র কাজেও জাতীয় ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে
নৈরাশ্য দূর করিতে পারে। সুতরাং
এরূপ সাহসী পরাধীন যুবকদের জন্মভূমি
তাঁহাদের আচরণে যে গৌরবান্বিত হই-
য়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পঞ্জাব বিশ্ব-বিদ্যালয়ে শিল্পের ব্যর্থতা।

১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে জাতিসংঘের পঞ্জাব বিশ্ব-বিদ্যালয়ের আর্টস্ ফ্যাকাল্টিতে একটি অধিবেশনে শিল্পবিষয়ে বিশেষজ্ঞ ডে, বী, হাভেল সাহেবের এই প্রস্তাব গৃহীত হয় যে ছাত্রগণের বিদ্যালয়শীলন সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ করিবার জন্ত, সাহিত্যদর্শনাদির সঙ্গে সুকুমার শিল্পের চর্চা হওয়াও বাঞ্ছনীয়।* ইহার পর সাত বৎসর অতীত হইয়াছে, কিন্তু কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় চিত্র, সঙ্গীত, স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য আদি কলার চর্চার কোনই বন্দোবস্ত



শ্রীযুক্ত সমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

করেন নাই। অথ কোন ভারতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়েও এরূপ বন্দোবস্ত নাই। পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় এবিষয়ে পরোক্ষভাবে কার্য্য আরম্ভ করিয়া অগ্রগী হইয়াছেন। ছাত্রগণ যে-সকল বিষয়ে পরীক্ষা দেয়, তাহার মধ্যে কোন কলা এখনও সন্নিবিষ্ট হয় নাই বটে, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে

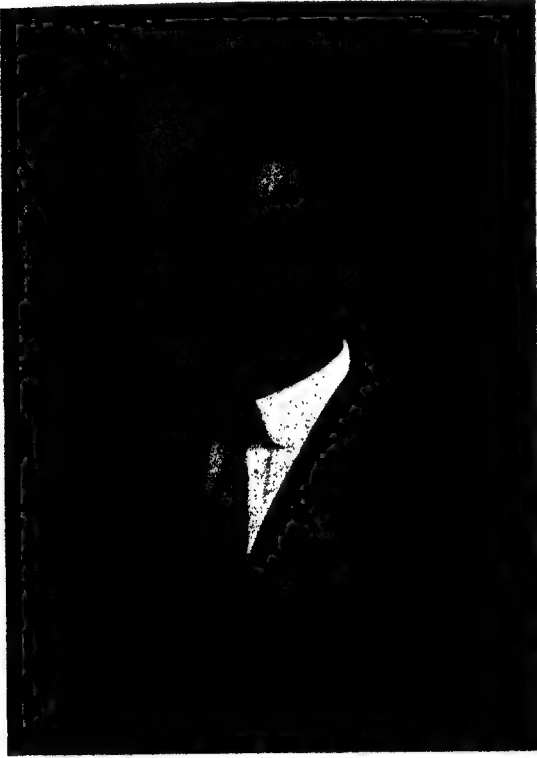
এবিষয়ে, ন্যাজিক লণ্ডন সহযোগে চিত্র প্রদর্শন দ্বারা বিশদীকৃত বক্তৃতার বন্দোবস্ত হইয়াছে। গত মার্চ মাসে লাহোরে এইরূপ পাঁচটি বক্তৃতা হইয়া গিয়াছে। উন্মাদ্যে চারিটির সহিত ন্যাজিক লণ্ডনের সাহায্যে ছবি দেখান হইয়াছিল। বঙ্গের পক্ষে আনন্দ ও গৌরবের বিষয় এই যে তরুণ চিত্র-শিল্পী শ্রীমান্ সমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত বক্তা নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে বিদ্যালয়শীলন-চেষ্টাকে নূতন পথে চালিত করিবার জন্ত যে তিনি নিযুক্ত হইয়াছিলেন, ইহা তাঁহার পক্ষে বিশেষ সুযোগ ও সৌভাগ্য। যোগ্যতা ব্যতিরেকে এরূপ সুযোগ মিলে না। চিত্র আঁকিতে, এবং চিত্র বুঝিতে ও বুঝাইতে তাঁহার ক্ষমতা আছে। চিত্র-বিদ্যায় তিনি শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। তাঁহার বয়স অল্প; একাগ্র সাধনা দ্বারা সিদ্ধির পথে উত্তরোত্তর অগ্রসর হইবার নিমিত্ত তাঁহার সম্মুখে সমস্ত জীবন পড়িয়া রহিয়াছে।

পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপত্য বিষয়েও বক্তৃতার বন্দোবস্ত করিয়া প্রশংসাজনক হইয়াছেন।

আমেরিকায় একজন বাঙ্গালী ছাত্র।

ঢাকা নিবাসী শ্রীমান্ রজনীকান্ত দাস ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় গিয়া তিন বৎসর ওহিও বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া কৃষিবিদ্যায় বি, এম্‌সি উপাধি লাভ করেন। এই বিশ্ববিদ্যালয়ে বেক্রপ কৃতিত্ব দেখান, তাহারই বলে তিনি মিশৌরী বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা-বৃত্তি (Research Fellowship) লাভ করেন। নিজের গবেষণা বিষয়ে প্রবন্ধ লিখিয়া তিনি মিশৌরীর এম্‌-এস্‌সি হন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি উইস্‌কন্সিন বিশ্ববিদ্যালয়ে মেণ্ডেলীয় বংশানু-ক্রমণ নিয়ম (Mendelian Law of Heredity) সম্বন্ধে গবেষণা করেন, এবং তথাকার সম্মানিত সদস্য (honorary fellow) নির্বাচিত হন। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এই বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাণিবিদ্যায় এম্‌-এ উপাধি পান। তিনি বর্তমান বৎসরে এই বিশ্ববিদ্যালয়ের পীএইচ, ডী, পরীক্ষা দিবে, এইরূপ কথা ছিল; কিন্তু পারিবারিক কোনও কারণে তাঁহাকে দেশে ফিরিয়া আসিতে হয়। তিনি আবার আমেরিকায় ফিরিয়া গিয়াছেন। আমেরিকায়

* "That in the interest of general culture, Art should not be excluded from the Arts' courses of the University."



শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত দাস।

বিখ্যাত ধর্মপ্রচারক ও শিকাগো সহরের যুনিটি পত্রের সম্পাদক লয়েড জেঙ্কিন্স জোন্সের ভাতৃপুত্র ওরেন্ লয়েড জোন্সের নিকট হইতে আমরা রজনী বাবুর কার্য সম্বন্ধে পূর্বোক্ত সংবাদগুলি পাইয়াছি।

স্বামী বিবেকানন্দের সহিত ভ্রমণ।

ভগিনী নিবেদিতা প্রভৃতি শিষ্যগণ ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী বিবেকানন্দের সহিত উত্তর ভারতে ভ্রমণ করেন। তৎসম্বন্ধে ভগিনী নিবেদিতার লিখিত একখানি বহিঃ* অল্পদিন হইল প্রকাশিত হইয়াছে। সম্প্রতি বেশী অবসর না থাকায় মনে করিয়াছিলাম বহিখানির দুই চারি পাতা পড়িয়া দুই চারি ছত্র লিখিয়া দিব। কিন্তু একবার পড়িতে আরম্ভ করিয়া শেষ করিয়া ফেলিলাম। বহি

* Notes of Some Wanderings with the Swami Vivekananda by Sister Nivedita. Udbodhan Office, Bagbazar, Calcutta, Rs. 1-4-0.



স্বামী বিবেকানন্দ।**

খানি পড়িয়া মনে হইল, এরূপ এক জন অসামান্য ব্যক্তির সহিত ভারত-ভ্রমণ কি সৌভাগ্য! একটিও তুচ্ছবিষয়ক কথা নাই, সমস্তই উচ্চ জীবনের কথা। অথচ বহিখানি নীরস নয়। নির্মল আনন্দে ভরা। যেমন সুন্দর ভাষা, তাহা চিন্তায় তেমনি বিচিত্র। সচরাচর এইরূপ দেখা যায় যে মানুষ মনে করে যে যাহার সঙ্গে সম্পূর্ণ মতের মিল নাই, কেমন করিয়া তাহাকে প্রীতি শ্রদ্ধা ভক্তি দেওয়া যায়? কিন্তু একজন মানুষের সঙ্গে কোনও আর একজনের সব বিষয়ে মত এক হইবে, ইহা অসম্ভব। ইহা আশা করাই অমুচিত। সত্য শিব সুন্দরের অনন্ত রূপ, শক্তির অনন্ত বিকাশ, ইহার সমস্তটা কোন মানুষই দেখিতে পায় না; সকলে ঠিক একই অংশও দেখে না। তাই বাস্তবিক যাহারা সত্যদ্রষ্টা, কর্মী ও ভাবুক, তাহারা, মতের মিল না থাকিলেও, অপর সত্যদ্রষ্টা কর্মী ও ভাবুকদের মর্যাদা বুঝেন ও সম্মান করেন। এইজন্য, দেখিতে পাই, বিবেকানন্দ সকল সম্প্রদায়ের

লোকেরই গুণগ্রাহী ছিলেন। তিনি হিন্দুধর্মকে ক্রিয়াশীল, অধর্মের সহিত সমরপন্থী এবং দীক্ষা দ্বারা অহিন্দুকেও নিজ ক্রোড়ে আশ্রয় দানে যত্নবান করিতে চেষ্টা করিয়া-

ভারতবাসীর অন্তর্নিহিত শক্তিকে উদ্ভুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। চেষ্টা বিফল হয় নাই।

সম্পাদক



ভগিনী নিবেদিতা।

ছিলেন। তিনি নিজে মুসলমানের, সকল জাতির, অন্ন ও জল গ্রহণ করিতেন, এবং স্পৃহাস্পৃহা বিচারের বোর বিরোধী ছিলেন।*

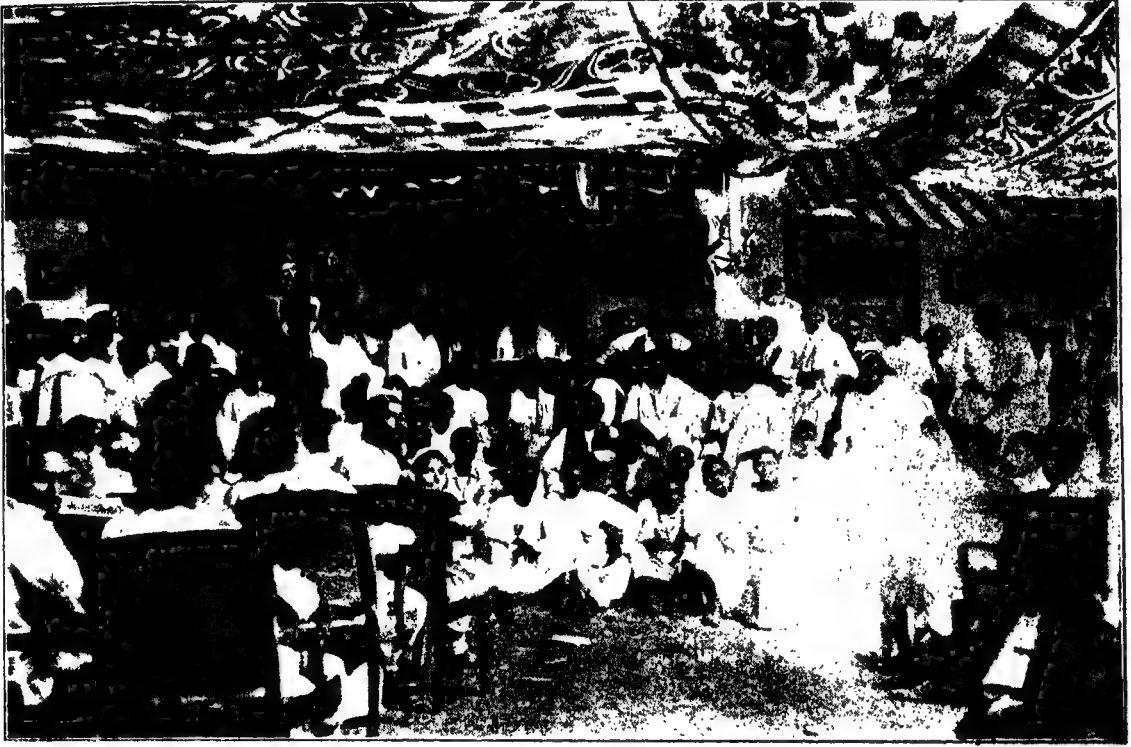
বুদ্ধদেব তাঁহার প্রধান শিষ্য আনন্দকে এই মন্যে উপদেশ দিয়াছিলেন, “তোমরা নিজেই নিজের আলোক হও ; নিজের চেষ্টার দ্বারা নিজের মোক্ষ সাধন কর।” বিবেকানন্দও

* “He spoke of the inclusiveness of his conception of the country and its religions ; of his own distinction as being solely in his desire to make Hinduism active, aggressive, a missionary faith ; of ‘don’t-touch-ism’ as the only thing he repudiated.” P. 155.

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন।

গত ঈশ্টার ও দোলের ছুটিতে চট্টগ্রামে বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলন হইয়া গেল। বঙ্গের নানা জেলা হইতে ছোট, বড়, প্রবীণ, নবীন সাহিত্যিকেরা সম্মিলিত হইয়াছিলেন। বৎসরান্তে এক-একবার এইরূপ সম্মিলন দ্বারা সাহিত্য-সেবীদিগের মধ্যে পরস্পরে পরিচয় ও ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পায় তদ্বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। এবারে বহু ব্যক্তির সমাগম হইয়াছিল। পূর্বতন সভাপতিদের মধ্যে একমাত্র শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। কোনো মহিলা প্রতিনিধি এবারে আসেন নাই ; স্থানীয় মহিলারা দর্শকরূপে সভায় উপস্থিত ছিলেন।

সভায় বহু প্রবন্ধ পঠিত ও বহু বিষয় আলোচিত হইয়াছিল। কিন্তু সাহিত্যে স্থায়ী হইয়া থাকিতে পারে এমন একটিও প্রবন্ধ শুনিতে পাওয়া যায় নাই ; ইহা আমাদের সাহিত্যের দীনতার পরিচায়ক এবং অত্যন্ত লজ্জার বিষয়। সভাপতির অভিভাষণটি দীর্ঘ ও বহু চিন্তনীয় বিষয়ে পূর্ণ ছিল ; ছোটখাটো অবাস্তব বিষয় ছাড়িয়া দিলে অভিভাষণে ছুটি প্রধান বিষয় পাওয়া যায়—চলিত ভাষায় সাহিত্যের পুষ্টিসাধন এবং বঙ্গের স্বাস্থ্য-সমস্যা। চিন্তাশীল ব্যক্তির দুইটি বিষয়েই চিন্তা ও সমাধান করিবার যথেষ্ট ক্ষেত্র রহিয়াছে। বিজ্ঞান বিভাগের সভাপতি ছিলেন ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র। এই বিভাগের প্রায় সমস্ত প্রবন্ধই বিশেষ সুলিখিত ও মৌলিক তত্ত্বালোচনায় পূর্ণ ছিল, এবং সেইজন্য শ্রোতাদের বিশেষ প্রীতিকর হইয়াছিল। ইহার মধ্যে ডাক্তার রায়ের “বঙ্গভাষায় বিজ্ঞানচর্চা,” অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের “উপবাসতত্ত্ব,” অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের “পুত্রকণ্ঠা জন্মের কারণ ও অল্পপাত নির্ণয়,” শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের “যোগ্য-নের জল” এবং ভূবিজ্ঞান-শিক্ষার্থী ছাত্রদের চন্দ্রনাথ পর্কতে বাড়বানল সম্বন্ধে গবেষণা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সাধারণ বিভাগে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের প্রবন্ধ



বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন, চট্টগ্রাম।

ভাষা ও ভাবে সম্পূর্ণ মৌলিক না হইলেও গুচ্ছাটয়া লেখার গুণে সকলের কাছে সমাদৃত হইয়াছিল।

এই সম্মিলনের মধ্যে পূর্ববঙ্গের কোনো কোনো সাহিত্যিকের পশ্চিমবঙ্গীয়দিগের প্রতি অভিমান স্পষ্ট প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছিল। প্রকাণ্ড সভায়, আলাপের বৈঠকে, বহুতর পূর্ববঙ্গীয় এই সাহিত্যিকগণ এমনভাব প্রকাশ করিতে-ছিলেন যেন পশ্চিমবঙ্গ বিদ্বৎবশত তাঁহাদিগকে একঘরে করিয়া রাখিয়াছে; তাঁহাদের সাহিত্য-প্রতিভা স্বীকৃত ও সম্মানিত হয় না, তাঁহাদের প্রবন্ধ পশ্চিমবঙ্গের পত্রিকায় স্থান পায় না, তাঁহাদের পুস্তকের অল্পকূল সমালোচনা হয় না। বিশেষ করিয়া তাঁহাদের অভিযোগ শুনা গেল 'প্রবাসী'র বিরুদ্ধে। কিন্তু এই-সমস্ত অভিযোগ একেবারে সম্পূর্ণ মিথ্যা। কবি আলাওল হটতে নবীনচন্দ্র সেন ও কালীপ্রসন্ন ঘোষ পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গের কাছে যে সম্মান ও শ্রদ্ধা পাইয়াছেন, পূর্ববঙ্গ তাহা অপেক্ষা অধিক কিছু দিতে পারেন নাই; শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন প্রভৃতি এখনো যে সম্মান পাঠিতেছেন তাহা অনেক পশ্চিমবঙ্গীয় সাহিত্যিকের

পক্ষে হের্ভ ও স্পৃহণীয়। পত্রিকার প্রবন্ধাবলির অল্পপাত কমিয়া দেগিলে দেখা যাইবে যে পশ্চিমবঙ্গ ও পূর্ববঙ্গের মধ্যে কোনো উত্তরবিশেষ নাই। সমালোচনাতেও পশ্চিমবঙ্গের গ্রন্থকার নিরবচ্ছিন্ন প্রশংসাই পান এবং পূর্ববঙ্গের গ্রন্থকার নিন্দাভাজন হন এমন কথা কোনো সত্যমুদ ব্যক্তি বলিতে কুণ্ঠিত হইবেন। প্রবাসীর যে কয়েকজন লোক পুস্তক সমালোচনা করিয়া থাকেন তাঁহাদের অধিকাংশই পূর্ববঙ্গের অধিবাসী; সুতরাং তাঁহারা যদি স্বীয় প্রদেশাঙ্গের প্রতি জায়াসঙ্গত গুণগ্রাহিতা দেখাইতে ক্রটি করিয়া থাকেন, তবে তাহা প্রবাসীর অপরাধ নহে। মোটকথা ইহা জোর করিয়া বলা যায় যে অতি সীমান্ত মাত্রও সাহিত্যশক্তি বা সাহিত্য সাধনার পরিচয় যেখানে আছে, পশ্চিমবঙ্গ বা প্রবাসী তাহা স্বীকার করিতে কখনো কুণ্ঠিত হয় নাই। তবে প্রত্যেকেই যদি নিজের প্রত্যেক লেখা ছাপা দেখিতে বা নিজের প্রত্যেক পুস্তকের নিরবচ্ছিন্ন প্রশংসা পাইতে আশা করিয়া নিবাস হন এবং তারপরই তাড়াহাড়ি একটা অভিমত স্থির করিয়া বসেন, তবেই এইরূপ ধারণা হইতে

পারে, নতুবা বিচারক্ষম ব্যক্তির এরূপ ধারণা হইতেই পারে না।

এই প্রসঙ্গে চট্টগ্রামের প্রাকৃতিক শোভাসম্পদের কথা না বলিলে কথা সম্পূর্ণ হইবে না। চট্টগ্রাম পর্বতসঙ্কুল দেশ; ছোট ছোট পাহাড় গাছপালায় সবুজ, আশেপাশের সমতল ক্ষেত্র হইতে অকস্মাৎ মাথা তুলিয়া তুলিয়া উঠিয়াছে, দেখিতে অতি চমৎকার। চট্টগ্রামের শতক্ষেত্রগুলিও বেড়া দিয়া ঘেরা এবং সেই বেড়াতেও শিল্লনৈপুণ্যের পরিচয় ও পারিপাট্য আছে, যেমন-তেমন করিয়া কাজ-সারা গোচের নয়। চট্টগ্রাম শহরটির মধ্যেও স্থানে স্থানে টিলা এবং টিলার মাথায় সুদৃশ্য বাড়ী আছে; অধিকাংশ সুন্দর টিলাই গবর্ণমেন্ট আয়সাং করিয়াছেন। ফেয়ারী হিলের উপর হইতে পরশ্রোতা কর্ণফুলীর বিস্তৃত পরপার, শাখা-প্রশাখা এবং শহরের হরিৎ শোভা একখানি ছবির মতো। এই টিলার উপর উঠিয়া শহরের ঘরবাড়ী বড় একটা নজরে পড়ে না, মনে হয় যেন একখানি সাজানো বাগানের মধ্যে দাঁড়াইয়া আছি। এইজন্ত চট্টগ্রামের নাম শহর-ই-সবুজ বা সবুজ শহর। টিলা হইতে দূরে সমুদ্রের আভাস দেখা যায়। চট্টগ্রামে বহু ঐতিহাসিক দর্শনীয় স্থানও আছে।

চট্টগ্রামের এই শোভা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলাম—মনে পড়িল O Caledonia, stern and wild, meet nurse for a poetic child! আরো মুগ্ধ হইয়াছিলাম চট্টগ্রামবাসীর অতিথিৎসবকারে। উদ্যোগ আয়োজন সুন্দর ও প্রচুর হইয়াছিল; এবং যদি বা কিছুও ক্রটি থাকিয়া থাকে, তাহা পূরণ হইয়া ছাপাইয়া গিয়াছিল কর্মকর্তাদের সঙ্কল্প যত্নে। বয়স্কদের জুগুতাব এবং বালক ভ্রাস্টিয়ার-দিগের বিনীত সেবা বহুদিন মনে থাকিবে। গোয়ালন্দ স্ত্রিমার হটতেই ইহারা অভ্যাগত ডেলিগেটদের সন্ধান লইতে আরম্ভ করেন; এবং চাঁদপুরে আহালাদির পর্য্যন্ত প্রচুর যোগাড় ছিল।

চট্টগ্রাম মুসলমানপ্রধান দেশ; তাহাতে আবার পূর্বে মগের মুস্লুক ছিল। রাস্তায় ঘাটে স্ত্রীলোক একটিও চোখে পড়ে নাই। পুকুরিণীর ঘাটগুলি বাড়ী হইতে গভীর জল পর্য্যন্ত সুড়ঙ্গের আকারে বাশের বেড়া দিয়া ঘেরা। বাশের কাজ করিতে চট্টগ্রামবাসী খুব নিপুণ দেখিলাম—ঘরের

চাল পর্য্যন্ত ছেঁচা বাঁশ দিয়া ছাওয়া, দেখিতে খুব সুন্দর, টালির ছাঁদের মতো। বংশশিল্পে নিপুণ চীন দেশের নৈকটা চট্টগ্রামে গেলে বিশেষভাবে জদয়ঙ্গম হয়।

টিকটিকি পুলিশের অতিরিক্ত সতর্ক পাহারা সময়ে সময়ে সকল আনন্দ নেহাৎ নিশ্চত করিয়া দিতেছিল; ইহাই একমাত্র দুঃখের কারণ কাঁটার মতো সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতে-ছিল।

চাক বন্দ্যোপাধায়।

স্বর্গীয় অধ্যাপক গৌরীশঙ্কর দে।

অধ্যাপক গৌরীশঙ্কর দে মহাশয় আনন্দমোহন বসু মহাশয়ের পর বংসর প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি প্রাপ্ত হন।



স্বর্গীয় গৌরীশঙ্কর দে।

(এই ছবি হিন্দু পেট্রিয়ারে ছবি হইতে প্রস্তুত)

গণিত বিজ্ঞান তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। অধ্যাপনা কার্যে তাঁহার অসামান্য দক্ষতা ছিল। চল্লিশ বৎসরের অধিক কাল তিনি অসাধারণ নিষ্ঠার সহিত এই অনাড়ম্বর মহৎ কার্যে

করিতেছিলেন। তিনি যশঃপ্রার্থী সাংসারিক উচ্চাকাঙ্ক্ষী লোক ছিলেন না। নীরবে নিঃশব্দে কাল কাটাইতে ভাল বাসিতেন। এইরূপ অমায়িক সাধুপ্রকৃতির লোক সমাজের অলঙ্কার। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র, অধ্যাপক সারদারঞ্জন রায়, প্রভৃতি অনেক প্রবীণ ব্যক্তি তাঁহার ছাত্র ছিলেন।

সম্পাদক।

অনুরাগী

সাজান কুসুম কাঁপিবে বলিয়া,

হেলিবে বলিয়া সাজান ছবি,

জানালা ছয়ার রূপিব আমার

নিবারি পবন আবারি রবি ?

কাননে কুলের থোলা নওরোজ

নোমটা খসারেশংগালাপ বেলা,

নিহত আকাশ করে পরকাশ

শত পরণের চিত্র-মেলা !

কাল যে কুসুম কেলে দিতে হবে,

যে ছবি ভাঙিতে আটক নাট,

তাহারি কারণে বন্ধ-সমীরণে

রুদ্ধ ভবনে রব না তাই।

শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী।

সম্পাদকীয় মন্তব্য

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন।

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন চট্টগ্রামে হইয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অভিভাষণের প্রধান বক্তব্য ছুটি। তাহা তাঁহার নিজের কথায় বলিতেছি। প্রথম বক্তব্য এই—

“আমরা যদি আমাদের মাতৃভাষাকে জীবন্ত প্রাণবন্ত করিতে বা রাখিতে চাই, তাহা হইলে আমাদের নিম্নস্তরের ভাষাকে অবহেলা করিলে চলিবে না। ভাষাতে যাহারের মত রাশি রাশি কব্বাল, পেটে-মসলা-পুরা পুস্তপক্ষী রাখিলে চলিবে না; চিড়িয়াখানার মত জীবন্ত পুস্তপক্ষী বন্দী করিয়া রাখিলেও চলিবে না,

সেখানেও প্রাণ কম। ভাষাকে একটি বড় দেবী মেনার মত করিতে হইবে। তাহার মধ্যে জনতা চাই, জেতাবিক্ষেতার চলাচল চাই; জনতার মধ্যে উচ্চরোল চাই, হর্ষের উল্লাস চাই, বিদ্যার বার্তা চাই, স্থপ দুঃখ জড়িত উচ্চ নীচ মানবসংঘের সংঘর্ষণ চাই—অর্থাৎ চলন্ত শ্রদ্ধা চাই।”

“ভাষা যত অধিক লোকের বোধগম্য হয়, তত ভাল। এবার বলিতেছি যে, প্রাণের আবেগে ভাষার হৃৎ এবং উন্নতি; নিম্নস্তরের লোকের এগনও যৎকিঞ্চিৎ প্রাণ আছে,—তাহাদের ভাষা অসাধু বা অকূলীন বলিয়া অবহেলা না করিয়া সংস্কৃতসম বা সংস্কৃতোদ্ভব ভাষার সহিত ভ্রূয়োপরিমাণে দেশজ মিশাইয়া লইতে পারিলে ভাষায় প্রাণ থাকিবে বা হইবে।”

“ভাষার তেজ, আবেগ, বল, জীবন, প্রাণ আনিতে বা রাখিতে হইলে লিখিত ভাষায় কথিত ভাষায় অধিকতর সংশ্লিষ্ট রাখিতে হইবে।”

“প্রাণ নিম্নস্তরে; নিম্নস্তরের ভাষা আমাদের কাছে লইতেই হইবে। লিখিত ভাষা যত কথিত ভাষার কাছাকাছি থাকিবে, তত লিখিত ভাষায় জীবন পাওয়া যাইবে। লিখিত ভাষা কথিত ভাষাকে যতদূরে ফেলিয়া রাখিবে, ততই আপনি জীবন হারাষ্টবে।”

“ভাষাকে জীবন্ত রাখিতে হইলে, তাহা সাধারণের বোধগম্য করা আবশ্যক; আর ভাষাকে সুন্দর করিতে হইলে তাহাতে রস সংযোগ করা আবশ্যক। রসময়ী ভাষাই নান্দিত্যের আধার।”

উপরে অক্ষয় বাবুর যে মতের আভাস দেওয়া গেল, তাহাতে মোটের উপর আমাদের সায় আছে। কেবল ছুটি বিষয়ে সার্বধান থাকা আবশ্যক। “করিলাম” পুস্তকের ভাষা। ইহা বাংলার সকল লোকেই বুঝে ও ব্যবহার করে। কিন্তু কথিত ভাষায় ইহা করলাম, করলেম্, করলুম, কলম্, করলুম প্রভৃতি নানারূপ ধারণ করে। সত্য বটে রাজধানীর ভাষাই ক্রমশঃ সমস্ত প্রদেশের ভাষা হইয়া উঠে; কিন্তু যত দিন পর্যাশ্রয় বঙ্গের সর্বত্র ক্রিয়াপদগুলির রূপ আরও একাকার না হইতেছে, ততদিন পুস্তকে “করিলাম” এবং তদ্বিধ প্রয়োগ রাখাই সকলের চেয়ে সুবিধাজনক। উপস্তাস ও নাটকের কথোপকথনে ক্রিয়াপদের কথিত রূপই ব্যবহার্য। দ্বিতীয় কথা এই যে অনেক দেশজ শব্দ কেবল কোন একটি বা দুটি জেলায় বা জেলার কোন একটি অংশে প্রচলিত। সেগুলি পুস্তকে ব্যবহার না করাই ভাল। তবে যদি কোনটি এমন শব্দ হয় যে তাহাতে যে জিনিষটি বা ভাবটি বুঝায়, তাহা বুঝাইবার তেমন সংস্কৃত, সংস্কৃতোদ্ভব বা অধিকতর প্রচলিত দেশজ শব্দ আর নাই, তাহা হইলে তাহাই ব্যবহার করা উচিত। কেবল, কোথাও পাদটীকায় বা পরিশিষ্টে তাহার অর্থটি বুঝাইয়া দিলেই হইবে।

অক্ষয় বাবুর দ্বিতীয় বক্তব্যে আমরা তাঁহার সহিত সম্পূর্ণ

এক মত। কিন্তু তাঁহার সচিত্র সাহিত্যের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই, পরোক্ষ সম্বন্ধ আছে।

“আমরা প্রায়ই ভুলিয়া যাঁই, পল্লীগ্রাম লইয়াই পৃথিবী। সহর, নগর,—বাবসায় বাণিজ্যের স্থান, সড়কারী কপ্তানীদের কার্য স্থান। প্রধানত পল্লী লইয়াই প্রদেশ। কিন্তু পল্লীগ্রামের উপর কাহারও দৃষ্টি নাই। যিনি একটু ‘মাথাতোলা’ হউলেন, তিনিই সহরে গিয়া মাথা ঘামাইতে লাগিলেন। বলেন দেশের উন্নতি করিতে হইবে। দেশ কি কেবল কলিকাতা আর ঢাকা?”

“পল্লীর উন্নতি দূরে থাকুক, এমন কি পল্লীর স্থিতির জন্য কাহারও কোন উচ্চাঙ্গ নাই। পল্লীগ্রাম সকল জঙ্গলে পূর্ণ হইতেছে, কত বিশিষ্ট গুল্মগ্রাম হইতে গোক বাছুর বাঘে লটখা বাউতেছে, আর ওলাটঠায় দেশ উজাড় হইয়া বাউতেছে; * * *। এসকল কথা আমরা প্রায়ই ভাবি না। কিন্তু এখন দিন কতক আমাদের ঘরের কথা আমাদের কাছে ভাবিতে হইবে, নহিলে আর যে চলে না।”

এখন অক্ষয় বাবুর কয়েকটি অবাস্তব বক্তব্যের আলোচনা করিব। তিনি বলেন ভারতবাসীরও যুদীয়াবাসীর মনে মঙ্গলময়ের মঙ্গলভাব অধিক পরিমাণে উদ্ভিত হয়। “সেই জন্তই অজ্ঞাতি বিশ্বস্তির অতলে বিলুপ্ত হইলেও ভারতবাসী ও যুদী আজিও জীবন্ত রহিয়াছে, শত নির্যাতনে ও তাহারা জীবন্ত।” সরকার মহাশয় অবগ্ন জানেন যে চীনেরা খুব প্রাচীন জ্ঞানী ও শিল্পী জাতি। তাহারা বোধ করি ভারতবাসী ও ইহুদী অপেক্ষা কম বাঁচিয়া নাই। আমাদের অহঙ্কার নষ্ট করিবার জন্ত আর অধিক দৃষ্টান্তের প্রয়োজন নাই।

অক্ষয় বাবু বলেন,—

“যদি কোন পথে আমাদের প্রকৃত সম্মিলন হয়, উন্নতি হয়, বিকাশ হয়, তবে এই প্রকৃতির সাহিত্যের পথেই হইবে। * * * আমাদের প্রকৃত পুরাতন সনাতন সমাজ, অসাড়, অনড়, নিপাত, নিম্পন্দ বিরতি দেহে বিশাল বক্ষে ভর করিয়া জমি লটখা পড়িয়া আছে; আর সেই দেহের উপর তাড়ন নৃত্য চলিতেছে, নাচিতেছেন নীতি-সংস্কারক, ধর্ম-সংস্কারক, সমাজ সংস্কারক!!! সংস্কার লইয়া সম্মিলন হয় না। ভাঙ্গার পর গড়া হইলে সম্মিলন হয়।” ইত্যাদি।

সাহিত্যের পথে যে সম্মিলন, উন্নতি ও বিকাশ হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কেবল ঐ পথেই হয়, ইহা দ্রাস্ত কণা। ইহাও সত্য নয় যে সাহিত্যক্ষেত্রে বিরোধের সৃষ্টি হয় নাই, বা হইতে পারে না। আর যদি সাহিত্যকেই মিলন, উন্নতি ও বিকাশের একমাত্র পথ বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও, অক্ষয়বাবু ভুলিয়া যাউতেছেন, যে, সাহিত্যকে প্রাণ দেয় ঐ নিম্নিত সংস্কারকগণ। এখন বুদ্ধদেবের, চৈতন্যমহাপ্রভুর, লুথরের,

উইক্লিফের ভক্ত অনেকেই আছেন। কিন্তু একথা ভুলিলে চলিবে না যে তাঁহাদের জীবিত কালে তাঁহারা সংস্কারক বলিয়া নিম্নিত ও উৎপীড়িত, হইয়াছিলেন। অথচ ঐ বুদ্ধের ও বুদ্ধশিষ্যদের দ্বারা ব্যবহৃত হওয়ায় অনাদৃত পালি সাহিত্যের দ্বারাজিতে ভূষিত হইয়াছে। এই চৈতন্যদেব ও তাঁহার শিষ্যদের প্রভাবে বঙ্গভাষা অমৃত-নিম্যন্ধিনী হইয়াছিল। লুথরকে আধুনিক জার্মেন ভাষার পিতা বলিলেও চলে। আধুনিক ইংরাজী গল্প উইক্লিফের নিকট কি পরিমাণ দূর, তাহা ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস-পাঠক মাত্রেই জানেন। আধুনিক কালে মিশনারী কেরী সাহেব, রামমোহন রায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর, টেকচাঁদ ঠাকুর, প্রভৃতি, ধর্ম, সমাজ, নীতি, কোন-না-কোন ক্ষেত্রে “সংস্কারক” ছিলেন। তথাপি, তাঁহাদের বঙ্গসাহিত্যসেবা বোধ হয় সম্পূর্ণ নিষ্ফল হয় নাই। তাঁহাদের এই সেবা ব্যতিরেকে বঙ্গভাষা বর্তমান অবস্থায় উপনীত হইতে পারিত না। জীবিত “সংস্কারক” সাহিত্যিক-দের নাম করিবার প্রয়োজন নাই।

ধর্মের, সমাজের, নীতির উন্নত আদর্শ হইতেই সাহিত্য প্রাণ পায়। “সংস্কারক”গণ এই আদর্শকে উন্নত রাখিবার চেষ্টা করেন। অবগ্ন তাঁহাদের সকল মত বা সকল কার্যপ্রণালী অশ্রান্ত বা সফলপ্রদ না হইতে পারে। কিন্তু স্বাণ্ডরাই যে সর্বমঙ্গলাকর, তাহাও ত নয়। সাহিত্যের প্রশংসা করিতে গিয়া সংস্কারকদের নিন্দা করা, গাছের শিকড়ে কোপ মারিয়া পাতায় জল ঢালার মত। ইহাও সত্য নয় যে সংস্কারকেরা কেবল ভাঙেন, গড়েন না।

অক্ষয় বাবুর মতে বঙ্কিমচন্দ্র “কুক্ষেণে ইংরাজী হইতে নায়ক-নায়িকার অবতারণা করিয়াছিলেন।” নবীনচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, বঙ্কিমবাবুর উপায়াসগুলিতে “আদর্শচরিত্র নাই।” অক্ষয়বাবু এই মতের সমর্থন করিয়াছেন। রামায়ণ মহাভারতের আদর্শ চরিত্রগুলির সহিত বর্তমান যুগের কাব্যের চরিত্রগুলির তুলনা করিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু “আদর্শ চরিত্র” কথা ছুটির মানে বুঝা দরকার। স্বয়ং ভগবান্ এ পর্যন্ত এমন মানুষ একটিও গড়েন নাই, যাহার জীবনে একটুও খুঁত বাহির করা যায় না। সুতরাং কোন কবির বা সাহিত্যিকের সৃষ্ট কোন চরিত্রও নিখুঁত হইতে

পারে না। অতএব, আদর্শ চরিত্র মানে নিখুঁত চরিত্র নয়। উহাতে গুণের ভাগ খুব বেশী, ইহাই বৃত্তিতে হইবে। এই অর্থ অনুসারে বঙ্কিমবাবুর দেবী চৌধুরাণী, আনন্দমঠ, চন্দ্রশেখর, প্রভৃতিতে আদর্শ চরিত্র নাই, ইহা সত্য বলিয়া মানিতে পারি না। নায়কনায়িকার অবতারণা বঙ্কিম বাবু প্রথমে করিয়াছেন, সংস্কৃত সাহিত্যে উহা ছিল না, ইহা সত্য নহে। অক্ষয় বাবু “নায়ক নায়িকা” কথা ছুটি হয় ত নিজস্ব কোন অশ্রুত পূর্ব অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকিবেন। নতুবা, ইহা কি সত্য যে মৃচ্ছকটিক, বিক্রমোর্কশী, রত্নাবলী, অভিজ্ঞানশকুন্তল, প্রভৃতিতে নায়কনায়িকা নাই, কবির কেবল আদর্শ চরিত্র গড়িতেই বাস্তব ছিলেন?

অক্ষয় বাবু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, নবীনচন্দ্রের কাব্যে “সেই যে কুরুক্ষেত্র সমরের অবসর-সময়ে রাত্রিকালে হিন্দু-রমণী দীপ লইয়া হতাহতের অনুসন্ধান করিতেছেন - সেটি কি ফ্লোরেন্স নাইটিংগেলের একরূপ সংস্করণ নয়?” সরকার মহাশয় ঠিক কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার নিম্নোক্ত কথামূলি ব্যাধিগ্রস্ত কল্পনা হইতে প্রসূত বলিয়া মনে করি:—“যদি স্বামিসেবা বিস্মৃত হইয়া কুলবধু পরপুরুষের হতাহতের সেবায় ব্যাপ্ত হন, তাহা হইলে সেই আদর্শ [সধবা কুলবধুর আদর্শ] থাকে কি?” “পরপুরুষ” কথাটার সঙ্গেই এমন এক দৃশ্য আনুসঙ্গিক ভাবে (association) জড়িত হইয়া গিয়াছে যে, এই প্রসঙ্গে উহার ব্যবহারই আমরা গর্হিত মনে করি। যদি কোন নারী নিঃসম্পর্ক আহত পুরুষের সেবায় ব্যাপ্ত হন, তাহা হইলে, তিনি স্বামিসেবা বিস্মৃত না হইয়া কি তাহা করিতে পারেন না? স্বামীর সন্মতি, অনুমোদন, আদেশ অনুসারে কি তাহা হইতেই পারে না? পাশ্চাত্য দেশের কথা ছাড়িয়াই দিলাম। জাপানের, চীনের, তুরস্কের প্রাচ্য নারীরাও ত যুদ্ধে আহত পুরুষদের সেবা করেন। তাঁহারা কি হয়? অক্ষয় বাবু কেবল সধবা কুলবধুর আদর্শের কথাই বলিয়াছেন। এইজন্ত ভারতীয় বিধবা বা ভারতীয় অবিবাহিতা সন্ন্যাসিনীদের পক্ষে সেবাত্রতারণার সম্ভাব্যতা বা উপযোগিতার বিচার করিলাম না।

বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের বিজ্ঞানশাখার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন বিজ্ঞানচর্চা শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়।

যিনি বিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে ও “তনু মন ধন” দ্বারা শিক্ষাদান কার্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহার উপর এই ভার দেওয়া অতিশয় সুবিবেচনার কার্য হইয়াছিল। তিনি যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহার নাম “বঙ্গভাষায় বিজ্ঞানচর্চা”। তাঁহার স্মৃতিস্তূত প্রবন্ধটির কিছু সারোদ্ধার করিয়া দিতেছি।

“বর্তমানকালে [বঙ্গ] ভাষা যেরূপ পরিপুষ্ট ও সৌষ্ঠবসম্পন্ন হইয়াছে, তাহাতে উহার সাহায্যে উচ্চ অঙ্গের শিক্ষাদান অনায়াসে চলিতে পারে।” “বাংলা ভাষার একটি বড় ক্রটি পরিলক্ষিত হইতেছে। ইংরাজি, জার্মান প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ ভাষায় যথেষ্ট পরিমাণে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং হইতেছে, কিন্তু বাংলার * * * বৈজ্ঞানিক বিষয়ে উল্লেখযোগ্য পুস্তক নাই বলিলেই হয়। এই জন্ত বলিতে হইবে আমাদের ভাষার সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধিত হয় নাই।” “এখন এই যে বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানলোচনা অগ্রসর হইল না, উহার কারণ কি? প্রধান কারণ দেশে বিজ্ঞানশিক্ষার অভাব।”

“সকল দেশেই জীবিকার সন্নিহিত যে-বিজ্ঞান গনিষ্ঠ সম্পর্ক লোকে তাহারই আদর করিয়া থাকে। এ দেশে বৈজ্ঞানিকের কাঁটটি ছিল না, কাজেই বিজ্ঞানশিক্ষার জন্ত লোকের আমদানী হইল না। অতঃপক্ষে ভবিষ্যৎ বিষয় এই যে, আইন আদালত ও সরকারি অফিস স্থাপনের পর, ভূবিজ্ঞান, উদ্ভিদবিজ্ঞান, ত্রিকোণমিতি প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক বিষয়ে এ দেশের সংবাদ সংগ্রহের জন্ত যে-সকল সরকারী বিভাগের সৃষ্টি হইল, সে-সকল বিভাগেও দেশবাসীগণকে প্রবেশাধিকার দেওয়া হইল না। কাজেই বৈজ্ঞানিকের জীবিকাভ্রমের কোন পন্থাই পুরিদৃষ্ট হইল না।”

“যে দিন দেশে বাবসা বাণিজ্যের বীজ বীজিত হইয়া বৈজ্ঞানিকের কর্মক্ষেত্রে প্রস্তুত হইবে, ও বৈজ্ঞানিক বিভাগ সমূহে ভারতবাসীদের প্রবেশাধিকার হইবে, সেই দিন হইতে বিজ্ঞানের যথোচিত আদর হইবে। তখনই এমন একদল লোক জন্মগ্রহণ করিবেন যাহারা বিজ্ঞান-চর্চায় জীবন উৎসর্গ করিবেন।”

“বঙ্গদেশে সাধারণের জন্ত কি প্রকার বিজ্ঞানশিক্ষার প্রয়োজন তাহা নির্ণয় করিবার জন্ত অধিক বিতণ্ডার আবশ্যক নাই। মাতৃশিক্ষার সর্বাঙ্গপক্ষে প্রথম প্রয়োজন হস্ত সবেল দেক্তে জীবন যাপন করা। তৎপরে যাহাতে শারীরিক ও মানসিক সৌন্দর্যের বিকাশ হয়, তৎপযোগী শিক্ষা করা। পেন্সার দেথাইয়াছেন যে, বিজ্ঞানশিক্ষাই মানুষের প্রথম প্রয়োজন। কাব্য ললিত-কলায় শিক্ষা পরে প্রয়োজন।”

“বঙ্গদেশে একাল পর্যন্ত ইংরাজি ভাষার সাহায্যেই বিজ্ঞানশিক্ষা হইয়া আসিয়াছে। এখানে বিশ্ববিদ্যালয়ে যাচাতে বাঙ্গলা ভাষায় বিজ্ঞানশিক্ষার প্রচলন হয়, তদ্বিষয়ে আন্দোলন করিবার সময় আসিয়াছে। বিজ্ঞানের শিক্ষা স্বয়ং প্রকৃতির নিকট হইতেই শিক্ষালাভ। উহা মাতৃভাষাতেই হওয়া উচিত। একটা বিদেশীয় ভাষার কবলে উহাকে আবদ্ধ রাখা উচিত নহে।”

“বাঙ্গলাদেশে যে বিজ্ঞানশিক্ষা সম্যক ফলদায়ক হয় নাই তাহার দুইটা কারণ: প্রথমতঃ, গবর্ণমেন্টের বিবিধ বৈজ্ঞানিক-বিভাগে দেশীয় দিগের প্রায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কাজেই হুবিধার অভাবে তাহাদের শিক্ষা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। দ্বিতীয়তঃ, ইংরাজি-ভাষার সাহায্যে শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থাতেও বিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এদেশের লক্ষ লোকের মধ্যে মাত্র দশ জন বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ করে। তাহাদের মধ্যেও বোধ হয় চারি

আনা আলজা অর্থাৎ লাগের মধ্যে ২০ জনের বেশী বিজ্ঞানের ধার ধারে না। কাজেই অবশিষ্ট অগণ্য লোকের পক্ষে বিজ্ঞানের দার রক্ষ করা হইয়াছে। বাঙ্গালা দেশে যদি বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞানচর্চা হইত তাহা হইলে এতদিনে বিজ্ঞান-সম্পদে কত ভাল ভাল পুস্তক লিখিত হইত। সেই সকল পুস্তকের সাহায্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র বাজীত আরও অনেক লোকে বিজ্ঞান শিক্ষা করিতে পারিত। ইংলণ্ডে বিজ্ঞানের উন্নতি বিশ্ববিদ্যালয়ের লোকের অপেক্ষা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহিরের লোকের দ্বারাই অধিক হইয়াছে। যদি ইংলণ্ডে সমুদায় বিজ্ঞানচর্চা জাপানী-ভাষায় হইত তাহা হইলে সেখানে কি ফারাডে বা ডেভি জন্মিতে পারিত?

“প্রমাণের দ্বারা কোন বিষয় সত্য বলিয়া অবধারণিত হইলে বিজ্ঞান-শিক্ষার্থী ছাত্র তাহা গ্রহণ করিলে। কিন্তু ভাষাশিক্ষার্থীকে পুস্তকের কথা ও শিক্ষকের বাক্যকে প্রতি পদেই বিনাবিচারে মানিয়া লইতে হইবে। ইহাতে বোঝা যায় যে, ভাষা-শিক্ষার সময়ে মানসিক চিন্তা যে প্রাণালীগত হয়, বিজ্ঞান শিক্ষার জন্ত প্রায় তাহার বিপরীত চিন্তা-প্রণালীর প্রয়োজন। এই কারণে যে সকল ভারতীয় ছাত্রের বাল্যকাল ভাষাশিক্ষাতেই অতিবাহিত হয়, পরবর্তীকালে তাহারা মৌলিক গবেষণায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে সমর্থ হয় না। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, জাপানী ছাত্রগণকেও ত বিদেশীয় ভাষায় বিজ্ঞানচর্চা করিতে হয়। ইহার উত্তরে এত বলা যায় যে, জাপানীরা আজিও মৌলিক গবেষণায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারে নাই। আর জাপানীদের বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা বাঙ্গালীদের ইংরাজী শিক্ষা অপেক্ষা অনেক সহজ। তাহারা ইংরাজী ভাষায় উচ্চারণ ও Idiom এর বিশুদ্ধতার জন্ত আদৌ বাস্তব নহে। সুখ ইংরাজী ও জার্মান ভাষায় লিখিত পুস্তক পড়িয়া তাহার অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারিলেই তাহারা যথেষ্ট মনে করে।”

“এসিয়া-পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে শাখাভিত্তিক অধিকার করিয়াছেন, আমাদের যে তাহাদেরই পথ অনুসরণ করা উচিত সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি? জাপানি ভাষা এখনও সম্পূর্ণ উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই, সেই জন্ত জাপানীরা উচ্চ অঙ্গের মৌলিক গবেষণা ইংরাজি ও জার্মান ভাষায় প্রচার করেন; কিন্তু তাহারা প্রাথমিক শিক্ষা, এমন কি কলেজের লেকচার পর্যন্ত জাপানী ভাষায় দিতেছেন। জাপানীরা বেশ বুঝিয়াছেন যে, বিদেশীয় ভাষা অবলম্বন পূর্বক বিজ্ঞানচর্চা প্রথমতঃ অপরিহার্য বটে, কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেশীয় ভাষাতেই বিজ্ঞানচর্চা সমধিক বাঞ্ছনীয়।”

অধ্যাপক রায় মহাশয় যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তদ্বিষয়ে মতভেদ হওয়ার সম্ভাবনা খুব কম।

একটি অবাস্তব বিষয়ে তিনি বড় ভুল করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন :—“রুশিয়ার ভাষা অনার্য ভাষা; সংস্কৃত গ্রীক প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ আর্যভাষা সমূহের সহিত উহার কোনও সম্পর্ক নাই। সেই জন্ত রুশিয়ান ভাষা শব্দসম্পদে বড়ই দীন।” প্রকৃত কথা এই যে রুশীয় ভাষা সংস্কৃত, গ্রীক প্রভৃতিরই মত আর্যভাষা, এবং তাহাদের সহিত উহার সম্পর্ক আছে। এই তথ্যটি এত সুপরিচিত যে প্রমাণ-প্রয়োগ নিম্নপ্রয়োজন।

অধ্যাপক বসুর নূতন আবিষ্কৃতি।

বিলাতের রয়্যাল সোসাইটি পৃথিবীর অল্পতম শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক সমিতি। গত ৬ই মার্চ ইহার এক অধিবেশনে বিজ্ঞানাচার্য জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। তাহাতে তাহার একটি নূতন আবিষ্কার ও তাহার উদ্ভাবিত যে বিশ্বব্যাপক যন্ত্রসহযোগে ঐ আবিষ্কার সাধিত হইয়াছে, তাহার বৃত্তান্ত আছে। রয়্যাল সোসাইটিতে প্রবন্ধ পঠিত হওয়া গোরবের বিষয় বটে; কিন্তু আবিষ্কারটিই ভারতবর্ষের পক্ষে নিরতিশয় আনন্দ ও গোরবের সংবাদ। সকলেই জানেন, মানুষের কোন অঙ্গে স্থখ বা বেদনা বোধ হয়, যখন সেই অঙ্গের স্থানীয় ‘উত্তেজনা’ মস্তিষ্কে পৌছে। তেমনি মস্তিষ্ক হইতে আদেশ প্রেরিত হইলে আমরা নানাভাবে অঙ্গসঞ্চালন করি। মস্তিষ্কের সহিত এই যে নানা অঙ্গের যোগাযোগ, ইহা যে স্নায়ুতন্তুগুলির দ্বারা সাধিত হয়, তাহাদিগকে সচরাচর স্নায়ু বলা হয়। অধ্যাপক বসু প্রমাণ করিয়াছেন যে প্রাণিদেহে যেমন স্নায়বিক উত্তেজনা ও প্রেরণা আছে, উদ্ভিদে-দেহেও তদ্রূপ উত্তেজনা ও প্রেরণা আছে; মস্তিষ্কের মত ইন্দ্রিয়ও আছে।

এবিষয়ে এপর্যন্ত সুবিখ্যাত জার্মান বৈজ্ঞানিক পোফের ও হেবারলাণ্ট সাহেবদিগের মতই গৃহীত হইত। তাহারা ঐরূপ উত্তেজনা ও প্রেরণায় বিশ্বাস করেন না। কিন্তু বসু মহাশয় তাহাদের মত খণ্ডন করিয়াছেন। তাহার যন্ত্রটির ক্রিয়া ঐরূপ স্নায়ু যে ইহা নিজে নিজেই এক সেকেণ্ডের এক সহস্রাংশ পর্যন্ত সময় পরিমাণ করিতে পারে। কালের হিসাবে বসু মহাশয়ের এই আবিষ্কারটি নূতন নহে। ইহা দশ বৎসর পূর্বে সাধিত হয়। তিনি একটি নূতন তন্ত্র বাহির করিয়া মাত্রই তাহা প্রকাশ করেন না। অনেক বৎসর ধরিয়া পুনঃ পুনঃ পরীক্ষার পর যখন আর তাহাদের সত্যতা সম্বন্ধে কোনোই সন্দেহ থাকে না, তখন তাহা প্রচার করেন। “নূতন” আরও এই অর্থে বলা যায় যে বসু মহাশয়ের আবিষ্কৃত তথ্য সত্য বলিয়া বুঝিতে ও গ্রহণ করিতে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকদের দশ বার বৎসর লাগে, দেখিতেছি।

বসু মহাশয় আমাদের স্বদেশবাসী, ইহা বলিয়া বড়াই করা অশোভন। আমরা তাহার স্বদেশবাসী বলিয়া

পরিচিত হইবার যোগ্য নই। দীনভাবে ইহা স্বীকার
করিয়া, এই যোগ্যতা লাভের জন্য চেষ্টা করা আমাদের
কর্তব্য।

থেরীগাথা.

(সমালোচনা।)

“কাজকর্ম জুটে না।”

আমরা প্রায়ই শুনিতে পাঠ, অমুক শিক্ষা লাভ
করিয়াছেন, কিন্তু বাঁড়ীতে বসিয়াই আছেন, কাজ কর্ম
জুটে না। দেশে এত অজ্ঞানতা, এত রোগ, প্রতিবেশীতে
প্রতিবেশীতে এত বিবাদ, এত দুর্নীতি, অথচ কাজ কর্ম
জুটে না, ইহা বড় আশ্চর্যের বিষয়। আশাভুরূপ টাকা
রোজগারের উপায় জুটে না, ইহা সত্য বটে; কিন্তু কাজ
কর্ম জুটে না, ইহা ঠিক নয়। আমি এত বড় পণ্ডিত,
আমি এরূপ গুণশালী, এ কাজ কি আমার উপযুক্ত?
এরূপ না ভাবিয়া, লোকশিক্ষা, রোগীর চিকিৎসা বা
শুশ্রূষা, বিবাদভঞ্জন, স্নানীতি বিষয়ে উপদেশ দান, প্রভৃতি
যে কাজ যিনি পারেন, বা যাহার যেক্রম স্বযোগ পড়ে, তিনি
তাহাই করুন। ত্রাহা হইলে কাজ জুটবে, আলস্য ঘুচিবে,
প্রাণে আশা ও উৎসাহ আসিবে। অন্নর অভাবও হইবে
না। ভিখারীরও অন্ন জুটে। আর যিনি পরিশ্রম করিবেন,
বিধাতা তাঁহাকে অন্ন দিবেন না? কিন্তু যদি সকলেই
ধনশালী হইতে চান, তাহা হইলে সকলের আশা পূর্ণ না
হইবারই সম্ভাবনা। কিন্তু ‘কাজ জুটে না’ ও ‘আশাভুরূপ
ধন জুটে না’, এই দুটি অভিযোগ এক নহে।

সম্পাদক।

ব্যর্থ-প্রয়াস

মানসে আমার যে কমল ফোটে

কুমুদ হয় যে ম্লান,

যে আলোক এসে মৃৎ মধু হেসে

দিন করে আগুয়ান,

সে আলোক সেই কুসুম আমার

তোমাতে দেখাতে সাধ;

এত প্রাণপণ মসীর লিখন

কেবলি সাধিছে বাদ!

শ্রীপ্রিয়ম্বদা দেবী।

অমুক বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রণীত (প্রকাশক শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দত্ত,
সাধনা লাইব্রেরী, উয়ারি, ঢাকা।) পৃঃ ১৬১, মূল্য একটাকা।

গ্রন্থকার বাঙ্গলা সাহিত্যে অপরিচিত; নানা বিভাগে ইহার মস্তিষ্ক
ও লেখনী চালিত হইয়াছে এবং সর্বদাই ইনি দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন।
অধুনা নূতন রূপে ইনি ব্রতী হইয়াছেন, এবং এখানেও ইহার পাণ্ডিত্যের
পরিচয় পাইতেছি। থেরীগাথা বাঙ্গলা ভাষায় এই প্রথম প্রকাশিত
হইল। ইহাতে মূল পালি, মূলের অনুবাদ এবং টীকা দেওয়া হইয়াছে।
এই টীকার সাহায্যে পাঠকগণ মূল পালিও পড়িতে পারিবেন। গ্রন্থকার
এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া আমাদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন, এজন্য
আমরা ইহাকে ধন্যবাদ করিতেছি।

Pali Text Society রোমান অক্ষরে এই গ্রন্থ (থেরীগাথা সহ)
মুদ্রিত করিয়াছেন, ইহার মূল্য দশ শিলিং ছয় পেন্স (৭৬/৬) এবং
ইহার যে ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার মূল্য ৫ পাঁচ
শিলিং (৫/৬) মূল ও অনুবাদের মূল্য ১১/৬। কিন্তু বিজয় বাবুর
সংস্করণে এক টাকায় মূল ও অনুবাদ উভয়ই পাওয়া যাইবে।

গ্রন্থের অনুক্রমিকাকারে অনেক ভ্রাতৃবাবু বিষয় আছে। পাঠকগণের
অবিদ্যার জন্য তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“থেরীগাথা ভারতের প্রাচীন গৌরবের অতি উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্ত।
নারীজাতির অশিক্ষা ও নারীজাতির প্রতি যথার্থ সম্মানের এমন সম্পদ
দৃষ্টান্ত আর পাওয়া যায় না। প্রাচীনকালের শ্রীশিক্ষা প্রচলনের দৃষ্টান্তে
কেত কেত পলা ও লীলাবতীর নাম করিয়া থাকেন; তাহারায় হয় ত
জানেন না যে এই দুইটিই কল্পিত নাম। খ্রীষ্টিয়া পান্ডিত্য কল্পিত
নামের দৃষ্টান্ত দিলে পাঠকেরা ইতঃশ ইতঃশ মনে করিতে পারেন যে,
এদেশে হয় ত প্রাচীনকালে শ্রীশিক্ষার প্রচলন ছিল না। উপনিষদে
ব্রহ্মবাদিনীদিগের নাম এবং অজ্ঞান ছচারিটি দৃষ্টান্ত প্রাচীন সংস্কৃত-
সাহিত্য হইতে উদ্ধার করা যাইতে পারে; কিন্তু পালি নামে প্রাচীন
প্রাকৃত সাহিত্যে নারী-মহাত্ম্যের যথার্থ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া
যায়।

“থেরীগাথা গ্রন্থে ৭৩ জন পুত্ৰশীল নারীর পণ্ড রচনা স্বরক্ষিত
হইয়াছে। প্রায় সার্বদ্বিসহস্র বৎসর পূর্বে ভারত-রমণীগণ কর্তৃক
যে সাহিত্য রচিত হইয়াছিল, তাহার সাহিত্যিক এবং ঐতিহাসিক
মূল্য কত, সে কথা স্তম্ভী পাঠকদিগকে বুঝাইতে হইবে না। ভগবান
বুদ্ধদেব যখন মুক্তির নব সংবাদ প্রচার করিয়াছিলেন, তখন সহস্র
সহস্র নরনারী মুক্তিকামনায় তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। যে
রমণীগণ সাক্ষাৎভাবে ভগবানের উপদেশ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়া-
ছিলেন, তাহাদের মধ্যে ৭৩ জন রমণীর রচনা এই থেরীগাথায় পাওয়া
যায়।

“থেরী শব্দের অর্থ স্ত্রীবা বা জ্ঞানবুদ্ধ। জ্ঞানবুদ্ধ থের বা জ্ঞানবুদ্ধ।
থেরীগণ কেত বা যৌনেন কেত বা প্রোচ বয়সে এবং কেত বা বার্ককো
বুদ্ধদেবের নবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। থেরীদিগের জীবনচরিত এবং
রচনা দেখিয়াই পাঠকেরা বেশ বুঝিতে পারিবেন যে, বুদ্ধদেবের
আবির্ভাবের যুগে ভারত-সমাজে শ্রীশিক্ষা, শ্রী-স্বাধীনতা কিরূপভাবে
প্রচলিত ছিল। তাহারায় য য গৃহে শিক্ষিত হইতে পারিয়াছিলেন,
তাহারাই বুদ্ধদেবের আশ্রয় গ্রহণ করিবার পর আপনাদের জীবনচরিত
এবং ধর্মজ্ঞানের কথা কবিতায় লিপিবদ্ধ করিতে পারিয়াছিলেন।

বহু শত খেরীর মধ্যে কেবল ৭৩ জনের জীবনচরিত এবং রচনা থেরী-গাথায় নিবন্ধ আছে। গাথাগুলির অনুবাদে থেরীর জীবনচরিতের যে আভাস পাইবেন, পাঠকেরা তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবেন যে প্রাচীন সমাজ কতদূর উন্নত এবং স্বাধীনতার অনুকূল ছিল।

“থেরীগাথা বৌদ্ধ বেদ বা ত্রিপিটকের অন্তর্গত। দ্বিতীয় পিটকে নাম হস্তপিটক; এই হস্তপিটকের প্রধান ভাগ, কয়েকশাব্দিকায় গ্রন্থ লইয়া। এই নিকায়গুলির অন্তর্কর্ত্তী বর্ণে ১৭ পানি গৃহক নিকায় পাওয়া যায়, থেরীগাথা সেই গৃহকনিকায়ের একপানি নিকায়। অপদান নামে যে গৃহক নিকায় গ্রন্থখানি প্রচারিত আছে, তাহাতেও থেরীগণের কোন কোন রচনা এবং জীবনচরিত সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। অপদান গ্রন্থখানি যে সময়ে সংগৃহীত বা রচিত হইয়াছিল, তখন বুদ্ধদেবের নামে অনেক আলৌকিক গল্প প্রচলিত হইয়াছিল। এই জন্ত অপদানকার শ্রমণ-শ্রমণীদিগের জীবনের পূর্বজন্মের উক্তিভাঙ্গ পর্যন্ত দিয়াছেন। সে কথাগুলিও ধর্মের ইতিহাসের জন্ত উপযোগী। লিপি প্রচলিত থাকিলেও এ দেশে, সে কালে এবং এ কালে অনেক গ্রন্থ মুগ্ধ রাপিয়া আশ্রয়িত করিবার নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। থেরীগাথাগুলি বহুদিন পর্যন্ত শ্রমণ-শ্রমণীগণ মুগ্ধ রাপিয়া আশ্রয়িত করিয়া আসিতেছিলেন এবং পরে মৌর্য রাজাদিগের সময়ে ঐ গাথা-গুলি কেবলমাত্র দীর্ঘতার বিচারে বিস্তৃত হইয়া সম্ভ্রান্তকারদিগের দ্বারা পরে পরে সংক্ষিপ্ত হইয়াছিল। থেরব্রহ্মপাল থেরীগাথার পরমমদীপন নামক একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন। তিনি সেই টীকার একস্থানে লিখিয়াছেন যে, থেরীগণ যে গাথা গাহিয়াছিলেন, পরবর্ত্তী সময়ে তাহা “একজন্মকরা,” “একনিপাতাদি বসেন সম্ভ্রান্তম্ আরোপয়েত”। কাজেই অপদানের অনেক কথা এবং টীকাকারের অনেক ইতিভাঙ্গ সত্যক হইয়া গ্রহণ করিতে হইবে। যে স্থানে যেরূপ সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছি, তাহা অনুবাদের সময়ে টীকায় নির্দেশ করিলাম।

“থেরীদিগের জীবনচরিত এবং রচনার পরিচয় দিবার পূর্বে থেরীসঙ্গ সৃষ্টির ক্রিকে ইতিভাঙ্গ দিইছি। থেরীগাথার মধ্যে একজন থেরীর নাম মহাপজাপতী গৌতমী। পালিশাসার পজাপতী শব্দ অনেক স্থলে স্ত্রী বা ভাষা অর্থে দেখিতে পাওয়া যায়; মহাপজাপতী অর্থ রাজার প্রধানা মহিষী। ভগবান বুদ্ধদেবের মাতার মৃত্যুর পর ঈনি স্ত্রীজন্মান দেবের প্রধানা মহিষী হইয়াছিলেন, এবং এই অজ্ঞানরাজকুমারী মাতৃহীন বুদ্ধদেবকে কোলে পিঠে করিয়া মাতৃস্থ করিয়াছিলেন। যখন মহাপুত্রের পরিবারবর্গ সকলেই তাঁহার নবদম্পতি দীক্ষিত হইলেন, তখন এই পুণ্যময়ী গৌতমী দেবীর প্ররোচনায় বুদ্ধদেব দ্বতন্ত্রভাবে দীক্ষণ আশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন। কাজেই বলিতে পারি, যে, গৌতমী দেবী থেরীসঙ্গের জননী ছিলেন। ইহার করুণায় ধর্মচর্চা এবং ধর্মপ্রচারের পথে রমণীর অধিকার এবং বাতস্ত্য সর্বপ্রথমে স্থাপিত হইয়াছিল। আশা করি যে, নারীজাতির চিত্তস্বল্পে এ কালে যে-সকল অন্তর্ধান হইতেছে, তাহার কোন একটি বৃহৎ অন্তর্দানে করুণাময়ী মহাপজাপতী গৌতমীর নামাঙ্কিত হইবে।

“উত্তরোপায়ী সমালোচকেরা থেরীদিগের রচনা এবং জীবন-চরিত আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে সার্বধর্মসংস্র বৎসর পূর্বে ভারতরমণী যে শিক্ষা এবং স্বাধীনতা লাভ করিয়াছিলেন, পৃথিবীর ইতিহাসে কুত্রাপি তাহার তুলনা নাই। থেরীগাথা সম্বন্ধে হস্তসিদ্ধ নীচ ডেবিডস্ যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। তিনি লিখিয়াছেন :—It (থেরীগাথা) affords a very instructive picture of the life they (থেরীগণ) led in the valley of the Ganges in the time of Gotama the Buddha. It was a bold step on the part

of the leaders of the Buddhist reformation to allow so much freedom and to concede so high a position to women. But it is quite clear that the step was a great success, and that many of these ladies were as distinguished for high intellectual attainments, as they were for religious earnestness and insight.

Buddhism, P. 72.

“গৌতম বুদ্ধের সময় থেরীগণ গঙ্গানদীর উপত্যকায় যেরূপ জীবন-যাপন করিতেন, থেরীগাথা হইতে তাহার একটি অতি উপদেশপ্রদ চিত্র পাওয়া যায়। নারীগণকে এত স্বাধীনতা প্রদান এবং তাহাদিগকে এত উচ্চস্থান দেওয়া বৌদ্ধ সংস্কারের নেতাদিগের পক্ষে সাহসের কাজ হইয়াছিল। কিন্তু উহা সম্পূর্ণ পরিসররূপে বুঝা যায় যে, এই কাজটি খুব সফল হইয়াছিল এবং এই মহিলাগণের অনেকে ধর্ম বিষয়ক আন্তরিকতা ও অন্তর্দৃষ্টির জন্য যেরূপ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, উচ্চ মনষিবার জন্তও তদ্রূপ প্রতিষ্ঠাবর্ত্তী হইয়াছিলেন।

“প্রায় সার্বধর্মসংস্র বৎসর পরে আবার এই ভারত-গৌরব রমণী-গণের জীবনী এবং গাথা গৃহে গৃহে পঠিত এবং আলোচিত হইল।”

“মহাপজাপতী গৌতমী” সম্বন্ধে গ্রন্থকার একস্থলে বলিয়াছেন “ইহারই পরামর্শে ভগবান বুদ্ধদেব স্ত্রীজাতির অধিকার উন্মুক্ত করিয়া-ছিলেন।” প্রকৃত ঘটনাটি এই :—মহাপজাপতী গৌতমী এক সময়ে গৌতমকে এই প্রকার অনুরোধ করিয়াছিলেন—“হে ভদ্র! তথাগত যে ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, সেই ধর্ম অনুসরণ করিবার জন্ত যদি স্ত্রীলোকদিগকে গৃহত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবার অনুমতি দেওয়া হয়, তাহা হইলে মঙ্গল হয়।” গৌতম বলিলেন “হে গৌতমি! তুমি এ প্রকার ইচ্ছা প্রকাশ করিও না।” গৌতমী তিনবার এই প্রকার অনুরোধ করিলেন, বুদ্ধও তিনবারই ঐ একই উত্তর দিলেন। ইহার পর মহাপজাপতী কেশচ্ছেদন করিয়া কাণায় বস্ত্র পরিধান করিলেন এবং বচসপাক শাক্য রমণী সমভিষাহারে বৈশালীতে উপস্থিত হইলেন। (এই সময়ে বুদ্ধ বৈশালীতে অবস্থিত করিতেছিলেন)। পথপ্রশ্নে তাঁহার পদ দ্বারা ও দেহ বলিরাজিতে ধূসরিত হইয়াছিল; তিনি অত্যন্ত দুঃখিত ও দুঃখিত হইয়াছিলেন, চক্ষু হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছিল এবং তিনি রোদন করিতেছিলেন। তাঁহার এই অবস্থা দেখিয়া এবং সমুদয় ঘটনা অবগত হইয়া আনন্দ বুদ্ধ সমীপে গমন করিলেন। স্ত্রীলোকদিগকে ধর্ম অধিকার দিবার জন্ত আনন্দ বুদ্ধদেবকে অনুরোধ করিলেন। বুদ্ধদেব বলিলেন “আনন্দ, তুমি এ প্রকার ইচ্ছা প্রকাশ করিও না।” আনন্দও তিন বার এই প্রকার অনুরোধ করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধ তিনবারই ঐ প্রকার উত্তর দিয়াছিলেন। ইহার পর আনন্দ বুদ্ধকে প্রিজাসা করিলেন “তথাগত যে ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, স্ত্রীলোক গৃহত্যাগ করিয়া এবং প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া সেই ধর্ম অনুসরণ করিতে সক্ষম কিনা? এবং তাহার “স্নোতাপন্ন” “সকৃদাগামী” “অনাগামী” এবং “অর্হৎ”—এই সমুদয় পদলাভ করিবার উপযুক্ত কিনা?” বুদ্ধ বলিলেন “ঐ, ইহার সমর্থ।” তখন আনন্দ বলিলেন—“স্ত্রীলোক যখন সমর্থ, এবং মহাপজাপতী গৌতমী যখন তথাগতের বড় উপকার সাধন করিয়াছেন, তিনি যখন মাতৃশ্রম, মাতার মৃত্যুর পর তিনি যখন তথাগতকে পালন করিয়াছেন এবং স্ত্রীজন্মান করিয়াছেন—তখন স্ত্রীলোকদিগকে তথাগত-প্রচারিত ধর্মের অনুসরণ করিবার জন্ত প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবার অধিকার দেওয়াই উচিত।” ইহা শুনিয়া বুদ্ধ বলিলেন “গৌতমী যদি আটটি বিশেষ নিয়ম পালন করিতে প্রস্তুত হন, তবে তাঁহাকে এই ধর্ম দীক্ষিত করা যাইতে পারে।” গৌতমী

আনন্দের সহিত এই সমুদয় নিরম পালন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন।
এইরূপে ভিক্টোরিয়া গঠিত হইল।

গ্রন্থকার একজন স্বকবি, অনুবাদেও তাঁহার কবিত্ব ফুটিয়া
বাহির হইয়াছে। অল্পপালী নামক একজন পতিতা-রমণী খেরী
ধর্ম্মে দীক্ষিতা হইবার পর একটি গাথা রচনা করিয়াছিলেন।
এই গাথা কি সুন্দর জন্মের অনুদিত হইয়াছে পাঠকগণ ইহা পাঠ
করিলেই বুঝিতে পারিবেন :—

ভ্রমরের মত কাল ছিল কেশ বর্ণে,
কুঞ্চিত ছিল বৈদ্য-পর্ণে;
আজি যে জরায় মাথা, শাণের মতন সাদা;
প্রভুর বচন জাগে মর্মে।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?
স্বগন্ধি চূর্ণকে ছিল কেশ সুরভি,
গুজিতাম চম্পক করবী;
শশকের লোম-প্রায়, গন্ধ এখন হায়;
যাবে সব; সারহীন গরব-ই—
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?
যবে কেশ—কাননের মত ঘন রোপিত—
স্বর্ণ-সুচিতে হত গণিত,—
কুটিত কানন পরে, পল্লব শোভাভরে;
আজি সে বিরল আর পলিত।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?
সুরভিত কাল কেশে বৈদ্য হত রচিত
স্বর্ণ-ভূষণে তয়ে গণিত;
ক্লান্ত শোভায় সাজি, শ্লীল জরায় আজি;
আজি মোর শির কেশরহিত।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?
নীল রঞ্জে তুলি দিয়া গেন পাটে লিপিত
ক্রমুগল সুন্দর লপিত।
জরায় তখন তথা, পেশীগুলি অবনতা,
সুন্দরী আমি আজ নহিত।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?
মণি সম সুরচির ভাণ্ডার আলোক
সুনীল আয়ত আঁশি, পলকে
করিল মলিন যে তে! জরা প্রবেশিয়া দেহে!
আদরিবে হেন ঘন বল কে ?
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?
উচ্চ নাসিকা মোর স্বর্ণের বরণে
কি শোভিত! পড়ে শুধু অরণে।
শুকায়ে পড়েছে ঝুলে, যেন রে মৃগের কুলে;
দলিত এ দেহ জরা-মরণে।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?
কঙ্কণ সম তার স্বর্ণডল, বর্ণ,—
এমনি শোভিত মম কর্ণ;
বরণে, গড়নে তার, কোথায় সে শোভা আর ?
এ জরায় সে যে লোল-চর্ম্ম।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?

নবোন্মত কদলীর মত ছিল দন্ত
সার শাখা—আজি শোভা অমৃত;
যবের মতন পীত; শোভা তার অপনীত
পড়ে থসি! জরা বলবন্ত।
সত্য বচনে তাঁর—অমৃতা কোথা বা ?

উপবনে কোকিলার মত আমি নিতি গো
গাহিতাম স্বপ্নের গীতি গো।
গেছে সে মধুর স্বর! তব কেন করে নর
এ দেহের পরে এত স্রীতি গো?
সত্য বচনে তাঁর—অমৃতা কোথা বা ?

সোনার শাঁখের মত ছিল যার শোভা গো,
এই কি আমার সেই গ্রীবা গো?
জরায় গিয়াছে ভেঙ্গে, ছলিয়া পড়েছে নেমে।
এ দেহের গৌরব কিবা গো?
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?

বাঁও ছুটি ছিল যেন বর্জ্বল অর্গল;
এখন হয়েছে নত, হ্রস্বল।
জরা-বশে হল নীলা, যেন পাটলীর শাখা।
হায়রে জীবের বল-সম্বল!
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?

স্বর্ণ-মুদ্রিকা আর বিভূষণ-স্তু
শোভিত আমার ছুটি হস্ত।
জটা-বাঁধা শিরা তায়, গাছের শিকড়-প্রায়;
জরা-ভরে চারশোভা গ্রস্ত।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?

সুগোল পুথুল উঁচু কচুগুণ নমিত;
যেন তারা রাজে—জল-গলিত
চন্দ্র-মোশক প্রায়, শুষ্ক বাঁশের গায়,
কোথা আজি চারশোভা ললিত?
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?

কাঞ্চন ফলকের সম্মুখ বস্তু,—
এমনি সঠান ছিল অঙ্গ;
জরা আসি আজি তায়, শুকায়ে দিয়াছে ভাঙ্গ!
আজি দেহভরা লোল চর্ম্ম।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?

করিকর সম মম গুরু উষ্ণ শোভিত;
হয়েছে সেদিন আজি অতীত।
রসহীন, হ্রস্বল, যেন রে বাঁশের নল!
আজি সারা দেহ জরামথিত।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?

স্বর্ণ-নুপুর আদি বিভূষণ যতনে
সাজাইয়া রাখিতাম চরণে;
তিলের টাঁটার প্রায়, শিরা-ভোলা দেখি তায়।
অভিভূত দেহ জরা-মরণে।
সত্য বচনে তাঁর অমৃতা কোথা বা ?

তুলা-ভরা তুলতুলে রক্তিম ললিত—
পদতলে কত শোভা ফটিত !
কেটে গেছে পদতল, নহে আর সুকোমল ;
জরাবশে দেহ আজি গলিত ।
সত্য বচনে তাঁর অশ্রুণা কোথা বা ?

এমন ত জর্জর-দেহ দুখ-গেহটি
তার পানে ফিরে চাহে কেহ কি ?
দেয়াল হইতে ঝরে রূপের প্রলেপ পড়ে ।
গরবের ধন এই দেহ কি ?
সত্য বচনে তাঁর অশ্রুণা কোথা বা ?

কয়েকটি স্থলে গ্রন্থকারের সহিত একমত হইতে পারিলাম না। পালি 'দোষ' শব্দের অর্থ 'দোষ'। গ্রন্থকার কোনস্থলে (গাথা ১৮) এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আবার কোন কোন স্থলে (গাথা ২১, ৪৪) ইহার অনুবাদে 'দোষ' শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। একস্থলে লিখিয়াছেন "আসব শব্দ অহঃ=জীবন হইতে মনে করি" কিন্তু আমাদের মনে হয় ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যাই ঠিক—“আসব=আশ্রব”। জৈন সাহিত্যে ইহার ব্যবহার রহিয়াছে, তৎসমূহের মধ্যে ইহা একটা তত্ত্ব। ৬০ সংখ্যক গাথাতে গ্রন্থকার “সতীমতী” পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। বিভিন্ন হস্তলিপিতে পাঠান্তরও রহিয়াছে—সতিমতি, 'সতিমতী' ইত্যাদি পাঠও পাওয়া যায়। গ্রন্থকারের মতে ইহার অর্থ শ্রদ্ধাবতী, কিন্তু আমাদের মনে হয় ইহার অর্থ “সুতিমতী”। গ্রন্থের ছাপা, বাঁধাই সুন্দর হইয়াছে।

মহেশচন্দ্র দোষ।

ভ্রম-সংশোধন

গত ফাল্গুন মাসের প্রবাসীতে আমার 'তাতার লৌহের কারখানা' নামক প্রবন্ধে কয়েকটি ভুল ছিল। সেগুলি আশা করি, পাঠকবর্গ আমার মার্জনা করিবেন।

সম্প্রতি সাঁকচী (কলীমাচী) হইতে তাতার লৌহের কারখানা ও তৎসংক্রীয় বাপারে বিশেষজ্ঞ ও তত্ত্ব দাতব্য চিকিৎসালয়ের কর্মচারী শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় আমার সেই ভুলগুলি নির্দেশ করিয়া পত্র লিখিয়া আমার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

ভুলগুলি এই,—

১। উল্ল্যাত প্রস্তুত করিবার শেডটির দৈর্ঘ্য আমি ভ্রমবশতঃ লিখিয়াছিলাম ৩৫০০ ফুট, উহা যথার্থ জলাশয় বা cooling tankটির এক দিকের একটি প্রকাণ্ড বাঁধের দৈর্ঘ্য; শেডটি লম্বে ৬৫০ ফুট। উহার উচ্চতাও আমার প্রবন্ধে লিখিত উচ্চতা অপেক্ষা কম।

২। এখনকার যে ইসপাতাল, তাহা ক্রিষ্টদিনের জন্ম অস্থায়ীভাৱে নির্মিত হইয়াছে। স্থায়ী ইসপাতাল এখনো নির্মিত হয় নাই। তাহার জন্ম কোম্পানী ৫০,০০০ এর অনেক বেশী টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন।

৩। ইসপাতালে nurse বা ধাত্রী তিন জন নাই, আপাততঃ একজন আছে।

৪। শ্রীযুক্ত কান্তি বাবু লিখিয়াছেন যে Linkin সাহেব ম্যাজিষ্ট্রেট হন নাই অথচ Scientific American এ প্রকাশ, হইয়াছিলেন।

৫। ইংরাজ বা আমেরিকানদের পৃথক হোটেল নাই। মোটে একটি হোটেল ছিল তাহাতেই ইংরাজ, জার্মান ও আমেরিকানরা ভোজন করিত; তাহাও সম্প্রতি উঠিয়া গিয়াছে।

৬। অল্পদিনের মধ্যে সাঁকচীতে আরো অনেকগুলি দোকান হইয়াছে। আমার প্রবন্ধে বর্ণিত দোকানের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। কোম্পানী দোকানের জন্ম অনেক গৃহ নিৰ্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

শ্রীকীর্ত্তীকুমার রায়।

মাঘ মাসের প্রবাসীতে “আলিগড় প্রবাসী বাঙ্গালী” শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস মহাশয়, আলিগড় কলেজের গণিতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাদবচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের আদি বাসস্থান পাবনা জেলার অন্তর্গত ভারত্কা গ্রামে, এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু একথাটা ঠিক নয়। তাঁহার আদি বাসস্থান পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জ সব-ডিভিউজনের অন্তর্গত তেঁতুলিয়া গ্রামে। বর্তমান বাসস্থান সিরাজগঞ্জ টাউনের উপরে।

শ্রীবিষ্ণুধন ভট্টাচার্য।

চৈত্রের প্রবাসীতে (৬৩৩ পৃঃ) Capellae “অগস্ত্য” বলা হইয়াছে। কিন্তু সূর্যাসিক্ষাস্থে Capellae নাম “বক্ষ-জদয়”। দ্রবক ৫০। ১২° অক্ষাংশ ৮। ৪°N. অতএব ভুলের সম্ভাবনা নাই। সূর্যাসিক্ষাস্থমতে “অগস্ত্য”র দ্রবক ৮৭। ০ (মতান্তরে ৯০। ০) অক্ষাংশ ৭৭। ০ দ ৭৭°S (৬°৩০' মতান্তরে ৮০। ০ দ)। অতএব অগস্ত্য Capella হইতে পারে না। অগস্ত্য দক্ষিণাকাশের একটি উজ্জল জ্যোতিষ্ক, ইংরাজি নাম Canopus. কর্কট রাশিতে লুপ্তক Sirius (Dog Star) অপেক্ষা ৩৭° অংশ দক্ষিণে।

বর্ণ-শিখা “প্রায় ৬০,০০০ মাইল পর্যন্ত দীর্ঘ হইতে দেখা গিয়াছে” বলা হইয়াছে। কিন্তু আচার্য বল (Sir Robert Ball) তাঁহার গ্রন্থ The Story of the Heavens-র ৫৭। ৫৮ পৃষ্ঠায় আচার্য ইয়ং (Young) বর্ণিত ৭ই অক্টোবর ১৮৮০ সালের ২,৫০,০০০ সার্ক তিন লক্ষ মাইল দীর্ঘ শিখার কথা লিখিয়াছেন। অবশ্য সচরাচর যে এত দীর্ঘ শিখা দেখা যায় না তাহাও বলিয়াছেন।

প্রবাসীর জনৈক পাঠক।

চায়দাবাদ, দক্ষিণ।



মৃত্যুর মাধুরী ।

দাস্তে গেবিয়েল বসেটীৰ অঙ্কিত চিত্ৰৰ প্ৰতিকৰূপ ।

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্।”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”

১৩শ ভাগ

১ম খণ্ড

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০

২য় সংখ্যা

সৃষ্টি-প্রলয়ের অনাত্মনন্তু পর্য্যায়ের পৌরাণিক কল্পনা

বৈদিক ঋষি ব্রহ্মবাদী, এবং ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসু। দার্শনিকের মাপকাঠিতে তাঁহার মাপ করা চলে না। সৃষ্টি আদি কি অনাদি, বৈদিক ভক্ত কবির নিকটে আমরা সে প্রশ্নের দার্শনিক বিচার আশা করিতে পারি না। তাঁহার নব-উন্মোচিত ভক্তিবিশ্বয়পূর্ণ দৃষ্টিতে সৃষ্টি আদিমান্ বলিয়াই প্রতিভাত হইয়াছিল। বাহু বস্ত্র সকলের দৈনন্দিন উৎপত্তি এবং বিনাশ, তিনি সর্বত্র প্রত্যক্ষ করিতেছিলেন। সৃষ্টির আদিমত্ব কি কেবল আমাদের এই বিশ্বসম্বন্ধী, অথবা বিশ্বান্তর সম্বন্ধেও সেই কথা? সৃষ্টি কি কালপ্রবাহ সম্বন্ধেই মাত্র আদিমান, অথবা ব্রহ্ম সম্বন্ধেও আদিমান? বৈদিক ঋষির মনে এ-সকল জটিল দার্শনিক প্রশ্নের উদয় হয় নাই। আবার সৃষ্টি বলিলেই বৈচিত্র্য বা নানাজ বোঝায়। সৃষ্টি হইতে গেলেই দেব, মনুষ্য, পশু, উদ্ভিদ এবং প্রস্তরাদি সৃষ্টি পদার্থের মধ্যে বৈষম্য বা আপেক্ষিক উৎকর্ষাপকর্ষ অনিবার্য। সেই বৈষম্যের জ্ঞাত কি কেহ দায়ী? যদি দায়ী হয়, তবে কে দায়ী? ঈশ্বর যিনি “শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ” তিনি কি পক্ষপাতী? তিনি কি দেবাদের প্রতি অমুগ্রহ এবং পশু-প্রস্তরাদির প্রতি নিগ্রহ করিয়া থাকেন? বৈদিক ঋষির মনে এ-সকল প্রশ্নেরও উদয় হয় নাই। আবার বিনা প্রয়োজনে কেহ কোনও কার্যে প্রবৃত্ত হয়

না। ঈশ্বর যাকাকে পূর্ণকাম বলা যায়, তাঁহার এমন কি প্রয়োজন হইয়াছিল, যে, তিনি সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন? এ প্রশ্নের উত্তর দিতেও বৈদিক ঋষি যত্ন করেন নাই।

কালক্রমে দার্শনিকের অভ্যুদয়। দার্শনিক বৈদিক ঋষি বা ঋষ্টার স্থান অধিকার করিল। শঙ্করাচার্য্য একজন কুশাগ্রবুদ্ধি দার্শনিক। সৃষ্টি আদি কি অনাদি, তাঁহার মনে এ প্রশ্নের উদয় হইল। তিনি দেখিলেন সৃষ্টির আদি স্বীকার করিলে, আকস্মিকত্ব দোষ অনিবার্য। বালক অথবা ক্ষিপ্তের হায়ে আকস্মিক হজুকের অধীন (Caprice) হইয়া, বিনা প্রয়োজনে ঈশ্বর সহসা কোন এক সময়ে সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, শঙ্কর একরূপ মত পোষণ করিতে পারেন না। কারণ তাহা হইলে পরমেশ্বরের পূর্ণকামত্ব, সর্বজ্ঞত্বাদি ঐশ্বরিক গুণের ব্যাঘাত হয়। সৃষ্টির আদি স্বীকার করিয়া ঈশ্বরেতে আকস্মিকত্ব দোষ আরোপ করিতে শঙ্কর অনিচ্ছুক। এজন্য তিনি বলিতেছেন “অনাদিত্বাৎ সংসারত্ব” (ব্রহ্মসূত্র ২-১-৩৫)। শঙ্কর দেখিলেন দেব-তির্গাক-নরাদির মধ্যে সুখ-দুঃখের অত্যন্ত বৈষম্য। স্রষ্টা হইতে সৃষ্টি, তিল হইতে যেমন তৈল হয় (Nothing is evolved, but what is involved)। বালি হইতে তৈল হয় না, তিল হইতেই হয়, কারণ তিলে প্রচ্ছন্নভাবে (Implicit) তৈল আছে, বালিতে তৈল নাই। স্রষ্টার মধ্যেও কি তবে সেইরূপ বৈষম্যাদি দোষ প্রচ্ছন্নভাবে (Implicit) আছে? স্রষ্টার মধ্যে বৈষম্যাদির কলঙ্ক আরোপ করাও শঙ্করের মত দার্শনিকের পক্ষে সম্ভবপর নয়। আমরা পূর্বে



মৃত্যুর মাপুরী ।

দাস্তে গোবিন্দে বসেটীং অঙ্কিত চিত্রেব প্রতিক্রম ।

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্।”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ।”

১৩শ ভাগ

১ম খণ্ড

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০

২য় সংখ্যা

সৃষ্টি-প্রলয়ের অনাত্মনন্ত পর্যায়ের পৌরাণিক কল্পনা

বৈদিক ঋষি ব্রহ্মবাদী, এবং ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসু। দার্শনিকের মাপকাঠিতে তাঁহার মাপ করা চলে না। সৃষ্টি আদি কি অনাদি, বৈদিক ভক্ত কবির নিকটে আমরা সে প্রশ্নের দার্শনিক বিচার আশা করিতে পারি না। তাঁহার নব-উন্মেষিত ভক্তিবিশ্বয়পূর্ণ দৃষ্টিতে সৃষ্টি আদিমান বলিয়াই প্রতিভাত হইয়াছিল। বাহ্য বস্তু সকলের দৈনন্দিন উৎপত্তি এবং বিনাশ, তিনি সর্বত্র প্রত্যক্ষ করিতেছিলেন। সৃষ্টির আদিমত্ব কি কেবল আমাদের এই বিশ্বসম্বন্ধী, অথবা বিশ্বাস্তর সম্বন্ধেও সেই কথা? সৃষ্টি কি কালপ্রবাহ সম্বন্ধেই মাত্র আদিমান, অথবা ব্রহ্ম সম্বন্ধেও আদিমান? বৈদিক ঋষির মনে এ সকল জটিল দার্শনিক প্রশ্নের উদয় হয় নাই। আবার সৃষ্টি বলিলেই বৈচিত্র্য বা নানাত্ব বুঝায়। সৃষ্টি হইতে গেলেই দেব, মনুষ্য, পশু, উদ্ভিদ এবং প্রস্তরাদি সৃষ্টি পদার্থের মধ্যে বৈষম্য বা আপেক্ষিক উৎকর্ষাপকর্ষ অনিবার্য। সেই বৈষম্যের জ্ঞাত কি কেহ দায়ী? যদি দায়ী হয়, তবে কে দায়ী? ঈশ্বর যিনি “শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ” তিনি কি পক্ষপাতী? তিনি কি দেবাদের প্রতি অমুগ্রহ এবং পশু-প্রস্তরাদির প্রতি নিগ্রহ করিয়া থাকেন? বৈদিক ঋষির মনে এ-সকল প্রশ্নেরও উদয় হয় নাই। আবার বিনা প্রয়োজনে কেহ কোনও কার্যে প্রবৃত্ত হয়

না। ঈশ্বর যাহাকে পূর্ণকাম বলা যায়, তাঁহার এমন কি প্রয়োজন হইয়াছিল, যে, তিনি সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন? এ প্রশ্নের উত্তর দিতেও বৈদিক ঋষি যত্ন করেন নাই।

কালক্রমে দার্শনিকের অভ্যুদয়। দার্শনিক বৈদিক ঋষি বা দ্রষ্টার স্থান অধিকার করিল। শঙ্করাচার্য্য একজন কুশাগ্রবুদ্ধি দার্শনিক। সৃষ্টি আদি কি অনাদি, তাঁহার মনে এ প্রশ্নের উদয় হইল। তিনি দেখিলেন সৃষ্টির আদি স্বীকার করিলে, আকস্মিকত্ব দোষ অনিবার্য। বালক অথবা ক্ষিপ্তের তায় আকস্মিক হজুকের অধীন (Caprice) হইয়া, বিনা প্রয়োজনে ঈশ্বর সহসা কোন এক সময়ে সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, শঙ্কর একপ মত পোষণ করিতে পারেন না। কারণ তাহা হইলে পরমেশ্বরের পূর্ণকামত্ব, সর্বজ্ঞত্বাদি ঐশ্বরিক গুণের ব্যাবাত হয়। সৃষ্টির আদি স্বীকার করিয়া ঈশ্বরেতে আকস্মিকত্ব দোষ আরোপ করিতে শঙ্কর অনিচ্ছুক। এজন্য তিনি বলিতেছেন “অনাদিত্বাৎ সংসারস্ত” (ব্রহ্মসূত্র ২-১-৩৫)। শঙ্কর দেখিলেন দেব-তির্গ্যাক-নরাদির মধ্যে সুখ-দুঃখের অত্যন্ত বৈষম্য। স্রষ্টা হইতে সৃষ্টি, তিল হইতে যেমন তৈল হয় (Nothing is evolved, but what is involved)। ঐলি হইতে তৈল হয় না, তিল হইতেই হয়, কারণ তিলে প্রচ্ছন্নভাবে (Implicit) তৈল আছে, বালিতে তৈল নাই। স্রষ্টার মধ্যেও কি তবে সেইরূপ বৈষম্যাদি দোষ প্রচ্ছন্নভাবে (Implicit) আছে? স্রষ্টার মধ্যে বৈষম্যাদির কলঙ্ক আরোপ করাও শঙ্করের মত দার্শনিকের পক্ষে সম্ভবপর নয়। আমরা পূর্বে

দেখিয়াছি (২৫-৮) শব্দর সৃষ্টির অনাদি স্বীকার করিয়া, ঈশ্বরকে বৈষম্যাদি কলঙ্ক হইতে মুক্ত করিবার মানসে, সেই সঙ্গে জীবের কস্মকেও অনাদি স্বীকার করিতেছেন। তাঁহার মতে ঈশ্বর জীবাদির সৃষ্ণ-দুঃখ-বৈষম্যের কারণ নয়। “নচেৎহো বৈষম্য-হেতুঃ।” তাঁহার মতে জীবাদির কস্ম-বৈষম্যই তাহাদের সৃষ্ণ-দুঃখ-বৈষম্যের কারণ। সৃষ্টির আদি স্বীকার করিলে, দেখেতু সৃষ্টি বলিলেই নানান্ন এবং তারতম্য বসায়, এবং সৃষ্টির পূর্বে স্রষ্টা ভিন্ন অথ কিছু ছিল না, কস্মবৈষম্যও ছিল না, তবে প্রথম সৃষ্টিতে জীবের সৃষ্ণ-দুঃখ-বৈষম্যের জন্ত কে দায়ী? স্রষ্টা ভিন্ন যেহেতু অথ কিছুই ছিল না, তখন স্রষ্টা ভিন্ন অথ কেহ সেজন্ত দায়ী হইতে পারে না। কিন্তু শব্দর স্রষ্টাকে দায়ী করিতে সম্মত নহেন। এজন্ত তিনি ঈশ্বরের সঙ্গে আরও তিনটা পদার্থকে অনাদি কল্পনা করিতেছেন;—(১) সৃষ্টি অনাদি, (২) কস্ম অনাদি, (৩) কস্মকর্তা জীব অনাদি। যাহা অনাদি তাহা অনন্ত। কস্মপ্রবাহ অনাদি হইলে, তাহা অনন্তও হইবে। কিন্তু শব্দর তাহাও স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন, কারণ তাহা হইলে ক্রান্তিকল্পনা অসিদ্ধ হয়। সে যাহা হউক প্রতিতে সন্দেহই সৃষ্টির আদিরই উল্লেখ আছে। কোথাও এমন কথা নাট যে সৃষ্টি অথবা কস্ম অথবা জীব অনাদি। বেদান্তের মতে সৃষ্টিক্রিয়া ঈশ্বরের স্বভাবসিদ্ধ। শব্দর নিজেও বলিতেছেন “আমাদের নিখাস-প্রশাসাদি যেমন কোন বাহ্য প্রয়োজনকে লক্ষ্য না করিয়া স্বভাবতঃই প্রবৃত্ত হয়, পরমাত্মার পক্ষে সৃষ্টিও সেইরূপ।” “নহি স্বভাবঃ পরমাত্মোক্তং শক্যতে।” তিনি বলিতেছেন “নাশ্য প্রবৃত্তিঃ” সৃষ্টিকার্য্যে ঈশ্বরের অপ্রবৃত্তি নাই। ২-১-৩৩। কাল-প্রবাহ সম্বন্ধে সৃষ্টি অনাদি একরূপ বলাতে কোন দোষ হয় না। বরং তাহাতে সৃষ্টিকার্য্যের আকস্মিকত্ব দোষ নিরাকৃত হয়। কালপ্রবাহ সম্বন্ধে সৃষ্টি অনাদি হয় হউক, কিন্তু ঈশ্বরের সৃষ্ট অবাহত রাখিবার জন্ত সৃষ্টি ঈশ্বর হইতে, বা ঈশ্বরকে সৃষ্টির আদি বলিতেই হইবে। ঈশ্বর সম্বন্ধে জীবাদি ব্যক্তি, এবং জীবাদি সম্বন্ধে তাহাদের ব্যক্তিগত কস্মও সেই অর্থে আদিমান বলিতেই হইবে। কালপ্রবাহ সম্বন্ধে এ-সকলকে অনাদি কাল হইতে প্রবৃত্ত বলিতে কোনও বাধা নাই। কিন্তু যদি ঈশ্বর জীবের আদি

না হন? যদি ঈশ্বর সম্বন্ধেও জীবাদি অনাদি হয়, তবে তাহাদিগকে ঈশ্বরের সৃষ্ট বলা যাইবে কিরূপে? অথবা জীবাদি যদি তাহাদের ব্যক্তিগত কস্মের আদি না হয়, অথবা জীবাদি সম্বন্ধে যদি তাহাদের ব্যক্তিগত কস্ম অনাদি হয়, তবে সেই কস্মের কস্মই বা কৃতকত্ব সিদ্ধ হইবে কিরূপে? শব্দর নিজেই বলিতেছেন “সংকৃতকং তদনিত্যং” (খেতাস্থতরভাষ্যরম্ভ)। কস্ম তবে অনাদি হইবে কিরূপে? অথবা কস্ম অনাদি হইলে জীব তাহার কর্তা, অথবা তাহার জন্ত দণ্ডপূরকারের ভাগী হইবে কিরূপে? এই সমস্ত প্রশ্নের জন্ত পৌরাণিক সময়ে সৃষ্টিপ্রলয়ের এক অনাত্মনস্ত পর্যায় কল্পিত হইয়াছিল, যদিও ঋগ্বেদে সৃষ্টিপ্রলয়ের একরূপ পর্যায়ের কোন প্রমাণ নাই। বরং ঋগ্বেদে বলা হইতেছে;—“সকৃদ্ দৌর্ অজায়ত সকৃদ্ ভূমির্ অজায়ত। পৃথ্বী দুধঃ সকৃৎ পরম্ তদ্ অত্রো ন অমুজায়তে।” ৬-৪৮-২২। “হ্যালোক একবার মাত্র উৎপন্ন, পৃথিবী একবার মাত্র উৎপন্ন, পৃথি বা আকাশের দুধ একবার মাত্র দোহন করা হইয়াছে। তাহা ভিন্ন আর সেরূপ হয় নাই।” সৃষ্টি-প্রলয়ের অনাদ্যানন্ত পর্যায় কল্পনা প্রত্যক্ষ বা অনুমানের অগম্য, প্রতি-প্রমাণেরও বিরুদ্ধ। অতএব গ্রহণের অযোগ্য বিবেচিত হইবারই কথা। তথাপি পৌরাণিক মতে, এবং সেই সঙ্গে শব্দরেরও মতে “অতীত এবং অনাগত কল্প-সকলের পরিমাণ নাই।” ব্রহ্মসূত্র ২-১-৩৬। প্রতি কল্পের অবসানে, তাহাদের মতে, এক এক বার মহাপ্রলয় হয়। তখন দেব ত্রিগুণ মনুষ্যাদি সমস্ত জীবজগৎ ঈশ্বরেতে, এবং ঈশ্বর স্বয়ং নিগুণ বা নেতি নেতি স্বরূপ ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন। কিন্তু সেই প্রলয়কালেও জীবের পূর্বকৃত অভুক্ত কস্ম-সকল বীজরূপে ঈশ্বরেতে, এবং ঈশ্বরও বীজরূপে নেতি নেতি বা নিগুণ ব্রহ্মেতে অবস্থান করেন। প্রলয়াবসানে নূতন কল্পের আরম্ভ হয়। কিন্তু কল্পারম্ভ কিরূপে সম্ভব?

পুরাণের মতে নিগুণ ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়—“নিগুণং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবণং নিরঞ্জনং”। নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মের পক্ষে কল্পারম্ভ করা কিরূপে সম্ভব? প্রশ্ন হইতেছে এই যে কল্পের পর কল্প বলা হইতেছে, তাহা কি কেহ আরম্ভ করে, অথবা তাহা আপনা হইতেই আরম্ভ হয়? যদি কেহ আরম্ভ কবে স্বীকার করা যায়, তবে তিনিই ঈশ্বর।

মহাপ্রলয়েও তাঁহার প্রলয় হয় নাই, তিনি চিরকাল সক্রিয়। আর যদি বলা যায় কল্প-সকল আপনা হইতেই আরম্ভ হয়, তবে একপ্রকার নিরীশ্বরবাদই দাঁড়ায়। মহাপ্রলয়ে ঈশ্বরের লয়- বা নিদ্রা-প্রাপ্তি স্বীকার করিলে সেই লয়-প্রাপ্ত বা নিদ্রিত ঈশ্বরকে জাগাইবার জন্ত তাঁহার পশ্চাতে অথবা তাঁহার উপরে আর একজন নিত্যজাগ্রত পরমেশ্বর স্বীকার করিতে হয়। মহাপ্রলয় স্বীকার করিতে গিয়া শঙ্করাচার্য্যও বাধা হইয়া বলিতেছেন :—“ব্রহ্মের দুইটি রূপ জানা যায়, (১) নাম-রূপ-বিকার-ভেদায়ুক্ত উপাধি-বিশিষ্ট, এবং (২) তদ্বিপৰীত সর্বোপাধি-বিবৰ্জিত।” ব্রহ্মসূত্র ১-১-১১। মহাপ্রলয়ে, শঙ্করের মতে, সোপাধিক ব্রহ্মেরই লয় হয়, নিরূপাধিক ব্রহ্মের লয় হয় না। কিন্তু যিনি কল্পারম্ভ করিবেন তিনি সম্পূর্ণ নিরূপাধিক হইতে পারেন না, কারণ “ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াদি-শক্তিযুক্ত” না হইলে নিরৈক্য নিরূপাধিক ব্রহ্ম হইতে কল্পারম্ভ বা সৃষ্টিকার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে না। “শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুঃ নচেদ এবং দেবো ন গলু কুশল স্পন্দিতুমপি” আনন্দলহরী ১ ॥ শিব অথবা ব্রহ্ম যখন শক্তিযুক্ত হইবেন তখনই তিনি প্রভুত্ব লাভে সক্ষম। তাহা না হইলে সেই দেব চলিতেও অক্ষম। সে বাহা হউক, তাহাদের মতে কল্পারম্ভে ঈশ্বর এবং ঈশ্বরের সঙ্গে জীব, এবং জীবের সঙ্গে তাহার পূৰ্ব্বকল্পের কৃত অভূত কস্মদ্বীজ পুনরায় অধ্বুৰিত হয়। এইরূপে সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর সৃষ্টি, অথবা কস্ম-বৈষম্য হইতে সৃষ্টিবৈষম্য, সৃষ্টিবৈষম্য হইতে কস্মবৈষম্য, বীজাক্ষরের গুণ চক্রাকারে উভয়ে উভয়ের কাণাকারণরূপে অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। দিনের পর যেমন রাত্রি এবং রাত্রির পর দিন, সেইরূপ সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর সৃষ্টি। এইরূপে তাহাদের মতে ব্রহ্ম স্বয়ং এই সৃষ্টিবৈষম্যের জন্ত কোনরূপ দোষের ভাগী হইতেছেন না। কস্ম হইতে সৃষ্টি, সৃষ্টি হইতে কস্ম এই পৌরাণিক মত চক্রকহেতুভাস দোষে দুষ্ট হইলেও (arguing in a circle) তাহাদের মতে ইহা অপরিহার্য্য। বস্তুত এই মতে সৃষ্টি, স্রষ্টা, ইত্যাদি শব্দের কোন সার্থকতা থাকে না। এমন কি জীবের উৎপত্তিমন্তু প্রতিসিদ্ধ হইলেও শঙ্কর তাহা স্বীকার করেন না। বৈষ্ণব মত খণ্ডন করিতে গিয়া শঙ্কর

বলিতেছেন :—“উৎপত্তিমন্তু হি ভীদন্ত অনিত্যবাদয়ো দোষঃ প্রসজোরন” —উৎপত্তিমন্তু স্বীকার করিলে জীবের অনিত্যত্বাদি দোষ অপরিহার্য্য। কিন্তু উপর দিকে বীজাক্ষরের দৃষ্টান্তও জীবেশ্বর সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে না। জীব অথবা তাহার কস্ম যদি মহাপ্রলয়েও ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্রভাবে বীজরূপে অবস্থান করে বলা যায়, তবে যেমন ঈশ্বরকে জীবের স্রষ্টা বলা যায় না, সেইরূপ জীবকেও আপন স্বকৃত কস্মের কহা বলিবার প্রকৃত কারণ থাকে না। বীজ হইতে অক্ষর, অক্ষর হইতে বৃক্ষ যেমন স্বতঃই বিকাশলাভ করে, জীব এবং জীবের কস্মও সেরূপ স্বতঃই তাহার পূৰ্ব্ববর্তী জীব-বীজ এবং কস্ম-বীজ হইতে বিকাশ লাভ করবে। অপর দিকে যদি বীজ বলিবার উদ্দেশ্য এই হয় যে মহাপ্রলয়ে জীব অথবা জীবের কস্ম ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তি বা মায়া রূপে অবস্থান করে, তাহা হইলে ঈশ্বরের সেই সৃষ্টিশক্তি বা মায়াকেই জীবের স্রষ্টা হুঃখ বৈষম্যের জন্ত দায়ী করিতে হয়। “গুণ গুণার অভেদ”। “মায়ী মহেশ্বর” তাহার মায়াশক্তি হইতে অভিন্ন। অতএব সেই মায়ী মহেশ্বরকেই জীবের স্রষ্টা হুঃখ-বৈষম্যের জন্ত দায়ী করিতে হয়। এইরূপে আমরা দেখিতেছি ঈশ্বরের বৈষম্যনিবৃত্ত্য দোষ পরিহারার্থ সৃষ্টি-প্রলয়ের অনাগুনন্ত পর্যায়ের কষ্ট-বল্লনা নিরর্থক। সেই সঙ্গে কস্মের নিত্য কল্পনাও নিরর্থক।

তবে কস্মের নিত্য কল্পনা শঙ্করের প্রতিপক্ষ পৌরোহিত্য-প্রধান পৌরাণিক কস্মবাদীদের বিশেষ অন্তর্কূল। “ফলপ্রদঃ কস্ম” “কস্মণা জায়তে জন্তুঃ” ইত্যাকার কস্মের নিত্য অথবা প্রাধান্য কল্পনার উপরেই বৈদিক বাগবজ্ঞাদি কান্যাকস্মের এবং সেই সঙ্গে পৌরোহিত্যেরও গৌরব প্রতিষ্ঠিত। এমন কি শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহার পালক পিতা নন্দ দোষকে বলিতেছেন—

কস্মণা জায়তে জন্তুঃ কস্মণৈব প্রলায়তে । স্রষ্টা হুঃখঃ ভয়ং ফলমং কস্মণৈবাভিপদ্যতে ॥ অথি তেষাং কস্মিৎ ফলরূপাণ্য কস্মণাং । কস্তারং ভজতে সোঃপি নম্যকন্তুঃ প্রভুহি সঃ ॥ কিমিল্লেনেহ ভূতানাং স্বঃ স্বঃ কস্মাস্তবতিনাং । অনাশেনাশ্রুণাং কন্তুং স্বভাববহিতং নৃণাং ॥ স্বভাবতঃ হি জনঃ স্বভাবমশ্ববর্ততে । স্বভাবমিদং সত্যং সত্যবাস্তবমামৃতমং । দেহানুচ্চাবচানং জন্তুঃ প্রাপ্যোৎসৃজতি কস্মণা । শক্রমিত্র-মুদাসীনঃ কস্মৈব গুরুপাথকঃ ॥ ১০-২৪-১৩ হইতে ১৬।

“কৰ্ম দ্বারা জীবের জন্ম, কৰ্ম দ্বারা জীবের জয়, কৰ্ম দ্বারা ইহ জীব স্থখ দুঃখ ভয় এবং কল্যাণ লাভ করে। যদি কেহ ঈশ্বর থাকেন তিনিও জীবের কৰ্মকলদাতা মাত্র, তিনিও কৰ্মানুসারেই কৰ্মকর্তার সেবা করিয়া থাকেন। যাহার কৰ্ম নাই তাহার সম্বন্ধে তিনি প্রভু নহেন। প্রাণীগণ যখন স্ব স্ব কৰ্মেরই অনুবর্তন করে, যখন ইন্দ্র ও লোকের স্বভাব-বিধিত গতির অগ্রথা করিতে পারে না, তখন ইন্দ্র দ্বারা লোকে কি করিবে? লোক-সকল স্বভাবতঃ, স্বভাবেরই অনুবর্তন করে। দেবানুসারেই জীব উচ্চ অথবা নীচ দেহ লাভ করে এবং ভাগ করে। অতএব কৰ্মই জীবের শত্রু মিত্র অথবা উদাসীন। কৰ্মই লোকের গুরু এবং কৰ্মই ‘ঈশ্বর’।” ১০—২৪—১০ ইহাতে ১৬।

শঙ্কর নিজে যজ্ঞাদি কাম্যকৰ্মের বিরোধী। কিন্তু যে সময়ে তাঁহার অভ্যাদয় সেই সময়ে যজ্ঞাদি কাম্যকৰ্মের অনুষ্ঠানই দেশময় প্রচলিত ছিল। দার্শনিক হইয়াও তিনি যেন তাঁহার সময়ের উপরে উঠিয়া নিম্নোক্ত ভাবে যজ্ঞাদি কাম্যকৰ্মের নিত্যত্বে সন্দেহ করিতে সাহসী হন নাট। বস্তুতঃ শঙ্কর শুদ্ধাদ্বৈতবাদী। “অয়মেব হি সর্বস্য সর্বভেদা-বহো জ্ঞাতেতি”—মাধুক্য-ভাষ্য ৬। আখ্যাতিক ব্রহ্মসূত্রে বলা হইতেছে :- “ব্রহ্মদাশা ব্রহ্মদাসা ব্রহ্মমে কিতবা-উতা।” ইহার উল্লেখ করিয়া শঙ্কর বাখ্যা করিতেছেন : দাশ যাহারা কৈবর্ত নামে প্রসিদ্ধ, দাস যাহারা প্রভুর নিকটে আত্মসমর্পণ করে, আর যাহারা কিতব বা দ্যুতবৃত্তি তাহারা সকলেই ব্রহ্ম। হীন জন্তুর উদাহরণ দ্বারা নামরূপ রূত-কার্য-করণ-সত্ত্বাত-প্রবিষ্ট সকল জীবেরই ব্রহ্মত্ব বলা হইতেছে। ব্রহ্মসূত্র ১-৩-৪৩ ॥ শঙ্করের মতে সকলেরই মধ্যে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম জ্ঞাতারূপে প্রকাশমান। সৃষ্টি-বৈচিত্র্য সেই ব্রহ্মেরই স্বভাব। শঙ্করের মতে যখন পরমাত্মাই একমাত্র জ্ঞাতা, তখন সেই একই পরমাত্মার মধ্যে বৈষম্য-নৈর্ঘূণ্যের দোষারোপের কোনও স্থানই থাকে না।

একজন আর একজনকে প্রতি পক্ষপাতী হয়, একজন আর একজনের প্রতি নিষ্ঠুর হয়, কিন্তু নিজের প্রতি নিজে পক্ষপাতী বা নিষ্ঠুর হওয়া কথায় বিরুদ্ধ। শঙ্করের শুদ্ধাদ্বৈত মতে ঈশ্বর স্বয়ংই তাঁহার ঐশ্বর্যবলে অবিচার বা

আপেক্ষিক বা অনিত্য সম্বন্ধী জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া, স্থখ দুঃখ বৈষম্য ভোগ করিতেছেন। অবিচার ঈশ্বরেরই মায়াক্রান্তির প্রকাশ মাত্র। বিচার এবং অবিচার উভয়ের যোগেই ব্রহ্মের পূর্ণত্ব। যীশুর একটা উক্তিও শঙ্করের সিদ্ধান্তের বিশেষ অনুরূপ। যীশু বলিতেছেন যে বিচারের দিনে বিচারপতি ধার্মিকদিগকে বলিবেন “আমি ক্ষুধার্ত হইয়াছিলাম, তোমরা আমায় আহার দিয়াছিলে; আমি পিপাসার্ত হইয়াছিলাম, তোমরা আমায় পানীয় দিয়াছিলে; আমি বস্ত্রহীন ছিলাম, তোমরা আমায় বস্ত্র প্রদান করিয়াছিলে” ইত্যাদি (Math. xxv, 35)। ইহা দ্বারা মনে হয় যে যীশুর মতেও সর্বশক্তিমান ঈশ্বর স্বয়ংই জীব অথবা জ্ঞাতারূপে জগতের সমস্ত দুঃখ-পাপের রস আন্বাদন করিতেছেন। এরূপ মত যে যুগপৎ স্থিতি-গতির গ্রায় বিরোধদোষে দৃষ্ট নয় স্থানান্তরে তাহার বিস্তারিত আলোচনা করা যাইবে। শঙ্করের গ্রায় শুদ্ধাদ্বৈতবাদের পক্ষে বৈষম্য-নৈর্ঘূণ্যের আপত্তি নিতান্তই ভিত্তিশূন্য হইতেছে। বৈষম্য-নৈর্ঘূণ্যের আপত্তি বিদূরিত হইলে, ঈশ্বর সম্বন্ধে জীবের, এবং জীবের সম্বন্ধে তাহার রূত কৰ্মের অনাদিত্য কল্পনার কোন প্রয়োজন থাকে না। সেই সঙ্গে সৃষ্টি-প্রলয়ের অনাগুনন্ত পর্যায়ের পৌরাণিক কল্পনারূপ বালির অট্টালিকাও ধরাশায়ী হইয়া পড়ে।

সৃষ্টি-প্রলয়ের উক্তরূপ অনাগুনন্ত পর্যায় কল্পনা দ্বারা ঈশ্বরকে স্রষ্টাপদচ্যুত করিয়া, তাহার স্থলে কৰ্মকে অভিযুক্ত করার ফলে আমরা দেখিতে পাই যে শঙ্করাচার্য যদিও ঈশ্বরের সহিত জীবের উপকার্য-উপকারক সম্বন্ধ স্বীকার করেন,---তথাপি তিনি ঈশ্বরের সহিত জীবের প্রভু-ভূত সম্বন্ধ স্বীকার করিতে যেন কুণ্ঠিত। শঙ্কর বলিতেছেন :— “জীবের উপকার্য-উপকারক ভাব উক্ত হইতেছে। সংসারে পরস্পর সম্বন্ধ বস্তুরয়ের মধ্যেই তাহা দৃষ্ট হয়—যেমন স্বামী এবং ভৃত্য, অথবা অগ্নি এবং তাহার স্ফুলিঙ্গ। জীবের উপকার্য-উপকারক ভাব স্বীকার করাতে প্রশ্ন হইতেছে যে, তাহাদের সম্বন্ধ কি স্বামী-ভৃত্যের গ্রায়, অথবা অগ্নি এবং স্ফুলিঙ্গের গ্রায়? অগ্নি সম্বন্ধে স্ফুলিঙ্গের গ্রায়, এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইতেছে অংশ। জীব ঈশ্বরের অংশই হওয়া উচিত। অংশ বলার

উদ্বেগ অংশ-তুল্য, কারণ মুখ্য অর্থে নিরবয়বের অংশ হয় না। ব্রহ্মসূত্র ২-১-৪৩ ॥ অংশাংশী সঙ্কল্পের সহিত প্রভু-ভূতা সঙ্কল্পের বিরোধ নাই, তথাপি আমরা দেখিতে পাই শঙ্করের মতে জীবের মধ্য প্রভু-ভূতা সঙ্কল্পের ভাব যেন স্থান লাভ করে নাই। ইহার ফলে শঙ্করের মধ্যে না হউক তাঁহার শিষ্যদিগের মধ্যে ঈশ্বরের প্রতি এবং ঈশ্বরের সৃষ্টি সংসারের প্রতি জীবের দায়িত্ব এবং কর্তব্য পালনের ভাব (The Royal Law of Duty) বিশেষভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হয় না। ইহার চিত্র আমাদের দেশীয় লোকের সাধারণ চরিত্রের মধ্যেও যে লক্ষিত না হয় এমন নয়। সাধারণ ভাবে বলিতে গেলে বুদ্ধ অথবা খৃষ্টীয় সাধুদিগের তুলনায় আমাদের সাধু সন্ন্যাসীগণ যে জীবের সেবা করা অপেক্ষা সেবা গ্রহণেই অধিকতর আগ্রহযুক্ত তাহা হয়ত অনেকেই অস্বীকার করিবে না।

এস্থলে বলা আবশ্যক যে শঙ্করের শুদ্ধাদৈতবাদের সহিত পাশ্চাত্য দার্শনিক হেগেলের মতের বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। হেগেল বলেন “বিশুদ্ধ সত্ত্ব এবং শূন্য এক”। আমাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে গ্রাহক-চৈতন্য (Subject) শূন্যের ধারণারও নিয়ত পূর্ববর্তী। হেগেল যাহাকে বিশুদ্ধসত্ত্ব (Pure Being) বলিতেছেন, শঙ্কর এবং বেদান্ত তাহাকেই ‘নির্কিংশেয়’ চৈতন্য বলিতেছেন। হেগেল যাহাকে শূন্য (Nothing) বলিতেছেন, বেদান্ত এবং শঙ্করের মতে তাহাই “নেতি, নেতি” স্বরূপ, বা ইহা নয়, উহা নয়, যাহা কিছু ধারণা করা যায় তাহাই নয়। কিন্তু গ্রাহক-চৈতন্য স্বরূপ নির্কিংশেয় আত্মা ভাবপদার্থ সঙ্কল্পে যেরূপ, অভাবপদার্থ সঙ্কল্পেও সেইরূপ নিয়ত পূর্ববর্তী। সেই নির্কিংশেয় আত্মাতেই হেগেল-কথিত বিশুদ্ধসত্ত্ব, এবং শূন্যের একত্ব (Pure Being and Nothing are identical)। মাণ্ডুকা উপনিষদে বলা হইতেছে, সেই নির্কিংশেয় আত্মা “একাত্ম প্রত্যয়সার।” শঙ্কর তাহার অর্থ করিতেছেন :— “জাগ্রদাদি অবস্থাভেদ সত্ত্বো আত্মা এক। এই অব্যভিচারী প্রত্যয় দ্বারা আত্মার অনুসরণ করা যায়। অথবা তুরীয় আত্মা সম্বন্ধী জ্ঞানবিষয়ে আত্ম-প্রত্যয়ই একমাত্র প্রমাণ।” ৭ ॥ গ্রাহ্য আত্মার যোগেই সেই নির্কিংশেয় গ্রাহক আত্মার বিশেষত্ব, অথবা ব্যক্তিত্ব, অথবা জন্ম।

গ্রাহ্য আত্মার দ্বারাই নির্কিংশেয় গ্রাহক আত্মা আপনার “স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়ার” পরিচয় লাভ করে এবং প্রদান করে। আত্মার যোগেই আত্মার পূর্ণত্ব, এবং আত্মা আত্মা এক। স্পিনোজা বলিতেছেন “আত্মা এবং আত্মার ভেদ আত্মার স্বরূত; অতএব ক্ষণিক।” * জীবের সৃষ্টি বা উৎপত্তি না বলিয়া দেহাদি আত্মাতে আত্মার অনুপ্রবেশ বলাই শঙ্করের অভিপ্রায়—“তৎ সৃষ্ট। তদেবানু-প্রবেশয়ৎ।” ইহাতে বৈষম্য নৈমিত্ত্যগোর কোন স্থান নাই, কারণ আত্মা এক।

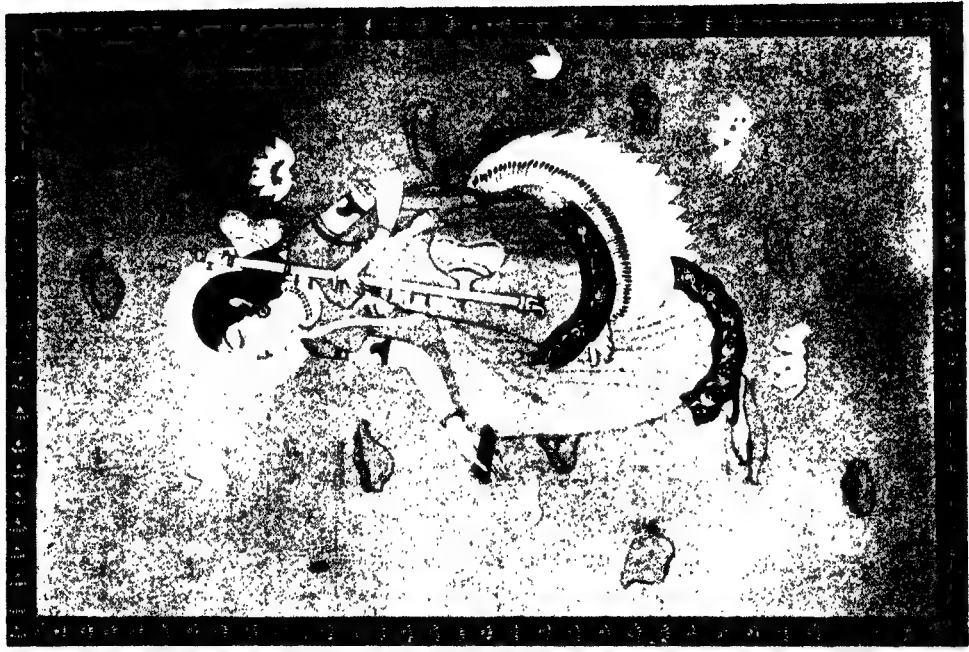
এই শুদ্ধাদৈতবাদের মতে ধর্ম এবং নীতি কিরূপে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকে শ্রোত প্রমাণ এবং বিচার দ্বারা শঙ্কর তাহা প্রদর্শন করিতেছেন। বৃহদারণ্যকে উক্ত হইয়াছে :— “স বা অয়মায়া ব্রহ্ম বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ চক্ষুর্ময়ঃ” ইত্যাদি। ইহার উপরে শঙ্কর তাঁহার ভাষ্যে বলিতেছেন :—“এই যে সংসারী আত্মা (জীব) তাহাও পরব্রহ্মই,—বিজ্ঞানময় বা বুদ্ধিময়,—যেহেতু বুদ্ধিত্ব ধর্ম সেই আত্মাতে আরোপিত হয়। আবার বুদ্ধির সহিত মনের সঙ্গিকর্ষ হেতু আত্মা মনোময়। প্রাণ বা দৈহিক চৈতন্য দ্বারা সেই আত্মা দৈহিক চৈতন্য-যুক্ত, অতএব আত্মা প্রাণময়। রূপ দর্শনকালে আত্মা চক্ষুর্ময়, শব্দ শ্রবণকালে আত্মা শ্রোত্রময়। যখন যে ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার উৎপন্ন হয়, আত্মা তখনই সেই ইন্দ্রিয়ময় হয়। তাহার ফলে আত্মা শরীরারম্ভক পৃথিব্যাदि-ভূতময় হয়। এইরূপে বিপরীত-প্রত্যয় যুক্ত হইলে পর আত্মাতে বাসনার উদ্বেক হয়, এবং বাসনার উদ্বেক হইলে আত্মা কামময় হয়। সেই কামে দোষ দর্শন করিয়া বাসনা প্রশমিত হইলে, এবং চিত্ত প্রসন্ন, কলুষরহিত, এবং শান্ত হইলে আত্মা অকামময় হয়। কামের পথে কেহ বিঘ্ন জন্মাইলে সেই কাম ক্রোধরূপে পরিণত হইয়া, আত্মা ক্রোধময় হয়। ক্রোধের নিবৃত্তি হইলে আত্মা অক্রোধময় হয়। এইরূপে কাম-ক্রোধ দ্বারা অথবা অকাম-অক্রোধ দ্বারা তন্ময় হইলে আত্মা অধর্মময় অথবা ধর্মময় হয়। কামক্রোধাদি বিনা ধর্মাদি প্রযুক্তি সম্ভব হয় না।

* The opposition between Self and Not-self is self-made, and being self-made is transient.

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম দ্বারাষ্ট আত্মা সৰ্বময় হয়। যাহা কিছু ব্যাকৃত সে-সমস্তই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের ফল। তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া আত্মা তন্ময় হয়। সংক্ষেপে—এই মাত্র বলা যায়, যাহার যেকোন কার্য সেইরূপই তাহার গতি। সাধুকামী সাধু হয়, পাপকারী পাপী হয়। তন্ময়ত্বের অর্থ অত্যন্ত তৎপরতা। কাম ক্রোধাদির দ্বারা পুণ্যাপুণ্যকারিত্বই আত্মার সৰ্বময়ত্বের হেতু, এবং সংসারগতির, এবং দেহ হঠাতে দেহান্তর সঞ্চারের কারণ। পুণ্যাপুণ্য দ্বারা অগত্ৰ হইয়াই আত্মা ভিন্ন ভিন্ন দেহান্তর গ্রহণ করে, অতএব পুণ্যাপুণ্যই সংসারগতির কারণ। পুণ্যাপুণ্যই বিধি-প্রতিষেধের বিষয়। তাহাতেই শাস্ত্রেরও সফলতা।” (পৃ ৮৫১, জীবানন্দ)। এখানে বলা আবশ্যিক যে ঋগ্বেদে পুনর্জন্মবাদের কোন উল্লেখ নাই। বরং জীবাত্মার অমরত্বেরই উল্লেখ দেখা যায়। প্রথম মণ্ডলের ১৬৪ প্রভৃতি সূক্ত বিশেষ উল্লেখ্য। “মর্ত্য শরীরের সহিত একত্র বা একমূল হঠাতে উৎপন্ন, মৃতব্যক্তির অমর্ত্য বা অমর জীবাত্মা সুখা ভক্ষণ করতঃ (পিতৃগণের সহিত) বিচরণ করে।” ১-১৬৪-৩০। “জীবো মৃতস্ত চরতি স্বধাভির্ অমর্ত্যো মর্ত্যোনা স যোনিঃ।” আবার সোমপান দ্বারা অমরত্ব লাভের উল্লেখ ঋগ্বেদে আছে। “অপাম সোমং অমৃত্য অভূম।” আমরা সোম পান করিব, আর অমর হইব। ৮-৪৮-৩। সৃষ্টি-প্রলয়-পৰ্য্যায়ের মতের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্ত শঙ্কর এই অমরত্বকে আপেক্ষিক অমরত্ব বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

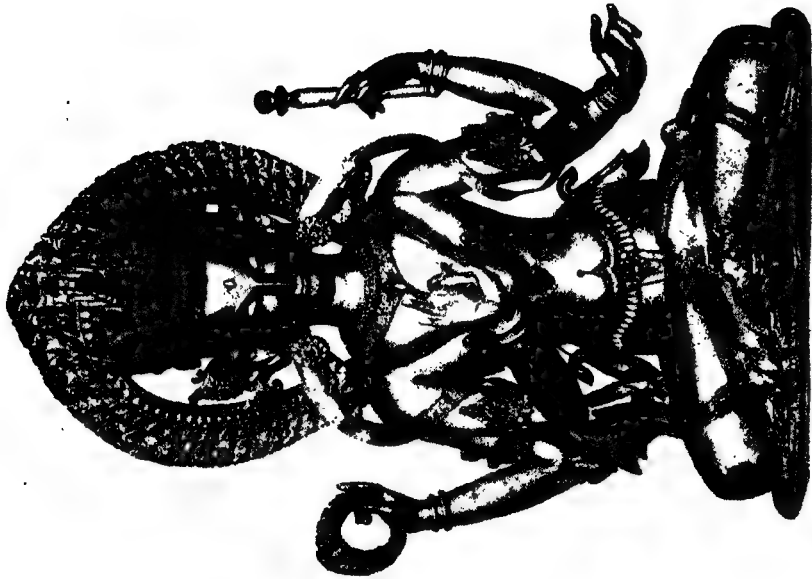
এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে যদি শুদ্ধাইবতমতে বৈষম্য-নৈসর্গ্যের প্রশ্নের স্থান না থাকে, এবং সেই সঙ্গে যদি পৌরাণিক কল্পিত সৃষ্টি-প্রলয়ের অনাখনন্ত পৰ্য্যায়ের কল্পনারও স্থান না থাকে, তবে শঙ্করচার্য্য এই উভয় মত সমর্থন করিলেন কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে এই মাত্রই বলা যায় যে, ঐহিকার সময়ে এই-সকল মতে লোকের বিশ্বাস এতদূর পদ্ধমূল হইয়াছিল যে তিনি তাহার বিরুদ্ধচিন্তা মনে স্থান দিতেও সাহসী হন নাই। শঙ্কর যে কাম্য-কন্মের বিরোধী ইহাতে কোন সংশয় নাই। তথাপি যেন অভিমতের জায় তিনি সৃষ্টি-প্রলয়-পৰ্য্যায়ের ব্যুৎপত্তি প্রবেশ করিয়া কল্পবাদী সম্প্রদায়ের হাত হঠাতে নিস্তার

পাইতে পারেন নাই। জৈমিনি বেদবাক্যের সংজ্ঞা করিতেছেন ‘প্রত্যক্ষাদি প্রমাণান্তরের অগোচর বিষয়ের প্রতিপাদক বাক্যই বেদ-বাক্য’ (‘প্রামাণ্যন্তরা গোচরার্থ-প্রতিপাদকং চি বাক্যং বেদবাক্যং’), এবং বলিতেছেন যে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের উপরে নির্ভর করিয়া বেদ-বাক্যকে অগ্রাহ করা আর “নম নাতা বক্ষ্যামি” বলা এক কথা। জৈমিনির মত যে বেদ অপৌরুষেয়, অতএব ধর্ম্ম বিষয়ে বেদের প্রামাণ্য স্বতঃসিদ্ধ “বেদস্ত অপৌরুষতয়া স্বতঃসিদ্ধং ধর্ম্মে প্রামাণ্যং” (স-দ-সং)। ঐতির স্বতঃ-প্রামাণ্যে শঙ্করেরও বিশ্বাস ছিল। তিনি যজ্ঞাদি কাম্য কন্মের বিরোধী হইলেও জৈমিনির জায় তাঁহারও মতে অতীন্দ্রিয় বিষয়ের জ্ঞান একমাত্র শ্রুতিগম্য। “তন্মাত্ত্ব-মূল এবাতীন্দ্রিয়ার্থবাণ্যাদ্যাধিগমঃ।” ২-১-২৭॥ “অতএব অতীন্দ্রিয় বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞান ঋগ্বেদ-মূলক।” তাহার মতে ব্রহ্মতত্ত্ব এবং কস্মতত্ত্ব বা ধর্ম্মতত্ত্ব উভয়ই একমাত্র আগমগম্য। “রূপাত্ত্বভাবাদ্ধি নায়মর্থঃ প্রত্যক্ষস্ত গোচরঃ, লিঙ্গাত্ত্বভাবাচ্চ, নানুমানাদীনামাগম, মাত্র সত্যবিগম্য এবহয়মর্থো ধর্ম্মবৎ” ২-১-৬॥ “রূপাদির অভাব হেতু প্রত্যক্ষের অগোচর, অনুমাপক লিঙ্গাদির অভাব হেতু অনুমানাদির অগোচর, অতএব ধর্ম্মের অর্থাৎ কন্মের জায় ব্রহ্মও একমাত্র আগমগম্য।” আমরা দেখিতে পাই প্রাচীন শাস্ত্রকারদিগের মধ্যে একমাত্র নৈসর্গিকগণই ঐতির স্বতঃ-প্রামাণ্যে কথঞ্চিৎ সংশয় করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। গৌতম স্বত্ব করিতেছেন “তদপ্রামাণ্যমনৃত-ব্যাঘাত-পুনরুক্ত-দোষেভ্যঃ” বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করা যায় না, কারণ তাহা অসত্য, বিরুদ্ধ, এবং পুনরুক্তদোষে ছষ্ট। তিনি বলিতেছেন, বেদের প্রামাণ্য, মন্ত্র এবং আয়ুর্বেদের প্রামাণ্যের জায়—“নত্বায়ুর্বেদপ্রামাণ্যবচ্চ তৎপ্রামাণ্যং” অর্থাৎ বক্তার যথার্থজ্ঞান-মূলকত্বাদি-জনিত “বক্তৃ-যথার্থ-জ্ঞানমূলকত্বাদিনা।” জায়মতে আগমের উপপত্তি ঈশ্বরের অধীন। নীমাংসকদিগের মতে বেদ ঈশ্বরের জায় নিত্য। কণাদ অনেক বিষয়ে গৌতমের সহিত একমত, বৈশেষিক সূত্রের শেষে তিনি বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করিতেছেন : “ঈশ্বরের বাক্য এ জন্ত বেদের প্রামাণ্য—“তদচনাদায়্যস্ত প্রামাণ্যমিতি।” এমন কি কপিল, “ঈশ্বর



সরস্বতী ।

ঐযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কর কঙ্কর অঙ্কিত চিত্র হইতে ।



বিষ্ণু ।

তাম্রার হল-করা পিত্তলের পুরাতন নেপালী মূর্তির ছবি ।

অসিদ্ধ” বলিতেও যিনি কুণ্ঠিত হন নাই তিনিও, সাংখ্যসূত্রে বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করিতেছেন (সাংখ্যসূত্র, ৫-৫১)। অনেকে মনে করেন সাংখ্যমত একপ্রকার প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ মত। বুদ্ধদেব বেদের অপ্ৰামাণ্য জনসমাজে প্রচার করাতে বৌদ্ধগণ বেদবাহু পাষণ্ড মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। এমন কি শঙ্কর নিজেই সুগত (বুদ্ধ) সম্বন্ধে বলিতেছেন :—“বাহ্যার্থবাদ, বিজ্ঞানবাদ, এবং শূন্যবাদ সুগত (বুদ্ধ) এই তিন প্রকার বিরুদ্ধ মতের উপদেশ করিয়া আপনার অসম্বন্ধ প্রলাপিত্বই প্রমাণ করিতেছেন। অথবা এই বিরুদ্ধ প্রলাপ দ্বারা তিনি প্রাণীগণের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করিতেছেন মাত্র, যেন প্রাণীগণ মোহগ্রস্ত হয়।” ব্রহ্মসূত্র ২-২-৩০ ॥ অনেকে সংশয় করেন যে বুদ্ধের জায় বৈদিক সমাজ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া পাষণ্ড মধ্যে পরিগণিত হইবার ভয়ে সাংখ্যগণ বেদের স্বতঃ-প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন। চার্লস বদিও বলিয়াছেন যে “বেদকর্তাগণ ভণ্ড, ধূর্ত অথবা নিশাচর, “ত্রয়ো বেদশ্রু কৰ্ত্তারো ভণ্ড, ধূর্ত, নিশাচরঃ”—তাঁহাদের উক্তিকে উন্নতের প্রলাপ মনে করিয়া যেন তাহা সকলেই তুচ্ছ করিয়াছেন। সকলেই অবগত আছেন যে শ্রুতিসকল যজ্ঞাদি কাম্য কৰ্ম্মের প্রসঙ্গে পরিপূর্ণ, “তৈত্ত্বশ্রুতবিষয়া” এবং “ক্রিয়াবিশেষবহুলা”। জৈমিনি স্পর্ধাপূর্বক বলিতেছেন “আয়ায়শ্রু ক্রিয়াগ্ৰন্থাদ্ আনর্থক্যম্ তদ্ অর্থানাং” যজ্ঞাদি ক্রিয়ান্বেষণই বেদের উদ্দেশ্য, যে-সকল বেদবাক্য ক্রিয়াকে লক্ষ্য করে না, সে-সকল নিরর্থক। বেদের অপৌরুষেয়ত্ব এবং অভ্রান্তত্বে বিশ্বাসই শঙ্করের এই অবৈদিক সৃষ্টি-প্রলয়ের পর্যায় সমর্থনের মূল কারণ। বৈদিক ক্রিয়া কৰ্ম্মের এবং সেই সঙ্গে বেদেরও গৌরব এই মতেরই উপরে প্রতিষ্ঠিত। বেদকে অভ্রান্ত স্বীকার করিয়া শঙ্কর যজ্ঞাদি কাম্য কৰ্ম্মকে সম্পূর্ণ নিফল বলিতে পারেন না, কারণ যজ্ঞাদি কাম্য কৰ্ম্মের গৌরবের সহিত বেদের গৌরব এক অচ্ছেদ্য সূত্রে গ্রথিত। “প্ৰবাহতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা” এই শ্রুতিবাক্যের ব্যাখ্যাতে শঙ্কর বলিতেছেন “জ্ঞান-রহিত যজ্ঞরূপ কৰ্ম্ম অসার, ছঃখমূলক, বিনাশীল, এবং অস্থির।” শঙ্করের সময়ের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ইহার অধিক বলা, অথবা যজ্ঞাদি বৈদিক কাম্যকৰ্ম্মের কুহক

হইতে সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত হওয়া আমরা শঙ্করের নিকটে আশা করিতে পারি না। বেদেরও যে প্রামাণ্য প্রত্যক্ষ এবং অমুমানাদির দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করিতে হয়, জৈমিনির জায় শঙ্করও তাহা স্বীকার করিতে সাহসী হন নাই। এমন কি শঙ্করেরও মত যে বেদ নিত্য এবং জগৎ বৈদিক শব্দ* হইতে উৎপন্ন। শঙ্কর বলিতেছেন “অতএব হি বৈদিকাচ্ছন্দাদেবাদিকজগৎ প্রভবতি (ত্র-মু ১-৩-২৮)। শঙ্কর, তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন :—“গবাদি শব্দ এবং তাহার অর্থের পরস্পর সম্বন্ধের নিত্যত্ব দৃষ্ট হয়। যদিও গবাদি ব্যক্তি-বিশেষ (Individuals) উৎপত্তিমান, তাহা বলিয়া গবাদি আকৃতি বা জাতি (genera) উৎপত্তিমান নয়। দ্রব্য, গুণ, এবং কৰ্ম্মের ব্যক্তি বা প্রকাশ-বিশেষেরই (Individuals) উৎপত্তি হয়, আকৃতি বা জাতির (Genus) উৎপত্তি হয় না। সেই আকৃতির বা জাতির সহিতই শব্দাদির সম্বন্ধ, ব্যক্তি-বিশেষের সহিত নয়। কারণ ব্যক্তির অনন্তত্ব হেতু তাহার সহিত শব্দের সম্বন্ধ অসম্ভব। ব্যক্তি-সকলের উৎপত্তি হইলেও আকৃতি বা জাতি নিত্য। জগতের শব্দপ্রভবত্ব ব্রহ্মপ্রভবত্বের জায় উপাদান কারণত্ব অর্থে উক্ত হয় না। তবে কিরূপে শব্দ নিত্য, এবং অর্থের সহিত শব্দের সম্বন্ধও নিত্য। সেই স্থিতিবাচক শব্দের দ্বারা শব্দ ব্যবহারের যোগা বস্তুর প্রকাশ সাধিত হওয়াতেই জগতের শব্দপ্রভবত্ব। জগতের শব্দপ্রভবত্ব কিরূপে জানা যায়? প্রত্যক্ষ এবং অমুমান দ্বারা। প্রত্যক্ষ বলিতে শ্রুতি, কারণ শ্রুতির প্রামাণ্য অজ্ঞ কোন প্রমাণের অপেক্ষা করে না। অমুমান বলিতে স্মৃতি, কারণ স্মৃতির প্রামাণ্য অজ্ঞ প্রমাণ সাপেক্ষ। শ্রুতি এবং স্মৃতি উভয়ে দেখাটাইতেছে যে সৃষ্টি শব্দপূর্ণ। ‘ইহারা’ এই বলিয়া প্রজাপতি দেবগণকে, ‘শরীরে রমণকারী’ (অশ্বগ্রঃ) এই বলিয়া মনুষ্যদিগকে, ‘চন্দ্র’ এই বলিয়া পিতৃগণকে, ‘পবিত্র সোমস্থানের অগ্নীত’ এই বলিয়া গ্রহগণকে, এবং ‘সৌভাগ্যযুক্ত’ এই বলিয়া অপর সকল প্রজাকে সৃষ্টি কারলেন (ছন্দোগব্রাহ্মণ)। কোন বাঞ্ছিত

* ‘They had called attention to the mysterious double nature of language as an incarnation of reason in sense and materiality.’ (Wallan's Kant, p. 50.)

কার্যের অনুষ্ঠান করিতে গেলে, লোকে তাহার বাচক শব্দ পূর্বে স্বরণ করিয়া সেই ক্রমের অনুষ্ঠান করে। ইহা আমাদের সকলেবই প্রত্যক্ষ। প্রজ্ঞাপতিও সেইরূপ সৃষ্টির পূর্বে বৈদিক শব্দ-সকল (Creative types in thought) স্বরণ করিয়া তাহারই অনুরূপ বস্তু-সকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনি “ভূ” এই বলিয়া ভূমির সৃষ্টি করিয়াছিলেন। (Compare “The word was made flesh” John I. 14)। ‘যেহেতু নিয়তাকৃতি দেবাত্মায়ক জগৎ বেদ শব্দ হইতে উৎপন্ন, অতএব বেদ শব্দের নিত্য স্বীকার করিতে হয়’ “বেদ শব্দ নিত্যত্বমপি প্রত্যোত্যাং” (১-৩ ৩৮, ৩৯)। বাইবেলের মতেও সৃষ্টি শব্দপূর্বিক। “আলো হউক” ঈশ্বর এইরূপ বলিলে পর, আলো উৎপন্ন হইয়াছিল, ইত্যাদি। (God said, Let there be light and there was light.—Gen. I. 3)। আমরা দেখিতে পাঈ বেদের উপরে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম প্রতিষ্ঠিত। “কৰ্ম্ম ব্রহ্মসমুদ্ভবং।” যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের উপরে ব্রাহ্মণ শ্রেণীর পৌরোহিত্য ব্যবসায় প্রতিষ্ঠিত। সেই ব্যবসায়ের ভিত্তি দৃঢ় করিতে হইলে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের ভিত্তি দৃঢ় করিতে হয়। তদনুসারে ভাগবতাদি পুরাণে কৰ্ম্মের ভিত্তি দৃঢ় করিবার জন্ত ঈশ্বরের স্থানে যেন কৰ্ম্মকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বলা হইতেছে :—“কশ্মৈব গুরুবীশ্বরঃ” “কৰ্ম্মই গুরু এবং ঈশ্বর।” ঈশ্বরকে সম্পূর্ণ উড়াইয়া দেওয়া অসম্ভব দেখিয়া তাঁহারা যেন কৰ্ম্মকে অর্জুন করিয়া ঈশ্বরকে কৰ্ম্মের সহচর শিখণ্ডীরূপে কল্পনা করিয়াছিলেন। আবার বেদের ভিত্তি সুদৃঢ় করিলেই যজ্ঞাদি কৰ্ম্মেরও ভিত্তি সুদৃঢ় হয়। এজন্ত মীমাংসকগণ ঐতির নিত্যত্ব, অপৌরুষেয়ত্ব, এবং স্বতঃপ্রামাণ্য প্রতিষ্ঠিত করিতে বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন। মীমাংসকগণ বেদের সংজ্ঞা করিলেন :—“প্রমাণান্তরাগোচর্য্য প্রতিপাদকবাক্য” এবং এই সংজ্ঞাকেই যেন প্রমাণরূপে গণ্য করিয়া বেদ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ এবং অনুমানাদি প্রমাণান্তরকে অধিকারচ্যুত করিলেন। কিন্তু সংজ্ঞা প্রমাণ নয়। আকাশকুসুমেরও সংজ্ঞা করা যায়, কিন্তু তাহা দ্বারা আকাশকুসুমের সত্তা প্রমাণ হয় না। ইহা দেখিয়া মীমাংসকগণ শব্দের (words) এবং শব্দার্থের (concepts) সম্বন্ধের নিত্যত্বের উপরে বেদের নিত্যত্ব

প্রতিষ্ঠিত করিবার মানসে কোষকুমারি কোষের স্থায় এক-প্রকার নিত্য বা বৈদিকশব্দ (Logoi) কল্পনা করিয়া আপনাদিগকে সেই কোষের ভিতরে আবদ্ধ করিলেন। সেই সঙ্গে তাঁহারা জনসাধারণকে বেদপাঠের অধিকারচ্যুত করিয়া আপনাদিগের উদ্দেশ্য সিদ্ধির বিশেষ সুবিধা করিলেন। বেদও ক্রমে দেশে লোপ প্রাপ্ত হইল। এইরূপে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের ভিত্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হইল বটে, কিন্তু মীমাংসকগণ দেখিলেন যে ঈশ্বরকে সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয় শিখণ্ডীবৎ করিলে তাঁহাকে হয়ত কেহ স্বীকার করিবে না, এবং যজ্ঞাদির বালির অটালিকা আমূল ধলিসাং হইবে, এজন্ত তাঁহারা সৃষ্টিপ্রলয়ের এই অনাগুনন্ত পর্যায়ে কল্পনা করিয়া ঈশ্বরকে নিত্যন্ত শিখণ্ডীর অবস্থা হইতে রক্ষা করিলেন।

সে যাহা হউক শব্দের নিজে জ্ঞানমার্গের পথিক। তাঁহার অবস্থা সম্পূর্ণ অন্তরূপ। তাঁহার মতে জ্ঞান দ্বারাই মোক্ষ-সিদ্ধি। যজ্ঞাদি কাম্য কৰ্ম্মের ফলদায়কত্ব স্বীকার করা না করা উভয়ই তাঁহার পক্ষে তুল্য। তথাপি তিনি দেখিলেন যে ঐতিহ্যে যজ্ঞাদি কাম্য কৰ্ম্মের ফলভূত স্বর্গাদি লাভের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে। তিনিও পরম্পরাগত ঐতির স্বতঃপ্রামাণ্য এবং নিত্যত্ব স্বীকার করিলেন। একপ অবস্থায় যজ্ঞাদি কাম্য কৰ্ম্মের ফলদায়কত্ব শব্দের সম্পূর্ণ অস্বীকার করিতে পারেন নাই; তবে তাঁহার মতে কৰ্ম্মাচিৎ স্বর্গাদি অনিত্য, এবং অকিঞ্চিৎকর। কৰ্ম্মপ্রধান ন্যতির নিত্যত্ব এবং স্বতঃপ্রামাণ্যে বিশ্বাস করিয়াই যেন শব্দের তাহার প্রতিপক্ষভূত কৰ্ম্মাদিগের সহিত একমত হইয়া কৰ্ম্মেরও নিত্যত্ব এবং সৃষ্টিবীজত্ব কল্পনা করিতে বাধ্য হইয়াছেন। সেই সঙ্গেই তিনি কৰ্ম্মবাদীদিগের সহিত মিলিত হইয়া পৌরাণিক সৃষ্টিপ্রলয়ের অনাগুনন্ত পর্যায়ে মতও সমগন করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

শ্রীদ্বিজদাস দত্ত।

পুল্লকথা জন্মের কারণ ও অনুপাত *

একটা দম্পতির কয়টা পুত্র ও কয়টা কন্যা হউবে তাহা অনেকটা তাহাদের বংশক্রমের উপর নির্ভর করে। দ্বিতীয় একটি কারণ সম্বন্ধে এখানে আলোচনা করিব।

ভারতবর্ষের সেন্সস-বিবরণ পাঠ করিলে একটা আশ্চর্যের বিষয় দেখা যায় এই, যে, হিন্দুগণের মধ্যে পুরুষের সংখ্যা স্ত্রীলোকের সংখ্যার অপেক্ষা অধিক। ইংলণ্ড প্রভৃতি অপরাপর দেশে এবং এমনকি এদেশেরও মুসলমান ও খ্রীষ্টানগণের মধ্যে পুরুষের সংখ্যা স্ত্রীলোকের সংখ্যার অপেক্ষা কম। ইহার কারণ নির্ণয় করিবার জন্ত সেন্সসের 'অধ্যক্ষগণ চেষ্টা' করিয়াছেন, কিন্তু তাহারা সন্তোষজনক কোনও কারণ নির্দেশ করিতে পারেন নাই। এসম্বন্ধে কিছুকাল চিন্তা করিয়া আমি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি তাহা এই :-

সেন্সসের কর্ত্তাগণের মধ্যে অনেকে বলিতেছেন যে হিন্দু-সমাজে পুরুষের তুলনায় স্ত্রীলোকের মৃত্যুসংখ্যা অধিক হওয়ায়, তাহাদের সংখ্যা হ্রাস পাইয়াছে। কিন্তু সে সম্বন্ধে তাঁহারা কোনও প্রমাণ দিতে পারেন নাই, কেবল কতকগুলি অনুমানের উপর নির্ভর করিয়াছেন। তাঁহারা বলিতেছেন যে বাল্যবিবাহের জন্ত ও অবরোধপ্রথা^১র জন্ত হিন্দুসমাজের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়, এবং তাহারা সকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কিন্তু একটা কথা তাহারা ভুলিয়া যান যে আমাদের পুরুষদিগকে বিদ্যাশিক্ষা ও জীবিকাজ্ঞানের জন্ত যেকোনো হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম করিতে হয় তাহাতে অনেকেরই আয় কমিয়া যায়, স্ত্রীলোকদিগকে সে চুর্গতি ভোগ করিতে হয় না। আর, এক সহর ভিন্ন পল্লীগ্রামে অবরোধপ্রথা^১র জন্ত মুক্ত বায়ু সেবনের বিশেষ বাধা হয় না। আর, সহরেই বা কয়জন পুরুষ বিস্তৃত বায়ু সেবন করিতে পান?

তাঁহারা বলিতেছেন আমরা বিধবাদিগকে কষ্ট দিই এই জন্ত অনেক বিধবা অল্প বয়সে মাথা ঘান। কিন্তু আমরা যতদূর জানি তাহাতে বলিতে পারি যে ব্রহ্মচর্যের

গুণে বিধবাগণ প্রায়ই স্বস্তকায় ও চিরজীবিনী হইয়া থাকেন। এই-সকল বিদেশীয় সেন্সসকর্ত্তাগণ আমাদের বিম্বন্ধে আরও সাংঘাতিক^২ একটা অভিযোগ আনয়ন করিয়াছেন। আমরা নাকি ইচ্ছা করিয়া নবজাত কন্যা সন্তানের প্রতি এতদূর ত্যাগীয়া প্রদর্শন করি যে তাহাতে কন্যাসন্তান অধিক সংখ্যায় মারা যায়। এসম্বন্ধে কিছু পরে আলোচনা করিতেছি।

যাহা হউক এইরূপ কতকগুলি অনুমান হইতে কোনও সত্যনির্ণয়ের আশা নাই। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের সেন্সস-রিপোর্ট খুঁজিতে খুঁজিতে শেষে দেখিলাম, ১৯১১ খৃষ্টাব্দের বরোদার সেন্সস-রিপোর্টে এসম্বন্ধে বেশ সুন্দরভাবে আলোচনা রহিয়াছে। শ্রীযুক্ত দেশাই নামক যে হিন্দু কন্সটারী তত্ত্বাবধানে এই রিপোর্ট লিপিত হইয়াছে, তিনি সাহেবদের দ্বারা উল্লিখিত কারণগুলি সন্তোষজনক নহে দেখাইয়া নূতন একটা কারণের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বরোদার হিন্দুগণের মধ্যে পুত্রসন্তান ও কন্যাসন্তান কিরূপ অনুপাতে জন্মায় এবং ৫ বৎসর বয়সে তাহাদের অনুপাত কত দাঁড়ায় তাহা দেখাইয়াছেন। এক বৎসরের অনধিক বয়সের সন্তানগণের সেন্সস লইয়া দেখা গিয়াছে যে, ১০০০ ছেলের তুলনায় মেয়ের সংখ্যা হিন্দুদিগের মধ্যে ৯৭৮, মুসলমানদিগের মধ্যে ৯৬০, জৈ অসম্ভাজাতিগণের মধ্যে (Animists) ৯৯৯। বরোদায় যেকোনো ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশেও সেইরূপ মেয়ের অপেক্ষা ছেলে অধিক সংখ্যায় জন্মায়। পাঁচ বৎসর বয়সে, মুসলমান, জৈন, পার্শী ও অসম্ভাজাতিগণের মধ্যে মেয়ের সংখ্যা ছেলের অপেক্ষা বেশি হইয়া যায়, কিন্তু হিন্দুগণের মধ্যে মেয়ের সংখ্যা ছেলের অপেক্ষা কিছু কম থাকিয়া যায়। অর্থাৎ যদিও সকল সমাজেই মেয়ের অপেক্ষা ছেলে অধিক জন্মায় তথাপি হিন্দু ভিন্ন অন্য সমাজে মেয়ের তুলনায় ছেলে এত বেশি মরে যে শেষটা মেয়ের সংখ্যাই বেশি হইয়া যায়। হিন্দু সমাজেও মেয়ের তুলনায় ছেলে বেশি সংখ্যায় মরে, তবে এত বেশি মরে না যে তাহাদের সংখ্যা মেয়ের সংখ্যার অপেক্ষা কম হইয়া যাইবে।

এখন শ্রীযুক্ত দেশাই ইহার কারণ অনুসন্ধান করিবার

* নব্বীয সাহিত্য-সম্মিলন (চট্টগ্রাম) পত্রিক।

* Baroda Census Report, 1911, Pp. 134-135.

চেষ্টা করিয়াছেন। সাহেবদের মতে হিন্দু পিতামাতা কন্যা-সন্তানকে অত্যন্ত অনাদর করাতেই কন্যাসন্তান অপরাপর সমাজের অপেক্ষা অধিক সংখ্যায় মারা যায়। কিন্তু দেশাই বলিতেছেন “অন্য কন্যার প্রতি অনাদর কিছু পরিমাণে কন্যার মৃত্যুর কারণ হইতে পারে বটে; কিন্তু সম্প্রতি এ সম্বন্ধে লোকের মনোভাব অনেকটা উন্নতিলাভ করিয়াছে এবং অধিকাংশ জাতির (caste) মধ্যেই পুত্র ও কন্যা সমান আদর যত্ন পাওয়া থাকে। কন্যার জীবনের প্রতি তাক্ষিলাভাব আজকাল একটা গুরুতর কারণ বলিয়া বোধ হয় না; আর, বাস্তবিক পক্ষে, সেমস হইতে দেখা যাইতেছে যে যদিও ছেলের প্রতি বেশি যত্ন করা হয় তথাপি প্রথম কয় বৎসর বয়সে মেয়ের অপেক্ষা ছেলেই বেশি মরে।”*

এই সম্পর্কে আমি বলি যে সকলেই জানেন ইংলেণ্ডে মেয়ের অপেক্ষা ছেলে বেশি জন্মায় অথচ ছেলে এত বেশি মরে যে কয় বৎসর পূর্বই ছেলে অপেক্ষা মেয়ের সংখ্যা বেশি হইয়া যায়। তাই বলিয়া কি বলিতে হইবে যে ইংরাজ পিতামাতা মেয়ের চেয়ে ছেলের উপর কম যত্ন করেন বলিয়াই ছেলে বেশি মরে? আসল কথা হইতেছে, ছেলে ও মেয়ের জীবনশক্তি বা বাঁচিবার শক্তি (vitality) ভিন্ন ভিন্ন। হিন্দু ভিন্ন অগ্রাগ্র সমাজে ছেলের জীবনশক্তি মেয়ের জীবনশক্তি অপেক্ষা অনেক কম; হিন্দুসমাজেও ছেলের জীবনশক্তি মেয়ের জীবনশক্তি অপেক্ষা কম, তবে অগ্রাগ্র সমাজের মত এত কম নয়।

হিন্দুসমাজে ছেলের জীবনশক্তি তত্ন সমাজের অপেক্ষা বেশি হইবার কারণ কি? পণ্ডিতবর ওয়েষ্টারমার্ক তাঁহার সুবিখ্যাত “মানব-বিবাহের ইতিহাস” নামক গ্রন্থে পুত্র বা কন্যা জন্মিবার কারণ নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি অনেকগুলি কারণের আলোচনা করিয়াও কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। তিনি এই একটা কারণের উল্লেখ করিয়াছেন যে পিতামাতার মধ্যে যদি পিতার বয়স মাতার অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে সন্তানের মধ্যে ছেলের সংখ্যা বেশি হইবে এবং যদি মাতার বয়স পিতার অপেক্ষা অধিক হয় তাহা হইলে মেয়ের সংখ্যা বেশি

হইবে।* আমরা এস্থলে পরিয়া লইতে পারি যে, যে কারণে ছেলে অধিক সংখ্যায় জন্মায় সেই কারণেই ছেলের জীবনশক্তিও অধিক হয়। ওয়েষ্টারমার্ক বলিতেছেন যে ইউরোপীয় গবেষণাকারীগণ এ বিষয়ে একমত হইতে পারেন নাই।† কেন পারেন নাই তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। আর একটা গুরুতর কারণ, বংশক্রমের প্রভাব, এ বিষয়ের অধ্যয়ন বড়ই দুষ্কর করিয়া দিয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের অপরিজ্ঞাত এই হিন্দু সমাজের সংবাদ জানিতে পারিলে তথ্যানির্ণয়ের কিছু সুবিধা হইতে পারে এই আশাই আমাকে বর্তমান গবেষণাকার্যে প্রণোদিত করিয়াছে।

অগ্রাগ্র সমাজে দেখা যায় কোনও কোনও স্থলে পিতার বয়স বেশি, আবার কোনও কোনও স্থলে মাতার বয়স বেশি, কিন্তু হিন্দু সমাজে সকল স্থলেই পিতার বয়স মাতার বয়সের অপেক্ষা অধিক। সম্ভবতঃ এই কারণেই হিন্দুদের মধ্যে পুত্রের সংখ্যা অধিক অর্থাৎ পুত্রের জীবনশক্তি অধিক।

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

* Ever since Aristotle's days inquirers have sought to discover the causes which determine the sex of the offspring; but no conclusion commanding general assent has yet been arrived at. The law of Hofacker and Sadlu, according to which more boys are born if the husband is older than the wife, more girls if the wife is older than the husband, has attracted the greatest number of adherents. But Noirod and Breslau have lately come to the opposite result and, from the data of Norwegian statistics, Berner has shown that the law is untenable.—Westermarck's History of Human Marriage (2nd Edn.) p. 469.

† In the English Census Report for 1881, the view was repeated “that there are some reasons for believing that one at any rate of the causes that determine the sex of an infant, is the relative ages of the father and mother, the offspring having a tendency to be of the same sex as its elder parent.—Bengal Census Reports, 1901, p. 240.



কাবি দাশু ।

গিরদো কবুক অক্ষিঃ ১৮৭৭ চন ।

যুদ্ধে জাতীয় অধঃপতন

পশ্চিমেরা এতকাল যুদ্ধের বিরুদ্ধে কেবল নীতির দোহাই এবং রাজনীতির নজীর দেখাইয়া যুদ্ধপিপাস্ত জাতিদ্বিগকে এই পাপকণ্ঠা হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিতেছিলেন; কিন্তু এক্ষণে শারীর-বৈজ্ঞানিক কারণে যুদ্ধ যে জাতীয় অধঃপতন আনয়ন করে তাহা প্রমাণিত হইতেছে।

বিজ্ঞান প্রমাণ করিতেছে, যুদ্ধ অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য; উদার ধর্মবোধ বলিতেছে যুদ্ধ নৃশংস; অর্থনীতি বলিতেছে যুদ্ধ বাবসায়ের কণ্টক স্বরূপ;—কিন্তু ইহা বাস্তব আরও সাংঘাতিক কারণ রহিয়াছে যে জন্তু মানবের যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়।

আমরা ইতিহাসে দেখিয়াছি এবং এখনো শুনিয়া থাকি যে অনেক জাতি কালে কালে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখনো হইতেছে। আমরা দেখিতেছি যে অনেক জাতি তেজে, বীর্যে, শারীরিক বলে, দৈর্ঘ্যে এবং জন্ম-সংখ্যায় দিন দিন কমিতেছে।

দাম্পিত্য ও দৈন্ত কোনো জাতির বিনাশসাধন করে না; বিলাসও ধ্বংসের একমাত্র কারণ হয় না। যাহা জাতির সর্বোত্তম লোকের ক্ষয়সাধন করে না তাহা জাতীয় ধ্বংসের কারণ হইতে পারে না। ইতিহাসে জাতীয় অধঃপতন ও লোপের প্রধান কারণ দেখা যায় জ্ঞান ও শক্তিতে সর্বোত্তম লোকের অভাব বা মৃত্যু।

কোন দেশের সীমান্তে যুদ্ধ লাগিলে স্বদেশপ্রেমিক বীর কখনো ঘরের কোণে বসিয়া থাকিতে পারে না, যুদ্ধের আহ্বান শুনিবামাত্র তাহার হৃদয় স্পন্দিত হইতে থাকে,—সে যুদ্ধে বাহির হইয়া পড়িয়া বীরের ঐশ্বর্য প্রাণত্যাগ করে; কেবল যাহারা দুর্বল ও ভীক, তাহারাষ্ট অবশিষ্ট থাকে। এই দুর্বল ও ভীক পিতামাতার সন্তান সন্ততিও তাহাদের মতই হইয়া থাকে। কতকগুলি পশুর মধ্য হইতে সর্বোত্তম পশুগুলিকে মারিয়া ফেলিয়া কতকগুলি ক্ষীণ, দুর্বল পশু ভবিষ্যৎ বংশোৎপাদনের জন্ত রাখিয়া দিলে তাহাদের বংশধরেরা ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া থাকে—এ যেমন নিয়ন্ত্রণীয়

জীবরাজ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, মানবজাতি সম্বন্ধেও সেই একই নিয়ম খাটে। যুদ্ধে না গমন করিয়া যে ভীক ও দুর্বলচিত্ত ব্যক্তির গৃহে স্থপালিত্যে বাস করিতেছিল তাহারাষ্ট ভবিষ্যৎদেশের পিতা হইয়া জাতীয় অধঃপতন আনয়ন করে।

জাতীয় ধ্বংসের প্রধান কারণ কি কি? একটি কারণ দেশের লোকের দেশান্তরে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়া বাস করা। উৎসাহী, সাহসী এবং উচ্চাকাঙ্ক্ষী লোকেরাষ্ট বিদেশে গমন করিয়া ধনসম্পত্তি বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করে। তাহারা দেশের কৃষিক্ষেত্রগুলির চাষের ভার দেশে যে-সকল দুর্বল কৃষক অবশিষ্ট থাকে তাহাদের উপর সমর্পণ করিয়া যায় বলিয়া দেশের কৃষি দিন দিন ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু একপে স্বদেশ পরিত্যাগে সমগ্র পৃথিবীর কোনো ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না, এক দেশের লোকে অপর দেশে বাস করিয়া সেখানকার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করে। পৃথিবীর কোনো না কোনো স্থানে তাহারা কাজ করে। কিন্তু যুদ্ধ কাঙ্ক্ষাও পৃথিবীর এক স্থান হইতে অপর এক স্থানে লইয়া যায় না, সে সকলকে একেবারে লোকান্তরে লইয়া উপস্থিত করে। এই ক্ষতি কেবল জাতিগত নহে,—সমগ্র মানবসমাজের ক্ষতি।

গ্রীকেরা এককালে সম্ভ্রাত্য ও বীরত্বে পৃথিবীর সমস্তশ্রেষ্ঠ জাতি হইয়াছিল, কিন্তু কালে তাহাদেরও অধঃপতন হইল—তাহারাও পৃথিবীর কক্ষক্ষেত্র হইতে অবসর গ্ৰহণ করিতে বাধ্য হইল। গ্রীসের ইতিহাসের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই যে ঐ জাতির সর্বোত্তম ব্যক্তির অকালে মৃত্যুর কবলে পতিত হইয়াছিল। গ্রীকেরা আপনাদের মধ্যেই ভীষণ কাটাকাটি মারামারি করিয়া তাহাদের শ্রেষ্ঠ বীর সম্মানগণকে হারাইয়াছে। বর্তমান-কালের গ্রীকেরা লিওনিডাস বা মিল্‌টাইডিসের বংশধর নহে, ইহারা যুদ্ধের উদ্ভূত কাপুরুষদিগের বংশধর।

তাই আজকাল গ্রীসের অবস্থা এমন শোচনীয়। যে গ্রীস এককালে পারস্যসম্রাটের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে পরাজিত করিয়াছিল, যে গ্রীস একদিন সকল অত্যাচার অবিচারের প্রধান শত্রু ছিল, সেই গ্রীসকেই পরবর্ত্তীকালে তুর্কির নিকট হইতে আপনাদেবু স্বাধীনতা ফিরাইয়া

পাইবার জন্তু সমগ্র য়ুরোপের সম্মুখে সাহায্য প্রার্থনা করিয়া ভিক্ষাভাণ্ড লইয়া উপস্থিত হইতে হইয়াছিল।*

গ্রীস্ তো এইরূপেই গেল। কয়েক শতাব্দী পবে প্রবল প্রভাপায়িত রোমেও ঐকি এইরূপ ঘটয়াছিল। রোম কি কখনো ভাবিয়াছিল যে তাহার অগণিত স্ত্রীশিক্ষিত সৈন্ত এবং তাহার বিস্তৃত সাম্রাজ্যের এমন স্ত্রীশিক্ষিত থাকা সম্বন্ধে তাহার পতন হইবে? অসংখ্য বর্করজাতি স্ত্রীশিক্ষিত রোমক সৈন্তগণকে বিধ্বস্ত করিয়াছিল বলিয়া রোমের ধ্বংস হইয়াছে তাহা নহে; অশ্বাশ্ব, অহঙ্কার, বিলাস ও অত্যাচারকে প্রশ্রয় দিয়া সে তাহার ধ্বংস আনয়ন করিয়াছে তাহাও নহে। রোমেরও অবনতির কারণ যুদ্ধ। পণ্ডিত সিলি (Seely) বলেন “রোমসাম্রাজ্য কেবল মানুষের অভাবে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল।” সকল ঐতিহাসিকই এইরূপ প্রকৃত মনুষ্যের অভাবের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বন্ধ যে সেই অভাবের কারণ তাহা কেহই বড় নির্দেশ করেন নাই। ওটোমিক্ Prof. Otto Seeck's “Downfall of the Ancient World”) তাহার গ্রন্থে বলিয়াছেন যে সং ও উপযুক্ত মানুষের অভাবই রোমসাম্রাজ্যের ধ্বংসের অন্তিম কারণ। রোমসম্রাট মরিয়াস (Marius) ও সিনা (Cinna) রোমের শত সহস্র সম্রাস্ত্র লোকদিগকে সংহার করিয়াছিলেন। অপর একজন সম্রাট, সুল্লা (Sulla) প্রজাশক্তির ভয়ানক বিরোধী ছিলেন বলিয়া তাহার সময়ে অসংখ্য প্রজাতন্ত্রপরায়ণ লোকেরা নিহত হইয়াছিল। আবার যখন ‘ত্রায়েরিট্’ (Triumvirate) রোমে প্রাধান্য লাভ করিল, তখন তাহারা অবশিষ্ট সম্রাস্ত্র লোকদিগকে সংহার করিয়াছিল।

এইরূপে সম্রাস্ত্রবংশীয়, সংসাহী, উৎসাহী ও উচ্চাকাঙ্ক্ষীরা যথেষ্টাচার ও যুদ্ধে নিঃশেষিত হইয়া গেলে কেবলমাত্র কাপুরুষেরাই অবশিষ্ট থাকিল। পরবর্ত্তীকালের রোমকেরা ইহাদেরই বংশধর, কাজেই তাহাদের নিকট হইতে আর বেশি কি আশা করা যায়?

বেরি (Berry) বলেন যে রোমে যুদ্ধের পর কৃষকদের

সংখ্যা অত্যন্ত অল্প হইয়া আসিয়াছিল এবং যেসকল দাস যুদ্ধে গমন করিত না তাহাদের সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। রোমে আন্টনাইনদের রাজত্বের সময়ে জন্মসংখ্যা এত অল্প হইয়াছিল যে দেশের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি করাটবার জন্ত সম্রাট আগষ্টাস্ বিবাহে সরকার হইতে অর্থদান করিতে আরম্ভ করেন।

এই প্রকারেই গ্রীস্ এবং রোম্, কার্থেজ্ এবং মিশর, আরব ও তুর্কি কালে কালে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে—কারণ, যথাথ বীরাশালী ব্যক্তিদের ক্ষয় হওয়াতে দাস ও নিরুপ্ত শ্রেণীর লোকেরা দেশের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করায় তাহাদের হৃদয় সম্মানেরা বংশপরম্পরাক্রমে জাতির পুষ্টি সাধনকরিতে থাকিলে সেই জাতি দিন দিন অধঃপতিত হইতে হইবে।

জাপানের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই যে এই জাতি অতি অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যে কি অসাধারণ উন্নতি লাভ করিয়াছে। ইহাও কারণ জাপান ছই শতাব্দী ধরিয়া শান্তিতে বাস করিতে পাইয়াছে, কোনো জাতির সহিত তাহার সংগ্রাম বাধে নাই। দেশ যখন শান্তিতে থাকে তখন সেখানকার শ্রেষ্ঠ লোকই অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইতে থাকে, প্রতিযোগিতায় হৃদয় ভীক ও অলস টিকিতে পারে না। সেইজন্য জাপান ছই শতাব্দীর শান্তির পর এমন শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে যে রুসিয়ার অগাধ বাহিনীকেও সে পরাস্ত করিতে পারিয়াছে।

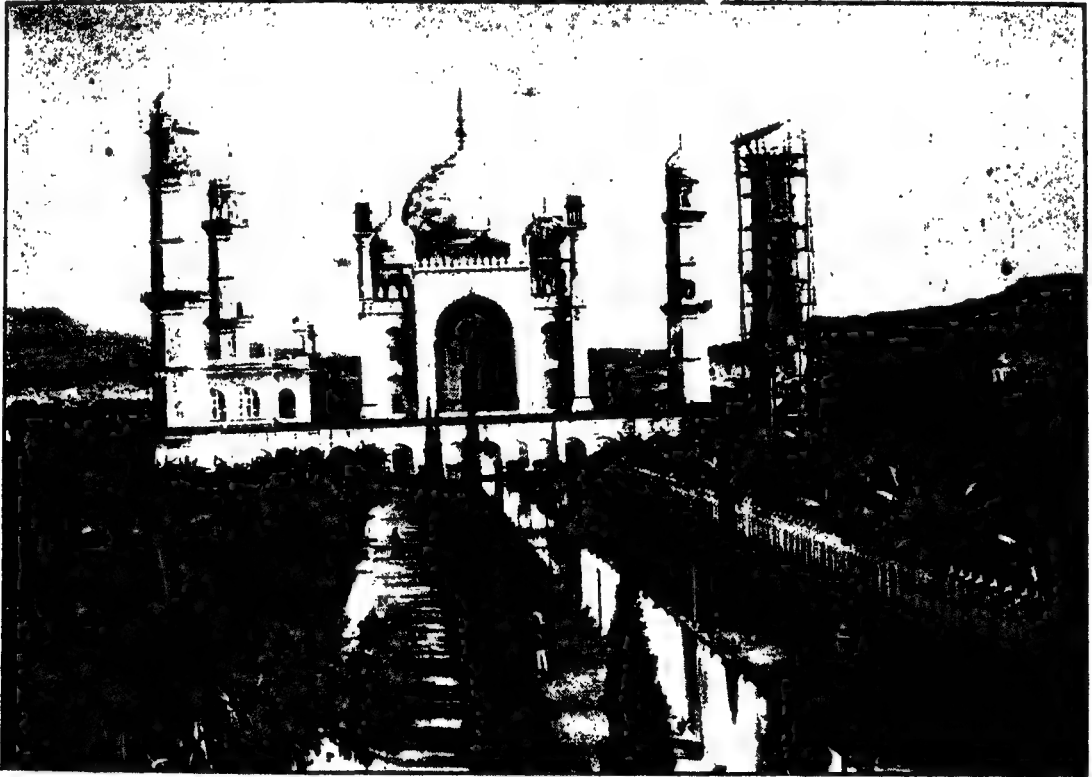
পৃথিবীতে ক’তশত যুদ্ধ হইয়া গিয়াছে এবং সেই যুদ্ধের ফলিত পূর্ণ করিতে উভয় পক্ষকেই বহুশত বৎসর ধরিয়া বেগ পাইতে হইয়াছে। অনেকে যুদ্ধকে অবশ্যস্তাবী বলিয়া মনে করেন, কিন্তু যথাথঃ যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী নহে। সকল লোককে তাহার প্রাপ্য অধিকারে বাধা না দিলে, কাহাকেও তাহার প্রাপ্য কোনো সুবিধা, কোনো ক্ষমতা হইতে বঞ্চিত না করিলে, এবং সকলের সহিত মনুষ্যত্বপূর্ণ সম্বন্ধতার সহিত ব্যবহার করিলে, পৃথিবী আপনিই শান্তিনিকেতন হইয়া দাঁড়াইবে, তখন আর যুদ্ধের কোনো প্রয়োজন থাকিবে না। কিন্তু যতদিন তাহা ঘটয়া না উঠিতেছে, ততদিন যুদ্ধ লোপেরও কোনো আশা নাই; যুদ্ধ অনেক সময় অত্যাচারীকে আয় কার্শো বাধ্য করিয়া থাকে।

* এই প্রবন্ধ ইটালীর সহিত ফ্রান্সের এবং ফ্রান্সের সহিত গ্রীস পুনঃগিরিমা প্রভৃতির যুদ্ধের পক্ষে লিপিত হইয়াছিল। এখন গ্রীকেরা আবার বীরত্বের জন্তু খ্যাতিলাভ করিতেছে। কারণ, জাতীয় কাপুরুষতা নিরস্তায়ী হয় না। ইটালীয়েরাও বীরত্বত পদধন কবিয়াছে।

আওরঙ্গাবাদ ও রোজা

মোগল সম্রাট আওরঙ্গজেবের রাজত্বকাল ও চরিত্র সম্বন্ধে নানা মূনির নানা মত। কিন্তু ইহা সত্য যে, ইসলাম ধর্ম ব্যতীত অল্প কোনও ধর্মের উপর তাঁহার শুভদৃষ্টি ছিল না। তিনি ধর্মের অবিরোধে অধর্মকে ঢাকিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন মনে করিয়া অনেকে তাঁহাকে ভণ্ড বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার সমগ্র জীবনের ঘটনাপরম্পরা অশায়েন

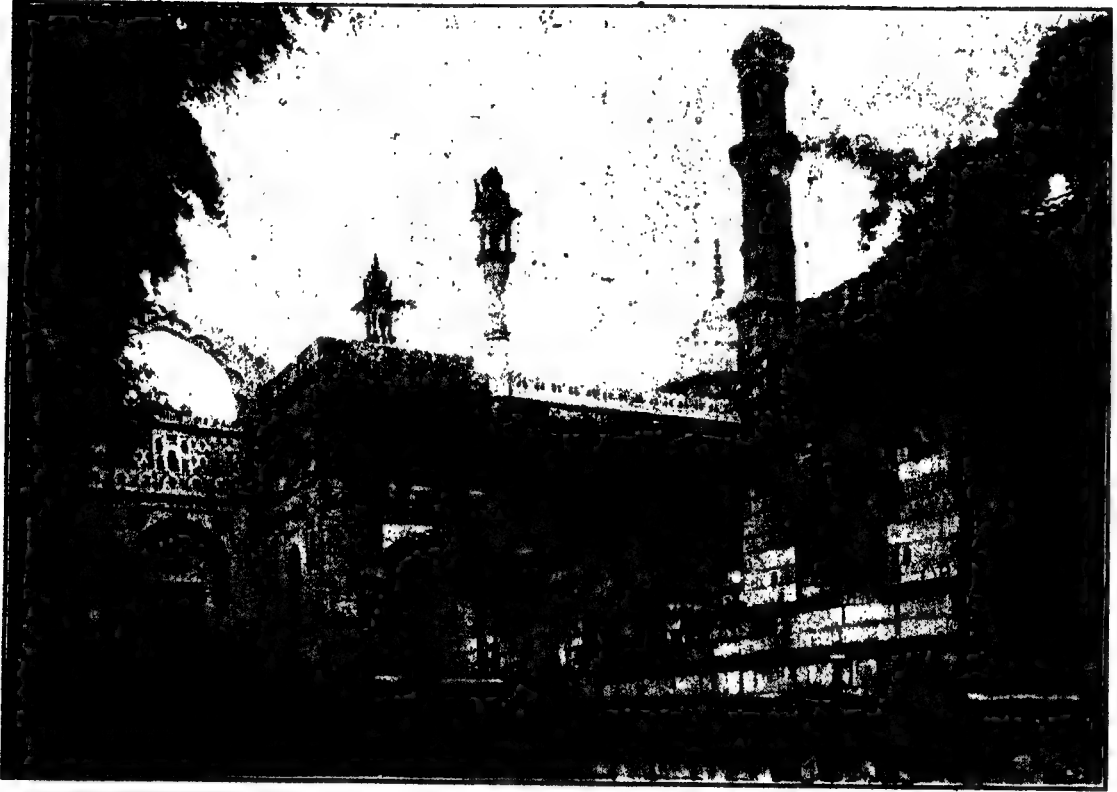
তাঁহার সামরিক গুণাবলী সম্বন্ধেও বিবিধ মত দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি স্বয়ং বহুবার সৈন্য পরিচালনা করিয়া বিজয়লাভ করিয়াছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় যে তিনি প্রায়ই কুচক্রীর ক্রুর পরামর্শ অনুযায়ী চলিতেন। সেইজন্য বিজয় লাভ সত্ত্বেও রাজ্য চরভঙ্গ হইয়া পড়িত। তাঁহার দীর্ঘ কাণ্ড-পরম্পরার বিবরণ লিপিতে গেলে অনেক প্রবন্ধের প্রয়োজন, কিন্তু এখানে আমরা তাঁহার মৃত্যুর বারের অভিযানের কথা লিখিব।



আওরঙ্গজেব-মহিষীর সমাধি-মন্দির, আওরঙ্গাবাদ।

করিলে বুঝা যায় যে, তিনি অনেক সংশয়েরও আধার ছিলেন। জীবনে কখনও তিনি মণ্ডপান করেন নাই, তাঁহার সমগ্র জীবন একটা দৃঢ় নৈতিক বন্ধনে আবদ্ধ ছিল। তিনি লিখিয়াছেন “সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর আমাকে নিজের জ্ঞান নয়, পরের জ্ঞান খাটিতে এই জগতে পাঠাইয়াছেন! আমার প্রকৃতিপুঞ্জের সুগ্ৰহেতু আমার যতটুকু সুখ পাওয়া উচিত তদপেক্ষা এক কণিকাও অন্বেষণ করা আমার কর্তব্য নহে। কিন্তু হায়! মানুষের প্রকৃতিই সুখান্বেষণ করা।”

দাক্ষিণাত্য বহুদিন হইতে মোঘলমকরায়ত্ত। আজ পরাস্ত দাক্ষিণাত্যের প্রধান করদরাজা মুসলমান পরিশাসিত। বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার ইতিহাসের সহিত আওরঙ্গজেব ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট। তাঁহার দাক্ষিণাত্যের রাজধানী ছিল আওরঙ্গাবাদ। এখানে তিনি বহুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। এ নগরের এখন আর সে সম্পদ নাই, কিন্তু তাহার অতীত গৌরবের চিহ্ন এখনও সে বুকে ধরিয়া আছে। যিনিই নিজামপদে অধিষ্ঠিত

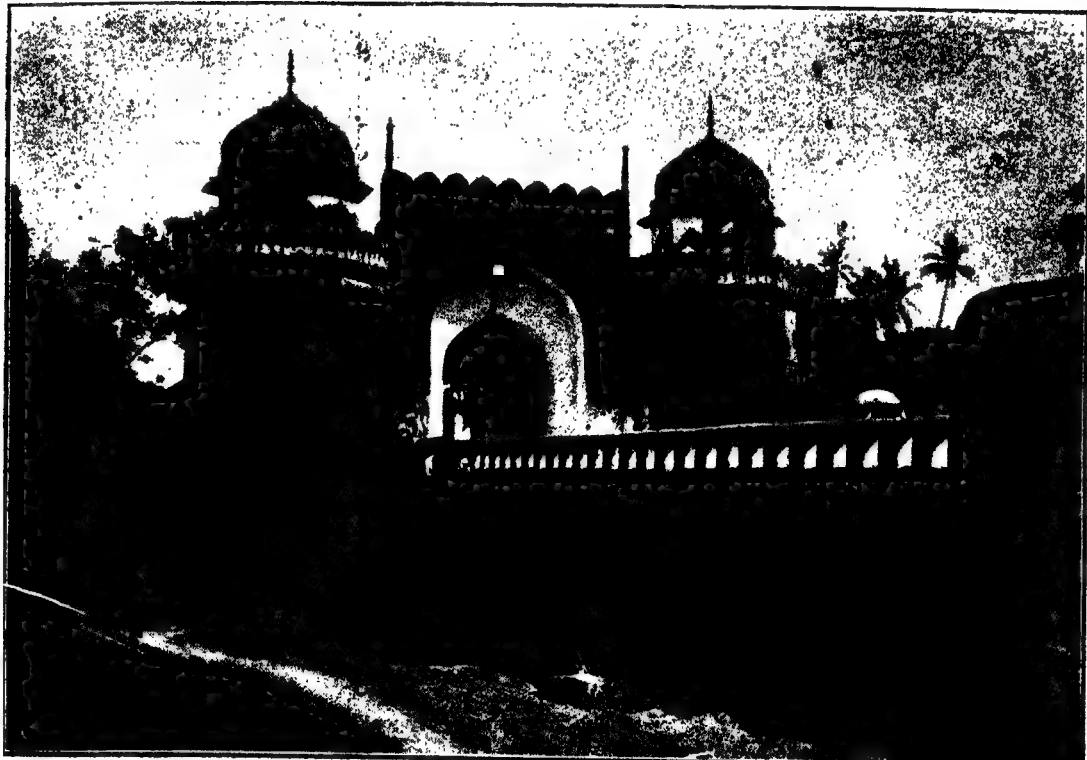


আওরঙ্গজেবের সমাধি-মন্দির ও মসজিদের প্রবেশপথ, রোজা।

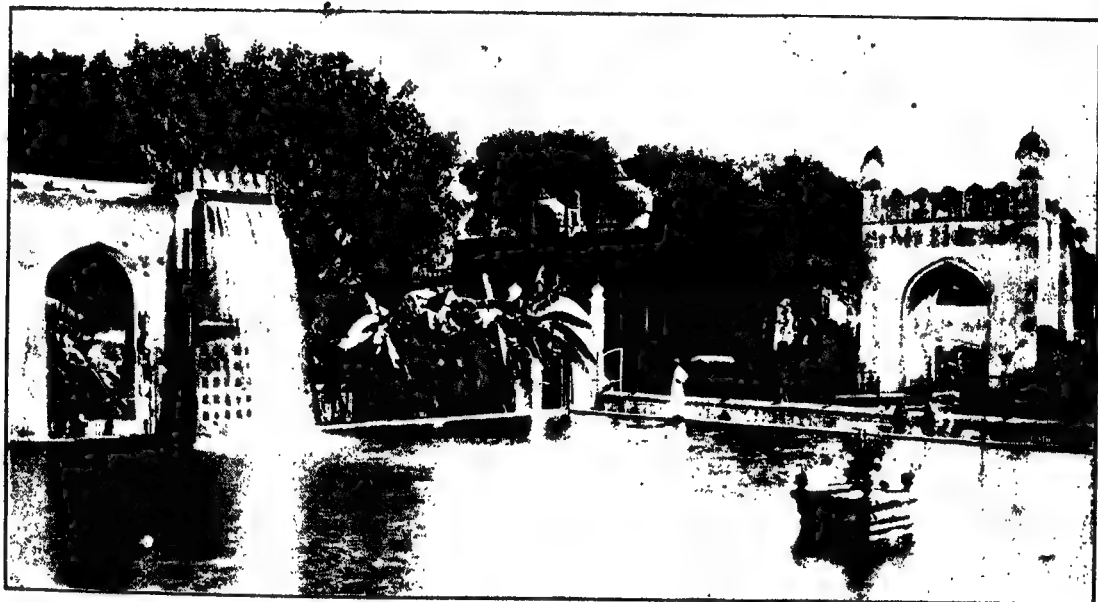
হইবেন তাঁহাকেই কয়েকটা ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠানের জন্য এই ধ্বংসনয় নগরে আসিতে হয়, তাহা না হইলে অভিষেকক্রিয়া সুসম্পন্ন হয় না। ১৬৬০-৭০ খৃঃ পর্যান্ত আওরঙ্গজেব আওরঙ্গাবাদে অবস্থান করেন। এইখানেই তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী রাবিয়া তরাণীর সমাধি বিরাজমান। সমস্ত সহরের মধ্যে এই সমাধি মন্দিরটা দেখিতে সুন্দর। ষোল মাইল দূরে রোজা নামক ক্ষুদ্র সহরটিতে তাঁহার নিজের সমাধিও রহিয়াছে।

নিজামরাজের উত্তর-পশ্চিমে আওরঙ্গাবাদ অবস্থিত। বোম্বাই হইতে ইহা ১৭৫ মাইল ও হাটদরাবাদের রাজধানী হইতে ২৭০ মাইল। সহরের লোকসংখ্যা ক্রমশঃই কমিতেছে। ১৮২৫ খৃঃ লোকসংখ্যা ছিল ৬০,০০০, বর্তমানে দাঁড়াইয়াছে ২০,০০০। দৌলতাবাদ ও ইলোরার স্রবিস্থাত গুহামন্দিরের অতি সন্নিকটে আওরঙ্গাবাদ অবস্থিত। যদিও ইহা দিন দিন ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইতেছে তবুও তাঁহার বাড়ীলির বিশেষত্ব অন্তর্হিত হয় নাই। ঐতিহাসিক বিশেষত্ব ব্যতীত

বাড়ীগুলির শিল্পজনিত বিশেষত্বও আছে প্রচুর। মালিক অম্বর একজন আবেসিনীয় দাস। তিনি স্বীয় চরিত্রবলে ও সমর-নৈপুণ্যের সাহায্যে আহম্মদনগর রাজ্যের রাজাভিভাবক হন। তিনি ১৬১০ খৃঃ সহরটা প্রতিষ্ঠিত করেন। তখন ইহার নাম ছিল কির্কি। সহরটির চতুর্দিক অক্ষবৃত্তাকার প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত ছিল। প্রাচীরের উপর প্রহরীদের জন্য মাঝে মাঝে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহও নিশ্চিত হইয়াছিল। এখন পর্যান্ত ভূই তিনটি প্রবেশপথ বর্তমান রহিয়াছে, কিন্তু রাজপ্রাসাদ ও রাজকীয় অগ্ন্যস্ত্র প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ যাহা রহিয়াছে তাহা বৎসামাত্র। দুর্গপ্রাকারের চিহ্ন এখনও দেখা যায়। দুর্গের মধ্যে মক্কা তোরণের নিকট একটা প্রপাত-সংযুক্ত পুষ্করিণী বিস্তারিত রহিয়াছে, ইহাকে দেশী ভাষায় পানি-চাক্কি বা পান-চাক্কি বলে। এই-সকল স্মৃষ্টি সৌধাবলীর মধ্যে সবচেয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করে, আওরঙ্গজেবের পত্নী সাহনওয়াজ খাঁ সফাওয়ীর কত্যা দিলরাস বাহু বেগমের সমাধি। সম্রাটের এই পত্নীর পাঁচ পুত্র ও চারিটা কন্যা

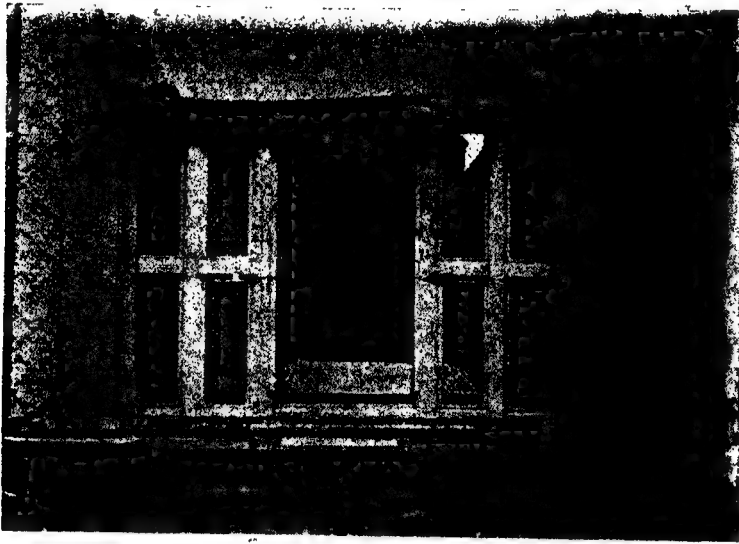


মকা তোরণ

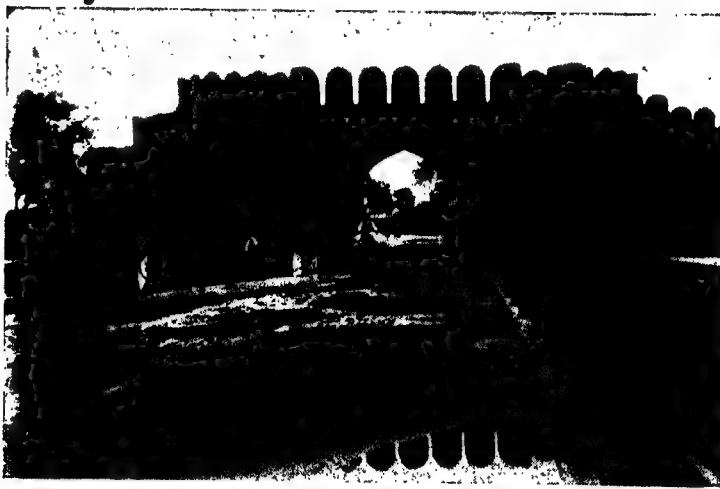


পান-চকী।

হঠাৎছিল। গৃহটির দৃশ্য দূর হইতে অতি চমৎকার, কিন্তু নিকটে গেলে একটু হতাশ হইতে হয়। ইহাকে গৃহ-



আওরঙ্গজেবের সমাধি এবং মন্দির জালায়ন।



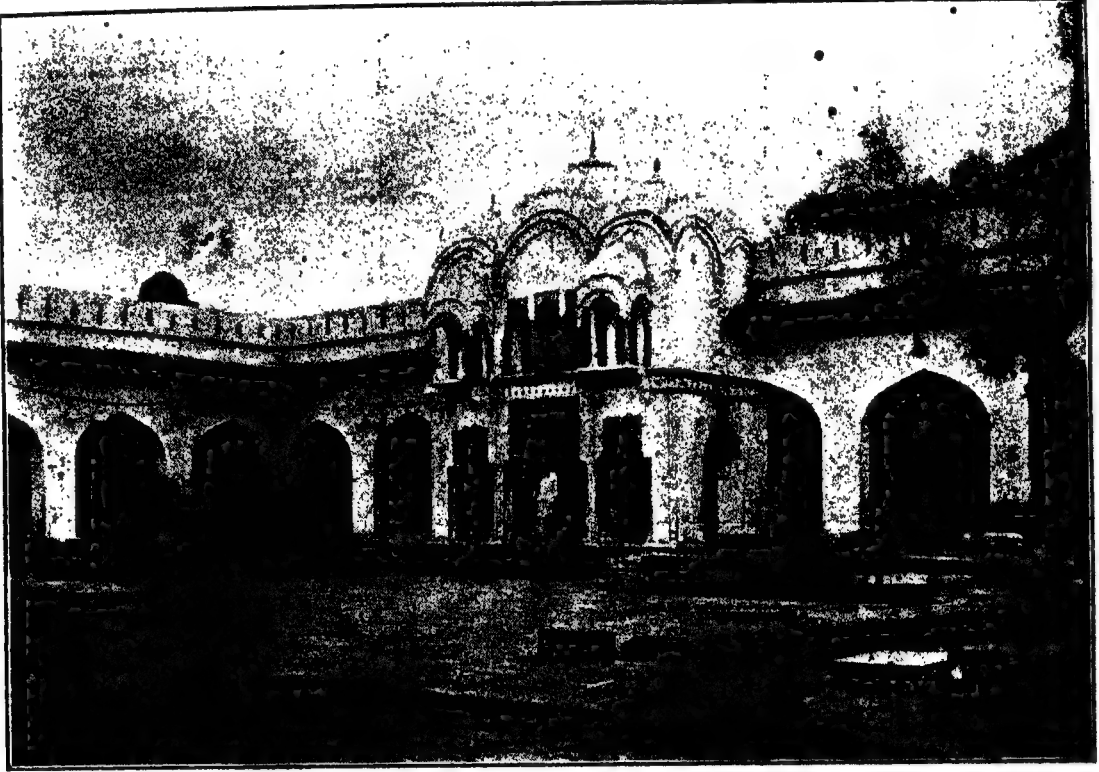
আওরঙ্গাবাদের দুর্গে ঘাইবার রাস্তা।

সৌন্দর্যের চরম সৃষ্টি তাজের নকলে নিৰ্ম্মাণ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু তাজের সহিত ইহার তুলনাই হয় না। তাজের সেই মনোহর সৌন্দর্য্য সেই বিপুল শিল্পনৈপুণ্যের এক কণিকাও ইহাতে নাই। আওরঙ্গজেবের সময় হইতে মোস্তফা শিল্পের অবনতি আরম্ভ হয়। “তাহার সময় সৌধ-সংগঠন-কৃতির পরিবর্তন এত অধিক হইয়াছিল যে অত্র কোনও বিষয়ের এত অধিক পরিবর্তন লক্ষিত হয় না। তাহার সময়ই মোগলসাম্রাজ্য

সৌভাগ্যের উচ্চতম শিখরে অধিরোহণ করে এবং তাহার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত এই বিশাল সাম্রাজ্যের ধ্বংসের কোনও বাহ্যিক চিহ্ন লক্ষিত হয় নাই। অথচ তাহার রাজত্ব-কালে কোনো সদৃশ সৌধ সংগঠিত হইতে দেখা যায় না। লোকে মনে করিতে পারে যে, তিনি গভীরস্বভাবহেতু গৃহ-নিৰ্ম্মাণে অধিক অর্থব্যয় করেন নাই। কিন্তু তিনি যেরূপ অদ্ভুত ধর্ম্মোন্মত্ত ছিলেন, তাহাতে তাহার মসজিদ প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণে অর্থব্যয়ে কুণ্ঠিত হওয়ার ত কথা নয়। কিন্তু তাহার সময়ে কোনো সুন্দর মসজিদও নিৰ্ম্মিত হয় নাই।” ফাণ্ডার্ন সাহেবের এই উক্তির যথার্থ্য আওরঙ্গজেবের নিৰ্ম্মিত গৃহ হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

আওরঙ্গজেব-মহিষীর সমাধি-মন্দিরের তোরণের দ্বার পিতল দ্বারা আবৃত। ইহার ধারে লিখিত আছে “এই মহলের দ্বার ১০৮৯ হিজরীতে হায়াৎ খাঁ দ্বারা শিল্পী আতাউল্লাহ নির্দেশানুযায়ী নিৰ্ম্মিত হয়।” দ্বারের নিকটে একটা ক্ষুদ্র মূর্তি আছে। সেখানকার

লোকেরা, যে বলে যে আমি এই মহল দেখিয়াছি তাহাকেই জিজ্ঞাসা করে তুমি দ্বারের ক্ষুদ্র পাখীটি দেখিয়াছ কি না? সে যদি বলে না দেখি নাই তবে তাহারা বলে তুমি কখনও ঐ মহলে যাও নাই। এই বলিয়া তাহারা ঠাট্টা করে। ভিতরের কিছু কিছু শিল্প মনোহর বটে, বিশেষতঃ ড্রাগনের চিত্র কয়েকটিতে জাপানীশিল্পের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। নিজাম গভর্ণমেন্ট আরকিওলজিক্যাল রিপোর্টে এই



মসজিদের অভ্যন্তর, রোজা।

গৃহগুলির নাম ভুল করিয়া ইহাদের পুনরুদ্ধারের জন্ত বহু অর্থব্যয় করিয়াছেন। এই গৃহগুলির প্রধান দোষ যে প্রবেশপথগুলি তত উচ্চ নহে।

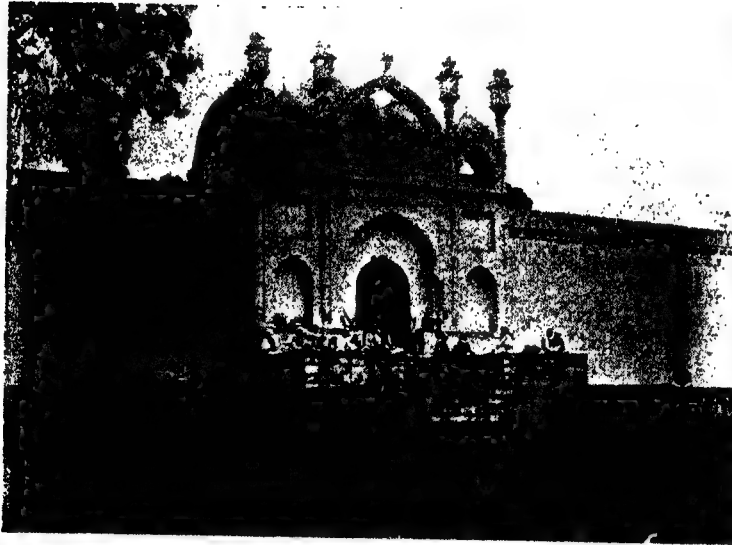
সমগ্র ভারতে “পানচাকি” মসজিদ সর্বশ্রেষ্ঠ ও সুন্দর মসজিদ বলিয়া খ্যাত। বাবা সাহ মুজাফর নামক জনৈক মুসলমান মহাপুরুষ উক্ত সমাধি-মন্দিরে অস্থিম-শায়ী শায়িত আছেন। ইনি আওরঙ্গজেবের গুরু ছিলেন। সমাধি-মন্দিরটি একটি ক্ষুদ্র উঠানে অবস্থিত এবং একরকম জীবৎবর্ণাভ মর্ম্মর-প্রস্তরে বিনির্ম্মিত। মক্কা তোরণ, জুম্মা মসজিদ, মালিক অম্বরের মসজিদ প্রভৃতিও দর্শনযোগ্য। এই-সকল স্থান এক সময় বিবিধ কটক বৃক্ষ লতা দিতে পূর্ণ ছিল। সার সালাব-জঙ্গের আদেশমত এই জঙ্গল পরিষ্কার করিলে দেখা গেল যে, এখানে অসংখ্য পুষ্করিণী, জলপ্রপাত প্রভৃতি রহিয়াছে। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই আমির ওমরাহ সকলেই আওরঙ্গাবাদ ছাড়িয়া দিল্লীতে

উঠিয়া যান। ইহার পরও কিছুদিন এখানে রাজধানী ছিল। লোকজন উঠিয়া বাওয়ায় নগর দ্রুত ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইতে থাকে। আওরঙ্গাবাদের নিকটে কয়েকটি বিখ্যাত গুহা আছে। এগুলি সুন্দর বটে কিন্তু ইলোরার মত অত সুন্দর নহে।

নিকটেই রোজা নামক আর একটি সহর আছে। আওরঙ্গজেবের সমাধি এই ক্ষুদ্র সহরে অবস্থিত। আওরঙ্গাবাদ হইতে ইহা মাত্র ১৫ মাইল দূরে এবং ইলোরার অতি নিকটে অবস্থিত। যাত্রায়াতের কোনও অসুবিধা নাই। ইলোরা হইতে আসিতে হইলেই রোজা অতিক্রম করিতে হয়। রোজাতে আরও অনেক বিখ্যাত মুসলমানের সমাধি রহিয়াছে। আওরঙ্গজেবের পুত্র আজিম সাহের, হাইদ্রাবাদ-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আসফ ঝার, নিজামসাহি রাজোর মন্ত্রী মালিক অম্বরের এবং দুই তিন জন মুসলমান ফকিরের সমাধি রোজাতে দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর ও দক্ষিণ তোরণের ঠিক



আসফঝার সমাধি-মন্দির, রোজা।



মহাপুরুষ ফকির সাহেবের সমাধি-মন্দির, রোজা।

মধ্যপথে আওরঙ্গজেবের মহল অবস্থিত। আওরঙ্গজেবের সমাধি একটা ক্ষুদ্র গৃহে রক্ষিত ও অল্পবয়সে নিশ্চিত হইয়াছে। অদৃষ্টের পরিচাস, হিন্দুর পবিত্র ভূলসীমা হিন্দুধর্ম-বিরোধী সম্রাটের সমাধির উপর জন্মিয়া ক্রমশঃ বংশ বিস্তার করিতেছে। কথিত আছে মৃত্যুর পূর্বে সম্রাট বলিয়া গিয়াছিলেন যে কোরানের বিধানমত তাঁহার সমাধি যেন জাঁকজমকশূন্য অতি সাদাসিধাভাবে হয়। যে শিল্পী তাঁহারই পত্নীর সুন্দর সমাধি নিৰ্মাণ করিয়াছিল

সেই শিল্পীর হাতেই তাঁহার এই সৌন্দর্য্যশূন্য সমাধি নিশ্চিত হইয়াছিল। একটা গল্প প্রচলিত আছে যে তিনি অস্ত্রিম-ইচ্ছাপত্রে লিখিয়া গিয়াছিলেন যে, তিনি স্বয়ং যে-সকল টুপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন তদ্বিক্রয়লব্ধ অর্থের সাহায্যে তাঁহার সমাধির ব্যয় যেন নির্বাহিত হয়। সেই টুপি-বিক্রয়-লব্ধ অর্থ বড়জোর ৮১৯ টাকা হইয়াছিল; তাঁহার মতগুলি কোরান ছিল তাহা বিক্রয় করিয়া যে ৮০৫ টাকা পাওয়া গিয়াছিল তাহা গরীব দুঃখীকে দেওয়া হয়। ৫ ফুট উচ্চ একটা মন্দির প্রস্তরের আবরণ ব্যতীত তাঁহার সমাধির অল্প কোনও বৈভব নাই।

এই-সকল সমাধির বিপরীত দিকে আসফঝার সমাধি। এই সমাধিমন্দিরের দ্বারে একটা বিশাল চতুষ্কোণ গৃহ বহ্নমান। আসফঝার সমাধির নিকটেই ফকির সৈয়দ হজরত বরহান-উদ্দীনের সমাধি আছে। ইনি ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। ত্রয়োদশ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি উত্তর প্রদেশ হইতে ১৪০০ জন শিয়া লইয়া দাক্ষিণাত্যে ইসলাম ধর্ম প্রচারের জন্ত আগমন

করেন। প্রবাদ আছে যে, “এই মন্দির নিশ্চিত হইবার কিছুদিন পর সৈয়দের শিষ্যগণ একগুচ্ছ দুর্দশাগ্রস্ত হয়েন যে, তাঁহারা মন্দিরটি মেরামত করিতে অথবা নিজেদের আহার সংগ্রহে অসমর্থ হইয়া পড়েন। তারপর শিষ্যগণ মন্দিরে যাইয়া মৃত সৈয়দের নিকট ইহা জানাইলেন। অননি রাত্রিতে গৃহচত্বরে রজতবৃক্ষ সমুদয় ফুটিয়া উঠিতে লাগিল ও শিষ্যগণ প্রত্যহ সেই-সকল লইয়া যাইতে লাগিলেন। এই রজতবৃক্ষ ভাঙ্গিয়া বাজারে বিক্রয় করিয়া তাঁহাদের চলিতে লাগিল

এবং মন্দিরটাও সংস্কৃত হইল। এই রকম রজতবৃক্ষ ফোটা কয়েক বৎসর ধরিয়া চলে। এদিকে মন্দির রক্ষার জন্ত শিমাগণ এক জায়গার পাইলেন। জায়গীর প্রাপ্তির পর হইতেই রজতবৃক্ষ ফোটা বন্ধ হইয়া গিয়া প্রতাহ রাত্রিতে কতকগুলি রজতপুষ্প ফুটিত এবং দিন হইবামাত্র তাহা আবাব অদৃশ্য হইয়া গাইত।”

শ্রীনির্লিনীমোচন রাগচৌধুরী।

পুরোহিতের প্রতি ছাগ

শিরে সিন্দূর, গলে ফুলহার!

কেন এত সম্মান?

স্বর্গ স্বর্গ বলি’, পুরোহিত,

কেন থাও মোর কান?

কেন এ আচার ধর্ম-বিচার,

উপচার-সস্তার?

তব মন্ডে কি চেতনা জাগিবে

জড়-জগদম্বার?

যদি জাগে, তবে ‘সৃষ্ট’ সে হবে,

তুমি সে সৃজনকারী;—

তব ঈশ্বরী হয় সে কি করি?

ঈশ্বর তুমি তারি!

জগৎ বড়িয়া নির্ঝর সম

ঝরে কারুণ্য ঘাঁর,

সেও কি কখন রক্ত শুষিবে

ভাঙ্গিয়া আমার ঘাড়?

আমি অজ!—তুমি ধর্মধ্বজ!

বুঝিয়াছি তব ভান;

চল একান্তে;— দেব-মন্দির

নহে বধ্যস্থান।

শ্রীরঘুনাথ স্বকুল।

মধ্যযুগের ভারতীয় সভ্যতা

(De-La Mazelieres ফরাসী গ্রন্থ হইতে)

(পূর্বানুবৃত্তি)

৪

মুসলমান আক্রমণ।—প্রথম-যুগ। উত্তর-পশ্চিম-ভারত কর্তৃক বিদেশীয় সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার। গিজনিরাজবংশ (১১৭২ পর্যন্ত) মাহমুদ (১০০১—৩০)। ইরানে সাহিত্য-আন্দোলন। ফির্দসী। মহম্মদ-গোর এবং আক্কাশ-রাজবংশ। (১১৭২—১২০৬)।—দ্বিতীয় যুগ।—ভারতবিজয় এবং ভারতবর্ষে মুসলমান রাজ্যসমূহের মূলপত্তন। “দাস-রাজা”দিগের অধীনে দিল্লি। শির সাহিত্য। উর্দু ও ফার্সি। খোমসরো। তৈমুর-লং-এর ভারত-আক্রমণ। গৃহ-যুদ্ধ। মোগল-সাম্রাজ্য স্থাপন।

কি করিয়া হিন্দু-মুসলমান-সভ্যতা গঠিত হইল এক্ষণে তাহার অনুশীলন করা আবশ্যক। এই সম্বন্ধে তিনটি মুখ্য তথ্য পরিলক্ষিত হয়।

মুসলমানেরা যেক্রমে ভারতজয় করিয়াছিল তাহার মত শ্রমসাধ্য ব্যাপার আর কিছুই নাই। সমস্ত হিন্দুজাতি, বিশেষতঃ রাজপুত, মারাঠা ও তামূলগণ অতীব দৃঢ়তার সহিত মুসলমানদিগের আক্রমণ প্রতিরোধ করে। সপ্তম শতাব্দী হইতে আরবদিগের আক্রমণ আরম্ভ হয়; অষ্টম শতাব্দীতে উহারা সিন্ধুদেশে আপনাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করে; কিন্তু শতাব্দ্যাব্যাপী যুদ্ধের পর রাজপুতেরা উহাদিগকে সিন্ধুদেশ হইতে অপসারিত করে। একাদশ শতাব্দী হইতে মধ্য-এসিয়ার অধিবাসী জাতিবর্গের আক্রমণ আরম্ভ হয়; ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে উহারা সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করে; টালিকুটের যুদ্ধে বিজয়নগর একেবারে ধ্বংস হইয়া যায়। সমস্ত হিন্দুসাম্রাজ্য মুসলমানের সর্বাধিপত্য স্বীকার করিল। সপ্তদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময় হইতে, মারাঠারা সংগ্রামে প্রবৃত্ত হয়; উহারা সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করে। হিন্দুরা যখন মুসলমানদিগকে পরাভূত করিয়াছে এমন সময় ইংরেজেরা আবির্ভূত হইয়া হিন্দু মুসলমান উভয়কেই বশীভূত করিল।

যেমন ধর্মে, তেমনি দৈহিক গঠনে, আচার ব্যবহারে, পরিচ্ছদে, ঐ দুই দলের মধ্যে প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়।

এক দিকে,—হিন্দুরা, তামূলরা, এবং দেশীয় লোকদিগের সহিত মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া যাহারা ভারতে

বাস করিত সেই রাজপুতেরা। কামানো দাড়ী, গোঁপ, পেঁচাল পাগড়ী। (১) সচরাচর স্বল্প পরিচ্ছদ, সাদা কাপড়। যুদ্ধের জন্ত, ইম্পাতের শিরস্রাণ, ধনু, তুণ, বল্লম, তলোয়ার, অস্ত্র-চিহ্নিত গোলাকার ঢাল; মাছুষ ও বোড়া উভয়ই বর্ষ-জালে সুরক্ষিত। একদিকে রাজপুত অশ্ব-সৈন্য, প্রত্যেক সর্দার বা 'ঠাকুর'এর সঙ্গে এক একজন সম্ভ্রান্ত অশ্বচর; আর এক দিকে, হিন্দু-সৈন্য; দুই তিন লক্ষ পরাতিক; তন্মধ্যে কতকগুলি, শিরস্রাণ ও বর্ষধারণ করে, এবং আর কতকগুলি, একপ্রকার শিরোবেষ্টন ও হাতী-কাপড়ের আলখাল্লা পরিধান করে, পায়ে ভাল জুতা নাহি, কিংবা একেবারে খালি-পা। স্বল্প ধরণের অস্ত্রশস্ত্র,—কুড়াল, বল্লম, আসা-সোঁটা, টাপ্পী, অসুষ্ঠ স্থাপনের জন্ত খাঁজ-কাটা তলোয়ার। তাহাদের হইতে আরও দূরে, সাজসজ্জায় সজ্জিত হস্তী; হস্তি-দন্তে পরিধৃত "কাণ্ডে"-অস্ত্র; হাওদার উপর তীরন্দাজ। দূরে, সর্দাপেক্ষা বড় সুসজ্জিত হাতীর উপর, অন্ধ-নয় রাজা; দাসেরা ময়ূরপুচ্ছের দ্বারা ব্যজন করিতেছে, সুগন্ধী ধূপ পুড়াইতেছে, হাত বাড়াইয়া পিকদানী ধরিয়া আছে, তাহার মধ্যে রাজা পানের পিক ফেলিতেছেন। চারিধারে, অশ্বসৈন্য অথবা বীৰাঙ্গনা শরীররক্ষক, বাজপক্ষী হস্তে লইয়া কতকগুলি শূলধারী সৈনিক; শিকারের জন্ত শিক্ষিত কতকগুলি নেকড়ে বাঘ। অত্র হাতীর উপর,—কোথাও বা রমণীবৃন্দ; কোথাও বা বিকটাকাব দেবতার মূর্তি, তাহার নিকট বলি দেওয়া হইবে, সম্ভবত নর-বলি দেওয়া হইবে। অধিকাংশ স্থলেই রাজা দূর হইতে যুদ্ধ দেখেন; কখন কখন আঘ্নমর্গ্যাদার লাভব করিয়া যুদ্ধে যোগ দেন!—সোনার বা রূপার বর্ম, বহুমূল্য নানাবস্ত্র খচিত; বেশভূষায় সুসজ্জিত একটি হাতী, তার পায়ে নুপুর, এবং কপালের উপর শিরোভূষণ। (২)

(১) আজকাল অনেক রাজপুতই দাড়ী বা 'গাল-পাটা' রাখে, এবং পরিচ্ছদের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে আপনাকে আবৃত করে; কিন্তু যে সময়ে উহার মোগল সম্রাটদিগের শরীর-রক্ষক রূপে নিযুক্ত হয়, সেই সময় হইতেই এই-সমস্ত আরম্ভ হইয়াছে।

(২) হিন্দুদের অস্ত্রশস্ত্র সম্বন্ধে মুখ্য প্রমাণ এইগুলি:—বারুতের তক্ষণশিল্প, সাকির তক্ষণশিল্প, পুরীর অমরাবতীর তক্ষণশিল্প, ত্রাবিড়ীয় মন্দিরসমূহের তক্ষণশিল্প, অজন্তার চিত্রাবলী, শক-রাজ্যদিগের মূর্তি; নাটক ও আখ্যায়িকাধির (যেমন সোমদেবের) কতকগুলি বাক্যাংশ, মাশুদি, আলবিরনী প্রভৃতি ঐতিহাসিকদিগের লেখা; আরও পরে

পঞ্চাস্তরে, আরবেরা; মুসলমানের প্রিয়-যে দীর্ঘ শ্মশ্রু সেই দীর্ঘ-শ্মশ্রু-বিশিষ্ট পারসীকেরা; উহার বর্ষজাল ও স্বর্ণ-রেখাঙ্কিত গোলাকার কালো ঢাল ধারণ করে, এবং ডামাস্কাস্ নগরে নিশ্চিত খুব স্বক্ষধার অস্ত্রশস্ত্র ব্যবহার করে। সর্দারেরা উচ্চবংশজাত অশ্ব আরোহণ করে; অশ্বের পৃষ্ঠ ও কেশ দীর্ঘ, উহা বর্ষসাজে সজ্জিত, উহার জিন ও লাগাম বহুমূল্য রত্নাদিতে খচিত। উটের সারি; তন্মধ্যে কতকগুলি,—একের পশ্চাতে আর একটা রজ্জ্ববন্ধনে আবদ্ধ; উহার একটা পালকী বহন করিয়া লইয়া যায়। লম্বা সাদা আলখাল্লা-পরা আফ্রিদিরা; উহাদের মাথায় পশমি টুপি; তুর্কমান, মোগল,—ইহার মধ্য-এসিয়ার মরুপ্রান্তর-জাত টাটু বোড়ায় আরোহণ করে, প্রান্তভাগ উত্তোলিত কাঠের জুতা ব্যবহার করে; আক্‌ড়ীর ছায় জুতার বাকানো গোড়ালী জিনের রেকাবে বেশ লাগিয়া থাকে; ইম্পাত কিসা সিদ্ধ করা চামড়ার শিরস্রাণ, অথবা পশমী টুপি; টুপিতে 'পর'-লাগানো শিরোভূষণ; বর্ষধরূপ একটা চামড়ার আলখাল্লা, তাব উপর সিদ্ধ-করা বা গালা-লাগানো চামড়ার কতকগুলি টুকরা বসানো। দুইটা ধনু, তিনটা তুণ, বাক তলোয়ার, একটা বড় হাঁড়ি, নদী পারাপার হইবার জন্ত একটা লম্বা চামড়ার থলে। চীন, আরব, যুরোপীয়, মধ্য এসিয়ার লোক—ইহার সকলেই "অস্ত্র-অস্ত্র" ও "গ্রীক আগুনের" (গ্রীকদের উদ্ভাবিত একপ্রকার আতসবাজি যাহা জলের মধ্যে পোড়ান যায়) ব্যবহার জানিত। মুসলমান-দিগেরই রীতিমত সৈন্য ছিল; ইসলামদের আক্রমণ এবং অষ্টম শতাব্দীর অত্যাগ্র আক্রমণ—এই যে দুই শতাব্দীর ব্যবধান—এই সময়ের মধ্যে, মুসলমানেরা চীন ও পারসীক-দিগকে সৈন্য ধার দিত, এবং এইরূপে উহার পর-বেতনভুক্-পেবাদার সৈন্য হইয়া পড়িয়াছিল। জেঙ্গিসখান উহাদিগকে জটিল রণ-কৌশলে অভ্যস্ত এবং খুব কড়া নিয়ম-শাসনের বশীভূত করে। সামরিক আত্মপালনের সঙ্গে

বাণর ও জাহাজের নুতিলিপি; আইন-আকবরী; কিন্তু এই সময়ে হিন্দুদের অস্ত্রশস্ত্র রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। South Kensington Museum-এ ভারতবর্ষীয় অস্ত্র শস্ত্রের একটা সংগ্রহ আছে। Lord Eger-ton's, "Description of Indian and Oriental Armour" গ্রন্থে।

সঙ্গে, ধর্মের আজ্ঞাপালন; তুর্কেরা অন্ধভাবে তাহাদের সেনাপতির অনুসরণ করে; মুসলমানেরা মহম্মদের প্রতিনিধি ইমামের বাক্য ধর্ম্মাঙ্কের আয় পালন করিয়া থাকে।

একাদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে, যেসকল যুদ্ধবিগ্রহে ভারত শোণিতাপ্ত হইয়াছিল, সেই-সকল যুদ্ধবিগ্রহকে ধর্ম্মবিচিত্র যুদ্ধবিগ্রহও বলা যাইতে পারে। কিন্তু তাই বলিয়া একুপ যেন কল্পনা করা না হয় যে, স্বদেশ-শত্রুর বিরুদ্ধে সমস্ত হিন্দুই বদ্ধপরিকর হইয়াছিল; তদ্বিপরীতে, একটি বিরাট সাম্রাজ্যের উপর, কোটি কোটি জনসংখ্যার উপর, মুসলমানেরা যে জয়লাভে সমর্থ হইয়াছিল, তাহার কারণ, রাজাদের মধ্যে দলাদলি, জনসাধারণের উদাসীনতা। অনেক সময়ে, মুসলমান রাজ্যের পরস্পরের মধ্যেও যুদ্ধ বাধিত। প্রত্যেক পক্ষ সাহায্যের জন্য হিন্দুদিগকে আহ্বান করিত। সর্বত্র ও সবসময়েই, আবাবু সেই সামন্ততন্ত্রের বিশৃঙ্খলতা দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময়কার ভারতের অবস্থা, ঐ একই যুগের স্পেনদেশের অবস্থা স্মরণ করাইয়া দেয়। স্পেনে, কতকগুলি সামন্ততন্ত্রী রাজা, মুসলমান ও খৃষ্টান; ভারতে কতকগুলি সামন্ততন্ত্রী রাজা, মুসলমান ও হিন্দু। বিদেশীয় ও স্বদেশীয়, কখন শত্রুপক্ষ, কখন মিত্রপক্ষ। গৃহযুদ্ধে ভিন্নভিন্ন হইয়া, স্পেন ও ভারত উভয় দেশই একতার অভিলাবী হন। কিন্তু একদিকে সেনান স্পেনবাসীরা মুরদিগকে দ্রবীভূত করিয়া স্বদেশীয় রাজবংশ স্থাপন করিল, অপরদিকে সেই সময় ভারতে মুসলমান সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল। একথা সত্য, সাদ্ধ এক শতাব্দী পরে এই সাম্রাজ্য ধ্বংস হইয়া যায়; হিন্দুরা আবাবু আক্রমণকারীদিগের উপর জয়লাভ করে।

তৃতীয় তথ্যটির প্রতি এখন লক্ষ্য করা আবশ্যক। এই সর্বপ্রথমে ভারত এমন এক বিদেশীয় জাতির শাসনাধীনে আসিল—বাহারা হিন্দুদিগের রীতিনীতি, হিন্দুদিগের ধর্ম্ম প্রত্যাখ্যান করে। হিন্দুধর্ম্মের উপর তুর্ক ও মোগলদের কেন যে এত বিদ্বেষ, মুসলমান ধর্ম্মের প্রকৃতি আলোচনা করিলেই, তাহার ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। কিন্তু, ভারত-ইতিহাসে, একাদশ শতাব্দী, একটা সঙ্কট-কাল; যে দেশের লোকেরা সমস্ত এসিয়ায় বৌদ্ধধর্ম্ম বিস্তার করে,

তাহারা নিজের দেশে প্রতিষ্ঠিত বর্করদিগের মধ্যে সভ্যতা প্রবর্তিত করিবার বল হারা হইয়াছিল।



একাদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে, মুসলমান দিগ্বিজয় হই যুগে বিভক্ত (৩)।

প্রথম যুগে, আক্রমণকারীদিগের রাজধানী ভারতের বাহিরে ছিল; বর্শভূত প্রদেশগুলি, এক বিদেশীয় সাম্রাজ্যের সহিত সংযুক্ত ছিল।

তুর্কসর্দার, পরে ধর্ম্মোন্মত্ত মুসলমান—ঘজনীর মামুদ (১০০১—৩০) কালিফের আধিপত্য হইতে প্রাচ্যখণ্ডের প্রদেশগুলি ছিনাইয়া লইয়াছিলেন। বিধর্ম্মাদিগকে শাস্তি-দিবার জন্ত, তাহাদের শাস্তাদি বন্ধ করিবার জন্ত, তাহাদের সমস্ত দেবমন্দির বিধ্বস্ত করিবার জন্ত, তিনি সপ্তদশবার ভারত আক্রমণ করেন। সাদ্ধ-একশতাব্দী ধরিয়া তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ পঞ্জাবকে নিজ আয়ত্তের মধ্যে রাখিয়াছিল। গ্রন্থকারগণ, সালাদিনের আয় মামুদের স্মৃতিবীদ করিয়া থাকেন। অনেকগুলি কাহিনীতে তাঁহার সদৃশ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। কোন এক বৃদ্ধার পুত্র দস্যুগণ কর্তৃক নিহত হয়; বৃদ্ধা মামুদকে ইহার প্রতিশোধ লইতে বলে।

(৩) ষোড়শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী মুসলমান-অভিযানের সংক্ষিপ্তসার নিয়ে দেওয়া যাইতেছে :—

পশ্চিম-উপকূলে আরবদিগের প্রথম-আক্রমণ (৭ ৬৪৭-৬৬২-৬৬৪)।

সিদ্ধদেশ,—কালিফ-শাসনাধীন প্রদেশ (৭১১-৪২৪)।

প্রথম রাজবংশ :—ঘজন-বংশ (তুর্ক) (১০০১-১১৪৬)। মামুদ ১৭ বার ভারত আক্রমণ করে। ১৩ বার পঞ্জাব, একবার কাশ্মীর, আর তিনবার ধনরত্ন লুট করিবার জন্ত কনোজ, গোয়ালিয়ার ও গুজরাটস্থ সামনাথ আক্রমণ করে।

দ্বিতীয় রাজবংশ :—ঘোরের আফগানেরা (হিরারের ১০ মাইল দক্ষিণে (১১৮৬-১২০৬)। ঘোরের মুহম্মদ (১১৯১—১২০৬)। বিহার-বিজয় (১১৯৯), দক্ষিণ বঙ্গবিজয় (১২০৩)।

তৃতীয় রাজবংশ :—দাস-রাজগণ (১২০৬—১২৯০)। আলতামাস (১২১১—৩৬) এই বংশের সর্বাধিপতি বড় রাজা।

চতুর্থ রাজবংশ :—খিলাজ নামে প্রসিদ্ধ (? তুর্ক) আলাউদ্দিন (১২৯৭—১৩১৫) সমস্ত উত্তর-ভারত পুনর্বার জয় করিলেন; তাহার সেনাপতি কাকুর অ্যাডাম-সেতু পথস্থ উপনীত হন।

পঞ্চম রাজবংশ :—তুঘলক-নামে প্রসিদ্ধ (তুর্ক) (১৩২০—১৪১৪)। তামুর লঙ্কের অভিযান (১৩৯৮—৯৯)।

ষষ্ঠ রাজবংশ :—সৈয়দ-বংশ (১৪১৪—৫০)।

সপ্তম রাজবংশ :—লোড়ি (আফগান) (১৪৫০—১৫২৬)।

অষ্টম রাজবংশ :—তামুর লঙ্কের উত্তরাধিকারী মোগলেরা (১৫২৬-১৮৫৭)।

মামুদ উত্তর করিলেন, “আমার রাজ্য অতীব বৃহৎ, আমি উহার সর্বত্র আমার আইন কাহুন বজায় রাখিতে পারি না।” বুদ্ধা প্রত্যুত্তর করিল, “যতগুণা রাজ্য শাসন করা তোর সাধ্যায়ত্ত, তা-অপেক্ষা বেশী রাজ্য যদি তুই জয় করিস, তাহলে তোর মঙ্গল নাই।” মামুদ নতশির হইয়া তাঁহার ভ্রম স্বীকার করিলেন।

আফগানিস্থানের অন্তর্ভুক্ত খাজনি, এসিয়ায় সাহিত্যিক রাজধানী হইয়া উঠিল। সেখানে সুন্দর উদ্যান, প্রাসাদ, গম্বুজবিশিষ্ট বড় বড় মসজিদ, প্রাচীরবেষ্টিত অঙ্গনসকল দৃষ্ট হইত। উহা কবিদিগের মিলনস্থান ছিল। এখানে ফির্দসী “শা-নামা” রচনা করেন। তিনি প্রভুর অন্তর্গতের প্রত্যাশা হইয়াছিলেন, কিন্তু ঈশাপারায়ণ মন্ত্রীদিগের আক্রোশে পড়িয়া, স্বপ্নমণ্ডাপের অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া, সেখানে হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

মামুদের বিরুদ্ধে তিনি যে বিদ্রূপাত্মক কবিতা লিখিয়া ছিলেন, সেই প্রসিদ্ধ কবিতার অনুবাদ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে :—

“ওরে অত্যাচারী, জানিস্, পৃথিবীতে আমাদের জীবন অল্পদিনই স্থায়ী হয়। অতএব ঈশ্বরকে ভয় কর, আর মানবজাতিকে কষ্ট দিসনা। একটি পিপালিকারও অনিষ্ট করিস না; দলিল ও গুপ্ত হইলেও, তাহার খাসপ্রখাস বহিতেছে, সে বাচিয়া আছে, এবং জীবন সকলের নিকটেই মধুর। আর আমি, আমি—যাকে তুই দুটচরিত্র, গম্ভীর ও সাতসী বলিয়া জানিস্,—সেই আমার সমাধিস্থানকে তুই কিনা রক্তকণ্ঠিত করিতেও ভয় করিস না? কি উদ্দেশ্যে তুই এই জঘন্য কাজে প্রস্তুত হইয়াছিস?... জনতার পদতলে, হস্তীর পদতলে আমাকে বিদলিত করিবার জন্ত আদেশ প্রচার করিয়াছিস।... আমি দ্বন্দ্ব ছাড়া আর কাহাকেও ভয় করি না; যে একমাত্র সিংহাসনের সম্মুখে আমার মস্তক অবনত করি, সে অনন্তের সিংহাসন।”

পরে ফির্দসী মামুদের নীচ-জন্ম ধরিয়া মামুদকে বিদ্রূপ করিলেন;—এই মহাসম্রাটের জনকজননী কান্দির মত কালো। অবশেষে কতকগুলি শ্লোকে, তাঁহার গ্রন্থের অমরতা সম্বন্ধে আশ্বাস দেওয়া হইয়াছে। এই শ্লোকগুলি Horace-এর পদাবলী স্মরণ করাষ্টয়া দেখ।

একদিন মামুদ নিদ্রা-তাপে দগ্ধ হইয়া বিশ্রাম করিতেছিলেন,—কবিতার কতকগুলি শ্লোক তাঁর কর্ণ-গোচর হইল :—উহা কবিত্বপূর্ণ প্রেমের বর্ণনা, গৌরবান্বিত বীরত্বের বর্ণনা। মামুদ জিজ্ঞাসা করিলেন “কাহার এ কবিতা?”—“ফির্দসীর?” “আমি তবে তাঁহাকে ভুল বুঝিয়া-

ছিলাম; এই উপহারগুলি তাঁহার নিকট পাঠান হউক!” উপহার-সম্ভার লইয়া একদল উট আফগানিস্থানের ভিতর দিয়া চলিতে লাগিল, কিন্তু তুস-নগরের পূর্বদ্বার যেমন পার হইবে অমনি বিপরীত দ্বার দিয়া, চুঃখ কষ্টে বিগত-প্রাণ কবির শব বহন করিয়া শোকতপ্ত অমুযাত্রীগণ বাহির হইল। (৪)

এইরূপে, ভারত যাত্রাদের শুধু ধর্ম্মান্বিততার কথাই জানিত, সেই মুসলমানেরা ভারতীয়-ভাষাপন্ন একটি নগরকে উহাদের সাহিত্যিক সভ্যতার কেন্দ্র করিয়া তুলিয়াছিল। ঐ যুগেরই কাছাকাছি, আরবদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বড় দার্শনিক ও চিকিৎসক—আভিসিন, বোখারায় শিক্ষা লাভ করিয়া ইরানে দর্শন বিজ্ঞানের অনুশীলন ও প্রচার করেন।

সাদ্ধ একশতাব্দী পরে, আফগানেরা ঘাজ্নী-বংশকে ধরাশায়ী করিল। ঘোরের মহম্মদ ও তাঁহার সেনাপতিগণ হিন্দুস্থান ও বঙ্গদেশ জয় করিল। এক বিদেশীয় সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া, হিন্দুস্থান মুসলমান-সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে, পারসীক ও কালিকদিগের প্রতিষ্ঠিত আইন-কাহুন ও শাসনপ্রণালীও গ্রহণ করিল। মনে হইতে পারে, ভারত-ভূমির মৌলিকতা বৃদ্ধি এইবার চিরকালের জন্য অন্তর্হিত হইল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বজ্রদূত

বজ্রকে দূত করি আজ তুমি
পাঠায়েছ মোর ঘরে,
সকল দগ্ধ করিছে সে, তব
বার্তা প্রচার তরে।
ছিন্ন, ভিন্ন, চূর্ণ হয়েছে
সাধের বাসর মম,
অস্তর তব করিছে স্বীকার
তুমি অন্তরতম ॥

(৪) এই সম্বন্ধে Henri Heine-এর একটি প্রসিদ্ধ গাথা আছে।

বুঝি বিশ্বাস হারিয়েছিলাম
তোমার বিধান বেদে,
অথবা আধারে ভ্রমিতেছিলাম
অভিমান, ক্ষোভ, খেদে,
তাই দয়া করে' জেলে দিলে তুমি
ঋণিক অনল-শিপি
দেখাইতে মোরে পড়িবে কখন
কোনখানে যবনিকা ॥

যাক পুড়ে যাক এ অনলে মোর
দীনতা গীনতা যত ;
পাকে যদি কিছু থাকিবার মতো
• রহিবে তা' অক্ষত ।
দূরে পড়ে' রবে ঝঙ্কা ঝটিকা
লজ্জা, বিপদ, ভয়,
আমি আপনারে বুঝে লয়ে গা'ব
বজ্রদূতের জয় ॥

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মিত্র ।

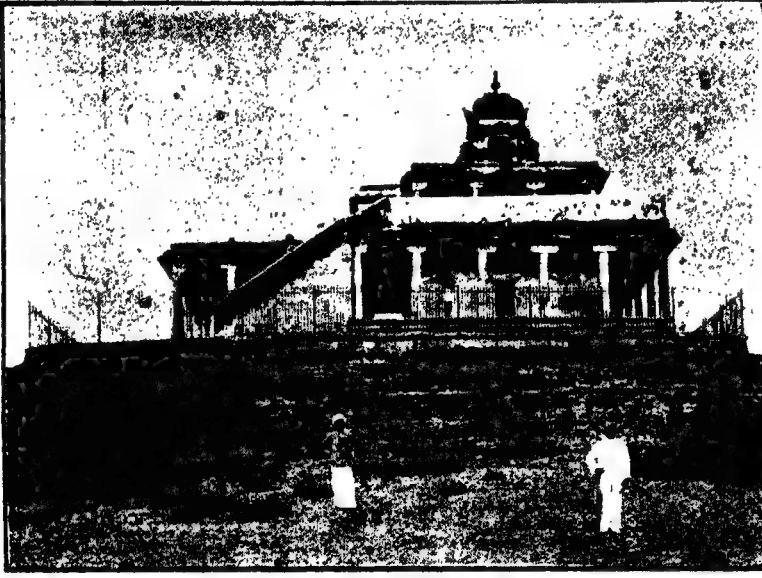
দক্ষিণ ভারতের তমিড় জাতি ও তমিড় সমাজ

দক্ষিণভারতের পূর্ব উপকূলে দ্রাবিড় জাতির বাস । এক-কালে এই দ্রাবিড়ের শৌর্য্য বীর্য্য ও স্থপতি-বিদ্যা ভারতের নানা স্থানে আপনার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল । এই জাতি ভারতের বাহিরেও আপনার বাণিজ্য বিস্তার করিত । পারস্তে, বাবিলোনে, আফ্রিকার উপকূলে মিশর দেশেও আপনার পরিচয় দান করিতে বিরত হয় নাই । এই জাতিরই এক শাখা অন্ধ্রবংশ নামে বঙ্গদেশে রাজত্বও করিয়াছিল । প্রাচীন রামায়ণাদি পাঠ করিয়া আমরা বুঝিতে পারি এই দেশেই লঙ্কাধিপতি রাবণের জন্ম এবং তাঁহার অক্ষয়-কীর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হয় । এই দেশেই হনুমানের জায় অকুতোভয় বীর এবং সম্পূর্ণ আত্মবিলোপী প্রভুভক্তের জন্ম হয় । আমরা আবহমানকাল ধরিয়া ইহাদিগকে রাক্ষস ও বানর জাতি বলিয়া ঘৃণা ও উপেক্ষা করিয়া আসিয়াছি ।

এই বিংশ শতাব্দীতেও আমাদের সেই ঘৃণার জরুক্ষণ ও উপেক্ষার মূহুরাস্ত এখনও তিরোহিত হয় নাই ।

কিন্তু বর্তমানকালে বুদ্ধমণ্ডলী যে আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া আর্ঘ্য-গৌরবের কৃতিত্বে আমাদের দাবীর বিষয় যে কতটুকু তাহা বুঝিতে পারিতেছি না । তাই মনে হয় এই দ্রবিড় দেশবাসী তমিড়-ভাষা-ভাষী তথা-কথিত অনার্য্য রাক্ষস জাতির সংবাদ লইবার কৌধর্য্য সময় এখন আসিয়াছে । এই জাতির প্রাচীনত্ব যে কতদূর অতীতের গৌরব-সম্ভার মস্তকে লইয়া অধুনা সভ্য জগতের সমক্ষে আসিয়া দণ্ডায়মান হইয়াছে তাহা ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তির বিচার করিয়া বিশ্বাস-সাগরে ডুবিয়া গাইতেছেন । আর আমরা আফ্রিকার নিগ্রোজাতির কথা আলোচনা করি, কিন্তু আমাদের প্রতিবাসী চিরদিনের সুখদুঃখের সঙ্গীর কথা একবার ভাবিয়াও দেখিতে ইচ্ছা করি না । একজন বোম্বাইবাসী বন্ধু একবার বলিয়া-ছিলেন যে, তিনি ইংলণ্ডে তিন বৎসর যে কষ্ট পান নাই মাস্তাজে তিন দিবস বাস করিয়া তাহার অধিক কষ্ট পাইয়াছেন । পরস্পরের মধ্যে ভাবের আদান প্রদান না থাকায় প্রতিবাসী পর হইয়া গিয়াছে, আর দূরদেশবাসী সর্ব-বিষয়ে ভিন্ন প্রকৃতির ও ভিন্ন আচারের লোক হইয়াও নিতান্ত আপনার জন হইয়া উঠিয়াছে ।

বর্তমানকালে এই দ্রবিড় দেশ চারি ভাগে বিভক্ত—তেলঙ্গা, তমিড়, মালাবার ও তুলু । তুলুদেশে কুকুনী ও সারস্বত ব্রাহ্মণের বসবাস আছে কিন্তু তাঁহারা প্রায় মারাঠা জাতির জায় আচাবাব্যহার-সম্পন্ন । তাঁহাদের ভাষাও বহুলপরিমাণে ভাঙ্গা-হিন্দি ও ভাঙ্গা-তুলুর মিশ্রণ । বঙ্গের নিম্নে ওড়িশা দেশ, তাহার নিম্নে তেলঙ্গা, তাহার নিম্নে তমিড়, তমিড়ের পশ্চিমে, মালাবার এবং মালাবারের পশ্চিমোত্তর পার্শ্বে তুলু-ভাষা-ভাষীর দেশ । যদিও এই শেষোক্ত দেশের প্রধান ভাষাই কণ্ঠাটী বা ক্যানারিস্ । এই চারি জাতির মধ্যে তমিড় জাতিই সর্বপ্রধান । আমরা ইংরাজী বানানের অনুসরণ করিয়া তমিড়কে তামিল বলিয়া থাকি ; কিন্তু তাহা ঠিক উচ্চারণ নহে । ভাষার দূর প্রসারে, সভ্যতার প্রাচীনত্বে, ধর্ম-চিন্তার নব নব উদ্ভাবনী শক্তিতে, স্থপতি-বিদ্যার সৌষ্ঠব-



রামেশ্বরম্।

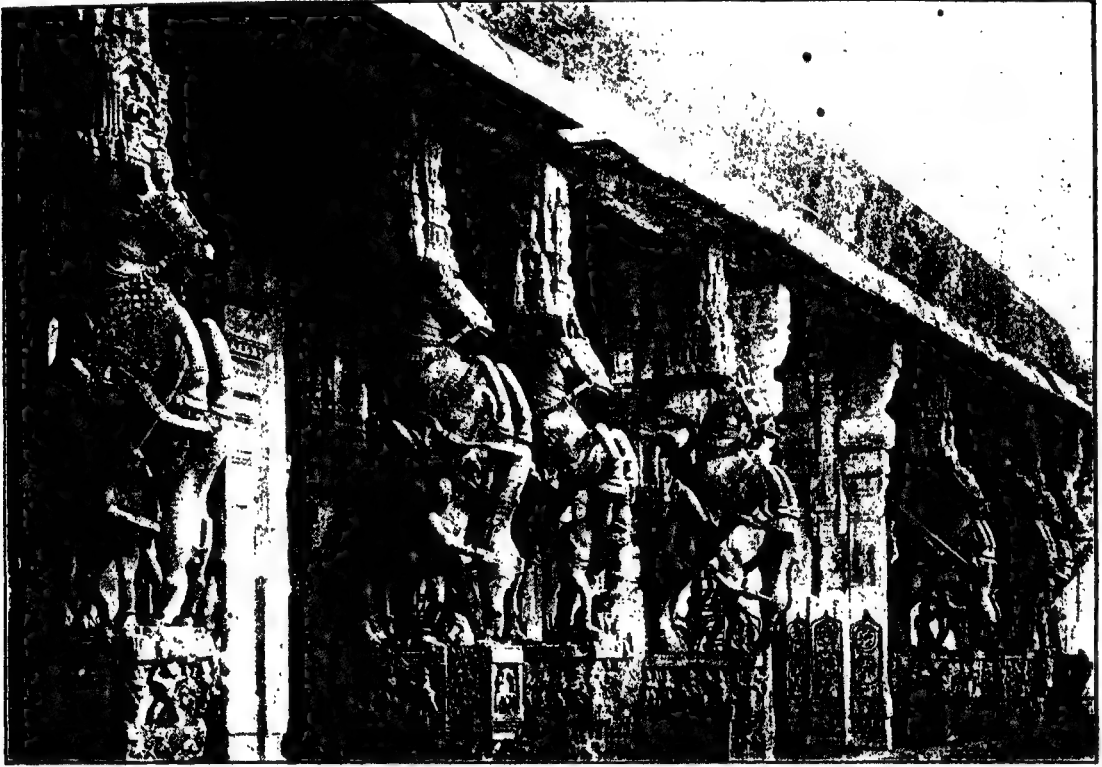
(এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে হুম্মান এই স্থান হইতে লঙ্কার লক্ষ দিয়াছিলেন ।)

কুশলতায় এবং অত্যাশ্রয় কোন কোন কারণে তমিড়ের প্রাধান্য সর্বত্র। বর্তমান সময়ে যে তিনজন প্রধান হিন্দু দার্শনিকের কথা সকলেই শ্রবণ করিয়া থাকেন তাঁহারা সকলেই এই দ্রবিড়বাসী। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের প্রধান প্রচারক শ্রীরামানুজাচার্য এই তমিড়দেশের লোক। তাঁহার জগদ্বিখ্যাত “শ্রীভাষ্য” যে-মনীষীর পুস্তকের উপর প্রধানরূপে নির্ভর করে তাঁহার নাম তমিড়চার্য্য, তিনি এই দেশেরই লোক। শৈবসিদ্ধান্ত দর্শন, যাহার কথা আমরা পূর্বে বড় জানিতাম না কিন্তু বর্তমানকালে যাহার সমাদর আরম্ভ হইয়াছে তাহা, এই দেশেরই গৌরব সম্পত্তি। এই দেশে মাণিক্যভাষ্যায়, আপ্পায়, সুন্দরয়, সম্বন্ধয় প্রভৃতি বড় বড় ভক্তের জন্ম হইয়াছে এবং ইহাদিগের সঙ্গীতাবলী ইংলণ্ড ফ্রান্স প্রভৃতি দেশকেও মুগ্ধ করিতেছে। এই দেশই সড়গোপাচারী, যমুনাচারী, রামানুজাচারী, দেশিকাচারী ও মানবল মহামুনি প্রভৃতি বৈষ্ণব ভক্তের লীলাস্থান। আরও কত দিক দিয়া ইহার কত যে কীর্তি-স্মৃতি আছে তাহা ভাবিলে আপনা হইতেই শ্রদ্ধায় হৃদয় আপ্রত হইয়া উঠে। এত যাহার মহিমা-গৌরব তাহাকে আমরা এতদিন উপেক্ষা করিয়াছি বলিয়া লজ্জায় অভিভূত হইয়া যাই।

এই তমিড় দেশকে ভাল-বাসিবার ও শ্রদ্ধা করিবার অনেক বিষয় থাকিলেও এক হিসাবে বঙ্গদেশবাসীর নিকট ইহা যেন সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির। আমাদের সহিত ইহাদিগের প্রথম পার্থক্য আমরা অনুভব করি ভাষায়। তদনন্তর আহার, বিহার, পরিচ্ছদ, অলঙ্কার, সামাজিক রীতি-নীতি সমস্তই যেন বিভিন্ন। এদেশে মহিলার মস্তকে অবগুণ্ঠন নাই অথচ পুরুষের মস্তকে সুদীর্ঘ বেণী আছে। স্ত্রীপুরুষ নির্বিশেষে উভয়েই বেণীগুচ্ছ পুষ্পমালা পরিশোভিত করেন।

এদেশীয় পুরুষের পরিধেয় বস্ত্রে সাধারণতঃ কচ্ছ নাই; অথচ অনেক মহিলার শাটীর কচ্ছ আছে। স্ত্রী-পুরুষ উভয়েরই হস্তে সুবর্ণ-বলয় ও কর্ণে কর্ণভরণ আছে। উভয়েরই বদনমণ্ডলে শ্মশ্রু গুচ্ছের চিত্র-রেখা দেখা যায় না।

এবং আমাদের শত্রু-শ্রামলা, নদীতড়াগ-স্রোতস্থানী-বিধোতা, কোকিল-কুজ-রতা, কুঞ্জবন-পরিশোভিতা বঙ্গ-সুন্দরীর সুবিমল হাস্যময়ী মূর্তি এখানে নাই। এখানে আছে গিরি-কন্দর-পরিশোভমানা, সন্দেশ-সাগর-তরঙ্গ-শালিনী তাল-হমালাভরণা সুন্দরী প্রকৃতি। বঙ্গের স্বভাব-শোভা মানবকে আত্মহারা করিয়া দেয়। আর এই প্রদেশের জড় প্রকৃতি আপনার উচ্চাস-বহুল, শাস্তি-চ্ছায়া-বিরল বক্ষে পৃথিবীর সর্বস্ব আঁকড়িয়া ধরিয়া থাকিতে চায়। বঙ্গের স্বভাব-শোভা নীড়ের বিহঙ্গকেও যেন অনন্ত আকাশের উদার বক্ষে ভাসাইয়া দেয়; আর নদীর স্বচ্ছ প্রবাহের উপর দিয়া ভাসাইয়া মানব-মনকে কোন দূর স্রুদ্রে লইয়া যায়। আর দ্রবিড় দেশের প্রকৃতিসুন্দরী আপনার আকুল উচ্চাসে অনন্তকে ডাকিয়া বলে “ওগো এস, কাছে এস, আমার



প্রস্তর-তরঙ্গের স্তম্ভ নমুনা।

নিভৃত নির্জন প্রান্তরে বস, আমার প্রস্তর-বেষ্টিত বালুকাময় বক্ষের বিরহ-উদ্ভাপ নির্মাণ কর।”

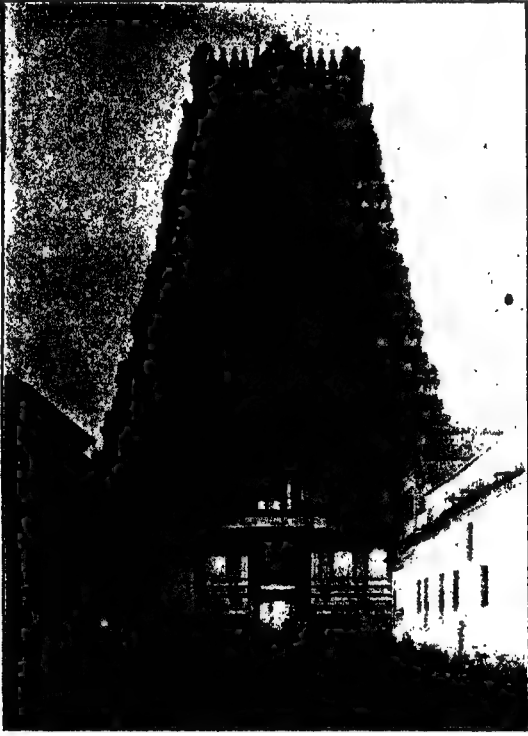
বাহু-প্রকৃতির মধ্যে যাচা দেখি, মানব-প্রকৃতির মধ্যেও যেন সেই ছবি সদা জাজ্বল্যমান। বঙ্গ-রমণী যেন উদাস-নয়না, শ্লথ-বেশা বিরহিনী, আর দ্রাবিড় রমণী যেন প্রফুল্ল-নয়না, উৎসব বেশা আনন্দিতা। এবং কক্ষ্য কাতর, বিলাস-বিভোর, ভাঙ্গ কলরব মুখর বাঙ্গালী পুরুষের পাশ্বে কক্ষ্য-ক্লান্ত, অর্থ-সর্পস্ব, পরিচ্ছদ-বিবল, গস্তীর দ্রাবিড় পুরুষের সমাবেশে নিতান্ত বিভিন্নতা-জ্ঞাপক।

নিতান্ত স্থলভাবে একজন দ্রুতগামী পর্যটকের চক্ষে এদেশকে দেখিলেও অতি সহজেই বঙ্গদেশের সহিত এই দেশের পার্থক্য নেত্রগোচর হয়। বাঙ্গালীর চক্ষে এই দেশের মন্দিরের দৃশ্যাবলী বিশেষ কোতূহলোদ্দীপক। এদেশে উচ্চচূড়, আকাশ-চুম্বী মন্দির ত অলিতে গলিতে। এই-সকল মন্দিরের স্তম্ভের গঠন-প্রণালী, সুবিশাল “গোপুরম্” বা প্রবেশদ্বার, সুবিস্তৃত প্রাকার, সুচিত্রিত প্রাঙ্গন ও সঙ্গীর্ণ

“মূলস্থানম্” বা দেবতার পাঠস্থান সমস্তই মনোমুগ্ধকারী।

এই-সকল মন্দির শোভা বাহু-প্রকৃতির নয়তাকে কদর্যাতর করিয়া যাবতীয় নরনারীকে আপন বিকশিত সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ করিতেছে, আপনার দিকে আকর্ষণ করিতেছে।

সংখ্যায় এই-সকল মন্দির প্রায় অগণন। বারাণসীর অসংখ্যামন্দিরশ্রেণী দেখিয়া দেশবাসীর ধর্ম্ম প্রচেষ্টার কথা ভাবিয়াছি; বৃন্দাবনের স্তম্ভের স্তম্ভ মন্দির সকল চিত্তের পুলক সম্পাদন করিয়াছে; এবং এখন এই তমিড় দেশের মন্দির বিশ্বয়ের উপর বিশ্বয় জাগাইয়া দিতেছে। এই দেশের এক-একটা মন্দির যেন এক-একটা ভূগর্ভ বিশেষ। তাজোরে দেগিলাম যে মন্দিরের এমনই স্তম্ভের গঠন-প্রণালী যে দিবসের কোন সময়েই মন্দির-ছায়া ভূমিতে পতিত হয় না। মহাদেবের বাহন প্রস্তর-নির্ম্মিত বৃষ বসিয়া আছে যেন একটা পর্বত। শ্রীরঙ্গমে দেগিলাম সমগ্র সহরটাই মন্দির-প্রাকারের অভ্যন্তরে। সে যেন আপনার সুবিশাল পক্ষপুটে সকলকে আশ্রয় দিয়াছে।



গোপুরম্।

(উচ্চতম গোপুরম্ বা তোরণ।)

এই মন্দিরের সাতটি প্রাকার, - ইহারই মধ্যে নগরের হাসি ও অশ্রু, জন্ম ও মরণ; ইহারই মধ্যে পুণ্যের অক্ষয়কীর্তি এবং নরকের নাক্ষত্রজনক বীভৎস মূর্তি; দেবতার কোলের মধ্যে ধর্ম ও অধর্ম, সাধুতা ও অসাধুতা পাশাপাশি বসিয়া যেন পরস্পরকে কোলাকুলি করিতেছে।

মন্দির যে কেবলমাত্র নগরের সীমা-বিশিষ্ট কলেবর তাহা নহে। মন্দির এদেশের নাট্যশালা, মন্দির চিত্রশালা, মন্দির জীপুরুষের মিলন-স্থান; ইহারই মধ্যে স্নানের তড়াগ, ইহারই মধ্যে বিপণি-শ্রেণীর সমারোহ। যদি তুমি কক্ষ-কাতর হইয়া থাক তবে মন্দির-প্রাঙ্গনে যাও, তথায় অগণন জন-প্রবাহ, নরনারীর কলকল্লোল তোমার শরীর মনের ক্লান্তি অপনোদনে সমর্থ হইবে। এই মন্দির-প্রাঙ্গনেই প্রণয়ী-প্রণয়িনীগণ মিলিত হয়, এবং দেবদাসী-আখ্যাতা নর্তকীরন্দ্র প্রতি সায়াক্লে নৃত্যকলা প্রদর্শন করিয়া উদ্ভাস্ত-চিত্ত দর্শকের মন হরণের সুবিধা অন্বেষণ করে।



গোপুরম্।

(ভারতের সলাপেফা বিস্তৃত গোপুরম্ বা তোরণ; তোরণের দ্বারপথের মধ্য দিয়া ভিতরে অসম্পূর্ণ স্তম্ভ দেখা যাইতেছে।)

মাছুরায় দেখিলাম মন্দিরের প্রস্তর-মণ্ডিত প্রাঙ্গন যেন একটা প্রকাণ্ড চিত্রশালা; কেবল চিত্রশালা নহে তাহা যেন সমুদায় হিন্দু পুরাণের প্রস্তর-গোদিত লিপি-মালা। স্তরে স্তরে, পর্গায়ে পর্গায়ে সমুদায় পুরাণ যেন দেহধারণ করিয়া জাগিয়া উঠিয়াছে। সেই পাষণ-প্রতিমা দেখিবার বস্ত্র, বৃষ্টি বা বর্ণনার বিষয় নহে। পুরাণের নানা রস-মিশ্রিত কল্পনার সজীব মূর্তিগুলি যেন এখানে আসিয়া পাষণে জড়ীভূত হইয়া নির্জীবভাবে যুগ-যুগান্তর অবধি দাঁড়াইয়া আছে। বিগত কয়েক শতাব্দী ধরিয়া কত অগণ্য নরনারী বিশ্বয়-বিস্ফারিত নেত্রে এই-সকল দেখিয়াছে, আরও কত সহস্র চক্ষের আনন্দ-দৃষ্টি ভবিষ্যতেও এই-সকল দেখিবে।

আর রামেশ্বর, বাঙ্গালির চির-পরিচিত রামেশ্বর তীর্থ, আপনার মন্দির-দেহকে এক মহিমাযুক্ত আচ্ছাদনে আবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছে। মন্দির-মধ্যে প্রবেশ করিলে মনে



শ্রীরঙ্গম-মন্দির।

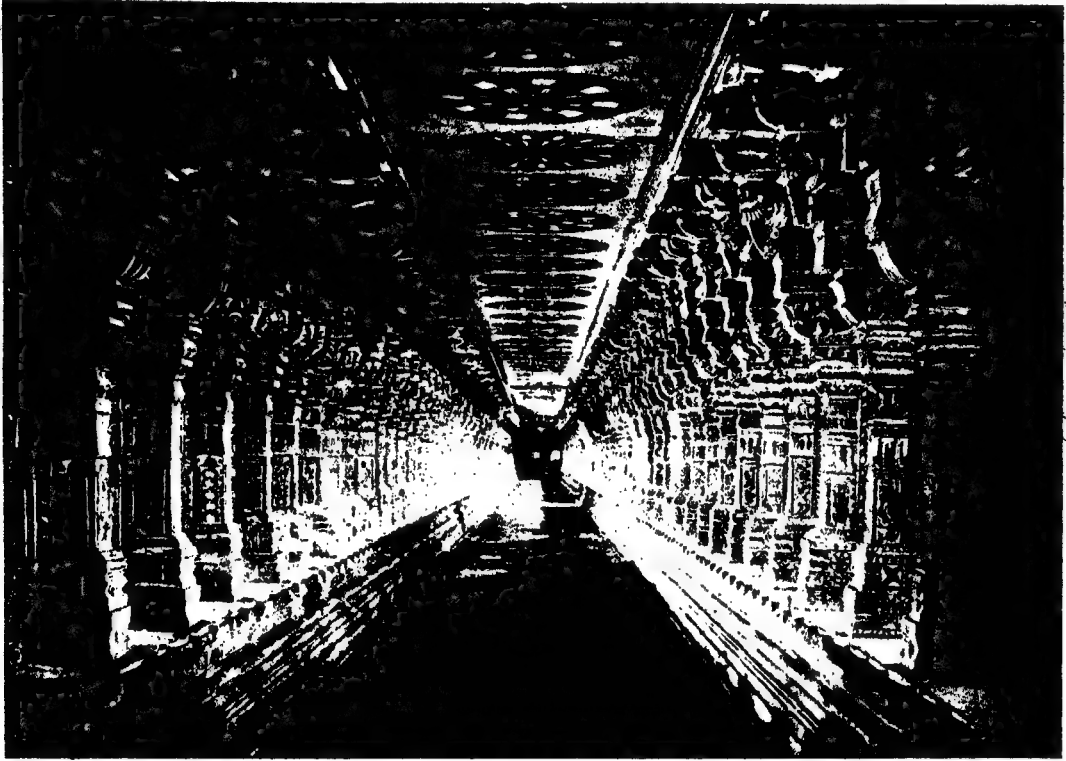
(দক্ষিণ ভারতের বৃহত্তম মন্দির; মন্দির'ও মন্দিরের: বৈদ্য পাচীর-পরম্পরা দৃষ্টব্য।)

হয় যেন কোন চির অন্ধকার দৈত্যপুত্রীতে প্রবেশ করিতেছি। বালাকালে ঠাকুরার ক্রোড়-পার্শ্বে শয়ন করিয়া দৈত্যপুত্রীর মধ্যে লুপ্ত-চেতনা শয্যাশায়িতা রাজকন্টার গল্প শুনিলাম, আর মনে মনে সেই অগণ্য প্রকোষ্ঠ এবং তোরণ-বিশিষ্ট স্তম্ভহং পুরীর কথা কল্পনা করিতাম। এই মন্দিরে যাওয়া মনে হইল বৃষ্টি বা সেই-সকল শৈশব-কল্পনা মূর্তিধারণ করিয়া সম্মুখে উদয় হইয়াছে। অগণন যাত্রীদল আলোক ও অন্ধকারের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে মন্দিরে গতয়াত করিতেছে।

দিবা দ্বিপ্রহরে মন্দিরের মন্দিরে যাওয়া দেখি যেন পৃথিবীর সমুদায় অন্ধকার ঘনতর হইয়া সেই মন্দির-মধ্যে স্থিতিশীল অবস্থায় বসিয়া আছে। ভজন বন্ধ হস্তধারণ

করিয়া আমাকে; অন্ধকারেব পবপানে জ্যোতির্ময় দেশে লইয়া গেলেন।

সর্বত্রই দেগিলাম দিবস অপেক্ষা রজনীমোহেই মন্দিরে অধিক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। দিবসের এই অন্ধকার-বাতলাই কি তাহার এক কারণ? সন্ধ্যা-সমাগমে সমুদায় মন্দির আলোক-সজ্জায় প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠে। মন্দিরের তোরণে তোবণে আলোকচ্ছটা, দেবতার সর্কান্ধে আলোক-মণ্ডন, “মূলস্তানমেব” সমীপবর্তী “মণ্ডপম্” বা নাট-মন্দিবে আলোকের বিচ্ছরণ, সমুদায় প্রাঙ্গন আলোকমালায় বলমল করিতে থাকে। এই আলোক-শোভাব সহিত সঙ্গীতের মধুর ঝঙ্কার, সানাইয়ের স্তম্ভিষ্ট স্বর-লহরী, নর্তকীর নৃত্য-কলা ও চঞ্চল অঙ্গ-সঞ্চালন, এবং বাগ্ম্যগানের মধ্যে



রামেশ্বরমন্দিরের দীর্ঘ পথ (Perspective)।

পুরোহিতের প্রজ্জলিত-কর্পূর-দীপখার হস্তে আবর্তি সমুদায় জনমণ্ডলীকে যেন মোহমুগ্ধ করিয়া দেয়। এই-সকল দৃশ্য সম্ভোগ করিবার জন্ত দলে দলে নরনারী মন্দিরে যে আসিবে ইহা আর কি বিচিত্র কথা? সন্ধ্যা সমাগমে প্রকৃতিরাগী যখন অবশিষ্টনারীতা হইয়া আপনার নিভৃতকুঞ্জে গমন করেন, এ দেশের নরনারী তখন মন্দিরে যায়। তাহারা ধর্ম্মাঙ্কনের জন্ত যায় কি না, জানি না। তবে এই কথা নিশ্চয় বলিতে পারি যে, মন্দিরের এই-সকল আকর্ষণ অগ্রাহ্য করিয়া যে ব্যক্তি আপন কক্ষে বসিয়া থাকিতে পারে সে হয় বাসনা-ত্যাগী যোগী, আর না হয় বিরহ-কাতর সংসারী।

সন্ধ্যাকালে ইংরাজ ক্লাবে যায়, বাঙ্গালি বৈঠকখানায় তাকিয়ায় হেলান দিয়া শুড়গুড়ি টানে, আর তমিড়্ দেশের নরনারী মন্দিরে যাত্রা করে। এই রমণীর অবরোধ-প্রথা-বর্জিত দেশে, স্ত্রী পুরুষ, যুবক যুবতী এই স্থানেই এই মন্দিরালোকের ছায়ায়, এই সঙ্গীতলহরীর তরঙ্গ-সঙ্কেতে,

নর্তকীর চঞ্চল দৃষ্টির অন্তরালে বসিয়া হৃদয়ানন্দের উৎসব করিয়া দেয়। তুমি আমি বাঙ্গালী অবরোধ-নিগড়ে প্রতিপালিত হইয়া এই সকল দৃশ্যের নিকট আসিলেই ক্রকুঞ্চন করিয়া নিন্দার ছড়া কাটাট; কিন্তু এদেশের ইহাই নিত্য দৃশ্য। বিশেষ বিশেষ দিবসে বিশেষ লোক সমাগম হইলেও প্রত্যহই অল্প বিস্তর এই দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই মন্দির প্রাঙ্গন এই জাতির সামাজিক জীবনের কেন্দ্রস্থান। এই স্থানই তাহাদের আনন্দের উৎস, এই স্থানই তাহাদের আরামের স্বচ্ছ ও স্তবিলম্ব ছবি, এই স্থানই তাহাদের প্রণয়ের প্রমোদ-কানন, এই স্থানই তাহাদের সামাজিক ব্যবস্থাপক সভা। এই জাতিকে চিনিতে হইলে এই মন্দির-প্রাঙ্গনে আসিয়াই বসিতে হয়।

এই-সকল মন্দিরাধিপতি দেবতার ঐশ্বর্য বিলাসের কথা আর কিই বা বর্ণনা করিব? ইহার সম্পূর্ণ বর্ণনা অসম্ভব। প্রাচীন নরপতিগণের ঐশ্বর্য ও পরিচ্ছদ-বাহুল্যের অনেক গল্প শ্রবণ করিয়াছি। তাহাদের বিলাস বিভব ও



বিনায়ক।

নটরাজ।

মীনাক্ষী।

(মাদুরা-মন্দিরের দেবতা)।

ভোগেচ্ছার অনেক বর্ণনা পাঠ করিয়াছি। কিন্তু তমিড় দেশের দেবতারা সে-সকল বহু-শত অসম্ভব বর্ণনাকেও পরাজয় করিয়াছেন। রজত স্তবর্ণ ত ধূলিমুষ্টির স্রায় অকিঞ্চিৎকর! এক এক দেবতার অঙ্গে কত যে মণি মাণিক্য হীরক জহরৎ তাহার সংখ্যা করে কে? দর্শকমণ্ডলী দেখে নিতা নব বেশ; নিতা নব অলঙ্কার, নিতা নব লীলা। আসল দেবতা যিনি তিনি “মূলস্থানমেষ” বাহিরে আসিতে পারেন না। তাহাতে তাঁহার অপবিত্র হইবার সম্ভাবনা। তাহার এক দ্ব্যযোগী দ্বিতীয় (Double) আছে। তিনি শঙ্খ ধন্টা, তুরী ভেরী ও অস্ত্রাস্ত্র বাস্ত্রমাদি বাজাইয়া স্তম্ভজিত দোলায় আরোহণ করিয়া নগর ভ্রমণে বহির্গত হন। প্রাতঃকাল হইতে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত কত সময় যে এই-সকল দেবতা কত লোকজন, কত হস্তী অশ্ব, কত বাস্ত্রভাণ্ড লইয়া শোভা-যাত্রায় বহির্গত হন তাহা বর্ণনার অতীত। এত হস্তী অশ্ব যাহার, এত সম্পদ ঐশ্বর্য্য যাহার, তাহার প্রতি কি সাধারণ জনমণ্ডলী উদাসীন থাকিতে পারে?

সকৌপরি এই-সকল “স্বামীর” অর্থাৎ দেবতার লীলার চলনাই না জানি কতই অদ্ভুত প্রকারের। সাধারণ মানবের স্রায় তাঁহারও ভোগেচ্ছা আছে এবং তাঁহার ভোগেও মানবীয় দুর্গন্ধ আছে। একস্থানে একদিন

দেখিলাম যে দেবতা মন্দির ত্যাগ করিয়া বারাননা-গৃহে গিয়া-ছিলেন। ইহাতে অভিমানক্ষীতা গৃহিণী আশ্রয় অর্থাৎ দেবী কুণ্ডা হইয়া স্বগৃহের অর্গল বন্ধ করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে আরম্ভ করিলেন। পরে নিশাবসানে স্বামী যখন প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন দ্বার খুলিল না। অনেক অন্তর্য্য বিনয়ের পর, অনেক আক্ষেপ বিক্ষেপের পর, অনেক অপরাধ স্বীকারের পর দ্বার খুলিল, তাঁকুর ঘরে গেলেন। দর্শকমণ্ডলী হাস্ত-কলরবে গগন বিদীর্ণ করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। * এইরূপে

লোকে দেবতাকেও কলুষিত মানবধর্ম্মী করিয়া তুলিয়াছে।

দূর হইতে এই তমিড় জাতিকে যত ঘণার চক্ষে দেখিতাম নিকটে আসিয়া সে-সকল প্রাচীন ধারণা লোপ পাইয়াছে। এখন দেখিতেছি তাঁহারাও প্রথর-বুদ্ধি-শালী, হঠাৎ তীক্ষ্ণ-মেধা-সম্পন্ন। তবে ইহাদিগের মেধার সহিত বঙ্গীয় মেধার এক বিশেষ পার্থক্য আছে। ইহাদিগের চিন্তা ও কার্য্য সমস্তই যেন বস্ত-তত্ত্বতময়। অদৃশ্য ও ইন্দ্রিয়াতীত বিষয়ের সহিত ইহাদিগের সম্পর্ক নাই বলিলেই হয়। যদিও শিক্ষিত ব্যক্তিভ্রমেরই মুখে শব্দ ও বেদান্তের কথা পথে ঘাটেও, তথাপি বাস্তব জীবনে ব্যবহারিকতারই সম্পূর্ণ প্রভাব। পারমাণবিক তত্ত্বের কথা কেবল বচনে। ঘোর মায়াবাদীও মহা কলরবে ব্যবহারিক জীবনের গুজামুপুজা বিধি পালনে যত্নবান, অথবা পালন অপেক্ষা প্রদর্শনে অধিক সচেষ্ট। ইহাদের নগর-সঙ্কীর্তন দেখিলাম, তাহা ভাল মান লয়ের সুসংবদ্ধ ব্যঙ্গ্য; তাহা যেন যন্ত্রচালিত পুতুলিকার অঙ্গুলি-সঙ্কেত এবং কণ্ঠধ্বনির লীলা-চাতুর্য্য। আমাদের বাঙ্গলার সঙ্কীর্তনের সেই শিথিল অঙ্গের আবেশ, সেই বিরহকাতর গলদগুণধারা, সেই উদ্দাম নৃত্য ইহাদের কল্লনারও অতীত। আমাদের রবীন্দ্রনাথ বাঙ্গলার ঘরে ঘরে আপনার মহিমায় গৌরবসিংহাসন প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।



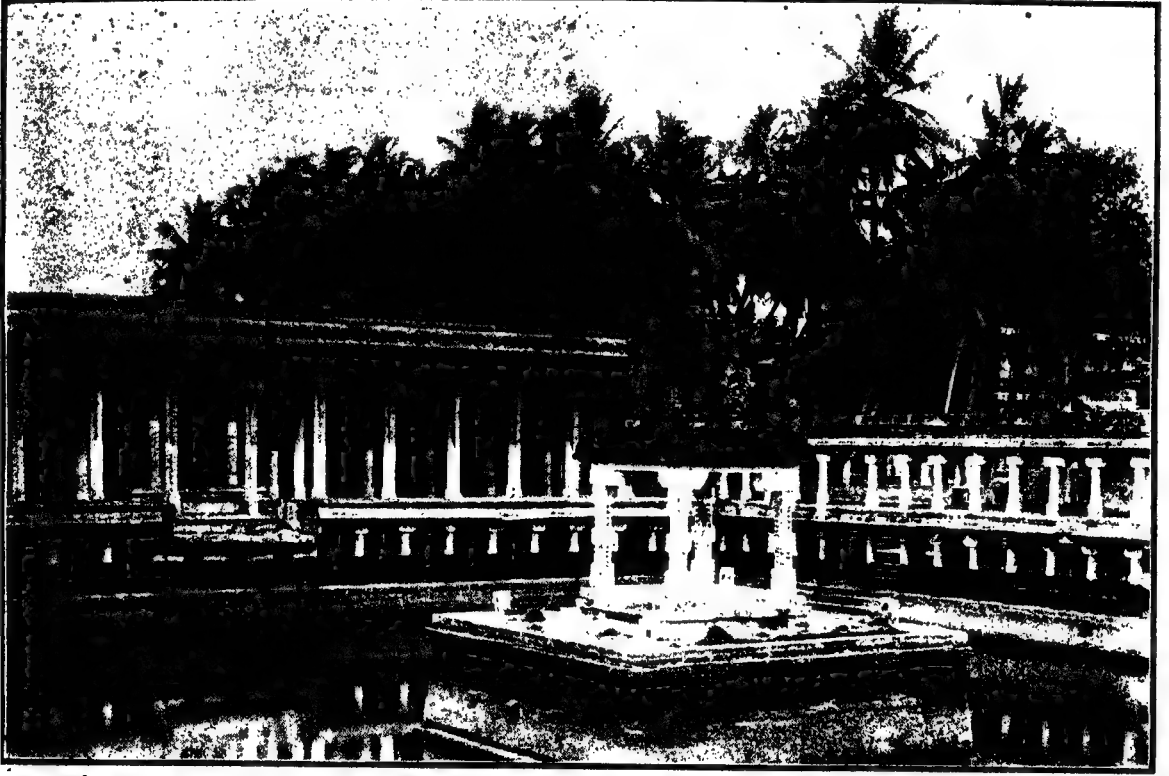
বহিঃস্তর।

এমন কি এই বিংশ শতাব্দীর পাশ্চাত্য জগৎ তাঁহার গীতাঞ্জলির অনুবাদ পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু আমার বিশ্বাস রবীন্দ্রের সেই কবিতা-কল্পনা-লতা এই তমিড় জাতির মধ্যে বিশেষ আদর পাইবে না। রসের সফলতা লইয়া ইঁহারা কাব্যের বিচার করিবেন না। ইঁহারা বিচার করিবেন ভাষার লীলা-চাতুর্য্য ও বর্ণন-ভঙ্গি। বাঙ্গালী কাব্যে দেখে প্রকাশের অন্তরালবর্তী প্রচ্ছন্ন ও গোপন রস-সমৃদ্ধ, আর তমিড় দেশীয়েরা দেখেন প্রকাশের প্রোজ্জ্বল মতিমা-ভূষণ।

হিন্দুসমাজে সর্বত্রই জাতিভেদ প্রথা বর্তমান। কিন্তু উত্তর ভারতে চতুর্বর্ণেই তাহার প্রধান বিভাগবিধি পর্য্যবসিত হইয়াছে, এবং বঙ্গদেশে অনাচরণীয় জাতি-সকলকেও শূদ্রই বলা হয়। কিন্তু এদেশে তাহারা পঞ্চম জাতির পংক্তিতে নিহিত হইয়াছে। অনাচরণীয়েরা “পঞ্চমা” নামে অভিহিত। তাহারা ভিন্ন জাতি। এই পঞ্চমারা দেব-মন্দিরে প্রবেশ কবিত্তে পায় না। পঞ্চমা মন্দিরে প্রবেশ

করিলে ঠাকুর অশুদ্ধ হইয়া বাইবেন। অতএব তাহার ধর্ম কন্ম যাহা কিছু সকলই বাহিরে করিতে হয়। তাহার আবার পূজা কি? সে যদি ইচ্ছা করে তবে সে বহিঃ-প্রাঙ্গনের ক্ষুদ্র বাগ্জে তাহার পূজার অর্থ নিক্ষেপ করিয়া যাঁইতে পারে। তাম্রখণ্ড বা রজতখণ্ডের স্পর্শ-দোষ নাষ্ট, দেবতা তাহা গ্রহণ করিতে অসম্মত নহেন। পঞ্চমা ব্রাহ্মণকেও স্পর্শ করিতে পারিবে না, তাহাতে ব্রাহ্মণ অশুদ্ধ হইবেন।

এই দেশে জাতিভেদের প্রভাব সাম্যবাদী খ্রীষ্টানকেও স্বীকার করিতে হয়। যখন টেনেভেলী গিয়াছিলাম তখন, গুলিলাম গির্জায় বসিবার স্থান লইয়া সেখানকার আদালতে “সানার” জাতীয় খ্রীষ্টানদিগের সহিত উচ্চ জাতীয় খ্রীষ্টানদিগের মকদ্দমা হইতেছে। ব্রাহ্মণের সম্মুখে “সানার” আসন গ্রহণ করিবে, উহা অসম্ভব। হউক না সে খ্রীষ্টান, তাহা বলিয়া কি সানারের সহিত সমপংক্তিতে ব্রাহ্মণ-খ্রীষ্টান বসিতে পারে? কল্যাণকুমারীর নিকট



শিবমন্দিরের পুষ্করিনার চতুষ্পাশ্বে যান্নোনিবাস ও মধ্যস্থলে জলটুট্ট।

গুরুকটলে দেখিলাম এক ব্রাহ্মণবংশীয় খ্রীষ্টানের ব্রাহ্মণের ভজ্ঞাত পুত্র, শূদ্রাণীর গর্ভজাত সন্তানের সহিত আচার ব্যবহার করেন না। হট্টন তাঁহাদের পিতা এক, মাতা দুই ভিন্ন, পিতা শূদ্রাণী বিবাহ করিলেন তাহাতে কি ? ব্রাহ্মণ বিবাহ করিলেই কি শূদ্রাণী ব্রাহ্মণের সমতুল্য হইবে ? ইংরাজ পাদরী সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম তাঁহারা ধর্ম হইয়া এইরূপ জাতিভেদ স্বীকার করিয়া থাকেন। কননা এই প্রথার অত্যাচার করিলে এদেশে নাকি খ্রীষ্টানি ক্রিবে না। একদিন এক “পাটারি” পারেরাপল্লীতে যাইয়া দেখিলাম যে সেই ক্ষুদ্র অপরিষ্কার পল্লীর মধ্যেও খ্রীষ্টধর্ম চাষের আয়োজন আছে। সম্প্রতি দুই দিবস সাহেবরা থায় প্রচার করিতে শুভাগমন করেন, একজন ইংরাজি-থন-পটু পারেরাকে জিজ্ঞাসা করিলাম সে খ্রীষ্টান নহে না। সে বলিল, I no Christian, Sir ; Christian no good. Brahmin Christian not allow ariah in the Church. (আমি খ্রীষ্টান নই, মহাশয়।

খ্রীষ্টান হইয়া কোন লাভ নাই। ব্রাহ্মণ-খ্রীষ্টানেরা পারেরাকে গিঞ্জার ভিতর যাইতে দেয় না।) সে তাহার এই অদ্ভুত ইংরাজিতে মাদ্রাজের খ্রীষ্ট সমাজের অবস্থা কথঞ্চিৎ বুঝাইয়া দিল। এই পঞ্চমাজাতির কথা বর্ণনা করিবার স্থান এ প্রবন্ধে হইবে না। ইহাদিগের অবস্থা স্মরণ করিলে পাষণ্ড অদয়ও গলিয়া যায়। হায় হায়, এই সকল হতভাগ্য জীব মনুষ্যদেহে জন্ম গ্রহণ না করিয়া কুকুর বিড়াল রূপে জন্মিলে বুঝিবা অধিকতর আদর ও সম্মান পাইত !

চতুর্কর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্বপ্রধান। হিন্দু-সমাজের বর্তমান অবস্থায়ও সর্বত্রই ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য বিরাজমান ; কিন্তু বোধ হয় মালাবার ও তমিড়দেশের জায় কোন দেশেই ইহার নিগড় এত কঠোর ও নির্মম নহে। এ প্রবন্ধে মালাবারের কোন কথা লিখিব না, কেবল তমিড়-ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে ২৪টি কথা বলিব। এই তমিড় ব্রাহ্মণের দুই শ্রেণী—প্রথম “আইয়ার”, দ্বিতীয় “আইয়েঙ্গার”। বঙ্গদেশের বন্দ্যোপাধ্যায় ও মুখোপাধ্যায়ের জায় এই

ছুইট কেবল নাম মাত্র নহে। এই ছুই নামের সহিত সমুদায় সমাজের আভ্যন্তরীণ জীবন সম্পর্কিত। এই ছুই নামধারী ব্যক্তির মধ্যে সামান্য সামান্য বিষয়েও এত প্রভেদ যে বাঙ্গালার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বসুতেও তাহার এক-চতুর্থাংশ প্রভেদ নাই।

আইয়ার নাম শুনিলেই বুঝিতে হইবে তিনি আদৈতবাদী ও শঙ্করশিষ্য এবং শিবোপাসক। আইয়েঙ্গার হইলেন বিশিষ্টাদৈতবাদী, রামানুজ-শিষ্য এবং বিষ্ণুর উপাসক। উভয়ের নামেরই যে কেবল পার্থক্য তাহা নহে। আচার-ব্যবহারে, সামাজিক রীতি-নীতিতে, আহাৰ্গা বিষয়ের রন্ধন-প্রণালীতে, পরিচ্ছদ পরিধানের বিধানে, ললাটে তিলক-চিহ্ন ধারণের প্রকৃতিতে ইহারা পরস্পর হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। কোন আঠয়ার-ভবনে আইয়েঙ্গারের অন্ন-গ্রহণ বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের শূদ্রান্ন গ্রহণ অপেক্ষা শতগুণে দুঃখীয়। একদিন পণ্ডিত যাইতেছি এমন সময় দেখিলাম এক শৈব দেবতার—স্বৰ্ণময় অর্থাৎ কান্তিকের মিছিল বাহির হইয়াছে। মহা সমারোহ, বাজ-ভাঙের প্রবল নিনাদে গগন বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে, প্রকাণ্ড চতুর্দোলায় উপবেশন করিয়া স্বর্ণবর্ণময় দেবতা হস্তমুখে শোভা-যাত্রায় বহির্গত হইয়াছেন, তাহার সম্মুখে ও পশ্চাতে অগণিত জনশ্রেণী সলিল-প্রবাহের গায় খরবেগে বহিয়া চলিয়াছে। মধ্যে মধ্যে কোন কোন গৃহের সম্মুখে ঠাকুর গৃহস্থের পূজা গ্রহণ করিতেছেন, কপূর প্রজলিত হইতেছে ও বুনা নারিকেল চূর্ণিত হইতেছে। মহাসমারোহ। চারিদিকে মহা ভলভল। সকলেই আগ্রহ-দৃষ্টিতে দেখিতেছে। কিন্তু হরি, হরি, ওকি, আমার পার্শ্ববর্তী সেই আইয়েঙ্গার পণ্ডিত কোথায় গাইলেন? তিনি সম্মুখের এক বাড়িতে প্রবেশ করিয়া পথের দিকে পশ্চাৎ ফিরিয়া ক্র-কুঞ্চিত করিয়া দণ্ডায়মান আছেন। তিনি বৈষ্ণব, শৈব মূর্তি দর্শন করিবেন? ইহাও কি সম্ভব?

এই আইয়েঙ্গার সম্প্রদায় আবার ছুই দলে বিভক্ত। শ্রীরামানুজাচার্য্য তাহার “শ্রীভাষ্যে” যে প্রাপ্তি বা আনন্দ-সমর্পণের কথা বলিয়াছেন তাহারই বাখ্যা লইয়া এই উভয় সম্প্রদায়ের সৃষ্টি। এক দলের নাম “তেঙ্গলে”, ও অপর দলের নাম “ভাডগেলে”। তেঙ্গলে সম্প্রদায়ের নেতা মানবল

মহামুনি, আর ভাডগেলে সম্প্রদায়ের নেতা বেদান্ত দেশিকাচারী। মহামুনি পুস্তক লিখিলেন তমিড় ভাষায়, আর দেশিকাচারী পুস্তক লিখিলেন প্রধানতঃ সংস্কৃত। ছুই দলের মধ্যে এখন মধ্যে মধ্যে একরূপ বিরোধ উপস্থিত হয় যে আদালতে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় হইয়া যায়। বিবাদের কারণ মিছিলের মধ্যে তেঙ্গলে প্রথম স্থান অধিকার করিবে, না ভাডগেলে প্রথম স্থান পাইবে। আইয়ার ও আইয়েঙ্গারের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিবাহ-বন্ধন সাধিত হইতে পারিলেও ভাডগেলে জামাতা খণ্ডরের সহিত এক পংক্তিতে অন্নগ্রহণে অনুমতি পাইবে না। সেমসরিপোটে একটি ঘটনার উল্লেখ দেখিলাম। এক আইয়েঙ্গার-পরিবারের বধূর অনুপস্থিতিকালে তাহার মাতা তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু বেহানের প্রস্তুত অন্নবাজন তিনি গ্রহণ করিলেন না, স্বপাকে আহাৰ করিলেন। মাতা ও খণ্ড উভয়েই—কিন্তু সেই কত্যা বা বধূর হস্তের অন্নবাজন গ্রহণ করিয়া থাকেন। আর একটি ঘটনা শুনিলাম, এক ভাডগেলে-গৃহের তেঙ্গলে জামাতা খণ্ডরের সহিত আহাৰ করিতে বসিলেন। কিন্তু এক পংক্তিতে নহে অথবা উভয়েই চক্ষুর সমক্ষে নহে। একই কক্ষে উভয়ে উভয়ের দিকে পৃষ্ঠদেশ স্থাপন করিয়া আহাৰে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার ভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকট ভোজন-ক্রিয়া দেখাইবেন না, তাহাতে দৃষ্টি-দোষ হইবে। ইত্যাদি প্রকারে কত সামান্য সামান্য বিষয়েও উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে যে কত পার্থক্য আছে তাহা বর্ণনা করা প্রায় অসম্ভব।

সমাজে ব্রাহ্মণের প্রাধান্য বিশেষ ভাবে থাকিলেও ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষও অপ্রকট নহে। বিশেষতঃ “ভেড্ডালা” জাতির সহিত ব্রাহ্মণের যেন অহি-নকুল সম্বন্ধ। বঙ্গদেশের প্রাচীনকালের শাক্ত ও বৈষ্ণবের বিবাদের গায় ইহারা পরস্পরের সহিত বিশেষ পার্থক্য রক্ষা করিয়া চলিয়া থাকেন। এই বিদ্বেষ-বহ্নি আফিসে আদালতে, সভা সমিতিতে, রাষ্ট্র-নৈতিক আন্দোলন-আলোচনা-ক্ষেত্রে সর্বদাই বিদ্যমান। কোন কোন রাজপুরুষও এই জাতীয় ঈর্ষা অবলম্বন করিয়া শাসন-প্রণালীর অক্ষ-ক্ৰীড়া করিয়া যশস্বী হইতেছেন। এমন কি অন্ন কয়েক দিবস পূর্বে

“ইন্সলিটন কমিশনে” সাক্ষ্যদানের সময় কোন রাজপুরুষ অগ্নান বদনে বলিলেন যে সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার জন্ত ভারতবর্ষে পরীক্ষা গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণেরাই প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে এবং ব্রাহ্মণের জাতি-সকল পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে। অতএব এই প্রথা দূষণীয়। কথাটা অতি সামান্য। কিন্তু এই একটুকু কথা লইয়া দেশময় সামাজিক দ্বন্দ্বের সূত্রপাত হইয়াছে। রিজলি সাহেব বাঙ্গালাদেশে কয়েক বৎসর পূর্বে কায়স্থ বৈদ্যে যুদ্ধ বাধাইয়াছিলেন। আর এ দেশে বেনসন সাহেব ব্রাহ্মণে ও “ভেড্ডালায়” কলহ বাধাইয়াছেন।

বাস্তবিক “ভেড্ডালা” জাতিকে বাদ দিলে তমিড় সমাজের সকলই প্রায় বাহিরে থাকিয়া যায়। এই ভেড্ডালা কথার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ভূমি-কর্ষণকারী অর্থাৎ চাষী। ইহারই ফলিতার্থ ভবিষ্যতে হইয়াছে ভূমণিকারী; সংস্কৃত অর্থ শব্দেরও অর্থ তাহাই। এই ভেড্ডালাগণই এই দেশের আদিম অধিবাসী। ব্রাহ্মণগণ পরিশেষে আসিয়া উত্তর ভারতের সভ্যতা এই দেশে প্রচার করিয়াছেন। অতএব সহজেই অনুমান করা যায় যে ভেড্ডালা জাতির এই ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষ কেবলমাত্র দ্বন্দ্ব-বিদ্বেষ-প্রসূত নহে, ইহা বহুল পরিমাণে রাষ্ট্রনৈতিক বিদ্বেষ, বিজৈতার প্রতি বিজিতের বিদ্বেষ। এখন সেই বিদ্বেষের কারণ অন্তর্হিত হইলেও এই জাতি-গত বিদ্বেষাগ্নি অনির্বাপিত রহিয়াছে। কেবল তাহাই নহে, ইহারা বংশ-পরম্পরাক্রমে উত্তরাধিকারসূত্রে এই বিদ্বেষভাব পালন ও পোষণ করিয়া আসিতেছেন।

এই ভেড্ডালা জাতি হিসাবমত এক জাতি হইলেও ৮০০ শত শাখায় বিভক্ত। কোন কোন বিষয়ে ইহাদিগের মধ্যে আর্ঘ্য-প্রভাব বিস্তার লাভ করিলেও ইহারা যথাসাধ্য আপনাদের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া আসিতেছে—যেমন বিবাহ-প্রথা। আর্ঘ্যসভ্যতার প্রথম কথা “অষ্টবর্ষে ভবেৎ গৌরী”, অতএব যথাসম্ভব শ্রী কন্তার বিবাহ দিয়া গৌরীদানের পুণ্য অর্জন করা আবশ্যিক। ব্রাহ্মণের গৃহে বয়ঃপ্রাপ্ত কন্তা অবিবাহিতা থাকিতে পারে না। এদেশের এ প্রথা বাঙ্গালাদেশেরই মত। প্রায় দুই বৎসর পূর্বে কলিকাতার বিবাহ-সংস্কার-সভায় কোন ইংরাজ মহিলা

প্রচারিকা এই রাজধানীতে আসিয়া এক প্রকাণ্ড সভায় বক্তৃতা প্রদান করেন। অনেক গণ্য মান্য বরণা ও বদান্য ব্রাহ্মণ-কুল-গৌরবগণ প্রতিজ্ঞা পত্রে স্বাক্ষর করিয়া প্রচার করেন যে কন্তা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তবে তাঁহারা তাহাদিগের উদ্বাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন। দুইমাসের মধ্যেই দেখা গেল কোন কোন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ খ্যাত-নামা প্রতিজ্ঞা-গ্রহণ-কারী মহাভূতব নেতা দশম বা একাদশ-বর্ষীয়া কুমারীর বিবাহ দিয়া নিশ্চিত হইলেন।

ব্রাহ্মণ সমাজের এই অবস্থা। কিন্তু কোন “ভেড্ডালা”-গৃহে বিংশতি-বৎসরের অবিবাহিতা কন্তার বিবাহ-আয়োজন নিতান্ত বিরল ঘটনা নহে। এই সমাজে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই কন্তার বিবাহদান বিধি। কেবল ভেড্ডালা নহে, চেটি না শ্রেষ্ঠা (বৈশ্য) সম্প্রদায়ের মধ্যেও এই প্রথা বিद्यমান। বর্তমান সময়ে কোন কোন পরিবার ব্রাহ্মণের অনুকরণে পুত্রকন্তার অল্প বয়সেই বিবাহ দিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহাদিগের সংখ্যা নিতান্তই অল্প। এই ভেড্ডালা সম্প্রদায়ের মধ্যে “মুদলয়ার” ও “পিলে” সর্ব-প্রধান। মুদলয়ার শব্দের অর্থ প্রথম, এবং পিলের অর্থ পুল। এই দুই নাম অবলম্বন করিয়া ইহারা আপনাদিগের প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিয়া থাকেন। ভেড্ডালা সম্প্রদায় অনেকটা আমাদের বাঙ্গালা দেশের কায়স্থ সম্প্রদায়ের মত। ইহারা “ন দিবা ন রাত্রি” সন্ধার মত, না সূর্যবাসী না ভূতলবাসী ত্রিশঙ্কর মত, আপনাকে লইয়াই আপনি মহান। উপনিষদে ব্রহ্মের অবস্থান সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হইয়াছে, “স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ?” (সেই ঐশ্বর্যশালী কোথায় বাস করেন)। উত্তর হইল, “স্বে মহিম্যি”। (আপনার মহিমাতে)। ইহারাও সেইরূপ। ব্রাহ্মণও নহেন শূদ্রও নহেন, অথচ ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণের ছায়া আছে এবং তথা-কথিত শূদ্রেরও ছাঁচ আছে। ইহাদিগের জাতি-পর্যায় নির্ণীত নাই হইল? ইহারা বুদ্ধিমান, ইহারা তেজস্বী, এবং সমাজে অনেক বিষয়ে ব্রাহ্মণের সমকক্ষ স্তরায় প্রতিদ্বন্দ্বী।

এই ভেড্ডালা জাতির বর্তমান কথা আলোচনা করিতে যাইয়া আমরা সমগ্র তমিড়, কেবল তমিড় নহে, সমগ্র দ্রাবিড় জাতির পুরাতত্ত্বের আলোচনায় আসিয়া উপস্থিত হই। ইহারা আর্ঘ্য না অনাৰ্ঘ্য? কোন জাতি আদি

সভ্যজাতি? ইহাদিগের পুরাণ কথা কতদূর জানা যায়? এবং ইহাদিগের সহিত ভারতের আৰ্য্য জাতির কি সম্বন্ধ? এই-সকল কথা বর্তমান সময়ে খ্যাতনামা বৈজ্ঞানিক সমাজতত্ত্ববিদ ও পুরাতত্ত্ববিদগণের দ্বারা নানাভাবে আলোচিত হইতেছে। এই বিষয়ে অতি সংক্ষেপে এইস্থলে আলোচনা করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। যাহারা এই বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা করেন তাঁহারা Tamil Antiquary নামক পুস্তক-সকল এবং Taylor, Heckel, Keane, Bishop Caldwell, Vinson, Dr. Pope এবং অশ্বাশু পণ্ডিতগণের গ্রন্থাবলী যেন পাঠ করেন।

তমিড়-পুরাতত্ত্ব-আলোচনা-সমিতির সভ্যেরা (Members of Tamilian Archaeological Society) বলেন যে ভারতভূমির সভ্যতার আদি কেন্দ্রস্থান মলয় পর্বতের দক্ষিণভাগ, অর্থাৎ বর্তমান তমিড়দেশের দক্ষিণ অংশ। পুরাণ ও বাইবেলে বর্ণিত মহা-জল-প্লাবনের পর যে মানব পর্বতগাত্রে বাটয়া অববোহণ করেন, তিনিই মন্ত, আর সেই পর্বত এই মলয় পর্বত ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যের উত্তরে অবস্থিত। এই পর্বত তখন দেবভাগণের অধিষ্ঠান-ভূমিতে পরিণত হয়। ক্রমে এই পর্বতের দক্ষিণভাগে সভ্যতা বিস্তার হইতে আরম্ভ হয়। এই পর্বতের উত্তর দিকেও ইহাদিগের এক শাখা গাইয়া সভ্যতা, সমৃদ্ধি ও রাজত্ব বিস্তার করিতে আরম্ভ করে। ক্রমে পৃথিবীর অশ্বাশু অংশ হইতেও লোকজন আসিতে আরম্ভ করে। তাহাদিগের পরস্পরের মধ্যে বৃদ্ধ বিগ্রহ এবং সন্ধি সপাতা স্থাপিত হইতে আরম্ভ হয় এবং পরস্পরের ভাবের ও সভ্যতার আদান প্রদান হইতে থাকে। এইভাবে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এই সভ্যতার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি প্রকটিত হয়। এবং কালবশে এবং কতক প্রাকৃতিক চূর্ণটনায় ইহারা পরস্পরের একত্বের কথা বিস্মৃত হইয়া যায়। শেষে প্রাকৃতিক চূর্ণটনায় উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের মধ্যে গতায়তের অসুবিধা হওয়ায় উত্তরের তমিড়জাতি দক্ষিণের তমিড় জাতীর কথা ভুলিয়া গেল। কেবল এক স্মৃতি থাকিল যে দক্ষিণদিকে এক দেশ ও এক রাজত্ব আছে এবং ধর্ম্মরাজ যম সে দেশের এক পরম প্রতাপশালী রাজ্য।

এই দক্ষিণ দেশের তমিড় রাজ্যের কেন্দ্রস্থান ছিল “কুমরী”, বর্তমানের কন্ডাকুমারী বা Cape Comorin. এই কুমরী রাজধানীর দক্ষিণে বর্তমান সময়ে সাগরের উত্তাল-তরঙ্গ-মালার স-ফেন মর্শ্মোচ্ছাস দেখিতে পাই, কিন্তু তখন সেখানে ভূমি ছিল। এই স্থান হইতে অষ্ট্রেলিয়া আফ্রিকা পর্য্যন্ত সমুদায় এক প্রকাণ্ড ভূমিখণ্ড ছিল। এই কুমরী ছিল তাহার প্রথম রাজধানী। ক্রমে আধুনিক সময়ে অশ্বাশু স্থানেও তাহার রাজধানী হইয়াছে। যথা মাদুরা ও তঞ্জোর। এই ভূমিখণ্ডের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে Tamil Antiquarian Vol. I হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধার করিয়া ইহাদিগের মত দেখাইতেছি :—

It (tradition) speaks of a large continent which once existed contiguous to Southern India and which was submerged by the ocean, during a certain inundation, at a time not far removed from human recollection. According to this the submerged land was bounded by the river *Pattuli* and the mount *Kumari* and consisted of 49 districts to the south of the present Cape Comorin, covering an area of 700 yojans. * * * * * The author of *Silap*, “The Epic of the Anklet,” which belongs to the 2nd Century A.D., refers to this tradition in Canto XI, lines 19-20, which runs thus :—“পট্টলী ইয়াট্টুড় পণমলৈ ইয়াট্টুড়ক্কু কুমীরকোড় কেড়জ্জটল কোল্ল” (i.e., the price of land originally situated between the river *Pattuli* and mount *Kumari* was swallowed up by the ocean).

এইভাবে ইহাদের প্রাচীন সহিত্য হইতে বাক্য উদ্ধার করিয়া হিন্দু পুরাণাদির সহিত মিলাইয়া এই তমিড়-প্রত্ন-তত্ত্ব-আলোচনাকারী ব্ধমণ্ডলী বলিতেছেন যে প্রাচীন আৰ্য্য সভ্যতা দক্ষিণ ভারতেই প্রথম উদ্ভূত হয়। পরলোকগত পণ্ডিত অধ্যাপক স্কন্দরম পিলে বলিতেছেন,

“The attempt to find the element of Hindu Civilisation by the study of Sanskrit in Upper India is to begin the problem at its worst and most complicated point * * * * *. The scientific historian of India then ought to begin his study with the basin of the Krishna, the Caveri and the Vaigai rather than with the Gangetic plains as it has been now long, too long, the fashion.”

এই প্রকার বহুতর আলোচনায় ইহারা প্রমাণ করিতে চাহিতেছেন যে উত্তর ভারতের সভ্যতা অপেক্ষা দক্ষিণ ভারতের সভ্যতা প্রাচীনতর এবং উত্তর ভারত প্রধানতঃ

দক্ষিণ দেশের ঐতিহাসিক কাহিনী অবলম্বন করিয়াই আপনাদিগের মনমত পুরাণ ইতিহাস গঠনে প্রয়াসী হইয়াছেন। এমন কি রামায়ণ মহাভারতে বর্ণিত উত্তর ভারতের ঘটনাবলীও তাঁহারা এই তমিড়ে আকর্ষণ করিয়া আনিতেছেন। এই বিষয়ে আলোচনা করিবার স্থান এই প্রবন্ধে হইবে না, কিন্তু এই আলোচনা করিতে পারিলে পাঠকবর্গকে অনেক আশ্চর্য্য কণা জানাইতে পারিতাম। ইষ্টাদিগের আলোচনা-সকল পাঠ করিয়া এক এক সময় মনে হয় বুঝিবা আরব্য উপজ্ঞাসের জায় কোন তমিড় উপজ্ঞাস পাঠ করিতেছি। কিন্তু ইহা উপজ্ঞাস মছে, ইহা প্রত্নতত্ত্ব আলোচনা। সত্যভাবে এই-সকল তত্ত্ব আলোচনা করিতে সক্ষম হইলে কালে ইতিহাসের অনেক অন্ধকার কক্ষ আলোকমালায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে। এবং হয়ত বা ভারতের এই দুই প্রাচীন অধিবাসীর মধ্যে সাহুবাগ ভ্রাতৃত্ব স্থাপিত হইয়া ভগবানের প্রেমরাজ্যের বিস্তার হইবে।

শ্রীমদ্বীরাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

চির-যৌবন

প্লথ হবে তরু মোর, দৃষ্টি হবে ক্ষীণ,
দেহের লাবণ্যধারা হয়ে যাবে লীন,
নিবিড় নিকব-রুম্ব কুস্তল আমার
হবে জানি কোন দিন চূর্ণিত তুষার,
পরাণের তরুণিমা ঘুচিবে না কভু ;
হে অমর প্রিয়তম তুমি যেথা প্রভু !

দীপ্ত নয়নের আলো লুপ্ত হয়ে যাবে,
সঙ্গীতের অধিকার শ্রবণ হারাবে,
কণ্ঠে আসিবে না গান, যাবে স্পর্শ-স্বথ,
দিবে মনোরথ ভাঙি চরণ বিমুখ !
পরাণের তরুণিমা ঘুচিবে না কভু ;
হে অমর প্রিয়তম তুমি যেথা প্রভু !

শ্রীপ্রিয়ম্বদা দেবী।

পঞ্চশস্য

জগতের জাগরণ (The Survey, U. S. A.):—

সমগ্র জগতের আধুনিক কৰ্ম্মপ্রচেষ্টা লক্ষ্য করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় সকল দেশের সকল জাতির মধ্যেই একটা জাগরণের সাড়া পড়িয়া গেছে; এ জাগরণের উদ্দেশ্য নিজেদেরকে মনুষ্যত্বের পূর্ণ পদবীতে প্রতিষ্ঠিত করা। যেখানে যত রকম মিথ্যা, অজ্ঞান, ক্ষুদ্রতা, ভয়, হইয়া আছে, তাহার বিরুদ্ধে মনুষ্যত্বের দাবি উদ্ভূত হইয়া উঠিয়াছে; ইহার ফলে ধর্ম্মশাস্ত্রের দাসত্ব, সমাজের দাসত্ব, রাষ্ট্রীয় দাসত্ব, সংস্কারের দাসত্ব, কোনো-কিছুরই দাসত্ব কেহই আর মানিতে চাহিতেছে না; আত্মাকে সকল বন্ধন-নিষ্পত্তি উদার আত্মবোধের উপরই স্থাপন করিবার প্রয়াস চারিদিকে ক্ষণে ক্ষণে স্পন্দিত হইয়া উঠিতেছে। ইহার ফলস্বরূপ জগতের ইতিহাসে বিচিত্র ঘটনা সংঘটিত হইয়া চলিয়াছে। আমেরিকার উপনিবেশীরা অধিকাংশই ইংলণ্ডবাসীর বংশধর হইয়াও ইংলণ্ডবাসীর অজ্ঞান অবিচার মাথা পাতিয়া সহিতে পারিল না, নিজেরা স্বতন্ত্র স্বাধীন হইয়া গেল। ফ্রান্সের রাজাও অভিজাত সম্প্রদায়ের অত্যাচারের বিরুদ্ধে গণসাধারণ উদ্ভূত হইয়া নিজেদের স্বায়ত্ত-শাসন-প্রণালী প্রতিষ্ঠা করিল। ইহা বড়কালের পুরাতন কথা। অধুনা জগতের সর্বত্র তাহারই জের চলিয়াছে। মেক্সিকো স্পেনের অধীন ছিল, তাহার অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া আত্মপ্রতিষ্ঠার জন্য প্রাণপণ করিতেছে। ফিলিপাইন দ্বীপ-পুঞ্জের অসভ্য জাতিরা স্পেনের অধীনতা হইতে মুক্ত হইবার জন্য চেষ্টা করিতে গিয়া আমেরিকার যুক্তরাজ্যের অধীন হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু আমেরিকার যুক্তরাজ্যের রাষ্ট্রনীতির বিশেষত্বের ফলে তাহাদের স্বাধীনতা লাভ নিকট হইয়া আসিতেছে। পোর্ট গালের জনসাধারণ অত্যাচারী রাজাকে বিতাড়িত করিয়া নিজেরা দেশশাসনভার লইল, এ ত সেদিনকার কথা। সম্প্রতি পারস্ত তাহার শাহকে বিতাড়িত করিয়া গণতন্ত্র-শাসন-প্রণালী স্থাপনের চেষ্টা করিতেছে; চীন বিদেশী মাঝ রাজাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বাধীন হইয়া গণতন্ত্র-শাসন প্রতিষ্ঠা করিয়াছে; তুর্কী মুসলমান সমাজের মহামহিমায়িত পলিফা স্থলতানকে রাজ্য হইতে নিতাড়িত করিয়া গৃহসংস্কারের মন দিয়াছে; এবং তুর্কী যে যুরোপে বিজেতা, যুরোপের মাটিতে তাহার কোনো স্বাভাবিক জন্মগত অধিকার নাই, তাহাই স্মরণ করিয়া গ্রীস, বুলগেরিয়া, রুমেনিয়া, সার্বিয়া প্রভৃতি দেশ নিজেদের স্বাধীনতা অর্জন করিবার চেষ্টা করিয়াছে। জাতির বিরুদ্ধে সম্মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিতেছে। যবদ্বীপ ড্ৰু অধীনতা আর সঙ্গ করিতে পারিতেছে না; কিউবা দ্বীপ স্বাধীনতা লাভের জন্য উদ্যোগ করিতে বাস্তব হইয়া উঠিয়াছে। নিগ্রো জাতি, যাহারা আবহমানকাল পরের দাসত্ব গোলামী করিয়াই আসিয়াছে, যাহাদিগকে আমরা গোলামের জাতি বলিয়াই জানি, যাহাদের নিজের দেশ বলিয়া কোনো দেশ নাই তাহারাও আর পরের পায়ে মাথা রাখিয়া নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিতেছে না। খেতাদ্বারা তাহাদিগকে পশুর মতো ব্যবহার করিয়াছে ও করিতেছে; তাহার বিরুদ্ধে তাহাদের প্রতিবাদ উদগত হইয়া উঠিয়াছে। এতদিন সদাশয় ধর্ম্মনিষ্ঠ খেতাদ্বারাই তাহাদের ওকালতি করিয়া আসিয়াছেন; এখন তাহারা নিজের নেতার অধীনে সমবেত চেষ্টা করিতে শিখিতেছে; প্রবলের দয়ার দান যে অপমান তাহা তাহারা বুঝিয়াছে; প-চেষ্টায় কর্ম্মহুস্তানের শক্তি এতদিন দাসত্বের চাপে অসাড় হইয়া ছিল, এখন তাহা আত্মপ্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে পুঞ্জিতেছে। আমেরিকার নিগ্রোদের নেতা ব্রুকার ওয়াশিংটন শিক্ষার চারিত্রে কর্ম্মকুশলতায় বিশ্বমানবের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ মানব। নিগ্রোরা নিজেদের মধ্য হইতে টাদা তুলিয়া প্রায় সত্তর কোটি টাকা মূল্যের ৩৫

হাজার ধর্মমন্দির স্থাপন করিয়া ৪০ লক্ষ লোককে একতাস্থে গ্রন্থিত করিতে পারিয়াছে। তাহার বৎসরে মন্দিরের বায় নিকাশের জন্য ২ কোটি ২৫ লক্ষ টাকা চাড়া ভুলে। নিগ্রোদের তত্ত্বাবধানে ও নিজেদের খরচে চালিত ২০০ স্থূল কলেজ ৪০ বৎসরে ১৩ কোটি ৫০ লক্ষ টাকা বায় করিয়াছে। নিগ্রোদের ভূসম্পত্তি করার বিপক্ষে খেতাদেবীরা প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছে; যাহাতে তাহার ভূসম্পত্তি ক্রয় করিতে না পারে তাহার জন্য আইন করিবারও চেষ্টা চলিতেছে। এই-সমস্ত প্রতিকূলতা সত্ত্বেও ১৮৯০ সালে নিগ্রোদের চাষের খামার ছিল ১,২০,৭৮৩; ১৯০০ সালে হইয়াছিল ১,৮৭,৭৯৯; ১৯১০ সালে হইয়াছিল ২,২০,০০০। এই সমস্ত নিগ্রোসম্পত্তির মূল্য ৯০ কোটি টাকা বলিয়া ধায়া হইয়াছে। বর্তমান বৎসরে নিগ্রোসম্পত্তির মোট মূল্য ঐ অনুপাতে ১১১ কোটি টাকা ধরা যাইতে পারে। এই-সমস্ত আর্থিক উন্নতি ছাড়াও তাহাদের আধ্যাত্মিক উন্নতিও কম হয় নাই। ডানবার ও ব্রেথওয়েটের কবিতা, মিলার ও গিম্কেসের সন্দর্ভ, রোজামণ্ড জনসনের সঙ্গীত, ট্যানারের চিত্র-যে-জাতির সম্পত্তি তাহার নিত্যস্থ নগণ্য নহে;—একপে ঐ সমস্ত বিষয় বিশ্বমানবের উপভোগের সামগ্রী ও উন্নতির সহায় হইয়াছে। ইহার আশ্রয়োধের সঙ্গে সঙ্গে পর-স্থাপনা না করিয়া নিজেদেরকে ত উন্নত করিতে, প্রমত্ত স্বাধীন করিতে চেষ্টা করিতেছেই, সঙ্গে সঙ্গে জগতের স্বাধীনতার অভিযানে অগ্রযাত্রী হইয়া স্বাধীনতা, সার্বভৌম শান্তি, গণতন্ত্র শাসন, সম্পত্তির সমতা এবং বিশ্বমানবের মধ্যে ভ্রাতৃত্ব প্রতীষ্ঠার পক্ষে বিশেষ সাহায্য করিতেছে।

ভারতবর্ষে পুলিশ-জুলুম (East and West):—

দোষাধারের পুলিশের অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি ইন্সপেক্টর জেনেরাল এডমণ্ড কল্ল বলেন যে পুলিশ বেচারার নামে যত কলঙ্ক রাখে বাস্তবিক বেচারী তত দোষী নহে। আসামীর দোষ কবুল করাইবার জন্য পুলিশ কখনো কখনো যে জুলুম না করে এমন নহে, তবে তাহা কদাচিৎ, কারণ আসামীকে দোষ কবুল করাইয়া তাহার কোনো লাভ নাই। পেনাল কোড ও ক্রিমিনাল প্রোসিডিওর কোড পুলিশ-জুলুমের গোড়া। একেবারে মারিয়া রাখিয়াছে পুলিশের কাছে একরার সাক্ষ্য বলিয়াই গ্রাহ্য নহে; যে ম্যাজিস্ট্রেট পুলিশ অফিসার নহেন তাহার নিকটের একরারও যখন জজের কাছে আসামী অস্বীকার করিলে সাক্ষ্য বলিয়া গণ্য প্রায়ই হয় না, তখন পূর্বাঙ্কে একরার করিয়া পুলিশের লাভ কি? অনেক সময় আসামী পাপকাত্য করিয়া ধর্মবুদ্ধির তাড়নায় ছুটছুটি আসিয়া পুলিশের কাছে একরার করিয়া ফেলে; পরে মগজ ঠাণ্ডা হইলে কথা পাটাইবার জন্য পুলিশের ঘাড়ে জুলুমের দোষ চাপাইয়া নিজে সাক্ষ্যই হইতে চাহে। ভারতের সহকারী সচিব মণ্টাগু প্রস্তাব করিয়াছেন যে কোনো আসামীকে পুলিশ হেফাজতে হইতে অন্তত একদিন তফাতে না রাখিয়া কোনো একরার লিপিবদ্ধ করা হইবে না; একরারের পর আর তাহাকে পুলিশ-হেফাজতে রাখা হইবে না; হাজতে পুলিশের প্রবেশের অধিকার থাকিবে না। কিন্তু এইরূপ কাণ্ড আরম্ভ হইলে পুলিশের প্রতি লোকের অশ্রদ্ধা আরো বাড়িয়া যাইবে, এবং বাহাদের হাতে দেশের শান্তিরক্ষার ভার তাহাদের প্রতি দেশের লোকের অশ্রদ্ধা না থাকিলে দেশে শান্তিরক্ষা করাই দায় হইয়া উঠিবে। ইহার একমাত্র প্রতিকার বিচারের পূর্বে একরার-নামা লেখা একেবারে তুলিয়া দেওয়া। বিচারের সময় একরার করিল ভালো, নয়ত অল্প বলৎ প্রমাণ না থাকিলে আসামী খালাস পাইবে। এরূপ ব্যবস্থা হইলে তখন পুলিশও আর একরারের উপর নির্ভর করিয়া

বসিয়া থাকিবে না, অল্প প্রমাণ সংগ্রহে বুদ্ধি নিয়োজিত করিতে বাধ্য হইবে। অবশ্য এরূপ হইলে আইন লইয়া উকিলদের যত্ন খেলা অনেক পরিমাণে তাগ করা আবশ্যক হইবে। যাহাই হোক পুলিশের কলঙ্ক ক্ষালনের উপর ইংরেজ-শক্তির হুমাম ও স্থায়িত্ব যখন বিশেষভাবে নির্ভর করিতেছে, তখন যাহা হয় একটা হেস্ত-নেস্ত সংস্কার ও মীমাংসা দীর্ঘই করিয়া ফেলা ভালো।

সামাজিক কল্যাণসাধনে আটের হাত (East and West) :—

জীবনের যেকোন অবস্থা হইলে মানুষকে প্রতিবেশীর সহিত বিশেষ ভাবে মিলিয়া মিশিয়া থাকিতে সক্ষম করে তাহাই সামাজিক কল্যাণ। বন্ধু বা সহযোগিতা মানে শুধু নিজে পবিত্র ও উন্নত হইয়া শ্রুতমার ভাবের অনুভূতি সন্তোষ নহে, পরন্তু বাহার সঙ্গে মিলন ঘটে তাহাকেই ভূমানন্দ দান করার নাম বন্ধুত্ব। এই আনন্দ স্বাস্থ্য ও চারিত্রের উপর নির্ভর করে। অতএব সামাজিক কল্যাণ ও সামাজিক সন্নীতি একই কথা। আট মানুষের এই সন্নীতিপরায়ণতাকে উৎসাহিত করে, বর্জিত করে, পালন করে। যাহা হুম্মর তাহা মনকে উন্নত করে, পবিত্র করে, মধুর করে, আনন্দিত করে। এই জন্য ললিত কলা বাবহারিক শিল্পে পথ্য আপনাকে বিস্তার করিয়া দিয়াছে। প্রাত্যহিক জীবনযাত্রায় নরনারী হুম্মর শ্রুতমার জিনিসপত্র লইয়া ঘর করিতে গিয়া আপনার অজ্ঞাতসারে আনন্দ সঞ্চয় করিতে থাকে। চিত্রের কাপড়, ঘটা বাটি, ঢালা টুকরি, গৃহস্থালীর সমস্ত উপকরণের মধ্যেই সৌন্দর্য্যসৃষ্টির চেষ্টা বর্তমান—এবং এই-সমস্ত তুচ্ছতম জিনিসেও যদি এতটুকু সৌন্দর্য্যসৃষ্টির চেষ্টা বর্তমান থাকে তবে তাহা শ্রেষ্ঠ চিত্রকরের হুম্মর চিত্র বা হুম্মর অগন্ধ ফুলের অপেক্ষা কম রসায়ন নহে। মেরী ও যশোদার মাতৃমূর্তি রমণকে মাতৃহের আনন্দ শিক্ষা দেয়; নিউ ইয়র্ক ও পারীর স্বাধীনতা-মূর্তি লোককে স্বাধীনতার জন্য সত্যের জন্য উৎসাহিত করে। এইরূপে আট মানুষের হৃদয় হৃদয় উৎসাহিত করিয়া তাহার বুদ্ধিগতিকে চালিত করিয়া তাহার আত্মতাগ সহজ করিয়া আনে, এবং তাহাতে করিয়া সে চরিত্রে ধর্ম্মে উন্নত হইয়া প্রতিবেশীর সহিত বাস করিবার অধিক উপযোগী হয়। যাহা কিছু গড়িয়া তুলিতে পারা যায় তাহাতেই সেই বিশ্বকর্ম্মের সৌন্দর্য্যনিপুণতার আভাস পাইয়া মন পুলকিত হইয়া উঠে; এইজন্য সন্তোষমাত্রই সৃষ্টিকর্তাকে সমাজের উপযোগী ও কল্যাণের কারণ করিয়া তোলে। জার্মান আর্টিষ্ট-কবি প্লাটেন বলিয়াছেন যে, যে যত বেশি জিনিস জানে ও সন্তোষ করিতে পারে, সে তত বেশি জীবনের আনন্দ উপভোগ করে। এই আনন্দই সামাজিক কল্যাণের কেন্দ্র। এইজন্য জ্ঞতা-গড়া হইতে চণ্ডীপাঠ পথ্য সকল-কিছু জানার এত মাহাত্ম্য। ইহার দ্বারা নিজে জানের আনন্দ পাইয়া পরকে অভাবমোচনের আনন্দ দিতে পারা যায়। বর্কর অবস্থা হইতে সভ্য অবস্থায় উপনীত হইবার পথ কেবল মাত্র এই সৌন্দর্য্যবিকাশের অনুভূতির ক্রমোন্নতি; বর্করের হাড়ের মালা বা উকি পরিয়া সংস্কার হইতে সভ্য সমাজের প্রসাধন পর্যন্ত সমস্তই এই হুম্মরের উপাসনা এবং নিজেকে প্রতিবেশীর স্নেহিত করিয়া তুলিবার চেষ্টা। ছেলের হাতে শিশুবোধকের ছবি, চাবার ঘরে বটলার রামায়ণের ছবি, সৌখীন দরিত্রের ঘরে সস্তা-ছাপা ছবির নকল, বিবাহের আল্পনা, অন্নপ্রাশনের বড়ি, শুভকর্মেদরী—সকল তাতেই যে সৌন্দর্য্যের আভাস আছে তাহা মনকে উন্নত পবিত্র করে; পাপচিন্তা, পাপকার্য্য হইতে বিরত রাখে। আজকাল সাধারণ লোকের মধ্যে যে অসন্তোষের ভাব ফুটিয়া উঠিতেছে তাহারও মূলে এই আট। আজকাল



মাতা যশোদা ।

শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদার কর্তৃক অঙ্কিত চিত্র হইতে, প্রাচ্য শিল্পের ভারতীয় সমিতির অনুমতিক্রমে মুদ্রিত

মুটেমজুর কেবলমাত্র ভাতকাপড় উপার্জন করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে পারিতেছে না, চিত্তপ্রসাদন আরো কিছু তাহার চাই। ভাগ্যবিধাতা ভগবান মানুষের ভাগ্যে এক অবস্থায় সন্তুষ্ট হইয়া জড়ের মতো বসিয়া থাকি লিখেন নাই। আমরা যে অগ্রসর হইতেছি, উচ্চতর কিছু পাইতে চাহিতেছি, এই জন্যেই আমাদের মুক্তি তিনি নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন। কিছু একটা হইতে হইবে, কিছু একটা পাইতে হইবে—জড় নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া থাকি মানুষের ধর্ম নয়। আজিকার যাহা আকাশ-বৃহস্পতি কাল যে তাহা করায়ত্ত হইয়া যাইতেছে চোখের সামনে নিত্য দোখিয়া কেমন করিয়া চুপ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া থাকি যায়! চাই চাই, চাই—যাহা হৃদয়, যাহা সত্য, যাহা কল্যাণ! তা যেমন করিয়াই হোক, প্রাণ দিয়া সর্বদা দিয়া। অসন্তোষ ভগবানের দান; তাহাতে মানবচিত্ত প্রসারিত হয়, অসাধ্য সাধনে সক্ষম হয়, জগতের দুঃখ জালা দারিদ্র্য নিবারিত হয়। সে দরিদ্রই হোক বা ধনীই হোক, নিঃস্বামী লোকমাত্রই সমাজের কলঙ্ক, সমস্ত পাপের অনুরূপ। আট সৃষ্টিতে নিগূঢ় করে, এবং কর্ণের ললিত গতির সংশ্লেষে আসিয়া অলস ও প্রাণ পায়। আট মানবের নিত্য নূতন অভাব সৃষ্টি করিয়া আবার নিজেই তাহা পূরণ করে এবং তাহার দ্বারা বাবসা বাণিজ্য প্রভৃতি জগতের বিপুল কর্তব্যেরা বিধৃত হইয়া থাকে। জগতের শিল্পশালাগুলি জনসাধারণের রুচি ও চরিত্র উন্নত করিবার উপায়, অবসর বিনোদনের সহায়। আটের ভিতর দিয়া আমাদের প্রাত্যহিক জীবনে আধ্যাত্মিক লাভ না হইলে সমাজের কল্যাণ অসম্ভব। আট রুচি মানুষকে অহম্বর, অপরিস্রব, বিশৃঙ্খল, মলিনতা হইতে দূরে রাখে। এইজন্য রশ্মি ও উইলিয়াম মরিস প্রভৃতি মনীষীগণ সমাজগঠনে হুম্মরের আবশ্যকতা স্বীকার করিয়াছেন। আজকাল প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জীবন ও সমাজকে হুম্মর করিয়া তুলিবার চেষ্টা চলিয়াছে। আমাদের পিতৃপিতামহের যাহা উত্তরাধিকার আমরা পাইয়াছি তাহাকে অজানতার উপেক্ষার উপর জয় করিয়া তুলিয়া আমাদের উত্তরবংশের জন্য সত্য শিব হুম্মরের বোধ আমরা সহজ করিয়া দিয়া যাইব এই হইবে আমাদের প্রাণের সাধনা!

সক্রেটিস বলিয়াছিলেন যে যাহা কর্ণের উপযোগী তাহাই হুম্মর, যাহা কর্ণের অপর্যাপ্ত তাহাই অহম্বর। তাহার মতে মরলাফেলা কদম্বা খুড়ি হুম্মর সোনার চালের চেয়ে হুম্মর জিনিস। কিন্তু এ মত এখন আর সৌন্দর্য্যতত্ত্বজ্ঞদের কাছে সমাদৃত হইতেছে না। কেজো জিনিসকেও অশোভন, দুষ্টিহৃৎকর করিয়া গড়িতে হইবে; এইজন্য মানুষের নিত্য-ব্যবহার্য্য তৈজসপাত্র কাপড়চোপড় বাগ্পেটরা সমস্তই নয়ন-হৃতগ করিবার চেষ্টা দেখা যায়। আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রাধান্যের দিনে কল-কারখানা প্রভৃতিও হুম্মর করিয়া নয়নরঞ্জক করিয়া গড়িবার চেষ্টা যুরোপে জাগ্রত হইয়া উঠিতেছে। কলকারের ধুমোদগারী চিমনীগুলি

বড়ই হৃদয়; আশেপাশের সমস্ত শৃঙ্খলা ও সামঞ্জস্যকে কলের চিমনী-গুলি যেন বৃক্ষাশ্রিত দেখাইতে থাকে। এইজন্য লণ্ডনের আশেপাশের কলওয়ারী চিমনীগুলিকেও শিল্প সৌন্দর্য্যে ভূষিত করিতে আরম্ভ করিয়াছে। The Literary Digest চাইতে এইরূপ একটি চিমণীর চিত্র উদ্ধৃত করা হইল।



হৃদয় চিমনি।

পরাদীন জাতির স্বাধীনতালাভের সম্ভাবনা (La Croix) :—

পোলাও মধ্য-যুরোপে। রশ, জার্মানী ও অষ্ট্রিয়া তিন শক্তিতে আপোষ করিয়া এই দেশটিকে নিজেদের মধ্যে ভাগ বাটোয়ারা করিয়া লইয়াছে। প্রবলের এই অস্থায় অত্যাচার এই বীর জাতি এখনো ভুলিতে পারে নাই; সাহিত্যে বক্তৃতায় শুণ্ডমস্ত্রণায় রাজদ্রোহিতায় তাহার। স্বদেশের অপমানের ব্যথা নিরন্তর প্রকাশ করিয়া নিদ্রাভিত হইতেছে তবু আত্মসম্বরণ করিতে পারিতেছে না। কত লোক কারাগারে জীবন জতিবাহিত করিতেছে, কত লোক নিবাসিত হইয়াছে, তবু তাহাদের চিন্তা ধ্যান শুধু স্বদেশের কল্যাণেই নিয়োজিত আছে।

অধুনা বলকান রাজ্য লইয়া রশের সঙ্গে অষ্ট্রিয়ার বেশ মন-কমাকসি চলিতেছে। যুরোপীয় রাজশক্তিদের রকম অনেকটা কর্ণামালার শৃগালের মতন, বাণ ভালুক লড়াই বাধাইয়া মধ্য হইতে শিকার লইয়া চম্পট দেন শৃগাল মূর্তি। বলকান রাজ্য তুর্কীর সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া মরিতেছে, বিজিত রাজ্যের ভাগ চাহিতেছে রশ ও অষ্ট্রিয়া। দুজনে এখনো আপোষ হয় নাই তাই রক্ষা, এখনো কেহ কিছু গ্রাস করিতে পারে নাই। অষ্ট্রিয়া একাকী রশের সঙ্গে লড়াই বাধাইতে তত সাহস করিতেছে না; সে অস্ত্রের সাহায্য খুঁজিতেছে। রশের গবরের-কাগজওয়ারীরা সম্মুখ করিতেছে যে অষ্ট্রিয়া তলে তলে রশের অধীন পোলাওকে হাত করিয়া বিজোই জাগাইবার চেষ্টা করিতেছে; অষ্ট্রিয়ার অধীন পোলাও-অংশকে

স্বাধীনতা দিয়া রশের অধীন পোলাও-অংশের সহিত যুক্ত করিয়া দিলে কৃতজ্ঞ পোলাও অষ্ট্রিয়াকে সাহায্য করিবেই, তখন রশের আর উচ্চবাচ্য করা চলিবে না। এই উদ্দেশ্যে অষ্ট্রিয়ার রাজপরিবারের সহিত পোলাওের প্রাচীন রাজপরিবারের পুত্র ঘন ঘন বৈবাহিক আদানপ্রদান চলিতেছে; যুরোপের বিশ্বাস এই-সব বিবাহের অন্তরালে মস্ত একটা রাষ্ট্রনীতিক-চাল আছে। যে তিন ডাকাতে পোলাও ভাগ করিয়া লইয়াছিল তাহার মধ্যে অষ্ট্রিয়াই বিজিত জাতির সহিত কর্ণাক্ষং স্বাধীনতার করিয়াছে; রশ ও জার্মানীর অধীন পোলাওের হৃদয়শর স্তূপ নাই। এক্ষণে নিজের-পুত্রের স্বার্থের জন্য অষ্ট্রিয়া যদি নিজের অধীন পোলাওকে মুক্তি দেয় তাহা হইলে পোলাওের অপর দুই অংশেরও মুক্তিলাভ সহজ হইয়া

আসিবে। এই আশায় পোলাও অঙ্কুর দিকে তাকাইয়া আছে।

অধীন জাতি স্বাধীন হইবে উহা জগতেরই আনন্দের ও কলাশের কথা। কিন্তু সেই স্বাধীনতা যদি অপরের অধীনতা দিয়া ক্রয় করিতে হয়, তবে তাহা মনোহারা হইবে না।

কুখ্য ব্যাপারটা কি? (The Literary Digest) :—

কুখ্য মানে অবস্থা পাড়ের অর্থাৎ। কিন্তু এই অবস্থা কেমন করিয়া এই সর্বজনপরিচিত অনুভূতির সৃষ্টি করে তাহা লইয়া নানা পণ্ডিত নানা মত প্রকাশ করিয়াছেন। কাহারো কাহারো মতে প্রায় কোসের পুষ্টির অভাবজনিত যক্ষ্মার নাম কুখ্য। এই মতে কুখ্য শুধু উদরিক ব্যাপার নহে, উহা সার্বজনিক। কিন্তু শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক কার্লসন পরীক্ষা করিয়া তির্যক করিয়াছেন যে কুখ্য সর্বজন ব্যাপার নহে; তাহা হইলে কুখ্য লাগ্নিক হইত, একবার লাগিয়া ক্ষণেক পরে কুখ্য পড়িয়া যাউত না। কুখ্য সময় না খাইলে কুখ্য পড়িয়া যায়, আবার কিছুক্ষণ পরে আবার কুখ্য পায়, উহা আমরা সকলেই জানি। তাহার কারণ কুখ্য পাকায়ের একরূপ সংকোচন মাত্র; পাকায়ের পাড়ের অভাব হইলে পাকায় তালে তালে সঞ্চিত ও বিক্ষারিত হইতে থাকে; সংকোচনের ঘনত্বিত কুখ্য এবং বিক্ষারনের অন্তত্বিত কুখ্য পড়িয়া যাওয়া। কুখ্য সময় মূরোরোচক পাঠ্য চকণ দ্বারা মূপের স্নায়ুগুলি উত্তেজিত হইলে লাল প্রভৃতি পাকরস নিঃসরণ করে, এবং তাহার ফলে পাকায়ের সংকোচ বন্ধ হইয়া কুখ্য উপশম হয়। কুখ্য সময় প্রখ্যাত্তর দর্শন বা স্বপ্নমাত্র পাকায়ের স্পন্দনের কোনো তারতম্য ঘটাইতে পারে না। পাকায়ের এই সংকোচ ওষধ দ্বারা নিবারণ করা যায় না; কিন্তু জল, চা, কফি, মদ প্রভৃতি কিয়ৎ পরিমাণে তাহা নিবারণ করে। তাহার মধ্যে জলের সংকোচনিরীক্ষা শক্তি সব চেয়ে কম। কুখ্য যখন প্রথম লাগে তখন শূন্য পাকায় যখন ঘন সঞ্চিত হইতে থাকে, পরে বিলম্বিত হয়। কার্লসন একটি রোগী পাইয়াছেন, তাহার গলদালী কটিক সোড়া দ্রাবণ পান করাতে বৃদ্ধি পাইয়াছে; পেটে একটা দ্রব করিয়া তাহার আত্মার বাবস্থা করিতে হইয়াছে; এই দ্রবপথে পাকায়ের সংকোচ ও বিক্ষারণ স্পষ্ট ধরা পড়িয়াছে।

আরণ্য বিদ্যালয় (Les Documents du Progres) :—

মূরোরোপের লোকের এতদিনে চৈতন্য হইতেছে যে বালক বালিকা-দিগকে স্কুল-ঘরে বন্ধ করিয়া বেকির উপর আড়ম্ব হইয়া বসাইয়া কৃত্রিম পরিবেষ্টনের মধ্যে যে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা তাহা স্বাভাবিক ত নয়ই অধিকন্তু মারাত্মক। মুক্ত প্রাকৃতিক দৃষ্টির মধ্যে সহজভাবে যাহা পাওয়া যায় সেই শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা। এই তথ্য জয়জয় করিয়া মুগ্ধস্থানে স্কুল প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প নানা স্থানে শুনা যাউতেছে। সর্বপ্রথমে দেখাইয়াছে শার্লট্টাবুর (Charlottenbourg) শহরের শিক্ষা-পরিষৎ। শহর হইতে দূরে এক গভীর অরণ্যের মধ্যে ছুটি স্কুল প্রতিষ্ঠা হইয়াছে; সেখানে শহরের ছেলেমেয়েরা থাকে এবং পড়াশুনা করে। শহরের কোলাহল ও ধূলিধূম হইতে দূরে দেবদারুক্ষেত্রের ভিতর তাহা হরিত শোভার কোলে লাল-লাল বাড়িগুলি বালক-বালিকার অবাধ আনন্দেই যেমন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। এখানে মাত্র সকালবেলা সাড়ে পাঁচটা পশাৎ গ্রাশ হয়; রাত্রির সময় চল্লিশ মিনিট করিয়া

চার ঘড়িতে ভাণ্ড করা। প্রত্যেক ঘড়ির পর কয়েক মিনিট করিয়া ছুটি থাকে, এবং ঘড়ি যত বাড়ে ছুটির পরিমাণও তত বেশী হয়। ছাত্র ছাত্রী এবং শিক্ষক শিক্ষিকত্রী মাটিতে ঘাসের আসনে বসিয়া অধ্যয়ন অধ্যাপনা করে; এবং প্রকৃতির এই প্রমুখ প্রাক্কানে মাঠের মশায় তাহার ভীষণ গাশ্বেয়া ভুলিয়া গিয়া শিশুর সহিত গ্রাশ খুলিয়া মিশিতে শিখেন। সকল মুখগুলিই সেন আনন্দ আশা উৎসাহের পদ্মাসন। একজন শিক্ষক কুড়িজনের বেশি ছাত্রের ভার লন না। ইহাতে শিক্ষক প্রত্যেক ছাত্রের মানসিক বিশিষ্টতা লক্ষ্য করিয়া তাহার শক্তির অনুকূল করিয়া তাহাকে শিক্ষা দিতে পারেন।

এখানকার ছাত্রেরা নিজেদের কাজ নিজেরা করে; ইহাতে স্বাবলম্বন ও পরস্পরকে সাহায্য করিবার প্রবৃত্তি ও শক্তি অনুশীলিত হয়। শাস্ত্র নিষ্ঠুরতার মধ্যে তাহার চিন্তা করিতে ধান করিতে অস্ত্র হইয়া উঠে।

এখানকার পাড়ের বরাদ্দ নিত্য মোটামুটি। কিন্তু মুক্ত বাতাসে সদানন্দ ভাবে থাকিয়া যে কুখ্যর উদ্বেগ হয় তাহাতে সেই মোটা ভাইট রাজভোগের মতো লাগে। যে-সব রোগ-পটকা ছেলে মেয়ে এখানে আসে, কয়েক সপ্তাহ পরেই ডাক্তারের রোজনামচায় দেখা যায় যে তাহাদের ছাত্রের বেড় আর ওজন বাড়িয়া গিয়াছে।

স্কুলের ছুটির পর দেখা যায় কোনো বালিক। এক দেবদারুর তলে বসিয়া হয় ত একটি পাড়ের পাট করিতেছে; কোথাও ছেলে মেয়ে একত্র হইয়া ভৃত্ত পরী দৈত্যদানার গল্প করিতেছে; কেহ বা পাতা গাণিয়া বিবিধ জিনিস গাড়িতেছে; কেহ বা বনের পশু বশ করিয়া করিয়া নিজেদের একটি পশুশালা গড়িয়া তুলিতেছে; কেহ বা বিবিধ গাছগাছড়া সংগ্রহ করিয়া উদ্ভিজ্জ গুণের সঠিত খনিষ্ঠ পরিচয় স্থাপন করিতেছে; কেহ বা উদ্ভান রচনা করিতেছে।

এই-সমস্ত দেখিয়া শ্রমিয়া কোনো পিতাই আর ছেলেকে আরণ্য বিদ্যালয়ে পাঠাইতে উত্থিত করে না, এবং নিজেরা পেটে না খাইয়াও ছেলেদের পড়ার পরচ জোপাইতেছে। সঙ্করের কঠোরতাও বিনা ওজরে প্রতি বৎসর আরণ্য বিদ্যালয়ের জন্ম বজটে বেশ একটা মোটা পরচের বরাদ্দ করিয়া আসিতেছেন।

আরণ্য বিদ্যালয়ের আদর্শ আমাদের ভারতবর্ষে পুরাতন। আমাদের প্রাচীন তপোবন ও আশ্রমের আদর্শ হারাইয়া আমরা রূপের স্নেহের গরমে ছোট্ট ঘরে একপাল ছেলে ভরিয়া রূপমুগ্ধি মাঠের মশায়কে পাহারা রাখিয়া দিয়াছি, পাছে তাহাদের প্রকৃতির সহিত খনিষ্ঠতা হয়, পাছে সেই-সব কচি মূপে হাসি বা স্বাস্থ্যের জ্যোতি দেখা দেয়! এই অস্বাভাবিকতা প্রতিকারের জন্ম চেষ্টিত আধুনিক কালের তিনটি প্রতিষ্ঠানের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—প্রথম, বোলপুরের ব্রহ্ম-বিদ্যালয়, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়, হারবারের গুরুকুল ও কবিকুল। এরূপ বিদ্যালয় গ্রামে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত।

নব্য তুর্কী রমণী (The Literary Digest) :—

Les Documents du Progres নামক ফরাসী পত্রিকায় সেদিন দেখিলাম এক ফরাসী লেখক তুর্কী রমণীদের বিষয়ে লিখিতে গিয়া যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা বড়ই নৈরাশ্রবাক্যক। তিনি বলেন যে তুর্কীরা রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থায় সংস্কার করিতে চেষ্টা করিলে কি হইবে, তাহাদের সামাজিক ব্যবস্থা এখনো ভয়ঙ্কর বর্বর রকমেরই আছে। কোনো স্ত্রীলোক ঘোমটা খুলিয়া পক্ষে বাহির হইতে পারে না; যদি দুঃসাহসিকা কেহ ঘোমটা খুলিয়া বাহির হয় তবে জীপুঙ্ক যে কেহ তাহাকে দেখে সেই স্ত্রীলোক অপমান করে, চেনাখুল ছড়িয়া তাহার লাঞ্ছনার একশেষ

করে। একজন গ্রীক একটি তুর্কী রমণিকে ভালো বাসিয়াছিল, ভালো বানো পাাইয়াছিল; সে রমণীর পিতামাতার নিকট আপনার প্রণয়িণীর পাণিপ্রার্থী হইলে তাঁহারা প্রত্যাখ্যান করিলেনই, অধিকন্তু কষ্টকে উৎপাদন করিতে লাগিলেন—বিশেষা বিশ্বাস্য সহিত বিনাভে বাধা দিবার জন্য ততটা নহে যতটা পক্ষীর বাহিরে গিয়া কজার আনন্দ-হানি হইবে বলিয়া। অবশেষে প্রণয়ীযুগল মিলনের অল্প কোনো উপায় না পাওয়া পলায়ন করিল, কিন্তু উদ্বেজিত জনসঙ্গ শ্রীযুট তাহাদিগকে ধরিয়া ফেলিল এবং তাহাদিগকে জীবন্ত পুড়াইয়া মারিল।

কিন্তু The Literary Digest তুর্কী সংবাদপত্র 'উকদম' হইতে তুর্কী রমণীদের যে সংবাদ দিয়াছেন তাঁহা ঠিক উট। তুর্কীরা গৃহসংস্কার আরম্ভ করিয়া বলসক্ক্য করিবার উপক্রম করিবার মুগেট পরব্রীকাতর যুরোপীয় শক্তির। তাহার উন্নতির পথে বারবার বাধা উপস্থিত করিতেছে, পাছে অপ্রত্যাশিত জাতি বলবান হইয়া তাহাদের সমকক্ষ হইয়া উঠে। এইজন্য তুর্কীর নবা সম্প্রদায় রক্ষণশীল ও অত্যাচারী হুলতানকে পদচ্যুত করিয়া যখন রাষ্ট্র ব্যবস্থার সংস্কারে ব্যস্ত ছিল, ঠিক সেই সময়ে ইটালি তুর্কীর দ্রুত রাজা ত্রিপালি আক্রমণ করিয়া দখল করিয়া লইল; সে উৎপাত চুকিতে না চুকিতে তুর্কীর প্রতিবেশী রাজ্যগুলি ভূতপুঙ্গু বিজেতার বিরুদ্ধে দলবদ্ধ হইয়া সমর ঘোষণা করিল। অপ্রত্যাশিত অবস্থায় আকাঙ্ক্ষিত হইয়া তুর্কী ক্রমাগত পরাজিত হইতেছে। ইহার ফলে তুর্কীদের মন একেবারে দমিয়া গেছে; আশ্রয়প্রত্যাশ তাহারা হারাইয়া বসিয়াছে; দেশভিত্তিকতা তাহাদের শিথিল হইয়া আসিয়াছে। তাহারা যে যুরোপবিরোধী বীর তুর্কীদেরই বংশধর, তাহাদের বীরত্ব ও বিজয়ের উত্তরাধিকার যে বড় সামান্য নয়, ইহা তাহারা ভুলিয়া গিয়াছে। এখন তুর্কী নামে পরিচয় দিতে তাহাদের স্বেচ্ছায় রক্ষণশীল গৌরবে নাচিয়া উঠে না; উংরেজ, রাশিয়ান, বংশ প্রভৃতির সমকক্ষ বীর বলিয়া সে তাহাদের পাশে মাথা ঢুকু করিয়া দাঁড়াইতে পারিতেছে না; তাহারা নিজের দেশকে গর্বের সহিত শাস্তা করিতে পারিতেছে না। ইহার ফল এই হইয়াছে যে যুরোপীয়েরা তাহাদিগকে বর্বর বলিয়া অবজ্ঞা করিতেছে, এবং নিজেদের শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া চরিত্রকে হয় ঘৃণা করিতেছে অথবা কৃপা দেখাইতেছে।

দেশের ও দেশের পুরুষদের যখন এই অবস্থা তখন সেট দেশের গৌরব রক্ষা করিবার জন্য পুরুষদিগকে উৎসাহিত করিবার ভার লইয়াছেন পুরুষের সহধর্মিণী অর্দ্ধাঙ্গিনী রমণীরা। দেশের এই দুর্দিনে পুরুষেরা যখন হতাশ হইয়া ভাল ছাড়িয়া বসিয়াছে তখন রমণীরা আর ভারোমের গতির ভিতর বিলাস ব্যসনে নিশ্চিন্ত হইয়া নাই; তাহারা এতকালের প্রথা ও সংস্কার একট দিনে ভিন্ন করিয়া মুক্ত হইয়াছেন এবং পুরুষদিগকে অতীত গৌরবের কাহিনীতে উদ্বোধিত করিয়া জীবনোত্তর মুক্তির বাণী শুনাউতেছেন। এখন যেখানে সেখানে প্রকাশ্য সভায় মহিলারা বক্তৃতা দিয়া দেশপ্রেম ও বীরত্বের নিকলোপায়িত বুদ্ধিমূলিককে বিধূনিত করিয়া প্রদর্শিত করিয়া উল্লিখিত, দেশরক্ষার জন্য সমর বক্ষে জীবন আর্পণ দিতে পুরুষদিগকে তাহারা আহ্বান করিতেছেন। পুরুষেরা রমণীর এই শক্তি ও পটুতা দেখিয়া অবাক হইয়া বাইতেছে।

কিন্তু এটিনোপলের বিশ্ববিদ্যালয়ে মহিলাদের এক সভা হয়; হুলতানী নীমং হানুম এই সভার নেত্রী করিয়াছিলেন। তুর্কীর প্রথম মহিলা গ্রাজুয়েট হালেদ হানুম জলদ্য ভাষায় বক্তৃতা করিয়া দেশরক্ষার জন্য আপনার দেহের সমস্ত আত্মর উন্মোচন করিয়া যখন দান করিলেন, তখন সভায় যেন আগুন ধরিয়া গেল; দেখিতে দেখিতে বারোটি বায়ু ভূষণ-জহরতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

তিনি বক্তৃতা-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—“নাউ বা পাক আমাদের অঙ্গশস্য,

চাই শুধু গবল দেশপ্রেম। নর নারী শিশু বৃদ্ধ প্রাণে প্রাণে মিলিত হইয়া পাশাপাশি দাঁড়াইয়া যদি আমরা গতিরোধ করি, ভ্রগতে এমন কোনো নৃশংস শক্তিশালী শত্রু নাই যে সে আমাদেরকে পরাস্ত করিতে পারে, আমাদেরকে বধ করিতে পারে। নিজের দেশ ও জাতির প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগই এক জাতিকে অপর জাতির কবল হইতে বাঁচাইয়া রাখে। এই অনুরাগই অতীতকালে তুর্কীকে এত বড় এত চরিত্র করিয়াছিল। এখনো চাই শুধু সেই দেশানুরাগ! তাহার অভাবে আমাদের আজ এই দুর্দশা! আমাদের গোয়ালো প্রজা বুলগারেরা সেদিনও আমাদের দুখের জোগান দিত; এই দেশানুরাগে আজ তাহারা আমাদের বিজ্ঞতা, সমগ্র জগতের চক্ষে গৌরবান্বিত।

কিন্তু আমাদের হতাশ হইবার কোনো কারণ নাই। এই ত দশ বৎসর চলিছে আগে জাতিমানীর হাতে কি অপমানিতই না হইয়াছিল; কিন্তু পশ্চিম বৎসরে সে তাহার পূর্বা গৌরবে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গ্রীস একদিন তুর্কীর অধীন ছিল, এখন গ্রীস তুর্কীর প্রতিদ্বন্দী। আমরা তুর্কী মাতার। আমাদের শুনচক্ষের সঙ্গে সঙ্গে সম্মানদের অন্তরে তীব্র দেশানুরাগ সঞ্চারিত করিয়া দিব এত হইবে আমাদের বত! কাপুর যখন আমাদের থাকবে না তুর্কী জাতিকে আমরা মারিতে দিব না! আশা মুহাম্মদকে বল দান করক, আশা মুহাম্মদী ময়ে উদ্বোধিত করিয়া নরনারীকে দেশসেবায় নিযুক্ত করক। তখন কোনো বাধাই বাধা বলিয়া মনে হইবে না, কোনো ভাগই ক্রেশকর বোধ হইবে না। মরণের ডাক পড়িলে আমরা যেন বলিয়া যাইতে পারি—‘আমার দেশের জন্য আমি রাতে ঘুমাই নাই দিনে বিশ্রাম করি নাই!’ তখনই আর্মীর দেশ সকল স্বাধীন শক্তিমান জাতির পাশে’ মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে পারিবে, সকলে তাহাকে গৌরবের আসন ছাড়িয়া দিবে।’

আর একটি সভায় সলমা হানুম নেত্রী করিয়াছিলেন এবং ফাতিম আলি হানুম বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এই সভাতেও সকলে আপনাদের দেহ নিরাভরণ করিয়া দেশভিত্তে সমস্ত গুলকার দান করিয়াছিলেন।

‘তদ্বিধি আকস্মিক’ নামক সংবাদপত্র এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন— আমাদের রমণীদের মধ্যে যে কি আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চিত আছে তাহা এই-সমস্ত সভা প্রমাণ করিয়া দিয়াছে। যে জাতির এমন সম্পত্তি বর্তমান তাহার আর মার নাই, তাহার ভবিষ্যৎ স্থির হইয়াই আছে। আমরা এই প্রথম আমাদের জাতীয় শক্তির পরিমাণ বুঝিতে পারিলাম, আর বুঝিতে পারিলাম যে পুরুষ এই রমণী-মাতাচার্য্যের কাছে কত থল কত চরিত্র!

ইকদম বলেন—আমাদের রমণীরাই আমাদের ভবিষ্যৎ, আমাদের আশা ভরসা। তুর্কী জাতির যে অর্দ্ধাঙ্গকে এতদিন গাভা বা পাকারই করা হইত না, আজ তাহা তাহার ভবিষ্যৎ স্থিতির একমাত্র আশ্রয় রূপে দেখা দিয়াছে।

ব্রজের রমণী (The Hindusthan Review) :—

ব্রজের রমণীরা যেন বায়ুর মতো অবাধ, কর্মে ব্যাপ্ত এবং আনন্দিত। ইহা বুদ্ধবোধের ফল। বুদ্ধবোধে গুণের ভারতমোট মানুষে মানুষে যা কিছু পার্থক্য, অজ্ঞতা সকল মানুষই সমান। এইজন্য প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের নারী-সমাজ যে-সমস্ত অধিকারের জন্য লালসিত হইয়া প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন, সে সমস্তই ব্রজরমণীর অস্তিত্ব হইয়া আছে। ব্রজরমণীরাই সংসারের সমস্ত কর্ম সম্পন্ন করে; অর্থ উপার্জন করিয়া পরিবার পোষণ করে, এমন কি নিজের নিকট স্বামীগুলির প্রাসাদাদানের ভারও তাহাদেরই। এইজন্য ব্রজরমণীকে বড় বড় চালের আভ্যন্তরীণ, কাঠের কারবার, তেলের ব্যবসায় প্রভৃতি করিতে দেখা

যায়; ব্রহ্মরমণীর দ্বারা চালিত চাপাখানা ও দৈনিক খবরের কাগজ, পনির কাছ, প্রভৃতি নিম্নমিতভাবে পরিচালিত হইতেছে।

সম্পত্তিতে অধিকার স্বয়ংক্রমে ব্রহ্মরমণীর হস্তে। স্বামী স্ত্রী উভয়ে উভয়ের সম্পত্তির মালিক। যদি উভয়ের সম্পত্তিতে বিবাহ-বন্ধন চিন্ন করা হয়, তবে সম্পত্তিও অর্ধ-অর্ধি ভাগ হয়। পুরুষের বচন বিবাহের প্রথা থাকিলেও প্রথমা পত্নীর সম্মতি বাতীত দ্বিতীয়বার বিবাহ অসিদ্ধ; যদি কেহ প্রথমা পত্নীর অসম্মতিতে বিবাহ করে, তবে প্রথমা স্ত্রী স্বামীর সম্পর্ক ত্যাগ করিতে পারে। স্বামী বা স্ত্রীর মৃত্যু হইলে উভয়ের সম্পত্তি জীবিত বাজিতে বর্তে; কেবল জ্যেষ্ঠ সন্তান সিকি ভাগ পায়। স্ত্রীর সম্মতি বাতীত স্বামী কোনো সম্পত্তি হস্তান্তর করিতে পারে না; কিন্তু স্ত্রী তাহার স্বামীর অংশ হস্তান্তর করিতে অধিকারিণী।

ব্রহ্মরমণী যাহাকে পুসি বিবাহ করিতে পারে। ভারতের বিবাহে গেমেন পাত্র বি-এ পাশ কি ফেল দেখিয়াই কন্যাসম্প্রদান করা না করা স্থির করা হয়, অথবা পণের পরিমাণ বুঝিয়া পাত্র নির্বাচন করা হয়, তেমনি ব্রহ্মদেশে বরকন্যার মধ্যে প্রথম জন্মিয়াছে কিনা দেখা হয়। ইচ্ছাই বিবাহের স্বাভাবিক ও সমীচীন বিধি। ব্রহ্মদেশে বালাবিবাহ না থাকিতে বালিকা বিধবাও নাই; এবং বিধবারও পুনর্বিবাহে কোনো বাধা নাই; যাহাদের সম্মতিতে কুলীয় না তাহাদের কুমারী থাকিতেও লজ্জা বা নিন্দা নাই। ব্রহ্মরমণী সর্ববিষয়ে সম্পূর্ণ স্বাধীন।

তাহাদের মধ্যে বর্ণজ্ঞানহীন। অশিক্ষিতা প্রায় দেখা যায় না; তাহারা বাল্যকাল হইতেই গৃহস্থলীর কাজকর্ম শিক্ষা করিয়া নিপুণ গৃহিণী হয়।

ভারতবর্ষ, তুর্কী, পারস্ত প্রভৃতি দেশে প্রাচীন প্রথা প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ থাকিতে স্ত্রীলোকের অবস্থার কোনোরূপ পরিবর্তন ঘটানো সহজসাধ্য ব্যাপার নয়। ই-সব দেশের স্ত্রীলোকেরা আবহমানকাল পুরুষের অধীনতা করিয়া এমন জড়ভরত হইয়া যায় যে স্বামীর মনোরঞ্জন করিতেও পারে না; নির্দোষ পুত্রুলের মতো তাহাদের অতিবৃথতা এবং লীলার চলের অভাব পুরুষকে আকৃষ্ট করে না; কোনো কথা উত্থাপন করিলেই স্বামীর মতে সায় দিয়া তখন বলে 'ঐ! তুমি যখন বলিতেছ।' এমন অবস্থায় হয় ত বরসংসার করা চলে, কিন্তু সগিন্ত ও সহযোগিতার আনন্দ হইতে চিরবঞ্চিত থাকিতে হয়। ইহাদের তুলনায় ব্রহ্মরমণী সকল অংশে শ্রেষ্ঠ।

কৃষ্ণাঙ্গ ও খেতাজ (The International Review of Missions):-

আমেরিকার নিগ্রোদিগের নেতা বুকার ওয়াশিংটন লিখিয়াছেন— বাল্যকালে আমি কয়লার পনিতে কাজ করিতাম। তখন খেতাজেরা কৃষ্ণাঙ্গদিগের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিত তাহাতে নিজের জাতিটার উপর ঘৃণা ছাড়া শ্রদ্ধা হইতই না। তাহার উপর শুনিলাম যে আমাদের পিতৃভূমি আফ্রিকায় ভীষণ অরণ্যে বৃক্ষশুর সহিত আমাদের জাতিরা উল্লভ বর্বর অবস্থায় নৃশংস জীবন যাপন করে। আমি যে তাহাদেরই একজন, খেতাজের কৃপায় তবুও একটু সভ্য হইয়াছি এই কথা মনে করিলে লজ্জায় মরিয়া যাইতাম। কিন্তু তখনি মনে হইত, যে জাতির মধ্যে আমার মাতার স্থায় লোক আছেন সে জাতি কখনো একেবারে গুণহীন বর্বর হইতে পারে না।

তারপরে আমেরিকার নিগ্রো দাসদিগকে মুক্তি দিবার প্রসঙ্গে আমেরিকার অন্তর্ভুক্তের পর নিগ্রোদের জন্ত যে স্কুল স্থাপিত হয়,

সেই স্কুলে আমাদের দেশ ও জাতির মধ্যে লিভিংস্টোন প্রভৃতি সদয়-সদয় মিশনারিদের কার্যকলাপের সহিত যখন পরিচিতি হইতে লাগিলাম, তখন প্রথম মনে হইল যে আমার জাতিদের চরিত্র ও আচরণে লজ্জিত হইবার বিশেষ কারণ নাই।

নিগ্রোরা বহিঃসংসারের সহিত যোগদান হওয়াতে প্রবল লোকেরা তাহাদিগকে ধরিয়া লইয়া গিয়া দাসত্বে নিযুক্ত করিত। এমন করিয়া দেশের বাহিরে কান্না জাতি দাসের জাতি বলিয়াই পরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু এই দাসত্বের মধ্যেও কান্না জাতি তাহাদের অকপট সেবা, প্রাণান্ত বিশ্বাস, এবং প্রভুর ধনমান রক্ষার জন্ত অসাধারণ সাহস বল-বীৰ্য্য দেখাইতে জটিল করে নাই। এই-সমস্ত কাহিনী পড়িয়া শুনিয়া আমার বিশ্বাস হইল যে, কান্না জাতিও মানুষ। তাহারা একটুপানি ভালো ব্যবহার পাইলে, অল্পকূল অবস্থা পাইলে খেতাজের সমকক্ষ হইতে পারে; খেতাজ যদি তাহাকে উষ্মজিত না করে তবে সে খেতাজের শত্রুতা কখনো করিতে পারে না। মানুষ যদি মানুষকে দ্রিক করিয়া বুঝিতে না পারে এবং পরস্পরের মধ্যে যদি সহানুভূতি না থাকে তবেই বিপদ-শত্রুতা বিবাদ সংঘর্ষ অনিবার্য হইয়া উঠে। পরস্পরকে বুঝিবার একমাত্র উপায় শিক্ষা ও জ্ঞানের বিস্তার এবং অজ্ঞতার বিনাশ।

জগৎ ব্যাপারের ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া কালো ধলো সকল জাতি এখন পরস্পরের পাশে আসিয়া পড়িতেছে, এখন যে যার দেশে স্বতন্ত্র হইয়া থাকিবার আর উপায় নাই। এই জীবনসংগ্রামে মানুষের সঙ্গে মানুষের প্রতিদ্বন্দ্বিতার চেয়ে জাতির সহিত জাতির প্রতিদ্বন্দ্বিতা কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। খেতাজেরা কৃষ্ণাঙ্গদিগকে দাসের জায় জ্ঞান করে; কৃষ্ণাঙ্গেরও মনুষ্যত্বের দাবি থাকিতে পারে ইহা তাহারা বুঝিতে চাহে না। ইহার ফলে কৃষ্ণাঙ্গেরাও খেতাজদিগকে আর বিশ্বাস করিতে পারিতেছে না; শত্রু বলিয়া, অরণ্য-গ্রাস-লুণ্ঠনকারী বলিয়া মনে করিতেছে। এই দারুণ অবস্থার প্রতিকারের উপায় জ্ঞান, ধৈর্য ও ক্ষমা। উভয় দলেই এই তিন গুণের বিস্তার হইলে তবেই প্রতিবেশী জাতি বর্নবৈষম্য ভুলিয়া পরস্পরের জীবনযাত্রা মানাইয়া লইতে পারিবে।

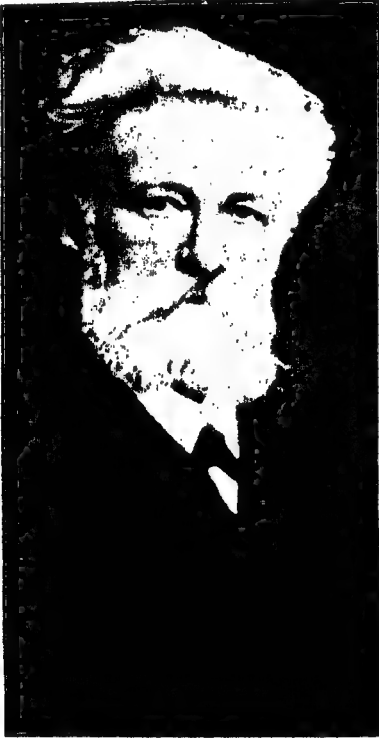
যুরোপ ও আমেরিকায় দাসত্বপ্রথা উদ্ধৃত্ত করিবার জন্ত কত না অর্থ, কত না জীবন নষ্ট হইয়াছে। লোকের বিশ্বাস দাসত্বপ্রথা উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু উঠিয়া গিয়াছে কি সত্য? যতদিন মানুষ অজ্ঞ অশিক্ষিত থাকিবে, যতদিন সে কর্তৃদক্ষ ও আত্মনির্ভর না হইবে, ততদিন দাসত্ব নানা ছদ্মবেশে মানুষকে ঘিরিয়া থাকিবেই। কল্পে ও পেরুর রবার-ক্ষেত্রে, আফ্রিকা ও আমেরিকার ইক্ষুক্ষেত্রে এখনো এক জাতি অপর জাতির দাস! এই বাহ্যিক দাসত্ব হয়ত আঁতন করিয়া রদ করা বাহিতে পারে, কিন্তু অজ্ঞতা দূর না হইলে দাসত্বের বীজ মরিবার নহে। মানুষের মনে দাসত্বের সংক্রান্ত লাগিয়াছে, তাহাকে জ্ঞানের আগুনে বিসৃষ্ট করিয়া লওয়া ছাড়া আর দ্বিতীয় উপায় নাই। এই শিক্ষা-সমগ্রাই জগতের মুক্তি-সমগ্র।

এই কথা ভুলিয়া গিয়া ইংলণ্ড প্রভৃতি যুরোপীয় দেশ যদি কৃষ্ণাঙ্গের দেশকে কেবল মাত্র নিজেদের পকেট ভরিবার লুণ্ঠনক্ষেত্রে মনে করে, এবং দেশবাসীদের শিক্ষা ও স্বাধীনতার পথে অন্তরায় হইয়াই থাকে, তবে জগতের সম্ভাব্য শান্তি ও মুক্তির সমগ্রাকে দিন দিন শুষ্ক জটিলতর হইয়া তুলিতে থাকিবে।

অয়কেন (Current Literature):—

অয়কেন (Rudolph Eucke) প্রতিভাযুক্ত মনোবিদ্যার ব্যার্লিন ও হানোবের সমকক্ষ। এই তিন জনই আজকাল যুরোপের চিন্তারাজ্যের অধিনায়ক ও পরিচালক। অয়কেন জেনার বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক। তাঁহার পুস্তকগুলি বিভিন্ন যুরোপীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়া গেছে।

তিনি মানুষকে কাজ করিতে উপদেশ দেন, প্রার্থনা বা ধ্যান করিতে নহে। যৌনীয়ের মানবের তিনি বিশ্বাস করেন, দেবত্ব নহে। ঈশ্বর বলিতে তিনি বোঝেন একটি নিপুণ সম্পূর্ণ ধর্মজীবন। ধর্মজীবন



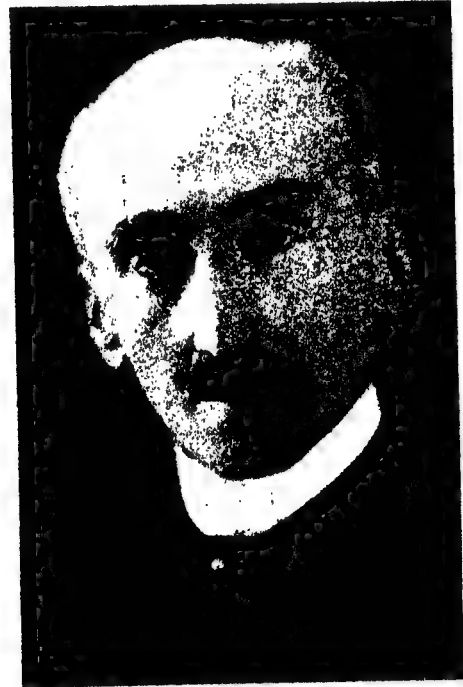
অধ্যাপক অয়কেন।

মানে জাতিাত্মকতার উন্নত হওয়া, সংগ্রামে জয়ী হওয়া। ইতিহাস তাঁহার মতে ক্রমবিকাশ নহে, একটি সংঘর্ষ বিশেষ—যাহাতে প্রাণী প্রাণীর বিরুদ্ধে ও ব্যক্তি ব্যক্তির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান। অতীত মৃত নহে অথচ ইহা আমাদের শাসন করে না। ইহার সহিত সঘনক ভিন্ন করিতে হইবে আবার প্রয়োজন হইলে মিলিতেও হইবে।

ঈশ্বর ও মানুষের মাঝামাঝি আর কেহ নাই। যৌনত্বই মানুষ। সাধারণ মানুষ না হইলেও তিনি মানুষই, ইহা নিশ্চিত। আমরা তাঁহাকে নেতা হিসাবে, বীর হিসাবে, সত্যের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলাম সেই হিসাবে সম্মান করিতে পারি। কিন্তু বেকরারে তাঁহার বক্তৃতা স্বীকার করিতে পারি না।

বার্গস (Literary Digest):—

আঁরি বার্গস (Henri Bergson) সুবিখ্যাত ফরাসী দার্শনিক। তিনি সম্প্রতি আমেরিকার কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি বক্তৃতা দিয়াছেন। তিনি বলেন যে আমাদের অবিবর্তনতা প্রমাণ করা যায় না, এবং অবিবর্তনতার বিশ্বাস করিতে হইলে প্রমাণ করার প্রয়োজনও নাই। যে অবিবর্তনতা সেই প্রমাণ করুক যে আত্মা বিনশ্বর। কোনো কিছু কখনো শেষ হইবে না উহা কেহ প্রমাণ করিতে পারে না, সেরূপ করার চেষ্টাও বিড়ম্বনা। কিন্তু যদি আমরা প্রমাণ করিতে পারি যে বস্তুর সত্ত্বিত মনের যোগে স্থাপন করাই মস্তিষ্কের নির্দিষ্ট কাজ, এবং আমাদের মানসিক জীবনের অধিকাংশই মস্তিষ্কের সত্ত্বিত সঞ্চয়বিরহিত, তাহা হইলেই অব্যাহত সত্ত্বিতর সম্ভাবনা প্রমাণিত হইবে।



আঁরি বার্গস।

বক্তৃতায় তিনি বলিয়াছেন মানুষ কি চায়? নিশ্চয়ই আমরা সর্বদা তপের সন্ধান করি না। সন্ধান নাহাট করি যাহাকে প্রেমের বল পারদর্শিতা বা দক্ষতা। এই কথাটি ক্রমবিকাশের গতিটিকে প্রকাশ করিতেছে; আমাদের ভিত্তরকার যে মূল প্রবৃত্তি, সৃষ্টি করিবার প্রবৃত্তি, তাহাই ব্যক্ত করিতেছে।

আমরা পারদর্শিতা পূজি, কিম্বা হয় ত ইহাই বলা ঠিক যে, পারদর্শিতার যা সাফাং ফল সেই আনন্দ চাই। আনন্দ স্রুপ নহে, উহা সৃষ্টি করার তৃপ্তি। শিল্পী অর্থ উপার্জন করিতে পারিলে সুখী হয় সন্দেহ নাই; কিন্তু যখন সে দেখে তাহার তুলিকাসম্পাতে চিত্র গড়িয়া উঠিতেছে, যখন সে বোঝে বিশেষ একটা নূতন কিছুই সৃষ্টি করিতেছে, কেবল তখনই তাহার আনন্দ। কোনো-না-কোনো রূপে এই আনন্দই মানুষ চাহিতেছে।

শিল্প আদিগণকে বস্তুর বাস্তবরূপ দেখায়। দর্শনেরও তাহাচ কথা উচিত। দর্শনে বাস্তবের স্পষ্ট ও খনিষ্ঠ পরিচয় থাকা উচিত।

বিজ্ঞান বাহির হইতে সকল জিনিসের পন্থালাচনা করে, দর্শন করে ভিতর হইতে।

রবীন্দ্রনাথ (Christian Register, U. S. A.):—

সম্প্রতি আমেরিকায় The Congress of the National Federation of Religious Liberals হইয়াছিল। সেই মহাসভায় জগতের শ্রেষ্ঠ মনীষীরা নিমগ্ন হইয়াছিলেন। আমাদের ভারতবর্ষের এরকম হইতে উপস্থিত ছিলেন শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তিনি Race Conflict সম্বন্ধে এক বক্তৃতা পাঠ করেন, উহা আমাদের Modern Review নামক মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। এই প্রবন্ধ পাঠ্যতা শ্রবীসমাজে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে। আমেরিকায় Christian Register নামক সংবাদপত্র বলেন যে রবীন্দ্রনাথের এই বক্তৃতায় মহাসভার সমস্ত স্তর এক উচ্চ গামে উঠিয়া পড়িয়াছিল; কংগ্রেস মধ্যে তাহার অপেক্ষা অধিক সাহিত্য পাঠি সম্পন্ন বা অধিকতর উচ্চভাববর্ণন কণা বলিতে সক্ষম ব্যক্তি আর কেহ ছিল না। রচেষ্টার কংগ্রেসে তাহার বক্তৃতা শোনা সভ্যগণ বলিয়া মনে হয়। সে সভায় উপস্থিত ছিলেন অধ্যাপক অরকেন। তিনি রবীন্দ্রনাথের দুই ভাষা ধরিয়া অভ্যর্থনা করিয়া তাহাকে কলম্বিয়ার জেনা বিশ্ববিদ্যালয়ে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। বার্গার আমেরিকায় উপস্থিত থাকিলেও কংগ্রেসে উপস্থিত হইতে পারেন না; তিনি রবীন্দ্রনাথের সহিত সাক্ষাৎ করিতে উৎসুক হইয়া চিঠি লিখিয়াছেন। গীতাঞ্জলির ইংরেজি অনুবাদ পাঠ করিয়া যুরোপের এই শ্রেষ্ঠ মনীষীরা রবীন্দ্রনাথের প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া সমাদর করিতেছেন। সমগ্র যুরোপ আমেরিকায় তাহার বশ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে; বহু পত্রিকায় তাহার সম্বন্ধে বিশেষ প্রশংসা প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে।

আদর্শ ভিক্ষুক সংশোধনশ্রম (Fortnightly Review):—

চিন্তার শাস্ত্রগ্ৰন্থে দরিদ্র ও ভিক্ষুককে সাহায্য করিবার জন্ত অন্তঃসমন রহিয়াছে যথেষ্ট। ভিক্ষারঞ্জারীকে ভিক্ষা দিলে পুণ্য সঞ্চিত হয়, না দিলে পাপ আছে, আমাদের দেশের গৃহস্থদের এইরূপ বিশ্বাস। এখনও ভারতবর্ষের কোনো চিন্তা ভিক্ষুককে রিক্ত হস্তে বিদায় করে না—বরং একটুটি চাউল দিয়া তাহাকে সাহায্য করিতে না পারিলে আপনাদিগকেই নিতান্ত দুঃখী মনে করে।

যুরোপের সভ্যতার সহিত আমাদের এবিষয়েও যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হয়। ভিক্ষা করা বা ভিক্ষা দান করা ভাল কি মন্দ সে কথা বিচার এখন থাকুক। তবে বর্তমান যুরোপে ভিক্ষা করিলে বা কাহারও নিকট কোনো কারণে কৃপাপার্থী হইলে তাহাকে জেলে যাইতে হইয়া থাকে এটা, আমরা ভিক্ষু, আমাদের নিকট ভালো বোধ হয় না। যুরোপীয় গৃহস্থেরা ভিক্ষুককে অন্ন দেওয়ার পরিবর্তে তাহাকে ধরিয়া পুলিশে দেয় এবং পুলিশ তাহার রিক্ত হস্তে লোহার শৃঙ্খল পরাইয়া তাহাকে জেলে চালান করে। যুরোপের প্রায় সমস্ত দেশেই ভিক্ষাবৃত্তি বন্ধ করিবার জন্ত এরূপ কঠোর আইন আছে—কিন্তু তাহাদের জীবনরক্ষার কোনো উপায় অনেক দেশেই নাই। প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে অষ্ট্রিয়ার গবর্নমেন্ট নানাবিধ আইন প্রণয়ন দ্বারা ভিক্ষুকের প্রতি অত্যাচার করিয়া

ভিক্ষাবৃত্তি বন্ধ করিবার সংকল্প করিয়াছিল এবং দেশের কেহই বাহাচ এক ফোটা জল দিয়াও ভিক্ষুকের সাহায্য না করে তাহার চোটা করা হইয়াছিল। ঘোষণা করা হইয়াছিল যে শ্রম ও সবল দেহের কেহ অপর কাহারও নিকট কোনো বিষয়ের জন্ত কৃপাপার্থী হইলেই তাহাকে তিন মাসের জন্ত সশ্রম কারাবাস সজ করিতে হইবে। কিন্তু নানা কারণে এত কঠোর আইনও ভিক্ষুক বংশকে নির্মূল করিতে পারে নাই। এমন দুঃস্থ ও বিরল নহে যে অনেক ভিক্ষুক তিন মাস জেলে যাইতেও স্বীকৃত, কিন্তু কোনো শাস্ত্রিক পরিশ্রম করিতে স্বীকার করে না এবং জেল হইতে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় সেই দিকটি ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করিয়া আবার জেলে যাইবার পথ প্রস্তুত করে।

অতঃপর এখন অষ্ট্রিয়ার গবর্নমেন্ট দেখিল যে সমস্ত কঠোরতাই বিফল হইল তখন ভিক্ষুকের জন্ত একটি সংশোধনশ্রম প্রতিষ্ঠা করিবার সংকল্প করিল। ডাক্তার স্বকেনেলের অদম্য উৎসাহে ও অকাজ পরিশ্রমে অল্পদিনের মধ্যেই সে সংকল্প কাণ্ডে পরিণত হইল।

আশ্রমের কাণ্ডকারী সমিতির রিপোর্ট পাঠে জানা যায় যে আশ্রমটি ভিক্ষুকদিগকে শাস্তি দেওয়ার চুস্ত প্রতিষ্ঠা করা হয় নাই; তাহাদের সংশোধনশ্রম আশ্রম প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য; এখানে সমস্ত কার্য ভিক্ষুকের দ্বারা করান হইবে, কাজ করিবার আবশ্যকতা বুঝাইয়া দেওয়া হইবে এবং কাজের প্রতি একটা আগ্রহ জন্মাইয়া দেওয়া হইবে,—এই সকল উদ্দেশ্য লইয়া আশ্রম স্থাপিত হইয়াছে। এই সমস্ত উদ্দেশ্যই যে আশ্রমে সকল হইয়াছে তাহা নহে, তবে আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর অষ্ট্রিয়ার ভিক্ষুক-সংখ্যা যে কমিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। আশ্রম প্রতিষ্ঠার পূর্বে ভিক্ষুকের সংখ্যা অত্যধিক ছিল। অনেক স্থানে ভিক্ষুকেরা দাবী করিয়া ভিক্ষা আদায় করিয়াছে এবং এমন অনেক দুঃস্থ আছে সেখানে ভয় দেখাইয়া ভিক্ষা আদায় করিতে অক্ষম হইয়া তাহারা বলপ্রয়োগ করিয়াছে। বর্তমান সময়ে সে প্রদেশ আর কোনো শ্রম ব্যক্তিকে ভিক্ষা করিতে দেখা যায় না, এবং ভিক্ষা করা অপরাধে শাস্তিপ্রাপ্ত ভিক্ষুকের সংখ্যা শতকরা ৬০ জন কম হইয়াছে।

ভিয়েনা নগরের কয়েক মাইল মাত্র দূরে কোর্নয়বুর্গ নামক একটা গ্রামে এই আশ্রমটি স্থাপিত হইয়াছে। আশ্রমে বহুসংখ্য লোককে স্থান দেওয়া হয়। একটা দালানেই প্রায় এক সহস্র ভিক্ষুকের স্থান দেওয়া হইয়াছে। প্রথম দেখিলে ইতাকে একটা গুণ বলিয়া মনে হয়। ইতার চতুর্দিক উন্নত প্রাচীরে বেষ্টিত। দরজার সর্বদাষ্ট সজীব বন্দুকধারী সৈন্যগণ পাঠরা দেয়। সেখানে আলস্র করিলে অন্ন জোটে না, পরিশ্রম করিয়া সকলকেই অন্নের সংস্থান করিতে হয়। সাধারণ জেলের কয়েদীদের সহিত ইত্যাদের পার্থক্য এটুকু যে ইতার নিজেদের সংবাবহার ও কাগজতৎপরতা দ্বারা সহজেই মুক্ত হইতে পারে। অবশ্য কাহাকেও একবারে তিন বৎসরের অধিক কাল সেখানে রাখিবার নিয়ম নাই। স্থানীয় গবর্নমেন্টের ধারণা যে যাহারা সেখানে প্রবেশ করে তাহার সকলেই অকল্যাণ ও অপদার্য।

কোর্নয়বুর্গের আশ্রম কেবল অষ্ট্রিয়ার বৎসরের অধিক বয়স্ক পুরুষদিগের জন্ত। সেখানে পাঠানোর পূর্বে ১৮৮৫ সালের “ভিক্ষুক আইন” অনুসারে সেখানে যাইবার যোগ্যতা বিচার করিয়া পাঠাইতে হয়। বিচারক ইচ্ছা করিলে সেখানে না পাঠাইয়া জেলেও পাঠাইতে পারেন। অবশ্য কেহ যদি প্রমাণ করিতে পারে যে সে সাধুভাবে কাজের অনুসন্ধান করিতেছিল কিন্তু পায় নাই তবে তাহাকে শাস্তি দেওয়া হয় না।

১৯০১ সালের ১লা জুলাই হইতে ১৯০০ সালের ৩শে জুন পর্যন্ত এক বৎসরে কোর্নয়বুর্গের আশ্রমে ৮১১ জন লোক ছিল। তাহার মধ্যে ৩৯৩ জন সেই এক বৎসরেই আসিয়াছিল। সেই ২৯৩ জনের মধ্যে—

৮১ জনের বয়স ১৮ হইতে ২৪ এর মধ্যে।

৫২ " " ২৪ " ৩০ "

৬৪ " " ৩০ " ৪০ "

৬৬ " " ৪০ " ৫০ "

২৭ " " ৫০ " ৬০ "

এবং ৩ জনের বয়স ৬০ বৎসরের অধিক। উহার মধ্যে ৭ জনের, মিস্ত্রী, মুচি, মেথর, নাপিত, মজুর প্রভৃতি প্রায় সমস্ত ব্যবসায়াবলম্বী লোকের ছিল। ১৪৪ জন চুরী, স্বেচ্ছাচুরী প্রভৃতি অপরাধে উত্তিপুকেষ্ট শাস্তি পাইয়াছিল এবং ২২ জনের মধ্যে মাত্র ২০ জন ছিল বিবাহিত।

লোকগুলিকে পৃথক পৃথক তিনভাগে ভাগ করিয়া রাখা হয়। নতুন কেহ আসিবামাত্র তাহাকে তৃতীয় শ্রেণীতে ভর্তি করিয়া দেওয়া হয়; প্রথম শ্রেণীতে প্রমোদন না পাইলে কাকাকেও তিন বৎসরের মধ্যে ছাড়িয়া দেওয়া হয় না। প্রত্যেক শ্রেণীর লোককেই সকল কাজ করিতে হয়। প্রাতে ৬ টার সময় নিজাভাজের বস্তু পড়ে এবং ৬ টার মধ্যে ভাত মুগ খোয়া, পোশাক পরা ও আহারাদি শেষ করিয়া ভাতাদিগকে কাজের জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়। ৬টা হইতে বেলা ১১টা পর্যন্ত কাজের সময় এবং তাহার পরেই আহার। আহারাদির বন্দোবস্ত গুব ভাল এবং যেকোন কঠিন পরিশ্রম করান হয় তদনুসারেই বলকারী আহার দেওয়া হয়। সাড়ে এগারটা হইতে সাড়ে চারটা পর্যন্ত বিশ্রামের সময়, শীতকালে সাড়ে চারটা হইতে ৬টা এবং গীষ্মকালে ৭টা পর্যন্ত পুনরায় কাজ করিতে হয়। এক ঘণ্টা বিশ্রামের পরে সাধা আহার। শীতকালে রাত্রি ৭টা হইতে ৮টা পর্যন্ত পুনরায় কাজ করিতে হয়।

কাজে অবহেলা করিলে তাহাকে কোনো অন্তরঙ্গ দেখানো সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। নির্জন একটা গৃহে তাহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয় এবং কেবলমাত্র জীবন ধারণের উপযোগী সামান্য রুটি ও তল ছাড়া আর কিছুই দেওয়া হয় না। অধিকাংশ লোককেই সেখানে মনোযোগ সহকারে কাজ করে, এবং কাজ না করার জন্ত গুব অল্প লোককেই শাস্তি পাইতে হয়। এমন দুষ্কৃত্যও অবশ্য আছে যে একজন নানা শাস্তি বহন করিয়াও তিন বৎসরের মধ্যে একদিনও কোনো কাজ করে নাই। রীতিমত কাজ করিলে শোধ শোধ মুক্তি পাইবে এই আশায় সকলেই কাজে প্রাণপণ যত্ন করে। যতদিন পর্যন্ত তাহার কাজে সামান্য একটু অলস প্রকাশ করে, ততদিন তাহাদিগকে তৃতীয় শ্রেণীতে রাখা হয় এবং মনোযোগ দিয়া কাজ করিতে আরম্ভ করিলেই দ্বিতীয় শ্রেণীতে উঠিয়া দেওয়া হয়। প্রথম শ্রেণীতে উঠিতে হইলে কয়েকটা মধ্য ভাল কাজ করিলেই চলেনা, তাহার ব্যবহার ভাল হওয়া চাই এবং সে যে বিশ্বাসের পাত্র উহা প্রমাণ করা আবশ্যিক। এই শ্রেণীতে তাহার থাকে তাহাদিগকে কাজের জন্ত যথোপযুক্ত পারিশ্রমিক দেওয়া হয়, এবং সেখানে যাচা তাহাদের পরত হয় তাহা বাদে অবশিষ্টের অর্দ্ধাংশ তাহার। জীর্নায় বন্ধুদের নিকট প্রত্যেক সপ্তাহেই পাইতে পারে। অবশিষ্ট অর্ধেক টাকা জমা রাখিতে হয় এবং বাহিরে আসিয়া যাহাতে পুনরায় শিক্ষা করিতে না হয়, সেজন্ত খালিস পাওয়ার সময় সেই সঙ্কিত অর্থ তাহাদিগকে দেওয়া হয়।

তৃতীয় শ্রেণীর লোকেরা নানাবিধ কঠোর পরিশ্রমের কাজ করে এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকদের দ্বারা ঘর স্বেচ্ছা দেওয়া রান্না করা প্রভৃতি সমস্ত গৃহকর্ম সম্পন্ন করানো হয়; আশ্রমে কোনো স্ত্রীলোকের প্রবেশ নিষিদ্ধ। প্রথম শ্রেণীতে আরো একটা বন্দোবস্ত আছে। বাহিরের লোকে মজুরের কাজ করার জন্ত তাহাদের ভাড়া করিয়া লইয়া যাইতে পারে। এ সম্বন্ধে সমস্ত বন্দোবস্তই কড়মুকের সহিত করিতে হয় এবং আবশ্যিক-মত উহাদের প্রত্যেক দলে একজন বা ততোধিক করিয়া

ওভারসিয়ার কাফ পরিদর্শন ও গুম্বা বিধানের জন্ত দেওয়া হয়। যদি কেহ পলটিতে চেষ্টা করে, তবে পুনরায় তাহাকে তৃতীয় শ্রেণীতে নামাইয়া দেওয়া হয়।

আশ্রমের সমস্ত কাগামারই একজন ডাক্টরের বা অধ্যক্ষের উপর নিভর করে। সাধারণ জেলের জেলরদের অপেক্ষা উহার কাফ অনেক কঠিন। লোকগুলিকে শাস্তি দেওয়া ও শাসনে রাখা তাহার একমাত্র কর্তব্য নহে, তাহাদের শিক্ষা প্রগতি দূর করিয়া তাহাদের মনে একটা আত্মসম্মানের ভাব জাগাইয়া দেওয়াই তাহার কাফ। শাস্তি দেওয়াও যেমন তাহার কাজ তেমনি কাহারও ভিতরে কাফ করিবার বিন্দুমাত্র স্পৃহা দেখিলে তাহাকে উৎসাহ দেওয়াও তাহার একটা কর্তব্য। এইরূপ সময় মত উৎসাহ না পাইলে এই-সমস্ত অপদার্থদিগকে সংশোধন করা সম্ভব নহে। শারীরিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নৈতিক উন্নতির প্রতিও যথেষ্ট দৃষ্টি দেওয়া হয়। মিঃ হরলান্-কার একদিন উহার অধ্যক্ষ ছিলেন এবং তাহারই ওপাবধানে আশ্রমের গত উন্নতি হইয়াছে।

সমস্ত কাশে, অধ্যক্ষের অধীনরা থাকিলেও তিনি যথেষ্টচারী হইতে পারেন না। প্রতি মাসে দুইবার করিয়া কাফাকারী সমিতির অধিবেশন হয়। আশ্রমের ডাক্তার পুরোচিত এবং অধ্যক্ষ তাহার সভা। সেই সভায় সকলকেই আপন আপন কর্মের জন্ত কাফার জবাবদিহী করিতে হয়। কেহ যদি মনে করে যে অধ্যক্ষ তাহার প্রতি অবিচার করিয়াছেন তবে সে নিজেই সমিতির কাছে নালিশ করিতে পারে। এ সম্বন্ধে হইতে যাচাতে কেহ বঞ্চিত না হয় তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়া থাকে। প্রত্যেক প্রাতে একটা বিচারসভা গঠন করিয়া অধ্যক্ষ গত ২৪ ঘণ্টার সমস্ত কাফ ও অভাব অভিযোগের মামলা করেন, তাহার পাশে একজন কেরান থাকেন তিনি সমস্ত কাফের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন।

শাস্তি রক্ষার জন্ত সেতুলের দ্বারা বিশেষ বন্দোবস্ত করা হয়, কারণ সময় সময় কয়েদীগুলি ক্ষেপিয়া উঠিয়া নানা বিপদ ঘটাইয়া থাকে। বিচারের সময় অনেক কয়েদীই অতি ক্ষমতাবান এবং নিজ পক্ষ সমর্থন করে এবং দুই এক জনকে এমনও দেখা যায় যে কোর্টালের মত বিপক্ষ সাক্ষীদের জেরা করিয়া বাতীবাস্ত করিয়া তোলে। কখনও তাহাদের ভয় পাইতে দেখা যায় না। অধ্যক্ষের ক্ষায়পরায়ণতায় ও সদাশয়তায় তাহাদের যথেষ্ট বিশ্বাস আছে এবং অনেকে তাহাকে রক্ষাকর্তা বলিয়া মনে করে। অবশ্য নিম্ন কক্ষচারীদের তাহার তেমন ভাল চোখে দেখে না। অধ্যক্ষকে যে-সমস্ত অপরাধের বিচার করিতে হয় তাহার কোনোটিই তেমন গুরুতর নহে, কারণ অত্যন্ত গুরুতর অপরাধ হইলে তাহাকে সাধারণ বিচারালয়ে পাঠানো হয়। বিচারের সময় আসামীর জগীত ব্যবহারের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হয়। কাহাকেও তিরস্কার করা হয়, কাহাকেও বা সতর্ক করিয়া দেওয়া হয়, আবার অপরাধের গুরুত্ব বুঝিয়া নির্জন কারাবাসেরও আদেশ দেওয়া হয়।

আশ্রমটা এমন ক্ষমতাবান ও এমন সুসজ্জিত যে দেখিলে কেহ ভিক্ষুকদের বাসস্থান বলিয়া ঠিক করিতে পারে না। ঘরগুলি ক্ষমতাবান এবং সেগুলিতে যথেষ্ট বায়ু চলাচলের বন্দোবস্ত আছে। প্রত্যেককেই একখানি করিয়া পাট, একটা মাদুর একটা বালিশ ও দুইটা বড় গরম কম্বল দেওয়া হয়। কাজ করিবার সময় বাজে গল্প সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ। সাধারণ জেলের কয়েদীদের অপেক্ষা উহার অধিক চরদাস্ত, এবং উহাদের মধ্যে বৃত্তিমি প্রভাবনা ও নিষ্ঠুরতার চিহ্ন অস্তিত্ব দেখা যায়।

নির্জন কক্ষগুলি সাধারণতঃ ইংরেজদের জেলখানার নির্জন কক্ষগুলির মত। তাহার আর কিছুতেই সংশোধিত না হয় তাহাদিগকে

এইখানে রাগা হয়। একজন সৈন্য তিন বৎসর পর্যন্ত নানাবিধ লাঞ্ছনা সহ্য করিয়াও কোনো কাজ করে না। কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে উত্তর দিয়াছিল, “বাহিরে থাকিতে আমি প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত কাজের অনুসন্ধানে ঘুরিয়াছি, তখন আমাকে কেহ কাজ দেয় নাই। তখন কাজ দিলে আমি সন্তুষ্ট চিত্তে করিতাম, কিন্তু এখানে মরিয়া গেলেও আমি কোন কাজ করিব না।” সপ্তাহে তিনদিন তাহাকে উপবাস করানো হইয়াছে, তবুও কিছুতেই সে সংকল্পচ্যুত হয় নাই। কাজ না পাইয়াই সে ভিক্ষা চাহিয়াছিল; সে আর যাহাই হোক ভিক্ষুক নহে। তবু পুলিশ তাহাকে যখন গ্রেপ্তার করিয়াছে, তখন কাজ সে কিছুতেই করিবে না। এমন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লোক এখানে বন্ধ থাকিবার উপযুক্ত নয়।

কোর্ণয়বুর্গ আশ্রমের খরচ সেখানেকার উৎপন্ন দ্রব্যাদির আয় হইতেই চলে না। আশ্রম স্থাপনের সময় গৃহাদি নির্মাণ প্রভৃতির খরচ সমেত মোট ৫৪৮৭৫৫ ফ্লোরিন (এক ফ্লোরিন প্রায় পাঁচসিকা) খরচ হইয়াছে। তাহার মধ্যে ৩০০০০ ফ্লোরিন অষ্ট্রিয়ান গবর্ণমেন্ট এবং অবশিষ্ট স্থানীয় প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট দিয়াছেন। এক বৎসরে আশ্রমে আহারাদির ব্যয় সহ মোট ৩৩৯০০৮ ফ্লোরিন ব্যয় হইয়াছিল, এবং সেট বৎসরে আশ্রমে উৎপন্ন জিনিষ বিক্রয় করিয়া ১৭৮৫০৪ ফ্লোরিন পাওয়া গিয়াছিল। স্বতরাং এক বৎসরে ৬০৫০৪ ফ্লোরিন অর্থাৎ ৭৫৬৩০ টাকার অভাব হইয়াছিল। এই সমস্ত অভাবই স্থানীয় গবর্ণমেন্ট পূরণ করিয়া থাকেন। অষ্ট্রিয়ান গবর্ণমেন্ট একবার কোনো আশ্রমের স্থায়ী বন্দোবস্ত হইয়া গেলে আর কোনো সাহায্য দেন না। গড়ে আশ্রমের প্রত্যেক ব্যক্তি তাহার বাৎসরিক আয়ের ১/৫ ব্যয় করে।

ভিক্ষুকদের শাস্তি দিবার বা সংশোধন করিবার পক্ষে কোর্ণয়বুর্গের আশ্রম বেশ কাজ করিতেছে। ১৯০১-০২ সালের ১৩০ জন লোকের মধ্যে ২৮০ জন তিন বৎসর পূর্ণ হওয়ার পূর্বেই কাগ্যতৎপরতা দেখাইয়া মুক্তিলাভ করিয়াছে। এইরূপ নানাবিধ প্রমাণ দ্বারা দেখা যায় যে আশ্রমে থাকায় অনেকেরই কাজ করিবার স্পৃহা যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়। সেখানে হইতে একবার আসিলে পুনরায় সেখানে যাইতে বড় একটা দেখা যায় না। ১৯০ জনের মধ্যে কেবল ৭ জনকে পুনরায় আশ্রমে পাঠাইতে হইয়াছে।

সকল দেশেই এইরূপ আশ্রম স্থাপিত হইলে জগতের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে। ভিক্ষুক ও দরিদ্র সকল দেশেই আছে। তাহাদিগকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া কিম্বা একেবারে নির্মূল করিয়া ফেলা যখন সম্ভব নহে তখন এইরূপ আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাদিগকে যতদূর সম্ভব সং ও সম্মানের পথে আনিবার চেষ্টা করা সকল দেশেরই রাজশক্তির ও গণশক্তির একটা কর্তব্য, তাহাতে সন্দেহ নাই।

গুরুেশ।

নির্বাচন

ছন্দ গেঁথে কাব্য লেখা

সে যে বড় শক্ত;

চৌদ্দ গুণতে হৃদ হ'য়ে

চোকে উঠে রক্ত।

পট এঁকে ছোট গল্প —

লিখেছিলেম চা'রটে;

সমালোচক ব'লে দেছেন—

মারা গেছে আর্টে!

ইতিহাসটা লিখতে আমার,

খুবই ছিল ইচ্ছে;

প্রতিবাদের জবাবদিতি

বড় বিতর্কিচ্ছে!

ভাষাতত্ত্ব লিখতে গিয়ে

আগাগোড়া প'ড়;

প'ড়িতের গ'ড়গোলে

সবি ল'ডভ'ড!

যন্ত্র ক'রে প্রত্নতত্ত্ব

লিখেছিলেম মাত্র;

আমি পড়ি “জৈত্রবন্দী”

তিনি পড়েন “জাত্ত”!

যেদিক দিয়ে হাতটা বাড়াই

সেদিক দিয়েই খটকা;

কোনোটাতে বোমা ফাটে

কোনোটাতে পটকা!

এখন আমার সাধ হ'য়েছে—

সমালোচন ধরো;

ডি, এল, রায়ের “টীসে”র মত

মুখুই “ছি ছি” করো!

শ্রীহরিপ্রসন্ন দাসগুপ্ত

কঞ্জীবরম হিন্দু-বালিকা-বিদ্যালয়

আজ পর্যন্ত যে-সকল জাতীয় হিন্দু-বালিকা-বিদ্যালয় দেখিয়াছি তন্মধ্যে দুইটির কথাই সর্বাগ্রে মনে পড়ে। জলন্ধরের কত্মা-মহাবিদ্যালয় ও কঞ্জীবরমের হিন্দু-বালিকা-বিদ্যালয়। শেষোক্তটি যে আমাদের দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ হিন্দু-বালিকা-বিদ্যালয় সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

শ্রীযুক্ত রামনাথন শর্মা (তত্ত্বাবধায়ক) কর্তৃক স্থাপিত হইয়া, প্রধান শিক্ষয়িত্রী শ্রীমতী পার্বতী দেবী ও অন্যান্য শিক্ষকের যত্নে বিদ্যালয়টি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া উঠিয়াছে। ৫ হইতে ১৩ বৎসর বয়সের হিন্দু-বালিকারা এখানে শিক্ষালাভ করে। পাঠের নির্দিষ্ট সময় পাঁচ বৎসর। যে বালিকা পাঁচ বৎসর বয়সে পাঠ আরম্ভ করিয়াছে সে দশ বৎসরে পাঠ শেষ করিবে। সাধারণতঃ



দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত সোমসুন্দর শাস্ত্রী।

বাস্তবিকই ইহা একটি আদর্শ বিদ্যালয়। আট বৎসর পূর্বে দেওয়ান বাহাদুর সোমসুন্দর শাস্ত্রী (সভাপতি) ৭



শ্রীযুক্ত রামনাথন শর্মা।

বালিকাদের বয়স ৭ হইতে ১২র মধ্যে। শিক্ষণীয় বিষয় :—তামিল ও তেলুগু সাহিত্য, সাধারণ ভূগোল, ভারতবর্ষের ইতিহাস, অঙ্ক, সাহ্যবিজ্ঞান, গৃহস্থালীর কাজ-কর্ম, সঙ্গীত ও অঙ্কন। ব্যায়ামের প্রতি তাহাদের খুব লক্ষ্য; মধ্যে মধ্যে দল বাঁধিয়া তাহারা বনভোজন বা ভ্রমণ করিতে বাহির হয় এবং সেই উপলক্ষে তাহাদিগকে জন্তু-



কল্ভাবরম হিন্দু-বালিকা-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষয়িত্রী শ্রীমতী পাক্‌লশী দেবী (মধ্যস্থলে) এবং ছাত্রীসকল।

জানোয়ার ও গাছপালা দেখাইয়া উদ্ভিদবিজ্ঞা ও প্রাণিতত্ত্ব শিখান হয়।

মাস্তাজে পদ্ধতপ্রথা প্রচলিত না থাকাতে বালিকারা চুই জন বা চার জন করিয়া দল বাণিয়া পদব্রজে ইস্কুলে আসে। বন্ধ-গাড়ীর মধ্যে ভরিয়া বাড়ী হইতে স্কুলে এবং স্কুল হইতে বাড়ীতে আজাড় করিয়া ফিরিবার ব্যবস্থা নাই। আলো বাতাস স্বাধীনতা তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ নহে।

হলে পৌছিয়া দেখিলাম মেয়েরা সকলে পাচটি সারে দাঁড়াইয়াছে। প্রত্যেক সারে একজন করিয়া বালিকা বেকাবিতে কুঙ্কুম ও চন্দন লইয়া দাঁড়াইয়া। তাহারা সকলের কপাল উহা দ্বারা চিত্রিত করিয়া দিল। তারপর সকলে মিলিয়া প্রার্থনাসঙ্গীত গাহিল। ইতিমধ্যে শিক্ষকেরা ছাত্রীদিগকে দেখিয়া লইলেন—সকলের স্বাস্থ্য ভালো আছে কি না, বা কেহ অসুস্থ আছে কি না। সকালে প্রায় সাড়ে তিন ঘণ্টা ইস্কুলের কাজ চলে এবং দুপুর বেলায় ইংরাজি, সংস্কৃত প্রভৃতি বিশেষ ক্লাশের অধিবেশন হয়।

এই বিদ্যালয়ের সবিশেষ দর্শনযোগ্য বিষয় হইতেছে ইহার শিক্ষাদানপ্রণালী। ঠিক করিয়া বলিতে গেলে

ইহাদের কোনো নির্দিষ্ট পাঠ্যপুস্তক নাই, অথচ পাঁচ বৎসর সময়ের মধ্যে তাহাদিগকে যে পরিমাণ শিখাইয়া দেওয়া হয় ছেলেদের ইস্কুলে দশ বৎসরেও ততটা শিক্ষা হয় না। আপাততঃ ছয়টি ক্লাশ আছে। মেয়েদের মাতৃভাষা তামিল ও তেলুগুর সাহায্যেই শিখান হয়। গুনিলাম তামিল ভাষায় যুক্তাক্ষর লইয়া সর্বদমেত তিন শত অক্ষর। সেগুলির আকার আবার এতই জটিল যে উহা আয়ত্ত করিতে শিশুদের প্রায় দেড় বৎসর লাগে। কিন্তু এই বিদ্যালয়ের বিশেষ প্রণালীতে মেয়েরা ছ' তিন মাসের মধ্যে অক্ষর চিনিয়া লয়। সকল তামিল অক্ষরবেই পাঁচটি বক্র-রেখা আছে। এগুলি অক্ষরেরই অংশবিশেষ। বক্ররেখার সহিত সাদৃশ্য আছে মেয়েদের পরিচিত এমন কোনো গৃহস্থ দ্রব্যের নামে রেখাগুলিকে নির্দেশ করা হয়। কোনো বক্ররেখার সঙ্গে হয়ত 'কোলহাক' নামক চওড়া আংটার সাদৃশ্য আছে, সেইজন্য সেই রেখাটিকে 'কোলহাক' নামে নির্দেশ করা হইল। প্রত্যেক অক্ষরের জন্ত একটি বিশেষ নিয়মে ব্রাকবোর্ডের উপর বক্ররেখাগুলি অঙ্কিত করিয়া মেয়েরা অক্ষরগুলি লিখিতে ও পড়িতে শিখে।

অক্ষর মত নীরস বিদ্যাও শিশুদিগকে যুখে যুখে



কজীবরম বালিকা-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষয়িত্রী শ্রীমতী পান্ডিতী দেবী ও

প্রত্যেক শ্রেণীর এক-একটা ছাত্রী।

অতি সহজে শিখান হয়। ধরিয়া লওয়া হয় যে প্রত্যেক শিশুই ১ হইতে ৪, ৫ পর্য্যন্ত গুণিতে পারে। শিক্ষক মহাশয় জিজ্ঞাসা করেন—‘এ ক্লাশে তোমার কোনো বন্ধু আছে?’—‘হ্যাঁ আছে।’ ‘তাদের বেছে নিয়ে এক বাঁধে দাঁড় করাও। কজন হ’ল?’—‘পাঁচ।’ ‘ওদের হৃদলে ভাগ কর। এক এক দলে কজন ক’রে হ’ল?’—শিক্ষক এই উপায়ে অল্প সময়ের মধ্যে শিশুটিকে যোগ, বিয়োগ, গুণ প্রভৃতি শিখাইয়া তান।

পূর্বেই বলিয়াছি তাহাদের কোনো মুদ্রিত নির্দিষ্ট পাঠ্য-পুস্তক নাই। বৎসরকে তাহারা ছুটিট অসমানভাগে বিভক্ত করে। প্রথম অংশ অপেক্ষাকৃত স্বল্পকালস্থায়ী। এই সময়ে শিক্ষকেরা সাধারণ বিদ্যালয়ে প্রচলিত পাঠ্যপুস্তক হইতে বিশেষ বিশেষ পাঠ নির্বাচন করিয়া এবং উহা ছাত্রদের উপযোগী টীকা সম্বলিত করিয়া শিখান। বৎসরের শেষাংশ বিদ্যালয়ের পাঠ্য-নির্বাচন-কমিটি, তামিল ও তেলুগু রামায়ণ মহাভারত পুরাণ, বীর সাধু ও কবির জীবনী ইহঁতে প্রত্যেক ক্লাশের উপযোগী পাঠ নির্বাচন করেন। তারপর শিক্ষকেরা সেই পাঠগুলিতে টীকা সংযোজনা করিয়া দান।

পাঠ সমাপনান্তে ছাত্রীগণকে পাঠের সারাংশ নিজের কথায় বিবৃত করিতে হয়। শিক্ষক উহা দেখিয়া সংশোধন করিয়া দিলে ভবিষ্যৎ ব্যবহারের জন্য ছাত্রী উহা রাখিয়া

থায়। শব্দ লিপিতে শিখিলেই শিশুদিগকে ‘তাহাদের ভাড়া’ ‘ভাড়া ভাষায় প্লেটে লিপিতে ললা হয়—তাহারা বাড়ী ফিবি-বার পথে কি দেখিয়াছে, বাড়ীতে কি করে ইত্যাদি। ক্রমশ যখন তাহারা উপরের ক্লাশে ওঠে তখন প্লেটের পরিবর্তে কাগজ ব্যবহৃত হয়, আঁকাবাঁকা লেখা সুন্দর হস্ত-লিপিতে পরিণত হয় ও অসম্বন্ধ রচনা ধারাবাহিক রোজনামচার আকার ধারণ করে। রোজ-

নামচা লেখার দরুন মেয়েদের চিস্তিত বিষয় প্রকাশ করিবার অভ্যাস হয়, শিক্ষকেরাও জানিতে পারেন ছাত্রীরা কি উপায়ে দিন কাটায়। ছাত্রীরা নানা বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করে, উদাহরণ স্বরূপ একটি উদ্ধৃত করিলাম। প্রবন্ধটি আকবরের শাসন-প্রণালী সম্বন্ধে, শ্রদ্ধা মহাশয় ইংরাজিতে অনুবাদ করিয়া আমাকে শুনাইয়াছিলেন।

একীকরণ নীতি—তিনি সাম্রাজ্যের পত্তনশক্তিকে দৃঢ় অথচ কোমল হস্তে এক করিয়াছিলেন।

তুষ্টিসাধন নীতি—রাজ্যশাসন ও রাজ্যরক্ষার জন্য উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিনি বিজিত হিন্দুপ্রজাদের তুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন। তিনি জিজিয়া কর রহিত করিয়াছিলেন ও হিন্দু মুসলমানের বিবাহে উৎসাহ প্রদান করিতেন।

উদার নীতি—তিনি তাঁর সকল প্রজাকেই স্ব স্ব ধর্মে বিশ্বাস করিবার স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছিলেন। সকলেই নিজ নিজ রীতিনীতি অনুসারে চলিতে পারিত।

এই উদার মত ও দূরদর্শিতার সাতাষোই আকবর মোগলসাম্রাজ্যের ভিত্তিস্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মনে হয় প্রজাবর্ণের মঙ্গলের জন্য তিনি খুব সচেতন ছিলেন।

মাস্তাজে জঘন্য বালাবিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকিতে ব্রাহ্মণ ও অম্ভাজ্ঞ তথাকথিত উচ্চবর্ণের মেয়েদের বারো বৎসর বা তৎপূর্বেই বিবাহ হইয়া যায়। অল্প সময়ের মধ্যে অনেক বিষয়ে শিক্ষা দিতে হয় বলিয়া বিভিন্ন দেশের ইতিহাস বা বিভিন্ন রাজবংশের ইতিহাস শিখানো সম্ভব নয়। প্রাচীন মধ্য ও বর্তমান যুগের ভারতের অবস্থা,



কল্লীবরম চিন্ম-বালিকা-বিদ্যালয়ের শিক্ষক শিক্ষয়িত্রী প্রভৃতি।

সভ্যতা ও উন্নতির পরিচায়ক ও ভারতের উন্নতি ও অবনতির কারণ নির্দ্ধারক কতকগুলি বিষয় নির্দ্ধারন করিয়া পড়ানো হয়।

ছাত্রীরা অল্পভঙ্গী সহকারে নানাপ্রকার গান গাহিতে শেখে। যেমন স্ত্রীলোকের কাজ দেখাইবার সময় তাহারা হস্তসঞ্চালন করিয়া দেখায় কেমন করিয়া সে বাড়ী পরিষ্কার করে, জল আনে বা রুটি তৈয়ারি করে। চাষীর জীবন-যাত্রা দেখাইবার সময় অঙ্গসঞ্চালন দ্বারা দেখায় কেমন করিয়া সে ক্ষেত্রকর্ষণ বা বীজবপন করে, কিরূপে শস্ত কাটে ইত্যাদি। কয়েকজন বালিকা কালিদাসের শকুন্তলার মুক অভিনয় করিয়াছিল। যেখানে মনের যে ভাব হওয়া উচিত সেখানে সেই ভাব মুখে তাহারা চমৎকার কুটাইয়া তুলিয়া-ছিল। শকুন্তলার কতক অংশ তাহারা ইংরাজিতে ও সংস্কৃততেও অভিনয় করিয়াছিল।

মেয়েরা প্রস্তুত না হইয়াই বক্তৃতা দিতে পারে। সর্বোচ্চ শ্রেণীর তিনটি বালিকাকে যে-কোনো বিষয়ে বক্তৃতা দিতে বলাতে তাহারা মাতৃভাষায় (তেলুগু) রাণী সংস্কৃত, চন্দ্রগুপ্ত ও তামিল সাধবী রমণী করকল দেবীর বিষয়ে প্রায় দশ মিনিট করিয়া বক্তৃতা দিয়াছিল।

এই বিদ্যালয়ের বিশেষত্ব এই যে, এখানে ছাত্রীরা

কেমন করিয়া ভাবিতে হইবে ও কি ভাবিতে হইবে তাহা শিক্ষা করে।

বিদ্যালয় ছাড়িয়া পরের ঘরে বধু হইয়াও ছাত্রীরা প্রধান শিক্ষয়িত্রীর সহিত নিয়মিত পত্রব্যবহার করে, তাঁহাকে তাহাদের নূতন জীবনের সুখদুঃখের কাহিনী জানায়। পড়াশুনার চক্ষুও তাহারা ছাড়ে না। নিম্নে এইরূপ দুইখানি পত্রের অন্তর্ভুক্ত দেওয়া গেল :—

(১)

পূজনীয় মাতা ঠাকুরাণী,—

আজ তিনমাস পরে আমার খাশুড়ী ঠাকুরণ ও ননদেরা আমাকে কতক কতক বৃত্তিতে আরম্ভ করিয়াছে। ছোট ননট বড়ই চুটু মি করিত, মার কাছে আমার নামে নান্দিস করিত। আমি কিন্তু এসব অস্থায় অভিযোগ শুনিয়াও চূপ করিয়া থাকিতাম, সত্য নিরূপণ করিবার ভার তাহাদের উপর অর্পণ করিয়া কোনো দোষ বা ভুল করিলে আমি নিজে গিয়াই মার কাছে স্বীকার করিতাম ও নীরবে বকুনি সহ্য করিতাম। এখন এঁরা আমাকে সম্মান ও প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। আশা করি শীঘ্রই এঁরা আমার সম্যক পরিচয় লাভ করিবেন। শর্মা মহাশয় ও অগাছ শিক্ষকদিগকে আমার প্রণাম জানাইবেন।

(২)

পূজনীয় মাতা ঠাকুরাণী,—

“বালিকা-ভূষণ” শেষ করিয়াছি। বইখানি আমার বিশেষ ভালো লাগিল না। মূল উপাখ্যানটি নানা অবাস্তব কথায় ভিড়ে চাপা পড়িয়াছে। গল্পের মত নির্দ্ধারনে গ্রন্থকারের বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া



কুমারী মঙ্গলা।

তেলুগু জাতীয় এই বালিকা প্রস্তুত না হইয়াই
রাণী সংযুক্তা সম্বন্ধে বক্তৃতা করে, এবং
দময়ন্তীকে ত্যাগ করার জ্ঞান নলের
খেদ আবৃত্তি করে।



কুমারী হুসলালক্ষী।

এই বালিকা সাধারী করকাল দেবী সম্বন্ধে
বক্তৃতা করে।



শঙ্করলা নাটকের মুক-অভিনয়-কারিণী।

অর্থাৎ বায়োস্কোপে যেমন কেবল মুক-ভঙ্গী দ্বারা
গল্পটি বর্ণন হয়, তদ্রূপ অভিনেত্রী।



শঙ্করলা নাটকের ইংরেজি ও সংস্কৃত অভিনয়কারিণী বালিকাবৃন্দ।

দ্বিতীয় সারের ডাহিন দিকে কুমারী বেকান্না চন্দ্রগুপ্ত সম্বন্ধে
বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

যায় না। ইহা দ্বারা কোনো নীতিশিক্ষা হইবে বলিয়াও বোধ হয় না।
যদি পয়োজন বোধ করেন ত আমি ইতার একটা চুম্বক লিখিয়া দিব।

আপনার পত্রে জানিতে পারিলাম যে মহিলা-পরিষদের সভা
নিয়মিতরূপে আমাদের ইস্কুলে বসিতেছে। মহিলারা যে এখন এবিষয়ে
এত উৎসাহ প্রকাশ করিতেছেন ও নারীসংক্রান্ত বিষয়ের আলোচনার
জ্ঞান নিয়মিতরূপে আসিয়া থাকেন ইহা শুনিয়া আনন্দিত হইলাম।

এই বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষয়িত্রী শ্রীমতী পার্শ্বতী দেবী
চৌদ্দ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বাড়ীতে পিতার নিকট তামিল

সাহিত্য, সংস্কৃত ও হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তাঁহার
পিতা একজন উৎকৃষ্ট কবি ও লেখক ছিলেন। বেদবিজ্ঞান
তিনি যথেষ্ট পারদর্শী ছিলেন, অনেক বেদগান তিনি তামিল
ভাষায় অমূল্যবাদ করিয়াছিলেন। পার্শ্বতী দেবীর বুদ্ধিমত্তা
ও জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া তাঁহার পিতার কয়েকজন বন্ধু
তাঁহাকে শিক্ষয়িত্রীগণের কলেজে পড়াইতে অমুরোধ করেন।
এইখানে সাড়ে চারি বৎসর অধ্যয়ন করিয়া তিনি পরীক্ষায়
সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। প্রথমে তিনি মাদ্রাজের
বিজয় নগরের মহারাজার বালিকা-বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষয়িত্রী
রূপে নিযুক্ত হন। তারপর কাঞ্চিপুরের হিন্দু-বালিকা-
বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষয়িত্রী হইয়াছিলেন। ইতিমধ্যে
তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হইল, পার্শ্বতী দেবীর বয়স তখন ত্রিশ
বৎসর। তিনি কর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রায় তিন বৎসর
পল্লীগ্রামে চুপচাপ বসিয়া ছিলেন। এমন সময় কঞ্জীবরম
বিদ্যালয়ের স্থাপনিতারা তাঁহাকে পীড়াপীড়ি করিয়া
কর্মগ্রহণ করাইলেন। এটি ১৯০৪ সালের কথা, তখন
বিদ্যালয়ের বয়স মাত্র এক বৎসর।

বিদ্যালয় হইতে মাসে মাসে বৃত্তিস্বরূপ তাঁহার পচিশ



শ্রীমতী পার্শ্বদেবী।

টাকা করিয়া পাঠবার কথা, কিন্তু বিদ্যালয়ের অর্থ অভাব হেতু এ টাকাও তিনি নিয়মিতরূপে পান নাই। শুধু তাহাই নয়, অনেক সময় তিনি বিদ্যালয়ের খরচ চালাইবার জন্য স্বীয় অলঙ্কার বন্ধক রাখিয়া টাকা কড় করিয়াছেন।

কজীবরমের যে-সব পরিবারে বালিকা আছে সে সকল পরিবারেরই তিনি যথার্থ বন্ধু। গৃহিণীদের নিকট গিয়া তিনি নারীগণের শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে উপদেশ দান। ছাত্রীদের বাড়ী গিয়া তিনি কেবল তাহাদের নৈতিক ও মানসিক উন্নতির খোঁজ করেন এমন নয়, বোগের সময় তাহাদিগকে সহস্তুে গুরুত্ব পূর্ণ্য করেন।

তাহার কার্য কেবল বিদ্যালয়ের ছাত্রীদের মধ্যে নিবদ্ধ নহে। কজীবরমের বয়স্ক মহিলাদিগকে লইয়া সভাসমিতি

গঠন করিয়া তিনি তাহাদের নৈতিক ও মানসিক উন্নতি-বিধানের সর্বদা সচেষ্ট।

ব্রহ্মদেবী লাল।

গীতাপাঠ

প্রগতিশীল প্রাতি ॥ ঈশ্বরের মর্দিকল্পনাদি'র সম্বন্ধে গীতা-শাস্ত্রের মর্ম্মগত অভিপ্রায় আমার বুদ্ধিতে আমি কিরূপ বুঝি—এই না তোমার জিজ্ঞাসা? ঐ শাস্ত্র-রহস্যটি আমি কিরূপ বুঝি তাহা আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া তুমি আপনি কিরূপ বোঝো তাহা যদি তোমার অন্তরাষ্ট্রাকে জিজ্ঞাসা কর, তাহা হইলে—আমি বেম্ বলিতে পারি যে, তাহার সত্ত্বের পাইতে তোমার একমুহূর্ত্তও বিলম্ব হইবে না, কেননা, আমি আমার মনশ্চক্ষে স্পষ্ট দেখিতেছি যে, তুমি যে-সমাজের একজন মাথাগোচের কর্তৃপক্ষীয় ব্যক্তি, এমন কি নেতা বলিলেই হয়, সে সমাজে (অর্থাৎ কৃতবিদ্য সমাজে) একথা না-জানে এমন লোকই নাই যে শাস্ত্রীয় রহস্যের সাংকেতিক ভাষার বাহিরের অর্থ যাহা চামা-ভূনা শ্রেণীর অশিক্ষিত ব্যক্তিদিগের বোধশুলভ তাহা স্বতন্ত্র, আর, তাহার ভিতরের অর্থ যাহা ভদ্রশ্রেণীর শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে “বুঝিতে পারি না” বলা নিতান্তই লজ্জার বিষয়, তাহা স্বতন্ত্র; নারিকেলের ছোবড়া স্বতন্ত্র, আর, নারিকেলের সাঁশ স্বতন্ত্র; ডয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ। আমাদের দেশের নিখিল পুরাণশাস্ত্রের এই যে একটি সুপ্রসিদ্ধ কথা যে, “অনন্ত-সর্পের সহস্র মস্তকের উপরে সদাগর। পৃথিবী বিধৃত রহিয়াছে, এ কথার মূলে যদি কোনো সত্য থাকে তবে তাহা এই যে, “অনন্ত সর্প” কি না অনন্ত কাল বা অনন্ত আকাশ; “সহস্র মস্তক” কিনা চন্দ্রসূর্য্য গ্রহনক্ষত্রাদি সহস্র সহস্র জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলের সমবেত আকর্ষণী শক্তি। পুরাতন গ্রীসের তান্ত্রিক পণ্ডিতেরা “আপনার ল্যাজ আপনি গিলিতেছে” এইরূপ একটা সর্পমূর্ত্তি আঁকিয়া আদি-অন্ত-বিহীন মহাকালের ভাব রূপকচ্ছলে জ্ঞাপন

* সাঁশ-শব্দ সারাংশ-শব্দের অপভ্রংশ; আর, সেই জন্ত তাহার প্রকৃত বানান “সাঁশ” এইরূপ; “সাঁশ” এরূপ নহে।

করিতেন, ইহা কাহারো অবিদিত নাই। আমার তাই এইরূপ মনে হয় যে, গণিত-শাস্ত্রের বিধানানুযায়ী অসীমতা-জ্ঞাপক সাংকেতিক চিহ্নটি, [৪] এই চিহ্নটি একটা খলাজুলগ্রাসী সপমুর্তির অপভ্রংশ। অতএব এ বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই যে, অনন্তনামধারী সর্প অনন্ত মহাকালের তথৈব সুনন্ত মহাকাশের একটা রূপকচিত্র ছাড়া অর্থাৎ পাশ্চাত্য ভাষায় যাহাকে বলে Hieroglyphic তাহা ছাড়া আর কিছুই নহে। শাস্ত্রীয় ভাষার রহস্য-মন্দিরে এ-যেমন একটা রূপক চিত্র দেখা গেল—জগৎপাতা ভগবানের চতুর্ভুজমূর্তি সেইরূপ একটা রূপক চিত্র বই আর কিছুই নহে। তার সাক্ষী:—

বিষ্ণুমূর্তির এক হস্তে শঙ্খ কিনা শঙ্কগুণের আধার আকাশ; আর এক হস্তে চক্র—কিনা কাল-চক্র; আর এক হস্তে গদা—কিনা মৃত্যু; আর এক হস্তে পদ্ম কিনা জীবনের বিকাশ। এই রূপক চিত্রটির মুখ্যগত অর্থ যে কি তাহা দেখিতেই পাওয়া যাউতেছে; তাহা এই যে, আকাশ, কাল, এবং সমস্ত দেশ কাল জড়িয়া জীবন-মৃত্যুর তরঙ্গ-দোলা যাহা নিরন্তর দোলায়মান হইতেছে সমস্তই ঈশ্বরের হস্তের “মঠার মধ্যে রহিয়াছে। তোমার প্রশ্নের উত্তরে তোমাকে আমি তাই দেখিতে বলি এই যে, একটা চন্দ্র-মণ্ডলের ছবি সম্মুখে রাখিয়া তদৃষ্টে প্রেয়সীর মুখাকৃতি মনোমধ্যে জাগাইয়া তুলিবার চেষ্টা, অথবা, একটা সহস্র মস্তক সর্পের ছবি সম্মুখে রাখিয়া তদৃষ্টে অনন্তের ভাব মনোমধ্যে জাগাইয়া তুলিবার চেষ্টা যেমন নিতাস্তই একটা বিসদৃশ চেষ্টা, তেমনি, চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তির একটা ছবি বা প্রতিমা সম্মুখে রাখিয়া তদৃষ্টে ভগবানের সর্বব্যাপী নিত্য এবং আত্মস্থবিহীন ঐশ্বর্যের ভাব মনে জাগাইয়া তুলিবার চেষ্টা নিতাস্তই একটা বিসদৃশ চেষ্টা। এ-সকল রূপক-চিত্রের (অর্থাৎ Hieroglyphic এর) প্রকৃত উদ্দেশ্য যে কি, তাহা কাব্য-প্রণেতা কবিকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও যাহা বলিবেন, আর, শাস্ত্রপ্রণেতা ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও তাহাই বলিবেন;—করণার্হচিত্তে তোমার মুখের প্রতি চাহিয়া উভয়েই তোমাকে একবাক্যে বলিবেন “তোমাকে তোমার মনোমধ্যে কোনো প্রকার ছবি আঁকিতে বলিতেছি না; বলিতেছি কেবল ভাব হৃদয়ঙ্গম

করিতে। সে যে ভাব রূপাতীত! আর, রূপাতীত বলিয়া তাহা অপরূপ-শব্দের বাচ্য।* তাহার রূপ চন্দ্রচক্ষেও দেখিতে পাওয়া যায় না, মনশ্চক্ষের সম্মুখেও গড়িয়া দাঁড় করানো যায় না; তাই তাহাকে বলা হয় “অপরূপ”। তুমি যদি ভাবুক বা প্রেমিক হও, তবে ভাব-চক্ষে অতি-সহজে তাহা দেখিতে পাইবে; আর, তুমি যদি ঔক-তর্কিক হও তবে সহস্র মাথা খুঁড়িলেও তাহা দেখিতে পাইবে না—বাহিরেও না—ভিতরেও না।” কবি বলিবেন “সুন্দর বস্তুর সৌন্দর্য্য ভাবে-হৃদয়ঙ্গম-করিবার বস্তু, তা বই, তাহা চক্ষে-দেখিবার বস্তুও নহে—পটে-আঁকিবার বস্তুও নহে;—লেখ্যপটেও না—চিত্রপটেও না।” শাস্ত্রকার ঋষি বলিবেন “ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য অপরিসীম, এবং অনির্বচনীয়! তাহা ঐকান্তিক শ্রদ্ধাভক্তির সহিত প্রশান্ত-ভাবে হৃদয়ঙ্গম করিবার বস্তু, তা বই তাহা লেখ্যপটে বা মানসপটে আঁকিবার বস্তু নহে।” কবি বলিবেন “সুন্দর বদনের রূপমাধুর্য্য বর্ণনাতীত বলিয়া আমরা উজ্জল এবং সুন্দর বস্তু যাহা যখন হাতের কাছে পাই তাহারই সঙ্গে তাহার তুলনা দিই, কিন্তু তাহাতে আমাদের মনের আকাঙ্ক্ষা মেটে না;—সুন্দর মুখের অল্পপম শ্রীকে পূর্ণচন্দ্রনিভ বলিয়াও আমাদের মন তৃপ্ত মানে না; তাহার পরিবর্তে আমরা তাই বলি ‘ইন্দুবিনিদিত,’ বলি—‘চন্দ্রকে তাহা লজ্জা ছায়’। মহাকবি শেক্সস্পিয়ার জুলিয়েটের রূপ-মাধুর্য্যের কথা যাহা রোমিও’র মুখ দিয়া বাহির করাইয়াছেন—তা তো তুমি জানো! রোমিও বলিতেছে—

‘But soft! What light through yonder window breaks!

It is the east, and Juliet is the sun! —

Arise, fair sun, and kill the envious moon,

That thou, her maid, art far more fair than she!’

ইহার টীকা

পূবাতন গ্রীসের পুরাণ-শাস্ত্রে লেখে—Diana নাম্নী দেবী চন্দ্রের অদিষ্টাত্রী দেবীর (সংক্ষেপে—চন্দ্রদেবীর) পরিচারিকা; আর সেই সঙ্গে এটাও লেখে যে, Diana দেবী কুমারী কল্যাণিগের আদর্শভূতা চিরকুমারী। Romeo’র

* একজন নৈয়ায়িক তর্কচূড়ার্মণ বলিতে পারেন—“অপরূপ রূপ” “অকথিত বাণী” “অনাহত শব্দ” এ-সকল ব্যাক্য বদতো ব্যাঘাত দোষে দুষিত। তিনি তো তাহা বলিবেনই। কবির বাণ্য ককিই জানে।

প্রেম-চক্ষে জুলিয়েট সেই Diana দেবী। Romeo তাই চন্দ্রদেবীকে বলিতেছে—‘ঈর্ষান্বিতা’; কেননা, চন্দ্রদেবীর পক্ষে এটা কম লজ্জার বিষয় নহে যে, তাঁহার পরিচারিকা (অর্থাৎ Diana দেবী Juliet) তাঁহার অপেক্ষা শত সহস্রগুণ সুন্দর।”

অতএব এটা তুমি স্থির জানিও যে, পূর্ণচন্দ্রনিভ-বিশেষণটির অর্থ পূর্ণচন্দ্রনিভ নহে; তাহার অর্থ ‘অপরূপ’ শ্রীসৌন্দর্যো শোভমান।

কাব্য-প্রণেতা কবি তোমাকে যাহা বলিবেন, তাহা বলিলাম; শাস্ত্রপ্রণেতা ঋষি যাহা বলিবেন তাহাও বলিতেছি:—

বলিবেন তিনি—

“উপনিষদে লেখে—

‘বিশ্বশৃঙ্খরত বিশ্বতোমুখো

বিশ্বতো বাহরুত বিশ্বতস্পাং’

‘সর্বত্র তাঁহার চক্ষু, সর্বত্র তাঁহার মুখ, সর্বত্র তাঁহার বাহু, সর্বত্র তাঁহার পদ,’ আবার, এটাও লেখে যে,

‘অপাণিপাদো জবনো গৃহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ’

‘তাঁহার হস্ত নাই অথচ গ্রহণ করেন; চরণ নাই অথচ দ্রুত চলেন; চক্ষু নাই অথচ দেখেন; কর্ণ নাই অথচ শোনেন।’

উপনিষদের দুই স্থানের এই যে দুইটি শ্লোক, এ দুইটি শ্লোকের দ্বিতীয়টিতে প্রথমটির অর্থ পরিষ্কার করিয়া ভাঙিয়া দেওয়া হইয়াছে; সে অর্থ এই:—

“সর্বত্র তাঁহার চক্ষু”—কিনা তিনি সর্বদর্শী; “সর্বত্র তাঁহার মুখ” কিনা তিনি সর্বাখ্যক্ষ; “সর্বত্র তাঁহার বাহু” কিনা তিনি সর্বশক্তিমান; “সর্বত্র তাঁহার পদ” কিনা তিনি সর্বগত; তা বই, উহার অর্থ এ নহে যে, ঈশ্বর সত্য সত্যই সহস্র-মুখ-চক্ষু-হস্তপদ-বিশিষ্ট বিকটাকার পুরুষ।

প্রশ্ন ॥ যদিই বা তোমার এ কথা সত্য হয় যে, গীতা-শাস্ত্রোক্ত নানামুখ-চক্ষুবিশিষ্ট বিরাট মূর্তি, তথৈব, চতুর্ভুজ মূর্তি, একটা রূপক-প্রতিমা মাত্র; কিন্তু এটা তো আর তুমি অস্বীকার করিতে পারিবে না যে, গীতাশাস্ত্রের প্রণেতা মহা ঋষি গীতাশাস্ত্রের প্রতিছত্রে নর-মূর্তিধারী শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া প্রতিপাদন করিতে একটুও বচন-

কোশলের ক্রটি করেন নাই। ভগবদগীতার দশম অধ্যায়ের তৃতীয় চতুর্থ শ্লোক দুইটির সঙ্গে কখনো কি তোমার সাক্ষাৎকার ঘটে নাই? সে দুইটি শ্লোক এই:—

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

“ন মে বিদুঃ সুরগণা প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ।

অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ॥

যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরঃ।

অসমুদুঃ স মর্ত্যেষু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥”

“আমার গোড়ার তত্ত্ব দেবতারও জানেন না, মহর্ষিরাও জানেন না। দেবতাদিগেরও আমি আদিপুরুষ, মহর্ষিদিগেরও আমি আদিপুরুষ। মর্ত্যের মধ্যে জ্ঞানচক্ষু লাভ করিয়া আমাকে যে ব্যক্তি জানে জন্মবিহীন অনাদি লোকমহেশ্বর, সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়।”

উত্তর ॥ কোন্ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “আমি জন্ম-বিহীন”? যিনি দেবকী-গর্ভে জন্মিয়াছেন, সে শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন—“আমি জন্মবিহীন,” তবে আমিও বলিতে পারি—আমি জন্মবিহীন, তুমিও বলিতে পার—তুমি জন্মবিহীন। অতএব যাহার কিছুমাত্র সম্ভবাসম্ভব বা সম্ভ্রাসম্ভ্রত বোধ আছে নিশ্চয়ই তিনি আমার সহিত একবাক্যে বলিবেন যে, গীতাপ্রণেতা মহাঋষির মন্মগত অভিপ্রায় শুধু এই যে, শ্রীকৃষ্ণের যিনি শ্রীকৃষ্ণ—আত্মার যিনি আত্মা—সর্ব-জীবের সেই অন্তরতম আত্মা পরমাত্মা দেবকীর গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের মধ্য দিয়া—কুন্তীর গর্ভজাত অর্জুনের মধ্য দিয়া, বক্তার মধ্য দিয়া—শ্রোতার মধ্য দিয়া, গুরুর মধ্য দিয়া—শিষ্যের মধ্য দিয়া, এবং সমস্ত প্রকৃতির মধ্য দিয়া—নিশ্চয় গম্ভীর শব্দ-হীন বাক্যে বলিতেছেন “আমি জন্মবিহীন অনাদি লোকমহেশ্বর”। এইরূপ যিনি জন্মবিহীন লোক-মহেশ্বর—যাহার পিতা-মাতা নাই—কে তাঁহার নাম রাখিলেন “শ্রীকৃষ্ণ”? অতএব তাঁহার নাম “শ্রীকৃষ্ণ” হইতেই পারে না।

ঈশ্বরের মূর্তিকল্পনা-সম্বন্ধে গীতাশাস্ত্রের মন্মগত অভি-প্রায় আমার বুদ্ধিতে আমি যেরূপ বুঝি, তাহা তোমাকে পরিষ্কার করিয়া খুলিয়া খালিয়া বলিলাম। অধিকন্তু আমার বিশ্বাস এই যে, আমার বুদ্ধিতে আমি তাহা যেরূপ বুঝি, তোমার বুদ্ধিতেও তুমি তাহা সেইরূপই বোঝো; কেবল

—দশজনের মন রক্ষা করিয়া তোমার প্রযত্ন-পোষিত দালপত্যের বিষ-বৃক্ষটির মূলে জলসিঞ্চন করিবার মানসে মুখে শুধু বলিতেছ এই যে, জিজ্ঞাস্ত বিষয়টির সম্বন্ধে গীতা শাস্ত্রের অভিপ্রায় দশজনে যাহা বোঝে তুমিও তাহাষ্ট বোঝো, তাহার অধিক কিছুই বোঝো না। বলিতে কি—তোমার মতো সুপণ্ডিত এবং বিচক্ষণ ব্যক্তির মূখে অমনধারা একটা বিসদৃশ অজ্ঞতার ভাণ আমার কাণে বিস্ময় ঠাণ্ডা করে এমনি যে, তাহার তিক্ত আঘাতে নাক মুখ শিটকাইয়া আমার মন অধীরে বলিয়া ওঠে—
“এ যে বিনয়ের অত্যন্ত বাড়াবাড়ি!”

প্রশ্নকর্তা ॥ ঈশ্বরের চতুর্ভূজ মূর্তিকে তুমি যেমন বলিলে—কাবোর অলঙ্কার, অত্যাধিক্যে আমি তেমনি বলি—ভাষার অলঙ্কার। প্রকৃত কথা এটী যে, “আমি কিছুই বুঝি না” এটা যেমন অত্যাধিক্য, “আমি সবই বুঝি” এটাও তেমনি অত্যাধিক্য; দুইই সমান অত্যাধিক্য। এটাও কিন্তু বলি যে, মনুষ্যের জ্ঞান মর্ত্য জীবনের মূখে নরম স্বরের ঐ প্রথম অত্যাধিক্যটি যেমন শোভা পায়, চড়া-স্বরের ঐ দ্বিতীয় অত্যাধিক্যটি তেমন শোভা পায় না।

উত্তর ॥ তাহা তো শোভা পায়ই না। কিন্তু ঐ চড়া স্বরের অত্যাধিক্যটির সঙ্গে কী-সঙ্গে তুমি যে আমাকে জড়াইতেছ—তাহার বাস্পও আমি বুঝিতে পারি না। তুমি যদি বলো যে, হিমালয় পর্বত তালগাছের মতো উচ্চ, আর, আমি যদি বলি যে, হিমালয় পর্বতের সঙ্গে তালগাছের তুলনাই হয় না; তবে তাহাতে একরূপ বুঝায় না যে, আমি হিমালয় পর্বতের আদি-অন্ত-মধ্যের সমস্ত নিগূঢ়ত্ব পূজ্যপুজ্যরূপে জানি। তেমনি, তুমি যদি বলো—“ঈশ্বর সচস্মিরোমুখগীবাশিষ্ট বিরাট পুরুষ,” আর, আমি যদি বলি যে, “অনাগুনস্ত ঈশ্বরের সহিত শিরোমুখ-শিষ্ট জীবের তুলনাই হয় না,” তবে তাহাতে একরূপ বুঝায় না যে, আমি সর্বজ্ঞ মহাপুরুষ।

প্রশ্ন ॥ তোমার প্রতি কোনো প্রকার দোষারোপ করা আমার উদ্দেশ্য নহে; আমার উদ্দেশ্য কেবল এইটী তোমাকে স্মরণ করাইয়া দেওয়া—যে, যে-দুই প্রকার অত্যাধিক্যের কথা আমি উল্লেখ করিলাম, তাহার মধ্যে যে-টি চড়া-স্বরের অত্যাধিক্য সেইটাই কেবল নিন্দনীয় অজ্ঞাতি

(অর্থাৎ নরম স্বরেরটি) মার্জনীয়। এসুকল বৃথা বাদ-বিতণ্ডায় কালক্ষেপ না করিয়া তুমি যদি আমার প্রকৃত জিজ্ঞাস্ত বিষয়টির একটা সহজতর দেও, তবে আমার বড়ই উপকার কর। তুমি বলিতেছ যে, যেরকমের মূর্তি গীতা-শাস্ত্রের অন্তর্মোদিত, তাহার তুমি নিগূঢ় সন্ধান জানিতে পারিয়াছ;—জানিতে পারিয়াছ যে, তাহা ঈশ্বরের মূর্তি-কল্পনা-দৃষিত সালোক্যাদি-সংজ্ঞক মূর্তিও নহে, আর, শব্দাশ্রয়-দৃষিত কৈবল্যসংজ্ঞক মূর্তিও নহে। তাহা যদি তুমি জানিতে পারিয়া থাক, তবে তোমাকে আমি জিজ্ঞাসা করি যে, তাহা কোন্ রকমের মূর্তি? তাহা পদার্থটাই বা কি, আর তাহার ভেদ-পরিচায়ক নামটী বা কি?

উত্তর ॥ গীতাশাস্ত্রের অভিপ্রায়ানুযায়ী মূর্তির নাম যদি কিছু থাকে, তবে শাস্ত্রীয় ভাষায়—তাহার নাম জীবমূর্তি।

প্রশ্ন ॥ জলাশয়-পানে চাহিয়া কী দেখিতেছ?

উত্তর ॥ দেখিতেছি—রহস্য মন্দ না! মার্গ-ও-নেবের কোপ-দৃষ্টিতে পড়িয়া জলাশয়ের সতিলেরও যে দশা, আর, আমার শরীরেরও সেই দশা; উভয়েরই দশা সমান; সলিল এবং শরীরের মধ্যে “ডলয়েরলয়েরভেদঃ।” অতএব আজ এষ্ট অবধিষ্ট ভাল। বর্ষার শুভাগমন হইলে জলাশয়েরও জলপূরণ হইবে, শরীর-মনেরও বলপূরণ হইবে, আর, গীতাশাস্ত্রের অভিপ্রায়ানুযায়ী মূর্তির সম্বন্ধে আমার যাহা বক্তব্য তাহারও বাকি-পূরণ হইবে; পাকা আমের সঙ্গে সঙ্গে পাকা-কণার আমদানি হইবে—কিছুরই অপ্রতুল হইবে না।

শ্রীবিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।

মৃত্যু-মোচন

[পূর্বে প্রকাশিত অংশের সারমর্মঃ—স্বামী ফিদিয়ার সহিত লিজার বিন-বনাও ছিল না, নিত্য ঝগড়া পিটিমিট বাধিত। একদিন লিজা অভিমান করিয়া কোলের ছেলেটিকে লইয়া স্বামীর গৃহ ত্যাগ করিয়া মাতা আনার কাছে চলিয়া আসিল। ফিদিয়া লিজাকে এক পত্র লিখিয়াছিল যে দুইজনে যখন এতটুকু মনের মিল নাই, তখন তাহাদের বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হোক! লিজাও উত্তর দিল, “বেশ, তোমার যখন এই ইচ্ছা, তখন তাই হোক!” কিন্তু দুই চারিদিনের মধ্যেই লিজার অভিমান কাটিয়া গেল, স্বামীর প্রতি অনুরাগ আবার ফুটিয়া উঠিল। তখন সে বহু

মিনতি করিয়া, মৃজ্জনা চাটিয়া বামীকে ঘরে ফিরিতে অনুরোধ করিয়া এক পত্র লিখিল। পত্রখানি বালা মৃদু ভিত্তরের হাত দিয়া ফিদিয়ার কাছে পাঠানও হইল।

বেদিয়া-গৃহে বন্ধুবান্ধবের সহিত ফিদিয়া তখন মজলিস জমাটতেছিল। বেদিয়াদের মেয়ে মাণা বড় হুম্মর গাহিতে পারে। তাহার গান শুনিয়া ফিদিয়া আপনায় অন্তর্বেদনা তুলিবার চেষ্টা করিতেছিল, এমন সময় লিজার পত্র লইয়া ভিক্তর আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। ফিদিয়া লিজার পত্র পাঠ করিল। পরে ভিক্তর ফিদিয়াকে গৃহে ফিরিবার জন্ত বড় অনুনয় করিল। লিজার কত দোহাই পাড়িল, কিন্তু ফিদিয়ার সঙ্গ সফল অটল। সে কিছুতেই গৃহে ফিরিতে সম্মত হইল না। ভিক্তর তখন নিরাশ হইয়া বিরক্ত চিত্তে চলিয়া আসিল।

(পূর্ববর্ণিত ঘটনার পর দুই সপ্তাহ কাটিয়া গিয়াছে।)

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আনার গৃহ। একটি কক্ষ।

ভিক্তর ও আনা বসিয়া আছে। শাষা সেই কক্ষে

প্রবেশ করিল।

ভিক্তর। থপর কি ?

শাষা। ডাক্তার বললে, ভয়টা এখন কেটে গেছে।

তবে একটু সাবধানে রাখতে হবে, ছেলেকে ঠাণ্ডা না লাগে।

আনা। কদিনের ভাবনার-চিন্তায় লিজা আমার যেন কি হয়ে গেছে !

শাষা। ডাক্তার বললে, রোগটা কিছুই নয়, এমনি বুকে ব্যথা। (নিকটে একটি ছোট টুকরি পড়িয়া আছে, দেখিয়া) এতে আবার কি এল ?

আনা। কিসে ? ও. ঐ টুকরিটার ? ওতে কতকগুলো আঙুর আছে। ভিক্তর এনেছে।

ভিক্তর। ছোটো মুখে দিয়ে দেখ না।

শাষা। নাঃ থাক ! লিজা আঙুর ভালবাসে—সে বরং ছোটো নিয়ে মুখে দিক, একটু উপকারও পাবে তাতে !

ভিক্তর। ছ' রাত্তির চোখে ঘুম নেই—তার উপর দাঁতে একটা কুটো অবধি কাটেনি—!

শাষা। (মৃদু হাসিয়া) তোমরাই বা কোন্ একটু চোখ বুজেছ, না, দাঁতে কিছু কেটেছ !

ভিক্তর। আমাদের কথা ছেড়ে দাও।

(লিজা ও ডাক্তার প্রবেশ করিল। ডাক্তারের মুখভাব গম্ভীর।)

ডাক্তার। ই্যা ; তা হলে যা বললুম,—আধ ঘণ্টা অন্তর পুন্টিশটা বদলে দেবেন। অবশ্য যদি ঘুমিয়ে পড়ে, তা হলে আর বিরক্ত করবার দরকার নেই। গলার মধ্যে ঐ ওষুধটা পেণ্ট করাও তাহলে বন্ধ রাখবেন। ইঁ, তবে গে, ঘরটা বেশ গরম রাখবেন—অর্থাৎ যেন এতটুকু ঠাণ্ডা হাওয়া না গায়ে লাগে। এই আর কি, সাদা কথা ! তার পর—

লিজা। আবার যদি সে রকম দম আটকায় ?

ডাক্তার। নাঃ, সে ভয় আর বড় নেই—সে ঝোকটা কেটে গেছে তবে যদি তার উপক্রম দেখেন, তা হলে গলায় ওষুধটা পেণ্ট করে দেবেন, না হয়। আর ঐ যে পুরিয়াটা দিয়েছি—ঐ সাদা গুঁড়োটা—কাগজে মোড়া আছে,—তার ঐ সকালে একটা আর রাত্রে একটা দেবেন। ইঁ, তার পর আর একটা প্রেসক্রিপশনও আমি এই সঙ্গে লিখে দিচ্ছি। ওষুধটা আনিয়ে রাখবেন।

আনা। ডাক্তার সাহেব, আপনি একটু চা খান আগে।

ডাক্তার। আন্তর না, মাপ করবেন। চা খাবার সময়ই নেই। এখন আর আমি বসতে পারছি না। বিস্তর রুগী আবার আমার জন্তে পথ চেয়ে বসে আছে। ইঁ, তা হলে একটু কাগজ - প্রেসক্রিপশনটা লিখে দি। (চেয়ারে বসিল। শাষা কাগজ কলম ও দোহাতা আনিয়া টেবিলের উপর রাখিল।)

লিজা। তা হলে, আপনি বলছেন, হপিং কফটফ নয় ? সে ভয়ও কিছু নেই ?

ডাক্তার। (হাসিয়া) না, না, এ আমি জোর করে বলতে পারি। (প্রেসক্রিপশন লিখিতে লাগিল।)

ভিক্তর। (লিজার প্রতি) লিজা, তুমি এবার এই এক পেয়ালা চা অন্তত পক্ষে মুখে দাও। তার পর একটু ঘুমিয়ে জিরিয়ে নাও। ক'দিনের ভাবনায় কি হয়ে গেছে, একবার আর্শিতে দেখ দেখি। একটু চা খাও, আগে।

লিজা। থাক থাক 'খন ! আঃ, এতক্ষণে যেন নিশ্বাস ফেলে বেঁচেছি। দেখে প্রাণ এসেছে ! তোমার ঋণ

কখনো শোধ দিতে পারব না। এ দুদিনে কী বছর কাজ যে করেছ তুমি—কী অশুগ্রহ—(শুনিয়া শাষা বিরক্ত হইয়া দ্রুত সরিয়া গেল।)

ভিক্তর। থাক থাক, আমি আর কি করেছি বল, যে, আমাকে এত কথা বলছ!

লিজা। তোমার জন্মই ছেলেকে আবার ফিরে পেয়েছি, নইলে কি যে বরাতে ঘটত! এই যে ছ' দিন নিজের ঘর দোর ছেড়ে তুমি এখানে এসে পড়ে আছ, ছ রাত্তির সমানে রোগা ছেলের শিরে বসে জেগে রয়েছ, —এই যে, নিজে চাড় করে, যত্ন করে ভাল ভাল ডাক্তার ডেকে এনেছ—

ভিক্তর। তোমার ছেলে সেরে উঠেছে এই যে মস্ত লাভ, এতেই যে আমার সব পাওনা শোধ হয়ে গেছে, লিজা। তার উপর, তোমার এত যত্ন, এত—

লিজা। (জনাস্তিকে)...ভাল কথা। ডাক্তার সাহেবের ভিজিটের এই টাকা কটা—নিজের হাতে আমি দিতে পারব না, আমার কেমন লজ্জা করে।

ভিক্তর। ওটা আর আমিও হাতে করে দেব না—ভাল দেখাবে না।

আনা। কেন, এতে আর লজ্জা কি?

লিজা। লজ্জা নয়, মা? আমার ছেলের জীবনটাকে যে ফিরিয়ে এনে দিয়েছে, তার ঋণ কি এই কটা টাকায় শোধ হয়? নিজের জীবন দিলেও সে ঋণ শোধ যায় না।

আনা। আচ্ছা, তুই আমার হাতে দে দেখি। আমি দেবো 'খন! ওর কাজই হল এই! এতে আবার লজ্জা কি?

ডাক্তার। (প্রেসক্রিপশন-লিখনান্তে লিজার হাতে কাগজ দিয়া) এই যে নতুন পুরিগাটা দিলুম, একটা গুঁড়ো ওষুধ আসবে, তাই এক চাম্চে গরম জলে ঢেলে গুলে নিতে হবে। তার পর... (লিজাকে ওষুধ সম্বন্ধে উপদেশ দিতে রত; ভিক্তর পিয়লায় চা ঢালিয়া পান করিতে লাগিল। আনা ও শাষা জনাস্তিকে কথা কহিতেছিল।)

শাষা। আমি মা, এসব ড চক্ষে দেখতে পারি না, তা যাই বল, যাই কও! ভিক্তরের সঙ্গে এত মাথামাথি—

আনা। তুই বাপু যেন কি।

শাষা। এসব আমার ভারী বিক্রী লাগে।

(লিজার সহিত করকম্পনান্তে ডাক্তারের প্রস্থান;

আনা তাহার অনুসরণ করিল।)

লিজা। (ভিক্তরের প্রতি) কতদিনের পর ছেলে আমার চোখ মেলে চেয়েছে। ছুটি ঠোটে কি মিষ্টি হাসি কতদিন পরে ফুটেছে। যাই, আমি একবার তাকে দেখে আসি গে। এখনি আসছি আমি। তুমি কিছু মনে করো না।

ভিক্তর। আগে একটু চা খেয়ে নাও লিজা,—ছেলে ত ভাল আছে; নিজের মুখে কিছু দাও দেখি।

লিজা। না, না, এখন না—এই যে, আমি এখন খুঁরে আসছি। আঃ, কি যে ভাবনা হয়েছিল, আমার! (লিজা কাদিয়া ফেলিল।)

ভিক্তর। তুমি বড় ক্লান্ত হয়ে পড়েছ, লিজা।

লিজা। আমার বড় আশ্বাস হচ্ছে। যাই, একবার তাকে দেখে আসি। তুমি আসবে?

ভিক্তর। চল।

লিজা। এস,—দেখবে এস।

(লিজা ও ভিক্তরের প্রস্থান)

আনার প্রবেশ।

আনা। টাকা দিলুম—তা দিয়া হাত পেতে নিলে! আর নেবে নাই না কেন? ... কিবের শাষা? তুই কি ভাবছিস?...

শাষা। লিজার এই দরদারলগগুলো আমার কেমন ভাল ঠেকে না, মা—তুমি কি কিছু দেখতে পাও না?

আনা। কেন, করেছে কি সে? তোর মনের মধ্যে সদাই যেন জিলিপির প্যাচ চলেছে! ভারী সন্দ্বিদ্ধ মন তোর—

শাষা। বেচারী ফিদিয়া—তার কথা কেবলই আমার মনে পড়ছে। আহা, বেচারী—বেচারী ফিদিয়া! ভিক্তরের সঙ্গে লিজার এত মাথামাথি—ছি!

আনা। তোর এসব টিপ্পনী আমার ভাল লাগে না, বাপু। তুই থাম দেখি। এই ভিক্তর, এ বিপদে কি করণাটাই না করলে! টাকা বল, দেহ বল, পাত করে ফেললে একেবারে, তেমন লোকের পানে মন কি টানে না?

না টানলে অধর্ম হবে যে! এর পর যদিই লিঙ্গা ভিক্তরকে বিয়ে করে, আর ভিক্তরের তাতে অমত না হয়, তা হলে আমি ত তা ভাগী বলে মানব!

শাষা। যত সব বিস্তী, অনাসুটি কাণ্ড! অসহ!

(শাষা বিরক্তভাবে জানালার পারে গিয়া দাঁড়াইল।)

(ভিক্তর ও লিঙ্গার পুনঃপ্রবেশ। ভিক্তর আপনার গৃহে প্রস্থান করিল। শাষা উভয়ের পানে বিষ দৃষ্টিতে চাহিয়া তীর বিরক্তির সহিত কক্ষ

ত্যাগ করিয়া গেল।)

লিঙ্গা। (গমনোত্তর শাষার পানে চাহিয়া রহিল; সে চলিয়া গেলে, মাতার প্রতি) দিদির কি হয়েছে, মা?

আনা। কে জানে, বাছা, কি হয়েছে! মেয়ে যেন পলকে প্রলয় দেখে বেড়াচ্ছে!

লিঙ্গা। (কিয়ৎক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া, ধীরে ধীরে দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করিল।)

দ্বিতীয় দৃশ্য

আরিমবের গৃহ। বসিবার ঘর।

টেবিলের উপর কয়েকটি সুরাপাত্র রক্ষিত। আরিমব,

ফিদিয়া, স্তাকব, বক্তেবিচ, করোকভ প্রভৃতি

বন্ধবর্গ সমাসীন।

করোকভ। আমি বলছি, ঠিক কম নয়, এবার ছেঁতা। লাবেল-বোয়ার মত খোড়া সাঁরা ইউরোপে নেই, তার সঙ্গে আর চালাকি পাটছে না! আমি এতে বাজি অবধি রাখতে রাজী আছি।

স্তাকব। আরে, থামো, থামো! তোমার কথার ত ভারী দাম্—তোমার বাজি ও ত গলাবাজি! তা এখন বন্ধ কর!

করোকভ। আমি বলছি দাদা, তোমার কাণ্ড শ্রু-মোড়ার দফা এবার রফা হয়ে যাবে!

আরিমব। ঝগড়া রাখ হে, ঝগড়া রাখ—আমি তোমাদের তর্কের নীমাংসা করে দিচ্ছি। ফিদিয়াকে জিজ্ঞাসা কর ও ঠিক বলে দেবে। তুমি কি বল হে ফিদিয়া?

ফিদিয়া। ছুটো খোড়াই ভাল, তবে সবটাই এখন নির্ভর করছে জকির উপর! জকি যার ভাল হবে—

স্তাকব। তাই ধরি! তোমার গুশেভ জকি ত ভারী জকি, ওঃ—তার মাথার ঠিক থাকে না, বেহঁসিয়ার—

করোকভ। তোমার বাজে কথা রেখে দাও। গুশেভ জকিটা ফেলনা হল, না? তোমার কথায়?

ফিদিয়া। আচ্ছা, ওহে শোন, আর একদিক দিয়ে নীমাংসা করা যাক!

উভয়ে। কোন দিক দিয়ে?

ফিদিয়া। বলি, এবার ডাবি জিতেছে কে?

করোকভ। ওঃ, তাইতেই অমনি সব প্রমাণ হয়ে বাবে? সে ত দৈবাৎ এবার জিতে গেছে, নেহাৎ বরাত-জোরে। ক্রাকাসের যদি ব্যায়রামটা না হত ... কে—?

একজন ভৃত্য প্রবেশ করিল।

আরিমব। কি রে? কি?

ভৃত্য। একটি ইস্তিরী মানুষ এসে ফিদিয়া সাহেবকে খুঁজছেন—কি কথা আছে!

আরিমব। কে—মেয়ে মানুষ?

ভৃত্য। আজ্ঞে, তা জানি না—তবে ভদ্রর ঘরে ইস্তিরী বটেন!

আরিমব। ওহে ফিদিয়া—এক ভদ্রর ইস্তিরী মানুষ তোমায় খুঁজছেন—কি কথা আছে।

ফিদিয়া। কোথা থেকে এসেছে?

আরিমব। সে পরিচয় কিছু পাওয়া যায় নি।

ভৃত্য। ওদিককার ঘরে তাঁকে বসতে বলব কি?

ফিদিয়া। থাক—আমি দেখে আসছি। কোথায়, চল

[ভৃত্যের সহিত ফিদিয়ার প্রস্থান।]

করোকভ। কে এল হে? নাশা নয় ত?

স্তাকব। নাশা হন কে?

করোকভ। ঐ যে হে, সেই বেদেদের মেয়েটা ফিদিয়ার জন্তে সে একেবারে পাগল,—বুঝি বা মরে!

স্তাকব। বটে! প্রেমোন্মাদিনী! বাঃ—! ওহো, সে মেয়েটা! তা সে দেখতে ত মন্দ নয়, বাবা! বয়স কম,—তার উপর গায়ও বেশ!

আরিমব। তোফা গলা! তানিশা আর নাশা—ছুটোরই গলা বেশ—খাসা গায় তখন! কাল রাজে পিটারে মজলিসে তখনই গিয়েছিল—কম তারিফটা পেয়েছে

ছশোখানি 'বাহবা' একেবারে গোণা ছশোখানি, একটা কম নয়।

স্তাকব। ফিদিয়ার বরাত ভাল, যাই বল, ভায়া!

আরিমব। বরাতটা ভাল কিসে? মেয়েগুলো তার পেছনে ঘোরে, - প্রেমে পড়ে—তাই? এটা বুঝি ভাল বরাতের চিহ্ন—আমি ত বলি বাবা, এর চেয়ে ঝঙ্কাট, চুগ্র'হ আর কিছু নেই!

করোকভ। হ্যাঁ:—এই বেদেদের মেয়েগুলো—এরা আবার মানুষ! দেখলে ঘৃণা হয়—নোঙরা লক্ষীছাড়া জাত! বক্তেবিচ। আরে ছ্যাঃ!

করোকভ। যত অসভ্য বুনো জানোয়ার। না জানে ছটো কথা, না জানে কিছু খাতির!

আরিমব। এই রে, শুচিবাইয়ের মুখে খই ফুটতে শুরু হয়েছে। না, দেখি, কে এল।

(প্রস্থান)

স্তাকব। ওহে, ওহে, মাশাহয় যদি ত এখানে একবার ডেকে এনো। ছটো গান শোনা যাবে। এখনকার বেদে-গুলো তবু চলনসই! ছিল বটে সে একজন—তানিয়া—আঃ, বেটি একের নম্বর শয়তান!

বক্তেবিচ। ওহে ভায়া, ও জাত তখনও যেমন ছিল, এখনও ঠিক তেমনিটি আছে! জাতসাপ কি কখনো বিষছাড়া থাকে রে ভাই?

স্তাকব। না, না, ওরা গায় বেশ, তা যাই বল! বেশার ভাগেরই দেখেছি, দিবা নিহি গলা। তোফা!

বক্তেবিচ। ছাই গায়! গাইত বটে ছ এক জন সে আগেকার আমলে। Ballad গানগুলো এরা মন্দ গায় না।

করোকভ। পামো। গানের ত তারা সবই বোঝে! আচ্ছা, আমুক, গাইতে বলা যাবে, - যদি মুরজ হও ত শুনে আপাদমস্তক জলে উঠবে খন। ও পাচমিশালি স্বরে খাটি রাগ-রাগিণীর শ্রাব করে ছেড়ে দেয় একেবারে! বলি, গান শিখলে কোথায় সে গাইবে!

স্তাকব। হোক পাঁচমিশালি স্বর-শুনতে ভাল লাগে! তা কিন্তু স্পষ্ট বলছি—তোমার হেঁড়ে গলায় ও খাটি রাগের বাগ-গর্জনের চেয়ে ঢের ভালো!

বক্তেবিচ। কী, ওস্তাদী গানের নিন্দে করছ! তোমাব ও লম্ব কর্ণে তা ভাল লাগবে কেন?

করোকভ। থাক, থাক, ছেড়ে দাও। ওর সঙ্গে আবার তর্ক করে! খাটি রাগ-রাগিণীর মন্ত্র কি যে-সে লোক বোঝে বে দাদা! সে বুঝতে হলে পূর্বজন্মের স্মৃতি চাই। এই যে আরিমব।

(আরিমবের পুনঃপ্রবেশ)

* আরিমব। না, মাশা নয়। ও আর এক জন। এ ঘরটা তা হলে ছেড়ে দিতে হবে। বিস্তর কি সব দর-কারী কাথাবার্তা ওদের আছে। এ ঘরে না হলে, কোথাই বা ওরা বসে। বিশেষতঃ যিনি এসেছেন, তিনি আবার একজন মহিলা! মহিলার সম্মান আগে রাখতে হবে। চল, আমরা বিলিয়াভের ঘরটায় যাই।

(সকলের প্রস্থান)

(ফিদিয়া ও তৎপশ্চাৎ শায়া প্রবেশ করিল।)

শায়া। (মৃদু শাস্ত স্বরে) তোমায় বিরক্ত করলুম বলে রাগ করো না, ফিদিয়া। কিন্তু দোহাই তোমার, যা বলতে এসেছি, তা বেশ মন দিয়ে শোন। (শায়ার স্বর কাপিয়া উঠিল।)

ফিদিয়া। কি? (বলিয়া সে ঘরের মধ্যে পাগচারি করিয়া বেড়াইতে লাগিল, তাহার বকের মধ্যটা তোলপাড় করিয়া উঠিল।)

শায়া। (বসিয়া, ফিদিয়ার পানে চাহিয়া) বাড়ী চল। ফিদিয়া। বাড়ী? কে যাবে?

শায়া। তুমি যাবে। কেন যাবে না, ফিদিয়া—তুচ্ছ একটা অভিমান নিয়ে এমনি করে জলে বেড়াবে?

ফিদিয়া। তুচ্ছ অভিমান নয় শায়া। তবে শোন। আমি দেখেই বুঝেছি, তুমি কেন এসেছ! তুমি বড় ভাল—তাই এসেছ। কিন্তু তুমি যদি শায়া না হয়ে ফিদিয়া হতে, আর আমি শায়া হতুম, তাহলে আমিও এমনি করে তোমায় ফেরাতে আসতুম! এমনি করেই সমস্ত মিটমাট করার চেষ্টা পেতুম! কিন্তু এ মেটবার নয়, শায়া! তখন তুমিও বুঝতে, যদিও আমার মত লক্ষীছাড়া তুমি কখনও হতে না, তবু বখন ধরে নিচ্ছি তুমি ফিদিয়া তখন তুমিও ঠিক বুঝতে, এ মেটবার নয়। বুঝে আমাব মতই তুমি সরে

থাকতে, আর কারো স্মৃতি হস্তারক হবার জন্তে ফিরতে চাইতে না !

শাশা। স্মৃতি হস্তারক ! কি বলছ ফিদিয়া, কার স্মৃতি হস্তারক হবে তুমি ? তুমি কি ভাব, তোমায় ছেড়ে লিঙ্গ বড় স্মৃতি আছে, না স্মৃতিই সে থাকবে ?

ফিদিয়া। কোন অস্মৃতি হবে না, বরং সে শাস্তিতে থাকবে, তুমি দেখে নিও। আমার কাছ থেকে সে কী পেয়েছে ? কিছু না। এতটুকু স্মৃতি, কি এতটুকু শাস্তি, তাও আমি দিইনি তাকে। আমার ছেড়ে এবার সে ঢের স্মৃতি ঢের শাস্তিতে থাকবে।

শাশা। কখনো না, ফিদিয়া—এ তোমার ভুল।

ফিদিয়া। আমার ভুল নয় শাশা, তোমার ভুল ! (শাশার একটি হাত আপনার হাতে চাপিয়া ধরিল) শাশা—(হাত ছাড়িয়া দিয়া) তুমি ঠিক বন্ধুতে পারছ না ! আসল কথা কি জান, শাশা—ঠিক সেই পুরোনো জীবনটিতে আমার পক্ষে ফিরে যাওয়া এখন অসম্ভব ! তুমি একপাশা তাস নিয়ে ভাঁজ কর, দেখবে—তাসপাশা ভাঁজ হবে, কিন্তু ছিঁড়বে না। এই রকম দশ বারোটা ভাঁজ করে ফেলো, তবু সে ছিঁড়বে না, দশ বারোটা ভাঁজই পড়বে শুধু। কিন্তু সেই ভাঁজকরা তাসটাকে উল্টো দিকে একবার ভাঁজ করে দেখি, তাসপাশা টিকবে না, তখনই ছিঁড়ে যাবে ! লিঙ্গার আর আমার মধ্যে ঠিক এমনভাবেই ভাঁজ চলে এসেছে—ফিরতি ভাঁজে মিলনের এ তাস ছিঁড়ে যাবে বৈ জোড়া থাকবে না। যা হয়ে গেছে, এর পর আমিও তার মুখের পানে চাইতে পারব না, সেও আমার পানে চাইতে পারবে না। এ কথা বিশ্বাস কর, শাশা। যদিও আমার বুকটা পলে পলে ভেঙে চুরমার হয়ে যাচ্ছে, তবুও—কি করব—উপায় নেই ! এ ভাঙা রোধ করবার কোন উপায় নেই !

শাশা। না, না,—ফিদিয়া, তুমি এ সব কি বলছ !

ফিদিয়া। তুমি “না” বলছ, শাশা, কিন্তু আমি ঠিক কথাই বলছি !

শাশা। আমি যদি আজ লিঙ্গার মত এমন দশায় পড়তুম,—উঃ, সত্যি ফিদিয়া, তা হলে এ কথা শুনে এক দণ্ডও বাঁচতে পারতুম না !

ফিদিয়া। হাঁ—তোমার পক্ষে, অবশ্য...(ফিদিয়ার কথা সহসা রুদ্ধ হইয়া গেল।)

শাশা। তা’হলে তোমার সঙ্গ টলবে না ?

ফিদিয়া। না—আমায় ঝাপ কর, শাশা—আমার ফেরবার কোন উপায়ই আমি দেখছি না ! উপায় রাখিও নি।

শাশা। না, ফিদিয়া, না—তুমি এস—আমার সঙ্গে এস, বাড়ী এস।

ফিদিয়া। শাশা, আনার মত হতভাগার উপর তোমার স্নেহ অগাধ। এ স্নেহের কথা আজীবন আমার মনে থাকবে ! কিন্তু আর আমায় এ অনুরোধ করো না—যাও, তুমি বাড়ী যাও—আমি ফিরব না—আমার ফেরবার শক্তি নেই, সাধ্য নেই। থাকলে, তোমার কথায় নিশ্চয় ফিরতুম ! এখন তবে বিদায়—

শাশা। না, না, বিদায় কি ? বিদায় নয়—এ কথা আমার বিশ্বাস হয় না ফিদিয়া, যে, তুমি ফিরবে না, আজ রাগ করেছ বলে কখনো ফিরবে না—

ফিদিয়া। তবে শোন, শাশা। কিন্তু তার আগে প্রতিজ্ঞা কর, তোমায় যা বলব, সে কথা তুমি প্রকাশ করবে না, কারো কাছে না ! বল—

শাশা। কারো কাছে প্রকাশ করব না।

ফিদিয়া। তবে সব কথা তোমায় খুলে বলি, শাশা—শোন...আমি লিঙ্গার স্বামী, আমাদের ছেলেও হয়েছে—তবু আমি লিঙ্গার কেউ নই—না, কেউ নই।...আশ্চর্য্য হয়ো না,—আমি কেউ নই.....বাধা দিয়ে না, শুনে যাও সব। ভেবে না যে, আমি বিষের জালায় এ সব বলছি,—মন আমার সন্দিগ্ধ ? তা নয়—রিষই বা কিসের জন্ত হবে ? প্রথমতঃ, এতে রিষ করবার অধিকার আমার নেই—তা ছাড়া তার কারণও বটে নি কিছু। ভিক্টর তার বন্ধু—ছেলেবেলাকার বন্ধু—আমারও সে বন্ধু অবশ্য। কিন্তু তাতে কি ? ভিক্টর লিঙ্গাকে ভালবাসে, লিঙ্গাও তাকে না ভালবেসে থাকতে পারে না।

শাশা। না—না—এ সব কি কথা !

ফিদিয়া। শোন, ভালবাসে। লিঙ্গা ভিক্টরকে সত্যি ভালবাসে। অগাধ অসীম সে ভালবাসা—কিন্তু বড়

গোপন, বড় রুদ্ধ! তবে সে সতী, সে জানে, যে, তার এ ভালবাসা অত্যাশ্রয়-স্বামী ছাড়া অপর পুরুষকে তার ভালবাসতে নেই—বাসা পাও—তবু সে ভিক্তরকে ভালবাসে! কি করবে? নিরুপায়! এর জন্তু আপনার মনের সঙ্গে সে অনেক যুদ্ধ করেছে, মনকে সে অনেক বুঝিয়েছে, কিন্তু কিছুতেই এ ভালবাসার বেগ সে রোধ করতে পারে নি! না পেরে মহা অশান্তির বোঝা বুকে বয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে! বেচারী লিজা! আমিই তার এ সুখের পথে মহা বাধা—এ বাধা সরে গেলে ভিক্তরকে ভালবাসতে তার আর কোন বিঘ্ন থাকবে না—নিশ্চিত মনে তখন তাকে সে ভালবাসতে পারবে। তার সেই বাধা নিজের হাতে আমি সরিয়ে দেব শাশা—ওদের মনে এতটুকু সুখ নেই—আহা, সুখী হোক—লিজা ভিক্তর ছজনে ওরা সুখী হোক! (কথার শেষ দিকে ফিদিয়ার স্বর কম্পিত হইয়া উঠিল।)

শাশা। এ সব কি বলছ তুমি, ফিদিয়া? পাগলের মত—?

ফিদিয়া। পাগল? আমি পাগল নই শাশা, পাগল তুমি! তুমি কি কিছু বুঝ না—কিছু না? যে, এর আগাগোড়া সত্য, একখিন্দু আমি মিথ্যা বলিনি। ওরা যদি সুখী হয় ত সে সুখ দেখে সত্যি আমি আনন্দ পাব। আমার কি? একটা জীবন শুধু! আর ওরা... এই শুধু একমাত্র উপায়। আমি ওদের ছজনকেই এ দ্বন্দ্ব এ যন্ত্রণার হাত থেকে উদ্ধার করতে চাই—এ ছুঃখের দারুণ বন্ধন থেকে মুক্তি দেব। এই কথাটুকু শুধু তাদের তুমি বলো। আর কোন কথা বলবার দরকার নেই। এখন ত শুনলে সব। তা হলে আর আমার ফিরতে অমরোপ করো না—বুঝলে ত, কেন আমার ফেরবার উপায় নেই, পথ নেই। যাও, শাশা, তুমি বাড়ী যাও।

শাশা। ফিদিয়া, তোমার মন উচ্চ, এ আমি জানতুম, কিন্তু তুমি এত মহৎ, তা জানতুম না। তোমায় স্নেহ করতুম, আজ থেকে প্রজ্ঞা করব। তবে আসি উপায়ই যখন নেই—ফিদিয়া। বিদায় শাশা!

[শাশার প্রস্থান।]

ফিদিয়া। (স্বগতঃ) আর কি—অন্ত আর কি উপায় আছে? কিছু না! এই ঠিক—! (ঘণ্টায় বা দিল।—

ভূতা প্রবেশ করিল। ভূতের প্রতি) তোর মনিব কোথায় রে? তাকে একবার খবর দে—এখানে একবার আসতে বল। (ভূতের প্রস্থান। আয়গত) এই হোক—এ ছাড়া মুক্তির আর কোন উপায় দেখছি না! এই যে আরিমব!

(আরিমবের প্রবেশ)

আরিমব চল, এবার একটু বেরুনো যাক!

আরিমব। কি? কথাবার্তী হল? গোল চুকল?

* ফিদিয়া। ঠা একদম চুকে গেছে! কোন পক্ষের আর এতটুকু ক্ষোভ কি অসন্তোষ থাকবে না—সব ঝগড়া মিটে গেছে। ...যাক—বাঁচা গেছে। চাপা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল।) এরা সব কোথায় গেল?

আরিমব। কোথায় আর যাবে! মহা সমারোহে সব বিলিয়ার্ড খেলতে লেগে গেছে।

ফিদিয়া। বটে! চল না, আমরাও গিয়ে তা হলে খেলা শুরু করে দি। বাঃ! (উভয়ের প্রস্থান।)

(ক্রমশঃ)

শ্রীসৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায়।

প্রবাসী বাঙ্গালী

স্বর্গীয় ভূপতিচরণ ঘোষাল।

ভূপতিচরণ দেশময় বিখ্যাত না-ইহলেও তাঁহার নির্দিষ্ট কার্যক্ষেত্রে তিনি যে নিদর্শন দেখাইয়া গিয়াছেন তাহাই তাঁহার প্রতি জনসাপারণের ভক্তিশ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। তাঁহার ধৈর্য-তিস্মা-রহিত স্বভাব, ইতর-ভদ্র নির্বিশেষে সকলের সহিত তাঁহার মিষ্টালাপ তাঁহাকে সকলের প্রিয় করিয়াছিল। তিনি দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণেও বিভূষিত ছিলেন।

ভূপতিচরণ কলিকাতা জানবাজারের ঘোষাল বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এইরূপ জাত হওয়া যায় যে তাঁহার বৃদ্ধ প্রপিতামহ রামহরি ভূকৈলাশ রাজবংশের পূর্বপুরুষ গোলকচন্দ্রের নিকট জ্ঞাত ছিলেন। রামহরির ৭টি কিস্তিস্বরূপ বা নৌকা ছিল। তাহার সাহায্যে তিনি লবণের ব্যবসায় করিয়া অনেক ধন উপার্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার বড় পুত্র রামহরীলাল অল্প বয়সে মৃত হন। তাঁহার



ভূপতিচরণ ঘোষাল।

সহধর্ম্মীণী একমাত্র পুত্র শিবচন্দ্রকে দেবর রামজয়ের হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বামীর জলন্ত চিতায় আরোহণ করিয়া সহমৃতা হন। শিবচন্দ্র প্রাপ্তবাব্ধার হইলে নিজ বিষয় সম্পত্তি অবলোকন করিতে লাগিলেন। একটা তুচ্ছ কারণে ক্রোধের বশীভূত হইয়া তিনি জানবাজারের স্থাবর সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া ফেলেন এবং স্ত্রী-পুত্র-কন্যাদিগকে দাবিদা-সমৃদ্ধে ভাসাইয়া যান। তাঁহার পুত্রের নাম রাজনারায়ণ। রাজনারায়ণের পুত্রের নাম ভূপতিচরণ।

রাজনারায়ণ ধনী পুত্র ছিলেন কিন্তু অবস্থাবিপর্যয়ে দরিদ্র হন। তিনি তাঁহার মাতুল রূপচাঁদ পাকড়াণীর কর্মস্থান আগ্রায় কমিসারিয়েট দপ্তরে ২০ টাকা মাসিক বেতনে একটা কর্ম পান। তাহাতেই তিনি বৃহৎ পরিবারের ভরণপোষণ করিতেন। ভূপতিচরণ আগ্রায় ১৯শে কার্তিক বৃহস্পতিবার ১২৪১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। (কার্তিক বদী দশমী ১৮৯৩ সন্ধ্যা ৩রা নভেম্বর ১৮৩৬)।

৫ বৎসর বয়সে তাঁহার “হাতে খড়ি” হয়। তিনি পিতার মাতুলগ্রাম বাহুদেবপুরে গুরুমশায়ের নিকট বাঙ্গালা শিক্ষা

আরম্ভ করেন। ৯ বৎসর বয়সে তিনি আগ্রায় আসিয়া কালেজে ভর্তি হন। কালেজে ৯।১০ বৎসর কাল অধ্যয়ন করেন। এই সময়ের মধ্যে নিজ পিতৃদেবের সংসারের অনটন নিবারণকল্পে ডাইরেক্টর অফ পাবলিক ইনস্ট্রাকশন অফিশে প্রায় ৩ বৎসর কাজ করিয়াছিলেন। উক্ত সময়ান্তে তথা হইতে কাজ ছাড়িয়া পুনঃ কালেজে ভর্তি হন এবং এগার মাস অধ্যয়ন করিয়া ফেব্রুয়ারী ১৮৫৯ সালে উচ্চ ছাত্রবৃত্তি বা Senior Scholarshipর শেষ পরীক্ষায় পারদর্শিতার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। ইংরাজিতে বিশেষ যোগ্যতার জন্য কলেজ-কর্তৃপক্ষগণ তাঁহাকে ৪ বৎসর কাল ছাত্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছিলেন। প্রথম দুই বৎসর তিনি ৮ টাকা ও শেষ দুই বৎসর ২৫ টাকা মাসিক বৃত্তি পাইয়াছিলেন। শেষ পরীক্ষার পর কালেজ ছাড়িবার সময় কর্তৃপক্ষগণ মার্চ ১৮৬৯ সালে তাঁহাকে একটা স্বর্ণপদক (gold medal) প্রদান করেন। উহার একদিকে তাজমহলের ওভরালো চিত্র (in relief) ও ভূপতিচরণের নাম লিখিত, অপর দিকে ইংরাজিতে Knowledge is Power সংস্কৃতে বিদ্যাশক্তি বলি ও ফারসীতে ইলম্ কোহ্ তিন ভাষায় বিজ্ঞানের প্রশংসামূলক বচন লিখিত আছে। তিনি তিন মাস মাত্র গৃহে বসিয়া ছিলেন। তারপর জুন ১৮৫৯ সালে ফরজাবাদে Executive Engineerএর দপ্তরে ৫০ বেতনে কর্মপ্রাপ্ত হন। অক্টোবর ১৮৫৬ সালে প্রতাপগড় সদরে ১০০ টাকা বেতনে অনুবাদকের কর্ম প্রাপ্ত হন। প্রতাপগড় তখন জঙ্গলময় ছিল, কাম্বারীগণের থাকিবার গৃহ পাওয়া যাইত না। তাই ভূপতিচরণ এলাহাবাদ Secretariate দপ্তরে ১৫০ বেতনের একটা খালি কর্মের জন্য আবেদন করেন। তাঁহার দরখাস্ত মঞ্জুর হইল এবং তাঁহাকে সাতদিনের মধ্যে নব কর্মে নিযুক্ত হইবার অমুমতি প্রদত্ত হয়। তিনি নিয়োগপত্র তাঁহার প্রভু ডিপুটী কমিশনার Hogg সাহেবকে প্রদর্শন করেন। সাহেব তাঁহাকে যাইতে দিলেন না এবং নিজ দপ্তরেই ১৫০ বেতনের কাজ দিলেন। অপিচ Secretariat দপ্তরে ভূপতিচরণের না যাইবার কারণ লিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন। তারপর রাজা অজিতসিংহকে বলিয়া

ভূপতিচরণকে “বেলা” নামক স্থানে ১১০ বিঘা ভূমি মোরশী-মোকররী জমায় প্রদান করান। তথায় ভূপতিচরণ খোলার গৃহ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

ভূপতিচরণের কার্য্যকর্মের পারিপাট্য দক্ষতা ও শৃঙ্খলার জ্ঞান তাঁহার প্রভু ডিপুটী কমিশনরগণ তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট ছিলেন। তাঁহার তাঁহার কর্মপুস্তকে (Service Book) প্রশংসা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছিলেন। তিনি প্রতাপগড়ে ১০ বৎসর বাস করেন। এই সময়ের মধ্যে অক্টোবর ১৮৬৭ সালে Higher Standard পরীক্ষা দিয়া সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন এবং ১৮৬৯ সালে ওকালতী পরীক্ষায় দ্বিতীয় শ্রেণীর ওকালতী করিবার উপযুক্ত স্থির হন। পাছে দেশীয়ের নামের নিম্নে ইংরাজের নাম লিখিত হইলে তাঁহার অপমানিত বোধ করেন ও তাঁহাদের সম্মানের (prestige) হানি হয় এই কারণে গেজেটে দেশীয় ও ইংরাজের তালিকা পৃথক পৃথক প্রকাশিত হয়। Native officer-গণের তালিকার শীর্ষস্থানে ভূপতিচরণের নাম ছিল এবং তাহার পার্শ্বে with great credit পারদর্শিতার সহিত উত্তীর্ণ এই বিশেষণটী সংযুক্ত ছিল।

তাঁহার যোগ্যতা দেখিয়া রায়বেরিলীর কমিশনর ক্যাপর (Capper) সাহেব তাঁহাকে নিজ দপ্তরে বদলী করাইয়া লন। ১৮৬৮ জুন মাসে তাঁহার বেতন বৃদ্ধি হইয়া ২০০ টাকা হয়। রায়বেরিলীতে দপ্তরের কার্য্য সৌকর্য্যার্থে তিনি উর্দু ফারসী শিক্ষা করেন। ক্যাপর এই সময় ছুটি লইয়া বিলাত যান। তাঁহার স্থানে কারনেগী (Carnegie) অস্থায়ীরূপে কমিশনর হন। ইনি আইন বড় ভাল বুঝিতেন না। তিনি ভূপতিচরণকে বিচারে রায় লিখিতে দিতেন। ভূপতিচরণ তাহা এমন যোগ্যতার সহিত সম্পাদন করেন যে কারনেগী তাহাতে অত্যন্ত প্রীত হন, এবং তাঁহাকে অভিনন্দনপত্র প্রদান করেন। গভর্ণমেন্ট দেশীয়কে দেশীয়ের বিরুদ্ধে দাঁড় করাইয়া ক্রিপে স্বীয় অভিসন্ধি সফল করেন এ খবরটাও Revenue bill এর সমর্থনে কারনেগীর লিখিত পত্রে ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

ক্যাপর বিলাত হইতে আসিলে ফয়জাবাদে কমিশনর

নিযুক্ত হন। তিনি ভূপতিচরণকে নিজ দপ্তরে পরিবর্তিত করাইয়া লন। ভূপতিচরণ রায়বেরিলীতে ৪ বৎসর থাকিয়া ১৮৭৩ সালে ফয়জাবাদে বদলী হন। এই স্থানে থাকিতে ক্যাপর তাঁহাকে Extra Assistant Commissioner অর্থাৎ ডিপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের পদের জ্ঞান কর্তৃপক্ষের নিকট প্রশংসার সহিত অনুরোধ করেন। তখন Sir George Cooper অযোধ্যা প্রদেশের চীফ কমিশনর। ইনি বড় বাঙ্গালীবিরোধী ছিলেন সুতরাং ভূপতিচরণের উক্ত পদ-প্রাপ্তি মঞ্জুর হইল না।

ভূপতিচরণ অতঃপর ভাদ্র ১৮৭৬ সালে তিন মাসের প্রাপ্য ছুটি লইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন। তাঁহার পিতা রাজনারায়ণ স্বীয় মাতুলগ্রাম বাস্তদেবপুরে একটা বাটা নির্মাণ ও পুষ্করিণী খনন করান। তিনি বাটা অসম্পূর্ণ রাখিয়া লোকান্তরিত হন। ভূপতিচরণের দক্ষতা আসিবার প্রধান কারণ এই কার্যের সম্পূর্ণতা সম্পাদন।

তিন মাস পরে ভূপতিচরণ ফয়জাবাদে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার লক্ষ্যে বদলী হয়। ক্যাপরও তাঁহার পূর্বে তথায় কমিশনর হইয়া গিয়াছিলেন। ১৮৭৭ সালে ক্যাপর পুনঃ তাঁহার সম্বন্ধে ডিপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের জ্ঞান কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ করেন। এবার তাঁহার কথা গ্রাহ্য হয় কিন্তু ইহাতেও কর্তৃপক্ষ বাঙ্গালীবিরোধ প্রকাশ করিতে বিম্বৃত হন নাট। ক্যাপর ভূপতিচরণের নাম নির্বাচিত ব্যক্তির তালিকার শীর্ষে লেখেন কিন্তু কর্তৃপক্ষ তাহা কাটিয়া তৃতীয় করিয়া দেন এবং প্রথম স্থানে একজন হিন্দুস্তানীর নাম বসাইয়া দেন। এই পদ প্রাপ্ত হইয়া ভূপতিচরণ বহরাইচে নিয়োজিত হন। ১৮৮০ সালে তিনি নানপারায় ডিপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও মুনসিফ হন। এইরূপে ৫১৬ বৎসর উত্তরোত্তর বিলগ্রাম হরদোই লক্ষৌ আদি স্থানে মুনসিফ থাকিয়া ১৮৮৬ সালে প্রতাপগড়ে সবজজ হইয়া আগমন করেন। এই স্থানে প্রথমে তিনি বিচারে শ্রায়নিষ্ঠা, স্বাধীনতা, নিরপেক্ষতা ও নির্ভীকতা প্রদর্শন করিয়া বশস্বী হন। ১৮৮৮ সালে তিনি বহরাইচে পরিবর্তিত হন। ১৮৯২ সালে তিনি ২য় শ্রেণীর সব-জজ হন। এসময় তিনি ৭০০ টাকা বেতন পাইতে থাকেন। এখানে তাঁহার শ্রায়নিষ্ঠা

বিখ্যাত সৈয়দ মালাবেব মামলায় প্রকাশিত হয়, এবং তাঁহার যশোভাতি অযোগ্য প্রদেহময় বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। এই মোকদ্দমায় তিনি Secretary of State এর বিরুদ্ধে উক্ত স্থানের মতওয়াল্লা বা সেবায়ংগগকে এক লক্ষ টাকাব ডিক্রী দেন। ইহাৰ অব্যবহিত পবে অশ্রুত প্রযুক্ত তিনি পেনশনের জন্ত আবেদন কবেন। তাহাকে প্রতাপগড়ে বদলী কবা হয় এবং মার্চ ১৮৯৪ সালে তাহাকে কার্য্য হইতে অবসর প্রদান কবা হয়।

জুন মাসে তিনি কলিকাতায় নিজ বাটিতে আগমন কবেন। এই স্থানে ১৮ বৎসর বাস কবিয়া গত ১২ই আষাঢ় বর্ষাব ১৩১৯ সালে (২৬শে জুন ১৯১০) জনবোগে ৭৬ বৎসর বয়সে সজ্ঞানে ঈশ্বরলাভ কবেন।

ভূপতিচরণ আমরণ নিষ্ঠাবান হিন্দুব আচাৰ ও বীতি নীতি প্রতিপালন কবিয়া গিয়াছেন। শেষে কষ্ট অনস্থায় ও ঈশ্বাবাধনা বাত্বিবেকে তাহাৰে এক বিন্দু জল পান কবাষ্টতে কেত সক্ষম হন নাই।

তাঁহার জদযেব ভাব অংগত হওয়া বড় ঢকহ ব্যাপাব ছিল। তাহাৰ আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধব একে একে তাহাৰ সম্মুখে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন। ইহাৰ তিনি সংস্কৃত বা শোকান্ত হইতেন বা না বহিষ্কৃত হইত তাহা কিছুই বাবতে পাৰা নহত না, কেবল একমাত্র ঈশ্বৰ আশ্রাধনাৰ সময়ে তাহাৰ কাৰ্য্যতাপাঞ্জৰ মগজ্জ্বলি হইত। এইদেবেব প্রতি অষ্টমাস্ত্রায়নিবেদনে পবিত্র দৃষ্ট হইত। তিনি ইংবাজী ধর্মগ্রন্থ ও দর্শন পড়িয়াছিলেন কিন্তু সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন না বলিয়া হিন্দু দর্শনশাস্ত্র তাঁহাৰ পাঠ কবা হয় নাই, তবে তাঁহাৰ মানসিক চিন্তা সাংখ্য বৈশেষিক ও ভক্তিদর্শনেব অনুরোদিত পথে প্রবাহিত হইয়াছিল। তিনি সঞ্চয়ী ছিলেন না, পবিবাববর্গেব স্তব-স্বচ্ছন্দতাৰ জন্ত তিনি তাঁহাৰ সমস্ত পেনশন অকাতবে ব্যয় কবিয়া গিয়াছেন।

নিম্নলিখিত লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তিগণ ভূপতিচরণেব সহপাঠী ও সমসাময়িক ছিলেন। বাচতা নিবাসী জয়পুৰ মহাবাজাৰ মন্ত্রী ৬ কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়; কোলুটোলা বৈষ্ণুকুলোদ্ভব ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনেব আত্মীয় জয়পুরাধিপেব Private Secretary ও মন্ত্রী ৬ সংসাবচন্দ্র সেন; বাবাবন্ধীৰ জুসরিম লাল স্মৃশ্বক লাল; লক্ষী ছোট আদালতের

জজ লাজা নাবাষণ দাস, বাবাসাত নিবাসী কড়কী কালেজেব ছাত্র ইঞ্জিনিয়র শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

ভূপতিচরণেব তিন পুত্র বর্তমান। প্রথম কানাইলাল রক্ষানন্দ নাম গ্রহণ কবিয়া তাহাৰ জীবিতাবস্থাতেই সন্ন্যাসী হইয়াছেন। দ্বিতীয় নন্দলাল বন্দ্যাস ওকালতী কবিতেন। তৃতীয় বামলাল মেটকাফ হল ও ইম্পিবিষাল লাইব্রেরীতে কাজ কবিতেন। রক্ষানন্দ তাহাৰ পিতাৰ বিস্তারিত জীবনী লিখিয়াছেন।

ত্রিভাবাণেশ্বনাথ ঘোষাল।

স্বর্গীয় পণ্ডিত বেণীমাধব ভট্টাচার্য্য।

পণ্ডিত বেণীমাধব ভট্টাচার্য্য প্রয়াগেব হিন্দুসমাজেব একজন বিশিষ্ট মান্তগণ্য প্রতিপত্তিশালী পুরুষ ছিলেন। তাহাৰ জীবদ্দশায় কয়েক বৎসর পূর্বে তাহাৰ বয়সে প্রবাসীতে কিছু লেখা হইয়াছিল। প্রয়াগ বা এণাভাবাদ নামক সচিব ইংবাজী পুস্তকেও বিশিষ্ট প্রয়াগপ্রবাসী বাঙ্গালীৰ তত্ত্বতম বিচাৰ তিনি উল্লিখিত হইয়াছেন। তাহাৰ জন্ম প্রয়াগে হয়, এবং উনআশী বৎসর বয়সে প্রয়াগেই মৃত্যু হইয়াছে। চিবকাল তিনি প্রয়াগেই অবস্থান কবিয়াছিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় পাশ্চাত্য বৈদিকশেণেব বাঙ্গাল ছিলেন। তাহাৰ পৈতৃক নিবাস ২৭ পর্বণেব অংগত বালিকাতাব দক্ষিণ বাজপুৰে।

প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে যে সকল বঙ্গসন্তান পশ্চিমোত্তর প্রদেশে আসিয়া ঘটনাচক্রে এ প্রদেশেব স্থায়ী অধিবাসী হইয়া পড়িয়াছিলেন, এবং স্থানীয় সমাজ, ভাষা ও পবিচ্ছদাদিৰ অন্তর্ভাগ হইয়া এদেশাধিপেব সহিত ঘনিষ্ঠতা স্থাপন কবিয়াছিলেন, তাহাদেব কয়েকজনেব বিস্তারিত পরিচয় প্রবাসীৰ পাঠকগণ ইতিপূর্বেই প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রী বসুন্দর রত ত্রিণিত্যেব টীকাৰ বঙ্গের স্তবিত্যাত পণ্ডিত কাশীবাম বাচস্পতিৰ পোত্র ৬ বাজীবলোচন শ্রাবভূষণ তাহাদেব তত্ত্বতম। শ্রাবভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বাবুড়া বিষ্ণুপুৰ হইতে বাবাণলী আগমন কবেন এবং সংস্কৃত কলেজেব বেদান্তেব অধ্যাপক হন। প্রসিদ্ধ সংস্কৃত পণ্ডিত কর্ণেল উইলিয়াম্স তখন এখানে অবস্থিতি কবিতেন। ১৮২৮ সালের কলকাতা রিপোর্টে শ্রাবভূষণ



পণ্ডিত বেগমাদেব ভট্টাচার্য্য।

মহাপণ্ডিতের নামোদ্যোগ আছে। তৎকালে পুস্তকনিবাসী কাশীর স্বপ্রসিদ্ধ চন্দ্রনাথবাণ ভট্টাচার্য্য জায়েব অধ্যাপক ছিলেন। ঈশ্বর কঙ্ক উত্তর পশ্চিম প্রদেশ অধিকাংশ সময় হঠাতে বাঙ্গালীদিগের শিক্ষাবিভাগে প্রবেশের ইচ্ছা বা জাজ্ঞ্যমান প্রমাণ। চন্দ্রনাথবাণের সময় হঠাতে ববাব জায়েব গদী বাঙ্গালী পণ্ডিতের হঠাৎ আসিতেছিল। কয়েক বৎসর হঠাতে ৬ মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র শিবোমণি মহাশয়ের মৃত্যুর পর অল্প ব্যবস্থা হঠাৎ। তবে শিবোমণি মহাশয়ের এক বাঙ্গালী ছাত্রকে সহকারী অধ্যাপক নিযুক্ত করা হঠাৎ। তিনি বাঙ্গালীর জায়গায়ে পাবদর্শিতার পবিচায়ক হঠাৎ স্বদেশের সম্মানবক্ষা কবিত্তেছেন।

জায়ভূষণ মহাশয় কলিকাতার বাজা বাধাকান্ত

দেবের পিতা গোপীনাথ দেবের সভাপণ্ডিত হঠাৎছিলেন। একমাত্র পুত্রের মৃত্যুতে তাঁহার বৈবাগোব উদয় হঠাৎ তিনি কাজকর্ম ত্যাগ কবিতা বন্দাবন যাবা কবেন। কিন্তু স্বীকৃতি (Rewa State, Baghelkhand) বহুমান মহাবাজার প্রপিতামহ জয়সিংহ দেব ও পিতামহ বিষ্ণুনাথসিংহ দেব “গ্রাম পায়-পণাল” অর্থাৎ বাজারের পাদ প্রক্ষালন কবিতা তাঁহাকে হঠাৎ পবগণার অমৃত বৈষ্ণব গাম দান কবেন এবং বন্যাবাদ কীডগজে যমনার দ্বাবে একটা বাড়ী দেন। সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রতিপালক এবং পণ্ডিতদিগের বন্ধু এই বাজা এই প্রকারে বাজীবলোচনের বন্দাবন দ্বারা বন্ধ কবিতা তাঁহাকে প্রমাণে স্থায়ী কবেন। তদনন্তি তিনি পবাগারী হঠাৎ। জায়ভূষণ মহাশয়ের পুত্রের মৃত্যুর পর হঠাতে তাঁহার জোড় কজা হঠাৎ পুত্রস্থানীয়া হন। স্বতবাং তিনি দেশ হঠাতে কজাকে আনাইয়া বন্যাবাদে স্থায়ী কবেন। সে প্রায় ৮০ বৎসরের অধিক দিনের কথা। শাস্ত্র জায়ভূষণ মহাশয় “কল্যাণোদ্যোগ পালনীয়া শিক্ষণীয়ত্বক” এই শাস্ত্রীয় বচনের সার্থকতা সম্পাদন কবিতা কজাকে যথাবীতি শিক্ষাদান কবিতাছিলেন। পিতার নিকট শিক্ষা পাপ হঠাৎ কজা সংস্কৃত ভাষা ও বিশেষতঃ জ্যোতিষ শাস্ত্রে পণ্ডিত জ্ঞানবান কবেন। জ্যোতিষে তাঁহার একপুত্রপণ্ডিত জন্মিয়াছিল যে স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র মহামহোপাধ্যায় আদিত্যবাম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের জন্মকালে তিনি সত্যিকারাবেই স্বহস্তে তাঁহার জন্মকোষ্ঠী প্রস্তুত কবেন। তাঁহার হস্তলিখিত সেই জন্মপত্রিকা মহামহোপাধ্যায় চিবকাল শিবোমণি কবিতা বাখিয়াছেন, এবং তাঁহার হস্তলিখিত প্রমাণ-মাহাত্ম্যকে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত প্রতিনিধি স্বরূপ নিত্য অচ্চনা কবিতা থাকেন। তাঁহার প্রথম পুত্র পণ্ডিত বেগমাদেব ভট্টাচার্য্য এবং কনিষ্ঠ পুত্র মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আদিত্যবাম ভট্টাচার্য্য এম, এ। জননার নিকটেই প্রথমে উভয়ের বিত্তবস্ত হয। জ্যোতিষ শ্রীযুক্ত বেগমাদেব ভট্টাচার্য্য মহাশয় সংস্কৃত ও ঈশ্বরী উভয় ভাষাতেই ব্যাপন্ন ছিলেন। তিনি স্কুলে বা কলেজে ঈশ্বরী শিক্ষা কবেন নাই। তখন প্রমাণে স্কুল ও কলেজ ছিল না। বাঙ্গালী

প্রতিবাসীদিগের নিকট লুকাইয়া ইংরাজী পড়িতেন। কারণ সেকালে ভট্টাচার্য্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ইংরাজী শিক্ষা করিয়া চাকরী করা মর্যাদার হানিকর ছিল।

তিনি বহুবর্ষ ইংরাজসরকারে সম্মানের সহিত কর্ম করিয়া পেন্সন ভোগ করেন। ইনি স্বীয় চরিত্রবলে এদেশীয়-গণের এতদূর শ্রদ্ধা ও প্রীতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হন যে, স্থানীয় জনসাধারণ কর্তৃক উপস্থাপিত কয়েকবার মিউনিসিপাল কমিশনের নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ইনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন। গবর্ণমেন্টের কর্মেও ভট্টাচার্য্য মহাশয় বিশেষ স্পৃহাশীল্য করেন। তিনি ১৮৭৫ অব্দে পৃষ্ঠ বিভাগে “রাইটার” স্বরূপ প্রবেশ করেন। তাহার পর এলাহাবাদ আর্সিনাল অফিসে এবং পরিশেষে ২৬ বৎসর স্থানীয় গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারিয়েট অফিসে কর্ম করিয়া অবসর গ্রহণ করেন।

তিনি যখন আর্সিনালে কর্ম করিতেন তখন এখানে সিপাহী-বিদ্রোহের আগুন জ্বলিয়া উঠিয়াছিল। সেই সময় এলাহাবাদের অবস্থা যে কি ভয়ানক হইয়াছিল, তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন অপর কেহই অনুভব করিতে পারিবেন না। বিধেয়তঃ গুর্গের সরিহিত কীডগঞ্জবাসীদের ভ্রমের পরিসীমা ছিল না। গুণ্ডাদের অনেকেই কীডগঞ্জে বাস করিত। বিদ্রোহের সময় তাহারা কীডগঞ্জ বস্তীতে অগ্নি সংযোগ করিয়া লুটতরাজ আরম্ভ করে। এলাহাবাদের বিদ্রোহ-সমন্বয়কারী কর্ণেল নীল এই পল্লী গুণ্ডার আড্ডা বলিয়া চন্দ্রমজারি করেন যে, কেল্লার এত নিকটে বস্তী রাখিবার কোন প্রয়োজন নাই। তাহাতে কীডগঞ্জের বহুদূর পর্য্যন্ত স্থান বাজেআপ হইয়া যায়। সেই সঙ্গে তাৎকালীন বাঙ্গালী ধনিকবৃন্দের রামধন মুখোপাধ্যায়ের প্রাসাদও নষ্ট হয়। এই সীমার মধ্যে পণ্ডিত-মহাশয়দিগের বাড়ী ছিল। বেণীমাধব বাবু ইতিপূর্বে অগ্নি-সংযোগের সংবাদ পাওয়াই পরিবারবর্গ আহিষ্যপুর নামক পল্লীতে স্থানান্তরিত করেন। তাহার বাড়ী ক্রোক হইল বটে, কিন্তু তিনি এলাহাবাদ আর্সিনালের কমান্ডাণ্ট কাপ্তেন রাসেলের নিকট হইতে রাজভক্তির সার্টিফিকেট (Loyalty Certificate) লাভ করায় ক্ষতিপূরণের অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কাপ্তেন রাসেল লিখিয়া দেন—

“Certified that Babu Beni Madhab Bhattacharjee, * * * is a loyal servant of Government and in no way connected with the mutiny or rebellion.”

এই দুর্দিনে যেমন সরকার বাহাদুরকে ব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছিল, নিরীহ প্রজাকুলকেও তদ্রূপ বিদ্রোহ দমিত হইবার পরও বহুবিধ অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছিল। প্রয়াগধাম হিন্দুর মহাতীর্থ, বিশেষতঃ এখানে গঙ্গা যমুনার সঙ্গমস্থলে অবগাহন করিলে জন্মজন্মান্তরের পাপমোচন হইবে, এই বিশ্বাসে দলে দলে হিন্দু নরনারী কত স্বার্থত্যাগ করিয়া বহুদূর হইতে আগমন করিয়া থাকে। কিন্তু এই পূণ্যতীর্থ সে সময় জনসাধারণের পক্ষে নিষিদ্ধ হইয়াছিল। গবর্ণমেন্টের ছাড়পত্র ব্যতীত কাহারও সঙ্গমে স্নান করা সম্ভব হইত না। এতদ্বারা বিদেশী হিন্দু সিপাহীরা জন্ম হইয়াছিল কিনা বলা যায়না, স্থানীয় লোকের পূর্ব কষ্ট হইয়াছিল। এই সময় অর্থাৎ ১৮৫৮ অব্দে বেণীমাধব বাবু গবর্ণমেন্ট হইতে নিম্নলিখিত ছাড়পত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,—

“This is to certify that Babu Beni Madhab Bhattacharjee * * * is a man of character and respectability deserving the indulgence of receiving a pass to bathe at the junction of the rivers.”

বলা বাহুল্য, অতি সম্ভ্রান্ত, চরিত্রবান্ এবং গবর্ণমেন্টের প্রিয়পাত্র ব্যতীত কেহ এই রাজাভুগ্ৰহলাতে সমর্থ হন নাই। তাঁহাদের সংখ্যাও অতি বিবল। সেই বিবল সংখ্যার মধ্যে পণ্ডিত বেণীমাধব ভট্টাচার্য্য একজন। সিপাহীযুদ্ধের অবসানে এলাহাবাদে মহারাণীর ঘোষণাপত্র পঠিত হইতে থাকিবা দেখেন ও শুনে, পণ্ডিত বেণীমাধব তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম। আর একজনের নাম রায় বাহাদুর লালারামচরণ দাস। ইনি এখনও জীবিত আছেন।

ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে যে কর্মে চতুষ্কপ করিয়াছিলেন এবং যে যে সদলুঠানে যোগদান করিয়াছিলেন তাহাতে কৃতকার্য্য হইয়া বশবর্তী হইলেন। তিনি এ প্রদেশীয় গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারিয়েটে ২৬ বৎসর প্রভূত সম্মানের সহিত কর্ম করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। উচ্চপদস্থ রাজপুরুষগণ তাঁহাকে যে বহুসংখ্যক প্রশংসাপত্র দিয়াছিলেন তাহা হইতে নিম্নে দুই একটি স্থল উদ্ধৃত হইল। কেরাণীর কার্য্যে পদস্থ রাজপুরুষদিগের এতদূর শ্রদ্ধা ও প্রীতি অর্জন করা আজিকার দিনে দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে। ১৮৭৬ অব্দে

হেনভি সাহেব তাঁহাকে যে পত্র লেখেন তাহার একস্থানে আছে :—

“* * * I take great interest in watching the progress of all my friends, among whom I reckon you as one. * *”

এলিয়ট সাহেব (যিনি পরে সার উপাধি পান এবং বঙ্গের ছোট লাট হন) লিখিয়াছেন

“ Benimadhub is a tower of strength of the Secretariat.”

১৮৮২ অব্দে সেক্রেটারী রবার্টসন সাহেব লেখেন :—

“I have rarely met a government servant of whom I have a higher opinion. He is threatening to retire on pension. I hope, he will abandon the intention and continue to serve while he has strength. He sees, how his labours are appreciated. My successors will, I am sure, have as high an opinion of him as my predecessors have had, and I shall be sorry to hand over the office minus one of its most efficient men.”

সেক্রেটারী ব্যারী সাহেব লেখেন :—

“* * * I have found him * * * a man of thought and reflection and wide views with whom it was a pleasure to discuss any question. * *”

গবর্ণমেন্টের অত্যন্তম সেক্রেটারী রবার্ট স্মিটন, সি-এস, মহোদয় যে সুদীর্ঘ প্রশংসাপত্র লেখেন তাহাতে আছে :—

(1) I consider him to be a man of very much more than average ability. His work especially of late has been such as to require for its performance the qualifications rather of an Assistant Secretary than of an office clerk ; and it has been done.

(2) I consider him to be a man of very much more than average character. He has always shown himself upright and conscientious in his dealings, and I entertain for him a very great respect.”

ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নানাবিধ প্রশংসাপত্র পাঠ করিলে এই ধারণা হয় যে বাঙ্গালী কর্মচারীর প্রতি সে সময়ের ইংরাজ কর্তৃপক্ষেরা শ্রদ্ধার ও সম্মানের সহিত ব্যবহার করিতেন।

১৮৯৬ ও ১৮৯৭ অব্দে পশ্চিমোত্তর প্রদেশে যে ভয়ানক মনস্তর হইয়াছিল তাহার কবল হইতে নিঃস্বল নরনারীকে উদ্ধার করিতে নানা স্থানে অন্নসত্তা ও সাহায্যভাণ্ডার খোলা হয়। এলাহাবাদেও এরূপ উদ্ধারসমিতি খোলা হইয়াছিল। এই সমিতির পক্ষ হইতে ইনি যে অক্লান্ত

পরিশ্রম ও ত্যাগস্বীকার করিয়াছিলেন তাহার জ্ঞাত স্থানীয় ম্যাজিস্ট্রেট, কমিশনার প্রভৃতি রাজপুরুষগণ তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করেন ও তাঁহার সাহায্যলাভের জন্ত প্রকাণ্ড রিপোর্ট প্রভৃতিতে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করেন। ১৮৯১ সালে সেন্সাস বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্টের কাজ করিয়াও তিনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বিশেষভাবে প্রশংসিত হন।

সম্প্রতি উন-আলী বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আদিত্যরাম ভট্টাচার্য্য, এম্,এ, মহাশয়ের আয় বেণীমাধব বাবুও হিন্দুস্থানী পরিচ্ছদ ও চালচলনের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি অনাবৃত মস্তকে কখনও বাটীর বাহিরে বা প্রকাণ্ড সভাদিতে যাইতেন না। তা বলিয়া বাঙ্গালীর সহিত যে তাঁহার প্রাণের যোগ ছিল না, তাহা নয়। তিনি হিন্দুস্থানী বাঙ্গালী সকলের সহিতই জ্ঞাতা রাগিয়া চলিতেন। তিনি শেষ বয়স পর্য্যন্ত বেশ কার্যক্ষম ছিলেন।

পণ্ডিত মহাশয় নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তিনি শালগ্রামের পূজা নিত্য করিতেন। পাছে প্রয়াগ ছাড়িয়া নৈনীতাল পাহাড়ে যাইতে হয় ও তথায় হিন্দুস্থানী রক্ষা না হয়, এই কারণে জোরজবর করিয়া সেক্রেটারী রবার্টসন সাহেবের অনিচ্ছায় পেনশন লইয়া চাকরী হইতে অবসর লয়েন। তিনি যেমন ইংরাজী স্কুলে না পড়িয়া ইংরাজীতে নিপুণতা লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ টোলে সংস্কৃত শিক্ষা না করিয়া সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্র, ধর্ম্মশাস্ত্র, পুরাণ ও বেদান্তাদির মর্ম্মজ্ঞ হইয়াছিলেন। সন্ধ্যাবন্দনাদি পূজাপাঠ নিত্যক্রিয়ায় প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে প্রহরাধিক কাল উপাসনাকার্য্যে রত থাকিতেন। কিন্তু তাঁহাকে কেবলমাত্র একটি সেকলে ব্রাহ্মণপণ্ডিত শ্রেণীর নিষ্ঠাবান লোক মনে করিলে ভুল হইবে। তিনি পেনশন লইবার পর আর চাকরী করেন নাই বটে, কিন্তু জীবনের শেষ পর্য্যন্ত সম্মানভূতিক (honorary) রাজকীয় নানা কার্য্য ও অগ্রাণু দেশহিতকর কার্য্যে নিরত ছিলেন। তিনি মিউনিসিপাল কমিশনার নির্বাচিত হওয়ার পর মাঘমেলায় অব্যবস্থার পঙ্কোদ্ধার করিতে ব্রতী হইলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহামহোপাধ্যায় আদিত্যরাম ভট্টাচার্য্য এই সময় পাইয়োনীর পত্রের বিশেষ সংবাদাতা হইয়া হিন্দুযাত্রী-

দিগেব নানা প্রকার উৎপীড়ন-ক্লেশ ব্যস্ত করেন ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ দাদামহাশয় মাঘমেলা কমিটিতে মেলার অব্যবস্থা উদ্ঘাটিত করেন। তাহাতে মেলার অনেকটা দোষ শোধন হইল। কিন্তু 'ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে অনেক বয়স ও ক্ষতি ভোগ করিতে হইয়াছিল। যাতাযোগের অথবা অর্থোপার্জনে তিনি বাধা দিয়াছিলেন তাহাদিগের যত্নে এক মিথ্যা মোকদ্দমা ভট্টাচার্য্যের নামে পাড়া করা হইল—পুলিশের নিয় কন্ঠ্যচারীরা তাহাতে যোগ দিল। বিখ্যাত ব্যারিষ্টার সার ওয়াংটাং কলভিন ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে নির্দোষী প্রমাণ করিয়াছিলেন এবং প্যাটার্নসন্ সাহেব কলেক্টর ও লরেন্স সাহেব কমিশনার তাঁহার নির্দোষিতার প্রমাণ স্বরূপ তাঁহাকে অনারারি মাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এষ্ট ঘটনা ১৮৮৬ সালে হয়। তাহার পর জীবন শেষ পর্য্যন্ত সন্তোষে নিজ উপনগর দারাগঞ্জের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। পাকা গলি করা ও রাস্তাবাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা তাঁহার মেধাবীতে বহু হইয়াছিল পরে তাহা আর হয় নাই। দারাগঞ্জ মিউনিসিপাল স্কুল কমিটির সভাপতি চিরকাল থাকিয়া স্কুলকাগা নিয়মমত পর্যালোচনা করিতেন। দুর্ভিক্ষ-সময়ে তাঁহার হস্তে অন্নাদি বিতরণের ভার হস্ত হয়। ফুলার (Sir J. B. Fuller) প্রভৃতি কলেক্টরের তৎসম্বন্ধে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইলেন। আবার National Congress মহাসভার সভ্য (delegate) হইয়া মাস্কাজে গিয়াছিলেন ও রামেশ্বরাদি তীর্থ করিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি ১৮৮০ সালে থিয়-সফিক্যাল সোসাইটি সম্প্রদায়ের সভ্য (fellow) হন—এবং প্রয়াগ থিয়সফিক্যাল সোসাইটির সভাপতি নিযুক্ত হন। তিনি “মহাত্মার” দর্শনপ্রাপ্তির জন্য এক আবেদন করিয়াছিলেন, কিন্তু বড় এক কড়া জবাব পাইয়াছিলেন। তাহাতে এইরূপ লেখা হয় যে ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সদৃশ জৈববিশ্বাসী ও বর্ণাশ্রম আচারের পক্ষপাতী ও বৌদ্ধ-শত্রু ব্রাহ্মণের সহিত মহাত্মার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ করিতে ইচ্ছুক নহেন। তদবধি তাঁহার উৎসাহভঙ্গ হয়। সে পত্রটা পাইয়োনিয়র পত্রের তাৎকালিক সম্পাদক সিনেট সাহেবের হস্তাক্ষরে লিখিত ছিল। সে পত্রের প্রামাণ্য জীবদ্দশায় মাদাম ব্লাভাটস্কী ও কণ্ঠেল অলকট অস্বীকার করেন

নাই। জ্যোতিষের বিষয় যে একরূপ নাস্তিক্যের পরিচয় পাইয়াও আন্তিকেরা চূপ করিয়া ছিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় যোগাভ্যাসের প্রতি বড় অনুরাগী ছিলেন। যোগাভ্যাসের পোষণ কার্যে মুক্তহস্ত ছিলেন। তাই প্রথম প্রথম থিয়সফিক্যাল সোসাইটিতে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহার মনে ধারণা ছিল যে মহাত্মার মত গোপী ও স্বীয় যোগবলে সাহেব ও মেমদিগকে স্বপক্ষে আনয়ন করিয়াছেন। শেষে বুঝিলেন সবই ভুল।

তিনি তাঁহার সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ কল্যাণসংস্থানদিগকে বিভক্ত করিয়া দিয়া অবশিষ্টাংশ দেবোত্তর করিয়া দিয়া ঠাকুরের পূজা অতিথি-সেবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। বনবিষ্ণুপুরে কাঁটাবনীতে ঠাকুর-সেবার ও প্রয়াগের বসত বাটীর শালগ্রামের সেবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

হিন্দুস্থানী প্রতিবাদীরা ও নগরের শ্রায় রামচরণ দাস বাহাদুর ও পণ্ডিত রামচরণ শূর প্রভৃতি ভুলোকেরা তাঁহার বিশেষ সম্মান করিতেন। কেহ কেহ এত ভক্তি করিতেন যে তিনি যখন মৃত্যুশয্যায় ছিলেন তদবস্থায় তাঁহার পাদদ্বন্দ্ব লইয়াছিলেন। ১০ দিবস গঙ্গাযাত্রা করাইয়া তাহাকে গঙ্গাতটে রাখা হয় এবং অন্তর্জলী অবস্থায় তাঁহার প্রাণবায়ুর উৎক্রমণ হয়। হিন্দু মাত্রেই যত্ন যত্ন করিয়া তাঁহার গুণ গান করিয়াছে ও হিন্দু সমাজের এক বড় পৃষ্ঠপোষক চলিয়া যাওয়ার বিয়োগশোক প্রকাশ করিতেছে।

স্বর্গীয় সারদাপ্রসাদ সান্যাল।

বাবু সারদাপ্রসাদ সান্যাল ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে এলাহাবাদে আগমন করেন। নিঃসম্বল অবস্থায় বিদেশে আসিয়া স্বীয় প্রতিভা ও অধ্যবসায়-বলে যাহারা কৃত্তী হইয়াছেন, সারদাবাবু তাঁহাদের একজন। ছাত্রজীবনে ইহার প্রতিভার বিকাশ হইয়াছিল; উত্তর কালে তাঁহার কর্মজীবনেও তাহা হীনপ্রভ হয় নাই। পূর্ববঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার প্রধান প্রধান বিখ্যাত সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রগণ কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে মাসিক বৃত্তি লাভ করিয়া একত্রে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন; তাঁহাদিগকে “Exhibition Scholars” বলা হইত। সারদাবাবু কটক গবর্ণমেন্ট

স্কুলের চরম পরীক্ষায় অঙ্ক
শাস্ত্রে সর্বপ্রধান হইয়া
এই শ্রেণীভুক্ত হন।
ইহার সহপাঠিগণের মধ্যে
সার রমেশচন্দ্র মিত্র,
রাজা প্যারীমোহন মুখো-
পাধ্যায়, কুচবিহারের
দেওয়ান শ্রীযুক্ত কালিকা-
দাস দত্ত, বারাণসীর
ভূতপূর্ব সবজজ শ্রীযুক্ত
যতীন্দ্র মুখোপাধ্যায়
প্রভৃতি অনেকেই বঙ্গের
মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন।



সারদাপ্রসাদ সান্যাল।

সারদাবাবু যে-সকল
জনহিতকর কার্যে বাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনি
ইচ্ছা করিলে প্রভূত যশোলাভ করিতে পারিতেন। ১৮৬৮
সালে ডিম্‌টি কলেজের স্বর্গীয় বাবু কল্লুলালের উদ্বোধনে
এলাহাবাদের আহিয়াপুর পল্লীস্থ “বাসুজীর বাগানে”
এলাহাবাদ ইন্সটিটিউট (Allahabad Institute) নামে
একটি সাহিত্য-সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সভা স্থানীয়
জনসাধারণের প্রভূত উপকার সাধন করে। সারদাবাবু
ইহার সচকারী সম্পাদক ছিলেন। সহকারী হইলেও
প্রকৃত পক্ষে সম্পাদকীয় যাবতীয় কার্য ইনিই সম্পাদন
করিতেন। যে মিওর সেন্ট্রাল কলেজ আজি উত্তর-
পশ্চিম ও অযোধ্যা প্রদেশের উচ্চশিক্ষার কেন্দ্রস্থল রূপে
বিরাজ করিতেছে, তাহার প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব সারদাবাবু
কর্তৃক প্রথম উত্থাপিত হয়। শুভক্ষণে একদিন সভার
নির্দিষ্ট কার্য সমাপ্ত হইলে সভাগণ-সমক্ষে সারদাবাবু
এ প্রদেশে উচ্চশিক্ষার উপযোগী কলেজ সংস্থাপনের জন্ত
গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিবার প্রস্তাব করিলেন।
প্রস্তাব সাদরে গৃহীত হইল। সারদাবাবু “এলাহাবাদে
একটি কলেজ স্থাপনার্থ চাঁদার তালিকা” (“Donations
for a College at Allahabad”) শীর্ষক এক খণ্ড
কাগজ সকলের সম্মুখে রাখিয়া দিলেন। বাবু নীলকমল
মিত্র তৎক্ষণাৎ এক সহস্র টাকা দান স্বাক্ষর করিলেন

এবং প্যারীমোহন বাবু ও লাল গয়াপ্রসাদ প্রত্যেকে এক
সহস্র করিয়া দান স্বাক্ষর করিলেন। এই রূপে এক ঘণ্টার
মধ্যে পঞ্চ সহস্র মুদ্রা স্বাক্ষরিত হইল। অনন্তর সারদা-
বাবুর যত্নে ক্রমে প্রায় ১৫০০০ টাকা সংগৃহীত হইল।
তখন সভা হইতে দাতাগণের নাম সহ গবর্ণমেন্টে এক
আবেদন প্রেরিত হইল। সে সময় বিজ্ঞানমুগ্ধ সার
উইলিয়ম মিওর উত্তর-পশ্চিমের ছোট লাট। তিনি
আবেদন গ্রাহ্য করিয়া পরম আস্থা সহকারে রাজা
জমিদার ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে লক্ষাধিক
টাকা সংগ্রহ করিয়া একটি উচ্চ শিক্ষার কলেজ এবং
একটি মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠা বিষয়ক মন্তব্য প্রকাশ
করিলেন। অবিলম্বে উত্তর কলেজের ভিত্তি স্থাপনা হইল।
প্রথমেই মিওর কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু মিওর সাহেবের
স্বদেশ প্রত্যাগমনের পর মেডিক্যাল কলেজ মেঝে (Plinth)
পর্যন্ত উঠিয়া রহিত হইয়া গেল। সেই ভিত্তির উপর
এখন ডাকরিন হাসপাতাল নিম্নিত হইয়াছে। কলেজের
প্রথম বার্ষিক বিবরণীতে এ বিষয় লিপিত আছে। উ. হ.
কেরী সাহেবের সম্পাদকতায় যখন “The North-
West Literary Gazette” (দি নর্থ-ওয়েস্ট লিটারারী
গেজেট) নামক সাপ্তাহিক পত্র এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত
হইত, সারদাবাবু তাহাতে প্রবন্ধাদি লিখিয়া খ্যাতি লাভ
করেন। সেই সময় “The Reflector” (দি রিফ্লেক্টর)
বলিয়া একখানি সংবাদপত্রের জন্ম হয়। এ প্রদেশে
স্থানীয় অধিবাসীদিগের দ্বারা ইংরাজী সংবাদপত্র প্রচারের
ইহাই প্রথম উত্তম। যোদ্ধা মুন্সেফ বলিয়া পরিচিত
বাবু প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, এবং বাবু নীলকমল
মিত্র উহার প্রবন্ধক। বাবু রামকালী চৌধুরী এবং
সারদা বাবু ইহার প্রধান লেখক ছিলেন। কয়েক
বৎসর ধরিয়া হিন্দীকে আদালতের ভাষা করিবার জন্ত যে
মহা আন্দোলন চলিয়াছিল এবং নাগরী-প্রচারিণী-সভা
প্রভৃতি হইতে নানা পুস্তিকা ও পত্রাদি প্রকাশিত হইয়া-
ছিল, সারদাবাবু তাহার মূল-একথা বলিলে তনোকই
বিস্তৃত হইবেন। কিন্তু ৪৪ বৎসর পূর্বে এ বিষয়ে ইনি তালি-
গড় ইন্সটিটিউট গেজেট, রিফ্লেক্টর, প্রভৃতি পত্রে সন্দর্ভ প্রবন্ধ
লিখিয়া তুমুল আন্দোলন করিয়া ইহার বীজ রোপণ করিয়া-

ছিলেন। তখন মুসলমান সম্প্রদায়ের অল্পতম নেতা সার সৈয়দ আহমদ তাহার ঘোর প্রতিবাদ আরম্ভ করেন এবং উভয়ের বাদ প্রতিবাদ উক্ত পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে থাকে। সেই-সকল প্রবন্ধ পাঠ করিয়া-মিওর মহোদয় সারদাবাবুকে ডাকিয়া পাঠান। প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রামকালী চৌধুরী, নীলকমল মিত্র এবং লাল গঙ্গাপ্রসাদ, এই চারিজনই সমভিন্যাহারে সারদাবাবু, লাট সমীপে উপনীত হইলেন। শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর কেম্পসন সাহেব তথায় উপস্থিত ছিলেন। লাট বাহাদুর ইহাদের সাদর অভ্যর্থনা করিয়া সারদাবাবুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“দেখিতেছি আপনারা বাঙ্গালী, এদেশে চাকরি উপলক্ষে আসিয়াছেন, কন্ম শেষ হইলে স্বদেশে ফিরিয়া যাইবেন। আদালতে উদ্দু থাকিতে আপনারদের ক্ষতি কি?” তখন উন্নতমনা তেজস্বী রামকালীবাবু দণ্ডায়মান হইয়া সংক্ষিপ্ত অথচ ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা করিয়া বলিলেন—“মৃত্যু-মাত্রেরই কর্তব্য যে-দেশে বাস সেই দেশীয় লোকের ভিত্তি-চিন্তা ও চেষ্টা মোচন করিতে যত্নপর হওয়া। বাঙ্গালী জাতি এত স্বার্থপর নহে যে একরূপ অতীব কর্তব্য কন্ম হইতে পরাঙ্মুখ হইবে।” তৎপরে তিনি হিন্দী প্রচলনের আবশ্যকতা বিশদভাবে বুঝাইয়া দিলেন। কিন্তু ছোটলাট এক দীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া বলিলেন,—“হিন্দী ভাষার এখনও এমন অবস্থা হয় নাই যে উদ্দু ভাষার সমকক্ষ হইতে পারে। যখন দেশীয় লোকের চেষ্টায় উৎকৃষ্ট সাহিত্য পুস্তক হিন্দীতে লিখিত হইবে, তখন হিন্দীভাষা আদালতে গৃহীত হইতে পারিবে; এখন নহে।” ইহার পর হইতে সারদাবাবু এ বিষয়ে নীরব রছিলেন। কিন্তু রামকালীবাবু মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইহার পক্ষ অবলম্বন ও আন্দোলন করিয়া গিয়াছেন। সারদাবাবু যে-বীজ রোপণ করিয়াছিলেন, সার এন্টনি মাকডনেল মহোদয়ের রূপায় তাহা অঙ্কুরিত হয়।

সারদাবাবু একাউন্টেন্ট জেনেরালের আপিষে একজন সুপারিণ্টেন্ডেন্ট ছিলেন। ৩০ বৎসর প্রশংসার সহিত কার্যা করিয়া মাসিক ছই শত টাকা পেন্সন লইয়া অবসর গ্রহণ করেন। পেন্সন লইয়াও ইনি মিশিচন্ত হইতে পারেন নাই। ১৮৯২ সালে আগ্রা সেভিংস ব্যাঙ্ক ২০ লক্ষ টাকার অধিক কারবার করিবার বিপদ হইয়া পড়িলে তাঁহাকে

একজন ডিরেক্টর নিযুক্ত করে। ব্যাঙ্ক বন্ধ হইলে বঙ্গদেশীয় অনেক বিধবা ও নাবালক নিঃস্ব হইয়া পড়ে দেখিয়া ইনি বিনা বেতনে উক্ত পদ গ্রহণ করেন। কিন্তু সার গ্রীকিথ ইভান্স ও অন্যান্য সাহেবদিগের উচ্চায় ব্যাঙ্ক বন্ধই করিতে হইল। সারদাবাবুর বয়ঃক্রম যখন ষাটেরও অধিক, যখন শ্রবণশক্তির হ্রাস এবং শরীরও অপটু হইয়াছিল, তখনও তাঁহার অধ্যয়নস্পৃহা পূর্ববৎ বলবতী ছিল। বিজ্ঞান তাঁহার অধ্যয়নের প্রধান বিষয় ছিল। ৬৫ বৎসর বয়সেও সমগ্র এনসাইক্লোপীডিয়া ব্রিটানিকা ক্রয় করিয়া দিবারাত্র অধ্যয়ন করিতেন। জড় ও প্রাণিজগতের শক্তি ও গঠন-প্রণালী, আলোক, নক্ষত্র ও আকাশ সম্বন্ধে ইহার অনেক অভিনব ধারণা ছিল। সেই-সকলের প্রমাণ সংগ্রহে তিনি সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন। সম্প্রতি ২রা এপ্রেল ৭৯ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

জাতি-সংঘাত *

মানবের ইতিহাসে জাতিসংঘাতের সমস্তা চিরকালই বিদ্যমান রহিয়াছে। সকল বড় সভ্যতার মূলে এই সংঘাত লক্ষ্যগোচর হয়। জড় জগতে কতগুলি মূল পদার্থের ঘাত-প্রতিঘাতে যে জটিল বস্তুসমষ্টি ও জীবনের বিচিত্র অভিব্যক্তি ফুটিয়া উঠে—তাহারি সহিত ইহার তুলনা মিলে।

ভিন্ন পরিবেষ্টনের মধ্যে এবং জীবনের ভিন্নরূপ আদর্শ ও উদ্দেশ্য লইয়া যে-সকল জাতি বাড়িয়া উঠিয়াছে, তাহাদের মধ্যে যখন সংঘাত উপস্থিত হয়, তখন তাহার ফলে নানা জটিল সামাজিক প্রতিষ্ঠান আপনিই গড়িয়া উঠে। সকল সভ্যতাই এইরূপ বিচিত্র জিনিসের সংমিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে—কেবল অসভ্য অবস্থাকেই সরল ও অবিমিশ্রিত বলা যায়।

এইরূপ জাতিগত বৈষম্যগুলিকে যখন গণ্য করিতেই হয় এবং ইহাদের পাশ কাটাইয়া চলিবার যখন কোন উপায় থাকে না, তখন বাধ্য হইয়া মানুষকে এমন একটি

* নিউইয়র্ক রচয়িতা ডাক্তার-দুর্গমতাবলবিগণের মহা-সভার কবির জীবন্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক পঠিত এবং এপ্রিলের মাসপত্রিকায় প্রকাশিত লেখকের অনুবাদ।

ঐক্যসূত্রে খুঁজিয়া বাহির করিতে হয় যাহা সকল বিচিত্রতাকে এক করিয়া গাঁথিতে পারিবে। সেই অন্বেষণই যে সত্যের অন্বেষণ—বহুর মধ্যে একের অন্বেষণ, ব্যষ্টির মধ্যে সমষ্টির অন্বেষণ।

স্বভাবতই, আরম্ভে এই ঐক্যের রূপটি নিতান্ত সাদাশিখা ও তুল রকমের হইয়া থাকে। আদিম মানব-জাতির মধ্যে প্রায়ই কোন সাধারণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থকে পূজা করিতে দেখা যায় এবং তাহাই সেই জাতির ঐক্যের চিহ্নরূপ ধরা হয়। প্রায়ই এই চিহ্নগুলি অতিশয় কুৎসিত ও ভীতিপ্রদ হইয়া থাকে। কারণ, বাহিরের কোন মানদণ্ডের উপর যখন মানুষের সম্পূর্ণ নির্ভর, তখন তাহাকে যতদূর সম্ভব জলজলে করিয়া তোলা দরকার—আর প্রাচীনকালের মানুষের কাছে ভয়ের মত এমন প্রবল জিনিস আর তো কিছুই নাই।

কিন্তু সমাজ যতই বড় হইতে থাকে এবং যুদ্ধজয় ও অগ্রাগ্র উপায়ের দ্বারা ভিন্নাচার ও ভিন্নসংস্কারবিশিষ্ট জাতিগণ যতই মিলিত হয়, এই বিগ্রহগুলি ততই বাড়িয়া উঠে এবং এক দেবতার স্থানে বহু দেবতার সমাবেশ ঘটে। তখন জাতীয় ঐক্যবন্ধনের সহায়রূপে এই চিহ্নগুলিকে আর ব্যবহার করা চলে না—তাহাদের শক্তি ক্ষীণ হইয়া আসে। তখন এমন কোন জিনিস তাহাদের স্থানে আমদানি করিতে হয় যাহা কেবল ইন্দ্রিয়ের কাছেই সুগোচর নয়—যাহার মধ্যে একটি বৃহত্তর ও ব্যাপকতর ভাব আছে।

এইরূপে ক্রমেই সমস্তটি জটিলতর হইবার সঙ্গে সঙ্গে, ইহার সমাধানও গভীরতর ও অধিকতর দূরগামী হইয়া উঠে। এবং মানবের ঐক্যমূলক প্রতিষ্ঠানসমূহ একটি চিরন্তন ও ব্যাপক সত্যের উপর নিজ নিজ ভিত্তি স্থাপনের জন্ত উত্তোঙ্গী হয়। সকল ইতিহাসের মধ্যে এই একটি অভিপ্রায় কাজ করিতেছে দেখিতে পাই—জীবনের ক্রমশঃ বিকাশ ও বিচিত্রতার গতিবেগের প্রেরণায় বহু জটিল অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া মানুষ সত্যকে ক্রমাগত অন্বেষণ করিয়া ফিরিতেছে।

পৃথিবীতে এক সময় ছিল যখন গমনাগমনের সুযোগ অবাধ না হওয়াতে ভিন্ন ভিন্ন মহাজাতি ও উপজাতি-সকল অপেক্ষাকৃত স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিতি করিতেছিল।

সুতরাং তাহাদের সামাজিক বিবিধিধান ও অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানাদি খুব একটি বিশিষ্ট ও ভাৎস্থানিক রূপ লাভ করিয়াছিল। তাহারা নিজেদের গভীর মধ্যে আবদ্ধ ছিল এবং পরজাতির প্রতি অতিমাত্রায় বিদ্বেষভাবাপন্ন ছিল। পরদেশীয় লোকের সহিত কি করিয়া বনিবনাও করিয়া লইতে হয় সে শিক্ষার সুযোগ তাহাদের অল্পই ঘটিত। যদি কখনো সংঘাত বাধিত, তবে তাহারা একেবারেই চরম উপায় অবলম্বন করিত—অর্থাৎ হয় পরজাতিকে ঝাড়েমূলে ধ্বংস করিয়া বিদায় করিত, নয় তাহাকে সম্পূর্ণরূপে আত্মসাৎ করিয়া ফেলিত।

আজও পর্যন্ত নিজ নিজ জাতিগত গভীর মধ্যে অচলপ্রতিষ্ঠাবে অবস্থান করিবার এই অভ্যাস মানুষের যায় নাই। পরজাতিকে সন্দেহের চক্ষে দেখিবার পূর্ব-পূর্বসংস্কার (যাহা জীবজন্তুদেরও আদিম সংস্কার) মানুষের মনের উপর আজিও চাপিয়া আছে। নিজ গভীর বাহিরে অথবা কোন জাতির নিকটসম্পর্কে আসিয়া লেশমাত্র খোঁচা খাইলেই তাহার সেই লুক্কায়িত হিংস্র স্বভাব একেবারে অনাবৃত হইয়া পড়ে। অথচ জাতিকে বিচার করিবার সময়ে অথবা তাহার সহিত বাবহার করিবার বেলায় তাহার নিরপেক্ষ উদারতা বড় দেখা যায় না। যাহারা নিকটও নয়—পরিচিতও নয়, তাহাদিগকে বৃত্তিতে হইলে দৃষ্টিকে যে ভাবে প্রয়োগ করা কর্তব্য, তাহা মানুষ আজিও ভাল করিয়া জানিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। নিজের ধর্ম ও তত্ত্ববিচার শ্রেষ্ঠতা ও স্বকীয়তা প্রমাণ করিবার জন্ত সে প্রাণপণ করে—একথা স্বীকার করিতে পারে না যে, সত্য কেবল সত্য বলিয়াই ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধরিয়া প্রকাশ পাইতেছেন। কেবল বাহ্য প্রভেদের উপরেই অধিক দৃষ্টি দিতে তাহার ঝোক দেখা যায়—যে অন্তরতর সামঞ্জস্যে সকল ভেদ লুপ্ত হইয়া যায় সে দিকে তাহার চোখ পড়ে না।

অত্যন্ত স্বাতন্ত্র্যের মধ্যে “ঘোরো” শিক্ষায় বর্দ্ধিত হইবার ফলেই এই-সকল ঘটনা—বিশ্বের মানুষ হইবার পক্ষে মানুষ উপযুক্ত হইতে পারে নাই। কিন্তু দীর্ঘকাল তো এ অবস্থা চলিতে পারে না—তাই বিজ্ঞান ও শিল্পবাণিজ্যের বিস্তারের এই নবযুগে আজ মানুষ মানুষের যেরূপ নিকটে

আসিয়া পড়িয়াছে, এমন আর কোন কালেই আসে নাই। সেই জন্তই মানুষকে আজ ইতিহাসের সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ সমস্তার সম্মুখীন হইতে হইয়াছে। সে এই জাতি-সংঘাতের সমস্তা।

ইতিহাসের বৃহত্তর প্রসারের মধ্য দিয়া মানবের গভীর-তর অভিজ্ঞতার দ্বারা ইহার মীমাংসা হইবে—সেই অপেক্ষায় এই যুগযুগব্যাপী প্রশ্নটি অপেক্ষা করিয়া আছে। ইহা তো কেবলমাত্র বুদ্ধিগত বা অমুভূতিগত বিষয় নহে। পূর্বকালে আমরা এমন সকল মহাপুরুষ লাভ করিয়াছিলাম যাহারা সকল মানবের সাম্যের কথা ঘোষণা করিয়াছিলেন, এমন দর্শন ও সাহিত্য পাইয়াছিলাম যাহা জাতিগত সংস্কার ও আচারের গভীর বাহিরে আমাদের দৃষ্টিকে বৃহত্তর সত্যের মধ্যে লইয়া গিয়াছিল। কিন্তু এই জাতিসমস্তা কখনই তাহার এই প্রভূত জটিলতা লইয়া আমাদের সম্মুখে এমন করিয়া উপস্থিত হয় নাই—ইহার সহিত আমাদের জীবনের এমন করিয়া যোগ ঘটে নাই। কচি মেয়ে যেমন পুতুল লইয়া খেলা করে, মানবের সামা ও ভ্রাতৃত্ব প্রভৃতির ভাব লইয়া কতকটা সেই ভাবেই মনুষ্যসাধারণ এতকাল পর্যান্ত খেলা করিয়া আসিয়াছে। অবশ্য মনুষ্যদ্বয়ের মধ্যে যে সত্য ভাব নিহিত হইয়া আছে তাহা দৃঢ়তয়া বাতির হইয়াছিল বটে, কিন্তু জীবনের ভিতর দিয়া তাহা বাস্তবরূপ পরিগ্রহ করে নাই। কিন্তু এখন সেই ক্রীড়ার সময় চলিয়া গেছে, যাহা কেবলমাত্র অমুভবের বিষয় ছিল তাহা এখন গুরুতর দায়িত্বের আধার হইয়া জীবনের জিনিস হইয়া উঠিয়াছে।

আমার মনে হয়, সকল প্রাচীন সভ্যতার মধ্যে ভারতবর্ষেই এই জাতিসমস্তা সৰ্ব্বাপেক্ষা গুরুতর হইয়া দেখা দিয়াছিল। বহুযুগ ধরিয়া ভারতবর্ষকে জাতিবৈচিত্র্যের অভ্যন্ত নৈরাশ্বজনক কঠিনপ্রতিবিশিষ্ট জট একটু একটু করিয়া উন্মোচন করিবার কংগো বাস্তব থাকিতে হইয়াছিল। সৌভাগ্যক্রমে ইউরোপে যে-সকল জাতি জড়ো হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে খুব বেশি বৈষম্য ছিল না—তাহারা অধিকাংশই একই মূলজাতি হইতে উৎপন্ন ছিল। সুতরাং যদিচ ইউরোপে ভিন্ন ভিন্ন জাতিদের মধ্যে কলহ বিবাদ যথেষ্ট বিস্তারিত ছিল, কিন্তু রঙের ও মুখাবয়বের ভেদে

যে জাতি-বিদ্বেষ জন্মায়, তাহা সেখানে কদাচ ছিল না। ইংলণ্ডে নর্মান ও স্যাকসনদিগের মিলন ঘটতে অধিক বিলম্ব হয় নাই। কেবল বর্ণের ও শারীরিক গঠনের নয়, জীবনের আদর্শেও পাশ্চাত্য জাতিগণ পরস্পরের এত নিকটতর যে বস্তুত তাহারা সকলে মিলিয়া এক-মনপ্রাণ হইয়া তাহাদের সভ্যতাকে গড়িয়া তুলিতেছে।

কিন্তু ভারতবর্ষে এমনটি ঘটে নাই। ভারতবর্ষের ইতিহাসের আরম্ভকালেই শুভ্রকায় আৰ্য্যগণের সহিত কৃষ্ণকায় ও অসভ্য আদিম অধিবাসিগণের সংগ্রাম বাধিয়াছিল। তারপর এইখানে দ্রাবিড়জাতি ছিল এবং তাহাদের এক স্বতন্ত্র সভ্যতা ছিল। তাহাদের দেবদেবী, পূজাপদ্ধতি, ও সামাজিক রীতিনীতি আৰ্য্যগণের পূজাপদ্ধতি ও সামাজিক রীতিনীতি হইতে সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন ছিল। একেবারে বর্বর অবস্থার চেয়ে এইরূপ সভ্য অবস্থার বৈষম্য অনেক বেশি প্রবল তাহাতে সন্দেহ নাই।

শীতপ্রধান দেশের স্থায় গ্রীষ্মপ্রধান দেশসমূহে জীবন-সংগ্রাম অভ্যুত্থান নহে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে জীবনযাত্রার উপকরণ অপেক্ষাকৃত সরল এবং প্রকৃতিমাতাও তাঁহার সম্পদ বিতরণে কিছুমাত্র কাপণ্য করেন না—সুতরাং এই-সকল দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রতিদ্বন্দ্বী সমাজের মধ্যে বিবাদ-বিরোধ নব নব উদ্বেজনায় অভাবে শীঘ্রই নির্বাপিত হইয়া যায়। ভারতবর্ষে সেই জন্ত খুব কঠিন সংগ্রামের পরে ভিন্ন বর্ণ, ভিন্ন আচার, ভিন্ন মুখাবয়ব ও ভিন্ন প্রকৃতির জাতিগণ পাশাপাশি নির্বিকারে বসবাস করিয়াছিল দেখা যায়। কিন্তু মানুষ তো আর জড় বস্তু নয়, সে প্রাণবান পদার্থ—সুতরাং এই নানা বিভিন্ন জাতির একত্রাবস্থান ভারতবর্ষের পক্ষে এক চিরন্তন সমস্তা হইয়া দাঁড়াইল। অথচ সকল অমুবিধা সত্ত্বেও এই বৈচিত্র্যই এখানকার মানুষের মনকে নানার মধ্যে এককে বাহির করিবার দিকে উদ্বোধিত করিয়াছিল। এই কথা তাহাকে জানাইয়াছিল যে বিগ্রহ অথবা বাহ্য আচারের বৈষম্য যতই হোক না কেন, যে-ভগবানকে উপলব্ধি করিবার ইচ্ছা সহায় তিনি এক বই দুই নন এবং তাঁহাকে সত্যভাবে উপলব্ধি করা মানে সর্বভূতের অন্তরায়াক্রমে তাঁহাকে জানা।

বৈষম্যগুলি যখন অত্যন্ত উৎকট ও উগ্র হয়, তখন

মাছুষ কেমন করিয়া তাহাদিগকে চরম বলিয়া স্বীকার করিবে! সুতরাং হয় সে রক্তের দ্বারা সকল অনৈক্যকে মুছিয়া শেষ করিয়া ফেলে, নয় জবরদস্তির দ্বারা একটা ভাষা-ভাষা নিত্যন্ত স্থল সাম্যে তাহাদিগকে বাধিয়া রাখে — কিম্বা সকলের চেয়ে যে বৃহৎ সত্য, যাহার মধ্যে সকল বিচ্ছেদের অবসান, তাহাকেই আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করে।

ভারতবর্ষ এই তিনপ্রকার মীমাংসার মধ্যে শেষটি গ্রহণ করিয়াছিল। সেই জন্ত তাহার যুগযুগব্যাপী সকল রাষ্ট্রীয় দশাবিপর্যয় ও উত্থানপতনের মধ্যে ভারতবর্ষের আধ্যাত্মিক প্রাণশক্তি অপরাঞ্জিত বেগে আপনার কাজ করিয়া চলিয়াছে—যদিচ তাহার সহগামিনী গ্রীস ও রোমের সভ্যতা বহুপূর্বেই তাহাদের জীবনীশক্তিকে নিঃশেষ করিয়া বসিয়াছে। এখনও পর্যন্ত সেই তাহার অন্তরায়ার অস্তুনিহিত গৌরব স্নান হয় নাই। আমি এক মহত্ত্বের জন্ত এ কথা বলিতেছি না যে জাতিবৈষম্যের জন্ত যে-সকল বাধাবিপত্তি অবশ্যস্থানী তাহা ভারতবর্ষে বিদ্যমান নাই। উল্টা বরং হইয়াছে এই যে, নব নব বৈষম্য আসিয়া সংযুক্ত হইয়াছে এবং নূতন নূতন জটিলতা সৃষ্টি করিয়াছে। এইরূপে জগতের সকল বড় বড় ধর্ম এই ভারতবর্ষের মাটির মধ্যেই নিজ নিজ মূল নিখাত করিয়াছে। এই বিপুল বৈচিত্র্যকে সামঞ্জস্যে বাধিতে গিয়া ভারতবর্ষের চিরন্তন আদর্শ ও অভিপ্রায় যুগে যুগে নানা ভাঙাগড়া, নানা সংকোচ ও প্রসারণের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়াছে। তাহার সর্বশেষ প্রয়াস হইয়াছে—বিধিনিষেধের কঠিন গণ্ডী রচনা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে গোলযোগ ও সংঘাত নিবারণ করিবার উত্তোগ।

কিন্তু এ প্রকারের অভাবাত্মক আয়োজন তো দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারে না—মানবসমাজে যান্ত্রিক বন্দোবস্ত কখনই ভালমত কাজ করিতে পারে না। যদি দৈবক্রমে এমন কতকগুলি জাতি এক জায়গায় একত্রিত হয় যাহাদের ইতিহাস স্বতন্ত্র, যাহারা একরূপ প্রথা ও আচারের ভিতর দিয়া বর্দ্ধিত হয় নাই, তবে যতক্ষণ পর্যন্ত কোন ভাবাত্মক প্রেমমূলক বিস্তৃত ঐক্যের ভিত্তি তাহারা আবিষ্কার না করে, ততক্ষণ

তাহাদের শান্তি হইতেই পারে না। আমি নিশ্চয় জানি, ভারতবর্ষে এই ভাবাত্মক ঐক্যমূলক আধ্যাত্মিক আদর্শ আছে—সুপ্ত হইলেও তাহা প্রাণহীন হয় নাই—তাহা ভিতরের ঐক্যকে স্বীকার করিয়া লইয়া বাহিরের সকল অনৈক্যকে মানিয়া লইবার শক্তি রাখে। আমি নিশ্চিত-রূপে অনুভব করি যে ভারতবর্ষের প্রাচীন জ্ঞান ও প্রেমের কারখানা-যবে সেই সোনার চাবিটি তৈরি হইয়াছে যাহা এক দিন অর্গলবদ্ধ সকল দ্বার উন্মোচন করিয়া দীর্ঘ-কাল ধরিয়া বাবহিত ও বিচ্ছিন্ন জাতিসকলকে প্রেমের এক মহা-নিমন্ত্রণে সম্মিলিত করিবে।

ভারতবর্ষের ইতিহাসের সুদূর কাল হইতে এখন পর্যন্ত এখানকার সকল মহাপুরুষগণ এই কাজই তো করিয়া আসিতেছেন। ভগবান বুদ্ধ যে বিশ্বমৈত্রীর বাণী প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার অনেক পূর্বের আর এক ধর্ম্মান্দোলনের ফলমাত্র। নানা বিগ্রহ, অশুষ্ঠান, ও ব্যক্তিগত সংস্কারের বিচিত্রতার ভিতরে সেই ধর্ম্মান্দোলন আধ্যাত্মিক সত্যের এক পরম ঐক্যের মধ্যে উপনীত হইবার চেষ্টা করিয়াছিল।

মুসলমান-শাসন ভারতবর্ষে প্রবর্তিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে কেবল যে নূতন রাষ্ট্রব্যবস্থা এদেশে আসিল তাহা নহে, ধর্ম্ম ও সামাজিক প্রথাতেও নূতন নূতন ভাব প্রবলভাবে এ দেশের জনগণের মনোমধ্যে উপস্থিত হইল। কিন্তু হিন্দুদের মধ্যে ইহা বিরুদ্ধ ও বিদ্রোহী কোন আন্দোলনের সৃষ্টি করিল না। বরং এই সময়ে ভারতবর্ষে যে-সকল ধর্ম্মবীর মহাযাগগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই ভারতবর্ষের প্রাচীন আদর্শের সঙ্গে এই নূতন ভাবকে এক গভীরতর সমন্বয়ে অধিত করিয়াছিলেন। এই মধ্যযুগের আন্দোলনগুলির ভিতর দিয়া এদেশের জনসমূহের নিকটে বারম্বার এই আহ্বানই আসিয়াছিল যে তাহারা যেন জাতি-ধর্ম্মের সকল বিরোধ ভুলিয়া নারায়ণের প্রেমে মিলিত সকল নরকে ভ্রাতৃত্বাবে গ্রহণ করা মনুষ্যের সর্বোচ্চ অধিকার বলিয়া স্বীকার করিয়া লয়।

আবার ইংরাজ-আগমনে পৃষ্ঠীয় সভ্যতার সংস্পর্শে আধুনিক যুগে সেই একই ব্যাপার পুনরায় ঘটিয়াছে। ভারতবর্ষে ব্রাহ্মসমাজের আন্দোলন কিসের আন্দোলন ?

তাহা পূর্বে ও পশ্চিমকে ধর্মের বন্ধনে মিলাইবার উদ্যোগ—
উপনিষদের গভীর অধ্যাত্মজ্ঞানের উদার ভিত্তির উপর সেই
মহৎমিলনকে প্রতিষ্ঠিত করিবার উদ্যোগ। পুনরায় এ
দেশবাসীর নিকট বাহ্য আচার প্রথা ও জাতিভেদের বন্ধন
ছিদ্র করিয়া ভগবানের নামে সকল মানুষকে ভাই বলিয়া
স্বীকার করিবার আহ্বান আসিয়াছে।

জগতের আর কোন দেশেই ভারতবর্ষের মত সকল
দিক্ দিয়া বিভিন্ন জাতি-সম্মিলন এমন বিপুল আকারে
ঘটে নাই। সেইজন্ত “নেশন” মাত্র গড়িয়া এই সমস্তার
একটা সহজ গীমাংসা করা ভারতবর্ষের পক্ষে সম্ভাবনীয়
হয় নাই। নিয়ত বিরোধশীল এত বৈচিত্র্যকে “নেশন”
কেমন করিয়া সামঞ্জস্য দান করিবে—সুতরাং মানুষের
সর্বোচ্চশক্তি, তাহার অধ্যাত্মশক্তির শরণাপন্ন হওয়া
ছাড়া উপায় নাই—সকল বিরোধের সেতু ঈশ্বরের শরণ
লইতেই হইবে। বরাবর ভারতবর্ষে তাই একদিকে
প্রাণহীন আচারবিচারের কঠিন গাঙী রচনা, অত্ৰুদিকে
অধ্যাত্মবোধপ্রসূত সকল মানবের ঐক্যকে স্বীকার করা—
এই উভয়ের মধ্যে দ্বন্দ্ব চলিয়া আসিয়াছে। একদিকে
ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মধ্যে এক পংক্তিতে পানাহার করার
বিরুদ্ধে নিষেধ রক্ষিয়াছে; অত্ৰুদিকে প্রাচীন কাল হইতে
বাণী আসিতেছে—আপনার আত্মাকে সর্বভূতের মধ্যে
মিনি উপলব্ধি করেন। তাঁহার উপলব্ধি সত্য। আর
সেইজন্ত আমার মনে লেশমাত্র সন্দেহ নাই যে মানুষের
মধ্যে এই অধ্যাত্মবোধের প্রেরণা পরিণামে জয়লাভ করিবে
এবং সকল সামাজিক প্রতিষ্ঠানকে তাহা এমন করিয়া
গড়িবে যাচাতে তাহারা তাহার অভিপ্রায়কে ব্যর্থ না
করিয়া অগ্রসর করিয়াই দিবে।

কোন সমস্তা জীবন্ত না হইলে মানুষের মন যে তাহার
গীমাংসার জন্ত উত্তত হয়না কেবল ইহাই দেখাইবার জন্ত
ভারতের ইতিহাসের এই দৃষ্টান্তটি আমি আপনাদের কাছে
উপস্থিত করিলাম। বর্তমান যুগে এ সমস্তা যে বাস্তবিকই
জীবন্ত সমস্তা। যে-সকল জাতি ভৌগোলিক সংস্থান,
ঐতিহাসিক অভিব্যক্তি, প্রভৃতি সকল বিষয়ে অত্যন্ত
অধিক ব্যবধানের দ্বারা বিচ্ছিন্ন ও স্বতন্ত্র, তাহারা আজ
পরস্পরের খুব নিকটে আসিয়া পড়িয়াছে। প্রত্যেক

মানুষের কাছে সমগ্র মানবজগৎ এত বৃহৎ ও প্রসারিত
হইয়াছে যাহা পূর্বকালে স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। কিন্তু
আমরা যে এই পরিবর্তনের জন্ত কিছুমাত্র প্রস্তুত নহি
তাহা প্রতিদিনই বেদনার সহিত স্পষ্ট অস্বভূত হইতেছে।
জাতিবিদ্বেষ অধুনা অত্যন্ত তীব্র হইয়া উঠিয়াছে। পাশ্চাত্য
জাতিগণ অত্র সকল জাতির বিরুদ্ধে একটা উদ্ধত স্বাতন্ত্র্য-
পরায়ণতা জাগাইয়া তুলিতেছে। শারীরিক শক্তির ভয়
দেখাইয়া দুর্বল জাতিদ্বিগকে শোষণ করিবার অধিকার
নিজেদের জন্ত পূর্ণমাত্রায় বজায় রাখিয়া তাহারা নিজ
নিজ দেশে দুর্বল জাতিদিগের প্রবেশের দ্বার অতিশয় রুদ্ধ
ও বর্করভাবে রুদ্ধ করিয়া দিতেছে। দয়াদাক্ষিণ্য প্রভৃতি
মনুষ্যত্বের উচ্চগুণ প্রকাণ্ডে অবজ্ঞাত হইতেছে এবং বিশ্ব-
যশস্বী কবিগণ মহোপায়ে পাশব বলের জয়কীর্তন করিতে-
ছেন। বহুযুগের জড়তার পর গা ঝাড়া দিয়া যে-সকল
জাতি জাগিয়া উঠিতেছে ও বৃহত্তর জীবন লাভের জন্ত
সংগ্রাম করিতেছে তাহাদিগকে পিছাইয়া ঠেলিয়া রাখিবার
জন্ত সোভাগ্যবান জাতিসকল উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে
এবং তাহাদের এই নূতন অবস্থার বিশৃঙ্খলাকে নিজেদের
সুযোগলাভের উপায়স্বরূপ করিয়া তুলিবার অপেক্ষায়
আছে। তাহারা সর্বদিক্ চর্চাভিতে নীচে পড়িয়া আছে,
তাহাদের প্রতি দয়া ও বিচারের অভাব এবং অমানুষিক
অত্যাচার শক্তিমদগর্ভিত ও বর্ণগরিমায় ক্ষীত শ্রেষ্ঠ ও
সভ্য জাতিদিগের মধ্যে কিছুমাত্র বিরল নহে। কিন্তু এ-
সকল বিপরীত ব্যাপার ঘটতে দেখিলেও, আমি একথা
জোরের সঙ্গেই বলিব যে বাধা ও বিপদ যখন সর্বাপেক্ষা
অধিক, তাহার মোচনের উপায় তখনই সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম ও
সুনিশ্চিত হয়। আজ যে সুসভ্য মানুষের সম্মুখে এই
জাতি-সংঘাতের সমস্তা উপস্থিত হইয়াছে, ইহাতে আমাদের
আনন্দিত ও উৎসাহিত হইবার কথা। বিশ্বমানবের
চেতনার মধ্যে মানুষ যে নবজন্ম লাভ করিয়াছে, ইহাই এ
যুগের সকলের চেয়ে গুরু করিবার বিষয়। স্মৃতিকাগছে
এই নবশিষ্টটির শস্যার আয়োজন কোথায়—সে যে দারিদ্র্যের
মধ্যে ভূমিষ্ট হইয়াছে—তাহার শৈশব যে এখন পথের
ধারের ভয় কুটারের মধ্যে ধনসম্পদের দ্বারা অনাদৃত
অবজ্ঞাত হইয়া—অবহেলায় কাটিতেছে। কিন্তু তাহারি

বিজয়ের দিন আর দূরে নাই। সেই মহাজয়বার্তা ঘোষণা করিবার জন্ত কবি ও ঋষি ও বহু অধ্যাত বিনয় কন্মীদের অপেক্ষায় সে বসিয়া আছে—তাহাদের আসিতেও আর বিলম্ব নাই। মনুষ্যজ্ঞের মহা আত্মান যখন সমুদ্র কণ্ঠে ধ্বনিত, তখন মনুষ্যের উচ্চতর প্রকৃতি কি তাহাতে সাড়া না দিয়া থাকিতে পারে! জ্ঞানি, শক্তি ও জাতীয় গর্বের মদোন্মত্ত উন্মাদনার উৎসবনিশাণে মানুষ সেই আত্মানকে উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিতে পারে, তাহাকে শূণ্য ভাবকতা ও দুর্বলতার পরিচায়ক বলিয়া ঠেলিয়া দিতে পারে—কিন্তু সেই মত্ততার মধ্যেই,—তাহার সমস্ত প্রকৃতি যখন প্রতিকূল, তাহার প্রবল আক্রমণ যখন বিচারমুঢ় ও ছাত্র-ঘাতী—সেই সময়েই, এই কথাই তাহার মানসপটে সহসা উদ্ভাসিত হইয়া উঠে যে নিজের অন্তর্নিহিত সর্বোচ্চ সত্যকে আঘাত করা আত্মঘাতের চরমতম রূপ। যখন বৃহৎ বদ্ধ জাতীয় স্বাভাবিকতা, পরজাতিবিদ্বেষ, এবং বাণিজ্যের স্বার্থাঘেষণ অত্যন্ত অনাবৃতভাবে তাহার বীভৎসতম রূপ প্রকাশ করে, তখন মানুষের জ্ঞানিবার সময় উপস্থিত হয় যে রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠানে বা ব্যাপকতর বাণিজ্যের আয়োজনে, কিঞ্চিৎ সামাজিক কোন যত্নবদ্ধ নূতন ব্যবস্থার মানুষের মুক্তি নাই। জীবনের গভীরতর রূপান্তর সাধনে, চৈতন্যকে সর্ববাধা হইতে প্রেমের মধ্যে মুক্তিদানে এবং নরের মধ্যে নারায়ণের সম্পূর্ণ উপলব্ধিতেই মানুষের যথার্থ মুক্তি।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী।

হেমকণা

পথের উভয় পার্শ্বে দলে দলে নাগরিকগণ সমবেত হইতেছিল, রাজপথে শান্তিরক্ষকগণ সমান্তরালে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল এবং কাহাকেও তাহাদিগের হস্তস্থিত রজ্জুর সীমা অতিক্রম করিতে দিতেছিল না। উভয় রজ্জুর মধ্যস্থিত পথে রাজপুরুষগণ বংশদণ্ড প্রোথিত করিতেছিল, কেহ কেহ বংশদণ্ডগুলি পত্রপুষ্পে আচ্ছাদিত করিতেছিল। তাহাদিগের কাণ্ড শেষ হইয়া গেলে আর একদল পরিচারক আসিয়া রজ্জুনিবদ্ধ নানাবর্ণের পতাকা দণ্ডশীর্ষে সংলগ্ন

করিয়া গেল। বাহকগণ আসিয়া ধূলিনিবারণের জন্ত পথে কলসের পর কলস শীতল জল ঢালিয়া গেল, বারিসিঞ্চনে যেহান কদমাক্ত হইয়াছিল সেহান হইতে পরিচারিকাগণ কদম উঠাইয়া লইয়া বালুকা নিক্ষেপ করিয়া গেল। পথ প্রস্তুত হইল। দেখিতে দেখিতে রোদের উত্তাপ কমিয়া আসিল। পথিপার্শ্বে তখন জনতা এত অধিক বৃদ্ধি পাইয়াছে, উভয় পার্শ্বের গৃহসমূহের গবাঞ্চ, বাতায়ন ও ছাদ একরূপ জনপূর্ণ হইয়া গিয়াছে, যে নূতন লোক আসিয়া রাজপথে প্রবেশাধিকার পাইতেছে না। দূরে তুর্গ্যধ্বনি হইল। তৎক্ষণাৎ বিশাল জনতার কোলাহল থামিয়া গেল! কে একজন বলিয়া উঠিল দেবযাত্রা আসিতেছে। তাহার পর কথায় কথায় শমর-গুজনের ত্রায় কোলাহল বদ্ধিত হইতে লাগিল। তুর্গ্যধ্বনি ক্রমে স্পষ্ট হইয়া উঠিল, প্রাসাদের তোরণেব সম্মুখে যাত্রার দাঁড়াইয়াছিল তাহার জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল, লোকে বুঝিল দেবযাত্রা প্রাসাদ হইতে নির্গত হইয়াছে। দেখিতে দেখিতে যাত্রার পুরোভাগ নয়নগোচর হইল, নানাবর্ণের রঞ্জিত সূবর্ণ-দণ্ডাগ্রে-সংলগ্ন পতাকা লইয়া বাহকগণ দেখা দিল, তাহাদিগের মধ্যদেশে অশ্বপুষ্ঠে থাকিয়া চারিজন বালক তুর্গ্যধ্বনি করিতেছিল। পতাকাবাহকদিগের পরে নগ্নবস্ত্রবিভূষিত বিচিত্র সজ্জায় সজ্জিত সহস্র সহস্র হস্তী একে একে চলিয়া গেল। হস্তীগণের পরে অশ্বারোহীসেনা এবং তাহাদিগের পরে রথশ্রেণী নয়নগোচর হইল। মৌর্যসাম্রাজ্যের চরম উন্নতির সময়ে রাজধানী পাটলিপুত্রে যতদূর সমারোহ সম্ভব তাহা সেইদিন প্রদর্শিত হইয়াছিল। শেষ রথখানি অতিক্রম করিলে কাতারে কাতারে উদ্ধাধারী পদাতিকসেনা আবিস্কৃত হইল, তাহাদিগের মধ্যে সমান্তরালে এক একটি তৈলসিক্ত-বস্ত্রজড়িত দারদ্রয় স্তম্ভ যাইতেছিল, একজন নাগরিক তাহা দেখিয়া বলিল অগ্নিস্তম্ভ যাইতেছে। পদাতিক সৈন্যশ্রেণী শেষ হইলে উদ্ধাধারী রাজপুরুষপরিবৃত বৌদ্ধভিক্ষুগণ দেখা দিলেন। প্রতি পংক্তিতে চারিজন করিয়া মুণ্ডিত-মণ্ডক, নগ্নপদ ভিক্ষু চলিতেছিলেন, তাহাদিগের উভয় পার্শ্বে উদ্ধাধারী পুরুষগণও শ্রেণীবদ্ধ হইয়া চলিতেছিল। সর্বশেষে দীর্ঘাকার, গৌরবর্ণ, বিরলকেশ একজন ভিক্ষু আসিতেছিল, তাহাকে দেখিয়া

জনতার মধ্যে যাহারা কথা কহিতেছিল তাহারা হঠাৎ নির্দ্বাক হইয়া গেল। যে ব্যক্তি দূরস্থিত গ্রাম হইতে দেবযাত্রা দেখিতে আসিয়াছিল সে তাহার পার্শ্বস্থিত একজনকে জিজ্ঞাসা করিল “এ লোকটি কে?” তাহার পশ্চাৎ হইতে আর একজন অবাচিত হইয়া তাহাকে জানাইয়া দিল যে সে-ব্যক্তি প্রশ্নকর্তার পিতা! তাহার পশ্চাৎ হইতে আর একজন বলিয়া উঠিল “তুমি কি উহার সহিত পরিচয় করিতে ইচ্ছুক?” পশ্চাত্তস্থিত প্রাসাদদীর্ঘ হইতে তৃতীয় ব্যক্তি বলিয়া উঠিল “উপগুপ্ত, তুমি দেবতা ও ব্রাহ্মণের যম।” দীর্ঘাকার পুরুষ একবার মাত্র মন্তকোত্তলন করিয়া তাহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন, তৎক্ষণাৎ শাস্ত্রিয়কগণ গৃহাভিমুখে ধাবিত হইল, ভয়ে নাগরিকগণ পথ ছাড়িয়া দিল, যে-ব্যক্তি প্রশ্ন করিয়াছিল সে পলাইতে পথ পাইল না, দেবযাত্রা অগ্রসর হইল। তাহার পর শুভ্রবসন-পরিহিতা শতাবধিক স্নন্দরী পরিচারিকা দীপহস্তে পথের উভয় পার্শ্ব দিয়া অগ্রসর হইতেছিল। তাহাদিগের মধ্যে শুভ্রবসন-পরিহিত ধর্ম্মাকৃতি কুম্ভবর্ণ একজন পুরুষ নগ্নপদে চলিতেছিলেন, তাহার পশ্চাতে একজন পরিচারক আবশ্যিকতার অভাব সত্ত্বেও বৃহৎ শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করিয়া চলিতেছিল, অপর ছইজন পরিচারক বাজন করিতেছিল। নাগরিকগণ নীরবে সম্রাটের আগমন দেখিতেছিল। উপগুপ্ত আসিলে যে ব্যক্তি প্রশ্ন করিয়াছিল সে ব্যক্তি পুনরায় কি জিজ্ঞাসা করিবার চেষ্টা করিতেছে দেখিয়া তাহার পশ্চাৎ হইতে একজন বস্ত্র দ্বারা তাহার মুখ বাধিয়া ফেলিল, চারি পাঁচজনে তাহার দেহ উত্তোলন করিয়া পশ্চাত্তস্থিত সন্ধীর পথমধ্যে ফেলিয়া দিল। আমার বর্তমান অধিকারীর পশ্চাতে যাহারা দাঁড়াইয়া ছিল তাহাদের মধ্যে একজন অপরকে বলিতেছে শুনিতে পাইলাম—

“তোমরা জয়ধ্বনি করিবে কিনা বল?”

“ব্রাহ্মণপল্লীতে আর জয়ধ্বনি না হইল।”

“ব্রাহ্মণপল্লীতেই জয়ধ্বনি আবশ্যিক, বৌদ্ধেরা ত শ্বেচ্ছায় জয়ধ্বনি করিবে।”

“সকলে ত আমার কথার বাধ্য হইবে না।”

“জানাইয়া দিও বাধ্য না হইলে তোমাদিগের পল্লীতে শান্তিই অগ্নিকাণ্ড হইবে।”

উপায়ান্তর না দেখিয়া সে ব্যক্তি বলিয়া উঠিল “সম্রাটের জয় হউক।” তাহার সহিত আরও ছই দশজন জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। দেবযাত্রা কিয়ৎকালের জন্ত থামিল, পরিচারকগণ তখন উদ্ধাহস্তে ইতস্ততঃ ধাবন করিতেছিল, দেখিতে দেখিতে উদ্ধা, দীপ ও অগ্নিস্তম্ভ সমূহ জলিয়া উঠিল। নাগরিকগণের গৃহের সম্মুখে বহু দীপ প্রজ্জ্বলিত হইল, বৃদ্ধ একমনে আলোকমালা দেখিতেছিল। এই সময়ে তাহাকে অজ্ঞানস্কন্দ দেখিয়া তাহার পশ্চাৎ হইতে একজন অতি সস্তর্পণে তাহার কটাদেশে হস্তার্পণ করিয়া আমাকে খুলিয়া লইল, বৃদ্ধ তখন তাহা জানিতে পারিল না। যে ব্যক্তি আমাকে গ্রহণ করিয়াছিল সে অনেকক্ষণ বৃদ্ধের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া রহিল, তাহার পর ধীরে ধীরে জনতার মধ্যে সরিয়া গেল। দেবযাত্রা তখন শেষ হইয়া আসিয়াছে, অগ্নিস্তম্ভ সমূহ অগ্রসর হইয়া গিয়াছে, তখন বৃদ্ধ হঠাৎ আতঁনাদ করিয়া উঠিল এবং বলিতে লাগিল যে কে তাহার স্তবর্ণধ্বজগুলি অপহরণ করিয়াছে। চোর তখন ক্রমশঃ জনতা ত্যাগ করিয়া অন্ধকারে মিলিয়া গেল।

অনুভবে বৃদ্ধিতে পারিলাম রাজপথ ও জনতা পরিত্যাগ করিয়া দূরে চলিয়া যাইতেছি। রজনীর প্রথম প্রহর অতীত হইলে আমার অধিকারী আমাকে লইয়া গৃহে উপস্থিত হইল, গৃহের বহির্দ্বারের সম্মুখে আমাকে মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত করিয়া গৃহে প্রবেশ করিল। রজনী শেষ হইবার পূর্বেই সে ব্যক্তি গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইল এবং আমাকে গ্রহণ করিয়া দ্রুতপদে চলিতে লাগিল। পূর্বদিন প্রভাতে বৃদ্ধের সহিত নগরের যে অংশে আসিয়াছিলাম পুনরায় সেই অংশেই আসিয়া উপস্থিত হইলাম। সে ব্যক্তি জনৈক স্তবর্ণবর্ণিকের বিপণিতে আমাকে বিক্রয় করিল এবং আমার পরিবর্তে রজতমুদ্রা লইয়া চলিয়া গেল। বিপণিস্বামী আমাকে পূর্বসন্ধিত স্তবর্ণবাণীর সহিত একত্রে লৌহ-পেটিকায় নিষ্কোপ করিল, তাহার পর আর কিছুই দেখিতে পাইলাম না। যখন বন্ধনমুক্ত হইলাম তখন আবার অন্ধকার আসিয়াছে। অন্ধকারের মধ্যে আমাদিগের কয়জনকে লইয়া এক ব্যক্তি একটি ক্ষুদ্র বস্ত্রাধারে বন্ধন করিল, তাহার পর বস্ত্রাধারটি পরিধেয় মধ্যে গোপন করিয়া বিপণি পরিত্যাগ করিল। রাজপথ অবলম্বন

করিয়া সে ব্যক্তি বহুদূর চলিয়া গেল, রজনীর প্রথম প্রহর অতীত হইলে ধীরে ধীরে সভয়ে একটি জীর্ণ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। গৃহদ্বারে বসিয়া একটি বৃদ্ধ দীপালোকে একখানি গ্রন্থ পাঠ করিতেছিল, আগন্তুককে দেখিয়া মস্তকোত্তলন করিল এবং তাহার পর মস্তক সঞ্চালন করিয়া বলিল “যাও”। নবাগত ব্যক্তি গৃহে প্রবেশ করিল এবং প্রথম কক্ষ অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় কক্ষের দ্বারদেশে গিয়া দাঁড়াইল। দ্বিতীয় কক্ষটি সম্পূর্ণ অন্ধকার, দ্বারের পাশে অন্ধকার-মধ্যে একব্যক্তি লুকাইয়া ছিল, সে প্রশ্ন করিল “তুমি কে?” উত্তর হইল “বণিক নয়নদত্তের পুত্র মদনদত্ত।” তাহার পর আদেশ হইল “যাও”। আগন্তুক দ্বিতীয় কক্ষ অতিক্রম করিয়া তৃতীয় কক্ষের দ্বারদেশে গিয়া দাঁড়াইল, সে কক্ষটি দ্বিতীয় কক্ষ অপেক্ষা অধিক অন্ধকার, সেখানেও দ্বারের পাশে অন্ধকার-মধ্যে অপর একজন লুকাইয়া ছিল, আগন্তুক কক্ষের দ্বারদেশে উপনীত হইবামাত্র সে ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল “তুমি কে?” আগন্তুক পূর্ববৎ উত্তর দিল। পুনরায় প্রশ্ন হইল “কিজন আসিয়াছে?” সে ব্যক্তি উত্তর করিল “দেবদর্শনে।” আবার জিজ্ঞাসা হইল “কত অর্থ আনিয়াছে?” আগন্তুক উত্তর করিল “শত স্রবর্ণ।” তাহার পর আদেশ হইল “চলিয়া যাও।” তৃতীয় কক্ষটি দ্বিতীয় কক্ষ অপেক্ষা আকারে দীর্ঘ, আগন্তুক বৃষ্টিতে পারিল যে অন্ধকার কক্ষমধ্যে বহু লোক লুকাইয়া রহিয়াছে, কারণ অন্ধকারে তাহার পথভ্রম হইলে বহু লোক তাহার হস্তধারণ করিয়া তাহার গন্তব্যস্থান নির্দেশ করিয়া দিল। আগন্তুক তৃতীয় কক্ষ হইতে নিজস্ব হইয়া গৃহের অঙ্গনে উপস্থিত হইল, অন্ধকারে অঙ্গনের বিশেষ কিছুই দেখা যাইতেছিল না, কিন্তু আগন্তুক অনুভবে বৃষ্টিতে পারিল যে অঙ্গন নিতান্ত জনশূন্য নহে, সে অঙ্গন অতিক্রম করিয়া আর একটি কক্ষে প্রবেশ করিল। কক্ষটি বৃহদায়তন এবং জনাকীর্ণ, গৃহের মধ্যদেশে একখানি ক্ষুদ্র কাষ্ঠাসনে একটি বৃদ্ধ বসিয়া ছিল, তাহার সম্মুখে দ্বিতীয় কাষ্ঠাসনে একটি মৃণ্ময় প্রদীপ জলিতেছিল এবং একখানি ধাতুপাত্রে কতকগুলি স্রবর্ণ ও রজতমুদ্রা পতিত ছিল। আগন্তুক গৃহের বহির্দেশে পাছকা পরিত্যাগ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল। তাহাকে দেখিয়া বৃদ্ধ জবৎ হাস্য করিয়া

কহিল “মদনদত্ত কোনদিনই আমাদিগকে বিস্মৃত হয় না।” আগন্তুক গৃহমধ্যে অগ্রসর হইয়া স্বীয় বস্ত্রাভ্যন্তর হইতে বস্ত্রাধারটি গ্রহণ করিল এবং আমাদিগকে ধাতুপাত্রে ঢালিয়া দিল। স্রবর্ণ দেখিয়া বৃদ্ধের মুখ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল, সমবেত ব্যক্তিগণকে সন্মোদন করিয়া তিনি কহিলেন “বজ্রগণ, পাটলিপুত্রের প্রধান শ্রেষ্ঠা নয়নদত্তের পুত্র মদনদত্ত পিতার খ্যাতি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে, এ পর্য্যন্ত কেহ নয়নদত্তের বংশে ভাববিপর্যায় লক্ষ্য করে নাই। তোমাদিগের অনুগ্রহ-বশে আমরা এখনও পাটলিপুত্রে বাস করিতে সমর্থ হইতেছি, কিন্তু এইরূপ করিয়া প্রচলনভাবে ভিক্ষা করিয়া আমাদিগের কতদিন চলিবে? আমাদিগের জীবিকা-উপায়ের পথ বোধ হয় চিরদিনের মত রুদ্ধ হইতে চলিল, ভগবানের অনুগ্রহে তোমরা আচ্য বটে, কিন্তু তোমরা কতকাল আর সহ্য সহ্য ব্রাহ্মণ-পরিবার প্রতিপালন করিতে পারিবে? তোমরা সকলেই অবগত আছ যজ্ঞার্থ পশুবলি নিষিদ্ধ হইয়াছে, ইহার মধ্যেই যাগযজ্ঞ প্রায় বিলুপ্ত হইয়া আসিয়াছে। দাসীপুত্রের বংশজাত সম্রাট দেবতার রোষের ভয় রাখেন না, কারণ তিনি নতুন দেবতা পাইয়াছেন। উপগুপ্তের সাহায্যে তিনি বহু পূর্বে হির করিয়াছেন যে আর্ঘ্যাবর্তের প্রাচীন দেবমণ্ডলী কাল্পনিক ও দৈবশক্তিহীন। রাজদ্বারে দেবতা ও ব্রাহ্মণের আর কোন ভরসা নাই। প্রকাণ্ড ব্রাহ্মণ-গণের মর্যাদার লাভবান হয় নাই, কিন্তু কার্যতঃ ব্রাহ্মণ-সমাজের বিশেষ হানি হইয়াছে। রাজা প্রকাণ্ড পার্শ্বদগণের সম্মান করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার আদেশে প্রচলনভাবে ধর্মমহামাত্যগণ সনাতন ধর্মের উচ্ছেদ সাধনে নিযুক্ত আছে। অন্তঃপুরে পুরমহিলাগণ স্বাধীনতা হারাইয়াছেন। প্রকাণ্ড-ভাবে কুলাচার ও ব্রতনিয়মাদি নিষিদ্ধ না হইলেও স্নাত্যক্ষ-মহামাত্যগণের কঠোর শাসনে তৎসমুদয় বহুপূর্বে অন্তর্হিত হইয়াছে। রাজা প্রকাণ্ডে উদারনৈতিক, কিন্তু অশোক-বর্দ্ধনের জায় সন্ধীর্ণচেতা রাজা অঁতাপি আর্ঘ্যাবর্তে জগ্নগ্রহণ করে নাই। শীঘ্র ইহার প্রতীকার না হইলে দেশ হইতে সনাতন ধর্ম তাড়িত হইবে, শতবর্ষ পরে আর্ঘ্যাবর্তবাসীগণ দেবতা ও ব্রাহ্মণের নাম শ্রবণ করিলে বিস্মিত হইবে।” বৃদ্ধের সম্মুখে ভূমির উপর শুক্লকেশ আর একজন বৃদ্ধ উপবিষ্ট ছিলেন, তিনি বিনীতভাবে বৃদ্ধকে সন্মোদন

করিয়া কহিলেন, “প্রভু চিরদিন সমান যায় না।
 ছুঃখের পর সুখ ও সুখের পর দুঃখই আসিয়া থাকে,
 চিরদিন কখনই একরূপভাবে, অতিবাহিত হইবে না,
 সনাতন আৰ্য্যধর্ম বহু বাধাবিপত্তি অতিক্রম করিয়া
 জীবিত রহিয়াছে, সুতরাং অতি অল্পদিনের মধ্যে ইহা যে
 আৰ্য্যাবর্তে নিশ্চল হইবে তাহা বোধ হয় না। শাস্ত্রই
 আৰ্য্যধর্মের শুভদিন আসিবে, তখন দুর্দিনের কথা স্বপ্নের
 জায়গানে হইবে। আপনি বিজ্ঞ ও বহুশাস্ত্রদর্শী, সনাতন
 আৰ্য্যধর্মের স্তম্ভরূপ, আপনি অধীর হইলে ব্রাহ্মণসমাজ
 ব্যাকুল হইয়া উঠিবে, ধৈর্য ও সহিষ্ণুতার অভাবে হয়ত
 সমাজকে ভীষণ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। বর্তমান আমরা
 জীবিত আছি ততদিন আমাদিগের শ্রেণীর মধ্যে বিপরীত
 ধর্মভাব প্রবেশাধিকার পাইবে না, আবশ্যক হইলে
 আমাদিগের যথাসর্ব্বদেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবায় নিয়োজিত
 হইবে, ততদিনে কি ভাগ্যপরিবর্তন হইবে না? রাজা
 শূদ্রজাতীয়, দেবদ্বিজের ঠাঁহার তদ্রূপ আস্থা নাই, বিশেষতঃ
 তিনি নূতন ধর্মের প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার
 জীবনকালে পুরাতন ধর্মের সৌভাগ্যস্বর্গ উদ্ভিত হইবার
 আশা অতি সামান্য। পূর্বকালে রাজগণ যখন কেবল
 মগধের অধীশ্বর ছিলেন তখন তাঁহারা মগধবাসীদিগের
 প্রার্থনায় কর্ণপাত করিতেন। রাজগণ এখন বিশাল
 ভারতবর্ষের অধীশ্বর, অপরাপর দেশের জায় মগধ তাঁহা-
 দিগের রাজ্যের অংশ মাত্র, সুতরাং রাজ্যবारे মগধবাসী-
 দিগের বিশেষ কোন অধিকার নাই, সুতরাং এখন ধৈর্য
 ব্যতীত উপায়ান্তর নাই।” বুদ্ধ শ্রেষ্ঠীর কথা শুনিয়া বুদ্ধ
 ব্রাহ্মণ বহুক্ষণ নির্বাক হইয়া উপবিষ্ট রহিলেন, অবশেষে
 ধীরে ধীরে কহিলেন “শ্রেষ্ঠাবর, তুমি যাহা কহিয়াছ তাহাই
 সত্য, বর্তমান সময়ে ধৈর্য ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। ভরসা
 করি পক্ষান্তরে আবার তোমাদিগকে দেগিতে পাইব।”
 তিনি কাষ্ঠাসন হইতে উত্থিত হইলেন, তাঁহার সহিত
 সমবেত জনসংঘের সকলেই দণ্ডায়মান হইলেন। একজন
 পরিচারক আসিয়া ধাতুপাত্রস্থিত স্বর্ণ ও রজতমুদ্রাগুলি
 চন্দ্রপেটিকায় আবদ্ধ করিল। তাহার পর ধীরে ধীরে
 সমবেত শ্রেষ্ঠীগণ সেই স্থান পরিত্যাগ করিলেন। পরিচারক
 প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল।

যখন চন্দ্রপেটিকার আবরণ উন্মুক্ত হইল তখন রজনী
 অতীত হইয়াছে, বুদ্ধ ব্রাহ্মণ কক্ষমধ্যে শয্যায় উপবিষ্ট
 আছেন এবং তাঁহার সম্মুখে একজন অশ্রুতিপন্ন বুদ্ধ ব্রাহ্মণ
 কুশাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। চন্দ্রপেটিকার আবরণ
 উন্মুক্ত হইল, পেটিকা হইতে আমি উত্তোলিত হইয়া
 দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের করতলগত হইলাম। বুদ্ধ আমাকে সমস্ত
 বস্ত্রাঙ্কলে আবদ্ধ করিয়া গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

দিদি

[পূর্ব-প্রকাশিত অংশের চূষক --- অমরনাথ জমিদারের ছেলে;
 কলিকাতায় থাকিয়া লেখাপড়া করিত; সেখানে দেবেন্দ্রনাথের সন্ত
 তাঁহার বন্ধু হয়। অমরনাথ বাল্যবিবাহ, পণগ্রহণ, অপ্রণয়ে বিবাহ
 প্রভৃতির বিরুদ্ধে খুব বড় বড় কথা বলিত। ইহাৎ অমরের পিতা
 তাহাকে না জানাইয়া এক জমিদার-কন্ডার সহিত তাহার বিবাহ-
 সন্ধি স্থির করেন, এবং বিবাহের অব্যবহিত পূর্বে অমরকে বাড়ীতে
 আনাষ্টয়া তাহাকে সমস্ত বাপার জানান। বাধ্য হইয়া অমরকে
 বিবাহ করিতে হয়; কিন্তু জীর সহিত অমর কোন সম্পর্ক রাখিল না।
 অমর লজ্জিত হইয়া দেবেন্দ্রকেও তাহার বিবাহের সংবাদ জানাইতে
 পারিল না।

এক সময়ে ছুটিতে অমর দেবেন্দ্রনাথের দেশে শিকার করিতে গিয়া
 একটি বালিকার সন্ত পরিচিত হয়। দেবেন্দ্র যোগাড়বস্ত্র করিয়া
 সেই বালিকার মাতার মৃত্যুশয্যায় অমরকে উপস্থিত করে। বিধবা
 অমরের হাতে তাঁহার কন্ডা চারকে সঁপিয়া দিয়াই মরিয়া গেলেন;
 অমর যে বিবাহিত তাহা জানাইবার অবকাশও সে পাইল না। অগত্যা
 অমর চারকে লইয়া কলিকাতায় আসিল এবং অল্পত তাহার বিবাহ
 দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু শেষে যখন অমর বুঝিল যে চার
 তাহাকে ভালোবাসে এবং সে চারকে ভালোবাসে তখন সেই চারকে
 বিবাহ করিবে সঙ্কল্প করিল।

অমর তাহার পূর্বপত্নী অরমার ও পিতার অনুমতি লইবার জন্ত
 বাড়ী গেল। কিন্তু অরমার তেজস্বী ব্যবহারে ও পিতার তিরস্কারে
 মগ্ন হইয়া ফিরিয়া আসিয়া সে চারকে বিবাহ করিল। অমরের
 পিতা অমরকে ত্যাগপুত্র করিয়া তাহার পরচ বন্ধ করিয়া দিলেন।
 অমর ও চার দুজনেই সংসার-ব্যাপারে অনভিজ্ঞ অগোছালো।
 জিনিষপত্র বিক্রী করিয়া দিন চলিতে লাগিল।

যখন অমরের আর্থিক অবস্থা চরম শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে তখন
 অমরের পিতার দেওয়ান অনেক বলিয়া কহিয়া অমরকে কিছু টাকা
 পাঠাইলেন। অমর তাহা ফেরত দিল। সে পিতার স্নেহের দান
 লইতে পারে; করুণার দান কাহারও নিকট হইতে লওয়া যে অপমান-
 জনক। এমন সময়ে অমরের পিতার অন্তিমকাল উপস্থিত হইল। অমর
 সংবাদ পাইয়া আর অভিমান করিয়া বসিয়া থাকিতে পারিল না;
 চারকে লইয়া পিতার মৃত্যুশয্যার পাশে আসিয়া উপস্থিত হইল।

পিতা সন্তানকে ক্ষমা করিয়া, দম্পতিকে আশীর্বাদ করিয়া, চারকে হরমার হাতে সঁপিরা দিয়া পরলোকে যাত্রা করিলেন। সংসার-বাণীপারে অনভিজ্ঞা চার হরমাকে দিদি রূপে পাঠিয়া আশ্রয় পাইয়া বাঁচিয়া গেল।

হরমা স্বামী-সোহাগে বঞ্চিতা বলিয়া তাহার স্বপ্তর তাহাকে সমস্ত জমিদারী ও সংসারের কর্ত্রী করিয়া রাখিয়াছিলেন। স্বপ্তরের মৃত্যুর পরে সে সরিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু সংসারে জমিদারীতে ভয়ানক বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল—অমর ও চার ত কিছুই জানে না, পারে না। অগত্যা তাহার হরমার শরণাপন্ন হইল।

এইরূপে ক্রমে স্বামী স্ত্রীতে পরিণত হইল। অমর দেখিল হরমার মধ্যে কি মনশ্চিন্তা, তেজশ্চিন্তা, কল্পপটুতা ও একপ্রাণ ব্যথিত রেহ আছে। অমর মুগ্ধ হইয়া প্রক্কার চক্ষু গীকে দেখিতে লাগিল। শঙ্কা ক্রমে প্রণয়ের আকারে তাহাকে পাঁড়া দিতে লাগিল।

হরমা বুঝিল যে চারর স্বামী তাহাকে ভালোবাসিয়া চারর প্রতি আশ্রয় করিতে যাউতেছে, এবং সেও নিজের অলক্ষ্যে চারর স্বামীকে ভালোবাসিতেছে। তখন হরমা স্থির করিল যে ইচ্ছাদের নিকট হইতে চিরবিদায় লইতে হইবে। চারর অশ্রুজল, চারর পুর অতুলের রেহ, অমরের অনুরোধ তাহাকে টলাউতে পারিল না। বিদায় লইবার সময় অমর হরমাকে বলিল, যাউবার পূর্বে একবার বলিয়া যাও যে ভালোবাস। হরমা জোর করিয়া “না” বলিয়া গিয়া গাড়ীতে উঠিল এবং গাড়ী ছাড়িয়া দিলে কাঁদিয়া লুপ্ত হইয়া বলিতে লাগিল “ওগো মনে যাও আমি তোমার ভালোবাসি।”

হরমা পিত্রালয়ে গিয়া তাহার বিমাতার ভগ্নী বালবিধবা উমাকে অবলম্বনরূপ পাইয়া অনেকটা সাহুনা পাঠিল। হরমার সমবয়সী সম্পর্কে কাক। প্রকাশ উমাকে ভালোবাসে, উমাও প্রকাশকে ভালোবাসে বুঝিয়া উভয়কে দূরে দূরে সতর্কভাবে পাতারা দিয়া রাগা হরমার কর্তব্য হইল।

এদিকে চারর একটি কষ্ট হইয়াছে; এবং চারর সম্পর্কে ভাইবো মল্লিকিনী তাহার দোষের জটিয়াছে। কিন্তু দিদির বিচ্ছেদ-বেদনা সে কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছিল না। অমরও সাহুনা পাঠিতেছিল না। শেষে স্থির হইল পশ্চিমে বেড়াইতে যাউতে হইবে। পশ্চিমের নানা স্থানে বেড়াইয়া অমর সপরিবারে অবশেষে কাশিতে আসিয়া উপস্থিত হইল। একদিন দেবদর্শনে বাহির হইয়া অমর তাহার স্বপ্তরকে দেখিতে পাঠিল। তারপর বিধবের মন্দিরে পূজা করিতে গিয়া দেখিল হরমা ভক্তিগদগদ চিত্তে বিধবের নিকট আশ্রয়িন্দেয়ন করিতেছে। হরমা যেমন প্রণাম করিতে যাউবে অমনি অমরের সহিত চোপোচোপি হইল। কাহারই আর বিধবের প্রণাম করা হইল না; উভয়েই উম্মা হইয়া গুহে ফিরিল। অমরকে উম্মা দেখিয়া চার জেরা করিয়া জানিতে পারিল যে তাহার দিদিও কাশিতে আসিয়াছে। সে দিদির সহিত দেখা করিবার জন্ত অমরকে ধরিয়া বসিল। যখন দেখিল যে অমর হরমার গোজ করিবার গা করিতেছে না, তখন চার তাহার দেবন দাদাকে ধরিয়া হরমাকে সংবাদ পাঠাইল, দিদি যেন একবার তাহাদের বাসায় আসিয়া তাহাকে দেখিয়া যায়, একবার উমারাদীর মুখখানি দেখাইয়া যায়।

হরমা প্রকাশের যুখে এই সংবাদ শুনিল। প্রকাশের উচ্চাযে সে কাশিতে আর কয়েক দিন থাকিয়া অমরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যায়। কিন্তু হরমা দেখিয়াছিল যে প্রকাশ অস্থির হইতে কল্পনিত। উমাকে একদৃষ্টে দেখে; তাই সে কঠোর ভাবে প্রকাশকে বাড়ী যাউতে আদেশ করিল এবং তাহাকে জানাইয়া দিল যে বিলম্বের চেষ্টা অমরের সহিত সাক্ষাতের জন্ত যত না, উমার নিকটে থাকিবার জন্ত যত।

প্রকাশ এই অভিযোগে কাতর হইয়া আপনার অপরাধ স্বীকার করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে প্রীকৃত হইল। হরমা প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিল প্রকাশকে বিবাহ করিয়া উমাকে বুঝাইতে হইবে যে সে তাহাকে ভালোবাসে না।]

একাদশ পরিচ্ছেদ।

বেলা প্রায় বারোটা। উমা পূজা শেষ করিয়া বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইল; চুলগুলা বড় ভিজা আছে, না শুখাইলে হরমা বকিবে। এক হাতে চুলের মধ্যের নিশ্চাল্যটি লইয়া নাড়িতে নাড়িতে আর এক হাত সে চুলে দিবার চেষ্টা করিতেছিল কিন্তু হাত যথাস্থানে পৌঁছিতেছিল না; সে অত্যন্ত অত্মননা। হরমা সামান্য ক্ষণের জন্তও তাহাকে চিন্তা করিতে দেয় না, তাই সে এক মুহূর্তও একা বা নিষ্কর্মা হইলেই অত্যন্ত অত্মনন হইয়া পড়ে। আজও নিশ্চাল্যের ফুলটি লইয়া সেই ঠাকুর-দালানের কথা মনে পড়িল। মনে পড়িল সেদিন কি দারুণ যাতনাই তাহাকে আক্রমণ করিয়া ধরিয়াছিল। তাহার কারণ অত্মসন্ধান করিতে গেল, কারণও মনে পড়িল প্রকাশের সেই সব কথা। সে কথা-গুলা ত এখনো মনে পড়িতেছে; কিন্তু কই তাহাতে ত আর তেমন উগ্র বেদনা বোধ হইতেছে না। সেদিন যেন তাহার কি হইয়াছিল! প্রকাশেরও বোধহয় সেদিন কি হইয়াছিল নহিলে আর কখনও এমন বলে নাই বা বলে না। এই যে প্রকাশ চলিয়া গেল—কই দেখাও ত করিয়া গেল না, ইহা ভাবিয়াই তাহার কেনন দুঃখ হইল; কিন্তু দুঃখ বোধ হইল বলিয়াই বালিকার শরীর লজ্জায় শিহরিয়া উঠিল। কিন্তু দেখা করা এমন দোষের কথা কি! সকলেই ত সকলের সঙ্গে দেখা করে তবে তাহার বেলা এমন কেন হয়! তাহার অজ্ঞাতসাবে একটা দীর্ঘনিশ্বাস বহিয়া গেল। বুঝিল সেই কথাগুলার জন্তই প্রকাশ তাহার সঙ্গে দেখা করে না, সেও করিতে পারে না! ছি ছি প্রকাশ এমন কাক কেন করিল! না করিলে এমন সম্বন্ধহীনের মৃত ভাব ত হইত না। পরের যে অধিকার আছে তাহার তাহাও নাই!

হরমা ঘর হইতে ডাকিল “উমা খেতে আয়!” উমা বলিল “যাচ্ছি।” হরমা কথায় জোর দিয়া বলিয়া উঠিল “যাচ্ছি না, এখনি আয়, জল আন দেখি।” উমা আত্মা পালন করিল।

আহারাদির পরে উভয়ে বারান্দায় আসিয়া বসিল। রামায়ণ হাতে লইয়া সুরমা বলিল “আজ সীতার বনবাস। শোন দেখি-কি সুন্দর! কত ছুঃখের!” সরল ছন্দে সুরমা পড়িয়া ঘাইতে লাগিল আর উমা একাগ্রচিত্তে শুনিতে লাগিল। যখন রামের অব্যক্ত গভীর খেদে এবং সীতার তঃখে তাহার কোমল হৃদয় ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছিল তখন ঐ আসিয়া খবর দিল “গাড়ী করে একটা ছেলে আব মেয়ে নেড়াতে এসেছে।” “কে এল?” বলিয়া সুরমা পুস্তক বন্ধ করিল। উমা সাগ্রহে বলিল “তা হোক না, তুমি পড়।” “দূর ফেপি তা কি হয়? কে এসেছে জ্ঞাপ দেখি।”

“ঐ যে তারা আসছে” বলিয়া উমা বিস্মিতভাবে চাহিয়া রহিল। সুরমা দেখিল একজন দাসীর ক্রোড়ে অতুল আর সঙ্গে একটা কিশোরী বালিকা। সুরমা অল্পভবে চিনিলা, উষ্ণিয়া দাঁড়াইয়া বলিল “এসো না!” ছট ছট বিস্তার করিতেই অতুল ক্রোড়ে আসিয়া দ্বন্ধে মুখ লুকাইয়া নীরবে রহিল, সুরমা ধীরে ধীরে তাহার মাথায় হাত বুলাইতে লাগিল। একটু পরে মেয়েটির পানে ফিরিয়া বলিল “তোমারি নাম বুঝি মন্ডাকিনী?” বালিকা নীরবে তাহাকে প্রণাম করিয়া নত মুখে রহিল। অতুল মাতার ভ্রম সংশোধনের চেষ্টায় বলিল “ও দিদি!” সুরমা হাসিয়া বলিল “আর এ কে জ্ঞাপ দেখি?” বালক সবিস্ময়ে উমার পানে চাহিল, তারপরে “দিদি” বলিয়া তাহার দিকে ব্যগ্রবাহ বিস্তার করিল। উমা অতুলকে ক্রোড়ে লইয়া তাহার পশ্চাতে মুখ লুকাইল, কি জানি তাহার কেন কান্না আসিতেছিল। সুরমা বলিল “না, ওকে বাদর দেখিয়ে আন গে।” উমাও তাহাই চায়, অতুলের মূঢ় আপত্তিকে কয়েকটা প্রলোভনে ভুলাইয়া তাহাকে লইয়া কক্ষান্তরে চলিয়া গেল। সুরমা হাত ধরিয়া বালিকাকে নিকটে বসাইয়া জিজ্ঞালা করিল “তোমার পিসিমা কি কচ্ছেন?” বালিকা মূঢ়কণ্ঠে বলিল “বসে আছেন। আমাদের আপনাকে নিয়ে বাবার জেঞ্জে পাঠিয়ে দিলেন, বলেন আপনাকে আজই যেতে হবে।” সুরমা বালিকার ধীরকণ্ঠে প্রীত হইয়া বলিল “আমিও তোমার পিসিমা হই তা জান?”

“জানি।”

“কিসে জানলে?”

“পিসিমা বলে দিয়েছেন।”

“তুমি এর আগে কখন তোমার পিসিমাকে দেখেছিলে।”

“না, কোথায় দেখবো?”

সুরমা এসব জানিত, কিন্তু বালিকার সঙ্গে কি কথা বলিয়া আলাপ করে তাই এসব কথা পাড়িতেছিল। “তোমার বাবা ওখানে থাকতেন, বেশ ভাল লোক ছিলেন, আমরা তাঁকে অনেক দিন দেখেছি।” বালিকা নীরবে রহিল। “তোমার বাবা তোমার খুব ভালবাসতেন?”

“বাসতেন।”

“তাঁকে কত দিন দেখেছ?”

“খুব ছোট বেলায়, আর যখন বারান হইয়ে নিয়ে গেলেন।”

“তিনি কি আগে কখনো তোমাদের খোজ নিতেন না?”

“না।”

“তবে কিসে ভালবাসতেন বুঝলে?”

“আমার ভাবনা ভাবতে ভাবতেই তিনি গৈছেন। আমার খুব ভাল বাসতেন।”

“তুমি কার কাছে মানুষ হয়েছিলে?”

“দিদিমার কাছে—তিনি মারা গেলে মামাদের কাছে।”

“বাপ মারা গেলে আর মামারা রাখলেন না?”

“না।”

“কেন?”

বালিকা মস্তক নত করিল। সুরমা তাহার নিকটে আর একটু সরিয়া বসিয়া তাহার হস্ত নিজের হস্তের মধ্যে লইয়া বলিল “কষ্ট পাও তো বলে কাজ নেই। আমরা তুমি চেননা, আমিও তোমার পিসিমা।”

বালিকা নত মস্তকে বলিল, “মামারা বলেন পিয়ার যুগিয়া এত বড় মেয়ে আমরা ঘরে রাখতে পারব না, এই-সব বলেন।”

“যতদিন তাদের ওখানে ছিলে খুব কষ্ট পেতে বোধ হয়?”

“কষ্ট আর কি? আমি সব কাজই কর্তে পারতাম, কেবল বাবার খবর পেতাম না বলেই না কষ্ট ছিল।”

“কি কি কাজ কর্তে হত ?”

“সেখানে কঁত লোকে সে সব কাজ করে !—ধানভানা বাসনমাজা, ঘরনিকোনো, এই-সব।”

“কষ্ট হত না ?”

“আমার খুব অভ্যাস ছিল।”

“এখন ত কোন কষ্ট নাই ?”

“না, সেখানে কখন না কখন বাবা ফিরে আসবেন বলে একটা আশা ছিল, কিন্তু এখানে আসার আগেই সে আশাও শেষ হয়ে গেছে।”

সুরমা এক ফোঁটা চোখের জল মুছিয়া ফেলিয়া বলিল “সে জন্মে দুঃখ কোরো না, তিনি স্বর্গে গেছেন।”

“দুঃখ ত করি না, অগ্রুথে বড় কষ্ট পেয়েছিলেন— স্বর্গে তিনি সুখে থাকুন।”

“তোমার তোমার পিসিমা কেমন ভালবাসেন ?”

“খুব দয়া করেন। পিসে মশাইও ভালবাসেন।”

“কে বেশী বোধ হয়।”

“চুই জনেই সমান।”

“অতুল তোমার খুব অমুগ—না ?”

“হ্যাঁ।”

“তোমার পিসিমা তোমার বিয়ের জন্মে চেষ্টা করছেন না ? তাতে লজ্জা কি মা ? চেষ্টা করেন ?”

বালিকা তথাপি নীরবে রহিল।

“করেন না ?”

“করেন বোধ হয়—আমি ভাল জানি না।”

সুরমার আরও কিছু জিজ্ঞাসা করিবার ইচ্ছা ছিল— কিন্তু মন্দাকিনী আর অবকাশ দিল না। বলিল “আপনি যাবেন না ?”

“যাবো— আজ নয়, আর একদিন। তোমার পিসিমাকে শুনো।”

মন্দাকিনী বলিল “তিনি জিজ্ঞাসা করেছেন যে তিনি কি আসবেন, না, আপনি যাবেন ?”

সুরমা ভাবিয়া বলিল “তাকে কাল সকালে বিদ্যনাথ দর্শনে যেতে বলা, আমিও যাব।”

“আচ্ছা।”

“তুমিও যোগো।”

“আমি হয়ত অতুলকে নিয়ে বাড়ীতে থাকব, ভিড়ে তার কষ্ট হয়।”

সুরমা উমাকে ডাকিল। দেখিল অতুল মহা বিষণ্ণ ভাবে তাহার ক্রোড়ে রহিয়াছে। সুরমাকে দেখিয়া উমার ক্রোড় হইতে নামিয়া তাহার নিকটে আসিয়া বসিল; সন্দেহাকুল নেত্রে উমার পানে চাহিয়া বলিল “ও তো দিদি নয়।” সুরমা হাসিয়া বলিল, “অতুল কি বলে রে উমা !” উমাও একটু স্নান হাসি হাসিয়া বলিল “ভাল চিন্তে পারছেন। বোধ হয় !”

সুরমা একটু গম্ভীর হইল, যে অস্নান হাসিতে উমাকে বিশেষ চেনা যাইত, সত্যি এখন তাহার অভাব হইয়াছে। সুরমা বলিল “উমা, দেখ দেখি কেমন মেয়েটি।”

উমা চাহিয়া দেখিয়া মৃদুস্বরে বলিল “বেশ।”

“একটু আলাপ করলিনে ? মন্দা তোর বয়সটী হবে বোধ হয়। নয় মন্দা ?”

মন্দা মৃদুস্বরে বলিল “আমিই বোধ হয় বড় ছব।”

“বড় হবে না— ওর অমনি ছেলেমানুষী মুখানা— যাওনা তোমরা তজ্জনে একটু গল্প করগে।”

মন্দাকিনী চকিতে একবার উমার মুখপানে চাহিল, উমার অনিচ্ছাকৃতিত মুখ দেখিয়া বলিল “পিসিমা শিগ্গির করে যেতে বলেছেন।”

“সঙ্গে আর কে আছে ?”

“দেবেনবাবু এসেছেন, তিনি বাইরে বসে আছেন বোধ হয়।”

সুরমা ব্যস্ত ভাবে উঠিয়া বলিল “ছিছি আমার যেন কি হয়েছে। জল থাওয়ান হলোনা উমা, তুই বস, আমি জোগাড় করছি।”

সুরমা অতুলকে লইয়া চলিয়া গেল, অগত্যা উমা নতমুখে বসিয়া রহিল। মন্দাও নীরবে রহিল।

সুরমা গিয়া দেখিল দেবেনবাবু গাড়ী আনিয়া অতুলকে আহ্বান করিতেছেন, অতুলের দ্বারা অনেক উপরোধ করাইয়া সুরমা তাঁহাকে জলযোগ করাইল। পিতাকে সংবাদ দিতে তাহার ইচ্ছা হয় নাই, কেননা জানিত এসব ব্যাপার পিতা ভাল বাসেন না। সেই ভয়েই সুরমা চাককে আসিতে বলিল না। মন্দাকে জল থাওয়াইতে ডাকিতে

গিয়া দেখিল, তখনো তাহারা অপ্রস্তুত ভাবে বসিয়া রহিয়াছে। উমা বুঝিতেছে এটা ভাল হইতেছে না তথাপি কি আলাপ করিবে ভাবিয়াও পাইতেছিল না, কাজেই আগন্তুক মন্দাও অপ্রস্তুত।

প্রভাতে উঠিয়া সুরমা উমা ও একজন লোকমাত্র সঙ্গে লইয়া বিশ্বেশ্বর দর্শনে চলিল। পিতা বলিলেন “আজ থাক্‌না, কাল আমিও যাব।”

সুরমা বলিল “আমার আজ বড় ইচ্ছা হচ্ছে।”

“তবে যাও।”

বিশ্বেশ্বরকে প্রণাম করিয়া সুরমা সেদিনের কথা মনে করিয়া মনে মনে ক্ষমা ভিক্ষা করিল, কিন্তু মনে হইল সবই যেন বিফল, অমুতাপের শেষে ক্ষমা-প্রাপ্ত একটা নির্মল শাস্ত্র ভাব কই প্রাণে তো আসিল না। উমার পানে চাহিয়া দেখিল, উমা বিগ্রহকে প্রণাম করিতেই তাহার নীলতারা-শোভিত স্বেতপলাশ হইতে ঝর ঝর করিয়া শিশিরবিন্দু ঝরিয়া পড়িল। সুরমা বুঝিল তাহার কষ্ট সে দেবতার চরণে এইরূপে নিবেদন করিতেছে, সে ক্ষমা পাইয়াছে। সুরমা উমার অজ্ঞাতে একবার তাহার মস্তকে হাত দিয়া নীরবে আশীর্বাদ করিল।

চারুর সঙ্গে দেখা হইল। প্রণাম করিয়া স্নেহকরণ মুখে সে বলিল “এত শীগগির যে আবার দেখা হবে তা আর ভাবিনি।”

সুরমা তাহাকে আশীর্বাদ করিল, অতুলকে দেখিয়া বলিল “ওকেও এনেছ ?”

“তুমি আসবে শুনে ও কিছুতে থাক্‌লনা—ওঁরা রাম-নগর গেলেন—ও গেল না।”

“মন্দা কই আসে নি ?”

“না, সে বড় কোথাও যেতে চায় না।”

“বেশ মেয়েটি।”

“আচ্ছা, মেয়েটা জন্মে- কখনো স্নেহের মুখ দেখেনি।” বলিয়া চারু উমার নিকটে গিয়া একহাতে তাহার স্কন্ধ বেঁধে রাখিয়া অত্র হাতে মুখখানি তুলিয়া ধরিয়া বলিল “উমারানী ! চিনতে পারছিস না নাকি ?”

উমার মনটা তখন একটু শান্তিগ্রন্থ হইয়াছে—সলজ্জ হাসিল।

“কথা কচ্ছিস না যে ?”

উমা চুপ করিয়া রহিল। চারু তাহার মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া বলিল “এমন হয়ে গিয়েছিস কেন মা ? কই মাসীমা বলে ত’ ডাক্‌লি না ?”

উমা তথাপি কথা কহিতে পারিল না, কেবল নত মুখে একটু হাসিল। চারু সুরমার পানে চাহিয়া বলিল “তোমার ভোরের ফুল শুকিয়ে গেছে কেন দিদি ? হাসিটুকু যেন আর কার ! তোমার সে উমা কি হ’ল ?”

উমা চারুর কোলের মধ্যে মুখ লুকাইল, তাহার চোখ জলে ভরিয়া উঠিয়াছে।

সুরমা গভীর মুখে বলিল “চিরকাল কি ছেলেমানুষ থাকে, উমার এখন বৃদ্ধি হয়েছে।”

“বৃদ্ধি যে ওকে মানায় না ! ওকে সেই মুখখানি, সেই হাসিখানিই সে বেশী মানায়।”

সুরমা একথা চাপা দিবার জন্ত বলিল “এখন আর কতদিন থাকা হবে ?”

“মাস দুই হতে পারে। আর তোমায় যেতে বল্‌ব না, মধ্যে মধ্যে দেখার কি হবে ?”

সুরমা হাসিয়া বলিল “যেতে বল্‌বিনা কেন ?”

“সে কথায় আর কাজ কি !”

“অতুলকে মধ্যে মধ্যে পাঠাস্।”

“আচ্ছা ! আর আমার সঙ্গে দেখার দরকার নেই বুঝি ?”

সুরমা তেমনি হাসিতে হাসিতে বলিল “হুদিনের জন্তে মায়ার কাজ কি।”

“মায়ী নাই কল্পে, দেখায় কি দোষ ?”

“এই ত’ হ’ল, যেদিন ছুর্গাবাড়ী কি বটুক-ভৈরবের দিকে যাবি খবর পাঠাস্ যাব।”

চারু নীরবে রহিল।

“আর মন্দাকে মধ্যে মধ্যে পাঠিয়ে দিস্।”

“আচ্ছা ! উমাকে আমার কাছে হুদিন দাওনা দিদি।”

সুরমা উমার মুখের পানে চাহিয়া কুণ্ঠিত মুখে বলিল, “ওর শরীরটা বড় খারাপ—এখন ত’ আছিস্।”

চারু ক্ষুণ্ণভাবে রহিল। তারপর আরও অনেক কথা হইল—সুরমার পিতার কথা, সংসারের কথা। চারু বলিল

তাহার অশ্রুধের কথা, খুঁকীর কথা, সংসারের কথা। অমরের কথা সুরমা কিছু জিজ্ঞাসা না করার সেও কিছু বলিল না। কিছুক্ষণ পরে উভয়ে উভয়ের নিকট বিদায় লইল।

সেই দিনই বৈকালে অতুলকে লইয়া মন্দা বেড়াইতে আসিল। চারুর অস্থিরতা এবং আগ্রহ দেখিয়া সুরমা ক্ষুণ্ণভাবে একটু হাসিল। অতুল তাহার দিদির হাত ধরিয়া আনিয়া মহা বিজ্ঞ ভাবে বলিল “মা, আনি দিদির দ্বারে এনেছি।” সুরমা এজ্ঞ তাহাকে কিছু পুরস্কার দিয়া উমাকে ডাকিয়া অতুলকে বলিল “এটা কে রে?”

অতুল বহুক্ষণ স্থির দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া বলিল “দিদি নয়।”

অল্প সময় হইলে উমা অভিমানে কুলিয়া উঠিত কিন্তু এখন একটু শ্রান হাসি হাসিল মাত্র। অতুলকে ক্রোড়ে লইতে গেল, অতুল আসিল না, দুই হাতে মন্দার অঞ্চল চাপিয়া ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। মন্দা কুণ্ঠিত হইয়া পুনঃ পুনঃ তাহাকে বলিতে লাগিল “যাওনা, উনিই যে তোমার দিদি।”

অতুল ঘাড় নাড়িয়া বলিল “না, তুমি দিদি! তোমায় আমি খণ্ডরবাড়ী যেতে দেবই না।”

সকলে হাসিয়া উঠিল, মন্দা লজ্জিত নতমুখে রহিল, সুরমা অতুলকে আদর করিয়া বলিল “তোমার দিদি খণ্ডরবাড়ী যাবে নাকি?”

“আমি যেতে দেবই না।”

“ওঁরা কি সশ্রদ্ধ খুঁজছেন, কই চারু ত’ কিছু বললে না।”

মন্দা নত মুখে বলিল “পিসিমা ওকে আজ ঐ বলে ভয় দেখিয়েছেন তাই ওর ভয় হয়েছে।”

• অত্যাশ্চর্য কথা বার্তার পরে সুরমা উমাকে বলিল “তুজনে গল্প কর, আমি আসছি।”

অতুল বলিল “আমি বাদর দেখবো।”

“আয় দেখিয়ে আনি—মন্দা উমার সঙ্গে কথা কও।”

অতুলকে লইয়া সুরমা চলিয়া গেল। মন্দা দুই একবার উমার পানে চাহিয়া হেঁটমুখে বসিয়া রহিল। উমা বুকিল মন্দার কথা কহিতে সাহস হইতেছে না, তাহার কথা না

বলা অত্যন্ত বিসদৃশ কাজ হইতেছে। অশ্রুতপ্তা উমা মৃদুস্বরে প্রশ্ন করিল “তোমার বাপের বাড়ী কোথায়?” সমবয়স্কার সহিত জীবনে সে কখনো সখীস্ব সশ্রদ্ধ জানে নাই, তাই মূঢ়ের মত একটা প্রশ্ন করিয়া বসিল। মন্দা তাহার দিকে চাহিয়া উত্তর দিল “বাপের বাড়ী কখন জানি না, মামার বাড়ী কুসুমপুর।” “তোমার মাকে মনে আছে?” “না, জ্ঞানে তাঁকে দেখিনি।” উমা করুণার গলিয়া গেল। “মামারা তোমার ভাল বাসতেন না বুঝি?” মন্দা নত মুখে বলিল “হাঁ বাসতেন বৈ কি।” “তবে যে মাসীমা মাকে বলেন মেয়েটি জন্মে কখনো স্নেহের মুখ দেখেনি।” উমার নিবুদ্ধিতাপূর্ণ সরল প্রশ্নে মন্দা ক্ষুণ্ণ হইতে পারিল না, কেবল একটু শ্রান হাসিয়া বলিল “তিনি খুব ভাল বাসেন কি না।” উমা সরল ভাবে বলিল “মাও তোমায় খুব ভাল বাসেন, সখ্যাতি করেন।” মন্দা তাহার পানে চাহিয়া একটু হাসিয়া বলিল “তা হ’লে তোমার কথাও বলতে হয়, পিসিমায়ও তোমার কথা ভিন্ন মুখে কোন কথা নেই। আমি তোমার মত হ’তে পারিনি বলে আমার সময়ে সময়ে বড় ক্ষোভ হ’ত।” উমা বলিল “কেন?” “তা হলে পিসিমা বোধ হয় বেশী সন্তুষ্ট হতেন।” উমা বিনয় প্রকাশ করিয়া বলিতে জানিল না যে ‘আমি আর কি ভাল’ বা ‘আমার মত কারু হয়ে কাজ নেই’। সে বিনা আপত্তিতে প্রশংসাশ্রী নিকোঁধের মত মস্তক পাতিয়া লইয়া বলিল “তোমায় মাসিমা বেশী ভাল বাসেন—না—মামারা বাসতেন?” মন্দা একটু ভাবিয়া বলিল “হু জনেই স্নেহ করেন।” “তাঁরা তোমায় এত কষ্ট দিতেন তবু বল সমান ভাল বাসতেন?” মন্দা তাহার বড় বড় স্থির চক্ষে উমার পানে চাহিয়া বলিল “তাঁরা আমার আজন্মের আশ্রয়, মা-বাপ-হীন অবস্থায় মানুষ করেছিলেন, সামান্য একটু আধটু কষ্টে কি করে বলব যে তাঁরা ভাল বাসতেন না? পিসিমা পিসে মশাই আমার বড় বেশী স্নেহে রেখেছেন, কিন্তু যদি তা না রাখতেন তবু কি তাঁরা আমার স্নেহ করেন না ভাবতে পারতাম? নিঃস্নেহ হ’লে নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দেয় কেউ?” উমার হুণীল চক্ষে জল ভরিয়া আসিল,—মন্দার নিকটে একটু সরিয়া আসিয়া মন্দার একখানা হাত নিজ

হস্তে তুলিয়া লইয়া বলিল “তোমার বড় ভাল মন।” মন্দা অপর হস্তে উমার অঙ্গ হাতখানি ধরিয়া কুণ্ঠিত মুখে বলিল—“তুমি ভাল তাই জগতকে ভাল দেখ।” উমা চক্ষু মুছিয়া বলিল “তা হলে তোমার মামাদের জন্তে মন কেমন করে?” “না, মন কেমন করতে দিই না।” “কেন?” “তাঁরা আমার নিয়ে যে হুঁভাবনায় পড়েছিলেন, যে রকম বলতেন, তাতে নিজের প্রাণের ওপর বড় ঘণা হ’ত। ভগবান যে এখন আমার অঙ্গ জায়গায় আশ্রয় দিয়ে তাঁদের নিশ্চিন্ত করেছেন এ আমার ওপর ভগবানের বড় করুণা।” উমা বৃষ্টিতে না পারিয়া বলিল “কি হুঁভাবনা ভাই?” মন্দা দ্বিধা নীরব থাকিয়া একটু স্থান হাসিয়া বলিল “বন্ধুত্ব পারলে না? মেয়ে বড় হলে বিয়ে দিতে না পারার ভাবনা!” “কেন তাঁরা বিয়ে দিলেই ত’ পারতেন।” “কে নেবে? আমার মতকে কি কেউ সহজে চায়?” “কেন ভাই, তুমি ত বেশ সুন্দরী।” “ওকথা ছেড়ে দাও, আমি যে অনাথ, টাকা না দিলে ত’ বিয়ে হয় না, আমার মা বাপের ত’ কিছু ছিল না।” উমা ক্ষণেক ভাবিল, পরে হাসিয়া বলিল “এখানে সে হুঁভাবনা ভাববার কেউ নেই ত?” মন্দা বিষয় স্বরে বলিল “আমি যেখানে যাব সেট খানেই ভাবনা! পিসে মশাই মধো মধো ভাবেন বই কি!” “তোমার বোধ হয় সকলকে এ ভাবনা থেকে মুক্তি দিতে খুব ইচ্ছা হয়?” “হয় বই কি! কিন্তু পৃথিবীতে এমন কি কেউ আছে যে আমার মতকে চিরদিনের মত নিশ্চিন্ত আশ্রয় দিতে পারে! তাই ইচ্ছা করেও বেশী কিছু ভাবিনা, মনে করি এখন যে রকম অবস্থায় ভগবান রেখেছেন এতে অসম্ভব হওয়া বড় অকৃতজ্ঞের কাজ।” উমা মন্দার কথা সব হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলেও নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল “বোধ হয় তুমি খুব দুঃখী।” মন্দা কিছু বলিল না, নীরবে উমার পরদুঃখকাতর মুখের পানে চাহিয়া রহিল, বোধ হয় মনে মনে ভাবিতেছিল “দুঃখের সমুদ্রে ডুবেও তুমি পরের দুঃখই বেশী মনে করছ! তবে এ বিষয়ে তুমি সুখী, কেননা তোমার নিজের অবস্থা ভগবান তোমায় ভাল করে বোঝান নি।” মন্দা তাহার বাগবৈধব্য নিরাশ্রয়ত্বের কথা চাকুর মুখে শুনিয়াছিল। মন্দা জানিত না যে জানাই দুঃখের মূল, এ গাছের ফল যে

খাইয়াছে সেই দুঃখী, নহিলে সুখ দুঃখের প্রভেদ বড় অল্প।

মন্দা ও অতুল চলিয়া গেলে সুরমা উমাকে জিজ্ঞাসা করিল “কি রে, মেয়েটির সঙ্গে আলাপ করেছিস?” “হ্যাঁ।” “কেমন মেয়েটি?” “বড় দুঃখী।” “আর কিছু নয়? ভাল না মন্দ?” “বেশ ভাল।” “খুব বুদ্ধিমতী আর বেশ স্থির ধীর; নিজের অবস্থায় সন্তুষ্ট; না?” উমা তখন সুরমার প্রাণে একে একে তাহাদের সব কথাগুলি বলিয়া ফেলিল। সুরমা শুনিয়া নীরবে রহিল। সে দিনটা সেই প্রসঙ্গেই গেল।

তাই দিন পরে সুরমা উমাকে বলিল “চল, আজ দুর্গা-বাড়ী যাবি?” “সে দিন যে গিয়েছিলে?” “আজ চাকু সেখানে যাবে।” “আজ আর আমি যেতে পারছি না।” “চল না, মন্দার সঙ্গে তোমার দেখা হবে।” উমা একটু ভাবিয়া বলিল “আর একদিন দেখা করব, আজ ভাল লাগছে না।” সুরমা বুকিল উমার নিরুদ্ভম বিষমতা ক্ষণেক চাপা থাকে মাত্র।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

দুর্গাবাড়ীর অভ্যন্তরে গোল বারান্দার একপার্শ্বে বসিয়া চাকু বলিল “এস, এইখানে বসে একটু গল্প করি।”

সুরমা বলিল “লোকে কি মনে করবে?”

“বা ঠিক। এ ভিন্ন ত উপায় নেই।”

“মন্দাকে সঙ্গে আননি কেন? বড় ভাল মেয়েটি।”

“বারণ করলেন। তার বিয়ের একটা সম্বন্ধ করা হচ্ছে।”

“মন্দার? পাত্র কোথাকার?”

“এইখানেরই। কথা ঠিক হলেই দেখতে আসবে।”

সুরমা একটু বিমনা হইল, ভাবিয়া বলিল “পাত্রটি কেমন?”

“বেশ ভাল, তবে বড় চায়।”

“তোমরা স্বীকৃত হয়েছ?”

“না হ’য়ে কি করা যায়, বিয়ে ত’ দিতে হবে।”

“এইখানেই বিয়ে দিয়ে যেতে হবে?”

“হ্যাঁ, উনি বলেন আর বিয়ের দেবী করা উচিত নয়, এখানে ক’টি পাত্রের কথা এসেছে, এখন যেটি হয়।”

সুরমা ভাবিয়া বলিল “আর কিছুদিন পরে দিলে হ’তো না।”

“কেন দিদি? মেয়ে ত ছোটটি নয়।”

“আমার ইচ্ছা হচ্ছে যে মেয়েটিকে আমি নি।”

“তুমি নেবে? কার জন্ত? প্রকাশ কাকার জন্ত?”

“হ্যাঁ।”

চারু আনন্দ-গঙ্গাদকণ্ঠে বলিল “ওর কি তেমন ভাগি হবে? তুমি ঠাট্টা করছ না ত?”

“সত্যই বলছি। তবে কথা এই যে, যদি কিছুদিন দেবী করতে পারতে ত ভাল হ’ত।”

চারু নিরাশ স্বরে বলিল “তাহলে হয় ত হবে না দিদি। আমি প্রকাশ কাকার কথা ঠর কাছে বলে-ছিলাম, তাতে উনি বলেন যে তোমাদের পক্ষ হতে এ কথা উঠলে উনি স্বীকার হতেন। এখনো স্বীকার করেন, কিন্তু দেবী আর করবেন না, ওর বিয়ে দিয়ে তার পরে কিছুদিনের মত উনি বেড়াতে বেরবেন। পাত্রও হাতের কাছে পেয়েছেন দেবী করতে বসে হয় ত শুনবেন না।”

সুরমা ক্ষণেক নীরবে রহিল। তারপরে বলিল “বেরুনো, কোথায় বেরুনো হবে?”

“কি জানি দিদি! রাজপুতানার দিকে যাবেন বলেন।”

সুরমা হাসিয়া বলিল “সঙ্গ ছেড়ো না যেন, কত দেশ দেখা হবে।”

“তা আর বল্ছ! যে মানুষ, শরীর-বোধ একেবারে নেই, ও মানুষ কি একা ছেড়ে দেওয়া যায়?”

“কত দিনের মত বেরুনো হবে?”

“তা বলতে পারি না। বলেন ত যে ঐদিকে কোথাও গিয়ে বসবাস করবেন আর ডাক্তারী করবেন, বাড়ীতে বসে বসে থাকা আর ভাল লাগে না।”

“সত্য নাকি? তারপরে, বিষয় আশয় কে দেখবে?”

“কাকা থাকবেন, আর কখনো দরকার পড়লে নিজে আসবেন।”

সুরমা আর কিছু জিজ্ঞাসা করিল না।

চারু বলিল “যে কথা বললে তার কি বল্ছ?”

“ওঃ, মন্দার বিয়ের কথা? হ্যাঁ—ওকে আমিই নেব।”

“তাহলে কিন্তু এই মাসেই বিয়ে দিতে হবে।”

“কি করি, অগত্যা! কণ্ঠাকর্তার মত হবে ত?”

“তা নিশ্চয় হবে, এমন পাত্র—মত হবে না? তবে কণ্ঠাকর্তা কি দিনক্ষণ স্থির করতে দেনা পাওনা স্থির করতে বরকর্তার কাছে যাবেন?”

সুরমা হাসিয়া বলিল “বরকর্তা ত বাবা। তাঁকে গিয়ে আমি সব বলব, আর তুমি না হয় কণ্ঠাকর্তার প্রতিনিধি দেবেন বাবুকে বাবার কাছে পাঠিও। দেনা পাওনা তোমার কাছে আমার অফুরন্ত,—মেয়েটি আমি চাই—ছেলেটি তোমার,—দিতে পারবে ত?”

চারু হাসিল।

এমন সময়ে তেওয়ারীর কোলে চড়িয়া অতুল বাবু কঁাদিতে কঁাদিতে আসিয়া নালিশ করিলেন যে অকৃতজ্ঞ বানরেরা প্রচুরপরিমাণে চানা ভাজা প্রাপ্তি সত্ত্বেও তাঁহার হাতিরদাঁতের স্নন্দর ছড়িগাছটি লইয়া পলাইয়াছে, অকর্মণ্য তেওয়ারী ও লছমনিয়া কিছুই করিতে পারে নাই। সুরমা তাহাকে অনেক প্রবোধ দিয়া বুঝাইল যে অকৃতজ্ঞ বানরদের ল্যাজ কাটিয়া লইয়া অতুলের খণ্ডরের শ্রীবৃদ্ধি করিয়া দিতে হইবে, তাহা হইলেই তাহার জন্ম হইবে। শুনিয়া অতুল কিছু আশ্বস্ত হইল।

তেওয়ারী বলিল “বড়মা, আউর কেতনা দেবী হোবে?”

“আর দেবী নেই” বলিয়া সুরমা উঠিয়া দাঁড়াইল। অগত্যা চারুও উঠিল। সুরমা বলিল “কণ্ঠাকর্তার মত কি রকমে জানতে পারব?”

“আমি তেওয়ারীকে দিয়ে কাল সকালে পত্র লিখে পাঠিয়ে দেব। বারে বারে আর এমন করে দেখা ঘটবে না হয় ত, উনি যে ঠাট্টা করেন, বলেন তীর্থ যে তোমার মহাতীর্থ হয়ে উঠল।”

সুরমার গও ঈষৎ আরক্তিম হইয়া উঠিল, ক্লম্ভাব গোপন করিয়া একটু হাসিয়া বলিল “তা ত বলবেই, তোমার ত শ্রায় অশ্রায় বোধ নেই! তীর্থ করতে এসেছ, কোথায় তুজনে দেখে বেড়াবে, না দিদি দিদি করেই ঘুরবে।”

চারু লজ্জিত হাথে বলিল “তা বই কি! রাত্তায় রাত্তায় ওরকম ঘুরতেই আমার ভাল লাগে না।”

“কাল একবার মন্দাকেও পাঠিয়ে দিও, গোটা দুই কথা কব।”

“কেন দিদি, সাহেবদের মত পছন্দ জিজ্ঞাসা করবে নাকি?”

“হ্যাঁ।”

“তা তাকে জিজ্ঞাসা করতে হবে না।”

“তোমার জিনিষ খাটি, তাই তোমার ভয় নেই; আমার একটু ভয় আছে, পাঠিয়ে দিস, বুঝেছি?” তাকে বাবাকে একবার দেখাব।”

“তঁার যদি মত না হয়?”

“সে বিষয়ে নিশ্চিত থাক।”

প্রভাতে সুরমা চাকর পত্র পাইল, অমরের সম্মতি আছে, তবে কার্যটা এই মাসেই নির্বাহ করিতে হইবে। বৈকালে মন্দা অতুলের সহিত বেড়াইতে আসিল। অতুল আজ উমাকে দেখিয়া একবার ‘দিদি’ বলিয়া গিয়া ধরিল, আবার মন্দার কাছে পলাইয়া গেল। মন্দা উমার সহিত আলাপ করিতে গিয়া দেখিল সে নিবিষ্ট মনে একটা কি বুনিতে চেষ্টা করিতেছে। তাহাকে অগ্রমুখ দেখিয়া মন্দা নীরবে সরিয়া আসিল। সুরমা তাহাকে উমার কাছে পাঠাইয়াছিল, সে ফিরিয়া আসিলে সুরমা ম্লান হাশ্বে বলিল “সে ক্ষেপির বুঝি এখন গল্প করা ভাল লাগলনা। মন্দা, ওটাকে তোমার কিসকম বোধ হয়?” মন্দা সঙ্কুচিত হইল, উত্তর দিতে পারিলনা। সুরমা বুঝিয়া বলিল “তাতে লজ্জা কি? আমার এরকম জিজ্ঞাসা করা একটা রোগ, তোমাকে এখন আমার আপনার মেয়ের মত বোধ হয় তাই জিজ্ঞাসা করছি। কেমন মেয়েটি?” মন্দা মুহূর্ত্তে বলিল “বড় সরল আর—” “আর কি?” “বড় ছেলেমানুষ! এখনো যেন সংসারের সব জ্ঞান হয়নি।” বলিয়াই মন্দা কুণ্ঠিত ভাবে সুরমার পানে চাহিল, ভাবিল কি জানি হয়ত সুরমা অসন্তুষ্ট হইবে। সুরমা তাহা হইল না, উপরন্তু একটু নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল “ভগবান ওকে চিরদিন ছেলেমানুষই রাখেন যেন, এই প্রার্থনা।” মন্দাকিনী নীরবে রহিল। তারপর সুরমা বলিল “শোন মন্দা, তোমার সঙ্গে আমার একটা কথা আছে।” মন্দাকিনী তাহার পানে চাহিল। “আমার একটা সম্পর্কে কাকা আছে অথচ আমরা দুই ভাই বোনের মত, তার সঙ্গে তোমার বিয়ে দিতে চাই। এতে তোমার পিসিমা পিসে

মশাই সম্মত, এখন তুমি কি বল?” মন্দাকিনী অত্যন্ত কুণ্ঠিত মুখে নীরবে রহিল। তথাপি সুরমা পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করায় অগত্যা বলিল “আমায় কেন জিজ্ঞাসা করছেন, তাঁদের মতে আমার কেন অমত হবে?” “তঁারা তোমার বিয়ে দিয়ে খালাস, কিন্তু তারপরের ভার ত’ সমস্ত তোমারই তাই তোমার মতটা জেনে নিচ্ছি।” মন্দা স্থির চক্ষে সুরমার পানে চাহিয়া মুহূর্ত্তে বলিল “তার পরের সমস্ত ভার আমার বলছেন, যদি আমায় সে ভারের অযোগ্য ভাবেন তা হলে আপনি সম্মত কেন হবেন!” সুরমা স্নেহপূর্ণ কণ্ঠে বলিল “তোমায় যদি আমি অযোগ্য ভাবব তবে তোমায় চাইব কেন মা? কিন্তু যদি আমি তোমার যোগ্য জিনিষ না দিতে পারি, তখন? সেই ভারের কথা আমি বলছি মা।” মন্দা একটু নীরবে রহিল। তারপরে ধীরে ধীরে বলিল, বলিতে বলিতে তাহার গণ্ড লজ্জায় আরক্ত হইয়া উঠিল, “আপনি একথা বলছেন শুনে আশ্চর্য হচ্ছি! পিসিমা বলছিলেন আমিই অযোগ্য, আমার মত—” মন্দা আর বলিতে পারিল না, থামিয়া গেল। সুরমা বুঝিয়া স্নিগ্ধ কণ্ঠে বলিল “তোমার জন্ত তোমার পিসেমশাই অল্প জায়গায়ও সঞ্চয় করছিলেন, হয়ত প্রকাশের চেয়ে সে পাত্র ভাল, হয়ত তুমি তাতে বেশী—” বাধা দিয়া মন্দা বলিল “শোনেননি, কি তাঁরা তিন চার হাজার টাকা চান? অত টাকা পেলে তবে আমার মত মেয়েকে তাঁরা ঘরে নিতে পারেন।” “তাতে তো তোমার পিসিমা পিসেমশাই কাতর নন।” মন্দা অবনত মুখে অপরিপূর্ণ কণ্ঠে বলিল “তঁারা নন, আমিই কাতর! আমায় তাঁরা আশ্রয় দিয়েছেন তাই তাঁদের বুঝি এই দণ্ড? অমনি আমায় একটু আশ্রয় দিতে পারে এমন কি কেউ নেই?” মন্দার অশ্রু কণ্ঠ ক্রমে বুজিয়া গেল। সুরমা তাহাকে নিজের কোলের কাছে টানিয়া লইয়া স্নেহাঙ্গুষ্ঠে বলিল “আশীর্বাদ করি তুমি প্রকাশকে পেয়ে সুখী হও, সেও তোমায় পেয়ে সুখী হোক শান্তি পাক। সে এখন নিতান্ত ছেলেমানুষ, পৃথিবীর কিছু চেনেনি; যদি সে তোমায় না চিন্তে পারে, তুমি তাকে আশ্রয় দিও স্নেহ দিও, সুদিনে দুদিনে মান অভিমান ত্যাগ করে তার চিরসাথী হয়ো।” মন্দা সুরমাকে প্রণাম

করিয়া তাহার পায়ের ধূলা মাথায় তুলিয়া লইল। সুরমা মন্দার চিবুকে হস্তস্পর্শ করিয়া অঙ্গুলি চুষন করিল এবং স্নেহপুলকিত স্বরে বলিল “চল, বাবাকে প্রণাম করবে।”

রাধাকিশোর বাবু তখন সান্ধ্যভ্রমণে যাইবার উপক্রম করিতেছিলেন। প্রণতা মন্দাকিনীকে দেখিয়া বলিলেন “এই মেয়েটি কিসের? বাবু দিয়া মেয়েটি।” সুরমা বলিল “তবে আর আপনার আপত্তি নেই?” “আপত্তি কিসের! তবে বড় তাড়াতাড়ি হয়ে পড়ল! তা আর কি করা যাবে! কাল ঠন্দের পক্ষের কাউকে তবে আস্তে বলে দাও, কথাবার্তা স্থির করে যাবেন।” যে ঘরে কথা দান করিয়া নিজেই তিনি অত্যন্ত অপমানিত জ্ঞান করিতেন তাহাদেরও তাহার কাছে কন্যাদানের জন্ত অবনত হইতে হইতেছে মনে করিয়া রাধাকিশোর বাবু অত্যন্ত আত্ম-প্রসাদ লাভ করিলেন। আর সুরমা ভাবিল যদি বিধাতা অল্প কোন অঘটন না ঘটান তো প্রকাশ হয়ত কখন' না কখন' সুখী হইতে পারিবে।

দুই পক্ষের কথাবার্তা স্থির হইয়া গেল। দিন স্থির হইল। অবশ্য এসমস্ত কাজ দেবেন্দ্রনাথই সমুখীন হইয়া করিতেছিল, অমর শ্বশুরের সহিত কোন'মতেই দেখা করিতে পারিল না, কিজানি এবিষয়ে তাহার কি একটা হুঁপুয়ার লজ্জা উপস্থিত হইয়াছিল। ক্রমে দিন নিকটে আসিল, কেবল যাহার বিবাহ সেই এখানে উপস্থিত নাই। রাধাকিশোর বাবুকে পত্রে সে লিখিয়াছিল যে “হাতে এখন কাজ বেশী। পূর্বে যাইতে পারিব না। বিবাহের দিন সকালের ট্রেনে ওখানে গিয়া পৌঁছিবা।” সুরমা উমাকে কিছু বলে নাই কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য সকলের মুখে উমা যে এ সংবাদ পাওয়াছে তাহা জানিত। তাই অতি সন্তুর্পণে উমার মুখের পানে চাহিয়া থাকিত। উমা কিন্তু পূর্বেও যেমন নীরব এখন তদপেক্ষাও নীরব। তবে যেন একটু বেশী হুঁসল, একটু অধিক ক্লিষ্ট বোধ হইত। বাড়ীতে বিবাহের উজোগ, তাহার নায়ক প্রকাশের নাম প্রায় সকলের মুখে, উমা যেন ক্রমশঃ ঘরের কোণের মধ্যেই স্থান করিয়া গইতে-ছিল। তাহার নাম যেন আর সে কানে শুনিতে পারে না, হৃদয়ে এত বল নাই যে সর্বদা তাহার নাম প্রবণের উত্থাপ সহ করে। উমার যে আবার নূতন করিয়া ক্ষতি

হইতেছে, নাজানি প্রকাশ সমুখে আসিলে সে কি অবস্থায় পড়িবে, তাহাই ভাবিয়া সুরমা চিন্তিত হইয়া পড়িল। বিবাহের আর একদিন মাত্র সময় আছে, সুরমা সহসা গিয়া পিতাকে ধরিল বহু আলাপী লোক বৃন্দাবনে যাইতেছে, সেখানে দুই দিন পরে একটা মহা পুণাযোগ, সে তাহা দর্শন করিতে চায়। পিতা বিস্মিত হইলেন। একদিন পরে প্রকাশের বিবাহ, এখন এ কিরূপ প্রস্তাব! সে না থাকিলে কি চলিতে পারে! সুরমা তাহাকে বহু প্রকার বুঝাইল যে এ তো কত্থার বিবাহ নয় যে না থাকিলে চলিবে না, আর এখানে ত' তেমন ধুমধামও হইতেছে না, বাটা গিয়া পাকস্পর্শে ধুম হইবে। তাঁহারা কল্যাণ বিবাহ দিয়া আনিবেন এবং দু' একদিন পরেই ত' বাটা যাইবেন, সুরমা তখন আসিয়া জুটিবে। নিতান্ত না জুটিতে পারে ত' তাহারা দেশে চলিয়া যাইবেন। তাহার সঙ্গে ভবচরণ দাদা আর বিধু ঝি থাকিবে, অনায়াসে সুরমার বাটা যাইতে পারিবে। এত নিকটে আসিয়া এ পুণ্যাট সঞ্চয় করিয়া না যাইতে পারিলে অত্যন্ত ক্ষোভের বিষয়। কষ্ট তথাপি সম্মত হন না। তখন সুরমা বুঝাইল যে এ বিবাহে কত্থাপক্ষ হইতে হয়ত তাহার সপত্নী তাহাকে লইতে আসিবে, তখন চক্ষুলাজার দায়ে হয়ত যাইতেও হইবে, তদপেক্ষা এই অছিলায় দূরে যাওয়াই সম্ভব। এই-বারে রাধাকিশোর বাবু সম্মত হইলেন। কৰ্ম্মচারী ভবচরণ ও বিধু ঝি ক্ষুণ্ণভাবে বোচকা বাধিল। উমাও শুনিয়া একটু বিস্মিতভাবে চাহিল কিন্তু আপত্তি করিল না। রাত্রে ট্রেনে তাহারা বৃন্দাবন যাত্রা করিবে এবং প্রভাতে প্রকাশ আসিবে। সেই দিন রাত্রেই তাহার বিবাহ! সুরমা চাককে একখানা পত্র লিখিয়া পাঠাইয়া দিল। লিখিল “চাক, ইহাতে তুমি বিস্মিত হইও না। প্রকাশের সঙ্গে আমার কত্থানি স্নেহ-সম্বন্ধ তাহা তুমি জান। অনিবার্য্য কারণে ইহা ঘটিল। অত্রে যে যা মনে করুক, তুমি যেন কিছু মনে করিও না। আমি জানি প্রকাশও মনে ক্ষোভ করিবে না, কেননা সে আমার ভালরূপই জানে। ফিরিয়া তোমার সঙ্গে দেখা করিয়া তবে বাটা যাইব। ইতি তোমার দিদি।”

আর একখানি পত্র লিখিয়া রাখিয়া গেল তাহা প্রকাশের জন্ত। লিখিল “প্রকাশ, কাল তোমার বিবাহ, আমরা আজ বৃন্দাবনে চলিলাম। বিবাহের সব মিটিলে

তবে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিব। জজ্ঞে দাঁসীর চকুম দেয় সত্য, দেখিতে পারে কয়জননে? দ্বিতীয় কারণ বোধ হয় বুঝিয়াছ। পাছে তাহার মনে কোন আঘাত লাগে সেই ভয়ে। তোমার নিশ্চল প্রতিজ্ঞা দেখিয়া সুখী হইয়াছি, এত শীঘ্র যে তুমি পারিবে তাহা সম্পূর্ণ আশা করি নাই। ঈশ্বর তোমার অপরাধ মার্জনা করিবেন। তাঁহার আশীর্ব্বাদে যে শৃঙ্খল তুমি লোহ-নিষ্পিত বলিয়া কণ্ঠে তুলিয়া লইতেছ তাহা কুলের মালা হইবে। আমি জানি তুমি আমাকে এ বিবাহে আনন্দ করিতে না দেখিলে সন্তুষ্ট হইবে। সেই ভরসায় সকলের কাছে এমন নিন্দনীয় কার্য্য করিলাম। ঈশ্বর তোমায় সুখী করিবেন, শাস্তি দিবেন, এট আমার প্রার্থনা। টিতি সুরমা।” (ক্রমশঃ)

শ্রীনিরুপমা দেবী।

কষ্টিপাথর

তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা (বৈশাখ)।

তীর্থযাত্রা—শ্রীক্ষিত্তিমোহন সেন—

মহাশয়! কবীরকে একবার প্রণয় করা হইয়াছিল যে, ব্রহ্ম অরূপ না স্রূপ। তিনি এক না দুই? তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন যে তিনি কেবলমাত্র অরূপ বলিলেও মিথ্যা বলা হয়—তিনি বিশেষ কোন রূপ বলিলেও মিথ্যা বলা হয়। তিনি সর্বরূপেই আছেন—কারণ তিনি আছেন বলিয়াই তো রূপ আছে। তাহাকে ছাড়া যে একটি পরমাণুরও এক নিমেষের স্থিতি নাই। অথচ তিনি সর্বরূপে আছেন বলিয়াই তো তিনি বিশেষ কোন রূপের অতীত। আবার তিনি সর্বরূপের সমষ্টি মাত্রও নন—তাহারও অতীত, সেই হিসাবে তিনি অরূপ। এক হিসাবে আমরা তাঁতাকেই প্রতিমূর্ত্তি ধরিতেছি, ছুঁতেছি; তাহারই নীচে, তাহারই উপরে, চলিতেছি ফিরিতেছি—আবার অল্পদিকে তিনি আমাদের সকল পরশ সকল বোধের অতীত, অনন্ত। একই কালে তিনি উভয় স্বরূপ। কাজেই তাঁতাকে কেবলমাত্র অরূপ বা স্রূপ বলিলে ভ্রম করা হয়। তিনি যদি সর্ববিধ বন্ধনের অতীত হন তবে রূপই বল আর অরূপই বল কোন বন্ধনেই ধরা দিবেন না। আর তিনি যদি সর্ববিধ বন্ধনেরই অতীত হইলেন তবে কি তিনি কেবলমাত্র সংখ্যার বন্ধনেই আবদ্ধ হইয়া গেলেন! তিনি একও নহেন, দুইও নহেন—তিনি সংখ্যার অতীত। তিনি সর্ববিধ বন্ধন ছাড়াইয়া শেষে কি সংখ্যার গায়দে পড়িবেন?

আগে অনেক বিচার ভৌ, রূপ অরূপ তহি কুছ নাই।

বহুত ধ্যান ধরি দেখিয়া, নহি তাহি সংখ্যা আহী।

ব্রহ্ম যে একই কালে অসীম ও সসীম এ কথা ভারতে তো নূতন নহে। উপনিষদে এই তত্ত্ব নানাভাবে ব্যক্ত হইয়াছে।

কিন্তু ব্রহ্মের এই যে অপার বৈচিত্র্য ইহা বিশেষ রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে বৈকব সাধনায়। বৈকব সাধকগণ দেখিয়াছেন যে একদিকে তিনি

অদ্যুত পরিপূর্ণ অনাচ্চনস্ত বিভূ। তাহা হইতেই জন্ম, তাহাতেই স্থিতি লয়। আবার তিনি নারায়ণ হইয়া সকল নরের সাথে সাথে য করিয়াছেন। ভক্তের সাধনার বিচিত্রতায় তিনিও বৈচিত্র্য ও হইতেছেন। আমার জন্মের স্বামী তোমার জন্মের স্বামী নহে এক এক দেশের সাধনার নিকট তাহার এক এক বিশেষ রূপ নারায়ণ রূপে তাহাতে বিচিত্রতার আর অন্ত নাই।

এই বৈচিত্র্যকে স্বীকার করেন বলিয়াই, বৈকব সাধকদের কৃতাভারতীয় সাধনা নানাবিধ বৈচিত্র্য প্রাপ্ত হইয়াছে। তার মধ্যে এ সাধনা তীর্থযাত্রা। উপনিষদের সাধকেরাও নানা আশ্রমে নানা আচারে সাধনাকে প্রত্যক্ষ করিয়া ধন্য হইয়াছেন—কিন্তু বৈকবের তীর্থযাত্রা বৈচিত্র্যের তাহাতে নাই বলিয়া তাহাদের তীর্থযাত্রা বৈকবদের গভীর ও ব্যাপক হয় নাই।

নানা সাধকমণ্ডলীর নানা সাধনায় নারায়ণের নানাবিধ রস সৌন্দর্য্য হয় বলিয়া নানা সাধনতীর্থে নারায়ণের নানা মূর্ত্তি। বৈচিত্র্যই অমৃত! বৈচিত্র্যই প্রত্যেক সাধনা প্রত্যেক সাধনক্ষেত্রে প্রত্যেক সাধককে অমৃত হৃদয় দান করিয়াছে। রবিবাস বলিয়াছেন,—

“বইচিৎ সাধনকে অমৃত হৈ, বইচিৎ সাধক মাটি।

বইচিৎ মন্দিরকে অমৃত হৈ, সাধক বইচিৎ অবগাহী।”

“বৈচিত্র্যই সাধনার অমৃত, সাধকেরও অমৃত বৈচিত্র্য, মন্দির আতীর্থেরও অমৃত বৈচিত্র্য, কারণ যিনি স্বামী তিনি বৈচিত্র্যের অমৃত অবগাহন করেন।”

আমি যে তোমা হইতে ভিন্ন অর্থাৎ আমার স্থায় যে এই বিশ্বরূপ আর কেহ, বা আর কিছুই নাই ইহাতেই আমার অমৃত। ব্রহ্ম আপ আনন্দকেই নানা ব্যক্তি ও নানা রূপের মধ্যে বিচিত্র করিয়া সবে করিতে চাহেন। তিনি যদি বৈচিত্র্যপিপাসু হন তবে আমার ম যে একটি স্বতন্ত্র বিচিত্রতা আছে তাহাতেই আমার রক্ষা। আমি ধ্বংসপ্রাপ্ত হই তবে তিনি যে উপবাসী থাকিবেন—অতএব বিশ্বরূপে সকল সংসারিণী শক্তির সমবেত চেষ্টাও আমাকে লুপ্ত করিতে প না। পাপে যখন এই জন্ম মলিন, এই আশ্রয় কলুষিত, সকল ম যখন আমাকে ভাগ করিয়া বসিয়া আছে, তখনও তিনি আমার স সাথে আছেন। প্রতিদিন সজল নৈরৱের অন্তরনয় লইয়া, সবেদন বাঁধ সজীত আমার জন্মপুণে শ্রবণ করিয়া, সপুলক পরশে আমাকে সচে করার প্রয়াস লইয়া, আমার সাথে সাথে সেই আমার জন্ম-কমল বিচিত্ররসপিয়াসী রসিকবর আছেন। তিনি যে আমার চিত্তকমল রস চাহেন। আমার জন্ম-কমলের যে রস তাহা তো আর কো নাই। তাই সকলে আমার আশা ছাড়িলেও তিনি তো আমার ত ছাড়িতে পারেন নাই। তাই তিনিও আমার সাথে নানা দুঃখ বন্ধন স্বীকার করিয়া চলিয়াছেন। তাই বাউলরা গাহিয়াছেন—

“জন্ম-কমল চলছে গো ফুটে

কত যুগ ধরি,

তাতে আমিও বান্ধা তুমিও বান্ধা

আমি উপায় কি করি।

ফোটে ফোটে ফোটে কমল, ফোটার না হয় শেষ;

এই কমলের যে এক মধু, রস যে তার বিশেষ।

আমায় চেড়ে যেতে লোভী ভ্রমর পার না যে তাই

ওগো তুমিও বান্ধা আমিও বান্ধা মুক্তি কোথাও নাই।

পার যদি বাও না চেড়ে,

তুমি ছাড়বে কি করি।”

এই যে আমার বিশেষত্ব, ইহাই আমার অমৃতত্ব। আমার স্থায় যদি কেঁহ বা কিছু থাকিত তবে আমাকে বান্ধা দিলেও বিশেষ

রসলীলার কোন ক্ষতি হইত না; কিন্তু তা যে নাই। তাই তো উপনিষদের সাধক • বলিয়াছেন—“আত্মানং বিদ্ধি।” যে আত্মাকে জানিয়াছে সে “অমৃতম্বেতি” সে অমৃতত্বকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ সে যে অমৃত সেই স্বপাদি জানে।

এই তত্ত্ব সেই মুহূর্ত্তে সাধকের উপলব্ধ হয় সেই মুহূর্ত্তেই সাধকের যুগপৎ মহানন্দ ও মহা বেদনা। আনন্দ, আমি অমর। বেদনা, যে তিনি প্রতিদিন আমার অন্তরদ্বারে উপবাসী হইয়া কিরিয়া কিরিয়া যাইতেছেন। তাই “ইয়ম্ শ্রবণ মাতলো” সঙ্গীত বড় দুঃখে জ্ঞানদাস গাহিয়াছেন। এই বিশেষত্ব এই বৈচিত্র্যই আমাদের পরম আশার ভূমি। “আমাকে পাপ তাপ কিছুতেই পরাভূত করিতে পারিবে না, আমি সকলের উপর জয়ী হইবই” এই তত্ত্ব ইহাতে উদ্ঘোষিত। কারণ ব্রহ্মের বৈশাখ্যে রসলীলা হইবে তাহাকে আচ্ছন্ন করে কে? তাহার পরাভব কয় দিনের?

সাধনার মধ্যে যে বৈচিত্র্য তাহাতে সাধনা অমর। তীর্থের মধ্যে যে বৈচিত্র্য তাহাতে তীর্থ অমর।

এখন সাধকের চেষ্টা যদি হয় সাধা দেবতাকে তুষ্ট করা, তবে তাঁর অভিসেককেও সর্ব বৈচিত্র্য দান করিতে হইবে। এই জন্ত বৈষ্ণব সাধক যখন তাহার মুখ্যতীর্থে কামা দেবতার কাছে দীক্ষা লয়েন, তখন যদি তিনি কেবল সেট তীর্থেরই বারি লইয়া সেট দেবতার অভিসেক করেন, তবে তাহা “সামান্তাভিসেক”। আর যদি সকল তীর্থের জল লইয়া তাহার দেবতাকে অভিসেক করাইতে পারেন, তবে তাহা “মহাভিসেক”।

এই ভারতের সাধকগণ কামা তীর্থে কামা দেবতার চরণতলে বীজময় গ্রহণ করিয়া স্বল্পে তীর্থযাত্রীর বাণেশর ঝাপির ঝাঁক দোলাইয়া সর্ব-তীর্থ ভ্রমণে বাহির হন। সমুদ্রের ঝাপিতে থাকে কামা দেবতার অভিসেকাসুত। আর পশ্চাতের খোলায় তার লোটা কবল প্রভৃতি প্রয়োজনীয় সামগ্ৰী। এক এক তীর্থ যায় আর সেই সেই তীর্থের চরণাস্পর্শ লইয়া তার তীর্থসম্বল-পাত্রে রাখা—সর্ব তীর্থ ঘুরিয়া আসিয়া সর্বতীর্থলক্ষকে পরম দেবতাকে মহাত্মন করাইয়া পরিতুষ্ট করে।

গাহারা মরমিয়া বা অন্তরের সাধক, তাহার বলেন যে, এই আমাদের জন্ম-মৃত্যুও এক বিপুল তীর্থযাত্রা। সেই পরম মুখ্য দেবতার সিংহাসন-তল হইতে আমরা যাত্রা করিয়া, নানা লোক-তীর্থ দর্শন করিয়া, আমাদের চিত্ত-পাত্রে সকল তীর্থের দেবচরণাস্পর্শ লইয়া চলিয়াছি। সকল তীর্থের জলে যখন চিত্ত পূর্ণ হইবে, তখন সেই সর্বতীর্থোদকে তাহার অভিসেক করিয়া আমাদের নিখিল লোকযাত্রা সার্থক হইবে।

এই যে পৃথিবী ইহাও এক তীর্থ। এত্থানে দেবতা পুরুষে দীপ্যমান। অনন্ত ঐশ্বর্যময় দেবতার মহামন্দিরের পাঁচটা বাতায়ন এই লোকে উন্মুক্ত। অল্প লোকে, অল্প কোন্ কোন্ বাতায়ন দিয়া কোন্ রূপ কোন্ বৃত্তি দৃষ্ট হয় কে জানে? এই লোকের দর্শন রূপে, রসে, গন্ধে, স্পর্শে, স্বাদে। এই পঞ্চাসুত-রস অন্তরে গ্রহণ করিয়া এত্থন হইতে যাত্রা করিতে হইবে। এই জগতে তাহার যে বিশেষ রূপ তাহাকে যদি পরিপূর্ণ একটি প্রণাম করিতে না পারি—সমগ্র জীবনের ধানে, বচনে, সেবায় একটি পরিপূর্ণ প্রণতি করিয়া যদি এই জগতের ভুবনাসুত গ্রহণ করিতে না পারি, তবে সেই মহাভিসেকের দিনে যখন তিনি জিজ্ঞাসা করিবেন, “কই আমার সেই ভুবন-তীর্থের অমৃত কোথায়?” তখন যে হায় লজ্জায় অধোবদন হইয়া ঠাড়াইতে হইবে। অতএব একটি পরিপূর্ণ প্রণাম কর—অন্তর ভরিয়া এই লোক-দেবতার চরণাস্পর্শ লও, নহিলে আবার যে সর্বতীর্থযাত্রায় বাহির হইতে হইবে। জন্ম-জন্মান্তর পরিগ্রহ পাণের শান্তি নহে, সে যে দেবতার অভিসেক-বারি সংগ্রহের পুশ্যাদা। অতএব “ব্রহ্মাণ্ডিত হও, অভিসেকের লগ

যে পিছাইয়া যাইতেছে; অতঞ্জিত হও, দেবতা যে সত্য প্রতীক্ষা করিতেছেন; অগ্রসর হও, তিনি যে পথ চাহিয়া আছেন; উজ্জত হও, বিরহের জ্বালা যে ব্যাধুল করিতেছে।”

কিন্তু হায়, এই জগতে জন্ম-পরিগ্রহ যে আমাদের একটি তীর্থযাত্রা হই। আমরা ভুলিয়া যাঁই; কেবল তীর্থধামের ধর্মশালায় বসিয়া গোলমাল করি, আর দেবতার অভিসেকাসুতপাত্র পশ্চাতে লইয়া, সমুদ্রে রাপি সংসারের অনিত্য প্রয়োজন-সাধন লোটা-কবলের ভার। আর প্রাণপণ চেষ্টায় কেবল সেই ভারকেই ক্ষীত করিয়া তুলি। যাইতে যে হইবে তাহা তো কবে ভুলিয়া গিয়াছি। হঠাৎ যখন এখান হইতে বাহির হইতে হয় তখন যে দৃষ্ট পাত্র লইয়া যাত্রা করিতে হয়। হায় এই দুঃখ দূর করিতে হইলে ধানে, বচনে, সেবায় পূর্ণ একটি প্রণতি করা চাই। পঞ্চাসুতরসে দীপ্যমান দেবতার রূপ প্রত্যক্ষ দেখিয়া বলা চাই—“এই যে তোমার রূপ দেগিলাম, প্রাণ ভরিল, এখন আমি আনন্দে যাত্রা করিব।”

এই তীর্থযাত্রার গুরুও তিনিই। আমি যে লোকে লোকে তাহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছি, তিনিই আবার কালে কালে আমার হস্তে তাহার নব নব প্রসাদ বিতরণ করিতেছেন। প্রতি ঋতুতে ঋতুতে নব নব কুসুম-অর্ঘ্য আমার সমুখে তিনি স্থাপন করিয়া তুষ্ট হইতেছেন।

কেবল যে আমি তাহাকে পাটবার জন্ত যাত্রা করিয়াছি তাহা নহে, তিনিও যে আমাকে পাটবার জন্ত যাত্রা করিয়াছেন। আর তাঁর যে নানা লীলা তাহাতেও তিনি ক্রমশ আমায় দিকে অগ্রসর হইতেছেন। তার যে জনম্বরূপ তাহাতে তিনি আমার কাছে আশ্রিত পারেন নাও বলিয়া তিনি দয়া করিয়া নারায়ণ রূপে আমার কাছে আসিয়াছেন। তিনি পিতা হইয়া, মাতা হইয়া, সখা হইয়া, স্বামী হইয়া, দাস হইয়া, দিন দিন আমার অন্তরের ঘনিষ্ঠ হইতেছেন। আমি ক্ষুদ্র হইতে পারি কিন্তু প্রেমের লীলায় আমার মূল্য তো সামান্য নহে। তিনিই যে আমার অশেষণে যাত্রা করিয়াছেন—ইহা দেখিয়াই তো আমি তাহার অশেষণে যাত্রা করিয়াছি। তাহার কার্ণেই শিক্ষা। মানুষকে ক্রমাগত শিক্ষা দিতেছেন, “তীর্থযাত্রী, তীর্থযাত্রার কথা ভুলিও না।”

তাঁই ভারতের সাধকমাত্রই ইহলোকেই নানা সাধন-তীর্থে গাইয়া যাইয়া সেট নিখিল তীর্থযাত্রাকে অন্তরে রাখিতে চাচ্ছেন। এই জগতেই নানা সম্প্রদায়ের নানা রসকে অগ্রাঙ্গ করিব না—অগ্রাঙ্গ তো করিবই না স্বয়ং জদয় ভরিয়া প্রণাম করিয়া সর্ব বৈচিত্র্যকে ঝাঁকরি করিয়া তাহার মহাভিসেক পূর্ণ করিব।—এই বোধই তো উদারতার বীজময়। এই বোধ হইলে আর কি মানব অন্তরে বৈচিত্র্যকে ঘৃণা করিতে পারে? না নিজের প্রবলতার দ্বারা অভিভূত করিতে পারে? যখন কেহ কাহারও বৈচিত্র্যকে পরাভূত করে তখন সে যদি জানে যে আমি ব্রহ্মের এক অপূর্ণপ মুষ্টিতে ধ্বংস করিতে বসিয়াছি, তবে কি সে আর এক মুহূর্ত্তও সাহস পায়! যে পরাভব ঝাঁকরি করে সে যদি জানে ইহাতে আমি ব্রহ্মের এক ধ্বংসকে পরাভূত হইতে দিতেছি, তবে কি আর সে দীন হইয়া পড়িতে পারে? এক জাতি যখন অল্প জাতির নিকট পরাভূত হয় বা এক জাতি অল্প জাতিতে পরাভূত করে তখন সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর ভয়ের কথা উঠাই। দেশে দেশে জাতিতে জাতিতে নারায়ণের বিচিত্র বিচিত্র রূপ। জগতের সকল জাতিতে যদি একবার জদয় ভরিয়া প্রণাম করিয়া করিয়া আসিতে পারি, তবে জীবন্ত নারায়ণকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া আসিতে পারি। কিন্তু যখন এক জাতি অন্তরে দাস হইয়া তার বৈচিত্র্যকে হারাইয়া অন্তরে কাছে আত্মবিসর্জন করে, তখন যে বিষম ক্ষতি হয় তাহা ধনের নহে, জনের নহে। তখন আমরা নারায়ণের এক স্বরূপকে হারাইয়া বসি। জগৎ হইতে তাহার এক বিচিত্র লীলা আমরা নষ্ট করিয়া দেই। এই পাণ দেও করে এবং এই পাণ যে সচ, আমরা নষ্ট করিয়া দেই।

তাহারা উত্তরেই ব্রহ্মদেহে আঘাত করে। দেবতার মূর্তিমাত্র ধ্বংস করিলে যদি কালাপাহাড় হইতে হয়, তবে যে এই প্রত্যক্ষ জীবন্ত দেবতার সঙ্গে আঘাত করে, তাহাকেই হইতে হইবে?

যাহারা তীর্থ-যাত্রী তাহারা ধন্য। যাহারা তীর্থযাত্রা করিতে পারিলেন না, এই ভীরুতে তাহারা নিজেকে অতিশয় কৃপাপাত্র মনে করেন। এই হেতু যখন সাধকসমুল্লীর্ণ মধ্যে কেহ তীর্থযাত্রার বাস্তব হন, তখন সকলে তাহাকে ঘিরিয়া বলে, “সমস্ত দেহের প্রাণকে হস্ত যেমন প্রকাশ করে, তুমি তেমনি আমাদের মণ্ডলীর হস্ত হইয়া সকল তীর্থের দেবতার চরণামৃত স্পর্শ করিয়া আইস। সমগ্র বৃক্ষের শিপাসা যেমন পল্লবরূপে তাহার অন্তর হইতে বাহির হইয়া আকাশের বর্ণণ পবন ও আলোককে অঞ্জলি ভরিয়া অন্তরে গ্রহণ করে, তেমনি সমগ্র মণ্ডলীর পল্লবের স্থায় তুমি বাস্তবের সাত্রা করিয়া, অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া নিখিল তীর্থযাত্রার গ্রহণ করিয়া, এই আশ্রমের সকলের মধ্যে সেই নব জীবন-রস সঞ্চার কর।”

আমেরিকার চিঠির কয়েকটি অংশ—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

(১)

সিকাগো, ১৬এ ফেব্রুয়ারী।

বস্তুত বাইরে যখন সমস্তই অন্তর্ভুক্ত হয় তখনই নিজেকে সত্য রাখা শক্ত হয়ে উঠে। কারণ, সত্যের তখন কোনো পরীক্ষা হয় না—তখন মনে হয় সত্যকে না হলেও নেন লে, আসবাব থাকলেই যথেষ্ট; এই জগৎই ধর্মীর পক্ষে স্বর্গরাজ্যের অধিকার হ্রাস। টাকার প্রতি আমাদের যে অন্ধ বিশ্বাস কোনোমতেই আমাদের ছাড়তে চায় না, তার জাল আমি ভিন্ন করে ফেলে নিঃস্ব নিশ্চয় হয়ে বসতে চাই—“চাইনে কিছু”র দেশে পরমানন্দ-মানে বাসা বাঁধতে চাই। এ দেশের লোকে মনের এই ভাবটাকে fatalism বলে অবজ্ঞা করে। কিন্তু এ fatalism নয়! যারা জীবনকে নিয়ে জুরো খেলে fatalism তাদেরই ধর্ম—তারাই অদৃষ্টকে স্পর্শ করবার জন্ত অন্ধকারে ঢোলা মারে—এ দেশে তাদের জ্ঞান নেই। কিন্তু আমি ত অদৃষ্টকে ছাড়ে খুঁজে বের করতে চাইনে—যে পূর্ণতা আলোকে ঘিরে আছেন শুধু আছেন তাঁকেই আমি উপলব্ধি করতে চাই। রাইরের অভাবেই যে তাঁকে বেশী করে পাওয়া যায়—রাগির সাজসজ্জা যতই দামী হোক স্বামীর ঘরে গিয়ে সে সমস্ত খুলে ফেলতে হয়—যেমন হোক কিন্তু স্বামীর কাছে এট সাজ পূলে ফেলা ত দারিদ্র্য নয়। আমাদের আশ্রমে সেই স্বামীর সঙ্গেই আমাদের কারবার—এইজগৎ সেখানে দারিদ্র্যে আমাদের লজ্জা নেই—আমরা রিক্ত একেবারে রিক্ত হয়েও পূর্ণ হব। আমাদের লজ্জা নেই, ভয় নেই, কিছু নেই—তোমরা নিরস্ত্র হও, আনন্দিত হও এই আমি দেখতে চাই—অন্ধভাবে নয়—সমস্ত জেনে শুনে বুঝে পড়ে—চক্ষু মেলে, ছুঁ হাত আকাশে তুলে, বস্তু প্রসারিত করে। অভাব জিনিসটা পিছনে থাকবার জিনিষ, কিন্তু আমরা যখন তাকে সামনের দিকে ধরে তাকেই তখন তার কোনো মানে বুঝতেই পারিনে, সমস্তই ফাঁকা দেখতে থাকি—এ ঠিক যেন ছবির পিছন দিকটাকে সামনে করে দেয়ালের উপর টাঙিয়ে রাখা। কেবল দেখি ফাঁকা কানভাস—চিত্রকরের উপর বিশ্বাস একেবারে চলে যায় এবং নিজে যে এই ফাঁকা কেমন করে ভর্তি করব তা ভেবে পাইনে—তখন আর কোনো উপায় দেখিনে, এর উপরে পর্দা ফেলে কোনমতে এই শ্রীহীনতা ঢাকতে চাই—সেও যে শূন্যকে দিয়ে শূন্য ঢাকা—যতই পর্দা বাড়াই না কেন সে শূন্যতা ত কোনোমতেই যাবার নয়—কিন্তু একবার কেবল ছবির দিকটাকে পাল্টাই ধরলেই সমস্ত দাঁড়া এক মুহূর্তে বৃত্তে যায়। ছোট

ছেলে অন্ধকারটাকে সত্য পদার্থ বলে গ্রহণ করে বলেই তাকে ভুল ভয়ে ভরিয়ে তোলে—আমরাও অভাবটাকে তেমনি করেই নিজে তাকে এমন ভুল ভয়ে ভরিয়েছি যে, সে ভয় বাইরের দিক থেকে ঘোচানো অত্যন্ত শক্ত—সে ভয় বস্তুত নেই এ কথা জানলেও মন সামানে না, এবং বাইরের দিক থেকে সে ভয় ঘোচাতে চেষ্টা করি—বুচবে কেন? অন্ধকারের সীমা কোথায়? তাকে ভেঙেচুরে ধুয়ে ফেলব কোন্‌খানে? অথচ ভাবের দিকে কতই সহজ—একটু ছোট আলোর শিখা। অভাবের মধ্যে বাড়িয়ে যখন দেখি তখন ডালপালাসমেত একটা বটগাছকে এমন প্রকাণ্ড বাছ বলে বোধ কিন্তু ভাবের দিকে একটি মাত্র ছোট বীজ। এইটাই বিধাতার কৈ হাস্য—তিনি অভাবটাকেই প্রকাণ্ড দৈত্যদানবের মত গড়েন, কার হাতে তার পরাভব ঘটান? ভীমসেনকে দিয়ে নয়—ছোট তার তৃণ নিয়েই তাকে জয় করে। তার বাসরোবর অতলস্পর্শ, কল দেখা যায় না, তার জল মৃত্যুর মত কালো—কিন্তু তার ই-এরই ভিতর থেকে মাথা তুলে জেগে ওঠে। সে ত প্রকাণ্ড ব্য নয়, সে ত পল্লব পাছা নয়; সে একটি ফুল, সে আপনার যে মধ্যেই সব চেয়ে বড় তার কোনো ঠাঁকডাক নেই, সে হাসি সমস্ত জয় করেছে—সে বার বার মূদে যায়, ঝরে পড়ে, কিন্তু অফুটে ওঠে, তার অমরতা মৃত্যুহীন অমরতা নয়, সে মৃত্যুর ভিতর চি অমর, তার পূর্ণতা অভাবের ভিতর দিয়েই পূর্ণতা—সে যে প্রবল বল দিয়ে নয়, বলকে বিসর্জন দিয়েই প্রবল। পৃথিবীতে এই অভাব দিকেই যারা চোক মেলে আছে তারা অহরহ ভয়েতে চিন্তিতে ভ হমে রয়েছে, তারা কিয়ের বস্তা বয়ে বয়ে এনে—এই মায়া-গর্ভ ভর জগৎ ইহজীবন গলদগ্ন হয়ে থেটে মরচে—পৃথিবীতে ভাবের গানের চোপ পড়েছে তারাই মানুষকে চির সম্পদ চির সাধনার দেখিয়েছেন—তারা ছুঃখকে তাড়িয়ে দিয়ে যে ভুঃখ থেকে মানুষ নিভুতি দিয়েছেন, তা নয়—তারা ছুঃখকে মৃত্যুকে গ্রহণ ব মৃত্যুঞ্জয় হয়েছেন। তারা ছবির উটে পিঠটাকে মেরে পেদিয়ে নাই, ছবি যজ্ঞ তাকে সম্পদরূপে গ্রহণ করেছেন। তারা মানুষকে অসন্ধে অসাধ্য সাধন করবার উপদেশ দেন—তারা বলেন বিশ্ব জোরে পর্বত টলানো যায়—তারা সত্যকে স্পষ্ট করে দেখতে পেয়েছে তারা কলসীর বাইরের তলায় জল খুঁজে খুঁজে বেড়ান না—নিশ্চয় জেনেছেন কলসীর ভিতরটা জলে ভরা। যারা তাদের সে বিশ্বাস করে না, তারা কলসীর নীচেকার বিড়ে নিঃড়ে জল বের ক চেষ্টা করছে—সেইটাকেই তারা সহজ প্রশালী মনে করে—কে বিড়েটাকে চোখে দেখতে পাওয়া যায়, কলসীর ভিতরটা যে ঢাকা।

(২)

সিকাগো, ৩রা ম

আমাদের বিদ্যালয়ের এই একটি বিশেষত্ব আছে যে, বিশ্বপ্রবৃ সঙ্গে অপগুণযোগে আমরা ছেলেদের মানুষ করতে চাই—কতক বিশেষ শক্তির উগ্র বিকাশ নয় কিন্তু চারিদিকের সঙ্গে চিত্তের মি দ্বারা প্রকৃতির পূর্ণতা সাধন আমাদের উদ্দেশ্য। এটা যে কত বড় িতা এদেশে এসে আমরা আরো স্পষ্ট করে বুঝতে পারি। এ মানুষের শক্তির মূর্তি যে পরিমাণে দেখি পূর্ণতার মূর্তি সে পরি দেখতে পাইনে। আমাদের দেশে মানুষের যেমন একটা সামা জ্ঞাতিভেদ আছে—এদের দেশে তেমনি মানুষের চিত্তবৃত্তির এ জ্ঞাতিভেদ দেখতে পাই। মানুষের শক্তি নিজ নিজ অধিকারের অতিশয় মাত্রায় স্বপ্রধান হয়ে উঠেছে—প্রত্যেকে আপনার সীমার যোগ্যতা লাভ করবার জন্তে উজ্জ্বল, সীমা অতিক্রম করে যোগ করার কোনো সাধনা নেই। এর কম জ্ঞাতিভেদের উপযোগিতা

দিনের জন্তে ভাল। যেমন কোনো কোনো সবজির বীজ প্রথমটা টবে পুতে ভাল করে, আঙ্গুরে নিতে হয়, তার পরে তাকে ক্ষেতের মধ্যে রোপণ করা কর্তব্য—এও সেই রকম! শক্তিকে তার টবে পুতে একটু ভাড়াভাড়ি বাড়িয়ে তোলার কৃষিপ্রণালীকে নিশ্চয় করতে পারিলে, যদি তার পরে যথা সময়ে তাকে উদার ক্ষেত্রে রোপণ করা যায়। কিন্তু মানুষের মুখিল এই দেখি নিজের সকলতার চেয়ে নিজের অভ্যাসকে সে বেশি ভাল বাসতে শেখে—এই জন্তে টবের সামগ্রীকে ক্ষেতে পৌঁতবার সময় প্রত্যেকবারে মহা দাঙ্গা হাঙ্গামা বেধে যায়। মানুষের শক্তির যতদূর বাড়ি হ্রাস তা হয়েছে, এখন সময় এসেছে যখন যোগের জন্তে সাধনা করতে হবে। আমাদের বিদ্যালয়ে আমরা কি সেই যুগসাধনার প্রবর্তন করতে পারব না? মানুষকে বিশ্বের সঙ্গে যোগ-গুক্ত করে তার আদর্শ কি আমরা পৃথিবীর সামনে ধরবো না? এদেশে তার অভাব এরা অনুভব করতে আরম্ভ করেছে—সেই অভাব মোচন করবার জন্তে এরা হাংড়ে বেড়াচ্ছে—এদের শিক্ষাপ্রণালীর মধ্যে উদারতা আনবার জন্তে এদের দৃষ্টি পড়েছে, কিন্তু এদের দোষ হচ্ছে এই যে, এরা প্রণালী জিনিষটাকে অত্যন্ত বিশ্বাস করে যা কিছু আবশ্যক সমস্তকে এরা কলে তৈরি করে নিতে চায়—সেটি হবার জো নেই। মানুষের চিত্তের গভীর কেল্লস্থলে সহজ জীবনের যে অমৃত-উৎস আছে এরা তাকে এখনো আমল দিতে জানে না—এইজন্তে এদের চেষ্টা কেবলি বিপুল এবং আসবাব কেবলি সুপাকার হয়ে উঠে। এরা লাভকে সহজ করবার জন্তে প্রণালীকে কেবলি কঠিন করে তুলে। তাতে একদিকে মানুষের শক্তির চর্চা খুবই প্রবল হচ্ছে সন্দেহ নেই এবং সে জিনিষটাকে অবজ্ঞা করতে চাইলে কিন্তু মানুষের শক্তি আছে অগচ উপলব্ধি নেই এও যেমন, আর ডালপালায় গাজ পুথ বেড়ে উঠে অগচ তার ফল নেই এও তেমনি। মানুষকে তার সফলতার হুরটি ধরিয়ে দেবার সময় এসেছে। আমাদের শান্তিনিকেতনের পাখীদের কাছে সেই হুরটুকি ভোরের আলোতে ফুটে উঠবে না? সেটি সৌন্দর্যের হুর, সেটি আনন্দের সঙ্গীত, সেটি আকাশের ও আলোকের অনির্বচনীয়তার স্তবগান, সেটি বিরাট প্রাণসমুদ্রের লহরীলীলার কলধর—সে কারখানা-ঘরের শূন্যস্থান নয়। হুররাঃ ছোট হয়েও সে বড়, কোমল হয়েও সে প্রবল—সে কেবলমাত্র চোক মেলা, কেবলমাত্র জাগরণ; সে কুশ্লি নয়, মারামারি নয়, সে চেতনার প্রসঙ্গ। জীবনের ভিতর দিয়ে তোমরা ফুলের মত সেই জিনিষটি ফুটিয়ে তোলো—কেননা সবই যখন তৈরি হয়ে সারা হয়ে যাবে—মন্দিরের চূড়া যখন মেঘ ভেদ করে উঠবে, তখন সেই বিনা মূল্যের ফুলের অভাবেই মানুষের দেবতার পূজা হতে পারবে না, মানুষের সব আয়োজন ব্যর্থ হয়ে যাবে। সেই একশো এক পূজার পদ্ম যখন সংগ্রহ হবে, পূজা যখন সমাধা হবে, তখন সংসারসংগ্রামে মানুষ জয়লাভ করতে পারবে—কেবল অগ্নিশ্রের জোরের জয় হবে না এই কথা নিশ্চয় জেনে পৃথিবীর সমস্ত কলরবের মান্ব্যখানে আমাদের কাজ আমরা নৈশিক্ষে করে যেতে পারি।

(৩)

আব্দান, ইলিনর, ১০ মার্চ।

এখানে বিদ্যালয় সম্বন্ধে লোকদের মনে ঔৎসুক্য জন্মাচ্ছে। অনেকের সঙ্গে আলাপ হয়েছে, সকলেই এর বিবরণ বিশেষভাবে জানতে চেয়েছেন। কাল Atlantic Monthlyর Editor এর কাছ থেকে একটা চিঠি পেয়েছি—তিনি লিখছেন—“I want to ask you whether it would not be possible for you at your leisure to write for us a general description of your school, but more especially of the Philosophy of Education which underlies it. To the Atlantic's audience a discussion of this

kind would be exceedingly interesting.” এই পত্রিক। এদেশে সব চেয়ে প্রতিষ্ঠাশালী, হুররাঃ এখানে যদি আমাদের বিদ্যালয় সম্বন্ধে আলোচনা হয় তা হলে সেটা শিক্ষিতমণ্ডলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। সেটার দ্বারা আর্থিক লাভের সম্ভাবনা কিছু হবে কি না হবে সে কথা নিশ্চয় জানিলে, কিন্তু তার চেয়ে একটা বড় লাভের কথা আছে। আমাদের কাজের ক্ষেত্রে পৃথিবীর দৃষ্টির সামনে মেলে ধরতে পারলে আপনিই তার সমস্ত কুশাশা কেটে যেতে থাকে। আমাদের বিদ্যালয়কে যদি দেশে কালে সর্ধীর্ণ করে জানি তাহলে আমাদের শক্তি জ্ঞান হয়ে থাকে, আমাদের নৈবেদ্যের পরিমাণ কমে যায়। কি উপায়ে ছেলেরদের পূর্ণভাবে মানুষ করে তোলা যেতে পারে এই ভাবনা আজ সমস্ত সভ্যজগতে জেগে উঠেছে—নানা জায়গায় নানা রকম পরীক্ষা হচ্ছে—সমস্ত পৃথিবীর সেই ভাবনা যে আমাদের আশ্রমের বিদ্যালয়ের মধ্যে ভাবিত হচ্ছে এবং সমস্ত পৃথিবীর সভ্য এর হিসাব আমাদের দাখিল করতে হবে এই কথা মনে রাখতে পারলে চেষ্টার দীনতা ঘুচে যাবে। তা হলেই এ জিনিষটাকে আমরা একটা এন্টেল স্কুল মাত্র করে তুলতে লজ্জা পাব। পৃথিবীতে এন্টেল স্কুলের অভাব অতি অল্প—মানুষের শক্তির প্রতি সে অভাবের দাবীও অত্যন্ত ক্ষীণ। কিন্তু ছেলেরা আশ্রম-জননীর কোলের উপর শুয়ে বিশ্বজীবনের বিগলিত অমৃত স্তম্ভধারা পান করে পূর্ণভাবে মানুষ হয়ে উঠবে এ অভাব সমস্ত পৃথিবীর অভাব—আমাদের সমস্ত জীবন দিতে না পারলে এ অভাব মোচনের আমরা আয়োজন করতে পারবো না। কিন্তু কোণের মধ্যে বসে বসে কাজ করতে করতে এ কথা আমরা কেবলি ভুলে ভুলে যাই—আমাদের সাধনার প্রকৃত লক্ষ্য ধলায় আবৃত হয়ে যায় এবং আমাদের শক্তি স্তিমমান হয়ে পড়ে। সেই জন্তে আমাদের সেই প্রান্তর-প্রান্তের বিদ্যালয়কে বিশ্বদৃষ্টির সামনে তুলে ধরতে পারলে আমরা নিজেকে নিজে সভ্যভাবে দেখতে পাব—সেই দেখতে পাওয়াই আমাদের সকল ধনের চেয়ে বড় ধন! সকলের কাছে এই আমাদের প্রকাশ আমাদের গর্বের বিষয় নয়, আমাদের লজ্জার বিষয়ও হতে পারে। কেবল মাত্র সভ্যকে স্পষ্ট করে দেখতে পাবার উপায় মাত্র বলে একে গণ্য করতে হবে—সত্যের দ্বারা সমস্ত জগতের সঙ্গে আমাদের যোগের পথ উন্মোচন করতে হবে—ইস্কুল-মাস্টারি করে সে কাজ হবে না। আমাদের প্রত্যেককে সাধক হতে হবে, তপস্বী হতে হবে।

ভারতী (বৈশাখ)।

যুগ্মতারা (গল্প)—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

অসিধার নখাঘাতে দিল্লীকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া গুপ্তনক্ষত্র মত নাদির শাহ যে দিন হিন্দুস্থানের ভগ্ন-ভাউস ছিনাইয়া লইয়া জয়ডঙ্কা বাজাইয়া চলিয়া গেলেন সেদিন অক্ষম বাদশাহ রঙ্গীলে মহম্মদশাহকে দিল্লীর জগৎবিখ্যাত দেওয়ানি-আমে শূন্য রক্তবেদীর সম্মুখে টাড়াইয়া বলিতে শুনিয়াছিল অনেকেরই—

“—সামন্তে আমালে মা, ই হুরতে নাদির গিরিফ্‌ত—”

কপাল ভাঙ্গিয়াছে, আমারই কর্মফল নাদির-মুষ্টিতে দেখা দিয়াছে। স্বর্গচ্যুত উল্লের ছায়া হতভাগ্য, সেই মহম্মদ শাহের কপালের দোষ দিয়াছিল অনেকেরই এবং তাহারই কর্মফল যে ফলিতেছে তাহাও বারবার বলিতে বাকি রাখিল না অনেকেরই,—সালেবেগ ছাড়া। সালেবেগ ছিল বাদশাহের মুচরী এবং চিত্রকর। গীতামুরাদী বাদশাহ সারাদিন ধরিয়া যে-সকল গান রচনা করিতেন সেগুলিকে স্বর্ণাক্ষরে সাজাইয়া বিচিত্র চিত্রে ফুটাইয়া বাদশাহের কুতূহলানায় ধরিয়া দেওয়াই তাহার কায ছিল। সে ছিল রঙ্গীলে মহম্মদশাহের ‘জর্’রী কলম’—স্ববর্ণ লেখনী।

আম-দরবারের মণি-ভিত্তি আলোকিত করিয়া সোনার অক্ষর জ্বলজ্বল করিতেছে “ভূপুং যদি কোথাও থাকে তো এইখানে এইখানে”। ঠিক তাহারই নিম্নে স্তম্ভসর্ব্বশঃ মহম্মদ শাহ।—এই ছবিটা সালেবেগের প্রাণে তীরের মত আসিয়া বিধিতে বিলম্ব ঘটে নাই। হস্তরাং যে সময়ে আর সকলে স্তম্ভটের ফের লইয়া ব্যস্ত সেই সময়ে কথামাত্র না বলিয়া নির্দ্বন্দ্বক বাদশাহকে যথারীতি কুণ্ঠিত করিয়া নিঃশব্দ পদসঞ্চারে সে দরবার হইতে চলিয়া আসিল ও বাড়ী আসিয়া একটুকরা কাগজে সেইদিনের ছবিটা আর সেই ছবির নীচে মহম্মদ শাহের কাতর অর্দ্ধোস্তিতুকুও লিখিয়া নিজের রং তুলি, একখানি রুটি, এক ছুরি ওছাইয়া লইয়া অবিলম্বে সালেবেগ দিল্লী ছাড়িয়া কাবুলের পথ ধরিল। সালেবেগের ঘরে এমন কেহ ছিল না যে মহম্মদ শাহের স্বর্ণ লেখনীর খবরদারি করে,—না বিবি না বেটী। সন্ধ্যার মধ্যে ছিল এক পোষা দুল্লু; পাঁচা পুলিয়া দিতেই একদিকে সে উড়িয়া পালাইল। পরদিন কলমের সন্ধানে লোকের উপর লোক আসিয়া যখন বাদশাহকে গিয়া শূন্য পাঁচা ও পালি ঘরের সংবাদ দিল, কলমের কোন সন্ধানই দিল না, তখন মহম্মদ শাহ বড় দুঃখেই বলিয়া উঠিলেন—

“হাম ব্যথিতের আজি দুঃখের নিবেদন লিখিয়া প্রচার করিবার উপায় পৰ্য্যন্ত রহিল না! আজ অবধি মনের দুঃখ মনেই থাক, প্রকাশে কাষ নাট।”

* * * * *

চতুঃস্থ বাহিনী চলিয়াছে, জয়চন্দ্ৰবৃত্তি বাজাইয়া নাদির চলিয়াছে, মহম্মদের মক্কাভূমির উপর দিয়া পর রোজের ভিতর দিয়া অপর্য্যাপ্তা রমণীর মত মোগল বাদশাহের রমণীয় সুখশয্যা ময়ূর-সিংহাসন চলিয়াছে; আর চলিয়াছে সেই সিংহাসন সন্ধে বহিয়া জরুরী কলম সালেবেগ সিপাহীর দ্ব্যবেশে। অদূরে পজুর-বনের ব্রহ্ম চায়র রোজা ইমাম মুসিরেজা; আরো দূরে মহম্মদের স্তম্ভট কেলা। নাদির কোজ শাহার হুকুমে তপ্ত-তাইস ইমাম রোজায় উপটোকন দিয়া কেলায় প্রবেশ করিল। বও অশ্রুপাত বও রক্তপাতে কলঙ্কিত ময়ূর সিংহাসন পবিত্র মোকবারায় উপহার দিয়া আপনাকে অক্ষর স্বর্ণের অধিকারী জানিয়া, নাদির পরম রূপে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবার নাদিরি ওকম তামিল হইল না, মোকবারা হইতে ময়ূর সিংহাসন কে জানে কে উপর্য্যাপ্তি তিন রাজি টানিয়া ফেলিতে লাগিল। চতুঃস্থ দিনে ফোখান্দ নাদির তলোয়ার খুলিয়া ইমামের রোজার সম্মুখে সদপে দাঁড়াইয়া বারবার বলিতে লাগিলেন “রজা আজ মন জঙ্গ মি ফাহদ” যুদ্ধে দেখি যুদ্ধে দেখি। প্রতিবারেই ইমাম মুসিরেজার শূন্য রোজা হইতে প্রতিফলি আসিল “আজ মন জঙ্গ মি ফাহদ জঙ্গ মি ফাহদ”। সত্য মতাই সেই রাতে সুখহস্ত নাদিরের নিকট যুদ্ধের আসান পৌছিল এবং তাহার জীবনবনিকা শোণিতান্ত করিয়া বাতকের ভীক্ত ছুরি তাহার জীবন-নাটোর শেষ অঙ্কে ভীষণ অক্ষপাত করিয়া গেল।

* * * * *

গ্রীষ্মের সন্ধ্যা। যমুনার উপর দিয়া দক্ষিণবায়ু বহিতেছে—রক্তমহালের স্তম্ভশ্রুত খোলা ছাদের উপরে স্তম্ভরী কাহারিয়াগণের সন্ধে সোনার তাম্রদানে মহম্মদ শাহ সন্ধ্যাবায়ু সেবন করিয়া বেড়াইতেছেন। আকাশে দুইটি মাত্র তারা দুই খণ্ড কোহিনুরের মত জ্বলিতেছে, নিভিতেছে। ঘরে ঘরে তখনও প্রদীপ জ্বলে নাই। এই সময় তাতারী প্রহরীণী আসিয়া বাদশাহের হস্তে একখানি তসবীর দিয়া জানাইল—নাদির আর নাই; সালেবেগ এইমাত্র মহম্মদ হইতে সে সংবাদ লইয়া পৌড়িয়াছে এবং বাদশাহের স্তম্ভ

এই সামান্য উপহার জজুর-দরবারে দাখিল করিয়াছে। মহম্মদ শাহ তসবীরখানি যন্ত্রের সহিত উঠাইয়া লইলেন। তসবীরের এক পৃষ্ঠা দেওয়ানী-আমের দৃশ্য,—শূন্য সভায় স্তম্ভসর্ব্বশঃ মোগল বাদশাহ! এই কারণ দৃশ্য ঘিরিয়া সোনার অক্ষর জ্বলজ্বল করিতেছে—“সামান্য আমলে মা ই হস্তে নাদির গিরিক্ত”। তসবীরের অন্য পৃষ্ঠা নাদিরের রক্তাক্ত দেহের উপরে ছুরিকাঙ্কিত সালেবেগ আর সেই ছবি ঘিরিয়া রক্তের অক্ষর মাণিক্যের মত জ্বলিতেছে—

ব-এক গদিসে চরখ নীলফরি

না নাদির বজা মুন্স, নে নাদরী।

হনীল নীলাবুজের স্মার নীলাকাশ একচিবার মাত্র আবর্তিত হইয়াছে কি না ইহারি মধ্যে নাদিরের সঙ্গে নাদিরি ওকম পণ্যস্ত লোপ পাইয়াছে।

বাদশাহ যখন তসবীর হইতে মুপ তুলিলেন তখন আকাশে কেবলমাত্র একটি তারা যমুনার জলে চায়। ফেলিয়া ঝিক ঝিক করিতেছে।

শারীর স্বাস্থ্য-বিধান (বাসগৃহ)—শ্রীচুনীলাল বসু

বাসগৃহে বাহাতে যথেষ্ট পরিমাণে বায়ু ও আলোক প্রবেশ করিতে পারে, তাহাযে সবিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। নিম্ন বঙ্গদেশে দক্ষিণ দিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে, এজন্য এদেশে বাসগৃহগুলি উত্তর দক্ষিণমুখী হইলে ভাল হয় এবং বাহাতে বাটার উত্তর ও দক্ষিণ দিকে খানিকটা খোলা জায়গা থাকে, তাহার বন্দোবস্ত করা উচিত।

আমরা বাটার মধ্যে সচরাচর দুইটি অঙ্গনের ব্যবস্থা করিয়া তাহাদিগের চতুঃপার্শ্বে গৃহ নির্মাণ করিয়া থাকি। কিন্তু বাটার চতুঃপার্শ্বে খোলা জায়গা না থাকিলে একপ চক্ৰবর্তী বাটা কখনই স্বাস্থ্যকর হইতে পারে না। একপ স্থলে বাটার মধ্যে লঙ্গনের বন্দোবস্ত না করিয়া যদি বাটার চতুঃপার্শ্বে খানিকটা খোলা জায়গা রাখা যায় তাহা হইলে কোন গৃহেই বায়ু বা আলোক প্রবেশের বাধাত ঘটে না। আমরা “ঠাণ্ডা” লাগিবার অমূলক আশঙ্কায় ত্রাসিকালে অনেক সময়ে গৃহের ভাবং বায়ু-পথ রুদ্ধ করিয়া শয়ন করিয়া থাকি। এ বিখ্যাসটা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক ও প্রভূত অনিষ্টের কারণ। বস্ত্র দ্বারা দেহ আবৃত থাকিলে, শয়নগৃহে কেন, শীত বা বর্ষাকালে খোলা জায়গায় থাকিলেও “ঠাণ্ডা” লাগিবার সম্ভাবনা থাকে না। রুদ্ধ গৃহে দূষিত বায়ু সেবনের দ্বারাই কাশ রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে, ঘর খোলা থাকিলে “ঠাণ্ডা” লাগিয়া কখনই ঐসকল রোগ উৎপন্ন হয় না। স্থাণ্ডালোক এবং বায়ুস্থিত অজীর্ণ এইসকল রোগের বীজপুত্র পরম শত্রু। “Where the Sun does not enter, the Doctor does”—সংক্রামক রোগগ্রস্ত ব্যক্তির গৃহমধ্যে আলোক-প্রবেশ ও বায়ু-সঞ্চালনের যথোচিত বন্দোবস্ত থাকিলে শুশ্রূষাকারী সুস্থ ব্যক্তির ঐ রোগে আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। যে যক্ষ্মারোগে আমরা রোগীকে রুদ্ধ গৃহমধ্যে আবদ্ধ রাখিতে পারিলে নিরাপদ বিবেচনা করি, সেই দুঃসাধ্য রোগ এক্ষণে, যথায় সর্বদা বরফ পড়িতেছে, একপ অত্যধিক শীতল স্থানে উন্মুক্ত বায়ুমধ্যে থাকিয়া, প্রশমিত ও আরোগ্য হইতেছে। সাধারণ হস্পিটালের দরজা জানালা, কি গ্রীষ্ম কি শীত সকল ঋতুতেই, দিবারাত্র মুক্ত রাখা হয়, অথচ তাহাতে রোগীদিগের কোন অনিষ্ট ঘটিতে দেখা যায় না।

নানাবিধ সামাজিক কারণ ও আর্থিক অভাব নিবন্ধন আমরা বহু পরিবার লইয়া ক্ষুদ্র গৃহে বাস করিতে বাধ্য হই। শিশুসন্তানগণ

অনেক সময়ে শয্যার উপরেই রাত্রিকালে মলমূত্র ত্যাগ করিয়া থাকে এবং গৃহিণীদিগের আলম্বনবশতঃ তাহা সমস্ত রাত্রি সেই রুদ্ধ গৃহের এক পাশে সঞ্চিত থাকে। এইরূপে গৃহবাসীদিগের স্বাস্থ্যক্রিয়া, রোগীর শরীর হইতে পরিত্যক্ত দূষিত পদার্থ এবং গৃহমধ্যে সঞ্চিত মলমূত্র দ্বারা শয়নগৃহের বায়ু শীঘ্র অত্যন্ত দূষিত হইয়া উঠে। এতদ্ব্যতীত অনেক সময়ে গৃহমধ্যে একটা আলোক রাগিবার প্রয়োজন হয়, স্ততরাং উক্ত গৃহের বায়ুস্থিত অক্সিজেনের অংশ অত্যন্ত কমিয়া যায় এবং বায়ুমধ্যে কার্বনিক এসিড প্রভৃতি দূষিত পদার্থের অংশ যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধি প্ৰাপ্ত হয়। কেবল ইলেকট্রিক আলোক দ্বারা বায়ু দূষিত হয় না। এই দূষিত বায়ু অত্যন্ত ভয়ঙ্কর হয়, কিন্তু বাহ্যার গৃহমধ্যে বাস করে, তাহার বার বার উহা নিশ্বাস রূপে গ্রহণ করে বলিয়া তাহাদের স্বাস্থ্যের তীব্রতা কমিয়া যায়, স্ততরাং গৃহবাসীর উক্ত ভয়ঙ্কর অন্তর্ভব করিতে পারে না। কিন্তু বাহির হইতে অল্প বাজি রুদ্ধ গৃহমধ্যে সহসা প্রবেশ করিলেই উক্ত ভয়ঙ্কর সর্বেশেষ অন্তর্ভব করিয়া থাকে। আমরা বার মাস ত্রিশ দিন এইরূপ অবস্থাপন্ন শয়নগৃহের মধ্যে রাত্রি যাপন করিয়া থাকি, স্ততরাং ইহাতে আমাদের স্বাস্থ্য যে ভঙ্গ হইবে, তাহা ধার বিচার কি?

এজ্ঞা কি স্মৃতিকাল, কি শীতকাল, কি দিবা, কি রাত্রি, যে গৃহে বাস করা যায়, তাহার বায়ুপথসমূহ রুদ্ধ করা নিত্য অপেক্ষিত কাৰ্য।

যাহাতে এক গৃহের দূষিত বায়ু অপর গৃহে প্রবেশ না করে, তাহার সুবন্দোবস্ত করা উচিত। প্রথাসত্য বায়ু ও দীপালোক-সম্বৃত কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপত্তা হেতু লঘু হইয়া উর্ধ্বে উপীত হয়, স্ততরাং দেওয়ালের উপরিভাগে চাদের নিম্নে কতকগুলি ছিদ্র থাকিলে তদ্বারা ঐ দূষিত বায়ু গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া যায় এবং মৃত্ত দরজা ও জানালা দিয়া বাহিরের নিম্নল বায়ু গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া উহার স্থান অধিকার করে।

গৃহের মধ্যে অধিবাসীর সংখ্যা অধিক হইলে তাহাদিগের স্বাস্থ্যক্রিয়া দ্বারা গৃহমধ্যে বায়ু এত শীঘ্র এবং এত অধিক পরিমাণে দূষিত হয় যে বায়ুপথ সমূহ উন্মুক্ত থাকিলেও বহিঃস্থ নিম্নল বায়ু গৃহস্থিত দূষিত বায়ুকে শীঘ্র পরিষ্কৃত করিতে সমর্থ হয় না। এই জন্য প্রত্যেক গৃহের মধ্যে (বিশেষতঃ শয়ন-গৃহে) নির্দিষ্ট সংখ্যার অতিরিক্ত লোকের বাস করা কোনমতেই যুক্তিসিদ্ধ নহে।

ইংলেণ্ডে সম্ভাব্য বাস ও সাধারণ চিকিৎসালয়ে প্রত্যেক সৈনিক পুরুষ বা রোগীর জন্য ৬০০ ঘন ফুট পরিমিত স্থান নির্ধারিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইংলেণ্ডের ভাড়াটিয়া বাটীগুলিতে প্রত্যেক ব্যক্তির অবস্থানের জন্য ৩০০ ঘন ফুট পরিমিত স্থান আইন দ্বারা নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু শয়ন-গৃহের পক্ষে ৩০০ ঘন ফুট পরিমিত স্থান একজন মনুষ্যের পক্ষে একে-বারেই পর্যাপ্ত নহে; শয়ন গৃহে একরূপ অল্প পরিমাণ স্থান হইলে গৃহস্থিত ব্যক্তিগণের স্বাস্থ্য শীঘ্র ভঙ্গ হইয়া যায়, তাহার কারণ হয় এবং রক্তহীনতা (Anemia) রোগ জন্মে। আমাদের কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিও ভাড়াটিয়া বাড়ীগুলিতে প্রত্যেক ব্যক্তির জন্য ন্যূনসংখ্যা এই পরিমাণ স্থান আইন দ্বারা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন; ইহার পরি-বর্তন একান্ত আবশ্যক। ১০০০ ঘন ফুটের যদি স্থান না হয়, তাহা হইলে অন্ততঃ ৬০০ ঘন ফুট স্থানের ব্যবস্থা করা উচিত।

গৃহের মধ্যে গৃহসজ্জা (Furniture) যত অধিক থাকিবে, ঐ গৃহের বায়ুস্থান ততই কমিয়া যাইবে। এজ্ঞা শয়নগৃহে গৃহসজ্জার পরিমাণ যত অল্প হয়, উহা ততই স্বাস্থ্যরক্ষার পক্ষে অমুকূল।

আমরা সচরাচর বাটীর নিম্নতলে স্থবিধামত কোন একটা গৃহে রন্ধনশালা নির্মাণ করিয়া থাকি। ইহাতে বাটীর মধ্যে এত অধিক ধূয়া হয় যে বাটীতে থাকা নিত্য কষ্টকর হইয়া উঠে। ধূমের জন্য বস্ত্রাদি অতি সহজ মলিন হইয়া যায়। রন্ধনশালা বসতবাটী হইতে

পৃথকভাবে অবস্থিত হওয়া উচিত এবং তদ্বাধ্য হইতে ধূম নির্গমনের জন্য সুবন্দোবস্ত করা উচিত। স্থানান্তর বশতঃ যত্ন স্থানে পাকশালা প্রস্তুত করিবার স্থান না হইলে বাটীর চাদের উপর পাকশালা নির্মাণ করিলে ধূমের যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারা যায়। উনানের সহিত একটা চিমনির বন্দোবস্ত করিলে নীচের তলে রান্নাঘর হইলেও বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না।

রান্নাঘরটা গোশালা, অথবালা বা পাইপানার নিকট অবস্থিত হওয়া উচিত নহে। রান্নাঘরের নিকট কোন আবর্জনা সঞ্চিত করিয়া রাখা উচিত নহে; ইহাতে রান্নাঘরের মধ্যে মাটির উপস্থব হইয়া থাকে। মাছি ভাড়াইবার জন্য রান্নাঘরের জানালাগুলি দৃশ্য জাল দ্বারা আবৃত হওয়া উচিত এবং দরজায় একখানি চিক ফেলিয়া রাখা আবশ্যক।

গোশালা, অথবালা প্রভৃতি গৃহপালিত পশুপক্ষী রাগিবার স্থান ও পাইপানা বাটী হইতে দূরে অবস্থিত হওয়া উচিত। পাইপানা, গোশালা বা অথবালায় মেষে “পাকা” হওয়া উচিত এবং পশুগৃহের চতুর্দিকে প্রাচীর না রাখিয়া উহা সম্পূর্ণভাবে উন্মুক্ত রাখা আবশ্যক। গৃহের “চাল” চুধারে একটু বেশী গড়ানে হইলে রোগ ও গুটি হইতে পশুগণ স্বন্দরভাবে রক্ষিত হইতে পারে অথচ চতুর্দিক খোলা থাকিবার জন্য বায়ু-সঞ্চালন ও আলোক-প্রবেশের বাধা হইবে না। পল্লীগায়ে বাসগৃহ হইতে বহুদূরে ভূমি পলন করিয়া মল, মূত্র ও অশ্মাচ্ছ আবর্জনা তদ্বাধ্য প্রোথিত করা উচিত। কালে এই-সকল পদার্থ উৎকৃষ্ট “সারে” পরিণত হয়, তখন উহা কৃষিকার্যের পক্ষে সর্বেশেষ উপযোগী হইতে পারে।

বাটীর নিকটে দুই চারিটা ছোট গাছ এবং ফল গাছ থাকিলে লাভ বাতীত ক্ষতি নাই—কিন্তু বেশী গাছপালা বা কোন বৃহৎ বৃক্ষ বাটীর নিকটে থাকিলে বায়ুসঞ্চালন ও আলোক-প্রবেশের বাধা হয় এবং অনেক সময়ে ছোট গাছপালার জন্য মশকের উপস্থব হইয়া থাকে।

মাটির দর নির্মাণ করিতে হইলে প্রত্যেক গৃহে অধিক সংখ্যক ধূম ও প্রস্তুত বায়ুপথ রাখা উচিত, নতুবা প্রচুর পরিমাণ আলোক ও বায়ুর অভাবে গৃহ সর্বদা আঁধা থাকে। মেষ চতুর্দিকের ভূমি হইতে যথেষ্ট উচ্চ হওয়া উচিত এবং সিমেন্ট দ্বারা “পাকা” করিয়া লইলেই ভাল হয়। যদি মাটির মেঝে হয়, তাহা হইলে মধ্যে মধ্যে উহা হইতে কয়েক ইঞ্চি মাটি তুলিয়া লইয়া নতুন মাটি দিয়া পিঠিয়া তত্পরি “লেপ” দেওয়া উচিত। ভূমি নিত্য আঁধা হইলে কাঠ বা বাঁশের “মাচান” করিয়া তাহার উপর গৃহাদি নির্মাণ করা উচিত। এক কথায়, বাটী-খানিকে ছবিখানির মত করিয়া রাখিবে; ইহাতে নিজের চিত্র এবং গৃহাধার বাটীতে স্ভাগ্যমন করিবেন, তাহাদেরও চিত্র সর্বদা অক্ষয় থাকিবে।

আমার বোম্বাই প্রবাস—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—

আমার হিন্দুস্থানী ও গুজরাটী ভাষায় পরীক্ষা শেষ হইলে আমি আহমদাবাদে সহকারী ম্যাজিষ্ট্রেট ও কলেজের রূপে নিযুক্ত হইয়া আমার প্রথম কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলাম। Sir Bartle Frere তখন বোম্বায়েয় গবর্নর ছিলেন। তিনি বিনয়-সৌজন্ম-গুণে, ভদ্র ব্যবহার ও মিঠালাপে সকলেরই চিত্র আকর্ষণ করিতেন। আমার প্রতি তাহার বিশেষ অনুগ্রহ ছিল। যাহাতে আমার সেই প্রথম কর্মভূমির পথ পরিষ্কৃত ও সুগম হয় সর্বতোভাবে তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। প্রথম দুই এক বৎসর কলেজটির কক্ষে আমার ডিক্টেটর নানা স্থান পরিদর্শন করিয়া বেড়াইতে হইত—পরে যখন সময়ে ঐ প্রদেশের আসিষ্টেণ্ট জজের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলাম। আমি যখন খুলিয়া আসিষ্টেণ্ট জজ হইয়া কর্ম করি, তখন সেপানকার

মার্জিষ্ট্রেট প্রিচার্ড সাহেব আমার কোর্টে চারিজন আসামীর বিরুদ্ধে মিথ্যাসাক্ষ্যের মকদ্দমা আনিয়া উপস্থিত করেন। সেই মকদ্দমার তিনি নিজে করিয়াদি, নিজেই সাক্ষী। তাহার একতরফা সাক্ষ্য সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য নহে। এই বলিয়া আসামীদিগকে নিরপরাধ সাব্যস্ত করিয়া থানার দিয়াছিল। এই বিচারে প্রিচার্ড সাহেব অসন্তুষ্ট হইয়া গবর্নমেন্ট কর্তৃক আমার রাডের বিরুদ্ধে হাইকোর্টে আপীল আনিয়া আমাকে স্থানান্তরিত করিবার আদেশ জারি করিলেন। ভাগ্যে হাইকোর্ট আমার পক্ষ লইয়া আমার রায় বাতাল করিলেন, তাই আমাকে আর বিশেষ কিছু শাস্তি ভোগ করিতে হইল না, কেবল ঐ স্থান হইতে স্থানান্তরিত হওয়াই আমার শাস্তি হইল। থানদেশ হইতে পুণা, আমার শাপে বর হইল। আমার নিদার উপলক্ষে সেখানকার লোকেরা আমাকে এক মাৰপত্র, (address) দেয়—ইহাতে কর্তৃপক্ষেরা আরো চটিয়া উঠিলেন। গবর্নমেন্টের অনুমতি ভিন্ন কেন এইরূপ অ্যাড্বেস লওয়া হইল—অমনি তার কৈফিয়ৎ তলব। সেই অবধি গবর্নমেন্টের অনুমতি না লইয়া কোন সরকারী কর্তৃকারী অ্যাড্বেস গ্রহণ করিতে পারিবে না, এই কড়াকড় নিয়ম জারী হইল। আমার সমুদয় সর্কিসের মধ্যে আমার উপরিওয়ালাদের সঙ্গে এই যা একটু গোলযোগ বাধিয়াছিল, তা ভিন্ন আর বিশেষ কিছু মতান্তর ঘটে নাই। আমার প্রতি গবর্নমেন্টের ব্যবহারে আমার বিশেষ কিছু দোষ ধরিবার নাই। পুণার বদলী হইয়া অবধি জজীয়তী কার্যে আমার উত্তরোত্তর উন্নতি হইতে লাগিল। মাঝে মহারাজা হোলকর ও ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের মধ্যে গোচারণের অধিকার লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে আমাকে উভয়ের মধ্যস্থ হইয়া বিচার করিতে হয়। এইটি ছাড়া উত্তরে সিন্ধুদেশ হইতে দক্ষিণে কর্ণাটক পর্যন্ত বোম্বাই প্রেসিডেন্সির ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে জজের কর্মেই আমার সর্কিসের সমুদায় কাল অতিবাহিত হয়। পুণার জাজর হাতে সেখানকার সর্দারদের সংক্ষেপে একটু Political কাজ আছে—তিনি দক্ষিণ সর্দারদের Political Agent, আমিও এই কাজে দুই বৎসর জজের সহকারী ছিলাম। এই উপরি কাজ অতি সামান্য, সর্দারদের পৌজ খবর নেওয়া আর বৎসর অন্তর একবার দরবারের আরোজন করা, এই বৈ নয়। এইরূপে ৩০ বৎসরেরও উপর জুডিসিয়াল খাতায় নিরবচ্ছিন্ন কার্য করিয়া অবশেষে কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করি।

আমার সর্কিসের মধ্যে দুইবার ফরলোর ছুটি পাওয়া যায়। প্রথমবার সপরিবারে ইংলণ্ডে যাত্রা করি। দ্বিতীয়বার ১৮৯৩ সালে এদেশেই নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া অবকাশ-কাল যাপন করি।

নাসিকে একটি মুসলমান যুবকের সঙ্গে আমাদের আলাপ হয়, তাহার নাম আবদুল হক। লোকটা খুব মিন্ডক, চতুর ও উদ্ভমশীল, নিকণ্ডে নিজেই ভাগ্যলক্ষীকে দাসীরূপে বশ করিয়া লয়। আমাদের সঙ্গে তিনি ভাট বোন পাভাউয়াছিলেন—আমি তাঁর ভাইসাহেব, আমার স্ত্রী ভানিসাহেব। আমাদের বাড়ী সর্দারদাই যাওয়া আসা করিতেন ও আপনার জীবনের সমস্ত ভাবী সৃজন লইয়া কথাবার্তা কহিতেন। সে সময়ে তিনি পুলিশের এক সামান্য কর্তৃকারী ছিলেন, পরে হাইদ্রাবাদে গিয়া নিজামের চাকরী গ্রহণ করেন। সেখানে তাঁহার উপযুক্ত কর্তৃক্ষেত্র পাইলেন। ক্রমে নিজ উত্তোগ ও পরিশ্রমে উচ্চপদে আরোহণ করিলেন ও যিনি সামান্য আবদুল হক নামে পরিচিত ছিলেন তিনি সর্দার দিলার-উদৌলা উচ্চ হইতে উচ্চতর পদবী উপার্জন করিলেন। হাইদ্রাবাদে তিনি নিজামের টেট রেলওয়েতে নিযুক্ত হইয়া সেই সংক্রান্ত কার্যে ইংলণ্ডে গিয়া বিজ্ঞান ভ্রম্ভি অধিকার লাভ করেন। বোম্বায়ে তিনি বিশ্বর বিবর সম্পত্তি করিলেন এবং সেখানকার এক নামাঙ্কিত

বড় হোটেল (Watson's Hotel) ক্রয় করিয়া তাহার অধিষ্ঠান হন। প্রভুত ব্রহ্মশালী হইয়াও তিনি তাঁহার গরীব ভাইবোনকে ভোলেন নাই। আমরা যখন বোম্বায়ে বাইতাম, নিজ হোটেল আমাদের আতিথ্য করিতেন, আমাদের খাইখরচার বিল পাঠাইতেন না তান সাহেবের খাতিরে আমরা তাঁর হোটেলের গিয়া দিয়া আরামে কাটাটাইতাম। অনেক বৎসর হইল, তাঁর মৃত্যু হইয়াছে।

আমি বোম্বায়ে যে যে স্থানে কর্ম করিয়াছি, তন্মধ্যে কারওয়া প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য হিসাবে সন্দ্বীগ্রগণ্য, কারওয়া কর্ণাটকের প্রধা নগর। ইহা সমুদ্রতীরবর্তী একটি সুন্দর বন্দর, গিরি নদী উপবে কুশোভিত। পশ্চিম বাগুতের প্রান্তে বড় বড় বাউ গাছের অরণ এই অরণ্যের এক সীমান কালানদী নামে একটি ক্ষুদ্র নদী তাহার দু গিরিবন্ধুর উপকূল রেখার মাথথান দিয়া সমুদ্রে আসিয়া মিলিয়াছে জজের বাঙ্গলা ব্রহ্মদেশ হইতে আনীত বৃহৎ কাঠখণ্ড দিয়া নির্মিত সমুদ্রতীরে তাহার ভিত্তিভূমি, এত কাছে যে বর্ষার সময় সমুদ্রের ঢে বাঙ্গলার সীমানায় আসিয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে থাকে। সমুদ্রে অবিস্রান্ত গর্জ্জন প্রথমে অসঙ্গ বোধ হয়, ক্রমে অভ্যাসবশতঃ তাহা কঠোরতা মন্দীভূত হইয়া যায়। সমুদ্রের দৃশ্য সকল সময়েই মনোর আর সমুদ্র-বানে বড়ই আরাম। সমুদ্রে সাতার দিবার আরাম, এমন অল্প কোথাও ভোগ করা যায় না। বন্দরের এই শৃঙ্খলবদ্ধ সমুদ্র পুরী সমুদ্র অপেক্ষা অনেক শান্ত, সাতার দিয়া অনেক দূর যাওয়া যায় বাঙ্গলার ফ্রোণ্ডর দূরে গুডেলী নামে একটি ছোট্ট পাহাড় আছে, উপরে একটি ক্ষুদ্র কুটার, সেখানে গিয়া আমাদের অনেক সময় বন-ভোজন হইত। সমুদ্রের নানা জাতীয় সুশাস্ত্র মস্ত আমাদের ভোগে আসিত; মস্তভোজীর ভাগ্যে এমন স্থান সহজে মেলে না। বন্দরে আক্ৰমীপ নামে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ দেখা যায়, পোর্টগীস নাবিকগণ ইউরোপ হইতে ভারতে আসিয়া যেখানে প্রথম পদার্পণ করে সে এই দ্বীপ। কালানদীতে অনেক সময় আমরা নৌকা করিয়া বেড়াইতাম। তাহার পরপারে হাইদার আলির গিরিগু একটি দেখিবার স্থান। কানাড়া জেলায় আরো কত কত দর্শনীয় জিনিস আছে তন্মধ্যে গেরনগা জলপ্রপাত ভুবনবিপ্যাত। তীর্থস্থানের মধ্যে গোবর্ধ তীর্থ উল্লেখযোগ্য। আমরা কারওয়ারে থাকিতে সেই তীর্থে গিয়া মহাদেবের মন্দির দর্শন করিলাম।

বোম্বাই, কারওয়ার প্রভৃতি এইসকল সমুদ্রতীরের জায়গায় একটা পরব হয় যা অশ্রুত নাট—তার নাম “নারেল পুণম,” শাবনা পূর্ণিমা তার সময়। এই সময় বর্ষা ঋতুর অবসান বলিয়া ধাখ্য। এই সময় হইতে নাবিকদের জন্ত (দির্শি নাবিক, পি এণ্ড কোম্পানির জন্ত নয়) সমুদ্রপথ উন্মুক্ত, শুভযাত্রা উদ্দেশ্যে ফলফুল নারিকেল উপহার দিয়া সমুদ্রের আরাধনা করিতে হয়। হিন্দুগণ ছোট বড় সকলে সাজসজ্জা করিয়া নারিকেল ও পুপহস্তে সমুদ্রাভিমুখে বাহির হয়। লোকেরা ঝাঁকে ঝাঁকে সাগর অচ্চনায় সম্মিলিত—পুরোহিতের মন্ত্রপূত চাঁউল দুধ নারিকেল প্রভৃতি সামগ্রী-সকল সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হয়। তাহার সকলি যে বর্ণদেবের ভোগে আইসে তাহা নয়। নারিকেল নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র একদল কুলী তাহা সাতার দিয়া ধরিতে যায় ও কাড়াকাড়ি করিয়া যে পারে বর্ণের ধন লুট করিয়া আনে। সমুদ্র তাহাতে বিরজি প্রকাশ করেন না, বরং উদার হস্তে তাহা কাঙ্গালীদের বিতরণ করেন। বোম্বায়ে এই উৎসবে লোকের বিশেষ উৎসাহ; ময়দানে মেলা বসিয়া যায়। কোথাও খ্যালনা বিজী, কোথাও মিষ্টানের দোকান বসিয়াছে, কোথাও বা একদল পালওয়ানের মন্ত্রবুদ্ধ চলিতেছে ও মধ্যে মধ্যে জেতার প্রতি দর্শকমণ্ডলীর করতালি সাবাসধ্বনি উষিত হইতেছে। কোথাও একদল নর্তকী নৃত্য করিতেছে। কাঙ্গালীরা ভিক্ষা আদায়ের জন্ত কত প্রকার ফন্দী করিয়া বাড়াইতেছে। ওদিকে

একজন গণকসাঁহুর হাত দেখিয়া ওষ্ঠাণ্ডত গণিয়া দিতেছেন, তাঁহার ভাবভঙ্গী দেখিলে বোধ হয় যেন সত্যই তাঁহাতে দৈবশক্তি মুষ্টিমতী। অল্পত্র নাগর-দোলায় বালকেরা ঘুরপাক দিতেছে। নানা দিক হইতে লোকজনের যাতায়াত, সকলেই দ্রুদগতির জন্ত আমোদ আশ্বাসে যোগ দিতে তৎপর।

কানাদায় চন্দনবৃক্ষ জন্মে, সেখানকার চন্দন-কাঠের উপর নকসাকাটা বায় টেবিল পরদা প্রভৃতি অনেক জিনিস তৈরী হয়। তাহাদের কারুকাণ্ড প্রশংসনীয়। অনেকানেক কারিগর এই কাজ করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করে। কারওয়ারের কণাটি নরকীদের নৃত্যগীত লোভনীয়। আমরা কারওয়ারে একবার একটি নরকীর মুখে জয়দেবের কাব্যগীত শুনিয়াছিলাম। গান অতি চমৎকার। আর তেমন শুদ্ধ সংস্কৃত উচ্চারণ বাঙ্গালা দেশের বড় বড় পণ্ডিতের মুখে শুনা যায় না। সংস্কৃত নাটকে স্ত্রীলোকদের প্রাকৃত ভাষায় কথা কহিবার রীতি আছে, কিন্তু সংস্কৃত যে তাহাদের মুখে কত ভাল শুনায তাহা বৃষ্টিতে পারিলাম।

বিবিধ প্রসঙ্গ

ময়ূরভঞ্জে লৌহ আবিষ্কার।

গত বৎসর ফাল্গুন মাসের প্রবাসীতে তাতার সাংকটীক লৌহ ও ইম্পাতের কারখানার একটি সচিত্র বৃত্তান্ত বাহির হইয়াছিল। ঐ বৃত্তান্তটিকে পূর্ণাঙ্গ করিবার জন্ত ইহা জানা দরকার যে, এই কারখানায় যে মিশ্র লৌহকে বিশুদ্ধ লৌহ ও ইম্পাতে পরিণত করিয়া তাহা হইতে নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করা হয়, তাহার আকর কে আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহা অনেকে জানেন না যে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু মহাশয়ই এই আবিষ্কার করিয়াছেন। বসু মহাশয় অনেক দিন হইতে জানিতেন যে মধ্যপ্রদেশে, বিশেষতঃ রাইপুর ও জব্বলপুর জেলায়, লৌহ পাওয়া যায়। তিনি ভারত গবর্ণমেন্টের ভূতত্ত্ববিষয়ক বিবরণীতে (Records of the Geological Survey of India) এই বিষয়ে রিপোর্ট প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত জামশেদজি নসেরবানজি তাতা লৌহকারখানা স্থাপন করিবার জন্ত ১৯০৩-০৪ খ্রীষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশে লৌহের অন্বেষণ করিতে ছিলেন। তিনি রাইপুর জেলার দল্লি বা ধল্লী নামক স্থানে লৌহের অস্তিত্বের বিষয় অবগত হন। বসু মহাশয় ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে এই আকর আবিষ্কার করেন; এতদ্বিষয়ে তাঁহার রিপোর্ট গবর্ণমেন্টের ভূতত্ত্ববিষয়ক বিবরণীর বিংশ-খণ্ডের প্রথম ভাগে (Records of the Geological



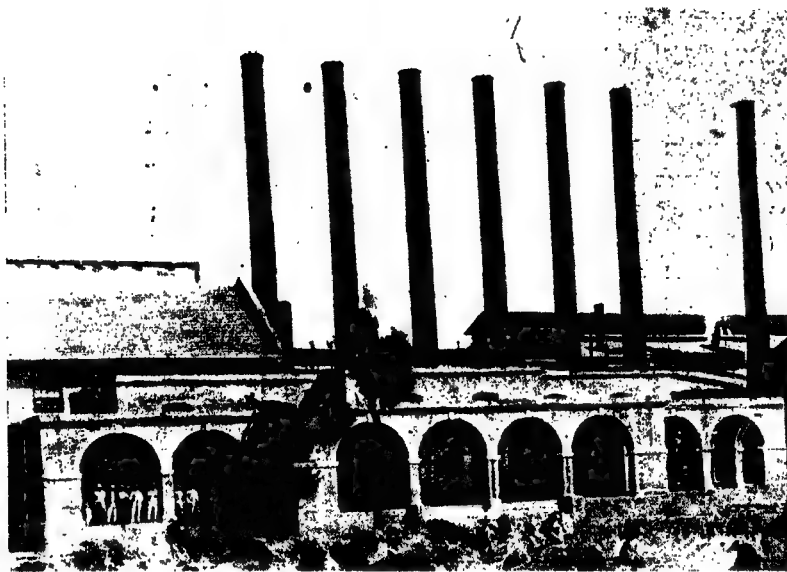
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু, বি., এস-সি
(লণ্ডন)।

Survey, Vol. XX,
Part I) প্রকাশিত হয়।

বসু মহাশয় পেন্সন লইলে ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ময়ূরভঞ্জের ভূতত্ত্ব মহা-রাজা মহোদয় কর্তৃক তাঁহার রাজ্যে খনিজ দ্রব্য আবিষ্কার করিতে নিযুক্ত হন। ইহার পূর্বে ময়ূরভঞ্জের খনিজ সম্পদ নির্ণয় করিবার কোন চেষ্টা হয় নাই। বসু মহাশয় গুরু-মাইশানি পাহাড়ের পার্শ্ব ও পাদ-দেশে অপর্যাপ্ত লৌহের

অস্তিত্বের প্রমাণ পান। রাজ্যের অগ্রাগ্রহ স্থানে অগ্রাগ্রহ খনিজ দ্রব্যও আবিষ্কার করেন। গবর্ণমেন্টের ভূতত্ত্ব-বিবরণীর একত্রিংশ খণ্ডের তৃতীয় ভাগে তাঁহার এতদ্বিষয়ক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

তাতা মহাশয় মধ্যপ্রদেশে লৌহের অন্বেষণ করিতে-ছেন, জানিতে পারিয়া, ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে প্রমথ বাবু তাঁহাকে জানান যে, ময়ূরভঞ্জে লৌহ আছে। তিনি তাঁহাকে জানান, যে, এই লৌহক্ষেত্র বহুবিস্তৃত, ইহার লৌহের পরিমাণ খুব বেশী, এবং ইহা বঙ্গের কয়লার খনি সকলের নিকটবর্তী। বসু মহাশয় মধ্যপ্রদেশের লৌহ-ক্ষেত্র-সকলের কথা আগে হইতেই জানিতেন; সুতরাং তিনি উভয়ের তুলনা করিয়া সহজেই ময়ূরভঞ্জকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিলেন। ইহার কিছুদিন পরে তাতা মহাশয়ের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাঁহার পুত্রেরা পিতার কাজটি ছাড়িয়া দিলেন না। তাঁহারা প্রমথ বাবুর সঙ্গে বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। তাহার ফলে তাঁহারা পেরিন সাহেব নামক একজন বিশেষজ্ঞের পরামর্শ লওয়া স্থির করিলেন। পেরিন সাহেব বসু মহাশয়ের সহিত ময়ূরভঞ্জ পরিদর্শন করিয়া তাঁহারই সিদ্ধান্তের সমর্থন করিলেন। তাহার পর ক্রমশঃ সাংকটীক কারখানা স্থাপিত হইল।



সাকচী ধাতু-পরীক্ষাগার।

প্রমথ বাবু পাটিয়ালা রাজ্যেও বহু বিস্তৃত ক্ষেত্রে অপর্যাপ্ত লোহের আবিষ্কার করিয়াছেন। কিন্তু নিকটে কয়লার খনি না থাকায় এখনও তথায় কোন কারখানা স্থাপিত হয় নাই।

সাকচীতে ধাতু-পরীক্ষাগার।

শ্রীযুক্ত তাতা লোহের কারখানা স্থাপন করিবার পূর্বে গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে বিশেষ সাহায্য পাইবার চেষ্টা করেন। গবর্ণমেন্ট বৎসরে অন্যান্য ১০,০০০ টন ইস্পাতের রেল ক্রয় করিতে প্রতিশ্রুত হন; কিন্তু এই স্তম্ভ করেন যে রেলগুলির উৎকর্ষ নির্দিষ্ট পরিমাণ হইবে। এই উৎকর্ষ পরীক্ষা করিবার জন্ত গবর্ণমেন্ট সাকচীতে একটি পরীক্ষাগার স্থাপন করিয়াছেন। ইংলণ্ডে শেফীল্ড লোহ ও ইস্পাতের কারখানা সমূহের কেন্দ্রস্থল। শেফীল্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অগ্রতম অধ্যাপক ম্যাকউইলিয়াম সাহেব এই পরীক্ষাগারের অধ্যক্ষ, এবং শ্রীযুক্ত আলোকনাথ বসু ও আরউইন সাত্বেব তাঁহার সহকারী। এই পরীক্ষাগারে “পাস্” করিয়া না দিলে গবর্ণমেন্ট কোন রেল ক্রয় করেন না।

তাহার কারখানা সম্বন্ধে একটি দুঃখের বিষয় এই

যে ইউরোপ ও আমেরিকায় উপযুক্ত শিক্ষাপ্রাপ্ত কোন কোন ভারতীয় যুবক থাকা সত্ত্বেও এই কারখানা সমুদয় বৈজ্ঞানিক কাজ বিদেশী (প্রধানতঃ জার্মেন ও আমেরিকা) দিগের দ্বারা নির্বাহিত হয় এই-সব কাজে কোন ভারতবাসীকে নিযুক্ত করা হয় না তাহারা যাহাতে পরে উচ্চতর কাজের যোগ্য হইতে পারে নিম্নতর কাজে নিযুক্ত করি তাহাদিগকে এরূপ সুযোগও দেও হয় না। অন্ততঃ এরূপ সুযোগ দেওয়া নিশ্চয়ই উচিত।

রাণাড়ের প্রস্তরমূর্তি।

ভারতের জন্ত বিশেষ কিছুই করেন নাই, হয়ত ভারতে ইষ্ট না করিয়া অনিষ্টই করিয়াছেন, এমন অনেক লোকে জন্ত গৃহ নগর আলোকমালায় ভূষিত হইয়াছে, এমন অনেক লোকের প্রস্তর বা ধাতুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কি অনেক ভারতভক্ত ভারতসেবকের কোন স্মৃতিচিহ্ন এপর্য্য স্থাপিত হয় নাই। এইজন্ত বোম্বাই সহরে দেশভক্ত মহাদে গোবিন্দ রাণাড়ের প্রস্তরমূর্তি স্থাপন বিশেষ উল্লেখযোগ্য ভারতবাসী রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভ করিয়া প্রকৃত ভারতবাসী হইতে চায়, স্বদেশে প্রবাসীর মত থাকিতে চায় না। এইজন্য অনেক দিন হইতে আলোচন ও নানাবিধ চেষ্টা চলিতেছে এইরূপে ধর্ম, নীতি, সামাজিক প্রথা, শিক্ষা, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি নানাক্ষেত্রে অবনতির পথ রোধ এবং উন্নতির পথ আবিষ্কারের চেষ্টা এবং সেই পথে চলিবার ও চালাইবার আয়োজন অনেক দিন হইতে চলিতেছে। সকলে সকল ক্ষেত্রে চেষ্টা করেন না, করিতে পারেন না, অনেকে সকল ক্ষেত্রে এরূপ চেষ্টার প্রয়োজন বা উপকারিতা স্বীকা করেন না। কিন্তু বহু চিন্তাশীল ব্যক্তি ইহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, যে, কোন এক ক্ষেত্রে উন্নতি অপর সকল ক্ষেত্রে উন্নতির সাহায্য করে, আবার তাহাদের উন্নতি



রাণাড়ের ক্ষাত্রে-নির্মিত প্রস্তর-মূর্তি।

উপর তাহার উন্নতি নির্ভর করে; সর্ববিধ উন্নতি

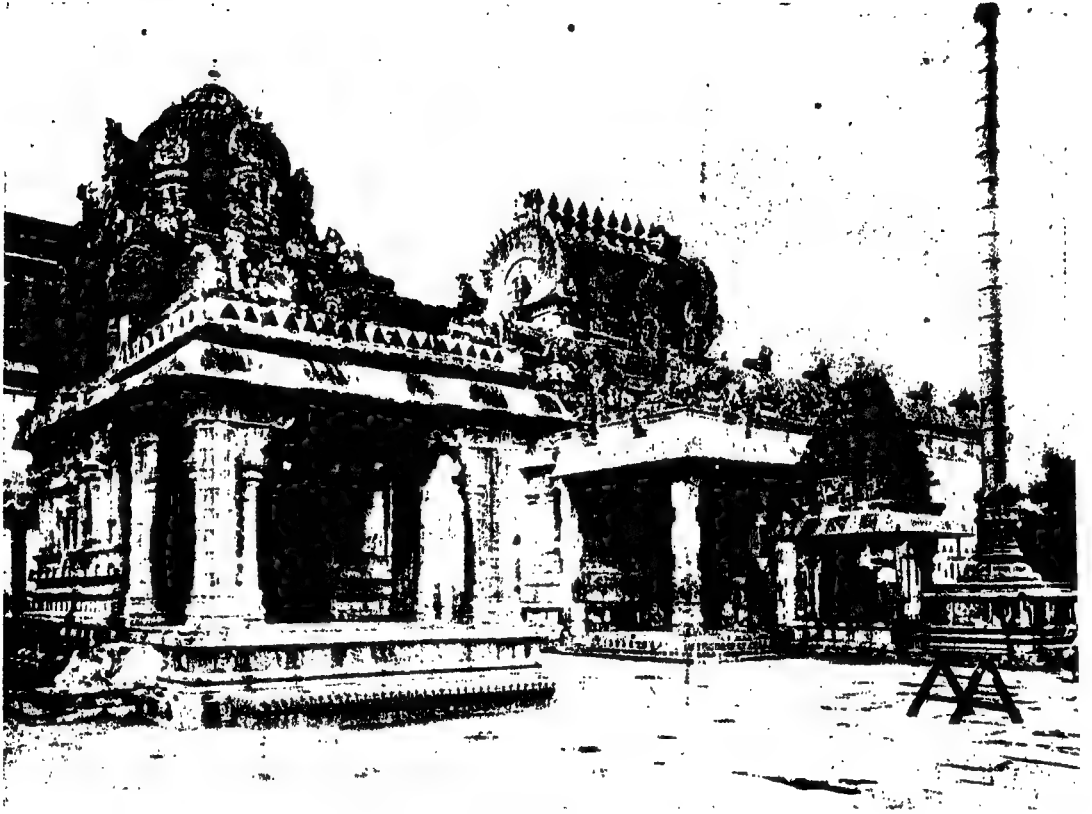
পরস্পর-সাপেক্ষ। আধুনিক ভারতে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সর্ব প্রথমে এই সত্য উপলব্ধি করিয়াছিলেন; এইজন্য তাঁহারই চেষ্টা সর্বপ্রথমে বহুমুখে ধাবিত হইয়াছিল। মহামতি রাণাড়েও সর্ববিধ উন্নতির পরস্পর-সাপেক্ষতায় বিশ্বাস করিতেন। ধর্ম, সমাজনীতি, রাষ্ট্রনীতি, অর্থবিজ্ঞান, শিল্প, প্রকৃতি নানা বিষয়ে তাঁহার মত জ্ঞানী এবং চিন্তাশীল নেতা, বক্তা ও লেখক আধুনিক কালে ভারতবর্ষে আর কেহ ছিলেন না। তাঁহার জ্ঞানের গভীরতা ও বিস্তৃতি বিশ্বয় উৎপাদন করে। তিনি ভারতের উজ্জ্বল ভবিষ্যতে বিশ্বাস করিতেন; তিনি মনে করিতেন যে বিধাতা ভারতবাসীর হাতে মহত্তম কাজের ভার দিয়াছেন। ভারতের বর্তমান কোন দুর্বলতা, কোন অবনতি, কোন বিষয়ে হীন দশা তাঁহার এ বিশ্বাস টলাটতে পারিত না। তাঁহার স্বদেশভক্তি ধর্মভাবের নত প্রগাঢ়, দৃঢ় ও পবিত্র ছিল। ভারতের এই সম্মানরত্নকে অর্থা দিয়া বোম্বাইবাসী ধন্য হইয়াছেন।



শ্রীযুক্ত গণপত্ কানীনাথ ক্ষাত্রে।

(প্রবাসীর জন্ম গৃহীত ফোটোগ্রাফ হইতে।)

শ্রীযুক্ত গণপত্ কানীনাথ ক্ষাত্রে এই মূর্তি নির্মাণ



গণেশ-মন্দির।

করিয়াছেন। মূর্তিটি সিক্ রাণাডেব মত হইয়াছে। এবং ইহাতে তাঁহার চরিত্রও দোষিত হইয়াছে। ক্রান্তের শিল্পনৈপুণ্যের সকলই প্রশংসা করিতেছেন। ১৮৯৬ সালে যখন তিনি “মন্দিরপথবর্তিনী,” “সরস্বতী,” প্রভৃতি মূর্তি খড়িতে গড়েন, তখন আমরা “প্রদীপে” তৎসমুদয়ের প্রতিচ্ছবি মুদ্রিত করিয়া তাঁহাকে বঙ্গদেশে পরিচিত করিয়াছিলাম। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে আহমদাবাদে তাঁহার নির্মিত মহারানী ভিক্টোরিয়ার প্রস্তরমূর্তি স্থাপিত হয়। তখন উহা আধুনিক ভারতবাসী কর্তৃক নির্মিত শ্রেষ্ঠ মূর্তি বলিয়া স্বীকৃত হয়। তাঁহার যশ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া আমরা সুখী। কাহারও প্রস্তরমূর্তির প্রয়োজন হইলে আর বিদেশে বরাত দিবার আবশ্যক নাই।

গণেশ মন্দির।

বাংলাদেশে গণেশের পূজা আছে, কিন্তু গণেশ মন্দির বেশা দেখা যায় না। কিন্তু ভারতবর্ষের অত্রা প্রদেশে গণেশমন্দিরের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। মাদ্রাস প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তিরুবনমলই নামক স্থানের একা সুন্দর গণেশমন্দিরের ছবি এখানে দেওয়া হইল। ভারত বর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন দেবতার পূজার সমর্থিত প্রচলনের কারণ এবং এক সময়ে এক দেবতার ও অপর সময়ে অত্র দেবতার প্রাধান্যের কারণ, বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক ভাবে আলোচিত হইতে পারে। কিন্তু এপর্যায় একপ আলোচনার বিশেষ কোন চেষ্টা হয় নাই।

স্বর্গীয় বিনয়েন্দ্রনাথ সেন।

অধ্যাপক বিনয়েন্দ্রনাথ সেন জ্ঞানের বিস্তৃতি ও গভীরতা এবং চরিত্রের পবিত্রতা ও মানুষের জন্তু প্যাতি-



অধ্যাপক বিনয়েন্দ্রনাথ সেন।

লাভ করিয়াছিলেন। অধ্যাপনা কার্যে তাঁহার মত রুতিম্ন ও যশ সকলে লাভ করিতে পারেন না। তিনি সুলেখক ও সুবক্তা ছিলেন। ইউরোপ ও আমেরিকায় তিনি যেখানে যেখানে বক্তৃতা করিয়াছেন, সেখানেই লোকের মনে নিজ ধর্ম্মভাব মুদ্রিত করিয়া দিয়াছেন। ছাত্রদের সঙ্গে তাঁহার অনেক সময় যাপিত হইত। তিনি ছাত্রদিগকে ভাল-বাসিতেন, এবং ছাত্রেরাও তাঁহাকে ভালবাসিত ও ভক্তি করিত। হৃদয়ের যোগের দ্বারাই মানুষ অপরের প্রকৃত উপকার করিতে পারে। এই জন্তু অনেক ছাত্র তাঁহার দ্বারা উপকৃত হইয়াছিল। দরিদ্র নিরক্ষর লোকদিগের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার, প্রভৃতি নানাবিধ জনহিতকর কার্যের

সহিত তাঁহার যোগ ছিল। ভগবদ্ভক্তি তাঁহার সকল শক্তির উৎস ছিল। ভগবদ্ভক্তিই তাঁহাকে দীর্ঘকাল ধীর-ভাবে রোগগন্থনা সহ্য করিতে সমর্থ করিয়াছিল। এমন একটি মানুষের মত মানুষ ৪৫ বৎসর পূর্ণ না হইতেই কালগ্রাসে পতিত হইলেন, ইহা গভীর শোকের বিষয়।

এডিনবরা ভারত-সভা।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এডিনবরা প্রবাসী কতিপয় ভারতীয় ছাত্রের মিলামিশার সুবিধার জন্তু এই সভা স্থাপিত হয়। তখন প্রদানতঃ বিতর্ক-ও আলোচনা-সভার বন্দোবস্ত করাই



সার উইলিয়ম টার্গার, এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রিন্সিপাল।

ইহার কাজ ছিল। তাহার পর গত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে এডিনবরায় ভারতীয় ছাত্রের সংখ্যা খুব বাড়িয়াছে। এখন ইহাদের সামাজিক ভাবে একত্র সম্মিলনের একটি স্থানের

প্রয়োজন হইয়াছে। প্রধানতঃ মাদ্রাজের অন্তর্গত বিজয়-নগরমের মহারাণীৰ প্রদত্ত ৫০,০০০ টাকা ও অন্যান্য দানের সাহায্যে ১১নং জর্জ স্কোয়ারে একটি গৃহ নির্মিত হইয়াছে। গত ২৬শে ফেব্রুয়ারী এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রিন্সিপাল সার উইলিয়ম টার্নার এই গৃহের দ্বার উন্মোচন করেন। ইহাতে বিতর্ক-কক্ষ, পাঠাগার, পুস্তকাগার, লিখনাগার, কথোপকথন-কক্ষ, স্নানাগার, বিলিয়ার্ডক্রীড়ার কামরা, প্রভৃতি আছে। এই-সকল বন্দোবস্তের আবশ্যকতা বুঝা যায়। কিন্তু একটি যে ধূমপান-কক্ষ আছে, তাহার হিতকারিতা বুঝিতে পারিলাম না। ধূমপান ছাত্রদের সম্পূর্ণরূপে বর্জনীয়।

এডিনবরা ভারত-সভা (Edinburgh Indian Association) তথাকার বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠের সুবিধা অসুবিধা, ব্যয়, ইত্যাদি সম্বন্ধে প্রশ্নের উত্তর দিয়া থাকেন। ঠিকানা ১১নং জর্জ স্কোয়ার (11, George Square)।

অরণ্যবাস

[পূর্বপ্রকাশিত পরিচ্ছেদত্রয়ের সারাংশ :—ক্ষেত্রনাথ দত্তের বাড়ী কলিকাতায়। তাঁহার পিতা অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন; কিন্তু উর্ষাপরি কয়েক বৎসর ব্যবসায়ে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ঋণজালে জড়িত হন। ক্ষেত্রনাথ বি-এ পাশ করিয়া পিতার সাহায্যার্থে পৈত্রিক ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু মাতাপিতার মৃত্যুর পর তাঁহাদের আত্মক্রিয়া ও একটি ভগিনীর শুভবিবাহ সম্পাদন করিতে ঋণের পরিমাণ আরও বাড়িয়া যায় এবং ঋণদায়ে পৈত্রিক বাড়ী উত্তমর্গের নিকট আবদ্ধ হয়। অর্থাভাবে, ক্ষেত্রনাথের কাজকর্ম একপ্রকার বন্ধ হইয়া গেল ও সংসার চালাইবার কোনও উপায় রহিল না; তাহার উপর স্ত্রী মনোরমা গীড়িত হইয়া পড়িলেন। এদিকে উত্তমর্গ ও ঋণের দায়ে বাড়ী নিলাম করাইতে উদ্যত হইলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া ক্ষেত্রনাথ ঋণ বাটী বিক্রয় করিয়া ঋণ পরিশোধ করিলেন। এবং এক বছর পরামর্শক্রমে উদ্বৃত্ত অর্থের কিয়দংশ দ্বারা ছোটনাগপুরের অন্তর্গত মানভূম জেলায় বল্লভপুর নামে একটি মৌজা ক্রয় করিলেন। উদ্দেশ্য, সেখানে সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্য ও ব্যবসায় করিবেন। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষভাগে রথ্যা স্ত্রী, তিনটি পুত্র ও একটি শিশুকন্যা সহ তিনি বল্লভপুর হইতে তিন ক্রোশ দূরবর্তী রেলওয়ে স্টেশনে উপনীত হইলেন।]

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

বল্লভপুরের মাতঙ্গর চারি জন প্রজা ক্ষেত্রনাথের আদেশ-মুসারে তাহাদের গোগাড়ী লইয়া স্টেশনে উপস্থিত ছিল। গাড়ীগুলির উপরে ঘর বাঁধা; ঘরের মধ্যে খড় আত্মীর্ণ। ক্ষেত্রনাথ ও নরেন্দ্র, প্রজাদের সাহায্যে, দুইটি গাড়ীতে

জিনিষপত্র বোঝাই করিল। অপর দুইটি গাড়ীতে ত খড়ের উপর সতরঞ্চ ও বিছানা পাতা হইল। ক্ষেত্রনাথ মনোরমার দিকে চাহিয়া হাসিয়া বলিলেন “এই গাড়ীতে উঠে বস। এখানে ঘোড়ার গাড়ী ন মনোরমা তাহা পূর্বে হইতেই জানিতেন; সুতরাং ত প্রত্যুত্তরে ঈষৎস্বস্ত মাত্র করিয়া কস্তা ও নরকে একটি গাড়ীতে আরোহণ করিলেন। নরেন্দ্র ও স্নেহ সহিত ক্ষেত্রনাথ অপর একটি গাড়ীতে আরোহণ করিলে

স্টেশন হইতে বল্লভপুরাভিমুখে চারিখানি চলিতে আরম্ভ করিল। কিছু দূর পাকা রাস্তা। রাস্তার উপর গাড়ী বেশ চলিয়া যাইতে লাগিল। পরই কাঁচা রাস্তা। কোথাও উঁচু নীচু, কোথাও খন্দর, কোথাও ছোট নদী ইত্যাদি। এইরূপ রা উপর চলিতে চলিতে গাড়ীগুলি ক্যাকোচ্ ক্যাকোচ্ চৈ চোকশ্ করিতে লাগিল। কোথাও আরোহীরা পরস্পর গায়ে পড়িয়া যায়, এবং কোথাও পরস্পরের ঠোকাঠুকি হয়; আর অমনি সকলের মধ্যে হাসি প যায়। এইরূপে যাইতে যাইতে তাহারা একটি পায় নদী পার হইল। তাহার নাম কালী নদী। নদীর পাশ্বে বালুকার উপর দিয়া কাচের মত স্বচ্ছ জল ব যাইতেছে। গাড়ীগুলি সেই নদীর উপর দিয়া হইতে লাগিল। সকলে গাড়ী হইতে নামিয়া সেই ন জলে মুখ হাত ধুইলেন। জল কোথাও একইটুর নেহে। জলের মধ্যে নানা বর্ণের গোল গোল ছোট পোখর ও মুড়ি রহিয়াছে। বালকেরা প্রত্যেকেই দশটি মুড়ি সংগ্রহ করিল। নদীর ঠিক উপরিভা পাহাড়শ্রেণী উচ্চ দেওয়ালের মত দণ্ডায়মান রহিয়া পাহাড়ের গায়ে কত প্রকার গাছ ও লতা এবং বা বন রহিয়াছে। পাহাড়ের উপর কোথাও রাখাল বালক গরু চরাইতেছে। কোথাও কোল ও মুণ্ডারি বালিক কাঠের বোঝা মাথায় করিয়া গান গাহিতে গাহিতে চা যাইতেছে। নদীর একপাশে কতকগুলি জীলোক ধুইয়া কি বাহির করিতেছে। ক্ষেত্রনাথ ও ন তাহাদের নিকটে গিয়া জানিল যে, তাহারা বালু ধু সোণা বাহির করিতেছে। এই সমস্ত বিচিত্র দৃশ্য দেখি

সকলেই বিস্মিত ও আনন্দিত হইল। গাড়ীগুলি নদী পার হইয়া দুই পার্শ্ববর্তী পর্বতের মধ্যস্থল দিয়া গন্তব্যপথে অগ্রসর হইতে লাগিল। বেলা প্রায় দশটা বাজিয়াছে। ক্ষেত্রনাথ ও মনোরমা কলিকাতা পরিত্যাগ করিবার সময় ভ্রমক্রমে ছেলেদের জন্ত বেশী খাবার আনেন নাই। সামান্য খাবার যাহা ছিল, তাহা সুরেন ও নরু টেশনেই খাইয়াছিল। কিন্তু নদী পার হইয়া নরুর ক্ষুধা যি পুনর্বার প্রবল হইল এবং সে খাবার পাইবার জন্ত জননীকে উত্থাপ্ত করিতে লাগিল। জননী তাহাকে নানা প্রকারে আশ্বস্ত করিলেও নরু শাস্ত হইল না এবং ক্রন্দন আরম্ভ করিল। ক্ষেত্রনাথ নরুর ক্রন্দনের কারণ অবগত হইয়া চিস্তিত হইলেন। গাড়োয়ান বলিল, সম্মুখে মাধবপুর নামে যে গ্রাম রহিয়াছে, তাহাতে মাধব দত্তের বাড়ী। মাধব সম্ভ্রান্ত লোক। তাঁহার বাড়ী হইতে দুগ্ধ আনিয়া দিবে। ক্ষেত্রনাথ গাড়োয়ানকে দুগ্ধের মূল্য দিতে চাহিলেন; কিন্তু গাড়োয়ান জিহ্ কাটিয়া বলিল, মাধব দত্ত সম্ভ্রান্ত লোক; তিনি কখনও দুগ্ধ বিক্রয় করেন না। তাঁহার বাড়ীতে প্রত্যহ বড় কড়ার এক কড়া দুগ্ধ হয়। চাহিবা-মাত্র তিনি এক ঘটা দুগ্ধ দিবেন। গাড়ী অল্পক্ষণের মধ্যে মাধব দত্তের বাড়ীর সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র, গাড়োয়ান একটা ঘটা লইয়া তাঁহার বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে সে দুগ্ধ লইয়া বাহির হইল এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে হুকাই তামাক খাইতে খাইতে একটা স্থলাকার প্রবীণ ব্যক্তিও বাহির হইলেন। তিনি ক্ষেত্রনাথের গাড়ীর নিকটে আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মশাই কোথায় যাবেন?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “বল্লভপুরে।”

“সেখানে কি উদ্দেশ্যে যাওয়া হচ্ছে?”

“সেখানে আমরা থাকবো।”

“ওঃ, তবে আপনিই বুঝি বল্লভপুর খরিদ করেছেন।”

“হ্যাঁ।”

“আপনারা?”

“গন্ধবগিক?”

প্রশ্নকর্তা উত্তর শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। “মশাইরা কোন আশ্রম?”

“সত্ৰীশ।”

“সত্ৰীশ? সত্ৰীশের কি?”

ক্ষেত্রনাথ প্রশ্নটি উত্তমরূপে বুঝিতে পারিলেন না; বলিলেন “আমার নাম শ্রীক্ষেত্রনাথ দত্ত; আমরা হর্কিব্ দত্ত।” অর্থাৎ উচ্চ ঋষিগোত্রের দত্ত।

“হর্কিব্ দত্ত? কুলীনসন্তান? কি পরম সৌভাগ্য! নমস্কার, মশাই, নমস্কার। আমিও সত্ৰীশ আশ্রমের গন্ধবগিক; এই জঙ্গল দেশে পড়ে আছি। আশ্রম আমার কি সুপ্রভাত যে, এখানে আপনাদের দর্শন পেলাম। আপনারা গাড়ী হতে নামুন। আজ আমার বাড়ীতে পায়ের ধূলা না দিয়ে যেতে পারবেন না। আমিও শাণ্ডিল্য দত্ত মশাই। হুগলী জেলায় বাড়ী। এই দেশে প্রায় ২৫ বৎসর হ'ল বাস করছি। আপনার নিবাস কলকাতায়, তা আমি শুনেছি। কিন্তু আপনি যে গন্ধবগিক তা জানতাম না। কি পরম সৌভাগ্য, কি পরম সৌভাগ্য!”

ক্ষেত্রনাথ মাধব দত্ত মহাশয়ের সাদর সম্ভাষণ ও আত্মীয়তা দেখিয়া বিস্মিত ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। তিনি বল্লভপুরে তথনি বাটবার জন্ত ওৎসুক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু মাধব দত্ত বলিলেন “সে কি হয়? এই মধ্যাহ্ন উপস্থিত বল্লভপুর এই নূতন বাচ্ছেন। সেখানে সমস্ত নূতন বন্দোবস্ত করতে হ'বে। আজ আমার বাড়ীতে অবস্থিতি করে কাল সেখানে যাবেন। আমি নিজে গিয়ে সমস্ত বন্দোবস্ত করে দিব। কি পরম সৌভাগ্য, কি পরম সৌভাগ্য! আপনি গন্ধবগিক? হর্কিব্ দত্ত? কুলীন-সন্তান? আজ বহুকাল পরে আমি কুটুম্ব-নারায়ণ পেয়েছি! আজ কুটুম্বের সেবা করে আমি ধন্ত হ'ব। আশ্রম, আশ্রম, সকলে নেমে আশ্রম।”

ক্ষেত্রনাথ, মাধব দত্ত মহাশয়ের সৌহার্দ্য ও আত্মীয়তা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তাঁহার অনুরোধ উপেক্ষা করা অসম্ভব হইল। এদিকে মাধব দত্ত মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র গৃহে জননীকে সকল সংবাদ বলায়, তিনি ও তাঁহার জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ বাহিরে মনোরমার গাড়ীর নিকট আসিয়া তাঁহাকে গাড়ী হইতে নামিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছিলেন। মনোরমা কি করিবেন স্থির করিতে পারিতেছিলেন না, এমন সময়ে ক্ষেত্রনাথ নিকটে আসিয়া বলিলেন “ওগো,

নাম; দত্ত মহাশয় আমাদের স্বজাতি, কুটুম্ব। তাঁর অনুরোধে আত্ম আমাদের এবেলা এখানে থাকতে হবে। তাঁর অনুরোধ ঠেলা ভার।”

সকলেই গাড়ী হইতে অবতরণ করিল। সুরেন, নরেন ও কল্যাকে লইয়া মনোরমা অন্তঃপুরে গেলেন। গাড়ীর বলদগুলিকে জোয়াল হইতে খুলিয়া দেওয়া হইল এবং গাড়ীগুলিকে মাধব দত্তের বৈঠকখানার সম্মুখে রাখা হইল। মাধব দত্তের বৈঠকখানা ঘব প্রশস্ত। বাড়ীখানি ঈষ্টক-নির্মিত, পাকা, ও একতলা। মাধব দত্তের পুত্রেরা ক্ষেত্রনাথের হস্ত পদ প্রফালনের নিমিত্ত এক গাড় জল ও গামোছা আনিয়া দিল এবং বাধা হুকায় তামাক সাজিয়া দিল। মাধব দত্তের আতিথেয়তা দেখিয়া ক্ষেত্রনাথ যার-পর-নাই বিস্মিত হইলেন।

এদিকে মাধব দত্ত পুষ্করিণী হইতে নাচ ধরাটবার বন্দোবস্ত করাইয়া দিয়া, কুটুম্বগণের আচারাদির স্রবাস্তা করিলেন। মধ্যাহ্ন-ভোজনের সময় ক্ষেত্রনাথ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া যে লক্ষ্মীশ্রী দেখিলেন, তাহাতে চমৎকৃত হইলেন। অন্তঃপুরের বৃহৎ উঠান। উঠানের মধ্যে অনেক ছোট বড় ধানের গোলা ও মরাই। উঠানটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। পালা, ষটী, ঘড়া, তৈজসপত্র রাশীকৃত রহিয়াছে। পুরুষেরা সকলে একত্র ভোজন করিলেন। ভোজনান্তে, মাধব দত্ত কল্যাণদিককে ও পুত্রবধূকে ডাকিয়া ক্ষেত্রনাথকে প্রণাম করিতে বলিলেন। সকলেই একে একে আসিয়া তাঁহাকে বিনীতভাবে প্রণাম করিয়া গেল। ক্ষেত্রনাথ মাধব দত্ত মহাশয়ের আচার ব্যবহার ও আশ্রয়িতা দেখিয়া তাঁহাকে পরমাত্মীয় মনে করিলেন।

আহারাদির পর, মাধব দত্ত মহাশয় ক্ষেত্রনাথকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার গোলা প্রভৃতি দেখাইতে লাগিলেন। গোলা ও মরাই সমূহে প্রায় পাঁচ হাজার মণ ধাতু মৌজু আছে। এই সমস্ত ধাতু তাঁহার নিজ জোতে উৎপন্ন হয়। প্রতি বৎসর প্রায় দুই হাজার মণ ধাতু জন্মে। ভাণ্ডার-গৃহে ক্ষেত্রনাথ গিয়া দেখিলেন, তাহা চাউল, গম, কলাই, ছোলা, অড়হর, মুগ, সরিষা, গুজা প্রভৃতি শস্ত্রে পরিপূর্ণ। এই সমস্তই মাধব দত্তের জমীতে উৎপন্ন হয়। লবণ, মসলা, ও পরিধেয় বস্তাদি বাতীত তাঁহাকে প্রায় আর কিছুই ক্রয়

করিতে হয় না। জমী হইতে শস্তাদি আনীত হইয়া যে মাড়াই ও ঝাড়াই হয় তাহার নাম খামার-বাড়ী। (নাথ সেখানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাহারও প্রকাণ্ড। সেই উঠানের একপাশে পর্বতাকার খা বিচালী স্তূপীকৃত রহিয়াছে। এই সমস্ত খড় কাঁচা ছাওয়া ও গবাদির আহাৰ্য্যের জন্য ব্যবহৃত হয়। তৎ গোয়ালঘর। গোয়ালঘরে দশটি দুগ্ধবতী গাভী তাহাদের বৎসগুলি বাঁধা রহিয়াছে ও জাব খাইতে ক্ষেত্রনাথ মাধব দত্ত মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া অ-হইলেন যে, তাঁহার গৃহে প্রত্যহ প্রায় অর্দ্ধমণ-পরি দুগ্ধ হইয়া থাকে। এই দুগ্ধ হইতে বাটীর স্ত্রীলো-সর, ছানা, মাগন, দধি ও ঘৃত প্রস্তুত কবিয়া থাকে ক্ষেত্রনাথ বিস্মিত হইয়া দেখিতেছেন ও শুনিতেছেন, এ সময়ে কৃষাগেরা কুড়িটি লাঙ্গল ও বলদ সহ সেই গোয় বাড়ীতে প্রবেশ করিল। মাধব দত্ত বলিলেন “এই লা-গুলি দিয়ে প্রাতঃকাল থেকে আমার পাসখামার জমী হচ্ছিল।”

ক্ষেত্রনাথ যাহা দেখিলেন, তাহাতে আশাষিত ও সাহিত হইলেন। অপরাহ্ন হইলে, ক্ষেত্রনাথ বল্লভপ-যাইবার জন্য ব্যস্ত হইলেন। মাধব দত্ত মহাশয় তাঁ দিগকে সেদিন তাঁহার বাটীতে অবস্থিতি করিবার অনেক অনুরোধ করিলেন; কিন্তু যাইবার জন্য ক্ষেত্রনাথ আগ্রহ দেখিয়া আর অধিক জেদ করিলেন না। মা দত্ত মহাশয় বলিলেন “চলুন, আমিও বল্লভপুর্বে গি আপনাদের সমস্ত বন্দোবস্ত করে দিয়ে আসি। বল্লভপ-এখান থেকে প্রায় এক ক্রোশ দূর মাত্র। আমি সহ নাগাইদ বাড়ী ফিরে আসবো।” মাধব দত্তের পরিবা-বর্গের নিকট বিদায় লইয়া মনোরমা ও ক্ষেত্রনাথ ছেলেমে-দিগকে লইয়া অলক্ষণ মনোই বল্লভপুর্বে উপস্থিত হইলেন মাধব দত্ত মহাশয়ও তাঁহাদের সমভিব্যাহারে আসিলেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

বল্লভপুর্বের নিকট যে-সকল পাহাড় আছে, ঐ-সক-পাহাড়ে স্বর্ণ পাওয়া যায় বলিয়া কিম্বদন্তী আছে। এ-পশলা বৃষ্টি হইয়া গেলেই স্থানীয় লোকেরা পাহাড়ে

ধারে ধারে ঘুরিয়া বেড়ায়। বৃষ্টির জলে পর্কতগাত্র হইতে মৃত্তিকা ধৌত হইয়া গেলে, মৃত্তিকা-প্রোণিত স্বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাট কেহ কেহ কদাচিৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কোনও নির্দিষ্ট স্থলে স্বর্ণ পাওয়া যায় না। তৎপরে পার্শ্বতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীসকলের বালুকা ধৌত করিয়াও অনেকে স্বর্ণ-কণা সংগ্রহ করে। এই অঞ্চলে স্বর্ণের খনি আছে, এইরূপ একটি প্রবাদ বহুকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছিল। সেই প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া, স্বর্ণ উত্তোলন করিবার উদ্দেশ্যে, কতিপয় ইংরাজ একটি কোম্পানী গঠন করেন। তাঁহারা যে উপায়ে প্রভূত লাভের আশা দিয়া জনসাধারণের মনে বিশ্বাস সমুৎপাদন করিয়াছিলেন, তাহা এস্থলে আর বলিব না। ফলতঃ তাঁহারা লোকের মনে কুবেরের ঐশ্বর্যের স্বপ্ন জাগ্রত করিয়া দিয়াছিলেন। জনসাধারণেও তাঁহাদের কুহকে ভুলিয়া গিয়া অত্যন্ত দিনের মধ্যে কোম্পানীর শেয়ার-সমূহ ক্রয় করিয়া ফেলিল। বহু লক্ষ টাকা কোম্পানীর হস্তগত হইল। সেই টাকা লইয়া কোম্পানীর কর্মচারিবর্গ কার্য্যারম্ভ করিলেন। তাঁহাদের বাসের জন্য বনভূমিতে একটি বাটী নির্মিত হইল। কতিপয় মাস মহাডুঘরে কার্য্য চলিতে লাগিল। কিন্তু স্বর্ণ আর সংগৃহীত হইল না। স্বর্ণের খনি কোথায় যে তাহা হইতে স্বর্ণ উত্তোলিত হইবে? কিছুদিন পরে কোম্পানী কার্য্য তুলিয়া দিতে বাধ্য হইলেন, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে সহস্র সহস্র লোকও নিঃশ্ব হইয়া পড়িল।

বনভূমির সহিত কোম্পানীর এইরূপ সর্ভ হইয়াছিল যে, কোম্পানী যতদিন কার্য্য করিবেন, ততদিন তাঁহাদের বাটী প্রভৃতি তাঁহাদের অধিকারে থাকিবে; কিন্তু কোম্পানীর কার্য্য সমাপ্ত হইয়া গেলে তাহা ভূস্বামীর দখলে আসিবে। কোম্পানী কার্য্য তুলিয়া দিলে, এই সর্ভ অমুসারে, কর্মচারিবর্গের বাটীটি ভূস্বামীর দখলে আসিল। কিন্তু ভূস্বামীর বাস অন্ত্র থাকায়, তিনি তাহাতে বাস না করিয়া, তাহা কাছারী-বাটীতে পরিণত করিয়াছিলেন। ক্ষেত্রনাথ যখন বনভূমির ক্রয় করেন, তখন তৎসঙ্গে এই বাটীও তাঁহার অধিকারে আসিয়াছিল।

ক্ষেত্রনাথ এই বাটীতেই বাস করিবার সঙ্কল্প করিয়া

পরিবারবর্গকে বনভূমিতে লইয়া গেলেন। বাটী দ্বিতল এবং গ্রামের বহির্ভাগে অবস্থিত। ইংরাজগণের প্রবাসের উপযুক্ত করিয়া ইহা নির্মিত হইলেও, একটি বাঙ্গালী পরিবার ইহাতে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারে। বাটীর চারিদিকে বিস্তৃত স্থান পড়িয়া ছিল; তন্মধ্যে আত্র কাঁটাল প্রভৃতি দুই চারিটি ফলবৃক্ষও রোপিত হইয়াছিল। ক্ষেত্রনাথ পূর্বেই বাটীর আবশ্যক-মত সংস্কার করিয়া রাখিয়াছিলেন।

পরিবারবর্গ বনভূমির বাটীতে উপনীত হইয়া রাত্রিযাপন করিলেন। মাধব দত্ত মহাশয় তাঁহাদের গৃহস্থালীর বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া সন্ধ্যার পূর্বেই নিজ বাটীতে প্রত্যাগত হইলেন এবং দুই এক দিন অন্তর তাঁহাদিগকে দেখিয়া যাইতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

মনোরমা এবং বালকেরা তাহাদের নূতন আবাস-বাটী দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইল। ক্ষেত্রনাথ মনোরমাকে বাটী সম্বন্ধে ইতিপূর্বে কোনও কথাই বলেন নাই। সুতরাং বাটী দেখিয়া মনোরমার বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না। কলিকাতার আবাস-বাটী বিক্রীত হওয়াতে মনোরমার মনে যে দুঃখ হইয়াছিল, এই স্থান ও তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বাটী দেখিয়া তাঁহার সে দুঃখ তিরোহিত হইল। মনোরমার দুই চক্ষু হইতে আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রাতঃকালে গ্রামের প্রজাবর্গ তাঁহাদের নূতন ভূস্বামীর আগমনবার্তা অবগত হইয়া দলে দলে “কাছারী-বাটীতে” উপস্থিত হইল। প্রধান প্রধান প্রজাবর্গ এক এক টাকা নজর দিয়া নবীন ভূস্বামীকে অভ্যর্থনা করিল। নগেন্দ্র পিতার পাশে বসিয়া ছিল। সুরেন্দ্র ও নরেন্দ্র দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া এই ব্যাপার দেখিতেছিল। প্রজাবর্গও অনিমিষলোচনে বালকগুলির স্থানদর্শন ও পরিষ্কার বেশভূষা অবলোকন করিতেছিল। প্রজাবর্গ বিদায় লইয়া একে একে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে আরম্ভ করিলে সুরেন্দ্র জননীর কাছে ছুটিয়া গিয়া বলিল “মা, ওরা সব বাবাকে কত টাকা দিয়ে গেল! ইয়া মা, ওরা বাবাকে কেন টাকা দিলে?” মনোরমাও জানিতেন না, লোকে কেন তাঁহার স্বামীকে টাকা দিল। সুতরাং পুত্রের কথার কি উত্তর দিবেন,

স্থির করিতে পারিতেছিলেন না, এমন সময়ে ক্ষুদ্র নরু হাঁপাইতে হাঁপাইতে ছুটিয়া আসিয়া বলিল “মা,—মা,— এই দ্যাখ আমি একটা টাকা পেয়েছি; বাবা আমাকে দিয়েছে।” এই বলিয়া সুচারু দম্পত্যিক্তি বিকশিত করিয়া, ও টাকাটী মুষ্টির মধ্যে বদ্ধ করিয়া, হাসিতে হাসিতে নৃত্য করিতে লাগিল। তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ক্ষেত্রনাথ আসিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ক্ষেত্রনাথ সহাস্রমুখে স্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমাদের বল্লভপুত্রের প্রজারা এসে আজ আমার সঙ্গে দেখা করে গেল। শুধু হাতে দেখা করার নিয়ম এদেশে নাই। তাই তারা প্রত্যেকে এক একটা টাকা নজর দিয়ে দেখা করলে। এতেই আজ প্রায় সত্তর টাকা আদায় হয়েছে। তুমি এই টাকাগুলি রেখে দাও। এই আমাদের লক্ষ্মী!” মনোরমা টাকাগুলি বাস্তবের মধ্যে সম্বন্ধে রাখিলে, ক্ষেত্রনাথ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “তুমি কেমন আছ? দেশটা কেমন লাগছে?” মনোরমা স্বেচ্ছাকৃত করিয়া বলিলেন “আমার বিশেষ কোণও অসুখ নাই। আর দেশটা বেশ চমৎকার বোধ হচ্ছে। চারিদিকে পাহাড়, বন। আর আমাদের বাড়ীটাও বেশ হয়েছে। বাড়ীর চারিদিকে কত ফাঁকা জায়গা। কলকাতায় আমরা যেন হাঁপিয়ে মরতাম। কলকাতা ছেড়ে এসেছি ব’লে আমার মনে এখন আর কোনও কষ্ট নাই। অল্পক্ষণ আগে এখানকার মেয়েরা আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিল। দেখছি এখানে বঙ্গালী বায়ুন কায়তও আছে। বায়ুনদের মেয়েগুলি দেখতে বেশ সুন্দর। তবে এদেশের মেয়েদের কথাগুলি কিছু ঠাকা ঠাকা। আমি তাদের সব কথা বুঝতে পারি নাই। তাদের হাতে সব রূপার গয়না ও শাঁখা; পরণের কাপড়ও মোটা। মেয়েগুলির মনে কোনও অহঙ্কার নাই; বড় সাদাসিধে। দেখে আমার বড় আনন্দ হয়েছে। তা’রা বিকেল বেলাস আবার আসবে বলেছে। দেখ, এখানে এসে আমার মনে বড় ক্ষুণ্ণি হচ্ছে। আমার অসুখ আপনিই সেরে যাবে। আহা, বাতাস কেমন পরিষ্কার! আমাদের ইন্দারার জলও ঠিক কলের জলের মতন।” বলিতে বলিতে মনোরমার কি মনে হইল। তিনি বলিয়া

উঠিলেন, “আচ্ছা, ঐ যে জমী, পাহাড় ও জঙ্গল যাচ্ছে, ঐ সমস্তই কি আমাদের?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “হাঁ, ঐ সমস্তই আমাদের বটে; কিন্তু ওগুলির মধ্যে কতক প্রজাদেরকে বন্দোবস্ত করা আছে, আর কতকগুলি আমাদের খাসে আট পাহাড়ের উপর যে জঙ্গল দেখছ, তা আমাদের খা ঐ পাহাড়ের নীচে যে ধানের জমী দেখছ তা আমাদের খাস, আর এই বাড়ীর উত্তরদিকে যে শু দেখছ তাও আমাদের খাস। আমাদের নিজের ও একশত বিঘা ধানের জমী খাসে আছে। তা ছাড়া জমী অনেক আছে। রূবাণ রেখে আমরা এই শু নিজে চাষ করবো।”

মনোরমা বলিলেন, “তা হ’লে তো আমাদেরকেও ব আর লাঙ্গল রাখতে হ’বে?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “তা হ’বে বই কি? আজ পাঁচজোড়া বলদ ও দুইজোড়া মহিষ (মহিষকে এখা কাড়া বলে) কিনে আনতে পাঠিয়েছি। প্রজারা আম অমুরোধে কতক কতক জমীতে চাষ দিয়ে রেখেছে কিন্তু তাদের নিজের জমীও তো আছে। তারা তো অ আমার সমস্ত জমী চাষ দিতে পারবে না। এইজন্ত আমরা নিজের লাঙ্গল ও বলদ চাই। লাঙ্গল, বলদ, মহিষ দুইটা গাই কিনতে প্রায় ২০০ টাকা খরচ হবে।”

মনোরমা বলিলেন “গরু, মোষ রাখবে কোথা?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “তুমি দেখ নাই বকি? ঐ দে পূর্বধারে একটা খড়ো ঘর প্রস্তুত হয়েছে। ঐখানে এ তাদের রাখা হ’বে। আমি তোমাদের আন যাবার আগেই ঐ ঘর তৈয়ার করবার বন্দোবস্ত করেছিলাম।”

মনোরমা আবার বলিলেন, “ধান হ’লে ধান রাখ কোথায়?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন, “তারও বন্দোবস্ত করছি। এ ধান বোনা হ’বে। কিন্তু ধান পাকবে সেই অগ্রহা মাসে। তখন ধানের খামার প্রস্তুত ক’রে ফেলবে এই বাড়ীটা ছিল সাহেবদের, তাদের বাড়ীর চারিদিক প্রাচীর থাকে না। মাঠের মাঝে ফাঁকা যায়গায় এ

বাড়ী। আমি তাড়াতাড়ি প্রাচীর দেওয়াতে পারি নাই। বাড়ীর দক্ষিণদিকটা সদর হ'বে। দক্ষিণদিকের নীচের ঘর আমাদের বৈঠকখানা ঘর হ'বে। এই উত্তরদিকটি ঘিরে প্রাচীর দেব, এই দিকেই তোমার অন্তর হবে। কিন্তু এখানে ইট কিনতে পাওয়া যায় না। যার দরকার হয়, সে ইট পুড়িয়ে নেয়। কাজেই এখন প্রাচীর দিতে পারছি না। অগ্রহায়ণ মাসে ধান কাটা শেষ হ'লে ইট তৈয়ার করিয়ে পোড়াব। তাবপর প্রাচীর দেওয়া হবে; এখন শাল গাছের রোলা* পুতে প্রাচীর দেওয়া হবে। তাও খুব শক্ত হবে। গোয়ালঘরের চারিদিকেও এই বেড়ার প্রাচীর হবে। আমাদের জঙ্গলে রোলার অভাব নাই। আমি রোলা কাটতে হুকুম দিয়েছি।”

স্বামীর মুখে এই সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া মনোরমার মন প্রফুল্ল হইল। মনোরমার চক্ষে সকলই নূতন। তাঁহার মনে ক্রমশঃই কোতুলক বাড়িতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে মনোরমা সকলই দেখিতে ও জানিতে পারিবেন, এই আশায় তাঁহার হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। (ক্রমশঃ)

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

আগুনের ফুলকি

[পূর্ণ-প্রকাশিত অংশের চূড়ক :—কর্ণেল নেভিল ও তাঁহার কন্যা মিস লিডিয়া ইটালিতে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। ইটালি হইতে তাঁহারা কসিকা গ্রীপে বাইবেন স্থির করিলেন। তাঁহারা একপাশা জাহাজ ভাড়া করিলেন এবং জাহাজের কাপ্তেনের সঙ্গে সর্ভ হইল যে সে সেই জাহাজে আর কোনো যাত্রী লইতে পারিবে না। জাহাজে উঠিবার কিছুক্ষণ আগে কাপ্তেন আসিয়া কর্ণেলকে জানাইল যে তাহার এক যুবক আত্মীয়কে বিশেষ জরুরি কাজে কসিকায় বাইতে হইবে; কসিকায় তাহার বাড়ী; কর্ণেল যদি অনুগ্রহ করিয়া ঐ জাহাজে বাইতে অনুমতি দেন; সে করশী সৈন্তের অফিসার, হাবিলদার-বংশেই তাহার জন্ম। মিলিটারী লোক শুনিয়াই কর্ণেল রাজি; কিন্তু মিস লিডিয়া বিরক্ত হইল, সে একটা গোঁয়ার অভবা লোকের সঙ্গে এক জাহাজে কেমন করিয়া যাইবে। তখন জাহাজের কাপ্তেন তাহার যুবক আত্মীয়টির নানাবিধ প্রশংসা করিয়া বলিল যে সে তাড়াতাড়ি এমন করিয়া রাখিয়া দিবে যে কেহ তাহার টিক দেখিতে পাইবে না। তখন লিডিয়া রাজি হইল।

ঘাটে আসিয়া দেখিল একটি হুসজ্জিত হুসন্তা বহুভাষাভিজ্ঞ হুপুরুষ জড়াইয়া আছে; সে দিবা সপ্রতিভ ভাবে কর্ণেলকে নিজের

কৃতজ্ঞতা জানাইল। কিন্তু সে যে পদাতিক সৈন্তের হাবিলদার এই মনে করিয়া তাঁহাদের মন তাহার প্রতি বিরূপ হইয়াই রহিল।

নৌকায় উঠিয়া কথায় কথায় কর্ণেল জানিলেন যে যুবকের নাম অসো; সে ওয়াটালুর যুদ্ধে ছিল; এখন হাফ-পেলনে বরণান্ত হইয়া বাড়ী বাইতেছে। সামান্য বেতনের কর্মচারীর হাফ-পেলনে বরণান্ত হওয়ার সংবাদে দয়াপরবশ হইয়া কর্ণেল যুবককে বকশিশ দিতে গেলেন। যুবক হাসিয়া কর্ণেলকে অপ্রস্তুত করিয়া নিজের পরিচয় দিল যে সে কসিকার স্বাধীন থাক। কালের রাজবংশের লোক; সে লেফটেনান্ট। কর্ণেল অপ্রস্তুত হইয়া তাহার কাছে কমা চাহিয়া তাহার মন হইতে তাহার প্রতি অবজার গ্রানি মুছিয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এবং যুবক মুগ্ধনৈবে তাহার সহযাত্রিণী স্তম্ভরীর রূপ দেখিতে লাগিল এবং কপাশসঙ্গে তাড়াতাড়ি কসিকার প্রাদেশিক ভাষার নমুনা শুনাইবার চলে শুনাইয়া দিল যে—

পাছে জোদী পুণি জাই জোদী সগগে।

ফিরিয়া আনু এতানে কাবল তোরি লগো ॥

এমনি করিয়া পুণঃ উজ্জনের পরিচয় যখন হইয়া উঠিল। কিন্তু লিডিয়া বিরক্ত হইয়া আদৌর সান্নিধ্য পরিহার করিয়া চলিতে লাগিল।]

(৩)

জ্যোৎস্না রাত্রি। ঢেউয়ের মাথায মাথায চাঁদের এক-একটি চুমা পড়িতেছে আর ঢেউগুলি হাসিয়া কুটিকুটি হইয়া ছুটিয়া পলাইতেছে। মৃদু বায়ুহিল্লোলে জাহাজ মন্দ মন্দ আন্দোলিত হইতেছিল। এমন রাত্রি ঘুমাইয়া কাটাইতে লিডিয়ার একটুও ইচ্ছা হইতেছিল না; কেবল একজন অসভ্য লোকের জালায় সে আপনার মনের বাসনা চাপিয়া রাখিতে বাধ্য হইতেছিল, নতুবা এমন শান্ত সমুদ্রে জ্যোৎস্নার আলোতে যার প্রাণে একবিন্দু কবিত্বরস আছে সে কি স্থির হইয়া কামরার মধ্যে বদ্ধ থাকিতে পারে? অনেক-ক্ষণ ছটফট করার পর অবশেষে যখন মনে হইল যে এতক্ষণে সেই যুবক লেফটেনান্ট, নিরেট গাছ ধাতের লোকের যেমন ধারা, অথোরে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে, তখন সে উঠিয়া গায়ে একটা লম্বা জামা জড়াইয়া ঝিকে জাগাইয়া জাহাজের উপর তলায় উঠিল। কোথাও একটিও জনমানব নাই, কেবল একটা থালাসি হাল ধরিয়া বসিয়া বসিয়া এক রকম একঘেয়ে বুনো সুরে কসিক ভাষায় গান গাহিতেছিল। এই নিশীথ রাত্রির স্তব্ধ শান্তির মধ্যে বিদেশী ভাষার এই সঙ্গীতেরও একরকম মোহিনী মাদকতা আছে। লিডিয়া গানের সব কথা ভালো করিয়া বুঝিতে পারিতেছিল না; মাঝে মাঝে এক-একটা বেশ রসালো পদ তাহার কোতুলক উদ্ভিক্ত করিয়া তুলিতেছিল; কিন্তু বেশ ভালো করিয়া অর্থবাধটি জমিবার মুখে আসিয়া এমন দু-একটা প্রাদেশিক কথায় গিয়া

* সর্ক সর্ক সরল শালগাছের খুঁটির নাম “রোলা” বা রলা। কোথাও কোথাও ইহাকে কোড়া বলে।

হঠাৎ বাধা পাইতেছিল যে তাহা বৃষ্টিতে না পারাতে
আগাগোড়ার সমস্ত অর্থটাই অস্পষ্ট আবছায়া হইয়া উঠিতে-
ছিল। মোটের উপর সে বৃষ্টি যে এ একটা খুনোখুনির
বিষয়ে গান—খুনেরের প্রতি অভিসম্পাত, প্রতিহিংসার
প্রতিজ্ঞা, মৃতব্যক্তির প্রশংসা, এই সমস্ত একত্র জটপাকানো।
শুনিতে শুনিতে সেই গানের কয়েকটি পদ তাহার মুখস্থ
হইয়া গেল—

আরে, বন্দুকে কোন্‌ ছুখে করবে সে ভয় ?
সেয়ে বাজপাখী, গিধ্বাকি তার মিতে হয় !...
ওরে রাখ্‌ মধু চাক-ভাঙা,— মিতেয় দিতে,
আর ছুমনে ডহরের সুন-পানি দে !...
ওগো চাঁদ-পারা মিতে মোর,— মেজাজ-শীতল,
তবু ছুমনে সৃষি সে,— দখে কেবল !...
ওরে নাক-তোলা থাক-বাঁধা থাক না কামান,
রণে ধীর বীর মিতে,— নির্ভয়-প্রাণ !...
যার চোখে চোখ্‌ চোখাটতে করে লোক ভয়
“পিঠে তার গুলি মার” শয়তানে কর !...
তাই তুষ ঢাকা ছুমনেও বুক বেঁধেছে,
দূর থেকে বাহাদুর তীর বিঁধেছে !...

* * * * *

মোর রক্তেতে রাঙা এই উদ্‌দিট নাও,
মোর বিছানার পাশে ওই দেয়ালে টানাও !...
ওগো আর নাও এই ক্রুশ, কষ্টে পাওয়া,—
শিরোশ্রী এ গরবের,— রাজার দেওয়া !...
ওগো দূর দেশে ছেলে মোর প্রবাসে আছে,
ফিরলে সে দিয়ে ছুই তাহারি কাছে !...
ব'লো “উদ্‌দিতে ছই ফুটো, দেখরে বুকে,—
ছই ফুটো করা চাই উদ্‌দি গুঁজে !...
ব'লো তার আঁখি মোর হ'য়ে ওং পাতিবে,
তার বাহু মোর হ'য়ে তীর গাঁথিবে !...
ব'লো “তার হিয়া মোর হ'য়ে ভুঞ্জিবে জয়,
ঋণ শোধ— প্রতিশোধ চাহিরে নিশ্চয় !”

খালাসি হঠাৎ থামিয়া গেল।

লিডিয়া জিজ্ঞাসা করিল—থামলে কেন মাঝি ?
গাও না।

খালাসি মাথার ইসারায় তাহাকে দেখাইল জাহা-
খোল হইতে একজন কে বাহির হইতেছে। সে অ-
চাঁদের আলোয় একটু বেড়াইতে আসিতেছে।

লিডিয়া তাহাকে গ্রাহ্য না করিয়া খালাসি
বলিল—মাঝি, তোমার গানটা তুমি শেষ করে ফেল, আ-
বড় ভালো লাগছিল।

খালাসি তাহার দিকে বুঁকিয়া চুপি চুপি বলিল
এসব ‘খুনের চাপান’ আমি কারু সামনে গাইনে।

—কেন ? এখনি ত..... ?

খালাসি কোনো জবাব না দিয়া অন্তমনস্ক ভাবে
দিতে দিতে হালের চাকায় ঘন ঘন পাক দিতে লাগিল।

অসৌ লিডিয়ার নিকটে অগ্রসর হইতে হইতে বলিল
এই যে মিস নেভিল, আপনি ধরা পড়ে গেছেন ! আমা-
ভূমধ্যসাগর নাকি আপনার ভালো লাগে না ! এমন চাঁ-
আলো আর কোনো সমুদ্রে পাবেন না, সেটি আপনা
স্বীকার করতেই হবে।

—আমি আপনার ভূমধ্যসাগর দেখতে আসি-
আমি কসিক ভাষার আলোচনা নিয়েই ব্যস্ত ছিলাম
এই মাঝি একটি ভাষি করণ গান গাইছিল ; বেশ শু-
এসেছে এমন সময় হঠাৎ থেমে গেছে।

খালাসি যেন ভালো করিয়া দেখিবার জন্য কম্পা-
উপর বুঁকিয়া পড়িল, আর লিডিয়ার জামা ধরিয়া জো-
এক টান দিল। লিডিয়া বৃষ্টি যে সেটা এমন এব-
গান যাগ অসৌর সমুখে গাহিতে খালাসি রাজি নয়।

অসৌ জিজ্ঞাসা করিল—কি গাচ্ছিলে খালাসি ? মো-
গান ? শ্রীমতী তোমার গান বুঝতে পেরেছেন, শেষ
শুনতে চাচ্ছেন।

—আমি ভুলে গেছি, হজুর।

লিডিয়া গান শুনিবার জন্য আর পীড়াপীড়ি করি-
না ; সে ইহার রহস্য জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া রহি-
কিন্তু লিডিয়ার কি, সে আর চুপ করিয়া থাকিতে
পারিয়া অসৌকে জিজ্ঞাসা করিল—আচ্ছা মশায়, খু-
চাপান মানে কি ?

লিডিয়া তাহাকে কণ্ঠইয়ের গুঁতা দিয়া বারণ করি-
কিন্তু তখন প্রশ্ন শেষ হইয়া গেছে।

—খুনের চাপান! কোনো কসিকের কেউ যদি বিশেষ রকম অপকার করে, আর সে যদি তার প্রতিহিংসা না নেয়, তবে তাকে যে নিন্দা তিরস্কার করা হয় তাকে বলে 'খুনের চাপান'। তোমাকে খুনের চাপানের কথা কে বলে ?

মিস লিডিয়া তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল—কালকে মার্সেজেরে জাহাজের কাপ্তেন ঐকথাটা কথায় কথায় বলেছিলেন।

অর্সো উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল—কার সম্বন্ধে বলছিল ?

—ও, সে অনেক কালের পুরোণো একটা গল্প তিনি আমাদের কাছে বলছিলেন...সেই যে কি ভালো ওর নাম...সাম্পিরো কসোর গল্প ... কসিকার রাখালের ছেলে তিনি, ক্রমে ক্রমে সেনাপতি হয়েছিলেন; জেনোয়া-বাসীদের কবল থেকে নিজের দেশকে স্বাধীন করার জন্তে তিনি প্রাণপণ করে উঠে পড়ে লেগেছিলেন; একদিন তাঁর সন্দেহ হল যে তাঁর নিজের স্ত্রী তাঁর দেশের স্বাধীনতা-লাভের ষড়যন্ত্র শত্রুপক্ষের কাছে প্রকাশ করে সব আয়োজন পণ্ড করে দেবার জোগাড় কচ্ছেন; সেদিন তিনি নিজের হাতে নিজের স্ত্রীকে গলা টিপে বধ করেছিলেন; এই স্বদেশপ্রেমিক পুরুষসিংহকে জেনোয়ার রাজশক্তি এঁটে উঠতে না পেরে শেষে তাঁর খানসামাকে ঘৃণা দিয়ে বশ করে; সেই খানসামার বিশ্বাসঘাতকতায় তাঁর মৃত্যু হয়।

—ও! সাম্পিরোর গল্প? আমাদের বীরটিকে আপনার কেমন লাগে?

—তাঁর স্ত্রীকে বধ করাটা কি আপনার খুব বীরপণা বলে মনে হয়?

—দেশ কাল বিবেচনা করে তাঁকে বিচার করবেন। তাঁর দোষের জন্তে সেদেশের সেকলে বুনো রকমের রীতিনীতিই কতকটা দায়ী। আরো তখন জেনোয়ার সঙ্গে তাঁর মরণপণ বিবাদ চলেছে; যে তাঁদের সমস্ত আয়োজন শত্রুর কাছে প্রকাশ করে দিয়ে পণ্ড করতে প্রস্তুত, তাকে যদি তিনি তখন শাস্তি না দেন তবে তাঁর ওপরে তাঁর সঙ্গীদের বিশ্বাস থাকে কেমন করে?

খালাসি বলিয়া উঠিল—সাম্পিরো বেশ করেছিল গলা টিপে মেরেছিল। শত্রুকে মারবে না!

লিডিয়া বলিল—কিন্তু সে যে তার স্বামীর ভালো বাসার জন্তেই অমন করতে যাচ্ছিল; সে ত তার স্বামীর প্রাণ বাঁচাবার জন্তেই জেনোয়া সরকারের দয়া ভিক্ষা করতে যাচ্ছিল।

অর্সো বলিয়া উঠিল—সে কি তাকে বাঁচানো, না তাকে হতমান করা!

লিডিয়া বলিল—তা যাই বলুন, কিন্তু নিজের হাতে নিজের স্ত্রীর গলা টিপে মারা! কি ভয়ানক পৈশাচিক দানবীয় কাণ্ড!

—আপনি হয়ত জানেন না যে সে প্রার্থনাই করেছিল যে তার মৃত্যু যেন তার স্বামীর হাতেই হয়। আপনাদের ওথেলো, তাকে কি আপনি এই রকম দানব মনে করেন?

—হজনের মধ্যে যে আকাশ পাতাল তফাৎ। সে বেচারী সন্দেহে অন্ধ; আর সাম্পিরোর শুধু অহংকারের তৃপ্তি!

—সন্দেহ আর অহংকার কি খুব তফাৎ? সন্দেহ প্রেমের অহংকার! আপনি অবশ্য উদ্বেগ বিবেচনা করে বিচার করবেন।

লিডিয়া সন্তম-সন্তোষভরা দৃষ্টিতে যুবকের দিকে একবার চাহিয়া, মাঝিকে জিজ্ঞাসা করিল,—জাহাজ কখন বন্দরে ভিড়বে?

—আজ্ঞে পরশু, যদি এমনি বাতাস চলে।

—আঃ, কবে যে ডাঙায় নাবল, জাহাজে আর ভালো লাগে না।

লিডিয়া উঠিয়া ঝিয়ের হাত ধরিয়া জাহাজের ডেকের উপর পায়চারি করিতে লাগিল। অর্সো হালের কাছেই চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল তাহারও ঐ সঙ্গে পায়চারি করা উচিত, না যে আলাপ তাহার মোটেই প্রীতিকর নয় তাহা ইহাতে তাহার দূরে থাকাই সঙ্গত।

খালাসি লিডিয়ার দিকে তাকাইয়া তাকাইয়া বলিয়া উঠিল—খোদার কসম, পরীর মতন খাপসুরং!

লিডিয়া তাহার রূপের এই উচ্ছৃঙ্খলিত প্রশংসা বোধ হয়

শুনিতে পাইয়াছিল, কারণ সে তৎক্ষণাৎই নিজের কামরায় নামিয়া গেল। 'সঙ্গে সঙ্গে অর্সোও চলিয়া গেল। অর্সো যেই চলিয়া গেল অমনি বি উপরে উঠিয়া আসিয়া খালাসিকে জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া খুনের চাপানের সমস্ত রহস্য-ব্যাপার জানিয়া গিয়া মিস লিডিয়াকে জানাইল—অর্সোর আগমনে যে গান থামিয়া গেল সে গানটি অর্সোরই পিতা দে-লা-রেবিলার মৃত্যু উপলক্ষ্যে রচিত হইয়াছিল। দুই বৎসর পূর্বে তাঁহাকে কে খুন করিয়াছে। অর্সো নিশ্চয়ই সেই খুনের প্রতিশোধ লইবার জন্তই দেশে ফিরিতেছে এবং পিয়েরান্না গ্রামে অল্প দিনেই রক্তের পিচকারিতে হোলি খেলা শুরু হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। দুই তিন জন লোককে অর্সো সন্দেহ করে যে তাহারাই তাহার পিতাকে খুন করিয়াছে; তাহাদের নামে নালিশ করাও হইয়াছিল, কিন্তু বিচারে তাহার নির্দোষ বলিয়া খালাস পাইয়াছে; শোনা যায় যে জজ, উকিল, পুলিশ সবই তাহাদের হাতধরা ছিল, এমন কি হাতের মুঠোর ভিতর; অর্সো নিশ্চয় সেই দুইতিনজনকে নিজের হাতে শাস্তি বিধান করিতেই বাড়ী চলিয়াছে। কসিকায় বিদেশী রাজার আদালতে নালিশ করিয়া বিচার পাওয়া যায়ই না; সেখানে আদালতে কৌশলী দেওয়ার চেয়ে ভালো বন্দুক থাকিলে বরং জয়বিচার পাওয়া যায়। শত্রু যদি থাকে, তবে সে দেশে তিন 'ব' ছাড়া চার উপায় নেই—বন্দুক, বর্শা, আর বন।

এই সমস্ত কৌতুহলজনক সংবাদ শুনিয়া অর্সোর সম্বন্ধে লিডিয়ার ধারণা ও তাহার প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে ইতি-কর্তব্যতা অনেকটা নূতন রকমে পরিবর্তন হইয়া গেল। এই মুহূর্ত্ত হইতে সেই রসভাবিনী ইংরেজ রমণীটির নিকটে অর্সো একজন লোকের মতো লোক হইয়া দাঁড়াইল। তাহার সকল বিষয়ে অগ্রাহ্যের ভাব, তাহার সেই থোস মেজাজ, তাহার মনখোলা কথাবার্তা, যা এতক্ষণ তাহার দোষ বলিয়াই মনে হইতেছিল, এক্ষণে তাহার বিশেষ গুণ বলিয়াই মনে হইতে লাগিল; অগ্নিগর্ভ শমীবৃক্ষের ছায় তাহার অন্তরের সকল উদ্ভাস সকল তেজ বাহিরের হরিৎ শোভায় আবৃত—মন্ত্রগুপ্তির জন্ত এই রকমই ত চাই! অর্সো যেন জেনোয়ার স্বাধীনতা লাভের ষড়যন্ত্রকারী কাউন্ট ফিয়েস্কার

অবতার, বিরাট ষড়যন্ত্র আনন্দ-চপল আবরণে ঢাকা জ্বীলোকেরা বীর পুরুষ অপেক্ষা বোধহয় উপজ্ঞানের নধরণের পুরুষদেরই বেশি পছন্দ করে ও ভালো বা সেইদিন লিডিয়া লক্ষ্য করিল যে সেই যুবক লেফটেন্যান্ট চোথ দুটি দিব্য বড় আর টানা, দাঁতগুলি মুক্তার ঃ উজ্জল, আকারটি উন্নত, লেখাপড়া বোধের সঙ্গে জ সংসারের অভিজ্ঞতাও বেশ আছে। সে পরদিন বার তাহার সহিত যাচিয়া আলাপ করিল, এবং তাহার কথা-বতাহার খুব ভালোই লাগিতেছিল। লিডিয়া অনেক ধরিয়া তাহাকে তাহার দেশের কথাই জিজ্ঞাসা করি লাগিল, এবং সেও বেশ গুছাইয়াই উত্তর করিতেছি অর্সো অতি ভালো দেশ ছাড়িয়া প্রথমে কলেজে, সামরিক বিদ্যালয়ে পড়িতে গিয়াছিল, কিন্তু তাহার স্বদেশে চিত্র তাহার অন্তরে কবিত্বের বিচিত্র বর্ণেই চিত্রিত হ আছে। তাহার দেশের পাহাড় পর্বত, জলা জঙ্গল, লো জন, রীতিনীতির কথা বলিতে বলিতে সে দীপ্ত উচ্ছ্বস হইয়া উঠিতেছিল, এবং তাহার কথাবার্তার মধ্যে খুে প্রতিহিংসার উল্লেখ অনেকবারই তাহাকে করিতে হই ছিল। কসিকার কথা বলিতে গেলে কসিকার লোভে ধাতুগত অনুষ্ঠান প্রতিহিংসার কথা না বলিলে চলে : তা হয় তার বিরুদ্ধেই বল, না হয় তার সমর্থনই ক: অর্সো তাহার জাতভাইদের এই প্রকারের অকুরন্ত হিং দেষ খুনোখুনির ব্যাপারটাকে সাধারণভাবেই নি করিতেছিল দেখিয়া লিডিয়া একটু আশ্চর্য্য হইয়া গেল আবার, প্রতিহিংসা লওয়াটা গরিবের জায়গার দা বই আর কিছু না, বলিয়া সে উহা সমর্থন করিবারও চে করিতেছিল। সে বলিতেছিল—বাস্তবিক তারা জায় চায়—অজায় করার আগে তারা আত্মহত্যা করতে প্রস্তুত। দুজন শত্রু পরস্পরকে হত্যা করতে প্রস্তু হবার পূর্বে যেন তারা পরস্পরকে বলে নেয় “তুমি সাবধান, আমিও সাবধান।” সকল দেশের চে আমাদের দেশে খুনোখুনি বেশি হয় বটে, কিন্তু সম খুনের মধ্যে একটি খুনেও নীচতা বা অজ্ঞানের পরিচ পাওয়া যায় না; আমাদের দেশে খুনী আছে অনেক, কি চোর নেই একটিও।

যখন সে প্রতিহিংসা আর খুনের কথা বলিতেছিল তখনই লিডিয়া তাহাকে খুব লক্ষ্য করিয়া দেখিতেছিল, কিন্তু তাহার মধ্যে উত্তেজনার লেশটুকুও ধরিতে পারিতেছিল না। অর্সোর সমস্ত ইতিহাস জানিয়া শুনিয়া লিডিয়া ঠিক করিয়া বসিয়াছিল যে অর্সোর মনের জোর যতই থাকুক আর স্বভাব যতই কেন চাপা হোক না, বিশ্বের চোখে ধূলা দিলেও সে তাহাকে ফাঁকি দিয়া ঠকাইতে কিছুতেই পারিবে না। তাহার দৃঢ় বিশ্বাস হইয়া গেল যে কর্ণেল দে-লা-রেবিল্লার তুষিত আত্মা যে তর্পণের জন্ত উন্মুখ হইয়া আছে তাহা পাইতে তাহার আর বেশি বিলম্ব নাই।

কর্সিকার উপকূল দেখা দিয়াছে। কাপ্তেন বিশেষ বিশেষ স্থানগুলির পরিচয় দিতে দিতে যাইতেছিল। সে-দেশের সমস্তই লিডিয়ার কাছে নূতন, স্মরণ্য নূতনের পরিচয়ে সে উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেছিল। কর্ণেল নেভিলের দূরদৃষ্টি দেখিতে পাইল যে একজন দ্বীপবাসী থাকি পোষাক পরিয়া, লম্বা বন্দুক লইয়া, একটা ছোট টাটু বোড়ায় চড়িয়া ছাড়তাকে ছুটিয়া চলিয়াছে। লিডিয়া যাহাকে দেখে তাহাকেই মনে করে লোকটা প্রতিহিংসাপরায়ণ খুনে, পিতার খুনের শোধ লইতে চলিয়াছে; কিন্তু অর্সো তাহাকে আশ্বাস দিতেছিল যে, সে কোনো নিরীহ চাষা, আপনার বেসাত করিতে হাটে বাজারে যাইতেছে; বাবুয়া যেমন ছড়ি ছাড়া চলে না, বন্দুক লইয়া যাওয়াটা শুধু তেমনি সে দেশের সখ বা রীতি মাত্র। তখন লিডিয়ার মনে হইল, যদিও বন্দুকটা তরবারির তুলনায় বিস্ত্রী ও কবিত্বহীন অস্ত্র, তবু পুরুষের হাতে লাঠির অপেক্ষা বন্দুকটাই সাজে ভালো, এবং এমন কি লর্ড বাইরনের সমস্ত নায়কই গুলির আঘাতে মরিয়াছে, কেহই সেকেলে তরবারির ধাব ধারে নাই।

তিন দিন পাড়ির পর আজাকসিয়োর উপসাগরের মনোরম দৃশ্য দেখা গেল; আজাকসিয়োর চারিদিকে শুধু জঙ্গল, আর তাহার পশ্চাতে পর্বতের ধূসর ঢেউ; না আছে একখানি গ্রাম, না আছে একখানি কুটির; কেবল এখানে সেখানে, শহরের পাশে পাশে টিলার উপর সবুজের মধ্যে শাদা শাদা গোরস্তস্তগুলি নজরে পড়ে। সমস্ত দৃশ্যটা কেমন একটা গম্ভীর বিষয় রকমের।

শহরের দৃশ্যটিও তাহার চতুঃসীমার দৃশ্যেরই অমূল্য। রাস্তায় লোকজনের চলাচল নাই, সোর গোল নাই; মাঝে মাঝে চাষাগুলি পাখীর মতুন নিঃশব্দে তাহাদের বেসাত বেচিতে চলিয়াছে; কোথাও একটি স্ত্রীলোক নাই। এখানকার নাগরিকেরা হাসে না, গাহে না, গলা খুলিয়া কথা কহে না। স্থানে স্থানে পথের ধারের গাছের ছায়ায় বসিয়া দশ বারো জন চাষা তাপ খেলিতেছে; তাহারা চেষ্টামেচি করিতেছে না, ঝগড়াঝাটি করিতেছে না; যখন খেলাটা খুব জমিয়া উঠিতেছে তখনই পিস্তলের আওয়াজে সেটা ঘোষণা হইয়া যাইতেছে, নতুবা সব চুপচাপ। কর্সিকেরা স্বভাবতঃ গম্ভীর আর স্নগ্ধভাবী; সন্ধ্যার সময় পথে পথে অনেক লোক হাওয়া পাইতে বাহির হয় বটে, কিন্তু সবাই যেন সবার অপরিচিত, কারণ তাদের মধ্যে অধিকাংশই বিদেশী। দেশের বাসিন্দারা তাহাদের দরজার সম্মুখে বসিয়া বসিয়া বাসা হঠতে বাজপাখীর মতো চারিদিকে তীক্ষ্ণ সতর্ক সন্দিগ্ধ দৃষ্টি হানিতে থাকে।

(৪)

নেপোলিয়নের জন্মস্থান প্রভৃতি দেখিয়া কর্সিকায় দুই দিন কাটিল। তার পরেই লিডিয়ার কেমন একটা বিষমতা বেরিয়া ধরিতে লাগিল। অজানা দেশে অসামাজিক লোকের মধ্যে অল্প দিনেই কেমন নিজেকে নিঃসঙ্গ একাকী বলিয়া মনে হয়। সে যে এখানে আসিতে স্বীকার করিয়া বাড় নাড়িয়াছিল তাহার জন্ত এখন তাহার অন্ততাপ বোধ হইতেছিল; কিন্তু আসিয়াই চলিয়া গেলে তাহার পাকা পর্যাটকের খ্যাতি ক্ষুদ্র হইবার ভয়ে তাহাকে চাপিয়া যাইতে হইবে। রং তুলি লইয়া সে দৃশ্যপটে নক্সা করিতে লাগিয়া গেল; পাকা-দাড়ি-ওয়ালা রোদপাকা উগ্রমূর্ত্তি তরমুজ-ওয়ালা এক চাষার নক্সা আঁকিল। কিন্তু এই-সমস্ত বিষয়ে কিছুমাত্র উৎসাহ ও আনন্দ না পাইয়া সে শেষকালে যুবক হাবিলদারের দিকেই মন দিল, এবং অপর পক্ষকেও বিশেষ তরলত বলিয়া মনে হইল না— অর্সো বাড়ী যাইবার নামটি পর্যন্ত করে না, আজাকসিয়ে শহর যেন তাহার বড়ই ভালো লাগিয়া গিয়াছে, অথচ একদিনও তাহাকে শহরে বাহির হইতে দেখা যায় না।

অধিকন্তু শ্রীমতী লিডিয়া হাতে একটা গুরু কর্তব্যভার গ্রহণ করিয়াছে—সে এই বহু বর্ষরটিকে সভ্য করিবে, যে-হত্যাশঙ্কর লইয়া সে দেশে চলিয়াছে তাহা। হইতে তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবে। এমন তরুণ সুপুরুষকে বিনাশের পথে ছুটিয়া চলিতে দেখিয়া সে কোনপ্রাণে উদাসীন থাকিবে? অধিকন্তু একজন কসিককে সভ্য করিতে পারায় গৌরবও তা আছে।

আমাদের পর্য্যটকদের দিনগুলি অমনি একরকমে কাটিতেছে।—সকালে উঠিয়া কর্ণেল আর অর্সো শিকার করিতে যান, লিডিয়া ছবি আঁকে বা তার বন্ধু বান্ধবদের কসিকার ঠিকানা দিয়া চিঠি লেখে; সন্ধ্যাবেলা পুরুষ ভ্রজন শিকার বহিয়া লইয়া বাড়ী ফিরে, তারপর আহার হয়। আহারান্তে লিডিয়া গান করে, কর্ণেল ঝিমন, আর তরুণ-তরুণী দুইজনে অনেক রাত পর্য্যন্ত পরস্পরের কানে মুহুগুজন করে।

বৃদ্ধের নিদ্রা ও তরুণ-তরুণীর আলাপে ব্যাঘাত ঘটাইয়া, একদিন কোথা হইতে কেমন করিয়া খবর পাইয়া শহরের ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব কর্ণেলের সহিত দেখা করিতে আসিয়া উপস্থিত। দেশে একজন ইংরেজ আসিয়াছে, সে একে ধনী তায় সুন্দরী কন্যার পিতা, তাঁহার সহিত শহরের কর্তার দেখা করা ত কর্তব্য। অনেকক্ষণ বকিয়া সকলকে আলাতন করিয়া তবে তিনি বিদায় হইলেন। কয়েকদিন পরে ভদ্রতার খাতিরে কর্ণেলও ম্যাজিষ্ট্রেটের সহিত পার্টা সাক্ষাৎ করিয়া আসিলেন। কর্ণেল সন্ধ্যা খানার টেবিল হইতে উঠিয়া আসিয়া সোফার উপর আপনাকে ছড়াইয়া দিয়া একটু ঘুমের জোগাড় করিতেছেন; একটা ভাঙা পিয়ানো বাজাইয়া তাঁহার কণ্ঠা গান ধরিয়াছে; এবং অর্সো গায়িকার পাশে বুকিয়া দাঁড়াইয়া তাহার স্বর-লিপির পাতা উন্টাইয়া দিতে দিতে তরুণী গায়িকার অনাবৃত্ত গুল্ল স্বর আর দীর্ঘ কৃষ্ণ কেশের উপর সতৃষ্ণ দৃষ্টি বুলাইতেছে। এমন সময় খবর আসিল ম্যাজিষ্ট্রেট আসিয়াছেন। পিয়ানো থামিয়া গেল, তন্ত্রা ভাঙিয়া গেল, অর্সো সরিয়া দাঁড়াইল; কর্ণেল চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে কন্যার সহিত ম্যাজিষ্ট্রেটের পরিচয় করিয়া দিলেন।

—ম্যাসিয় দে-লা-বেবিয়ার পরিচয় আপনাকে আদিত হবে না, আপনি ত ঠুকে চেনেনই।

ম্যাজিষ্ট্রেট একটু খতমত খাইয়া জিজ্ঞাসা করিলে ইনিই কর্ণেল দে-লা-বেবিয়ার ছেলে?

অর্সো উত্তর দিল—আজ্ঞে হ্যাঁ।

—আপনার বাবার সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল।

কথাবার্তার বাধিগৎ শীঘ্রই শেষ হইয়া গেল। কখন কখন হাই তুলিতে লাগিলেন; অর্সো গুম হইয়া বসে রহিল; একা বেচারী লিডিয়া ম্যাজিষ্ট্রেটের সহিত চালাইতেছিল। ম্যাজিষ্ট্রেট গল্প থামিতে দিতেছিল। যুরোপীয় শ্রেষ্ঠ সমাজের সকল নামজাদা লোকের সমভিষ্ম একজন তরুণীর সহিত পারী প্রভৃতি শহর বড় বড় মজলিসের গল্প করিতে ম্যাজিষ্ট্রেটের আগ্রহ উৎসাহের বিশেষ জোর দেখা যাইতেছিল। গল্প করিতে তিনি মাঝে মাঝে অদ্ভুত রকমের কোতূহলী দৃষ্টি অর্সোকে লক্ষ্য করিতেছিলেন। তিনি লিডিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ম্যাসিয় দে-লা-বেবিয়ার সঙ্গে আপনাকে আলাপ বুঝি ফ্রান্সেই হয়েছে?

লিডিয়া লজ্জায় সঙ্কুচিত হইয়া বলিল যে তাহার সা আলাপ সবে এই কসিকায় আসিবার জাহাজে।

ম্যাজিষ্ট্রেট গলা নামাইয়া বলিলেন—হ্যাঁ, অতিশয় যুবা, যেমন হতে হয়।—তারপর আরো গলা নামা বলিলেন—উনি কী উদ্দেশ্যে দেশে এসেছেন তা কি আপনাকে কিছু বলেছেন?

লিডিয়া তাহার রাজরাণীর মতো দৃষ্ট ভাব ফুটাইয়া বলিল—আমি তা জিজ্ঞাসা করিনি, দরব থাকে আপনি জিজ্ঞাসা করতে পারেন।

ম্যাজিষ্ট্রেট চুপ করিয়া গেলেন। অল্পক্ষণ পরে অর্সো কর্ণেলের সঙ্গে ইংরেজিতে কথা বলিতে শুনিয়া দি বলিলেন—আপনি দেখছি অনেক দেশ বেড়িয়েছে আপনি হয়ত কসিকার সব ভুলে গেছেন……এদে রীতিনীতি কিছু মনে আছে?

—হ্যাঁ, আমি খুব ছেলেবেলাই দেশ ছেড়ে বিদেশে গেছি।

—আপনি সৈনিক বিভাগেই কাজ করেন?

—আমার পেন্সন হয়ে গেছে।

—আপনি তাহলে অনেক দিন ফরাশী সৈনিক বিভাগে কাজ করেছেন, ... আপনি তা হলে একেবারে ফরাশী বনে' গেছেন নিশ্চয়।

ম্যাজিষ্ট্রেট এই শেষের কথাগুলি বেশ স্পষ্ট জোর দিয়ে বলিলেন।

বিজ্ঞতা জাতির সামিল হইয়া নিজেদের বিশেষত্ব হারায়াছে বলিলে কোনো কসিক লোকই সেটাকে প্রশংসা বলিয়া মনে করে না। তারা চায় নিজেদের স্বাভাবিক বজায় রাখিয়া চলিতে, এবং পরাধীন জাতি যতদূর স্বাভাবিক বজায় রাখিতে পারে ততদূর সেই রকমেই চলে। অর্সো একটু রুষ্ট হইয়া বলিল—আজ্ঞে আপনি কি মনে করেন যে ফরাশী সরকারে গোলামী না করলে কোনো কসিক মানুষ বলে গণ্য হতে পারে না?

—না না, আমি ত তা বলতে চাইনি; আমি শুধু এদেশের এমন কোনো কোনো রীতিনীতির কথা জিজ্ঞাসা করছিলাম, যেগুলো একজন শাসনকর্তার চোখে পড়া উচিত নয়।

ম্যাজিষ্ট্রেট রীতিনীতি শব্দটায় একটু জোর দিয়ে বলিলেন, এবং যতদূর সম্ভব খুব ভারিক্খী ভাব ধারণ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ঠিক হইল লিডিয়া একদিন তাঁহার বাড়ীতে তাঁহার গৃহিণীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবে।

ম্যাজিষ্ট্রেট চলিয়া গেলে লিডিয়া বলিল—কসিকায় এসে একটা জিনিস নতুন দেখা গেল—ম্যাজিষ্ট্রেট! জীবটা মন্দ নয়।

অর্সো বলিল—আমার কিন্তু ঠিক উল্টো মত। ওর ঐ ভারিক্খী চালচলন আর হেঁয়ালি ধরণের কথাবার্তা আমার মোটেই ভালো লাগছিল না।

কর্ণেল তখন কিমনো অবস্থাও অতিক্রম করিয়া গিয়াছিলেন। লিডিয়া তাঁহার দিকে একবার তাকাইয়া স্বর নামাইয়া বলিল—আপনি যতটা ওকে হেঁয়ালি মনে করছেন, আমার কিন্তু মনে হয় ততটা নয়, কিছু কিছু বোঝা যায় বৈ কি!

—মিস নেভিল, আপনি একটু বেশি চালাক দেখছি;

আপনি যদি ওর কথায় কোনো অর্থ পেয়ে থাকেন তবে সে শুধু আপনিই তাতে নিজের মনগড়া অর্থ যোগ করেছেন বলে'।

—আপনি কি আমার বোধশক্তির প্রমাণ চান? আমি একটু আধটু গুনতে জানি; যে লোককে আমি ছবার দেখি তার মনের কথা আমি গুনে বলতে পারি।

—বলেন কি? আপনি যে আমায় ভয় লাগিয়ে দিচ্ছেন! যদি আপনি আমার মনের কথা টের পেয়ে থাকেন তবে আমি খুসি হব কি ক্ষুব্ধ হব ঠিক করতে পারছি না।

লিডিয়া লজ্জায় লাল হইয়া বলিল—আমাদের আলাপ এই অল্প দিনের। কিন্তু সমুদ্রে আর বর্ষের দেশে, আপনি ক্ষমা করবেন, লোকের সঙ্গে চট করেই বন্ধ হইয় যায়। যা নিয়ে কোনো অপরিচিতের আলোচনা করা অশ্রাব্য এমন কোনো গুট কথা যদি আমি আপনাকে বন্ধ ভেবে বলি, তা হলে আপনি অপরিচিতের ঝুঁকিতা দেখে রাগ করবেন না।

—অমন কথা মুখে আনবেন না, মিস নেভিল; অপরিচিতের চেয়ে বন্ধ শব্দটাই বিশেষ সুশ্রাব্য।

—আমি চেষ্টা না করেই আপনার গোপন কথা কিছু কিছু জানতে পেরেছি, আর তার জন্তে আমি বিশেষ চঃখিত। আপনার পরিবারে কি দুর্ঘটনা ঘটেছে তাও আমি জেনেছি। আপনাদের দেশের লোকের প্রতিহিংসা নেওয়ার স্বভাব আর ধরণের সম্বন্ধেও অনেক গল্প শুনেছি। ...ম্যাজিষ্ট্রেট কি এই সম্বন্ধেই ইঙ্গিত করছিল না?

অর্সো মড়ার মতো নিবর্ণ হইয়া বলিল—মিস লিডিয়া তা ভাবতে পারেন!

—আজ্ঞে না, আমি জানি যে আপনি ভদ্রলোক, নীচ প্রতিহিংসার অতীত। কিন্তু আপনিই বলেছেন যে আপনার দেশের লোকেরা প্রতিহিংসা নেওয়াটাকেই দৃষ্টান্ত বলে মনে করে.....

—আপনি কি তবে মনে করেন যে আমি খুন করতেও পারি?

লিডিয়া তাহার দৃষ্টি নত করিয়া বলিল—আমি যখন আপনাকে একথা খুলে বলেছি, তখনই আপনার বোঝা

উচিত ছিল যে সে সন্দেহ আমার নেই। এই সমস্ত বর্ষের প্রথার মধ্যে থেকেও সেই বর্ষেরতা বাঁচিয়ে চলার যে সাহস ও মনের জোর দরকার তার জন্তে অন্তত একজন আপনাকে শ্রদ্ধা করে, একথা আপনি দেশে ফিরে গেলে বুঝতে পারবেন।

তারপর লিডিয়া মাথা তুলিয়া বলিল যাক সে কথা, ওসব আলোচনা থাক ; মনে হলে প্রাণ কেঁপে ওঠে। রাতও হয়েছে ঢের। আস্তান আমরা ইংরেজি ধরণে রাতের মতো বিদায় নি.....

লিডিয়া তাহার হাতখানি অগ্রসর করিয়া ধরিল।

অর্সো গম্ভীরভাবে হাতখানি নিজের হাতে ধরিয়া বলিল—কখনো কখনো আমার জাতীয় প্রকৃতি আমার মনের মধ্যে ফণা তুলে ওঠে ... যখন বাবার কথা মনে পড়ে তখন ঐ ভয়ঙ্কর ভাবটা আমায় যেন পেয়ে বসে। আপনাকে ধন্যবাদ, আপনি আমাকে মুক্তি দিলেন।

অর্সো লিডিয়ার সঙ্গে সঙ্গেই অগ্রসর হইতেছিল। লিডিয়া তাড়াতাড়ি একথানা চামচে লইয়া ফেলিয়া দিল, সেই শব্দে কর্ণেলের ঘুম ভাঙিয়া গেল। তিনি বলিয়া উঠিলেন—
—দে-লা-রেবিয়া, কাল পাঁচটার সময় শিকারে যেতে হবে, ঠিক থেকে।

—যে আঙুে কর্ণেল।

(ক্রমশঃ)

চাক বন্দোপাধ্যায়।

আমাদের ভাষা ও সাহিত্য

সুপ্রসিদ্ধ হুতম পেচা তাঁহার চিরস্মরণীয় “নক্সা” গ্রন্থের ভূমিকায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছিলেন যে, বাঙ্গলা ভাষাটিকে বে-ওয়ারিস মাল মনে করিয়া, বে-ওয়ারিস লুচির ময়দা বা তৈরি কাদার মত উহা লইয়া যে-কোন নিষ্কর্মা আপনার থেয়ালের অনুরূপ বাহা-কিছু গড়িয়া থেলা করিয়া থাকেন। সে দিনের পর অর্ধ শতাব্দী অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু এখনও বাঙ্গলা ভাষার ব্যবহারে যথেষ্টাচার ছাড়া কোন একটা সুনির্দিষ্ট পদ্ধতি বা শৃঙ্খলা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। আমরা স্বাধীনতার নামে অনেক স্থলেই

উদ্দাম উচ্ছৃঙ্খলতাকেই প্রশংসা দিতেছি ; একটা সুসুনির্দিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিয়া চলিতে কুণ্ঠিত হইতে মতের স্বাধীনতা এবং ভিন্নতা দেখিলে মনে হইতে পারে অনেকই যখন ভাষার উন্নতির জন্ত চিন্তা করিতে তখন শুভ ফল ফলিবে। কিন্তু অল্প দিকে যদি দেখি পাই যে কেহই কাহার কথা শুনিতে চাহেন না, সকলেই আপনার দাস্তিকতায় নিজের পথেই চলিয়া। তখন ভীষণ উচ্ছৃঙ্খলতা দেখিয়া নিরাশ হইতে হয়।

পদ্ধতিতে শব্দগুলিতে স্বরব্যঞ্জনের সংযোগ করা হয়, ত জটিল পদ্ধতি বলিয়া বিবেচিত হইলেও, কেহ নিজের খেয় একেবারে “যুক্ত” লিখিতে গিয়া “য-উ-ক-ত-অ” লিখি পারেন না। তিনি দশ জনের কাছে তাঁহার নূতন প্র উপস্থাপিত করিতে পারেন ; কিন্তু দশ জনে ঐ প্রথা ও না করিলেও জেদ করিয়া ঐরূপভাবে শব্দে স্বরব্যঞ্জন সংযে করিয়া লিখিতে পারেন না। যে ইউরোপে স্বাধীনতা অত আদৃত, সেখানেও কোন অতি সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি নিজে এইরূপ নূতনত্ব সাহিত্যে চালাইতে পারেন না ; কে প্রস্তাব উপস্থিত করিতে পারেন মাত্র। যথেষ্ট সুবিধাজন মনে করিলেও, ইংলণ্ডের সুতর্জিত ভাষায় পরিচালিত কে পত্রিকায় সহজ রকমের নূতন বর্ণবিজ্ঞাসে কেহ কাহার প্রবন্ধ ছাপাইতে পারেন না ; তবে সুপণ্ডিতের নূতনত্ব সুবিদ্যার কথা লইয়া সর্বত্রই বিচার হইবার সম্ভাবন বিচারের পর ঐ প্রথা গৃহীত না হওয়া পর্য্যন্ত সকলবে প্রবর্তিত প্রথা মানিয়া চলিতে হয়।

আমাদের দেশের দুর্ভাগ্য যে, আমরা সকলেই রুৎ সকলেই দাস্তিক, এবং সকলেই পরকে উপেক্ষা করি চলিয়া সুখী হই। যিনি আমাদের ভাষাবিজ্ঞান এ ব্যাকরণ সম্বন্ধে অতি উপাদেয় গ্রন্থ রচনা করিয়া যশ হইয়াছেন, সেই যোগেশচন্দ্র রায়কেও এই দোষে দো দেখিয়া দুঃখিত হইয়াছি। যে-সকল মূখ্য চটকদার লেখকে কেবলমাত্র “নূতন কিছু” করিয়া নাম জাহির করিতে চাে আমরা তাহাদের নূতন রকমের বাণান উপহাস করি উড়াইয়া দিতে পারি, এবং দিয়াও থাকি। যোগেশ ব ভাষাতত্ত্ববিৎ ; তিনি বাণানে এবং শব্দপ্রয়োগ প্রভৃতি কিছুমাত্র নূতনত্ব সৃষ্টি করেন নাই,— কারণ তিনি প্রচলি

এবং সিদ্ধ রীতির যুক্তিযুক্ততার তত্ত্ব অবগত আছেন। তাঁহার পরিবর্তন ঠিক ভাষা সম্বন্ধে না হইলেও, তাঁহার মত বৈজ্ঞানিকের পক্ষে যে-প্রথা জিদ্ করিয়া অবলম্বন করা উচিত নহে, তাহার কথাই বলিলাম। আমাদের অসংযত এবং অনিয়ন্ত্রিত সমাজে দান্তিকেরা যেক্রপ একত্রে ব্যবহার করিয়া থাকে, যোগেশ বাবুর নিকট সে ব্যবহারের আশা করিতে পারি না।

বাঙ্গলা ভাষার বাণান এবং শব্দপ্রয়োগ প্রভৃতিতে যে-সকল যথেষ্টাচার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার উৎপত্তির অনেক কারণ আছে। যাহারা ভাষাশিক্ষা না করিয়া বাঙ্গলা ভাষার গ্রন্থকার হইয়া উঠেন, তাঁহাদের ক্রটির কারণ বিশেষ করিয়া অনুসন্ধান করিতে হইবে না। স্বয়ং কমলাকান্ত বলিয়াছেন যে, কুস্তীরশাবকের সম্ভরণকোশলেণ মত বিজ্ঞা জিনিসটা বাঙ্গালীর জন্মমাত্র হই লক হইয়া থাকে। কাজেই কাহাকেও কিছু বলিবার অধিকার আমাদের নাই। এক শ্রেণীর দান্তিক লেখকেরা মনে করিয়া থাকেন যে, আমরা অনুগ্রহ করিয়া বাঙ্গলা ভাষায় কিছু লিপিতেছি, ইহাই দেশের এবং ভাষার সৌভাগ্য; কাজেই আমরা যাহা কিছু লিখি, তাহাই সকলকে মাথা পাকিয়া লইতে হইবে। তাঁহাদের বিবেচনায় বাঙ্গলা ভাষার একটা সুপ্রাচীন ধারাবাহিকতা নাই; সুনির্দিষ্ট সুসংবদ্ধ নিয়ম নাই; কাজেই এই অনিয়ন্ত্রিত “শিশু” ভাষাকে যেমন করিয়া খুসি, মারিয়া পিটিয়া উচু দিকে বাড়াইয়া তোলা চলে। শ্রীযুক্ত ললিত-কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার সুরচিত “ব্যাকরণ-বিভীষিকা” গ্রন্থের গোড়ায় এই কথাটি বুঝাইয়া বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, বাঙ্গলা ভাষা ঠিক মহাত্মা রামমোহন রায় কর্তৃক প্রথম ব্রাহ্ম সংবৎসরে সৃষ্ট হয় নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাঙ্গলা ভাষার বিজ্ঞান এবং ব্যাকরণ বিষয়ে যে উপদেশ অমূল্য গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে বঙ্গভাষার শব্দ এবং প্রয়োগের যে ইতিহাস অনুসন্ধান করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া অনেকেই বুঝিতে পারিবেন যে বাঙ্গলা ভাষা শিশু ত নহেই; বরং উহার বয়সের গাছ-পাথর আছে কি না, তাহা সম্বন্ধে খুঁজিয়া দেখিতে হয়।

শিশু না হইলেও অবস্থার ফলে অনেক বয়স্ক ব্যক্তিকেও Court of Wards এর তত্ত্বাবধানে থাকিতে হয়। বয়সের

হিসাবে আমাদের সাহিত্যটি “বালীগ” হইলেও, এখনও মুকুন্দবলের হাতেই উহার “হিজান-ত” রহিয়া গিয়াছে। অধ্যাপক পণ্ডিতেরা বাঙ্গলা ভাষা এবং সাহিত্যকে চিরদিনই হতাদর করিয়া আসিয়াছেন; কাজেই সাহিত্য অনাদৃত বেয়াড়া বালকের মত হাটেমাঠে গান গাহিয়া, বৈষ্ণবের আখড়ায় সঙ্গীতের খোল বাজাইয়া বাড়িয়া উঠিয়াছে। যিনিই একটু অনুগ্রহ করেন, তিনিই উহার মুকুন্দ হইয়া দাঁড়ান। বৈষ্ণব কবিদের কবিত্বের মধ্যে পুষ্টিবর স্থাণ্ডের প্রাচুর্য ছিল; কবি-স্বমূহের আসরে শ্রুতিদায়ক রঙ্গরসের অভাব ছিল না; এবং যাত্রা ও পাঁচালির ভাণ্ডারে অলঙ্কার এবং সাজসজ্জা যথেষ্ট ছিল; কাজেই আমাদের সাহিত্য সুখেস্বচ্ছন্দেই বাড়িয়া উঠিতে পারিয়াছিল, বলিতে পারি। এখন আমরা এই সাহিত্যের জন্ম এবং পরিবর্তনের ইতিহাস খুঁজিবার সময় একে একে বলিতে পারি যে, উহার পীত-ধড়াটি কাহার দেওয়া, চূড়াটি কাহার হাতের বাধা এবং দাঁশটিই না কাহার দেওয়া। কিন্তু তবুও এই কথাটি লইয়া সন্দেহ বা তর্ক রহিয়া যায় যে, উহার ছালী ধরণের শরীরখানি দেবকীর দেওয়া, না মা যশোদার দেওয়া। কথা এই—উহার জন্ম খাটি সংস্কৃত কুলে, না কোন দেশ-প্রচলিত প্রাকৃতের কুলে। টোলের পণ্ডিতেরা এখন এই সুপুষ্টি সাহিত্যকে আপনাদের বলিয়া দাবি করিতেছেন; এবং উহার পীতধড়া অশোভন মনে করিয়া উহাকে রাজ-বেশে সাজাইতে চাহিতেছেন। কিন্তু এতদিন যাহারা উহাকে ননী-ছানা দিয়া মানুষ করিয়াছে, তাহারা এ দাবি গ্রাহ্য করিবে কেন? তাহারা বলে যে, যদি রাজা করিতে হয়, তবে আমরাই এ সাহিত্যকে রাখালরাজা করিয়া সাজাইব,—সংস্কৃত রীতি কুলীনের মেয়ে হইলেও উহার পাশে সাহিত্যকে বসিতে দিব না। সংস্কৃত রীতির কুল-গৌরব মতই থাকুক, প্রাকৃতের চক্ষে ঐ রীতিঠাকুরাণী বড়ই কুজ।

অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের “ব্যাকরণ-বিভীষিকা” গ্রন্থখানিতে যে-সকল শুদ্ধ ও অশুদ্ধ প্রয়োগের দৃষ্টান্ত সংগৃহীত হইয়াছে, উহা দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায় যে, বাঙ্গলাকে সংস্কৃতের নিয়মে শাসন করা অসম্ভব। ভাষা-বিজ্ঞানবিদেরা সকলেই স্বীকার করিতে বাধ্য যে,

কোন ভাষা অল্প একটি ভাষার মুখাপেক্ষী নহে; এবং সকল ভাষাই সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন এবং স্বতন্ত্র। যখন একটা ভাষা প্রাচীন যে-কোন ভাষা হইতে ক্রমবিকাশের ফলে অথবা পরিবর্তনের অল্প নিয়মে নূতন ব্যাকরণ গড়িয়া স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে, তখন প্রাচীন ভাষার সহিত তাহার কোন সম্পর্কই থাকে না। সংস্কৃত নামে খ্যাত ভাষাটি একটি “প্রাকৃত” ভাষাই হউক, অথবা ঘষামাজা একটা সাহিত্যের ভাষাই হউক; ঐ ভাষা বাঙ্গলা ভাষার জননীই হউক, অথবা বাঙ্গলা ভাষা উহার কাছে কেবল মাত্র শব্দ-বিশেষের জুড়ই ঋণী হউক; বাঙ্গলা ব্যাকরণের সহিত সংস্কৃত ব্যাকরণের কোন সম্পর্কই নাই। ভাষা—ব্যাকরণ লইয়া; শব্দ লইয়া নহে।

যে ছান্দস ভাষা হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি, যাহার ব্যাকরণটিকে টানাটানি করিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের কাঠাম-রূপে রক্ষা করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল, সে ছান্দসে এবং সংস্কৃতে কত প্রভেদ! সংস্কৃত নামে প্রচলিত ভাষাকে বৈদিক ভাষা হইতে অভিন্ন বলিয়া কাল্পনিক উপায়ে বুঝাইতে চেষ্টা করিতে গিয়া অনেক অদ্ভুত স্তরের রচনা হইয়াছিল। স্ত্র রচনা করিয়াও যখন এক সাধারণ নিয়মে প্রাচীন এবং অর্ধপ্রাচীন প্রয়োগগুলিকে মিলাইতে পারা যায় নাই, তখন “নিপাতন,” “আর্ষপ্রয়োগ” প্রভৃতি ফাঁকি সৃষ্টি করিয়া ঢুকল বজায় রাখিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল। উহার দৃষ্টান্ত দিতেছি। ললিত বাবু অন্তর্দ্বন্দ্ব প্রয়োগের দৃষ্টান্তে, “বর্ণচোরা শব্দ,” “ভোল ফেরা শব্দ” এবং লিঙ্গবিভ্রাটের দৃষ্টান্তে যে-সকল কথা বলিয়াছেন, সংস্কৃতভাষায়ও সেরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। ছান্দসের সহিত কৃত্রিমরূপে ধারাবাহিকতা রাখিতে গিয়া, সংস্কৃত যে খানায় পড়িয়াছিল, সাধু প্রয়োগের ভাণ করিতে গিয়া বাঙ্গলাকেও সেই খানায় পড়িতে হইয়াছে।

বৈদিক ভাষায় “দম” অর্থ গৃহ (ঋগ্বেদ—১, ৮; ৬১, ৯; ৭৫, ৫ ইত্যাদি); কাজেই “দম্পতি” অর্থ গৃহপতি (ঋ ১, ১২৭, ৮ প্রভৃতি)। বৈদিক ভাষার বিকৃতি বা পরিবর্তনে “গৃহিণী” এবং “গৃহ” লোকব্যবহারের ভাষায় এক হইয়া উঠিয়া, সাধারণ ব্যবহারে “দম্পতি” অর্থে গৃহরূপ গৃহিণী এবং তাঁহার পতিকে একসঙ্গে বুঝাইতে। প্রচলিত শব্দ

যখন পরিত্যক্ত হইতে পারে নাই, তখন উহার ব্যুৎপত্তি বাহির করিয়া জায়া+পতি হইতে “জন্ম” এবং “দম্পতি” বাহির করা হইয়াছিল। কন্য়িন্ বৈদিক ভাষায় “ধব” শব্দ এবং তাহার স্বামী অর্থ প্রাচীন ছিল না। “বিধু” শব্দের অর্থ ছিল একা; এবং হইতে স্বামীবিরহিণীর নাম হইয়াছিল “বিধবা”; অল্প শব্দের সঙ্গে উহাকে অলীক সাদৃশ্যে জুড়িয়া গিয়া একটা “বি”কে উপসর্গ সৃষ্টি করিয়া “ধব” শব্দ তাহার নূতন অর্থের আমদানি করিতে হইয়াছিল। ইট ভাষাতে প্রাচীনকাল হইতে এ পর্য্যন্ত vidov& আ কিন্তু কোন কালেই তাহার একটা “ধব” ছিল বৈদিক “র” প্রত্যয় দ্বারা উগ্র (উগ্+র)=ক্ষমতা বিপ্র (বিপ্+র)=মন্ত্ৰগুক্ত, ক্ষত্র (ক্ষত্+র)=সম্পন্ন—প্রভৃতি শব্দ সিদ্ধ হইয়াছিল। অর্ধপ্রাচীন যুগে উ উৎপত্তি খুঁজিয়া না পাইয়া যাহার যেমন খুসি, উৎস্তির করিয়াছে। কবি কালিদাস ব্যাকরণের কোন বঁ না থাকার সুবিধায় নিজের কল্পনায় “ক্ষতাং কিল ত্রায় প্রভৃতি লিখিয়া গিয়াছেন। অরণ্যচারিণী একটা কাল্পন্য nymph গোছের দেবীর নাম ছিল “অরণ্যানী”; দেবীর যখন সন্ধান পাওয়া গেল না, তখন সংস্কৃতে অর্থে “অরণ্যানী” ব্যবহৃত হইল। “বনানী” কথা চলিয়া থাকে (সম্ভবতঃ কচিং ব্যবহৃত), তবে উ সনাতন প্রথায়ই চলিয়াছে। “বৎ” প্রত্যয়ের সাধ নিয়মে ফেলিয়া সম্বোধন পদের “ভগবঃ” আর মিলাইতে পারা গেল না, তখন উহাকে “আর্ষ” বা উৎসর্গ করা হইল; কিন্তু পালি ভাষায় “ভগবা” চলি ছিল; এবং দশম শতাব্দীর তাম্রলিপিতেও প্রাকৃত-মি সংস্কৃতে “ভগবা” পাইয়া থাকি; অথচ সাহিত্যের ঘষাম সংস্কৃত ভাষায় উহাকে উপেক্ষা করা হইয়াছে। “ভারত” কথা অবলম্বনে রচিত বলিয়া যে “মহাভারত” নাম হইয়া তাহা যে-কেহ বুঝিতে পারে; অথচ মহাভারতের বিশেষ আদৃত গ্রন্থের মধ্যেও ঐ শব্দের যে হস্তাকর ব্যুৎ আছে, তাহাও পণ্ডিত-সমাজে অগ্রাহ্য হয় নাই। ওহ ঐ গ্রন্থখানি সর্বাপেক্ষা অধিক হইয়াছিল বলিয়া না মহা+ভার হইতে “মহাভারত” নিষ্পন্ন হইয়াছে।

অন্ত রকমের আর কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। বৈদিক ভাষায় কামারের নাম হইল “কর্নার”; পালিতেও ঠিক পাই “কন্নার,”—আমাদের ভাষাতেও ঠিক সেই কথা হইতে “কামার” কথা হইয়াছে। সংস্কৃত নামক ভাষার ব্যাকরণে কোনরূপে উহা গুহ্য বিবেচিত হয় নাই বলিয়া প্রাকৃতের “ন্নার”কে অপভ্রংশ মনে করিয়া উহাকে ঘষিয়া মাজিয়া “কর্নকার” করা হইয়াছিল। “শুতুদ্রী” নদীর কোন অর্থ হয় না মনে করিয়া প্রথমে উহার শত ধারা কল্পিত হইল; এবং তারপর উহার নাম হইল “শতদ্রু”। বৈদিক “আকু” প্রত্যয় বিস্তৃত হওয়ায় “মৃগাকু,” “পৃদাকু,” “ইক্ষাকু” প্রভৃতির অনেক অদ্ভুত ব্যাখ্যা হইয়া গিয়াছে। সর্কনাম শব্দের প্রাচীন “অম্,” “আম্” প্রভৃতি প্রত্যয় ও প্রাচীন শব্দরূপ ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইয়া যাইবার পর স্রবস্ত প্রকরণে যে-সকল অদ্ভুত প্রত্যয় ও যুক্ত রচিত হইয়াছে, তাহাতে ভাষার প্রাচীন ইতিহাস আবিষ্কারের পথে বিশেষ বাধা উপস্থিত করা হইয়াছে। অহ্+অম্ (একবচন), ব+অম্ (দ্বিবচন) প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্র যে-সকল পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা বিশেষ লক্ষ্য করিবার জিনিস। ঋগ্বেদে (যথা—৬,৫৫) “বাম্” অর্থ “আমরা দুজন”; পরবর্তী সংহিতায় এবং শতপথ ব্রাহ্মণে উহার স্থলে “আবাম্” পাওয়া যায়; আবার আরও পরবর্তী ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পাওয়া যায় “আবাম্”। “তু” হইল ঠিক “তুমি,” যেমন লাতিন ও ইটালীয় ভাষায় আছে; এই তু+অং উচ্চারণে যাহা, “জং” ঠিক তাহাই। বেদে অনেক স্থলে তু—অম্ স্বতন্ত্রভাবেই পাওয়া যায়। অকারান্ত পদে কেবলমাত্র আকার দিয়া করণ-কারক-জ্ঞাপক তৃতীয়া বিভক্তি প্রকটিত হইত; দৃষ্টান্ত, যথা—পুংলিঙ্গে ঘনা, ঘগা, চক্ষা, চমসা, যজ্ঞা, হিমা; ক্রীবলিঙ্গে উক্খা, কবিত্তা, রত্নধেয়া; রথি-আ, বীরি-আ, সখি-আ ইত্যাদি বৈদিক ভাষায় সর্কনামে যেমন ময়া এবং তু-আ বা “জা” প্রভৃতি আছে, তেমনি অস্ত্র স্থলেও ঐ নিয়মের অনেক ব্যবহার আছে। যাহা হউক, প্রাচীন বৈদিক সর্কনাম এবং উহার ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র প্রবন্ধ লিখিব বলিয়া উহার সম্বন্ধে এখানে আর অধিক কথা বলিব না।

যে অপরাধে এখন বাঙ্গলা ভাষা অপরাধী, সংস্কৃত

নামে পরিচিত ভাষাও বোল আনা সেরূপ অপরাধে অপরাধী বলিয়া প্রমাণিত হইতে পারে। মূল ভাষায় বা বৈদিকে যে শব্দগুলি যে অর্থে ব্যবহৃত হইত, অর্কাচীন সংস্কৃতে যে তাহাদের সে অর্থ রক্ষিত হয় নাই, তাহার বহু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু একথা সকলেই স্বীকার করিবেন বলিয়া ইহার বিশেষ দৃষ্টান্ত না দিলেও চলে। “অধঃ” বা “অধর” হইল নীচু অর্থে ঠিক “উত্তর” কথার বিপরীত ক্রিয়ার-বিশেষণ পদ; অর্কাচীন সংস্কৃতে “অধরোষ্ঠ” শব্দের “ওষ্ঠ” কাটিয়া “অধর” দ্বারাই ঠোঁট বুঝান হইয়াছে। “কতি” (how many), অতি (so many), যতি (as many) প্রভৃতি ঋগ্বেদে adverb শব্দগুলি উড়িয়া গিয়াছে, কিন্তু “কতি”কে “কতিপয়”রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এগুলে আমাদের “পুনরায়” কি দোষ করিল? বৈদিক “উপর” অর্থ হইল “নীচু” (lower); কিন্তু এখন নীচুই উচু হইয়া উঠিয়াছে।

“ব্যাকরণবিভীষিকা”র সংজ্ঞা অনুসারে কয়েকটি “বর্ণচোরা” এবং “ভোলফেরা” শব্দের দৃষ্টান্ত দিতেছি। লম্বা-শার্টকোটাবৃত লোককে দেখিলে যেমন ভদ্রলোক বলিয়া ভ্রম হয়, তেমনি সংস্কৃতির অনেক অতিরিক্ত ব্যঞ্জন-যুক্ত শব্দকেও বৈদিক কুলজাত বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকি। প্রাচীন “অমলা” হইতে আমরা খাটি “আমলা” পাইয়াছি; কিন্তু উপনিষদের যুগের সংস্কৃতেও উনি একেবারে “আমলক” হইয়াছেন। সোমরসের অভাবে যে “আদার” ব্যবহৃত হইত, তাহা প্রাকৃত ভাষাতে বরাবরই “আদা” নামেই চলিয়া আসিয়াছে; কিন্তু সংস্কৃতে “আদ্রক” প্রভৃতি রূপে উহার ঝাল বাড়ান হইয়াছে। বৈদিক সংস্কৃতে “গ্না” হইল কুলনারীর নাম; যে “গ্না” নহে সে হইল ন-গ্না; এই “নগ্না” অর্থ হইল বারনারী বা “বিশ্রা” (সংস্কৃতে “বেশ্রা” বটে; কিন্তু বৈদিকে নয়); যে লজ্জাহীনতার জন্ত নগ্না শব্দের নূতন অর্থ হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু ন+গ্না হইতে উৎপন্ন নগ্না শব্দের একটা নূতন পুংলিঙ্গ “নগ্ন” গায়ের জোরে করা। আমরা যখন সংস্কৃতির নগ্ন-নগ্নাকে শাসন করিতে পারি না, তখন ললিত বাবুর ব্যবস্থায় বাঙ্গলার “পাগলিনী”, “উলঙ্গিনী”র সাত খুন মাপ করিতে

হয়। ইতিপূর্বেই “বিশ্বা” শব্দের উল্লেখ করিয়াছি। যে হতভাগিনী বৈদিকযুগে “বিশ” বা লোকসাধারণের ভোগ্যা হইত, সেই হইত “বিশ্বা”। সংস্কৃত তাহাকেই বেশভূষার জাঁকে “বেশ্যা” করা হইয়াছে। “ঝটিকা” প্রভৃতি শব্দ যখন দেশী ঝড়েরই প্রবলিত রূপ, এবং উহার উৎপত্তি যখন বৈদিক কোন শব্দ হইতে নহে, তখন “কুণ্ডাটিকা” অপসারিত করিয়া “কুহেলিকা”র উদয়ে ভীত হইবাব কারণ নাই। প্রাকৃতের ঘরের দরিদ্দের পক্ষে অল্প ব্যঞ্জন অগোরবের কথা ছিল না; কিন্তু সংস্কৃতের রাজভোগের জন্ত অনেক ব্যঞ্জনের আয়োজন করিতে হইত। সেই জন্ত অনেক ছোট ছোট দেশী কথা কেবল মাত্র বচনব্যঞ্জন-যোগে সংস্কৃত বলিয়া পরিচিত হইয়া গিয়াছে। সকল কথারই সংস্কৃত ব্যংপত্তি খঁজিতে গিয়া একালেও আমরা অনেক দেশী কথাকে অদ্ভুত আকারে মাজাইয়া তুলিতেছি। “গড়া” কপাটা খাঁটি দেশী; এবং ঐ দেশী শব্দটি মহারাষ্ট্র ভাষায় পর্যাঙ্ক দেশী রূপেই চলিতেছে। আমরা ঐ “গড়া”কে “পড়া”র সঙ্গে যুড়িয়া “পঠ্” হইতে পড়ার মত “গঠ্” হইতে “গড়া”র সৃষ্টি করিতে চাহিতেছি। বৈদিকের “সায়” শব্দটি কেবল “সায়ারু” এই যুক্ত পদেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বৈদিকের ক্রিয়ার-বিশেষণরূপে ব্যবহৃত “সায়ং” সর্বত্রই চলিয়াছে। বৈদিকের “ইদানী” এখন আর অমুখ্যায়িত্ব না হইলে একেবারেই ব্যবহার হয় না। গোটাকতক অমুখ্যায়িত্ব যোগ না করিলে যদি সংস্কৃত শব্দ মুখরোচক না হয়, তবে ললিত বাবুর দৃষ্টান্ত অনুসারে ভুলপ্রয়োগ হইলে, অমুনাসিক-যুক্ত “পাঁচন”-এ এত অরুচি কেন? দৃষ্টান্ত বাড়াইব না; তবে ললিত বাবুর উদাহৃত কয়েকটি শব্দের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়া রাখি যে, “বিদ্রূপ” শব্দ খাটি বাঙ্গলা; এবং “মোতি” শব্দটি “মুক্তা” বা “বিমুক্তা”র অপভ্রংশ নহে; উহা খাটি বিদেশের শব্দ। মুহূর্তিনিস্থাতা অর্থে হুগলি জেলার কোন কোন স্থানে এবং বর্দ্ধমানের অনেক স্থানে “ভাস্কর” শব্দটি দেশী শব্দরূপে প্রচলিত। ভাব প্রকাশের জন্ত স্বয়ং অক্ষয়কুমার দত্ত এই প্রাদেশিক শব্দটিকে প্রচলিত করিয়া ভালই করিয়াছেন।

আর একটি কথা বলিয়াই সংস্কৃত প্রয়োগের কথা

শেষ করিব। আগেই বলিয়াছি যে সংস্কৃত ভাষায় সাদামাটা শব্দের কোন আদর নাই। আমাদের গৃহের প্রয়োজনীয় অনেক সামগ্রীর নাম সংস্কৃতে বস্তুবিশেষ বা পাত্র-বিশেষ মাত্র; কিন্তু বৈদিক এবং প্রাকৃত ভাষাগুলিতে সেগুলির ব্যবহার প্রচলিত রহিয়াছে; স্বতন্ত্র প্রবন্ধে সে দৃষ্টান্তগুলি সংগ্রহ করিবার ইচ্ছা আছে। এখানে সুপণ্ডিত যোগেশ-চন্দ্র কর্তৃক উদাহৃত কয়েকটি ব্যংপত্তি লক্ষ্য করিয়া বলিতেছি যে, আমাদের “গোরু” এবং ওড়িশার “গোড়ু” জাতির নাম বৈদিক “গোর” হইতে, —“গো” হইতে নহে। বৈদিক “বন্ধ” metathesis বা বর্ণবাত্যয়ে “বন্ধু” হইয়াছিল; এবং তাহা হইতেই “বাকলা” হইয়াছে। বৈদিক “বন্ধু”-এর শেষে প্রাকৃতের শেষ “ল” টি ভুলক্রমে যুড়িয়া রাখিয়া সংস্কৃত “বন্ধল” হইয়াছে; কাজেই “বন্ধল” হইতে “বাকলা” আসে নাই। ঐরূপে অনেক বৈদিক শব্দই সংস্কৃতের রাজদরবারে না গিয়াই সোজা প্রাকৃত-পথে আমাদের কাছে আসিয়াছে।

কথা এই, অবস্থায় পড়িয়া এবং প্রয়োজনের খাতিরে নতুন ভাষাকে নতুন রূপে গড়িয়া উঠিতে হয়, কোন যুগেই কেহ প্রাচীন ব্যংপাদক ভাষা খুঁজিয়া সেই প্রাচীন ভাষার নিগড়ে উঠাকে বাধিয়া রাখিতে পারে না। যে-সকল বৈয়াকরণ এই অসাধ্য সাধন করিতে চাহেন, তাঁহাদিগকে ঠিক বৈয়াকরণপাশ; বলিয়া তিরস্কার করিতে চাতি না; কিন্তু তাঁহাদিগকে বিশেষ ভাবে পাশ সংযত করিতে অনুরোধ করি। শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচারের প্রসঙ্গে স্মৃতির ললিত বাবু এই কথাই বকাইয়াছেন যে, বাঙ্গলা বাঙ্গলাই, সংস্কৃত নহে। যোগেশ বাবু শুদ্ধ-অশুদ্ধের কোন বিচার না করিয়া খাটি বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে শব্দাদির প্রকৃতির এবং প্রয়োগপদ্ধতির বিশ্লেষণ করিয়াছেন। বাঙ্গলা ব্যাকরণ রচনার এই পদ্ধতিই বিজ্ঞান-সম্মত। ব্যাকরণ যে জীবন্ত ভাষায় রচিত হইতে পারে, এবং এ প্রকার রচনা দ্বারা যে ভাষার উন্নতির পথে কোন বাধা হয় না, এ কথা উভয় পণ্ডিতের গ্রন্থেই লিখিত হইয়াছে। যোগেশ বাবু লিখিয়াছেন যে, জীবন্ত ভাষা স্বাভাবিক ভাবে বাড়িয়া উঠে ও পরিবর্তিত হয় বটে, “কিন্তু স্বভাবেরও সন্ধান আছে”, এবং সেই স্বভাবটুকু কি, তাহা ধরিয়া

ফেলাই ব্যাকরণের উদ্দেশ্য। ললিত বাবুর ভাষায় বলিতে পারি যে “অতীত ও বর্তমান কালের প্রয়োগ পরিলক্ষণ করিয়া নিয়ম আবিষ্কার করাই” ব্যাকরণের উদ্দেশ্য।

“ব্যাকরণবিভীষিকা” গ্রন্থে এণ্ড অল্পপ্রাস বিষয়ক অনেকগুলি প্রবন্ধে অধ্যাপক বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে-ভাবে প্রচলিত প্রয়োগগুলি সংগ্রহ করিয়াছেন, ইংরেজি ভাষা সম্বন্ধে একজন কেহ অন্তের সাহায্যে ঐরূপ লিখিয়া ফেলিলে তাঁহার অত্যধিক খ্যাতি এবং প্রতিপত্তি হইত। ললিত বাবুর সম্বন্ধে যাহা বলা গেল, রায় সাহেব যোগেশ-চন্দ্রের সম্বন্ধে সেই কথা আর একটু বেশি করিয়া বলিতে হয়। নিজে অল্প গড়িয়া মাটি খুঁড়িয়া যদি কেহ ধাতু সংগ্রহ করে, এবং সেই ধাতু নিজেই গলাইয়া অবস্কার গড়িয়া তুলে, তাহা হইলে বিশ্বয়ের সীমা-পরিসীমা থাকে না। একাকী পরিশ্রম করিয়া তিনি যেভাবে শব্দ ও প্রয়োগ সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং তাহা অবলম্বন করিয়া ভাষার নিরুক্ত, ব্যাকরণ এবং কোষগ্রন্থ রচনা করিতেছেন, তাহাতে যুগপৎ বিশ্রিত এবং আনন্দিত হইতে হয়। ইচ্ছা-পূর্বে কোন কোন নামজাদা লেখকের কয়েকটি অসার চটকদারী প্রবন্ধ পত্রিকাভিষে পড়িয়া, এই কল্পনাপ্রিয় জাতির অক্ষমতার চিন্তায় অনেককেই নিবশ হইতে হইয়াছিল। কিন্তু অধ্যাপকদ্বয়ের অনুসন্ধান দেখিয়া আমরা আশ্বস্ত মনে ভাবিতেছি যে ফাঁকা আওয়াজ ও বাতিরের চটকই আমাদের সমগ্র সম্পত্তি নহে। এখন বাঙ্গালীর কীৰ্ত্তিস্তম্ভের সূচনা দেখিয়া কে না গৌরব অনুভব করিবেন? এখন এক জুই করিয়া বঙ্গভাষা সম্বন্ধে আমাদের কয়েকটি মন্তব্য লিখিতেছি।

(১) বাঙ্গলা ভাষাটা বাঙ্গলা,—অন্ত ভাষা নহে। এই আবিষ্কারটা অত্যাশ্চর্য্য না হইলেও কথাটা বলিবার প্রয়োজন আছে। ভাষা হইল ব্যাকরণ লইয়া,—শব্দ লইয়া নহে। আমাদের সর্বনাম শব্দ এবং ক্রিয়া পদ লইয়া তাহার সংযোগপদ্ধতি কোন ভাষার সঙ্গেই মিলিবে না; অথচ আমরা ইংরেজি হউক, সংস্কৃত হউক, ফরাসি হউক, নানা শব্দ আমদানি করিয়া ব্যবহার করিতে পারি, এবং করিতেছিও, তবে অন্ত কোন ভাষা হইতে শব্দ সংগ্রহ করিবার সময় সে ভাষা না জানিয়া শব্দ সংগ্রহ কবা চলে

না। এটাও খুব অত্যাশ্চর্য্য আবিষ্কার নহে; ধরুন যে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাপ্তবয়স্ক স্থানের ঠিক বাঙ্গলা কথা না পাইয়া আমরা নৈদিক “কিংশিল” শব্দ ব্যবহার করিতে চাহিতেছি; তখন উহাকে বিকৃত করিয়া “কিংশীল” প্রভৃতি রূপে ব্যবহার করিতে পারি না। বালিশের একটা ভাল নাম খুঁজিতে গিয়া যদি সংস্কৃত “উপধান” ব্যবহার করিতে হয়, তবে উহাকে নূতন আকার দিয়া “উপাধান” লিখিতে গেলে ভুল হইবে। পৃথিবীর লোকসম্বন্ধীয় বুঝাইতে হইলে “বিশ্বজনীন” লিখিতে হইবে; এবং সকল শ্রেণীর লোক-সমষ্টি বুঝাইতে গেলে, অথবা সকলের হিতার্থ বুঝাইতে হইলে “বিশ্বজনীন” বা “বিশ্বজ্ঞান” লিখিতে হইবে। এসব স্থলে উৎকট মৌলিকতা চলিবে না। ললিত বাবু যথার্থই বলিয়াছেন যে, সংস্কৃত কথা ব্যবহার করিবার সময়ে লেখক সম্প্রদায়ের খেয়ালমত যে-সব কৃত্রিম পদ নিশ্চিত হইবে, তাহাই সে মাথায় করিয়া রাখিতে হইবে, আমাদে ইহা সঙ্গত বিবেচনা হয় না।

(২) তবে কথা এই যে, অনেক সংস্কৃত কথা বহুদিন হইতে ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে; এখন তাহা উল্টাইয়া দেওয়া চলে না। “নীনাংসা” শব্দের অর্থ হইল বিচার,—সিদ্ধান্ত নহে; অথচ ললিত বাবুর মত পণ্ডিতও “ব্যাকরণবিভীষিকায়” উহাকে সিদ্ধান্ত অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন,—সকলেই করিয়া থাকেন; অর্থাৎ ঐ অর্থ এখন সম্পূর্ণ প্রচলিত। ইংরেজি-নবিসেরা ইংরেজি obliged কথার তর্জমা করিতে গিয়া সংস্কৃত ভাণ্ডারে শব্দ খুঁজিয়া-ছিলেন; কিন্তু জ্ঞানের অভাবে একটি ভুল পদের সৃষ্টি করিয়াছেন—সেটি “বোধিত”। “বোধিত” শব্দের অর্থ পীড়িত, তবও অতিরিক্ত ব্যবহারের ফলে আমরা ঐ কথাটির ভুল ধরি না; অথচ নিজেরাও ব্যবহার করি না। “তত্রাচ” এবং “মর্য্যমুদ” এই শ্রেণীর অদ্ভুত সৃষ্টি; ভাষার উহা সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য, কিন্তু “কাজেকাজেই” অর্থে “সুতরাং”, “and” অর্থে “এবং” প্রভৃতি ভুল প্রয়োগ হইলেও, কোনরূপে পরিত্যাগ করিবার পথ নাই। বিদেশ হইতে সংগৃহীত অনেক শব্দও পরিবর্তিতরূপে ব্যবহৃত হয়। “নীন্তনাবুদ” আমাদের অত্যাচারে “নান্তনাবুদ” হইয়াছে। “আবক” (ধাতুগত অর্থ “মুখ”) শব্দের অর্থ হইল সম্মান ও গৌরব; কিন্তু আমরা

শব্দটিকে আবরণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত ভাবিয়া “পরদা” অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকি। “ভরোশা” শব্দটিকে আমরা ভর (নির্ভর)+আশা ভাবিয়া থাকি; হয় ত বা কোন পণ্ডিত ভাষা শুদ্ধ করিতে গিয়া এক দিন “ভরোশা” লিখিয়া বসিবেন।

(৩) বাঙ্গলা ভাষাটা সংস্কৃত নয়; কাজেই আমাদের ভাষায় যে-সকল সংস্কৃত, প্রাচীন প্রাকৃত, কিংবা বৈদিক শব্দ ব্যবহৃত আছে, সেগুলি খাটি বাঙ্গলা প্রত্যয় প্রভৃতি দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া থাকে। সেখানে সংস্কৃত প্রত্যয় না দেওয়ায় কোন দোষ হয় না; বরং দেওয়াই অত্যাচার। পালি ভাষার ধাঁচা অনুসারে “চোর” শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে “চোরী” কথার ব্যবহার আছে। ওড়িয়া ভাষার প্রাকৃতিক ধাঁচায় স্ত্রী চোরকে “চোরণী” বলে। উহাতে কোন দোষ নাই, বৈদিক ভাষায় মত্ৰ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে “মানবী”,—সংস্কৃতের ধাঁচায় অতুরূপ; প্রাকৃতেরও অতুরূপ হইয়াছে। যে-সকল শব্দ অনুগ্রহ করিয়া বাঙ্গালীর ঘরে বসবাস করিতেছে, তাহাদের বাঙ্গালীর পোষাক পরিচ্ছদ না পরিলে চলিবে কেন? বাঙ্গলায় “অধিক” কিংবা “বিশেষরূপে” অর্থ প্রকাশ করিবার জন্য একটি “স” কতকটা উপসর্গের মত শব্দে যুক্ত হইয়া থাকে। চেহারার দেখিয়া এই “স”কে সংস্কৃত সহ= “স”এর সহিত এক বলিয়া কেহ ভুল করিবেন না, যথা—বিশেষরূপে ঠিক্—“সঠিক্”, কিংবা অধিকরূপে বিশেষ এই অর্থে “সবিশেষ”—“বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি” (ভারতচন্দ্র)। এই অর্থেই আমাদের “সশঙ্কিত”, “সজাগ”, “স-টান্” (সটাং) প্রভৃতি প্রচলিত। তবে নিরক্ষর জমিদারি সেরস্তার গোমস্তাদের হাতের “সবিনয়পূর্বক” প্রভৃতি ভাষার গোরব বাড়াইবার হাত্যকর চেষ্টার দৃষ্টান্ত মাত্র। যাহারা “শুদ্ধ” করিয়া লিখিবার জন্য “ব্রত” কে “ব্রত” লিখিত; “সহনীয়”, “গণনীয়” প্রভৃতি লিখিত, তাহাদের কথা গণনার মধ্যে না আনাই উচিত। আমাদের নামজাদা পুরুষেরা যদি “সকাতরে”, “সকৃতজ্ঞহৃদয়ে” প্রভৃতি লেখেন, তবে অল্প একটু সমালোচনার চিমটি কাটিলে চলিবে। যোগেশ বাবু ঠিকই লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গলার “আ” বা “ইয়া” প্রত্যয়, কিংবা “ঈ” প্রত্যয় ঠিক্ সংস্কৃতের কোন প্রত্যয় নহে। দক্ষিণ দেশের অর্থে “দক্ষিণিয়া” বা “দক্ষিণা”;

“পশ্চিম্যে”, “কর্ম্মনাশা”, “নির্জলা”, “নিফলা” প্রভৃতি এই শ্রেণীর। বৈশাখের উৎসব অর্থে “বৈশাখী” উৎসব; এখানে “বৈশাখী” স্ত্রী প্রত্যয় বা সংস্কৃত কোন প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই। এইটি ধরিয়া লয়ন নাই বলিয়া ললিত বাবু অনেক যথার্থ ভুল প্রয়োগের সঙ্গে কতকগুলি প্রাকৃতভাবে শুদ্ধ প্রয়োগকেও যুড়িয়া দিয়াছেন।

বাঙ্গলায় যে-সকল স্ত্রী প্রত্যয় প্রচলিত আছে, কিংবা অল্প তদ্ধিত ও রূৎ প্রত্যয় চলিত আছে, তাহা সংস্কৃত মনে না করিলেই “গোপিনী”, “ননদিনী”, “নাপিতানী”, “শূদ্রানী”, “পণ্ডিতানী”, “জ্ঞানত”, “রাগত”, “পায়ত” প্রভৃতি দোষযুক্ত মনে হইবে না। দেশে চল ছিল বলিয়াই চণ্ডীদাস “রজকিনী” চালাইতে পারিয়াছিলেন,—তাঁহার সে “রজকিনী” আবার “রানী”, ইনি “শ্রামী”, “বামী”, “ক্ষেমী”দিগের সহচরী।

(৪) খাটি সংস্কৃত সন্ধির নিয়ম বাঙ্গলায় চলে না। Etc. অর্থে যে আমাদের “ইত্যাদি” প্রযুক্ত হইয়া থাকে, উহা একটা আস্ত শব্দ; সংস্কৃতের ভাণ্ডার হইতে গৃহীত; উহার সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি যাহাই থাকুক উহা বাঙ্গলা “ইতি” ও “আদি” যোগে সিদ্ধ নয়; আমাদের “ইতি” এখন “সমাপ্ত” অর্থে ব্যবহৃত। ঐরূপ আমরা আস্ত “ননোহর” শব্দ সংস্কৃত হইতে লইয়াছি। বাঙ্গলায় “মনস্” শব্দ নাই,—আছে “মন” শব্দ। কাজেই “মন-কষ্ট”, “মনমোহন” প্রভৃতি খাটি বাঙ্গলা কথায় কোন দোষ নাই। “মনোমোহন”এর বেলায় “মনস্” দিয়া সন্ধি করিয়া বুঝাইলে, “মন-গড়া”, “মন-ভুলান” প্রভৃতি স্থলে গোলে পড়িতে হইবে। কাজেই সর্বত্র বাঙ্গলা ঠাটাই বজায় রাখা উচিত। “মহিমা” কথার সংস্কৃত মূল ধরিয়া বিচার করিয়া যাহারা “মহিমাময়” শব্দের আ-কার সম্বন্ধে তর্ক তুলেন, তাঁহারা বাঙ্গলা প্রয়োগের বিচার করেন না। যোগেশ বাবু তাঁহার ব্যাকরণে “ধর” প্রভৃতি বাঙ্গলা ধাতু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন,—সংস্কৃত “ধৃ” প্রভৃতির উল্লেখ করেন নাই; ইহা বড়ই উপযুক্ত হইয়াছে।

(৫) ললিত বাবু বলিয়াছেন যে, ইংরেজিতে সংক্ষেপে নাম লিখিতে গেলে উপাধির পূর্ববর্তী নামের পদদ্বয় বা পদত্রয় একত্র লেখা উচিত; একথা সর্বত্র খাটে না। “ললিতকুমার” কথায় নামটি সমাসযোগে এক শব্দ হইতে

পারে; কিন্তু বাঙ্গলা দেশের অধিকাংশ নামের পদবয় পরস্পর অসংযুক্ত। নামে “চন্দ্র”, “নাথ”, “লাল” প্রভৃতি যোগকরা বাঙ্গলা নামকরণের বিশেষত্ব। “রবীন্দ্রনাথ”, “দ্বিজেন্দ্রলাল”, “যোগেশচন্দ্র” প্রভৃতি নামে দ্বিতীয় পদগুলি অতিরিক্ত পদমাত্র; কাজেই সংক্ষিপ্ত সংস্করণের সময় R. N., D. L., & C. প্রভৃতি থাকাই সম্ভব।

(৬) বাহাকে খাঁটি বাঙ্গলা ব্যাকরণ বলে, যোগেশ বাবুর গ্রন্থ তাহার প্রথম অন্তর্ধান। ব্যাকরণ প্রচারের সঙ্গে সঙ্গেই যোগেশ বাবু যে সুবিস্তৃত কোষগ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন, আমি তাহার কিয়দংশ দেখিবার সুবিধা পাইয়াছি। কীৰ্ত্তিমান যোগেশচন্দ্র আন্তর সাহায্যের উপর কিছুমাত্র নির্ভর না করিয়া, নিজের বুদ্ধি এবং পরিশ্রমে যাহা লিখিতেছেন, তাহা খণ্ডে খণ্ডে প্রচারিত হইতেই ভাল হইত। কারণ, তাহা হইলে অল্পেই অংশবিশেষের সমালোচনা করিতে পারিত; এবং যোগেশ বাবুও সেট সমালোচনা লক্ষ্য করিয়া আবশ্যক মত পরিবর্তন বা পরিবর্ধন কাগ্যটি পরিশিষ্টভাগে করিতে পারিতেন।

যোগেশ বাবু নিজের উদ্ভাবিত পঞ্চায় শব্দের বর্ণসংযোগ করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার এই অমূল্য গ্রন্থখানি পড়িতে বড়ই অযথা সময়ক্ষেপ হইয়া থাকে। তিনি ভাল জিনিস লিখিয়াছেন বলিয়াই এ জুলুম সহ্য করিতে হইল। যোগেশ বাবুর লিপিকোশলের একটি দোষেও তাঁহার এই গ্রন্থখানি পড়িতে গিয়া অনেক পাঠক উৎসাহহীন হইতে পারেন। আমি এ কথা বলিতেছি না যে, বাঙ্গালী পাঠককে ভুলাইয়া ব্যাকরণ পড়াইবার জন্য পণ্ডিত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মত রঙ্গরসের সৃষ্টি করিতেই হইবে। কিন্তু এ কথাও বলিতে পারি না যে, ব্যাকরণের কথা লিখিতে গেলেই ভাষাকে আড়ষ্ট করিয়া তুলিতে হইবে। খাঁটি বক্তব্যটুকু পরিমিত কথায় সরলভাবে প্রকাশ করা খুব ভাল; কিন্তু ঐ প্রথায় রচনাকে একেবারে নীরস করিয়া তোলা উচিত নয়। “বাক্যে মূল শব্দের অল্প পরিবর্তন হয়। তৎসহ অর্থের সম্প্রসারণ ও সংকোচন হয়। বাক্যে স্থিতি অন্তরালেও মূল শব্দের অর্থের ও অন্বয়ের বিশেষ হয়।” এই বাক্য কয়েকটি পড়িতে হইলে অনেককেই যে হাঁপাইতে হইবে, এ কথা বহুদর্শী অধ্যাপক একেবারেই চিন্তা করেন

নাই। অতিরিক্ত ক্রিয়া পদের সমাবেশ, কিংবা কোন বাক্যে সম্পূর্ণ করিবার জন্য অতিরিক্ত সর্বনামের প্রয়োগ বাঙ্গলা ভাষায় বড় সুবিধার নয়। যদি কেহ লেখে— “তোমাকে একটি কথা বলিব,” তাহা হইলে ক্রিয়া দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায় যে, “আমি” কথা উহা আছে; বাঙ্গলা রচনায় অনেক স্থলেই ঐরূপ সর্বনাম না দিলেই চলে; এবং দিলেও বিশেষ কিছু লাভ হয় না। ইংরাজিতে ক্রিয়া পদের রূপের হিসাবে সর্বনাম কর্তাকে উড়াইয়া দেওয়া চলে না; কিন্তু ইটালীয় ভাষা প্রভৃতিতে থাসা চলে। *Temo che piova* কিংবা *non amo punto il vino* প্রভৃতি পদে আমি অর্থে “io” যোগ না করিলেও অর্থবোধ হয়; বস্তু যোগ না করিলেই বাক্য সুশ্রাব্য হয়। বাঙ্গলা ভাষায় সম্বন্ধেও অনেক স্থলে সেট কথা। “তোমার এ কার্য্য করা উচিত” পর্য্যন্ত লিখিয়া, যদি কেহ সম্বন্ধ না হন, এবং বাক্যটির শেষে “হয়” যোগ করেন, তাহা হইলে ভাষা কর্কশ হইয়া উঠে; এক সঙ্গে অনেক ছোট ছোট বাক্য সাজাইলেও আমাদের ভাষার মাধুরী নষ্ট হয়।

বাঙ্গলার বর্ণ-উচ্চারণের প্রকৃতি-নির্ণয়ে, বাণানের বিশেষত্ব নিচারা, সর্বনাম, ক্রিয়া এবং ক্রুৎ-তদ্ধিত প্রভৃতির দৃষ্টান্ত সংগ্ৰহে অধ্যাপক রায় যে পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন, এবং সফলতা লাভ করিয়াছেন, তাহা না পড়িলে কেহই বুঝিতে পারিবেন না। গ্রন্থকারের জন্ম রাঢ় দেশে; কাজেই তিনি প্রধানতঃ রাঢ়ে প্রচলিত প্রয়োগগুলিরই প্রথমে উল্লেখ করিয়াছেন; এবং সেট সঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের প্রয়োগ দেখাইতেও ছাড়েন নাই। রাঢ়ের প্রয়োগকে আদিম বলিয়া ধরিবার একটা বিশেষ ঐতিহাসিক কারণও আছে; কিন্তু যোগেশচন্দ্র তাহার উল্লেখ করেন নাই। যাহা হউক, যোগেশচন্দ্র কর্তৃক এই পদ্ধতিতে লিখিত নিরুক্ত এবং ব্যাকরণ পড়িলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, এখন দূর পূর্ববঙ্গে যে ভাষা প্রচলিত আছে, উহার সহিত রাঢ়ের প্রাচীন প্রয়োগের কত অধিক মিল! অর্থাৎ পাঠকেরা উহা হইতে সম্পূর্ণ বুঝিতে পারিবেন যে, এক দিন রাঢ়, বরেন্দ্র এবং বঙ্গে একই ভাষার প্রচলিত ছিল; দেশের মধ্যভাগেই ঐ ভাষা অধিক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে; এবং এখন আবার ধীরে ধীরে সর্ব

দেশের ভাষার সহিত প্রাচীন কালের স্থায় একটা নূতন মিলন হইবার পথ পরিষ্কার হইতেছে।

যোগেশ বাবু তাঁহার ব্যাকরণে এবং কোষগ্রন্থে অধিকাংশ শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধেই বড় সুবিচার করিয়াছেন। কিন্তু অনেক স্থলে টানিয়া-বুনিয়া সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি বাহির করিতে গিয়া ভুল করিয়াছেন বলিয়া মনে হইল। একে একে সকলগুলি শব্দের বিচার করা কোন প্রবন্ধেই সম্ভবপর নয়। সেই জন্তই বলিতেছিলাম যে, তাঁহার গ্রন্থ খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইলে দশ জনের অল্পবিস্তর সমালোচনায় বড় উপকার হইত। তাঁহার কীর্তি নিখুঁত হউক, মনে করিয়াই এই কথাটা লিখিলাম।

শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় সম্বন্ধে কয়েকটি সাধারণ নিয়মের কথা লিখিতেছি। আমাদের প্রাচীনতম সাহিত্যে যত শব্দই সুরক্ষিত থাকুক না কেন, উহার সকল শব্দই মৌলিক শব্দ নয়; অনেক শব্দ সাধারণ প্রাকৃতিক শব্দের সাহিত্যিক সংস্করণ মাত্র। সে স্থলে বলা চলে না যে, সাহিত্যিক শব্দ হইতেই আমাদের প্রচলিত শব্দের জন্ম হইয়াছে; বরং উন্টাটি ভাবাট বেশী সঙ্গত। আর্গ্যজ্ঞাতির ভাষার কথা একেবারে ছাড়িয়া দিয়া বিচার করিলেও দেখিতে পাই যে, পিতা অর্থে পাপা, বা, বাব, বাবা, আব, আব, আদা, তাতা প্রভৃতি এবং মাতা অর্থে মা, আমা, এমা, অনা, এনা, নানা প্রভৃতি অত্যন্ত নিঃসম্পর্কিত আমেরিকা, ভারত, আফ্রিকা প্রভৃতি স্থানে ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। মানবশিশুর প্রথম উচ্চারণের এই বিশেষত্বের কথা লইয়া ঐসকল উদাহরণ অবলম্বনে Buschmann প্রভৃতি বিশেষজ্ঞগণ অনেক বিচার করিয়াছেন। কাজেই এ কথা বলা কঠিন যে, আমাদের মা-বাপ শব্দ পিতৃ-মাতৃ শব্দ হইতে উৎপন্ন, কিংবা ঐ পিতৃ মাতৃ শব্দই পা-মা হইতে উদ্ভূত।

এ শ্রেণীর বিচার ছাড়াও শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে অল্পবিধ বিচার করিবার প্রয়োজন আছে। সংস্কৃত বাতীত অনেক খাঁটি দেশী, দ্রাবিড়ী প্রভৃতি শব্দ হইতেও উৎপত্তি বাহির করিতে হয়। সে কথা যোগেশ বাবু বিলক্ষণ জানেন। সেই জন্তই বলিতেছি যে, তিনি একা পরিশ্রম করিয়া যাহা করিয়াছেন, তাহা বাহাতে দেশের সমালোচনায়

অনেক পরিমাণে নিখুঁত হইয়া তাঁহার চিরস্থায়ী কীর্তিকে নিষ্ফল করে, তাহার ব্যবস্থা হওয়া উচিত।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার।

চিত্রপরিচয়

দাস্তে ও বেয়াত্রিচে।

ইতালির শ্রেষ্ঠ কবি, এবং জগতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ মহাকাব্য রচয়িতা দাস্তে ইতালির প্রসিদ্ধ কবিত্বপূর্ণ ফ্লোরেন্স অর্থাৎ পুস্পনগরের অধিবাসী ছিলেন। যখন তাঁহার বয়স মাত্র আট বৎসর তখন একদিন তাঁহার প্রতিবাসীর কন্যা সমবয়সী বেয়াত্রিচের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়; বেয়াত্রিচের অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য ও অমায়িক ব্যবহার বালকের মন এমন প্রণয়সম্পন্ন করিয়া দেয় যে তাহাতেই তাঁহার মনে কবিত্ব অঙ্কুরিত হইয়া উঠে। সেই দিন হইতে মুগ্ধ বালক সেই বালিকার দর্শন লাভের জন্ত সমুৎসুক হইয়া থাকিতেন, কিন্তু কখনো চেষ্টা করিয়া দর্শন করিতে পারিতেন না। তাঁহার মনে হইত বেয়াত্রিচে যেন কোনো দেবকন্যা, তিনি তাঁহার মুগ্ধ পূজারী; দূর হইতে সসঙ্কোচে শ্রদ্ধা-প্রেমের নীরব অর্থ্য সাজাইয়া লইয়া তিনি বসিয়া থাকিতে পারেন, নিবেদন করিবার সাহস ও যোগ্যতা তাঁহার নাই। সেই একদিনের দেখার পর এমনি উৎসুক অপেক্ষায় নয় বৎসর কাটিয়া গেল। দাস্তে এখন যুবক; বেয়াত্রিচে যুবতী। একদিন পথে যাইতে যাইতে দাস্তে দেখিলেন তাঁহার আরাধ্যা দেবী বেয়াত্রিচে ছইজন বয়স্ক মহিলার সহিত আসিতেছেন; দাস্তে সঙ্কুচিত হইয়া পথের এক পাশে সরিয়া দাঁড়াইলেন। বেয়াত্রিচে তাঁহার রূপমুগ্ধ নাগরিকদের পশ্চাতে তাঁহার ভক্ত দাস্তেকে সঙ্কুচিত হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া নিজেই হাসিমুখে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেলেন। আরাধ্যা দেবীর সহিত দ্বিতীয় দিনের এই সাক্ষাৎ ও তাঁহার প্রতি বিশেষ করুণা দাস্তের জীবনের চরম সম্পদ হইয়া রহিল। সেই দিন তিনি স্থির করিলেন যে তাঁহার যে ভীকু প্রণয় মনের গোপন গুহার গুমরিয়া মরিতেছে তাহাকে কবিতায় প্রকাশ

করিতে হইবে এবং সে কবিতা পুস্পনগরীর শ্রেষ্ঠ সুন্দরীর ও কবির বন্দিতার যোগ্য করিয়া রচনা করিতে হইবে। দুই দিনের মাত্র ক্ষণিক-দেখা প্রণয়িনীর ধ্যানেই কবির আনন্দ, কবি আর কিছু চাহেন নাই এ প্রেম পূজারই প্রতিরূপ। কবি দাস্তে বেয়াত্রিচেকে এমন ভালো বাসিয়া ছিলেন যে বেয়াত্রিচের পিতৃবিয়োগের সংবাদ শুনিয়া দাস্তে পীড়িত হইয়া শয্যাগত হইয়াছিলেন, বেয়াত্রিচের এতটুকু ছুঃখের সংবাদ পর্যন্ত তাঁহাকে এমনি কাতর করিয়া তুলিত।

বেয়াত্রিচের প্রতি তাঁহার এই মুগ্ধ আসক্তি তিনি প্রাণপণে গোপন রাখিতে চেষ্টা করিতেন, পাছে তাঁহার এই পূজার ভাবকে কেহ চপল কামনা বলিয়া অপমান করে। তথাপি মৃগনাভির গন্ধের মতো মনের কোণের গোপন প্রেম ছাপা থাকিল না। সে কথা লইয়া চুই লোকে নানা কুংসা রটনা করিতে লাগিল। সে কথা ক্রমে বেয়াত্রিচের কানেও উঠিল। বহুদিন পরে তৃতীয়বার যেদিন বেয়াত্রিচের সহিত কবির সাক্ষাৎ হইল, সেদিন বেয়াত্রিচে কবির প্রতি করুণা দৃষ্টিপাত করিলেন না; এই উপেক্ষার বেদনা কবিকে বিষম রকমট বাজিয়াছিল। কিন্তু তিনি ইহার জগৎসাধারীদিগের প্রতি কিছুমাত্র অসন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তিনি তাঁহার আত্মজীবনী Vita Nuova (নব-জীবন) নামক গ্রন্থে এ কথার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—বেয়াত্রিচেকে দেখিলেই আমার অন্তর প্রেমে এমন পরিপূর্ণ হইয়া যাউত যে বিশ্ব আমার কাছে মধুময় লাগিত, বিশ্বমানবকে বন্ধ বলিয়া মনে হইত, তখন শত্রু কেহ থাকিত না। বেয়াত্রিচের পিতৃবিয়োগের ছুঃখে পীড়িত হইয়া দাস্তের মনে হইল যে মৃত্যু একদিন তাঁহার বন্দিতা বেয়াত্রিচেকেও এ জগৎ হইতে ছিনাইয়া লইয়া যাউবে এই চিন্তায় বিচলিত হইয়া দাস্তে একদিন রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন যে বেয়াত্রিচের মৃত্যু হইয়াছে; কিন্তু বেয়াত্রিচের মুখে যেন লেখা রহিয়াছে—‘আমি পরম শান্তির সম্মুখীন হইয়াছি। সেই দিন হইতে দাস্তে বুঝিলেন যে শান্তিতেই আনন্দ, উদ্বেগে চঞ্চলতায় সুখ নাই। যে সুন্দরী পথে বাহির হইলে নগরের লোক কাজকর্ম ফেলিয়া তাঁহাকে একবার দেখিবার জগৎ ছুটাছুটি ভিড় করিত,

সেই তাঁহার প্রণয়িনীর অদর্শন কবিকে আর কাতর করিতে পারিল না। এই সময় বেয়াত্রিচে বিবাহ করেন। কিন্তু দাস্তে তাঁহার ‘নব-জীবন’ লাভের কাহিনীতে এ কথার উল্লেখ করেন নাই। বিবাহের তিন বৎসর পরে বেয়াত্রিচের মৃত্যু হয়। কবি লিখিয়াছেন বেয়াত্রিচের মৃত্যুতে সমস্ত দেশ কাঁড়াল হইয়া গিয়াছিল, সমগ্র দেশ শোকে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

ইহার পর দাস্তে পুনরায় স্বপ্ন দেখেন। স্বর্গগতা প্রণয়িনীকে অপূর্ণ পুণ্যমহিমায় প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া তিনি সঙ্কল্প করেন যে সেই মহিমাময়ীর বিষয়ে কিছু বলিতে বা চিন্তা করিতে হইলে তাঁহাকেও সেইরূপ পবিত্র পূজারী হইতে হইবে, এবং ঈশ্বর তাঁহাকে বেয়াত্রিচের মৃত্যুর পরও বাঁচাইয়া রাখিলে তিনি এমন কবিতা লিখিবেন যেমন অর্থাৎ কখনো কোনো রমণীর জগৎ রচিত হয় নাই। এই প্রতিজ্ঞা তিনি পালন করিয়াছিলেন। Vita Nuova, Inferno, Paradiso প্রভৃতি তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাব্যগুলি বেয়াত্রিচের কথায় পূর্ণ। কবি তাঁহার কাব্যে মৃত্যুর পরপারে স্বর্গের নদীতে লালসার লেশটুকুও ধুইয়া ফেলিয়া পবিত্র দেহমন লইয়া স্বর্গে বেয়াত্রিচের ভক্ত পূজারী হইবার অধিকার পাঠিয়াছেন বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন; কখনো বেয়াত্রিচেকে লাভ করিবার, সম্ভোগ করিবার কল্পনাও তিনি করিতে পারেন নাই। তাঁহার প্রেম এমনি কামনা-লেশ-শূন্য অনাবিল পবিত্র মানস ব্যাপার মাত্র ছিল।

দাস্তের প্রণয়-অর্থ্য তিনখানি পুস্তকে বিভক্ত—Inferno, Purgatory, Paradiso. এই বই তিনখানি তিনি স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া যুরোপের নানা স্থানে গুরিয়া গুরিয়া অশেষ কষ্ট অসুবিধার মধ্যে শেষ করিতে পারিয়াছিলেন কেবল মাত্র বেয়াত্রিচের প্রতি প্রেমের বলে। এই পুস্তকগুলি অবশেষে তাঁহার স্বদেশে এমন সম্মানিত ও সমাদৃত হইয়াছিল যে ইহার নাম রাখা হইয়াছিল Divina Comedia.

দাস্তে শেষ জীবনে বিবাহ করিয়াছিলেন, পুত্র কন্যাও হইয়াছিল; কিন্তু রাষ্ট্রীয় দ্বন্দ্বের ফলে স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া তিনি পারিবারিক সুখ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন

ইহা বোধ হয় তাঁহার মানস-প্রতিমার প্রতি নিষ্ঠাহীনতার অপরাধে বিধাতার দণ্ড।

দাস্তে-বেয়াত্রিচের এই আধ্যাত্মিক প্রণয়-কাহিনী যুগে যুগে বহু কবি ও চিত্রকরের কাব্য ও চিত্রের বিষয় হইয়াছে। এক বাইবেল ছাড়া আর কোনো পুস্তকের এত সংস্করণ বা অনুবাদ বা তাহার বিষয় লইয়া এত চিত্র ও কাব্য রচিত হয় নাই। ‘দাস্তের স্বপ্ন’ নাম দিয়া বহু প্রসিদ্ধ চিত্রকর বিবিধ ভাবের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। দাস্তে গেত্রিয়েল রসেটি একজন প্রসিদ্ধ চিত্রকর। তাঁহার তরঙ্গী পত্নীর মৃত্যু হইলে শোকাক্ত পতি যে চিত্র-পরিকল্পনায় সাহসনা পাউয়াছিলেন তাহার নাম দিয়াছিলেন তিনি ‘দাস্তের স্বপ্ন’। কবি দাস্তের সহিত নিজের নামসাদৃশ্য এবং দাস্তে-বেয়াত্রিচের প্রণয়কাহিনীর মাধুরী চিত্রকরকে এই চিত্র-পরিকল্পনায় নিযুক্ত করিয়াছিল বোপ হয়। মৃত্যু প্রেমসীর মুখের আদর্শেই চিত্রখানি অঙ্কিত হয় এবং পূর্ণ এক বৎসরে চিত্রখানি তিনি সম্পূর্ণ করেন। এই চিত্রের মধ্যে মৃত্যুর মাধুর্য্য ও শাস্ত শোকের একটি গম্ভীর ভাব সুস্পষ্ট হইয়া আছে। দাস্তে যে স্বপ্নকাহিনী তাঁহার নব-জীবন (Vita Nuova) নামক গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন তাহাই রসেটি চিত্রে প্রকাশ করিতে চাওয়াছেন – বেয়াত্রিচে মৃত্যুর আহ্বানে অনন্ত শান্তির আধার সভা শিব সুন্দরের সম্মুখীন হইয়া বসিয়াছেন; লাগরঙের পাখীটি মৃত্যুর দূত, মুখে করিয়া চিরনিদ্রা ও বিরতি বিশ্রামের চিহ্ন আফিম-দুলটি বহন করিয়া সে আনিয়াছে। বেয়াত্রিচের বাম দিকে দূরে ‘প্রেম’ এবং ডান দিকে ‘কালচক্রের’ সম্মুখ দিয়া ‘দাস্তে’ অগ্রসর হইয়া বেয়াত্রিচের কাছাকাছি আসিতেছেন, এবং চলিতে চলিতে তাঁহার উভয়ে উভয়কে দেখিতেছেন।

এই চিত্রখানিই নাকি রসেটির মনে আমরণ মৃত্যু প্রেমসীর প্রণয়কে সঞ্জীৱিত করিয়া রাখিয়াছিল, কখনো তাঁহার চিত্ত অস্ত্র রমণীর প্রতি আকৃষ্ট হইলে এই চিত্র তাঁহাকে একনিষ্ঠ থাকিবার বল দান করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিত।

দাস্তের চিত্রখানি তাঁহার বহু চিত্রকর জ্যোতর (Giotto) আঁকা, কবির প্রথম বয়সের চিত্র। তখন

কবি প্রণয়ে মুগ্ধ, আনন্দে উৎকল। দাস্তের মুখে সেই প্রণয়মুগ্ধ শাস্ত কবিপ্রতিভার আভাসটি বেশ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা কবির নির্বাসনের দুঃখের দিনের চিত্র নহে।

বিষ্ণু ও সরস্বতী।

বিষ্ণু ভগবানের পালনশক্তির প্রতিক্রপ। নেপালী মূর্তি-চিত্রে সেই শাস্ত প্রসন্ন পালন-ভাবটি সুন্দরভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। চিত্র অপেক্ষা মূর্তিতে ভাব প্রকটিত করিয়া তোলা কঠিন কার্য্য। কিন্তু ভারতীয় ভাস্করগণ তক্ষণ ও মূর্তিশিল্পে ভাবপ্রকাশের অদ্বিত নিপুণতার নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন।

সরস্বতী বিষ্ণুর শক্তি, তিনি জ্ঞানশক্তি। পালনী শক্তির দুই রূপ – এক ধনসম্পৎশক্তি বা লক্ষ্মী, দ্বিতীয় জ্ঞান-শক্তি বা সরস্বতী। সরস্বতীর চিত্রখানিতে জ্ঞান ও ললিত-কলার প্রতিভা প্রকাশ পাউয়াছে। পদ্ম পালনী শক্তির, শ্রীর, সৌন্দর্য্যের, ললিতকলার, কোমলকাস্ত ভাবের চিহ্ন; জ্ঞানশক্তির চারিদিক ঘিরিয়া পদ্মফুল ফুটিয়া উঠিয়াছে; সরস্বতীর বাহন শুভ্র সুন্দর মহিমাঘিত রাজহংস, তাহার আভাস শিল্পী বিশেষ নিপুণতার সহিত শাড়ীর পাড়ে অঙ্কিত করিয়া দিয়াছেন।

মাতা যশোদা।

যুরোপের সাহিত্যে ও চিত্রে মেরি যেমন শাস্ত মাতা, সকল মাতার প্রতিনিধি তিনি, বঙ্গসাহিত্যে তেমনি মাতা যশোদা এবং ভারতীয় সাহিত্যে মাতা কৌশল্যা মাতার আদর্শ। সেই মাতৃভাবটি এই চিত্রে চমৎকার পরিষ্কট হইয়াছে। মাতার মুখে স্নেহমুগ্ধভাব এবং শিশুর মুখে আনন্দ, শিল্পী অতি নিপুণভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। চিত্রের পারিপার্শ্বিক বিষয়সংস্থানও অতি সুন্দর ও সুসমঞ্জসভাবে করা হইয়াছে।

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

মৃত্যুর মাধুরী।

ভিক্টোরিয়ায়ুগের ইংরাজীশিল্পে যাহার একটা নূতন-পদ্ধতির প্রতিষ্ঠা করেন দাস্তে গেত্রিয়েল রসেটি তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। ছয় জন প্রতিভাশালী ইংরাজবৃন্দ ১৮৪৮

সালে “Pre-Raphaelite Brotherhood” নাম গ্রহণ করিয়া রয়েল একাডেমীর প্রচলিত মামুলী পন্থার বিরুদ্ধে প্রতিবাদের অস্ত্র ধারণ করেন। রাপেলের পরগামী ইতালীয় শিল্পে রাপেলের প্রদর্শিত আদর্শের প্রভাবে যে কৃত্রিমতা ও অসাড়ুতার অবসাদ আনয়ন করে এবং তাহার প্রভাবে তৎকালের ইংলণ্ডে চিত্রশিল্প, এই প্রাচীনতার বন্ধনে যে প্রাণহীন নিশ্চলতায় আক্রান্ত হয়, রসেটী প্রমুখ নূতন শিল্পীগণ কেবল যে উহাকে মুক্তির পথে লইয়া যান, তাহা নহে, পরন্তু এই স্বত্রে, ইংলণ্ডের জাতীয় শিল্পের ভিত্তি স্থাপনা করেন। তাঁহাদের মতে, রাপেলের পরগামী চিত্রশিল্পের কৃত্রিমতা ও নিষ্কীব আদর্শ অননুকরণীয় বলিয়া, রাপেলের পূর্বগামী (Pre-Raphaelites) চিত্রশিল্পীগণের চিত্রাবলী হইতে এই নূতনপন্থীগণ তাঁহাদের নূতন শিল্পের আদর্শ আহরণ করিয়াছিলেন।

এই শ্রেণীর চিত্রশিল্পের প্রধান বিশেষত্ব—আদর্শ প্রবণতা ও নিগূঢ় আধ্যাত্মিকতা। এই ভাবের অনুরূপ ও পরিপোষক যে শ্রেণীর মুখাবয়ব ও ভঙ্গীর অবতারণা তাঁহাদের চিত্রে দেখা যায় তাহা সম্পূর্ণরূপে নূতন ও ভাবব্যঞ্জক। রসেটীর চিত্রিত মৃতিগুলির মুখাবলী প্রায়ই গভীর আধ্যাত্মিক-চিন্তায় ক্লিষ্ট ও পাণ্ডুর অথচ এক নূতন অতি-পাণ্ডব মন্দিরায় মণ্ডিত ও রমণীয়।

রসেটীর সুবিখ্যাত চিত্র “বিয়েটা বিয়েটাক্স” তাহার বিশিষ্টতা ও প্রতিভার উত্তম নিদর্শন। দাস্তে ও বেয়াত্রিচের অপূর্ব প্রণয়কাহিনী সাহিত্যাত্মরাসীমাত্রেরই অবদিত নাই। দাস্তের আত্মকাহিনী ও তাহার প্রণয়ের আধ্যাত্মিক পরিণতি তাহার Vita Nuova গ্রন্থে অনর হইয়া আছে। তাঁহার প্রণয়িণীর মৃত্যুর পর দাস্তে এক অলৌকিক স্বপ্ন দর্শনে শান্ত ও আধুত হন। তাহার পুস্তকের শেষ অধ্যায়ে তিনি লিখিয়াছেন :—“যিনি সমস্ত জীবের প্রাণ স্বরূপ তাহার যদি ইচ্ছা হয় যে আমি আরও কয়েক বৎসর জীবন ধারণ করিব, আশা আছে, সেই রমণীর সম্বন্ধে এমন কিছু লিখিব যাহা পূর্বে কোনও রমণী সম্বন্ধে লিখিত হয় নাই। তারপর যিনি করুণার প্রভু তাহার ইচ্ছা হউক যে ইহলোক ত্যাগ করিয়া আমার আত্মা উহার ঈশ্বরীর প্রভা ও সৌন্দর্যের অভিমুখে

যাত্রা করুক—আমার আত্মার ঈশ্বরী, সেই প্রভা-মণ্ডিত সৌন্দর্যশালিনী বেয়াত্রিচে, যিনি এখনও অনিমেষ দৃষ্টিতে তাঁহারই পানে চাহিয়া আছেন, যিনি সমস্ত সৌন্দর্যের আধার ও সমস্ত শোভন বস্তুর শোভা।”

রসেটী দাস্তের উপরি-উদ্ধৃত উক্তিগুলি আশ্রয় করিয়া তাঁহার চিত্ররচনা করিয়াছেন। রসেটী আপনার স্বী-বিয়েগের পরেই এই চিত্রটী রচনা করেন এবং তাঁহার মৃত্যুপন্থীর আদর্শেই বেয়াত্রিচের মুখভাব কল্পনা করিয়া-ছিলেন।

শ্রীঅঃ।

আলোচনা

বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ছন্দ।

বেঙ্গাপের ‘প্রবাসী’তে প্রমুখ আন্তঃতাম চট্টোপাধ্যায় “বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ছন্দ” নামক সৃষ্টিত প্রবন্ধে লিখিয়াছেন : “কবি হেমচন্দ্র তর্দীয় মাইকেলের জীবনের একস্থানে একখানি গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। গ্রন্থখানি হল ‘ড’, আমার হস্তগত হয় নাই। এই পুস্তকের নাম ‘চন্দঃকুসুম’—রচয়িতা ভুবনমোহন চৌধুরী। গ্রন্থখানি আন্দাজ ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহাতে পাণ্ডব-চরিত কবিতায় বিবৃত হইয়াছে।” (প্রবাসী ৩৭ পৃঃ)। মেঘনারসধ কাব্যের ভূমিকা, পুলিয়া দেখিলাম হেমবাবু পুস্তক ও গ্রন্থকারের নাম করিয়াছেন, প্রকাশের তারিখ বা বিবৃত বিষয়ের উল্লেখ করেন নাই। উল্লিখিত পুস্তকখানি আমি ১৯১১ নভেম্বর মাসে হেরিসন রোডে অবস্থিত একটি পুরাতন পুস্তকের দোকান হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলাম। পুস্তকখানি আজও আমার নিকট আছে। তাহার টাইটেল পেজে এইরূপ লিখিত আছে—
চন্দঃকুসুম—সংস্কৃত ছন্দঃ সমূহ ভাষাতে প্রচলিত করণের নিয়মমুখে ভাষাভাষ্যগ্রন্থঃ অথচ কাবাঙ্কে কুঙ্কলী মানভিক্ষাপঞ্জাস—শ্রী ভুবন মোহন রায়চৌধুরী কর্তৃক রচিত। কলিকাতা মির্জাপুর অপার সার-কিউলার রোড, নং ৭৮। ২, বিদ্যারত্ন যন্ত্র শ্রীমহনাথ খোল দ্বারা মুদ্রিত।
সন ১২৭০ সাল। ফাঘুন। মূল্য দুই টাকা। হেমবাবু গ্রন্থকারের নাম “ভুবনচন্দ্র রায়চৌধুরী” ও আন্তঃতাম বাবু “ভুবনমোহন চৌধুরী” বলিয়াছেন। কিন্তু আমি যে পুস্তকখানি পাঠিয়াছি তাহাতে ভুবনমোহন রায়চৌধুরী রহিয়াছে। নামের এই সামান্য বিভিন্নতা সত্ত্বেও আমরা তিনজনই একই পুস্তকের কথা বলিতেছি, ইহাতে বোধহয় কোন সংশয় নাই। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, পুস্তকখানি ১৮৮৪ খ্রীঃ অব্দে প্রকাশিত নহে, ১২৭০ সালে। ১২৭০ সাল অবশ্য ইংরাজী ১৮৮৪ অনেক পূর্ববর্তী। গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়ও পাণ্ডবচরিত নহে, “কুঙ্কলী মানভিক্ষাপঞ্জাস।” প্রবাসীর পাঠকবর্গের অবগতির জন্য এই সংবাদটি দিলাম। পুস্তকখানি বড় কোঁকড়াবহ। এতদবলবধনে ভবিষ্যতে একটি প্রবন্ধ লিখিবার ইচ্ছা আছে।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

বঙ্গবাসী কলেজ, কলিকাতা

পুস্তক-পরিচয়

রঙ্গমল্লী -

খ্রিস্টোত্তরান্দ পদ্য প্রণীত। প্রকাশক ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস।
ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১৩৯ পৃষ্ঠা। মূল্য বারো আনা। ছাপা কাগজ প্রভৃতি
বাহ্যদৃশ্য সুন্দর।

এই পুস্তকে চার দেশের চার খানি নাটকের অনুবাদ সন্নিবেশিত
হইয়াছে। ইংলণ্ডের আধুনিক শ্রেষ্ঠ নাট্যকার টিফেন ফিলিপের
“আয়ুত্মতী”; ফ্রান্সের আধুনিক শ্রেষ্ঠ রূপককবি ও নাট্যকার মোটোর-
লিঙ্কের “দৃষ্টহার”; চীনদেশের প্রাচীন নাটক “সবুজ সমাধি”; এবং
জাপানের রহস্য নাটক “নিদিধ্যাসন”। ইহার মধ্যে প্রথম দুইটি
প্রবাসীতে ও শেষ দুইটি ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। দুখানি
রুরোপের ও দুখানি এশিয়ার ভাবাভিযান্ত্রির নিদর্শন।

‘আয়ুত্মতী’ নাটকটির অশ্লিষিত বিষয় স্বদেশের সেবার জন্য
প্রিয়তম বস্তুর বলিদান। লিচ্ছবীসেনা বৈশালী আক্রমণ করিয়াছে;
পুরঞ্জয়কে পুরবাসীরা সেনাপতিত্বে বরণ করিতে আসিয়াছে। পুরঞ্জয়
যুদ্ধযাত্রার পূর্বে দেবীমন্দিরে গিয়া যুদ্ধের ফলাফল জানিতে চাহিলে
বাকসিদ্ধা বলিলেন যে যুদ্ধে তাঁহার জয়লাভ হইবে—

কিন্তু যবে জয় লাভ ফিরিবে ভবনে আপনার
তখন প্রথম যারে দেখিবে আপন গৃহদ্বারে,—

তোক পশু হোক নর,—বলি দিতে হবে জেনে’ তারে।

দেবীর বরে পুরঞ্জয় যুদ্ধ জয় করিয়া ঘরে ফিরিয়াছেন; তাহার মাতৃহার
একমাত্র কন্যা তাড়াতাড়ি সকাগ্রে বিজয়ী পিতাকে অভিনন্দন করিতে
আসিল! পুরঞ্জয় কন্যাকে দেখিয়াই মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। তারপর
তিনি নিজেকে সম্বৃত করিয়া নিজের হাতে নিজের একমাত্র সন্তানকে
দেশের কল্যাণের জন্য বলি দিতে প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইলেন। এত এক
মুহূর্ত্ত পূর্বে যে-কন্যা ভাবী বিবাহ-কল্লনয় দয়িতমলনের স্বপ্নস্বপ্নে মগ্ন
ছিল, এখন তাহাকে পিতার হাতে জীবন দিতে হইবে। তাহার ভাবী
স্বামী আয়ত্মন ব্যাধিত বিদ্রোহী হইয়া পুরঞ্জয়কে বাধা দিতে উদ্ভত হইল;
কিন্তু বীরের কন্যা আয়ত্মতী স্বদেশের বলিপ্রার্থনা অবহেলা করিতে
পারিল না, বলিল—



এ যেন স্বর্ণের ডাক!

পিতার মমতা-পাশ, পতিপ্রেম, সন্তানের সাধ,
সকলের চেয়ে বড়,—সব চেয়ে বড় এ আশান!

* * * *

এমন মরণ হয় কার? হেন গোবরের মৃত্যু?

ছাপ্ তোরা বৈশালীর লোক। বৈশালী সে রক্ষা হল,
আমি মরিলাম; মোরে বলি দিয়ে—মৃত্তা হল দেশ।

* * * *

গোবরের এ মরণ, তুচ্ছ বাঁটা এর তুলনায়।

পুরঞ্জয় আপনার প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন, যদিও—

বিনা ছুঃখে হয়নি সে কাজ, হয়নি সে বিনা শোকে!

শোক-দুঃখে জন্ম মণ্ডিত হইলেও আপনার প্রিয় হৃদয়েও প্রিয়
সামগ্রী নিজ হাতে স্বদেশ-দেবতার চরণে বলি দিতে না পারিলে শত্রুর
কবল হইতে স্বদেশকে মুক্ত করিতে পারা যায় না, ইহাই এই নাটক-
পানির ইঙ্গিত।

এই ভাবময় সুন্দর নাটকগানির প্রতি পংক্তি কবিত্বে ও প্রচ্ছন্ন
কল্পণ রসে মণ্ডিত।

যেমন আসল নাটকখানি ভাবে রসে কবিত্বে সুন্দর, অনুবাদও
তাহারই অনুরূপ হইয়াছে। সরল স্বচ্ছ কবিত্বময় ভাষায়, অনীত গভীর
অমিত্রাক্ষর ছন্দে, একেবারে দেশী ছাঁচে অনুবাদটি আশ্চর্য্য রকম পরিপাটি
হইয়াছে। কোথাও একটু জটিলতা, আড়ষ্ট ভাব, বা বিদেশী গন্ধ নাই।
আর্য্যধন ও আয়ুত্মতীর ভাবী স্বপ্নকল্পনা, শাণ্ডলী ও বধুর কথা, পিতা-
পুত্রীর বাক্য বিচিত্র রসে ও কবিত্বে মন মুগ্ধ করে। অতি অল্প কথার
মধ্য দিয়াই সব চরিত্র কয়টিই বেশ ফুটিয়া উঠিয়াছে।

‘দৃষ্টহার’ নাটকটি গল্পে রচিত। এই নাটকের পাত্রপাত্রী সকলেই
অন্ধ; তাহাদের মধ্যে একটি তরুণী, বাকি অপর সকলেই বৃদ্ধ; একটি
স্ত্রীলোক উন্মাদ, তাহার কোলে একটি শিশু। দুঃখ একটি দীপের মধ্যে,
সেইজন অরণ্যময়। সময় মথুরাত্তি, আকাশ নক্ষত্রপ্রচুর ও গভীর।
অন্ধেরা একটা মঠ হইতে আসিয়াছে; একজন সন্ন্যাসী তাহাদের পথ-
প্রদর্শক ছিলেন, কিন্তু অনেকক্ষণ পথান্ত তাহার কোনো সাড়া না পাওয়া
তাহারা মনে করিতেছে যে তিনি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন;
কিন্তু সন্ন্যাসী তাহাদের মধ্যেই মরিয়া পড়িয়া আছেন।

এই রূপকের অন্তর্নিহিত তত্ত্ব এই:—সন্ন্যাসীরূপী ধর্ম্মানুশাসন বা
শাস্ত্রকথা অন্ধ কুসংস্কারাচ্ছন্ন জনসমাজের নেতা; সে কিছুদূর পথান্ত
লইয়া গিয়া নিজেই মরিয়া পড়ে, অন্ধদিগকে পথ দেখাইতে পারে না।
গভীর রাত্রির গহন-জটিল নীরবতার মধ্যে দূরে অনাবিল্লিত রহস্যসমুদ্র
গর্জন করিয়া অন্ধদিগকে ডাক দিয়া আরো ডরাইয়া তুলে; কিন্তু তাহারা
জানে না যে অন্ধকারের মধ্যেও জাগিয়া আছে আকাশের উজ্জল নক্ষত্র-
রূপী অনন্ত প্রজ্ঞা ও জ্ঞানসমুদ্রের অনন্ত প্রবাহ। সন্ন্যাসী অন্ধদের
চালক বটে, কিন্তু তাহার নিজের অন্ধমতের আশঙ্ক সে নিজেই পদে
পদে অনুভব করে; এবং যতই সে আপনাকে অন্ধম মনে করে ততই সে
তরুণ জন্ম অধিকারের জন্য বাগ হইয়া উঠে। যখন সে একেবারে মরিয়া
গেল, তখন অন্ধরা কিছুক্ষণ গোলমাল করিয়া শেষে নিজেদের বুদ্ধিরূপীণা
তরুণীর ঈর্ষিতে নতন আশা ও বিশ্বাসের পদধ্বনি শুনিতে পাওয়া
সকলে অন্ধ স্থিতির কাঁচরকণে বলিয়া উঠিল “দয়া কর গো। অন্ধজনে
দয়া কর।” উন্মাদ অন্ধের কোলে নিপাপ নিপলম্ব শিশুটি কেবল তখন
দেখিতে পায়; সে কি জানি কি দেখিয়া নিশ্চিন্ততার মধ্যে আকুল হইয়া
ভয়ঙ্কর কাঁদিতে লাগিল। ইহা নতন জ্ঞান পাইবার বাহুলতা।

শাস্ত্রে নিষ্ঠর ও গুরুর প্রতি অন্ধ ভক্তি প্রভৃতিতে প্রাচীন ধর্ম্ম যখন
কুসংস্কার ও যুক্তিহীন বিশ্বাসে পক্ষিল আড়ষ্ট হইয়া উঠে তখন তাহাকে
কুসংস্কৃত করিয়া গতিশীল করিয়া তুলিবার একমাত্র উপায় প্রজ্ঞা ও বুদ্ধি,
এবং নতন জ্ঞান লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা—ইহাই রহস্যবিৎ কবি ঈর্ষিতে
রূপকে প্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপ রূপক রচনায় মেটারলিঙ্ক
সিদ্ধহস্ত। অনুবাদকাগ্যটিও স্ফটিকরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। মূলের রস
কোথাও বাহ্যতঃ হয় নাই।

চীনের “সবুজ সমাধি” নাটকখানি করণ মধ্বম্পর্শী প্রায়কান্তিনী,
প্রাচীন প্রথানুসারে গল্পে পছন্দে লিখিত। ইহা অনুবাদ-কুশলতায়
আয়ুত্মতীর পরেই স্থান পাইবার যোগ্য।

জাপানী রহস্য-নাটক “নিদিধ্যাসন” তান্ত্র-রসায়ক। ধর্ম্মসংস্কারের
ফলে ধর্ম্মের নিজের মতলব ভাসিল করিবার চিত্র! এই নাটকখানির
মধ্যে কোনো বিশেষত্ব বা বৈচিত্র্য নাই; তবে নরচিত্তের ভাবলীলা
যে একেবারে নাই তাহাও নহে; ইহা শুধু সেই দিক হইতেই কপকিত
উপভোগ্য।

এই নাটক সমষ্টির ভূমিকায় কবি অনুবাদক লিখিয়াছেন—

“বাজে নটেশের নৃত্যের তালে

রঙ্গমল্লী বীণা,

তানে হয়ে মুগ্ধ পল্লবি’ উঠে

রাগিণী বিখলীনা !
জীবন-রঙ্গ। শত তরঙ্গ
চির-ভঙ্গিমায়,
ক্ষুরি' নীহারিকা ফুটায় তীরকা
অপরূপ অভিনয়।"

তাহা এই রঙ্গমল্লীর মধ্যে হৃদয়ের বিচিত্রতায় প্রকাশ পাইয়াছে।

সতীশচন্দ্রের রচনাবলী—

৩ সতীশচন্দ্র রায় লিখিত। প্রকাশক শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী, শান্তিনিকেতন, বোলপুর। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ২৭৩ পৃষ্ঠা। মূল্য পাঁচ সিকা।

বাংলা দেশের লেখকদের মধ্যে প্রকৃত মনোভিত্তিকতা, ভাবুকতা, নিজস্ব মৌলিকতা বড় কম; তাঁহাদের রচনা পড়িতে পড়িতে তাহাতে ভাবের দৈহিকতা, কলাকুশলতার অভাব, জ্ঞানের পরিধির সীমাবদ্ধতা, রচনার ক্ষুদ্রতা মনকে পীড়া দেয় এবং যুরোপীয় সাহিত্যের তুলনায় তাহারা যে কত পক্ষী তাহা মনে হইলে লজ্জিত হইতে হয়। সকল বিষয়ের দরিদ্র এই দেশে যদি বা কদাচিৎ কখনো দু-এক জন প্রকৃত ভাবুক লেখক নিজের মৌলিকতা লইয়া 'আবিষ্কৃত' হইয়াছেন তবে তাঁহারা দেশবাসীর কাছে যোগ্য সমাদর পান নাই। বিহারীলাল চক্রবর্তী ও হরেন্দ্রনাথ মজুমদার যখন পাঁচ কবিতার সমগ্র লইয়া একাঙ্গে অনাদৃত হইয়া পড়িয়া ছিলেন, তখন আমাদের দেশে অপরাপর স্বল্পভাব ও স্বল্পস্ব লেখকের রচনার প্রশংসায় একেবারে উন্মত্ত। বিহারীলাল ও হরেন্দ্রনাথ অথাত অবজ্ঞাত হইয়াই আছেন, আধুনিক পাঠকের কয়জন তাঁহাদের কাব্যের নাম শুনিয়াছেন?

ইংলণ্ডে চ্যাটারটন ও কীটস্ অল্প বয়সেই মারা গিয়াছিলেন, এ বেদনা ইংলণ্ডের সাহিত্যিক সমাজ আজও ভুলিতে পারেন নাই। তাঁহাদের স্বল্প জীবনের ১৪৭ রচনার মধ্যে ভাবীকালের যে পরিণতির আভাস ছিল তাহাতেই তাহারা মুগ্ধ হইয়া আছেন; আর পরের মুখে ঝল পাইতে পটু আমরাও সেই মতের প্রতিধ্বনি করিয়া আসিতেছি। কিন্তু আমাদের বঙ্গজননী কোলের মধ্যে বলেন্দ্রনাথ ও সতীশচন্দ্র যে অসাধারণ শক্তির পরিচয় দিয়াই অস্বস্তিত হইলেন তাহার বেদনা ত আমাদের কাছে বাখিত করিতে দেখি না। ইহাদের ভাবসম্পদ দরিদ্র বাঙালীর শূন্যভাণ্ডারে ত মাগার মাণিক; যুরোপের ধনীরা ভাণ্ডারেও এগুলি ফেলনা নহে।

সতীশচন্দ্র মাত্র ২০ বৎসর বয়সে লোকান্তরে গিয়াছেন। ইহারই মধ্যে উচ্চ আদর্শের পাত্তিরে দেশহিতের জন্ত আত্মোৎসর্গ, সংযম, নিষ্ঠা ও চরিত্রের দৃঢ়তা এবং স্বভাবের মাধুর্য প্রভৃতি গুণে তাঁহার বক্তৃতা ও পরিচিতিদায়ক মুগ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। আর সর্বসাধারণের জন্ত রাখিয়া গিয়াছেন তাঁহার স্বল্প রচনা। এই রচনার কিয়দংশ কবিতা, কিছু সমালোচনা, দু-একটি রস-রচনা ও সন্দর্ভ, এবং সামান্য ডায়ারী।

কবিতাগুলি এমন একটা সতেজ স্বাস্থ্যের উজ্জ্বল যে একেবারে পাঠকের মনের উপর একটি ছাপ বসাইয়া দেয়; কোথাও যেন কিছু বাধা নাই, ভাবের দৈহিকতা নাই,—যাহা বলিতে চাহিয়াছেন তাহা অবলীলাক্রমে বলা হইয়া গেছে। ছন্দের মধ্যেও বেশ একটি তেজালো প্রবাহ আছে; প্রকাশের ভাষা একেবারে মজার মজা বাকবাক্যে, কবিত্বরসে লাভাধ্যাক্ষ। নমুন্য দিবার ইচ্ছা করিতেছিলাম—মনে হয় দুশ্চেষ্টা; সমস্তই তুলিয়া দেখাইতে ইচ্ছা করে। পাঠকেরা এক-একখানি বই কিনিয়া নিজেরা বিচার করিয়া দেখিলে মুগ্ধ হইবেন নিশ্চিত। আমি বইখানি হঠাৎ খুলিয়া দুই এক স্থান হইতে দুই চারি পংক্তি মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি—

পশ্চিম দিগন্তে যেথা গভীর সিঁদুর,
যেন কোন উপস্থাস-রাজার মহাল-মালা
ভাঙিয়া পড়েছে চুর চুর—
যেথা ওই উর্জভাগে—সন্ধ্যার কালিমা লাগে
মর্দার প্রাকার যেথা বনাস্ত হৃদয়—

—(দ্বঃপদেবতার মূর্তি)।

ডুবিয়া আছে তরী—
কিরণময় স্বনীল নভ-সাগর-মাঝে পড়ি
ডুবিয়া আছে তরী!

—(দিবাভাগে চাঁদ)।

অকস্মাৎ উড়ে গেল অগ্নিমুখো তীর—
কক্ষচ্যুত তারা যেন কালো যামিনীর—
অন্ধকার সরিষা পিছে পিছে তারি—
চতুরঙ্গ চন্দ্র হাতে মোহ বায় ছাড়ি!

—(জামদগ্ন্য)।

আজি যদি পূর্ণ হত আজিকার মাসে!

—(আজি)।

সকল কবিতাবই আগা হইতে গোড়া। পর্যন্ত সমস্তই ভাবে এমন হৃদয়, প্রকাশে এমন অনবদ্য! প্রাচীন বঙ্গদর্শন ও সাধনার পর নবপন্থায় বঙ্গদর্শনের প্রথম আমলে প্রকৃত সমালোচনার পরিচয় আমরা কিছু কিছু পাইয়াছিলাম। একদিকে রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের নূতনভাবে বিশ্লেষণ যেমন আমাদের কাছে আকর্ষণ করিয়া দিতেছিল; অপরদিকে তরুণ সতীশচন্দ্রের বিচার ও বিশ্লেষণশক্তি, বিষয়ের মধ্যে গূঢ় অঙ্গপ্রবেশ, ভাবপ্রকাশের পটুতা, জ্ঞানের বিস্তৃত পরিধি আমাদের কাছে মুগ্ধ করিতেছিল। ব্রাউনিং, বিজলেনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতির কাব্যের তিনি যেমন গোছালো জমকালো নিপুণ সমালোচনা লিখিয়া সমালোচনার নমুনা দেখাইয়া গিয়াছেন তেমন সমালোচনা একাল পর্যন্ত কদাচিৎ চোখে পড়িয়াছে।

ডায়ারীর মধ্যে যেখানে তিনি নিজের একা, সকলের অন্তরালে নিজের মনটিকে পাত্তির চক্ষুলাঙ্কুরে তোলাকা না রাখিয়া যেখানে পুলিশ ধরিতে পারেন, সেখানেও আমরা তাঁহার সদয় মনের স্ফুটতা, জ্ঞান বোধশক্তি, কোমল অস্বস্তি, কবির প্রভৃতির প্রকৃত পরিচয় পাইয় মুগ্ধ হইয়া যাই। এই ডায়ারির পাতায় তিনি রবীন্দ্রনাথের কাব্যে যে একটি পরিচয় দিয়াছেন তাহা পরম উপভোগ্য।

এই সমস্তর মধ্যে তাঁহার ভাবের প্রথম সন চেয়ে বেশি করিয় চোখে পড়ে! এই প্রতিভা বয়সের অভিজ্ঞতায় ও জ্ঞানে পরিপূর্ণ হইবার অবসর পাইলে কি উর্জবের সাহিত্যেই স্থগিত করিতে পারিত তাহা হইল না। বাংলা দেশের দুর্ভাগ্য!

শ্রীযুক্ত অজিতকুমার এই রচনাবলী প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে দণ্ডবাদ-ভাঙ্গন। রঙ্গ পাঠকের নিকট ইহার সমাদর হইবে।

সনেট-পঞ্চাশৎ—

শ্রীশ্রমণ চৌধুরী প্রণীত। মূল্য আট আনা। ছাপা কাগজ পরিষ্কার সনেট ইটালির নিজস্ব জিনিস। তাহা এদেশে আমদানি করে মাইকেল, বাংলার পদ্মার চন্দ্রের ছাঁচে ঢালিয়া। শ্রমণ বাবু সনেটে জন্মদাতা পেত্রাকার ছন্দপদ্ধতি অনুসরণ করিয়া পঞ্চাশটি সনেট লিখিয়াছেন। শ্রমণ বাবুকে ভাবুক গল্প-লেখক বলিয়া জানিতাম; এবাং জানিলাম তিনি ভাবুক কবিও নহে। সনেটগুলির মধ্যে পূর্ব একা সতেজ পুরুষালি ভাব আছে—ইহাই আমার মনে হয় ইহার প্রথম বিশেষত্ব; তারপর ছন্দের ও মিলের বাহার, বাক্যচয়নের কৃতিত্ব

প্রকাশে কবি প্রভৃতিও প্রচুর আছে; এই সমস্ত পরিপাটি পরিচ্ছদ পরিয়া প্রকাশ পায়। এক একটী জমিও ভাষা। বিষয়ের বৈচিত্র্য ও রসের মাধুর্যে আগাগোড়া বইপানি খলমল করিতেছে।

সচ্চিদানন্দ গ্রন্থাবলী

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার কর্তৃক ওড়িয়া হইতে ভাষান্তরিত। মূল্যের উল্লেখ নাই।

বামড়া রাজ্যের মিত্রবাজা শ্রীযুক্ত রাজা সচ্চিদানন্দ ত্রিভুবন দেব ওড়িয়া ভাষায় যে-সকল কবিতা রচনা করিয়াছেন তাহারই কতকগুলি এই গ্রন্থে অনুবাদিত হইয়াছে। ভূমিকায় বিজয় বাণ লিখিয়াছেন— “কবিতাগুলির অনুবাদ হইতেই পাঠকেরা কবির বিজ্ঞানাত্মক এবং সাহিত্যচর্চার পরিচয় পাইবেন। যদি এই অনুবাদের সঙ্গে সঙ্গে পাশে পাশে মূল ওড়িয়া রচনা মুদ্রিত করিতে পারিতাম, তাহা হইলে পাঠকেরা দেখিতে পাইতেন যে বাঙ্গালা ক্রিয়াপদ এবং বিভক্তি প্রভৃতির জন্ত যে-সকল পরিবর্তন না করিলে চলে না, তন্নিহ্ন অল্প কোন পরিবর্তন করি নাই। যথাসম্ভব কবির ভাষা এবং ভাব অক্ষুর রাখিয়াছি। * * * * * যে-সকল স্থানে ওড়িয়া চন্দ্র বাঙ্গলা রচনায় দিক্ জমিও নাথৈ না, সেই-সকল স্থলে চন্দ্রের কথাকিৎ পরিবর্তন করিয়াছি। ওড়িয়ায় অনেক কবিতা গানের চন্দ্রে রচিত হয়।”

এই গ্রন্থে ১০টি কবিতা আছে। বিজয় বাণ স্বকবি; তাহার সরস অনুবাদের পরিচয়ে মূল কবিতাও স্বন্দর সরস বলিয়া মনে হয়। পরলোকগতা কজার প্রতি কবিতাটি করণ অগম্য। অনেক কবিতা বৈজ্ঞানিক তথ্যে ও কল্পনায় বেশ গম্ভীর। প্রকৃত কবিতারও অসম্ভাব নাই।

‘বৈদিক প্রকৃতি’ কবিতায় তিলকের মেরুনিবাস বিষয়ক তত্ত্ব বেশ গম্ভীর কবিতাপূর্ণ ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। তাহার শেষ কয়েক ছত্র নমুনা উদ্ধৃত করিলাম—

প্রতি দৃশ্যপটে

জাঁকিছে প্রকৃতি দেবী নব বিচিত্রতা,
ফুটায় মাধুরী দিবা চিত্র-তুলিকায়।
শত নব বিহগের গীত-মুগ্ধরিত
কুজতলে সঞ্চরিতে বিমুগ্ধ অনিল,
শীতল-শীতুর-মাথা হরতি লভিয়া;
নবীন যৌবনে ধরা নব কুহুমিতা।
হেরি সে ভবিষ্য চিত্র চারু চিত্রপটে
কোমল সৌন্দর্য্যর-প্রাণিত অঙ্গরে
জাগিল আকাঙ্ক্ষা নব জীবনদায়িনী।
প্রেম-মুকুলিত নেত্রে চাহিল যুবক
যুবতীর অনুরাগরঞ্জিত বদনে।
কুহুম-অবাস-ভরা যুবতীর খাস
যুবাব কপোলতলে ধীরে পরশিল।

ভীষ্ম, কাদম্বরী, গঙ্গাবতরণ, অনঙ্গ প্রভৃতি কবিতাও কবিত্তে মণ্ডিত।

এইরূপ অনুবাদ দ্বারা একদিকে বাংলা সাহিত্যের যেমন পুষ্টি হয়, তেমনি আবার ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ভাষাসম্পদের সহিত পরিচয় লাভ ঘটে। বিদেশী সাহিত্যের অনুবাদের সঙ্গে সঙ্গে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যেরও অনুবাদ বাংলা ভাষায় হওয়া বাঞ্ছনীয়। বিজয় বাণ তাহারই পথ দেখাইয়াছেন; আশা করি এপথে কৃতবিজ্ঞ যাত্রীর অভাব ঘটিবে না।

ভাবুকের গান---

শ্রীযুক্ত মূলী কলচন্দ্র গুপ্ত বিরচিত। প্রকাশক শ্রীমতী হেমাক্ষি চৌধুরী, কুমিল্লা। প্রায় ৮৩ পৃষ্ঠা, ভূমিকা ২১ পৃষ্ঠা। মূল্য ২০০ পৃষ্ঠা বাড়িয়াছে। আকার ত্রিভুজ ও মূল্য হ্রাস করা হইয়াছে।

ভগবদভক্তি, প্রার্থনা, নিবেদন, তত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক ১০২টি গান আছে।

ব্রাহ্মসঙ্গীত

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কর্তৃক প্রকাশিত। নবম সংস্করণ, ৮৩০ পৃষ্ঠা মূল্য সাধারণ সংস্করণ ১০ এবং বীধাই ১০। অষ্টম সংস্করণ অপেক্ষ প্রায় ২০০ পৃষ্ঠা বাড়িয়াছে। আকার ত্রিভুজ ও মূল্য হ্রাস করা হইয়াছে। মূল্য মূল্য ছিল ১১০ ও ১৬০ আনা।

ইহাতে অষ্টম সংস্করণ অপেক্ষা ৪০০ গান অধিক সন্নিবেশিত হইয়াছে। এগন মোট সঙ্গীত-সংখ্যা হইয়াছে ১৫০০। ইহাতে বঙ্গের একেশ্বরবাদমূলক প্রসিদ্ধ গানের প্রায় সমস্তই সংগৃহীত দেখা যায়; এক্ষণে এটি সংগ্রহপুস্তকখানির চুই দিক হইতে উপকারিত্ব আছে—প্রথম, ধর্মসাধনের সাহায্যের দিক হইতে, এবং দ্বিতীয় সাহিত্যের দিক হইতে। এমন সঙ্গীত-সংগ্রহ আর দ্বিতীয় আছে কি না সন্দেহ। সাহিত্যের হিসাবেও যেমন, ধর্মসাধনের দিক দিয়াও তেমনি, এই গানগুলি অতুলনীয় এবং বঙ্গভাষার শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি।

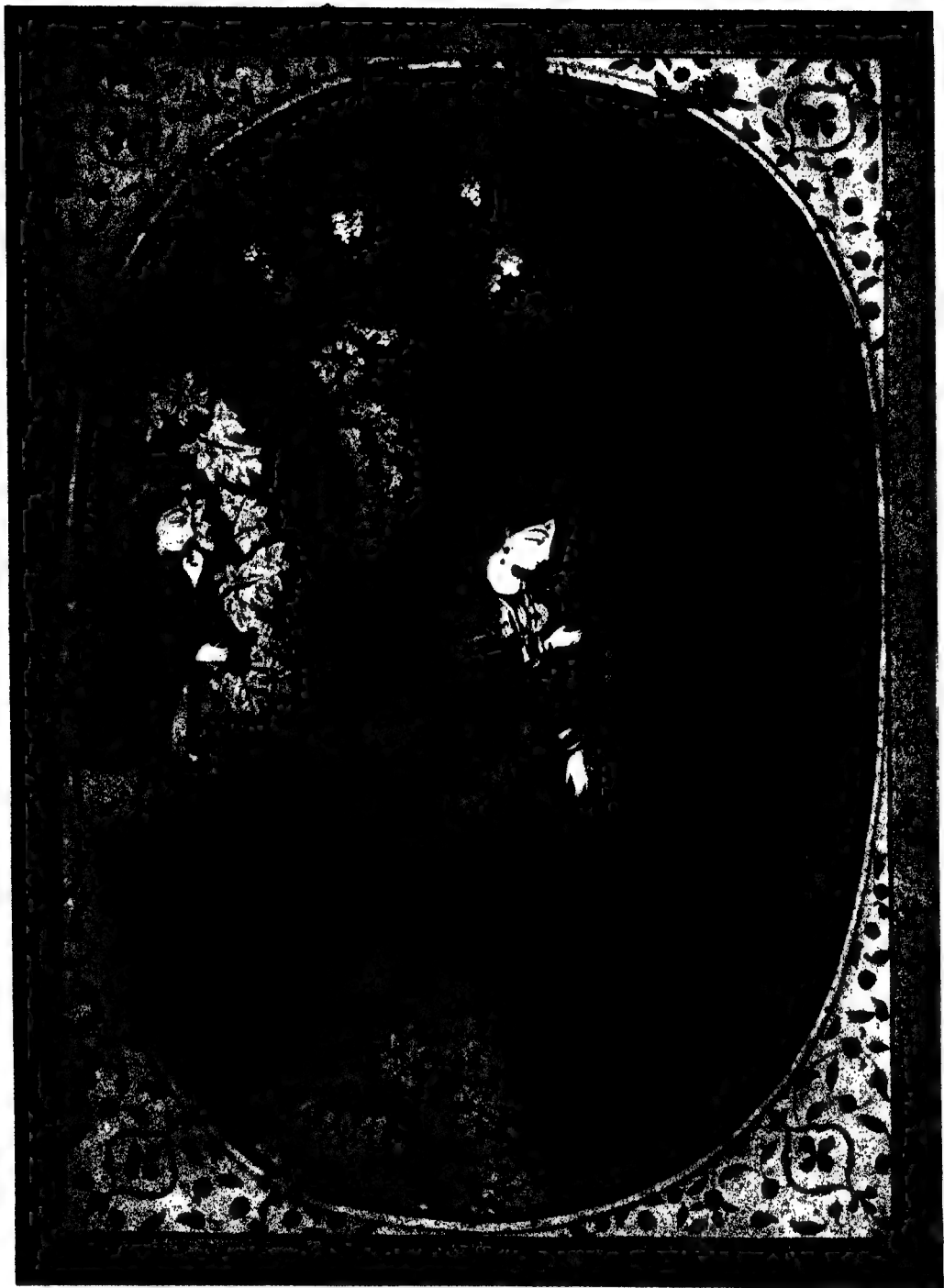
এই সংস্করণের আর একটি বিশেষত্ব এই যে সঙ্গীত-রচয়িতাদের নাম সংগৃহীত হইয়াছে। এই নাম-তালিকার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই দেখা যাইবে যে কত বিভিন্ন শ্রেণীর ভক্তেরা আমাদের ব্রাহ্মসঙ্গীত ও বাঙালীর ভাষাপ্রাণীকে বিন্দু বিন্দুমানরসে অভিযুক্ত করিয়া আসিয়াছেন; এবং ইহা হইতে আরো দুখা যাইবে যে ব্রাহ্ম ধর্ম মানে কোনো সাম্প্রদায়িক ধর্ম নয়; ইহা বিশ্বমানবের ধর্ম, উদার বুদ্ধিমূলক সাধনের উপর প্রতিষ্ঠিত। পরিশেষে ব্রাহ্মধর্মের স্বীকৃত মূল সত্য এবং ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্মোপাসনা-প্রাণী প্রদত্ত হইয়াছে তাহা হইতে ব্রাহ্মসমাজের মত সাধারণে জানিতে পারিবেন, এবং সুস্থিতে পারিবেন যে ব্রাহ্মধর্ম আমাদেরই দেশের চিন্তা ও সাধনপ্রণালীর বিকাশ, এবং ব্রাহ্মসমাজ আমাদেরই হিন্দুজীবনযাত্রাকে (অর্থাৎ হিন্দু মুসলমান, অনাচারপ্রিয় অশ্লীল নির্দিশেষে সমগ্র হিন্দুজীবনের জীবনযাত্রাকে) আধুনিক কাল ও অবস্থার সহিত মানাইয়া চলিবার চেষ্টা মাত্র। আশা করা যায় এই উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হ্রাস হওয়াতে প্রতি গৃহে ইহা স্থান পাইবে।

ভ্রম-সংশোধন

বৈশাখের প্রবাসীতে ছাপা “বিজলি চমকে” ছবিখানির রচয়িতার নাম হুচীপত্রে শ্রীযুক্ত চুর্ণেশচন্দ্র সিংহ লেখা হইয়াছিল। উহা শ্রীযুক্ত ফিটিল্লনাথ মজুমদার কর্তৃক অঙ্কিত। শ্রীনিলীকান্ত সরকার।

বৈশাখের প্রবাসীতে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের প্রসঙ্গক্রমে আমার প্রবন্ধের যে নামোল্লেখ হইয়াছে তাহা ভুল। “ঘোষানের জলের” পরিবর্তে উহা “গন্ধ-ঠেল পূর্ণিমা-প্রাণী” হইবে।

নিবারণ বাবুর প্রবন্ধের নাম “উপবাস ও ক্রান্তি” হইবে; ‘উপবাস-তত্ত্ব’ নহে। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।



বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেলা,
গাঢ় ছায়া সারাদিন, মধ্যাহ্ন তপনহীন,
দেখায় শ্রামলতর শ্রাম বনশ্রেণী।

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ।”

১৩শ ভাগ
১ম খণ্ড

আষাঢ়, ১৩২০

৩য় সংখ্যা

বর্ষা ঋষি

এস বারিধর, ঋষিধর, ওগো
ধারা-উপবীত-ধারী !
গভীর মন্ড্রে গাও হে ছন্দ,
গগন-কাননচারী !
নিমেষে নিমেষে কর উন্মেষ
বিজলী-যজ্ঞানল,
কোটি কোটি শত বিন্দু-মন্ড্রে
বাঁচাও পরাণীদল !
তবে যারা শুধু ইন্দ্রিয়হারা,
রুণা সুখ-পানে রত,
সে সবারে ঘোর বজ্রাভিশাপে
মুহূর্ত্তে কর হত ।
এস মূনিবর, পরহিতপর,
রুক্ষ-অজিনধারী !
কর অজস্র বিতরণ, শুভ
শুভ শাস্তি-বারি ।
অস্তিমে ধরি অমল কান্তি,
অনন্তে হও লীন ;
নীরবে বাজুক ইন্দ্রধনুতে
তব মঙ্গল-বাণ ।

শ্রীরঘুনাথ স্কুল ।

ধর্মসমন্বয়

জগতের ইতিহাসের এক দীর্ঘ যুগ ধরিয়া দেখিবে
পাই একত্বের প্রতি মানবের একটা প্রগাঢ় ভক্তি, এবং
বৈষম্যকে অস্বীকার করিয়া একত্ব প্রতিষ্ঠার জন্য একাধার
আগ্রহ । ধর্মবিষয়ে এই একত্বনিষ্ঠা যে প্রকারে আপনাকে
প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে অপর কোন বিষয়ে সেরূপ
হয় নাই । অতি প্রাচীনকাল হইতেই ধর্মপ্রবর্তকগণ
একমাত্র সত্যধর্ম আবিষ্কার ও প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন
ভাবিয়া তাহার প্রচারে ও সেই উদ্দেশ্যে লোকশিক্ষা
আয়োজন করিয়াছেন । অতীতকালে এই একত্বনিষ্ঠা
অল্প ভাবে দেখা দিয়াছে । সমুদয় ধর্মই সত্যের পরিচয়
দেখিয়া এক শ্রেণীর লোক স্থির করিয়াছেন যে
সমুদয় ধর্মের মধ্য হইতে বাছাই করিয়া এই সত্যসমূহ
সমষ্টিকে সত্যধর্মরূপে অস্বীকার করা যাইতে পারে
এইজন্য বিবিধ ধর্মচর্চা ও প্রত্যেক ধর্মের ভিতর হইতে
তাহার শ্রেষ্ঠ অংশসমূহ সংগ্রহ করিবার চেষ্টা বর্তমান
যুগের একটি বিশেষত্ব বলিয়া পরিগণিত করা যায় ।

এই সমুদয় চেষ্টারই মূল সূত্র জগতে একধর্ম প্রতিষ্ঠা
এমন একটা সত্যধর্ম আছে যাহা জগতের সকল লোক
সমভাবে মানিয়া লইতে পারে, সেই ধর্মকে সর্বতোভাবে
সকল ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে, ইহাই এ
সমুদয় চিন্তাশীল ধর্মনায়কদিগের অভিপ্রায় ।

এইরূপ ভেদহীন ঐক্য ধর্মে সম্ভব কি না ? প্রকৃত ধর্ম

পদবাচ্য কিছু এইরূপ সার্বজনীনভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে কিনা, সে বিষয়ে আলোচনা আবশ্যক।

ধর্মবিষয়ে একটা স্পষ্ট ধারণা হইলে ইতিহাস আলোচনার দ্বারা সহজেই বুঝা যাইবে যে এইরূপ ভেদহীন ঐক্য ধর্মে সম্ভব নয়। প্রথমতঃ মনে রাখা আবশ্যক যে ধর্ম কেবল মাত্র বুদ্ধিসাপেক্ষ নহে। তাই বলিয়া ধর্মকে ত্রায়স্কিরেখা (Irrational) হইতে হইবে, কিম্বা বুদ্ধি (Reason) দ্বারা ধর্মের তথ্য-সকল হৃদয়ঙ্গম করা যাইবে না, একথা বলিতেছি না। কিন্তু যে-সকল তত্ত্ব ও অনুষ্ঠানের ভিতর ধর্মের গূঢ় রহস্য নিহিত আছে তাহার সমস্তই কেবলমাত্র বুদ্ধির মানদণ্ডে পরিমাপ করিলেই চলিবে না ;—ধর্মের করণ (organ) বুদ্ধি নহে, আমাদের সমুদয় সত্তা। যাহাতে আমাদের সমুদয় সত্তা উদ্ভূত হইয়া উঠে তাহাই প্রকৃত ধর্ম। তাহার মূল তথ্যগুলি স্তনয়োদ্ভূত বুদ্ধির প্রয়োগ দ্বারা আমরা আয়ত্ত করিতে পারি এবং তৎসমুদয় ত্রায়যুক্তির অবিরুদ্ধ তাহাও হয়তো স্থির করিতে পারি। কিন্তু বুদ্ধি দ্বারা এইভাবে ধর্মকে জানিলেই তাহার সত্য স্বরূপ নিঃশেষ করিয়া জানা হইল না, তাহা আয়ত্ত করিতে হইলে সমস্ত জীবন দিয়া তাহাকে আহ্বান করিয়া জীবনের সহিত সমন্বিত করিয়া লইতে হইবে। এইরূপে জীবনে ধর্ম অনুশ্রুত হইলে তাহার যে একটা অপূর্ণ, অনুভূতি হয় তাহাই ধর্মের স্বরূপ অনুভূতি ও স্বরূপ জ্ঞান। মানবের অস্থি পঞ্জর, মেদ মজ্জা, রস রক্তপ্রভৃতি সমুদয় শারীরিক উপাদানের স্বরূপ স্বভাব ও সংস্থিতি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানিলে মানব-শরীর এবং তাহাতে জীবনের ক্রিয়া সম্বন্ধে এক প্রকার জ্ঞান জন্মে বটে, এবং সে জ্ঞান সাধারণ লোকের জীবন সম্বন্ধীয় জ্ঞান অপেক্ষা অনেক বিষয়ে অধিক পূর্ণাঙ্গ বটে, কিন্তু জীবিত ব্যক্তি আপনার জীবনের ভিতর যে প্রাণের অনুভূতি পায় একমাত্র তাহাতেই জীবনের স্বরূপ জ্ঞান জন্মায়, এবিধে কেহ সন্দেহ করিতে পারে না। সেইরূপ ধর্মবিজ্ঞান (Science of Religion) বা দার্শনিক ধর্মতত্ত্বের (Natural Theology) সহায়তায় ধর্মের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদয় বিশ্লিষ্ট করিয়া তাহার অন্তর্নিহিত তত্ত্বগুলি সম্বন্ধে আমরা এক প্রকার পূর্ণাঙ্গ জ্ঞান লাভ করিতে পারি

বটে ; কিন্তু এ বিষয়ে আমাদের জ্ঞান যতই সুস্পষ্ট হউ না কেন, যে পর্যন্ত আপনার জীবনের ভিতরে ধর্মে আয়ত্ত করিতে না পারি সে পর্যন্ত ধর্মের স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিয়াছি বলিতে পারি না।

ধর্ম সম্বন্ধে এই দ্বিতীয় কথা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, ধর্ম কেবল কয়েকটি তত্ত্বের সমষ্টি নহে। কয়েক নিগূঢ় সত্যের রহস্য উদ্ঘাটন করাই যদি ধর্মের কার্য হইত তবে হয় তো কেবল জ্ঞানচর্চায় ধর্মের স্বরূপ আয়ত্ত করা সম্ভবপর হইত। কিন্তু সত্য তত্ত্ব প্রতিটি অপেক্ষাও জীবনগঠন ধর্মের অধিক প্রয়োজনীয় কার্য অনুষ্ঠানকে ধর্ম হইতে ছাঁটিয়া ফেলিলে তাহার যাহ অবশিষ্ট থাকে তাহা বিজ্ঞান (Philosophy) পদবাচ্য হইতে পারে, কিন্তু তাহা ধর্ম নহে। ধর্ম কেবল ঈশ্বর সম্বন্ধে জ্ঞান দিয়া নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে না, ইহার প্রধাণ কার্য ঈশ্বর সান্নিধ্য-সম্পাদনের চেষ্টা। এই উদ্দেশ্য সাধনে জগৎ পূজা উপাসনা যোগ প্রভৃতি নানা জাতীয় অনুষ্ঠানেঃ সৃষ্টি হয় এবং সেই সমুদয় অনুষ্ঠানই ধর্মের প্রাণ। একথা অবশ্য স্বীকার্য যে এ সমুদয় অনুষ্ঠানেরই উদ্দেশ্য এক—ঈশ্বরের সহিত মানবাত্মার সংযোগ ও আদান প্রদানের ভাব সৃষ্টি। কিন্তু সামাজিক আচার ও সংস্কার এবং ব্যক্তিগত সংস্কার তেদে এই এক উদ্দেশ্যেই নানা দেশে নানা অনুষ্ঠান স্বীকৃত হইয়াছে।

আরও একটি কথা আমাদের বিশেষভাবে স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, ধর্মকে কোনও জাতি বা সমাজের সমগ্র জীবন হইতে বিচ্ছিন্নভাবে দেখিলে চলিবে না। জাতীয় জীবন ও ধর্ম পরস্পরের ভিতর ওতপ্রোত ভাবে অনুশ্রুত এবং উভয়ে উভয়ের দ্বারা অনুপ্রাণিত ও গঠিত। ধর্মোন্নতান নানা দেশ ও নানা জাতির আচার তেদে ভিন্ন হইয়া থাকে এবং একই দেশে ভিন্ন ভিন্ন কালে সংস্কার তেদে ভিন্ন হইয়া থাকে। সামাজিক অনুষ্ঠানও সকল দেশেই অল্পবিস্তর ধর্মের দ্বারা নিয়োজিত ও গঠিত। পাশ্চাত্য দেশে আধুনিক কালের সামাজিক জীবনে ধর্মের প্রভাব বহুল পরিমাণে ক্ষুণ্ণ হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও কয়েকটি সামাজিক ব্যাপার সম্বন্ধে পাশ্চাত্য সমাজ এখন পর্যন্তও ধর্ম দ্বারা পরিচালিত। বিবাহ তাহার

মধ্যে একটি। অবশ্য বর্তমান কালে প্রায় সকল দেশেই Civil Marriage বা ধর্মসম্পর্কশূন্য চুক্তিমূলক বিবাহ প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু অনেক স্থলে দেখা যায় যে বিবাহ আইনসম্মত করিবার জগৎ দম্পতি এই প্রকার বিবাহ-অনুষ্ঠান করিয়াও আবার তাহার সহিত একটা ধর্ম্মানুষ্ঠান যোগ করিয়া থাকেন। আর কেবল মাত্র রেজেষ্ট্রী করিয়া বিবাহ হইলেও স্বামী-স্ত্রীর ভিতর যে সম্পর্ক স্থাপিত করা হয় তাহা কেবল মাত্র চুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে, তাহা ধর্ম্ম সম্বন্ধ।

বৈবাহিক সম্বন্ধ কেবল মাত্র চুক্তির (Contract) উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত, এবং সাধারণ চুক্তিবিষয়ক ব্যবস্থার (Law of Contract) দ্বারা স্বামীস্ত্রীর সমুদয় সম্বন্ধ নিয়োজিত হওয়া উচিত, অনেক ব্যবহারবিৎ এইরূপ পরামর্শ দিয়া থাকেন। এবং বর্তমান কালে পাশ্চাত্য দেশে, বিশেষতঃ ফ্রান্স ইংলণ্ড ও আমেরিকায়, এ বিষয়ে খুব আলোচনা হইতেছে। কিন্তু স্বামীস্ত্রীর সম্পর্ক চুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। কেবল মাত্র সুখের দিক হইতে দেখিলেও Common Life (Consortium vitae) বা একান্ততার ভাব ব্যতীত বিবাহসম্বন্ধ কখনও স্থায়ী বা সুখপ্রদ হইতে পারে না। চুক্তিমূলক সমুদয় সম্পর্ক জীবনের ক্ষুদ্র অংশ সম্বন্ধেই চলিতে পারে; কিন্তু যেখানে সমস্ত জীবনের আদান প্রদান, সমস্ত জীবনের প্রতি কার্য্য প্রতি চিন্তায় পরস্পরে সংযোগ, সেখানে চুক্তির ব্যবস্থা খাটাইতে গেলে সে ব্যবস্থা অচল হইবে এবং জীবনের সকল প্রবৃত্তির সহিত কঠোর সংঘর্ষ হয় সে ব্যবস্থা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যাইবে, না হয় দাম্পত্য জীবন অসহনীয় হইয়া উঠিবে। এ পরিণতি নিবারণের একমাত্র উপায় একান্ত্যভাব; ইহা থাকিলেই দাম্পত্য জীবন স্থায়ী হইতে পারে, ইহা না থাকিলে দাম্পত্য জীবনে স্থায়িত্ব অসম্ভব। রোমীয় ব্যবহার-শাস্ত্রে বিবাহসম্বন্ধ যতদূর চুক্তিমূলক করা হইয়াছিল এ পর্য্যন্ত জগতে কোথাও তাহা হয় নাই। তাহার ফলে রোমরাজ্যে বিবাহে স্থায়িত্ব এক রকম উঠিয়া যাইবার মত হইয়াছিল। দাম্পত্য সম্বন্ধ অতি অল্পই স্থায়ী হইত, এবং জুভেনাল (Juvenal) একটি রমণীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন যিনি

৫ বৎসরের ভিতর ৮টি স্বামীর সহিত পর পর পরিণয়-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

ব্যক্তিগত জীবনে বিবাহ-সংস্কার বা একান্ত্যভাব ভিন্নও স্থায়ী সম্বন্ধ কোনও কোনও স্থানে হওয়া সম্ভব। কিন্তু জাতীয় ব্যবস্থায় সে সম্ভাবনা ধর্ম্মব্যবস্থার মধ্যে নহে। অন্ততঃ এ পর্য্যন্ত কোনও জাতি বা কোনও সমাজে এমন ব্যবস্থা প্রণীত হয় নাই যাহার ফলে কেবল মাত্র চুক্তি বলে দাম্পত্য সম্বন্ধ স্থায়ী হইয়াছে। অপর পক্ষে একান্ত্য ভাব দাম্পত্য জীবনের স্থায়িত্ব সম্পাদন করে ইহার দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষের বাহিরে খুঁজিতে যাইতে হইবে না, বাহিরে খুঁজিলেও কোনও বিরোধী দৃষ্টান্ত দেখা যাইবে না। বিবাহ সম্বন্ধে স্থায়িত্ব যদি বাঞ্ছনীয় হয় তবে বিবাহে এ একান্ত্যতা আবশ্যক। কিন্তু ধর্ম্মের উপর প্রতিষ্ঠিত হইলে বিবাহ সম্বন্ধে এ ভাব জন্মিতে পারে না। এই জগতই সকল দেশে অত্যাধিক বিবাহ সম্বন্ধ ধর্ম্ম সম্বন্ধ বলিয়াই পরিগণিত হইতেছে এবং দম্পতির পরস্পরে সম্বন্ধ ধর্ম্মের উপর প্রতিষ্ঠিত হইতেছে।

সুতরাং ধর্ম্মতত্ত্ব বা ধর্ম্মমতের সহিত অনুষ্ঠানের সমাজের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে স্বীকার করিতে হইবে। সকল ধর্ম্মের ইতিহাস অনুসন্ধান করিলেই এই অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যাইবে। যীশুখৃষ্ট যে ধর্ম্মমত জগতে প্রচার করিয়াছিলেন তাহার সহিত কোনও নূতন উপাসনা-পদ্ধতি বা কোনও নূতন সমাজ গঠনের চেষ্টা তাহার ছিল না বলিয়াই বোধ হয়। তিনি সম্ভব যীহুদি সমাজে থাকিয়া যীহুদি পূজা-পদ্ধতি অনুসরণ করিয়াই তাহার নূতন তত্ত্ব প্রচারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু শীঘ্রই খৃষ্টীয় সমাজের সৃষ্টি হইল এবং খৃষ্টীয় অনুষ্ঠান এবং খৃষ্টীয় সমাজ-ব্যবস্থার সৃষ্টি হইতে খৃষ্টীয় ধর্ম্মে নূতন জীবনের সৃষ্টি হইল। গুরু নানক যে ধর্ম্ম প্রবর্তন করিয়াছিলেন তাহার অনুষ্ঠানেরও কোন বিশেষত্ব নাই। প্রত্যাৎ তিনি যতদূর সম্ভব আনুষ্ঠানিক কুসংস্কার দূর করিয়া কেবলমাত্র তত্ত্বমূলক ধর্ম্ম সংস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং গুরুপূজা তীর্থগমন প্রভৃতি বর্জ্য করিয়া তাহাতে সৃষ্টি না হয় এবং নানকপন্থীরা এ সার্বজনীন ধর্ম্মের উপাসক হন এবং একটা বিশিষ্ট

সম্প্রদায়ে পরিণত না হন, সেজন্য তিনি বিশেষ চেষ্টা হইয়াছিলেন। তাঁহার এ চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। শ্রীহ্রী মন্দির প্রতিষ্ঠা ও গ্রন্থসাহিবের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনকে অমুঠান স্বরূপে অবলম্বন করিয়া শিখ সম্প্রদায় গড়িয়া উঠিল। কিন্তু অমুঠানের অন্নতা ও সমাজবন্ধনের অভাব বশতঃ ধর্ম বিশেষভাবে পুষ্ট হইতে পারিতেছে না এবং নানকের বিশুদ্ধ মত কুসংস্কারাচ্ছন্ন হইয়া অবনতির দিকে যাইতেছে দেখিয়া গুরুগোবিন্দ যখন খালসাদিগকে একটা অপেক্ষাকৃত অমুঠানবহুল ধর্মসম্প্রদায় রূপে গড়িয়া তুলিলেন, তখনই শিখ ধর্মের প্রবল জীবনের প্রথম অভ্যুদয় হইল।

অতি আধুনিক কালের ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসেও এই শিক্ষাই সুস্পষ্ট। রাজা রামমোহন রায় যে শত সম্প্রদায়ের মধ্যে এক নূতন সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা হইয়া বসিবেন এ কল্পনা তাঁহার ছিল না। তিনি চেষ্টা করিয়াছিলেন বিশুদ্ধ ধর্মমত প্রতিষ্ঠা করিতে এবং অমুঠানশূন্য আন্তরিক উপাসনা প্রচলন করিতে। কিন্তু এইরূপ অমুঠান-শরীর-শূন্য অবস্থায় কেবলমাত্র ধর্মমত অধিককাল জীবিত থাকিতে বা পূর্ণ পরিণতি লাভ করিতে পারে না দেখিয়া মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজে অমুঠান প্রবর্তিত করিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দীক্ষামন্ত্র ও উপাসনাপদ্ধতির ফলে ব্রাহ্মসমাজ একটা বিশিষ্ট সম্প্রদায়ে পরিণত হইয়াছে। সামাজিক বিধিব্যবস্থাও যে এই সম্প্রদায়ের জীবনের সহিত অবিচ্ছিন্ন ভাবে সংশ্লিষ্ট তাহা নববিধান এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠার ইতিহাসে সুস্পষ্টরূপে দৃশ্যমান রহিয়াছে। এই সমাজ ও এই অমুঠানের ভিতর ব্রাহ্মধর্ম একটি কার্য্যক্ষেত্র ও অবলম্বন পাইয়া পুষ্ট ও পরিণত হইতেছে এবং জীবনে ধর্মাকাজ্জ্বল্য তৃপ্তিসম্পাদনে সক্ষম হইয়াছে।

অপর পক্ষে ধর্মমত বা ধর্মতত্ত্ব অমুঠান ও সমাজের অবয়ব ব্যতিরেকে যে স্থায়ীভাবে মানব-জীবনে আপনার অধিকার প্রচার করিতে পারে না, তাহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। স্পিনোজার (Spinoza) দর্শনশাস্ত্র ধর্মতত্ত্বের একটি পূর্ণাবয়ব শাস্ত্র বলিয়া ধরা যাইতে পারে। কিন্তু ইহার সহিত কোনও অমুঠান বা সমাজ সংশ্লিষ্ট না

ধাক্কায় ধর্মরূপে ইহা জগতে কোনও স্থান পায় নাই আমাদের দেশেও সাংখ্য ও বেদান্ত মত এইরূপ পূর্ণা পরমার্থতত্ত্ব; কিন্তু সাংখ্য বা বেদান্তের সহিত কোন বিশেষ অমুঠান বা সমাজ সংশ্লিষ্ট না থাকায় সাংখ্যধর্ম ও বেদান্তধর্ম সৃষ্টি হইতে পারে নাই। অপর পক্ষে রামান ও চৈতন্যের ধর্মমতের সহিত অমুঠান ও সমাজের বন্ধ থাকায় তাহা জাগ্রত ধর্মরূপে ভারতে প্রচারিত হইয়াছে

এরূপ হওয়া স্বাভাবিক। পূর্বে বলিয়াছি যে যাহা আমাদের সমস্ত সত্যকে উদ্ভূত করিয়া সমস্ত জীবনকে তৃপ্তিদান করিতে পারে তাহাই ধর্ম। কেবলমাত্র ধর্মমত আমাদের সত্যের তৃপ্তি হয় না। সত্যধর্ম ও ঈশ্বরে প্রকৃত স্বরূপ বিজ্ঞান দ্বারা আয়ত্ত হইলে তাহাতে বুদ্ধি তৃপ্তি হইতে পারে কিন্তু আমাদের সমগ্র জীবন তাহায়ে পরিতৃপ্ত হয় না। ঈশ্বরকে জানিয়া তাঁহার সহিত জীবাত্মার সম্বন্ধ স্থাপনের জন্ম একটা স্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষা জন্মায় এবং আমাদের কর্মজীবনের ভিতর দিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে আমরা উৎসুক হই। ফলতঃ প্রেম বা ভক্তি ও কর্ম ব্যতিরেকে আত্মার ঈশ্বর-সম্বন্ধের তৃষ্ণা নিবৃত্ত হয় না। তাহা ছাড়া জগতের নিয়ন্তা, সমস্ত কার্য্যের দ্রষ্টা ও বিচারকর্তা জগদীশ্বরের সমক্ষে দাঁড়াইয়া ধার্মিকের স্বভাবতঃ ইচ্ছা হয় সমস্ত জীবনের ভিতর, সমস্ত ভাব চিন্তা ও কর্মের ভিতর জগদীশ্বরের ইচ্ছা পরিপূর্ণ করাইতে এবং তাঁহার মহিমাময় রাজ্য সংস্থাপন করিতে। একবার এ মর্দিরা হৃদয়ে আসিলে জীবনের সকল সম্পর্ক সকল কার্য্যকলাপ ভিন্ন-আকার ধারণ করে। প্রাণ আর জীবনের ক্ষুদ্র কর্তব্য সম্পাদন করিয়া পরিতৃপ্ত হয় না, আপনার সঙ্গীর্ণ জীবনের গভীর বাহিরে আসিয়া ভগবানের সেবায়, জগতের সেবায় আত্মবিসর্জন করিবার জন্ম লোভ হয়। সুখ দুঃখ আপনার ভিতর লুকাইয়া রাখা যায় না, আনন্দে ইচ্ছা করে জগদীশ্বরকে আমার আনন্দের সাক্ষী করিতে, দুঃখে সাধ হয় তাঁহার নিকট কাদিতে। জীবনে যাহা কিছু করি, যাহা কিছু ভাবি, বা যে সুখ দুঃখ অনুভব করি, সকল বিষয়ে ভগবানের সান্নিধ্য অনুভব করিতে চাই।

যে ধর্মমত কেবলই সত্যতত্ত্বের বিবরণ, তাহাতে

জীবনের এই সমুদয় আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত করিতে পারে না। এ আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি ভিন্ন ধর্ম কখনও জীবনের ধারার সহিত মিশিতে পারে না। ধর্মচর্চা ধর্মজ্ঞান যেন কোনও বাহিরের জিনিষের জ্ঞানের মতন জীবন-স্রোতের প্রধান ধারার সহিত অসংঘর্ষ হইয়া পড়ে। শব্দব্যবচ্ছেদসম্ভাৱ শারীরজ্ঞান যেমন প্রাণের স্বরূপ সম্বন্ধে একটা স্পষ্ট ধারণা দিতে পারে না, এই ধর্মতত্ত্বও সেইরূপ ধর্মের স্বরূপ আমাদের আয়ত্ত করিয়া দিতে পারে না, ধর্মের প্রাণের সহিত আমাদের প্রাণের স্পর্শ হয় না। এই সমুদয় আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তির জন্তই অনুষ্ঠানের প্রয়োজন। সেই জন্তই সমুদয় ধর্ম প্রথমে যতই কেন নিরনুষ্ঠান ভাবে হুটু হউক না কেন, শেষে আপনাদের একটা আনুষ্ঠানিক অবয়ব সৃষ্টি করিয়া লইয়াছে। এবং ইহার জন্ত একটা বিশিষ্ট সমাজের ও প্রয়োজন, সামাজিক ব্যবস্থার ভিতর এই বিশেষ ধর্মের অনুগত অনুষ্ঠানের কার্যক্ষেত্র হওয়া আবশ্যিক। কারণ দৈনিক গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবনের সকল অনুষ্ঠানের ভিতর তাহার বিশিষ্ট ধর্মমতকে পরিষ্কৃত করিয়া তুলিতে না পারিলে ধর্মিকের মন তৃপ্ত হয় না। আরও এইরূপ অনুষ্ঠান-বন্ধনে আবদ্ধ থাকিলে সেই সমাজধর্ম সকলের মনেই সেই বিশিষ্ট-ধর্মভাব অল্পবিস্তর পরিষ্কৃত হইয়া উঠে বলিয়া ধর্মমতের স্থায়িত্ব ও শক্তি বর্দ্ধিত হয়।

এ পর্যাণ্ড যাহা বলা হইল তাহা যদি সত্য হয় তবে একটা ভেদরহিত সার্বজনীন ধর্ম যে জগতে কখনও প্রতিষ্ঠিত হইবে তাহা সম্ভব নয়। ধর্মের কয়েকটি মূল তত্ত্ব এমন বাহির করা অসম্ভব নয় যাহা সকল জাতি ও সকল শ্রেণীর লোক অবনত মস্তকে মানিয়া লইবে। কিন্তু এই তত্ত্বসমষ্টি ধর্ম নয়। সজীব ধর্ম হইতে হইলে ধর্মশরীরের এই কঙ্কালকে রক্ত মাংসে পরিপূর্ণ করিয়া লইতে হইবে, ইহার ভিতর একটা এমন শক্তি অনুসৃত করিতে হইবে যাহাতে মানবের সমস্ত জীবনকে উদ্ভুদ্ধ ও তৃপ্ত করিতে পারে। এরূপ করিবার শক্তি যাহা হইতে আইসে তাহাতেই ধর্মের বিশেষত্ব। মানবপ্রকৃতি দেশে দেশে ও কালে কালে ভিন্ন ভাব ধারণ করে বলিয়া সে বিষয়ে ঐক্য কখনও সম্ভব নয়।

মানবের ইতিহাসের যে অধ্যায় অনুশীলন করা যায় তাহাতেই দেখা যায় যে মানুষ কখনও abstract অর্থাৎ বস্তুনিরপেক্ষ ভাবের অনুশীলন করে না। খাঁটি সত্য (Absolute Truth) এমনি একটা abstract বা বস্তুনিরপেক্ষ পদার্থ, যাহা সকল সত্যের ভিতরই অনুসৃত আছে অথচ কোনও সত্যের সহিত ঠিক এক নয়। উইলিয়ম জেম্‌স প্রমুখ Pragmatistগণ এই খাঁটি সত্য বস্তুর সত্য অস্বীকার করেন এবং বলেন যে যাহা আমাদের সত্যকে তৃপ্ত করে তাহাই আমরা সত্য বলিয়া মানি এবং আমাদের স্বভাবই সত্যের সৃষ্টিকর্তা ও নিয়ামক। সুতরাং আমার পক্ষে যেটা সত্য, তোমার পক্ষে ঠিক সেইটা সেই অর্থে সত্য নহে; কেননা তুমি ও আমি ঠিক সকল বিষয়ে এক নহি; তবে তোমার ও আমার ভিতর কতকটা মিল আছে বলিয়াই কতক বিষয়ে তুমি ও আমি একই বিষয় সত্য বলিয়া মানি। এ কথা ভিতর এইটুকু সত্য অবধারিত যে মানুষে মানুষে মতের সম্পূর্ণ ঐক্য কখনও সম্ভব হয় না, এবং পরস্পর অনৈক্যের কারণ ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের শারীরিক ও মানসিক গঠন ও তাহাদিগের সংস্কার ও ধারণার পার্থক্য। সুতরাং আমার সংস্কার ও ধারণা ও আমার সমুদয় সত্যের সহিত যেটা মিলিয়া যায় সেইটাই আমি সত্য বলিয়া বিশ্বাস করি, কিন্তু তোমার সত্যের সহিত সেটা না মিলিলে তুমি সেটাকে অসত্য বলিয়া অবিশ্বাস করিবে। ইহা হইতেই মতের বৈষম্য উপস্থিত হয়।

কিন্তু এই যে মতবৈষম্য ইহাও চরম বৈষম্য নয় ইহা একটি চরম সাম্যের উভয় পক্ষে আংশিক অনুভূতি মাত্র। যাহা লইয়া আমরা নাড়াচাড়া করিতেছি তাহার ভিতরে একটা গূঢ় সত্য আছে। আমরা উভয়েই সেই সত্যের ছায়া আমাদের স্বভাবের দর্পণে প্রতিফলিত দেখিতেছি; দর্পণের আকৃতিগত তারতম্যে আমাদের উভয়ের কল্পনা ভিন্ন হইতেছে কিন্তু উভয় কল্পনার বিষয়গত মূলবস্তু এক সত্য। প্রকৃত কথা এই যে আমরা সকলেই মৌলিক সত্যের আশে পাশে ফিরিতেছি, প্রত্যেকে নিজ নিজ প্রকৃতি-নির্দিষ্ট মার্গ ধরিয়া তাহার নিকট ঘুরাফির

করিতেছি, কিন্তু কখনও ঠিক সেই খাঁটি সত্যকে স্বরূপ ভাবে ধরিতে পারিতেছি না।

আমাদের বিশিষ্ট ধর্মগুলিও সেইরূপ এক সত্যকে আশ্রয় করিয়া তাহাকেই কেন্দ্র করিয়া ঘুরিয়া বেড়াই-তেছে, কিন্তু কোনও একটিই নিভাঁজ খাঁটি ধর্ম নহে। একরূপ খাঁটি ধর্ম আমাদের অনধিগম্য। আমরা যদি খাঁটি বুদ্ধি (Pure Reason) হইতাম তবে হয় তো সে খাঁটি সত্য আমরা ধারণা করিতে পারিতাম; কিন্তু আমরা প্রত্যেকেই নানাবিধ ভাব, সংস্কার ও ধারণার সমষ্টি; সেই সমুদয় ভাব সংস্কার ও ধারণা আমাদের বুদ্ধিকে রঞ্জিত ও বিকৃত করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া সত্য যে-বেশে আমাদের এই সংস্কারসমষ্টিকে তৃপ্ত করিতে পারে সেই বেশেই আমরা তাহাকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করি, অতএব কোনও বেশে তাহাকে সত্য বলিয়া চিনিতে পারি না, তাহার স্বরূপ অবস্থায়ও তাহাকে ধারণা করিতে পারি না। সমস্ত ধর্মের অন্তর্নিহিত যে সার সত্য তাহা যদি আমাদের নিকট উপস্থাপিত করা হয় তবে আমরা তাহা সত্য বলিয়া চিনিব না। ধর্মের আনুশঙ্গিক সমুদয় তত্ত্ব ও অনুষ্ঠানাদির সহিতই তাহা আমাদের সত্যকে তৃপ্ত করিতে পারে, কেবল মাত্র ধর্মের স্বরূপ সে তৃপ্তি আমাদের দিতে পারে না।

“একম্ সদ্ বিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি”—এ কথা নিখুঁত সত্য। কিন্তু নানা যুগের মতের ভিতর কোনওটিকেই সত্য বলা চলে না। এই সমুদয় সংপদার্থের নানা অভিব্যক্তি এইরূপে বৈদান্তিকের মায়ার ত্রায় “সদস্যমনির্দ্বন্দ্বীয়া”। ধর্মসম্বন্ধেও ঠিক তাই। ধর্ম এক, কিন্তু নানাভাবে ব্যক্ত, কিন্তু ধর্মের সেই নানা প্রকাশের কোনওটিকেই অধর্ম বলা চলে না। এ বিষয়ে আমাদের একমাত্র পরিচালক আমাদের আপনাতত্ত্ব। যাহা আমার সমগ্র সত্যের পরিচূর্ণ সম্পাদন করে তাহাই আমার ধর্ম, যাহা সেক্ষেপ করে না তাহা আমার পক্ষে ধর্ম নহে।

এ কথা যদি সত্য হয় তবে প্রত্যেক ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম হওয়া উচিত। বাস্তবিক তাহা সত্য। তবে মানুষের মানুষের প্রকৃতিগত তারতম্য সব সময় গুরুতর হয় না বলিয়াই এক সমাজে এক দেশে এক যুগে প্রায়ই ব্যক্তিগত

ধর্মে কোনও বিশেষ পার্থক্য অনুভূত হয় না। আরও আমরা ধর্মবিষয়ে সাধারণতঃ মানুষকে ব্যক্তিভাবে ন দেখিয়া সমস্ত ভাবে দেখি বলিয়াই, খুব গুরুতর পার্থক্য না দেখিলে পার্থক্যের দিকে বেশী দৃষ্টি দেই না কিন্তু খুব ভাল করিয়া অন্তরের দিক হইতে দেখিলে দেখিতে পাই, যে, এক সম্প্রদায়ভুক্ত প্রকৃত ধার্মিক দুই ব্যক্তি সম্পূর্ণ এক নহে; প্রত্যেকেরই একটা বিশেষত্ব আছে। একজন ধর্মের যে-অঙ্গে তৃপ্তি লাভ করেন, অপরজন ঠিক সেই অঙ্গে সেইরূপে তৃপ্তি লাভ করেন না। অবশ্য যে-সকল সাধারণ লোক অন্তরে ধর্ম তত বিশিষ্টভাবে উপলব্ধি না করিয় অনুষ্ঠানে নিমগ্ন আছেন, তাঁহাদের ভিতর এই পার্থক্য ততটা উপলব্ধি হয় না। কেননা তাঁহাদের ধর্ম সাক্ষ্য প্রত্যক্ষের বিষয় নহে, তাহা ঋত ও বিশ্বাসমূলক ধর্ম।

স্মরণ্য দেখা যাইতেছে, এক সার্বজনীন ধর্ম জগতে কখনও প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। ইহার প্রথম কারণ এই, যে, খাঁটি সত্যধর্মের স্বরূপ মানুষের আয়ত্ত হয় না প্রত্যেকে তাহা আপন আপন সংস্কার ও সাধনা অনুযায়ী করিয়া গড়িয়া লয়। দ্বিতীয়তঃ এই ধর্মমত খাঁটিভাবে কখনও ধর্মরূপে জগতে থাকিতে পারে না; অনুষ্ঠান ইহার অত্যাবশ্যক। যে অনুষ্ঠানে একের তৃপ্তি হইবে তাহাতে অপরের তৃপ্তি হইবে না, স্মরণ্য সংস্কার ধারণ বুদ্ধি সাধনা প্রভৃতি অনুসারে অনুষ্ঠানগুলি নানা ব্যক্তি দ্বারা নানা ভাবে গঠিত হইয়া উঠিবে। তাহার পরিবর্তে কোনও এক অনুষ্ঠানমালার দ্বারা সকল জাতি ও সকল ব্যক্তির তৃপ্তি সম্পাদন হইবে না। তৃতীয়তঃ ধর্ম যদি সমাজের ও সমাজব্যবস্থার সহিত সংশ্লিষ্ট না থাকে তবে তাহা সম্পূর্ণ সজীব ও ক্রিয়াবান হইতে পারে না। সমুদয় মানবসমাজকে এক ব্যবস্থা-বন্ধনে আবদ্ধ করিবার চিন্তা অলৌকিক কল্পনা। কিন্তু ইহা না হইলে ধর্মের ঐক্য সম্পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেও পারে না।

ইতিহাস আলোচনায় এই সত্যই সুস্পষ্টভাবে প্রতী হইবে, কারণ ইতিহাসের সর্বত্র মানবসমাজের সমুদয় অনুষ্ঠানের গতি দেখিতে পাই বৈষম্যের দিকে, ঐক্য দিকে নয়। ধর্মমত যেখানে এক হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়া

কালের গতিতে তাহাও অনেক ভাবে পরিশুদ্ধ হইয়াছে। খৃষ্টীয় ধর্ম হইতে ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট এবং ইহাদের ভিতর আবার কত শাখা প্রশাখা বাহির হইয়াছে। মুসলমানের মধ্যে শিয়া ও সুন্নী, আবার ইহার মধ্যে কত শাখা প্রশাখা বাহির হইয়াছে। ভারতবর্ষের হিন্দু ধর্মের ভিতর তো মতভেদ শাখাভেদের অন্তই নাই। এইরূপে বৈষম্যাবদ্ধির দিকেই ইতিহাসের গতি।

তবে কি সমন্বয় অসম্ভব? ভেদহীন এক ধর্ম প্রতিষ্ঠাই যদি সমন্বয় হয় তবে আমার বিবেচনায় ধর্মসমন্বয় অসম্ভব। কিন্তু সমন্বয়ের অপর এক পন্থা আছে,—জগতে সেই পথেই ধর্মের সমন্বয় হইবে। ধর্মের পথ ভিন্ন হইতে পারে কিন্তু সকলের পরিণতি এক। আমি কোনও অলৌকিক পরিণতির কথা বলিতেছি না। এই পৃথিবীতেই দেখিতে পাই বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী প্রকৃত সাধক দুইজনের মধ্যে বৈষম্য অপেক্ষা সাদৃশ্যের ভাগ অধিক। রামকৃষ্ণ পরমহংস ও কেশবচন্দ্র সেন বিভিন্ন মার্গে সাধনা করিয়াছিলেন, শেষ পর্যন্ত তাঁহাদের ধর্মমতের ভিতর অনেক অনৈক্য ছিল, কিন্তু তাহার ভিতর দিয়াও উভয়ে উভয়ের একই অন্তর্ভব করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের যাহা হইয়াছিল সকল সাধকেরই তাহা হইতে পারে। প্রকৃত প্রস্তাবে সাধনামার্গে পরিণতি লাভ করিলে এইরূপ ঐক্যই স্বাভাবিক। হিন্দু মুসলমান শিখ ও খ্রীষ্টান সকলেই নিজ নিজ ধর্মের অনুশীলনে একটা উচ্চ স্তরে উপনীত হইলে তাঁহাদের পরস্পরের ভিতর যে একত্বভাব সূচিত হয়, তাঁহাদিগের নানা বৈষম্য নানা আচার ও বিশ্বাস ভেদের ভিতর দিয়া যে আন্তরিক ঐক্যের অনুভূতি তাঁহারা লাভ করেন, তাহাতেই সর্বধর্মের প্রকৃত সমন্বয় লাভ করা যায়। ধর্ম যে-আকারে যাহাকে তৃপ্তিদান করিতে পারে, সে স্বাধীন ভাবে সেই আকারে তাহার অনুশীলন করিলে শেষে জগদীশ্বরের সান্নিধ্যের অনুভূতি ও তাঁহার সেবার গৌরবে সকল ধর্মের সাধকের সহিত এক হইয়া যায়, তখন আর তাহার বৈষম্য থাকে না। তাহার ধর্মমত যাহাই থাকুক না কেন, যে অনুষ্ঠান দ্বারা সে সাধনা করুক না কেন, ভাবের ঐক্যে সে সকল সাধকের সহিত এক হইয়া যায়—ইহাই ধর্মের চরম পরিণতি, ইহাই ধর্মের সমন্বয়।

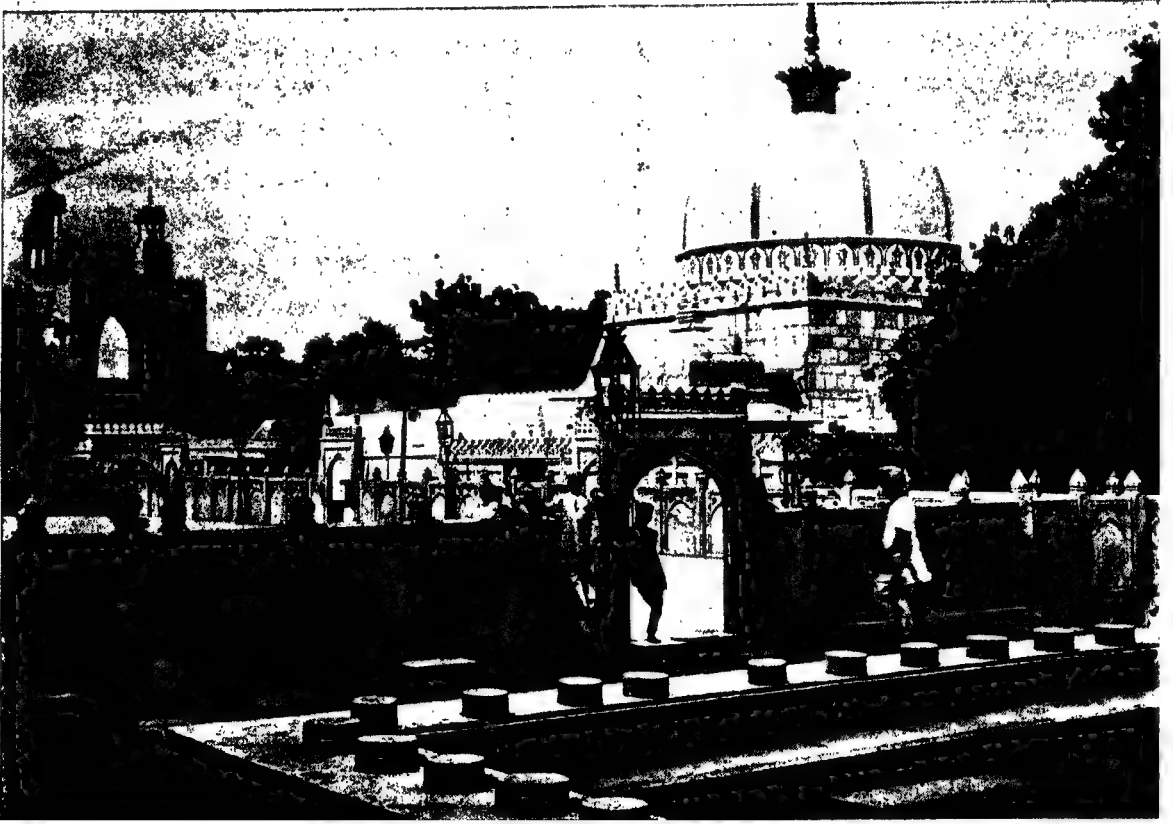
কিন্তু এই ঐক্য ও সমন্বয় সাধনার শেষের কথা, গোড়ার কথা নয়। এই ঐক্যের মূলতত্ত্বগুলি কোনও সাধক ঠিক করিয়া গুছাইয়া বলিতে পারিবেন কিনা সন্দেহ, কারণ সকলের ভিতর যে-অনুভূতির ফলে তাঁহারা এক তাহা একটা অনুভূতি মাত্র, ভাষায় বা কল্পনায় তাহা সুস্পষ্ট করিয়া তোলা যায় না। তাহা সাধনার পরিণতি, তাহা লইয়া আরম্ভ চলে না। সাধকের শেষ পরিণতিতে যে সাক্ষাদর্শন (Intuition) হয় তাহা লইয়া সাধন আরম্ভ করা চলে না, শুধু সেইটুকু লইয়া ধর্মগঠন হয় না। নানা বিশিষ্ট ধর্মের নানা অনুষ্ঠানের ভিতর দিয় ঐকান্তিক সাধনার দ্বাৰায় এই সমন্বয় লাভ করিতে হইবে।

শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত।

আজমীর উর্স

এবার বাংলা আশাঢ় মাসে আরবী রজব মাস পড়িয়াছে। রজব মাসে আজমীরে মুসলমান তীর্থযাত্রীদের বিরাট মেলা হয়; আফগানিস্থান প্রভৃতি দূরদেশ হইতেও যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। গরিব-নওয়াব খাজা ময়মুদ্দিন চিস্তি একজন প্রসিদ্ধ সাধুপুরুষ ছিলেন ১২৩৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। কোনো পীরের মৃত্যুদিবসে তাঁহার সমাধিমন্দির দরগায় ভক্তেরা সমবেত হইয় যে উৎসব উপাসনাদি করেন তাহাকে বলে 'উর্স' খাজা সাহেব ভারতবর্ষের সকল পীর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয় সম্মানিত; এজন্য তাঁহার সম্মানের জন্ত যে 'উর্স' হা তাহাতে লোকের মেলা, উৎসাহ, উৎসব প্রভৃতি খুজাকালো রকমেই হইয়া থাকে।

আজমীর উর্স ১লা রজব হইতে আরম্ভ হইয়া ৬ই পর্যন্ত থাকে। অমাবস্তার দিন হইতেই যাত্রীসমাগম আরম্ভ হয়। প্রতি রজনীতে হাজার হাজার দীপে আলোতে দরগা রোশনি করা হয়; রঙিন ফাল্গুনে ঢাক বিচিত্র ধরণের দীপের মালা পরিয়া দরগা এক অপূর্ণ উৎসবজী ধারণ করে। এ কয়দিন দিবারাত্রি দরগা খোলা থাকে, এবং দিবারাত্রিতে দর্শনার্থী যাত্রীর ভি



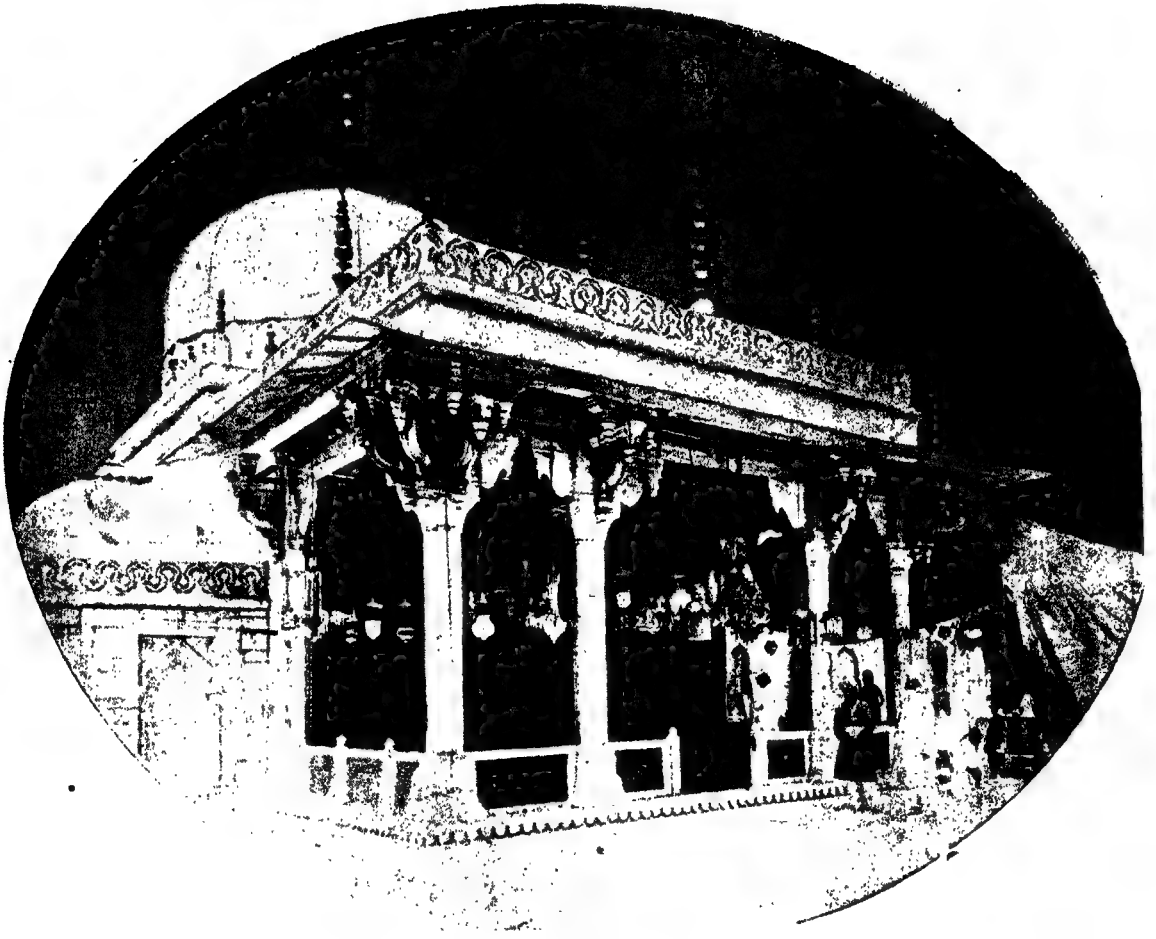
শাজাহানের মসজিদ হইতে খাজা সাহেবের দরগার দৃশ্য।

সমান থাকে। দরগার অভ্যন্তরে পীরের মার্বেল পাথরের কবর পর্য্যন্ত যাইতে হইলে প্রথমে খাদিম বা পাণ্ডার সাহায্য ভিন্ন প্রবেশ করিবার উপায় থাকে না।

দরগার তোরণের দুই ধারে সারবন্দি দোকান বসে। সেই-সব দোকান হইতে যাত্রীরা পূজার ফুল, চন্দন, ধূপ ধুনা, লোবান, নৈবেদ্য প্রভৃতি ক্রয় করিয়া লয়; বিবিধ খেলনার দোকানে ভিড়ের অবধি থাকে না, বাঁশি বাজনার বিপুল কলরবে কান পাতা দায় হইয়া উঠে। এই কলরব ভেদ করিয়া শুনা যায় ফেরি-ওলা তাম্বুলীর পান বেচার সুর, আর হুটপুট বলিষ্ঠ ভিক্ষুকদের বাজখাঁই কণ্ঠে খাজা সাহেবের গুণকীর্ত্তন করিয়া ভিক্ষার প্রার্থনাগীতি।

দরগার ভিতরেও বৈচিত্র্যের অভাব নাই। মাদারিয়া ও জালালিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত ফকিরদের অদ্ভুত ও ভয়াবহ চীৎকার আকাশ বিমণ্ডিত করিয়া খাজা সাহেবের

আশীর্বাদ আদায় করিতে থাকে। গাছ হইতে বাহুড়ে মতন ঝুলিতে থাকে কত লোক, তাহারা এইরূপ রুদ্ধ সাধন করিয়া খাজা সাহেবের করুণা ও আশীর্বাদ লাভ করিবার আশা করে। চঞ্চল জনসংঘ হইতে দূরে এত কোণে দীর্ঘ দাঁড়ি লইয়া মাথা গুঁজিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইয় বসিয়া থাকে কত ‘মাশিক’ বা প্রেমিক ভগবদ্ভক্ত নকর-খানা হইতে নৌবতের নাকিরি (বাঁশীর) সুর থাকিয়া থাকিয়া বাজিয়া উঠে। চৌবাচ্চার ধারে কোনো মাল্‌কাজান বা জান্‌কী বাই গানের মজব লাগাইয়া আসর জমাইয়া তুলে। সন্ধ্যাকালে তব ‘মেওয়াতি’ নরনারী শিশুরদ্ব ঘি়ের প্রদীপ লইয়া খাজা সাহেবের ভজন গাহিতে গাহিতে আরতি করে। অন্ধকার গাঢ় হইলে দরগায় গানবাজনার সবে আরতি আরম্ভ হয়।



দর্গা প্রবেশের গড়-দরজা।।

জিয়ারত বা তীর্থযাত্রার সুফল দিবার অধিকার একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছে খাদিম বা পাণ্ডারা। প্রত্যেক যাত্রীর এক একজন পাণ্ডা নির্বাচন করিতে হয়; সে যাত্রীর বাসের আহারের পূজার সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণা পাইয়া খুসি হয়। উর্সের সময় খাদিমেরা শিকার ধরিবার জন্য রেলস্টেশনে ঘুরিতে থাকে; যাত্রী দেখিলেই গ্রেপ্তার করিবার জন্য ছটাপুটি লাগাইয়া দেয়। পাণ্ডার সঙ্গে দরগায় গেলে সে যাত্রীর নিকট হইতে টাকা লইয়া পূজার উপকরণ কিনিয়া গুছাইয়া লইয়া যাত্রীকে কবরের কাছে লইয়া যায়; যাত্রী পূজা করিয়া নত হইয়া শীতল কবরের উপর তাহার উষ্ণ

গুষ্ঠ ঠেকাইয়া চুম্বন করে; এবং তখন পাণ্ডাজী জাঁকাজাঁক করা কবরের আচ্ছাদনবস্ত্র যাত্রীর মাথার উপর তুলিয়া ধরিয়া খুব দীর্ঘ মস্ত্র পড়িয়া যাত্রীকে আশীর্বাদ করিতে থাকে। ইহার পর যাত্রীকে কবরের দিকে লইয়া গিয়া পাণ্ডাজী দুই হাত তুলিয়া ফতে পড়িতে থাকে, যাত্রী সেই সঙ্গে যোগদান করে তারপর কবরের উপর ফুল ও মালা চড়ানো হয়। পুনর প্রণত যাত্রীর মাথার উপর কবর-ঢাকা কাপড়খা তুলিয়া ধরিয়া পাণ্ডাজী বিড়বিড় করিয়া মন্ত্র পড়ি যাত্রীকে আশীর্বাদ করেন। তখন জিয়ারত শেষ সুফল হয়। ইহার পর আর খাদিমের উৎপাত থাকে না।

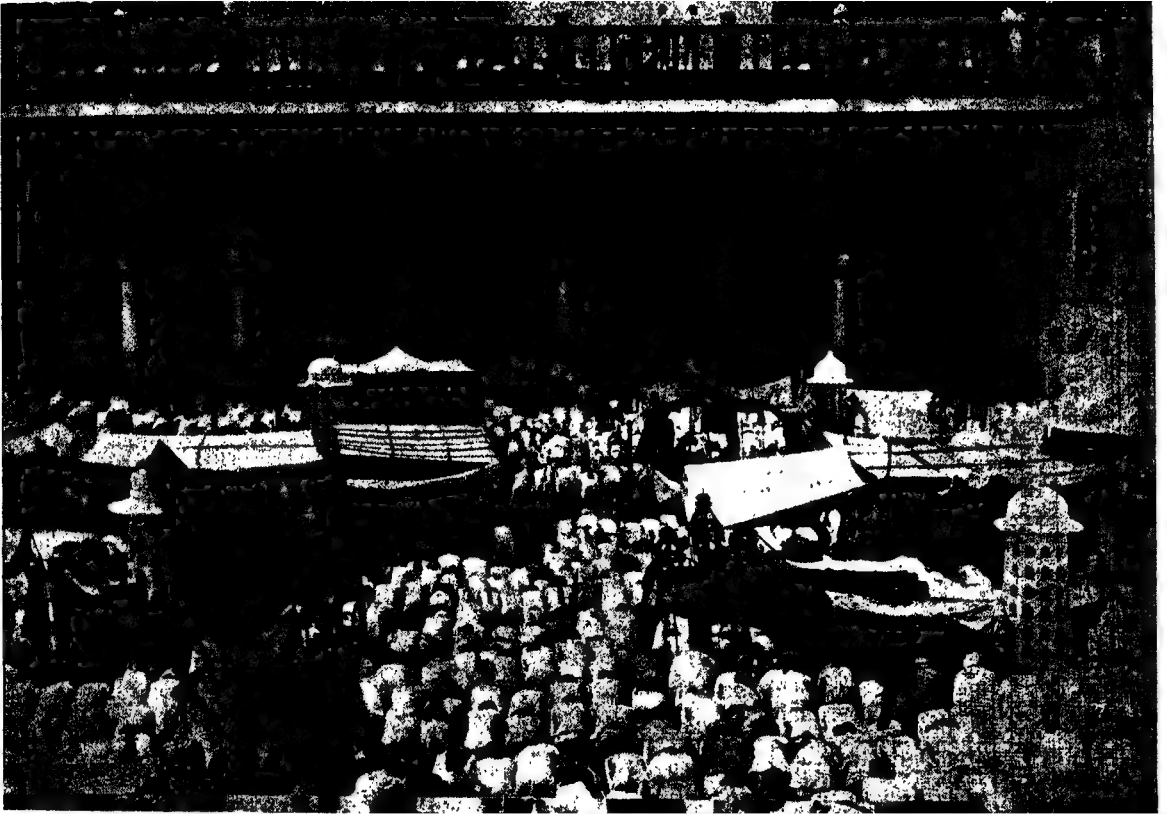


মহফিলখানায় উর্দুর জনতা।

না ; যাত্রী যখন খুঁসি তখন দরগার যেখানে খুঁসি সেখানে অবোধে ভিড় ঠেলিয়া-বড়াইয়া বেড়াইতে পারে।

কব্বালী বা দরগার সঙ্গীত উর্দুর একটি বিশেষ অঙ্গ। বহু শ্রোতা সমবেত হইয়া সঙ্গীত শুনে। সঙ্কার সময় মহফিলখানা (নাটমন্দির) আলোকাকীর্ণ করা হইলে সঙ্গীত সুরু হয়। এই মহফিলখানা হাইদরাবাদের স্তর আসমান কা নিষ্কাশন করাইয়াছিলেন। ইহা শামিয়ানার আকারে প্রস্তুত একটি প্রকাণ্ড চতুষ্ক ; ইহার নীচে সাত হাজার লোক বসিতে পারে। বহু চতুষ্কের মধ্যস্থলে প্রশস্ত পথ-ঘেরা আর একটি ছোট চতুষ্ক ; এই চতুষ্কের উপর বেদির আকারে মসনদ সজ্জাদা (উপাসনার আসন) ; তাহাতে দিওয়ানজী (খাজা সাহেবের আধ্যাত্মিক উত্তরাধিকারী) এবং যুতওয়ী (দরগার রক্ষক) বসেন। সজ্জাদার সম্মুখে কব্বাল বা গায়কেরা তাহাদের প্রাচীন

ধরণের যজ্ঞপাতি লইয়া বসে। আর চতুর্দিকে পা মূড়িয়া বিশেষ সম্মম ভক্তির ভাব লইয়া বসে অসংখ্য তীর্থযাত্রী নরনারী। ধূপধূনার ধূম কুণ্ডলী পাকাইয়া চারিদিকে সুগন্ধ বিতরণ করে। দেওয়ানজীর হুকুম পাইবামাত্র তবলা, সারেঙ্গী, সেতার এক মধুর সঙ্গীতে বাজিয়া উঠে, আর তাহার সঙ্গে গান হয় হাফিজ, রুমি প্রভৃতি সুফী সাধুদিগের স্মৃতিষ্ট গজল। নিম্নক শ্রোতাদের কানে মধু-ধারা বর্ষণ করিয়া গীত চলিতে থাকে। গান শুনিতে শুনিতে হঠাৎ কোনো সুফী ভক্তের ‘দশা’ লাগে ; সে চীৎকার করিয়া, হাত পা নাড়িয়া, মুখ খিঁচাইয়া, চোখ পাকাইয়া এক মহা পাগলামি হলুদ্বল বাধাইয়া তোলে ; সহস্র চক্ষুর কৌতুক দৃষ্টির দিকে তাহার ভ্রক্ষেপও থাকে না ; কব্বালেরা যে পদটিতে তাহার ভাব আসিয়াছে সেই পদটি বারবার উন্টাইয়া পান্টাইয়া



উর্সের সময় জুমা-নমাজ ।

গাহিতে থাকে ; অনেকক্ষণ ধরিয়া একঘেয়ে গানে সকলে যখন অতিষ্ঠ হইয়া উঠে তখন তাহার দশা ছাড়ে ।

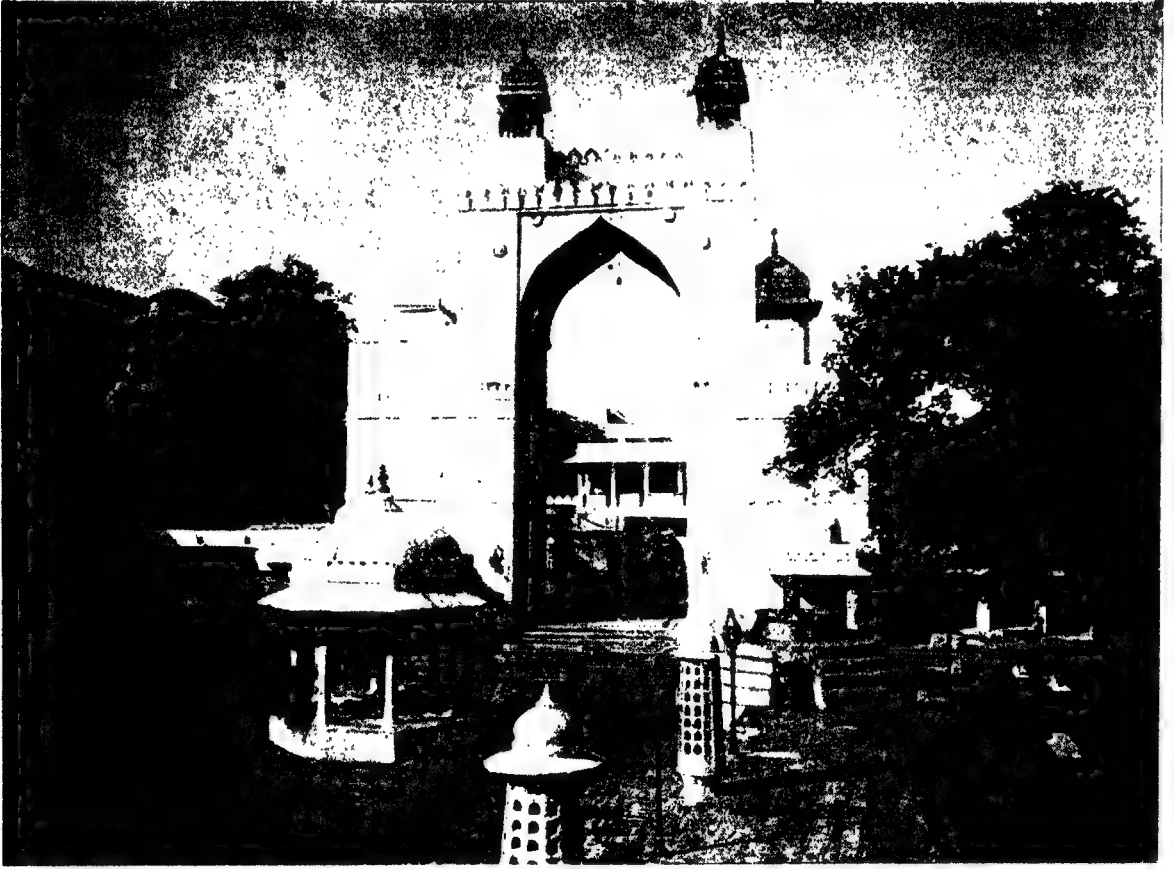
রাত্রি বারোটার সময় সঙ্গীত বন্ধ করিয়া দেওয়ানজী ও মৃতওল্লী ভক্ত যাত্রীদের দ্বারা সমাবৃত হইয়া কবরের ঘুসল বা অভিষেক দেখিতে যান । দুইজন পূজারী কবর প্রক্ষালন করিয়া তাহার উপর চন্দনচূর্ণ ছড়াইয়া দেয় । কবর-প্রক্ষালিত জল বোতলে ধরিয়া খাদিমেরা তীর্থযাত্রীদের কাছে বিক্রয় করিয়া বেশ দু পয়সা রোজগার করে । কবরের উপর ছড়ানো গোলাপ ও চন্দনও তীর্থযাত্রীদিগকে আশীর্বাদী নিষ্ঠালাভেরূপে দেওয়া হয় ।

ঘুসল বা গোসল শেষ হইলে দেওয়ানজী ও মৃতওল্লী মহফিলখানায় ফিরিয়া আসেন । সজ্জাদার সম্মুখে অর্ধচন্দ্রাকারে দাঁড়াইয়া ফতেহা-গায়কেরা কোরান শরীফের 'সুরা' আবৃত্তি করিতে থাকে ।

তারপর শিরনী বিলি হইলেই মহফিল বা জনতা চলিয়া যায় ।

ছয়দিনই এইরূপ অনুষ্ঠান হয় । কেবল শেষ দিনে অনুষ্ঠান সন্ধ্যায় আরম্ভ না হইয়া প্রত্যুষেই আরম্ভ হয়, এবং সমস্ত দিন খুব উৎসব চলিতে থাকে । শেষ দিনের উৎসবকে 'কুল' অর্থাৎ শেষ বা সমস্ত বলে । 'কুল' উৎসব রাত্রি ২টার সময় ভাঙে ; সেই সঙ্গে উর্সও শেষ হইয়া যায় ।

তারপর রোশনি বা দীপদানের উৎসব । গন্ধবাতি কিনিয়া লইয়া যাত্রীরা দরগার সম্মুখে সারবন্দি হইয়া দাঁড়ায় । প্রত্যেকের সামনে এক একটি খাঁচার আকৃতির 'সহন চিরাম' অর্থাৎ শামাদান বা বাতিদান রাখা হয় ; সেগুলি দরগারই সম্পত্তি । গন্ধবাতি তাহাতে পরাইয়া আলিয়া দিয়া মিহি মসলিনের বেরাটোপ ঢাকা দেওয়া



বলন্দ দরওয়াজা।

বামদিকে বড় ডেগ ও ডাহিনে ছোট ডেগ দেখা যাইতেছে। ছতরিওয়ালা বেদী হইতে ডেগলুটের

সময় কতহা পড়া হয়। খুপার-কাটা স্তম্ভগুলিতে আলো দেওয়া হয়।

হয়; তখন প্রত্যেক যাত্রী আপন আপন সহন চিরাম মাথায় তুলিয়া লয়; সঙ্গে সঙ্গে নৌবতে নারীর সুর বাজিতে থাকে। বড় বড় পাগড়ীবাধা টুপিওয়ালা মাথার উপর অলস্ত শামাদানের দৃশ্য চমৎকার হয়। তখন দু'তিন জন করিয়া ক্রমে ক্রমে দরগার ভিতরে প্রবেশ করিয়া সারবান্দ হইয়া দাঁড়ায়, এবং একজন খাদিম ভজন গাহিতে থাকে। তারপর সেই সব বাতিদান হইতে বাতি খুলিয়া কবরের রূপার বেড়ার উপর খাঁজে খাঁজে বসাইয়া দেওয়া হয়।

উর্স উৎসবের মধ্যে ডেগ-লুট ব্যাপারটিই সবিশেষ কৌতুকবহ। বলন্দ দরওয়াজা বা উচ্চ তোরণ দিয়া দরগার হাতার ভিতরে প্রবেশ করিলেই দুটি প্রকাণ্ড ডেগ দেখিতে পাওয়া যায়—একটার নাম বড় ডেগ, অপরটি

ছোট ডেগ। পাকা ইটের উননের উপর পোক্ত করিয়া ডেগ দুটি একেবারে গাঁথা; সিঁড়ি দিয়া ডেগের মুখের কাছে যাইতে হয়। কোনো ধনী যাত্রী ইচ্ছা করিলে এক ডেগ খানা দিয়া পুণ্য অর্জন করিতে পারেন। বড় ডেগের এক ডেগ রান্না করিতে হাজার টাকা খরচ পড়ে, ছোট ডেগে তাহার অর্ধেক খরচে হয়। ইহা ছাড়া শো দুই টাকা দরগার লোকদের বক্শিশ দিতে লাগে। বস্তা বস্তা চাল, চিনি, মেওয়া, আর হাঁড়া হাঁড়া ঘি ও জল ঢালিয়া সমস্ত রাত প্রচণ্ড জ্বাল লাগাইয়া সকাল বেলা পোলাও নামে—নামে বলা ঠিক নয়, রান্না শেষ হয়। আঠারো হাঁড়ি পোলাও বিদেশী যাত্রীদের জন্য তুলিয়া লওয়া হইলে আজমীরের

জনসাধারণ ও খাদিমেরা সেই গরম আগুন পোলাও লুট করিতে ঝুঁকে। পুড়িয়া যাইবার ভয়ে লুটেরারা আপাদমস্তক কাপড় দিয়া জড়ায়। মৃতগ্নী চাঁদনি-ঢাকা বেদির উপর দাঁড়াইয়া হাত তুলিয়া কতেহা পড়িয়া ভগবানকে পোলাও নিবেদন করিয়া দ্যান। তারপর তিনি সরিয়া কোনো নিরাপদ জায়গায় পৌঁছিলে বালতি হাতে লোকেরা পোলাও লুটিতে ছুটে; তখন সিঁড়িতে আগে উঠিবার জগু হড়াহড়ি ঠেলাঠেলি মারামারি লাগিয়া যায়; আগের লোক নীচে পড়িয়া গিয়া পিছাইয়া যায়, পিছের লোক সেই সুযোগে আগে গিয়া পৌঁছে। গরম ডেগের মধ্যে বালতি ডুবাইয়া ধোঁয়া-ওঠা গরম পোলাও ঘন ঘন তুলিতে থাকে আর দলের লোকের হাতে হাতে বালতি নিরাপদ স্থানে চালান হইতে থাকে। ডেগ খালি হইয়া আসিলে বালতিতে দড়ি বাঁধিয়া কুপের জল তোলার মত করিয়া পোলাও তোলা হয়; যখন আর তাহাতেও উঠে না, তখন অসমসাহসী মরিয়া কেহ লাফাইয়া ডেগের ভিতরে নামিয়া পড়ে; দেখাদেখি আরও পাঁচ সাত জন লাফ মারে; দেখিতে দেখিতে ডেগ চাঁচিয়া মুছিয়া সব পোলাওটুকু উঠিয়া শেষ হইয়া যায়। লুপ্তিত পোলাও শেষে বিক্রয় করা হইয়া থাকে। পীরের দোয়াতে নাকি এই ভীষণ হাঙ্গামায় কোনো লোক খুন জখম হয় না। তথাপি সাবধানের মার নাই, পুলিশের বন্দোবস্ত ঠিক থাকে। মহফিলখানার উপর হইতে এই লুট দেখাই সুবিধা ও নিরাপদ।

এই দরগা সোনা রূপার আসবাবে বিশেষ সম্বিত, ইহা বহু ধনীলোকের নিকট সাহায্য পাইয়া থাকে। মুসলমান বাদশাহদের দেওয়া জায়গীর কতক খাদিমেরা এবং কতক দেওয়ানজীর পরিবারের লোকেরা ভোগ করিতেছে। নজরানা আদায়ও অর্দ্ধেক দেওয়ানজীর ও অর্দ্ধেক খাদিমদের প্রাপ্য। এই দরগার ধনসম্পদ যথেষ্ট।

এই দরগা আলতামাশের রাজত্বকালে আরম্ভ হইয়া হুমায়ূনের রাজত্বকালে শেষ হয়। বলন্দ দরওয়াজা আধুনিক কুরচিতে বিজ্রী রঙে ঢাকা পড়িয়া গেলেও উহাতে জৈন স্থাপত্যের চমৎকার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। এই তোরণ কেহ বলে সুলতান মহম্মদ

খিলজির তৈয়ারি, কেহ বলে সম্রাট আকবরের তৈয়ারি। দরগার মধ্যে সুলতান মহম্মদ খিলজি, আকবর এবং শাজাহাঁর তৈয়ারি মসজিদ আছে; শাজাহাঁর মসজিদে জুম্মা নমাজ হয়। বড় ডেগটি আকবরের এবং ছোটটি জাহাঙ্গীরের দেওয়া। পরে ঐ ডেগ দুটি পুরাতন হইয়া যাওয়াতে হাইদরাবাদের স্তর আসমান কা ও নবাব আলব আলি খাঁ দুজনে দুটি বদলাইয়া নূতন ডেগ দিয়াছেন। এই দরগায় দুটি প্রকাণ্ড পিতলের সহন চেরাঘ বা বাতিদান আছে; নকরখানায় দুটি প্রকাণ্ড নাকাড়া আছে। কেহ কেহ (Imperial Gazetteer of India, Provincial Series, p. 48.) বলে যে সেগুলি আকবর বাদশাহ চিতোর জয় করিয়া আনিয়া দরগায় উপহার দিয়াছিলেন; আবার তবকাত-আকবরী নামক ইতিহাস-প্রণেতা মোলানা নিজামুদ্দিন লিখিয়াছেন—“১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দের রমজান মাসের গোড়ার দিকে আজমীরের আকাশ বাদশাহী বোড়ার কস্টরীবর্ষী পায়ের সূগন্ধী ধূলায় আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছিল। বাহশাহ ধূলাপায়ে খাজা সাহেবের দরগায় গিয়া মথার্বাদি পূজাচর্চনা করিয়া বঙ্গ হইতে বিজয়লঙ্ক এক জোড়া বড় নাকাড়া নকরখানায় দান করেন।” অগাধ মুসলমান ঐতিহাসিকেরাও বলিয়াছেন যে, এই নাকাড়া ও বাতিদান বঙ্গের সুলতান দাউদ খাঁর সম্পত্তি ছিল।

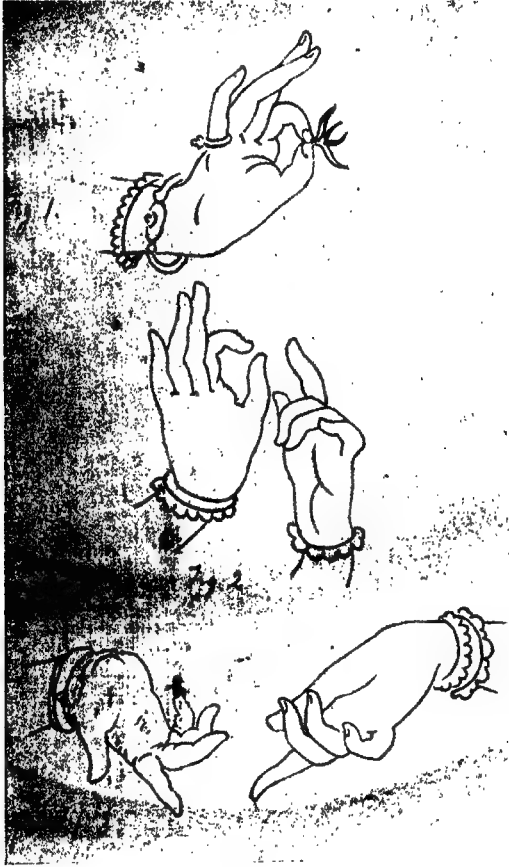
এই দরগার হাতার মধ্যে শাজাহাঁর কণা হারুননিসার কবর আছে।

এই দরগায় মুসলমান ছাড়া অগম্যবলদ্বীদিগের প্রবেশ নিষেধ। কিন্তু সে নিষেধ ক্রীতির খাতিরে কেহ মানেন না। হিন্দুরা পর্যন্ত খাজা সাহেবের সমাধির কাছে বাহিতে পায়। আমি যখন আজমীর গিয়াছিলাম, আমি খাজা সাহেবের কবরে ফুল ও ধূপ দাঁপ চন্দন উৎসর্গ করিয়াছিলাম, কেহ আপত্তি করে নাই।

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

পাঁচ আঙুলের খেলা

জগতে আমরা যে-সকল বস্তু দেখিতে পাই তাহার কোনটাই ছব্বৎ নকল করা সম্ভব নয়। যদি ইহা সম্ভবও হইত তাহা হইলে সেই অনুকরণকে শিল্পীর নৈপুণ্যের আদর্শ বলা যাইতে পারিত না। বস্তুর আকার ও বর্ণ কতকটা অনুকরণ করা সহজ ও সম্ভব। কিন্তু কেবল



পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ১।

আকার ও বর্ণের একটা অসম্পূর্ণ প্রতিকল্পকে শিল্পলিপি বলা চলে না। ফুলটি ফোটে, তাহার সৌন্দর্য্য আশ-পাশের লতাপাতাকে স্পর্শ করে, বাতাসের সঙ্গে তার স্নিগ্ধ সৌরভ মিশাইয়া দেয়। ফুলের আকার ও বর্ণ কতকটা নকল করা সম্ভব, কিন্তু সে নকলে আসল ফুলের কতটুকু সৌন্দর্য্য বর্ণনা করা হয়? চিত্রিত ফুলে স্বাভাবিক

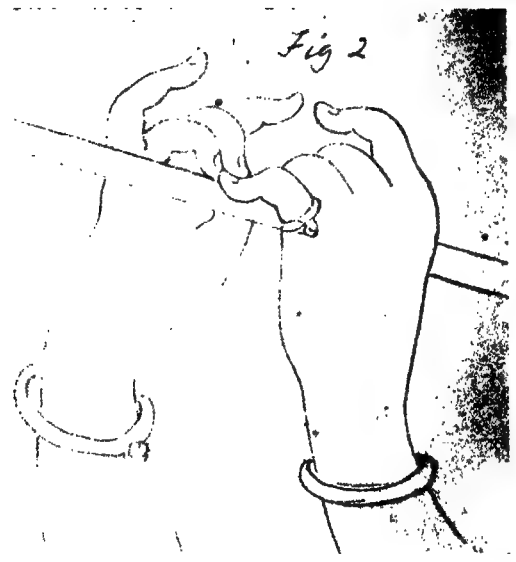
ফুলের কোমলতা, পবিত্রতা ও সৌরভ কোথায়? প্রত্যেক রূপ, প্রত্যেক আকার, প্রত্যেক দৃশ্য কোন একটি ভাবের সহিত মিশ্রিত থাকেই। সেই ভাবের আভাস বা প্রত্যক্ষ প্রকাশ শিল্পের প্রধান অঙ্গ। ফুলটি ঐক্য তখনই সার্থক যখন শিল্পী তাহার ঐক্য ফুলের মধ্যে স্বাভাবিক ফুলের কোমলতা পবিত্রতা ও সৌরভের আভাস দিতে পারে।

কোন একটি দৃশ্য দোঁধিয়া বা কল্পনা করিয়া শিল্পী যে ভাবটি অনুভব করে তাহার একটি অসম্পূর্ণ প্রতিকল্পের আভাস দেওয়া শিল্পের মুখ্য উদ্দেশ্য। শিল্পের যত মাধুর্য্য ও মহত্ত্ব এই ভাব প্রকাশে। ভাবটি যত সুন্দর ও গভীর হইবে শিল্পের সাফল্য ততই সৌন্দর্য্যপূর্ণ, ততই শ্রদ্ধেয় হইবে।

বাক্য ও ভাষার মত কলাবিদ্যাও মানসিক ভাব প্রকাশের একটি উপায় বিশেষ। কিন্তু উক্ত দুইটি প্রকাশের উপায় অপেক্ষা সংক্ষিপ্ত বলিয়া অনেক সময় কাব্য সঙ্গীত ও চিত্রের মর্ম্ম চেষ্টা করিয়া বুঝিতে হয়। কল্পনার সাহায্য না লইলে কি কাব্য কি সঙ্গীত কি চিত্র কোনটির মাধুর্য্যেরই পূর্ণ সম্ভোগ হয় না। কল্পনাকে পৃথক রাখিয়া যদি বাস্তব জগতের কেবল যে জিনিষগুলি চোখের সামনে পড়ে সেইগুলিকেই লইয়া নাড়া চাড়া করা যায়, তাহা হইলে কাব্য, সঙ্গীত ও চিত্রের অস্তিত্ব থাকে না।

কবির কাব্য স্বপ্নরাজ্যের কল্পিত ছবি। বিশ্বসৃষ্টির মাঝে কোথাও ঠিক কবির কল্পনার মত কোন ছবি দেখা যায় না। প্রতিধ্বনি যেমন অনুভব করা যায় অথচ কোথায় কেমন করিয়া থাকে বোঝা যায় না, কবির কল্পনাও কোথায় যেন আছে বলিয়া মনে হয় অথচ খুঁজিয়া বেড়াইলে কোথায় আছে জানা যায় না। কাব্যের রস পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে হইলে নিজের কল্পনাশক্তি মুক্ত করিয়া কবির কল্পনার সহিত ছুটাইয়া দিতে হয়।

সঙ্গীতের মাধুর্য্যও সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিবার জন্ত কতকটা কল্পনার সাহায্য লইতেই হয়। সঙ্গীতের ভাবই চিত্তকে মুগ্ধ করে। কেবল শব্দ বা কণ্ঠস্বর শ্রুতিমধুর হইলেই যে তাহাতে মোহিনী শক্তি থাকে এমন নয়। সময় বিশেষে শব্দ বা স্বরে মধুরতার অভাব সত্ত্বেও তাহার মধ্যে মাধুর্য্য আসিয়া পড়ে। সে মাধুর্য্য প্রাণ স্পর্শ করে, কেবল



পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ২।

কানে বাজে না। বাসন-বিক্রেতা যখন কাঁসর বাজাইয়া মধ্যাহ্নের নিস্তরতা নির্দয় ভাবে ভাঙ্গিয়া দেয় তখন সে শব্দ বড় কর্কশ শুনার। কিন্তু সন্ধ্যারতির ধূপধূনার গন্ধের সঙ্গে যখন সেই কাঁসরের শব্দ মিশিয়া যায় তখন সে শব্দে কেমন একটা কোমলতা, কেমন একটা আবেগপূর্ণ আবেদনের আভাস মনে আসে। সুকণ্ঠ হইলেই যে গায়ক হয় এমন ত নয়। গান ত অনেকেই গায় কিন্তু কয় জনের গান একবার শুনিলে আবার শুনিতে ইচ্ছা করে? কণ্ঠস্বর যেমনই হউক না কেন, যে সঙ্গীতে ভাব দিতে পারে সেই প্রকৃত গায়ক। অধিকাংশ গায়কের গানই কেবল কানে বাজে, মরমের কোথায়ও স্পর্শ করে না। কিন্তু এমনও ত গায়ক হয় যাহার গান একবার শুনিলে সর্বদা সেই স্থান কানে বাজিতে থাকে, যাহার গানে কত ভক্তের ভক্তি, সাধকের সাধনা, প্রেমিকের প্রেমের কথা মনে পড়াইয়া দেয়! কত আকাঙ্ক্ষা, কত নৈরাশ্র, কত কাতরতা, কত কোমলতা, কত ছলনা, কত মিনতি, কত মান, কত মোহের আভাস মর্মে মর্মে স্পর্শ করে, লুকান হৃদয়-তন্ত্রী তারগুলি সজাগ করিয়া দিয়া প্রাণের উপর দিয়া ভাসিয়া যায়!

চিত্রের মাধুর্য্যও এমনি করিয়াই কল্পনার সাহায্যে

সম্পূর্ণ উপলব্ধি করিতে হয়। চিত্রের বিষয়টি কল্পনা করিয়া চিত্রকর প্রথমে কিছু আনন্দ অনুভব করিয়াছে, তাহার পর শিল্পে সেই ভাবটি প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছে। চিত্রকর যতই সুদক্ষ হউক না কেন তাহার মনের ভাবটি তাহার শিল্পে কখনই সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতে পারে না। ইহা চিত্রকরের দোষ নয়, কারণ ভাব জিনিষটাই এমন যে কোন আকারের মধোই সম্পূর্ণরূপে ধরা দেয় না। চিত্রে যে ভাবটি প্রকাশ পায় না অথচ যাহার একটা অস্পষ্ট আভাস চিত্রের সঙ্গে জড়িত থাকে, কল্পনার সাহায্যে সেই ভাবটি হৃদয়ঙ্গম করিতে হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি শিল্প ভাব প্রকাশের একটি ভাষা বিশেষ। ভিন্ন দেশে যেমন ভিন্ন ভিন্ন ভাষা আছে তেমনই বিভিন্ন দেশে শিল্পের আদর্শ ও শিল্পচর্চার প্রণালী বা ধরণ বিভিন্ন প্রকারের।

রেখাঙ্কন (Drawing) চিত্রের ভিত্তি। কোন বস্তুর সাদৃশ্য দেখাইতে হইলে সেই বস্তুর আকারের অনুরূপ একটি রেখাঙ্কন (Drawing) একান্তই আবশ্যক। রেখাঙ্কন যেমন ভাল বা মন্দ হইবে চিত্রটি সেই পরিমাণে সুন্দর বা অসুন্দর হইবে। আঁকিতে শেখা বড় বিশেষ কঠিন নয়। কিন্তু ভাল

আঁকিতে পারাই প্রকৃত চিত্রকরের ক্ষমতা। রং করিতে পারা কারিকুরি বটে, কিন্তু সে নৈপুণ্য নিতান্ত হাক্কা রকমের। রং যেমনই হউক না কেন রেখাঙ্কনটি যদি সুন্দর হয় তাহা হইলে ছবিটি সুন্দর হইবে, কিন্তু রেখাঙ্কনে যদি কোন গলদ থাকে তাহা হইলে কোন রংই সে

শেখা যায় কেবল মাত্র গোটাকতক সাস্থ্যেতিক কথা, গঠন প্রণালীর গোটাকতক বাধা নিয়ম। কি গড়িতে হইবে কোন শিক্ষক শিখাইতে পারে না; তাহার শিক্ষক কল্পনা ও প্রতিভা। উন্নত, সরল ও সুন্দর কল্পনার সহিত যদি রেখাঙ্কনটিও সেইরূপ ভাববিশিষ্ট সরলতাপূর্ণ ও



পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ৩।

দোষ ঢাকিতে পারে না। ভাব প্রকাশ করে রেখাঙ্কন, বর্ণ নয়। যে রেখাঙ্কনটি সুন্দর করিতে পারে সেই প্রকৃত চিত্রকর; যে কেবল রং ফলাইতে পারে সে রং-সাজ। চিত্রকরের প্রধান শিখিবার জিনিষ এই রেখাঙ্কন। কিন্তু কেবল শিক্ষায় কাহাকেও চিত্রকর করিয়া দেয়া না।



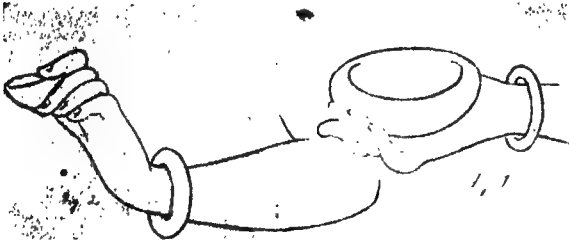
পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ৪।

সৌন্দর্যময় হয় তাহা হইলে সে চিত্রের সাকলাও পূর্ণ পরিমাণে হয়। চিত্রের বিষয় বাছিয়া লইতে ও তাহার ভিতরের ভাবটি ফুটাইবার চেষ্টায়, চিত্রকরের আদর্শ ও ক্ষমতার পরীক্ষা হয়।

ছবি আঁকিবার ধরণ যাহাই হউক না কেন, যখন চিত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য ভাব প্রকাশ তখন কেবল সেইটি করিতে পারিলেই শিল্পীর শ্রম সার্থক। ছবি আঁকিবার ধরণ ত অনেক প্রকার। একা যুরোপেই ত কয়েক

প্রকার ছবি আঁকিবার ধরণ দেখিতে পাওয়া যায়। পারস্য দেশের শিল্প যদিচ এককালে চীনদেশের শিল্পের কাছে খারী ছিল, তবুও সে ধার শোধ করিয়া সে একটা নিজের স্থান পাকাপাকি অধিকার করিয়া লইয়াছে। জাপানী শিল্পও জাপানীদের আদর্শের অনুরূপ। ভারতবর্ষেও এককালে শিল্পের একটা স্বতন্ত্র ছাঁদ ও গঠনপ্রণালী ছিল। কিন্তু অতীতের অনেক জিনিষের সঙ্গে সে শিল্পচর্চার স্মৃতিটা বিস্মৃতি-রাজের এক অন্ধকার কোণে লুপ্তপ্রায় হইয়া পড়িয়া আছে! সময় থাকিতে পরিত্যক্ত বিস্মৃত সেই ভারতশিল্পের আদর্শ যদি উদ্ধার করিয়া তাহার আরাধনা করা হয়, তাহা হইলে হয়ত কোন দিন ভারত-শিল্পের সে অতীত গৌরব ফিরিয়া আসিতে পারে।

অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যাহার উদ্ধার প্রায় আশার অতীত এমন একটা পুরাতন পরিত্যক্ত জিনিষকে



পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ৫।

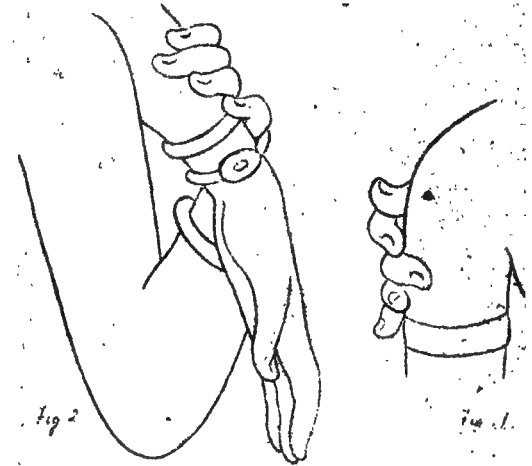
লইয়া এত নাড়া চাড়া কেন? এবং ইহাও বলিতে পারেন যে আরও ত অনেক দেশের শিল্প রহিয়াছে সেইগুলির মধ্যে কোনটা গ্রহণ করিলে ক্ষতি কি?

উত্তর :— পুরাণ হইলেও জিনিষটা যে আমাদেরই! দম না দিয়া আমাদের শিল্পের ঘাড়টি বন্ধ করিয়া বসিয়া আছি। দোষ ঘড়িটির, না আমাদের? চর্চা না রাখিলে শিল্পের আয়ু শেষ হইবে ইহাতে আশ্চর্য কি? বেলা হইয়াছে মানি, কিন্তু আমাদের ঘড়িটি যে ভোর বেলায়, যখন উষার আলোক সম্পূর্ণ প্রকাশ পায় নাই তখন, বন্ধ হইয়া গেছে! এখন ত আবার দম দিতে হইবে, পৃথিবীর অন্ধ ঘড়ির সঙ্গে চালাইতে হইবে, হৌক না না হয় কাঁটা ঘুরাইবার সময় বেমানান ভাবে অসময়ের গোটাকতক ঘণ্টা বাজিবে!

দ্বিতীয় উত্তর :—ঘরে ধন থাকিতে পথে ভিক্ষা চাহিব

কেন? রাস্তায় না হয় মশাল জলিতেছে কিন্তু তাহাতে ত ঘরের গাঁধার দূর হইবে না। নিজের ঘরের মাঝে নিষ্ক শান্ত প্রদীপ জ্বলাইতে হইবে—হইলই বা ছোট—কিন্তু যে গাঁধারটা আমাদের বিপরীত আছে সেটা সে-ই দূর করিয়া দিবে, নিজের জিনিষ কোথায় কি ভাবে আছে সে-ই দেখাইয়া দিবে।

স্বতন্ত্রতা (Individuality) শিল্পকে বড় করে, তাহার মাহাত্ম্যকে বজায় রাখে। আমাদের দেশের প্রাচীন চিত্রে একটি সুন্দর ভাবপূর্ণ স্বতন্ত্রতা দেখিতে পাওয়া যায়।

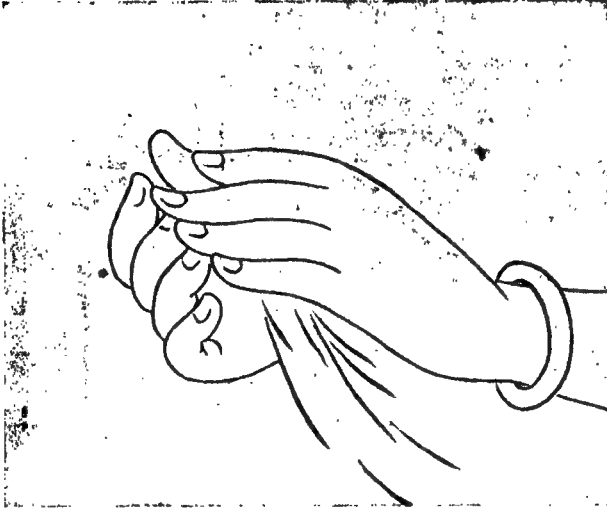


পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ৬।

এই বিশেষত্বই ভারতশিল্পকে এককালে গৌরবাঘিষ্ঠ করিয়াছিল। এই প্রাচীন শিল্প অপিকাংশই কালের করাল স্পর্শে বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সামান্য যাহা-কিছু এখনও ধ্বংসাবশিষ্ট আছে কেবল তাহাই দেখিলে এককালে আমাদের দেশে শিল্পচর্চা কতটা পূর্ণতা কতটা শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া বিস্মিত হইতে হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি রেখাঙ্কনেই চিত্রের প্রকৃত সৌন্দর্য। আমাদের প্রাচীন চিত্রে কতখানি সৌন্দর্য ছিল, অজ্ঞতা হইতে গৃহীত কয়েকটি রেখাঙ্কন তাহার পরিচয় দিবে। যে-সকল চিত্র হইতে এগুলি গৃহীত হইয়াছে সে-গুলি ষষ্ঠ ও সপ্তম (খৃষ্টীয়) শতাব্দীতে অঙ্কিত হইয়াছিল এইরূপ অনুমান করা যায়।

প্রথম চিত্র :—কয়েকটি হাতের প্রতিক্রিয়া। সকলগুলির গঠনেই কেমন একটি সরল লাভণ্যের ভাব আছে। কেবল যে-কয়টি রেখার প্রয়োজন সেই কয়টি রেখাই আছে, কোন অপ্রয়োজনীয় বাজে রেখা অঙ্কিত হয় নাই। ১ম নক্সায় একটি ললনার হাতে একটি কুঁদফুল; ফুলটি ধরিবার ভঙ্গী কেমন সুন্দর! ২য় নক্সা জ্ঞানযুদ্ধা; শিক্ষার ভাবটি স্পষ্ট প্রকটিত। ৩য় নক্সা নৈরাশ্র-ভাব-বাজক।



পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ৭।

দ্বিতীয় চিত্র :—১ম নক্সা একটি রমণী করতাল বাজাই-তেছে। হাত দুইটির গঠন এমন যে দেখিলেই মনে হয় যেন করতালটি কোন সুরের সঙ্গে তালে তালে বাজিতেছে! ২য় নক্সা বংশীবাদকের দুই হাত। আঙ্গুলগুলিতে কেমন একটি যুৎস্পর্শ ও সাবলীল ক্রীড়ার ভাব ব্যক্ত হইতেছে।

তৃতীয় চিত্র :—একটি চিন্তামগ্না রমণী। হাতটি গালে রাখায় চিন্তার ভাবটি সুন্দররূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

চতুর্থ চিত্র :—একটি সৌখীন বাবুর হাত। সৌখীন বাবুদের অভাব কোন কালেই ছিল না—সেকালেও না। গহনা-পরা বাবুর হাতে একটি ফুল। ফুলের মত হাতের পাঁচটি আঙ্গুলও প্রফুল্ল বিকশিত।

পঞ্চম চিত্র :—১ম নক্সা ভিক্ষু-শ্রেষ্ঠ বুদ্ধদেবের হাত। ভিক্ষাপাত্রের কেমন একটি শান্ত আস্থানের আভাষ

রহিয়াছে। ২য় নক্সায় একটি রমণীর হাতে পেয়ালা রহিয়াছে। পানীয়পূর্ণ পাত্রটি রমণী তাহার প্রিয়কে তুলিয়া দিতেছে। হাতটিতে লজ্জা ও সঙ্কোচের ভাব সুন্দররূপে প্রকাশিত।

ষষ্ঠ চিত্র :—প্রেমিক ও প্রেমিকার হাত। ১ম নক্সায় রমণীর স্বন্ধে তাহার প্রিয়তমের হাত রক্ষিত হইয়াছে। কেবল আঙ্গুলের আগাগুলি দেখা যাইতেছে কিন্তু তাহাতেই কোমল স্পর্শের ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। ২য় নক্সায়

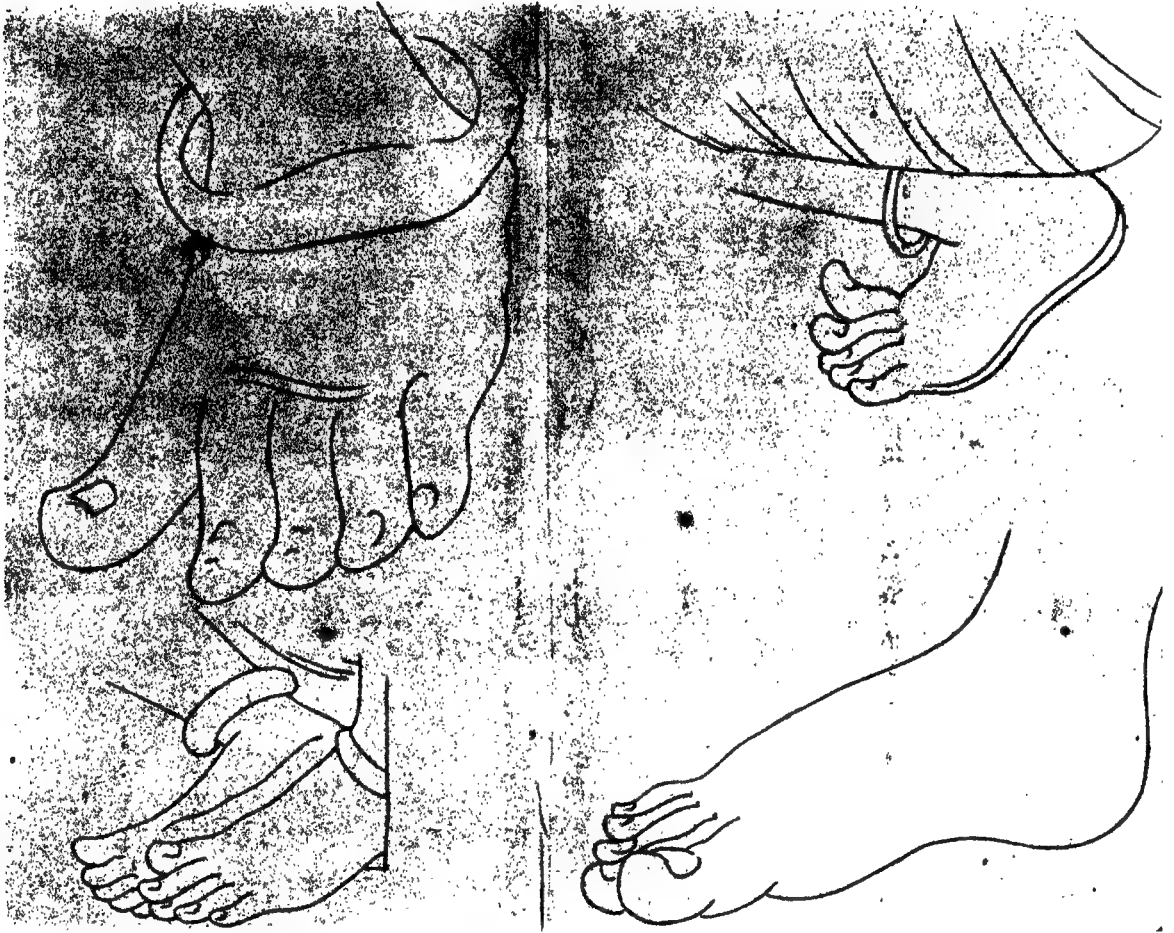
রমণীর হাত সরলভাবে তুলিয়া পড়িয়াছে, প্রেমিক সেই হাতখানি তাহার নিজ বাহুপাশে বাঁধিয়াছে। হাতে হাতে কেমন সুন্দর স্নিগ্ধ আলিঙ্গনে কেমন যুগল মিলন!

সপ্তম চিত্র :—ভক্তের দুইটি হাত। প্রভুবৃদ্ধের কাছে ভক্ত তাহার অন্তরাঙ্গার সকল ভক্তির অঞ্জলি দিতে আসিয়াছে যুক্তকরের এই নিবেদন।

অজন্টা গুহার প্রাচীরে আঁকা মানুষের চরণের রেখাঙ্কন হাতেরই মত মনোরম ও ভাববাজক।

অষ্টম চিত্রে সর্বাঙ্গেক্ষা বড় চরণটি একটি রমণীর। ইহাতে গতির ভাব স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে। নিম্নে একটি রমণীর চরণযুগল। তাহার দক্ষিণে যে-সৌখীন বাবুর হাত চতুর্থ চিত্রে যুগ্মিত হইয়াছে তাহারই পা। পায়ের গঠন সুগোল, কিছু আরামপ্রিয় সৌখীন রকমের। তদুপরি একটি প্রণত বালিকার চরণ। পায়ের তলদেশে যুগল-রেখা অনন্তক-চিহ্ন।

নবম চিত্র :—একটি নর্তকী। পাছে রাজকুমার সিদ্ধার্থের সংসারের উপর বৈরাগ্যা জন্মে সেই জন্ম তাহার পিতা গুহ্মোদন সিদ্ধার্থকে সকল সময়ই আমোদ প্রমোদে নিযুক্ত রাখিতেন। এই নর্তকী সিদ্ধার্থের সন্মুখে নৃত্য করিতেছে। নৃত্যের বিভোর ভাবটি তাহার হাতের ঐ পাঁচটি আঙ্গুল ব্যক্ত করিতেছে,—সুর তাল লয় সবই ঐ পাঁচটি আঙ্গুলের খেলার মধ্যে রহিয়াছে। সুরের আকুল আস্থান, তালের কাল পরিমাণ, লয়ের পূর্ণতা, নৃত্যের গতি, সবই ঐ পাঁচটি আঙ্গুলে! অল্প হাতটির ছবি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিন্তু উহাতেও যে এক অদ্ভুত



পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ৮।

মোহিনী শক্তি ছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে।

দশম চিত্র :—পূর্ণপ্রস্ফুটিত শতদলের উপর বুদ্ধদেবের যুগল চরণ। পায়ের গঠন পূর্ণ ও সুললিত, শান্ত ও গভীর—ভক্তের হৃদয়ে রাখিবার উপযুক্ত পদপল্লব।

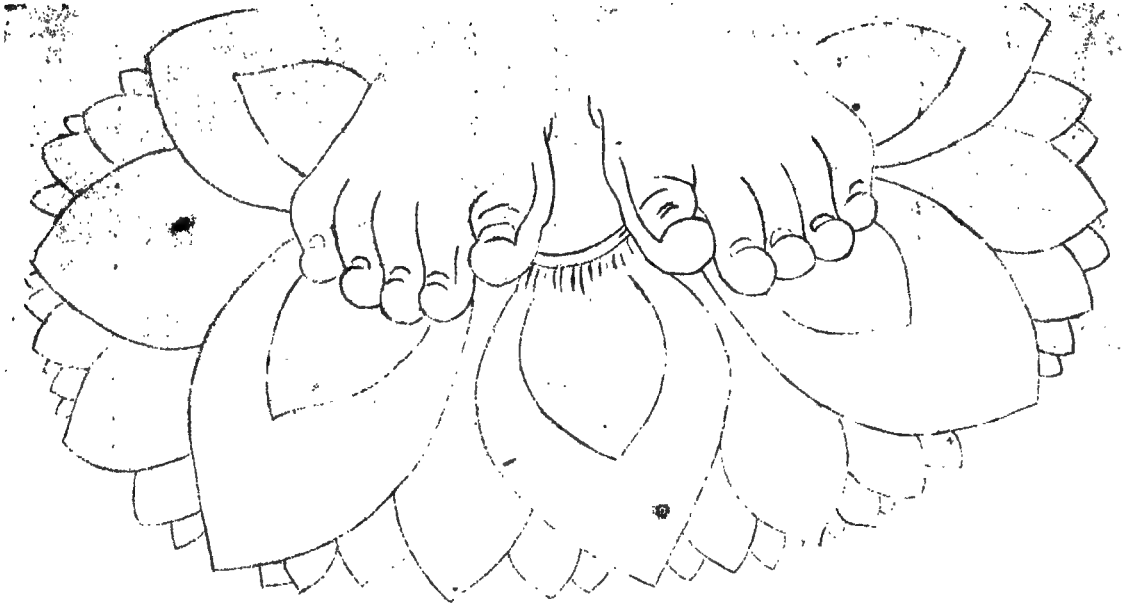
অজ্ঞতার প্রাচীন শিল্পীদের শিল্প কি ভাবে কতটা সৌন্দর্য্যপূর্ণ ছিল তাহা এই কয়টা রেখাঙ্কনের প্রতি-লিপি হইতেই কিছু আভাস পাওয়া যায়। অজ্ঞতা গুহার ছবিগুলি কালের স্পর্শে ও অযত্নে অধিকাংশই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এখনও বাহা-কিছু অবশিষ্ট আছে তাহাতেই অপরিমিত শিখিবার বিষয় আছে। কেবল যদি পাঁচটি আঙুলের রেখাঙ্কন লওয়া যায় তাহা হইলে কত

অসংখ্য অপূর্ণ সুললিত গঠনের নমুনা পাওয়া যায়। পাঁচটি মাত্র আঙুল লইয়া কি করিয়া এই প্রাচীন শিল্পীগণ এইরূপ অসংখ্য গঠন গড়িয়াছিল তাবিলে বিশ্বয়ের সীমা থাকে না। প্রত্যেক রেখাঙ্কনের প্রত্যেক রেখায় এক অপরূপ সৌন্দর্য্য এক উল্লাসপূর্ণ সরল খেলার ভাব। মনে হয় যেন শিল্পীদের চেষ্টা করিয়া কষ্ট করিয়া এ-সকল রচনা করিতে হয় নাই। যেন তাহীদের সাধনা এত ছিল, যেন তাহাদের মন এমন এক ভাবে বিভোর ছিল, যে, তুলির খেলায় তাহাদের মনের আদর্শটি বায়ুস্পর্শে পদ্মকোরকের মত আনন্দে অধীর হইয়া শতদল মেলিয়া ফুটিয়া উঠিত। ভারতশিল্পের সেই এক গৌরবের দিন ছিল।



পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ২।

অনেকে বলেন অতীতের নষ্টপ্রাণ শিল্পের উদ্ধার আছে। জলের অভাবে গাছ শুকাইয়া যায়, মৃতপ্রায় সম্ভব নয়। কথাটা সত্য বটে। কিন্তু ভারতশিল্প ত হইয়া যায়। জল হইলেই সেই শুষ্ক ডাল আবার ফুলপল্লবে শোভিত হয়। পরিত্যক্ত বলিয়া ভারতশিল্প আজ



পাঁচ আঙুলের খেলা—চিত্র ১০।

আমাদের অনেকের কাছেই অপরিচিত নৃত্যপ্রায় বলিয়া মনে হয়, হইবে নাই বা কেন? পরমুখাপেক্ষী হইয়া পথের কাঙ্গাল হইলে ঘরের লুকান ধনের সন্ধান জানিব কেমন করিয়া? সাধক আসুক, সাধনফলের অভাব হইবে না। অজন্টার প্রাচীন শিল্পীদের কৃতিত্ব, সাফল্য, উদ্যম ও আরাধনা যেন আমাদের আদর্শ হয়। আদর্শ সর্বোচ্চই হইয়া থাকে। অজন্টা অপেক্ষা উচ্চতর পবিত্র আদর্শ কোথায়? আরাধনা-মন্দিরে ইষ্টদেবের পূজার স্থানে শিল্পের শ্রেষ্ঠরত্নের নিবেদন হইয়াছিল এই অজন্টার!

নক্সা থাকিলে শুপাবশিষ্ট ভাঙ্গাবাড়ীও পুনরায় খাড়া হইতে পারে। কারণ নক্সাটাই ভাঙ্গাবাড়ীর আকার ও গঠন কি ছিল বলিয়া দেয়। প্রাচীন শিল্পের আদর্শ, প্রাচীন শিল্পীদের সাধনা আমাদের জাতীয় শিল্পের নক্সা। কবে সেই নক্সার সাহায্যে আমাদের এই ভাঙ্গা শিল্পমন্দির উদ্ধার হইবে, তাহাতে আবার

মঙ্গলারতির শঙ্খ ঘণ্টা বাজিয়া উঠিবে, শিল্পা নিজের সাধনফল অঞ্জলি দিয়া অতীত গৌরব ফিরাইয়া আনিবে?

শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

নির্বাক

ভালবাসা থাক দৃষ্টি ভরিয়া

নির্বাক চির দিন,

আলোকে আঁধারে আকাশের মতঃ

অসীম-মহিমা-লীন!

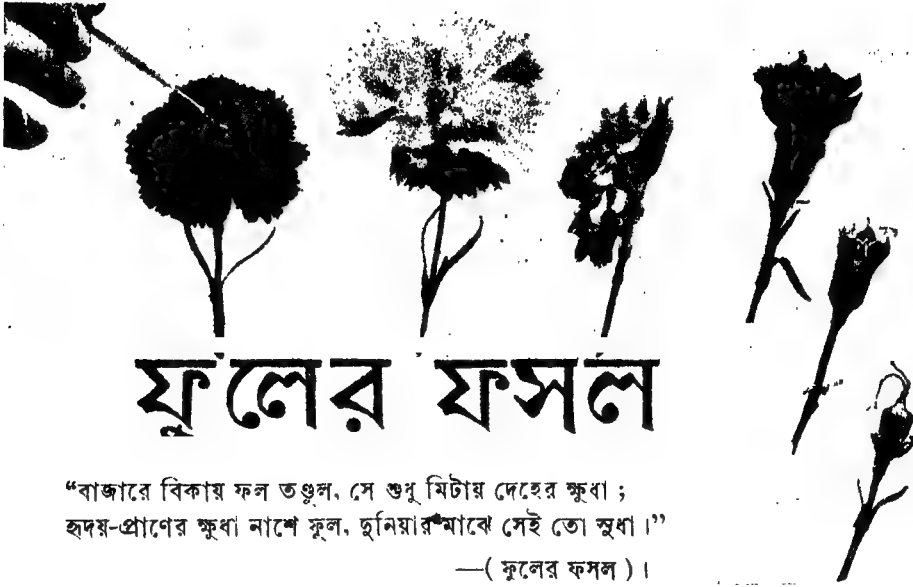
বর্ষণে আর বিছাতালোকে

খণ্ড মেঘের প্রায়

ক্ষণিক মোহের মুখর প্রকাশে

দীন করিব না তায়!

শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী।



ফুলের ফসল

“বাজারে বিকায় ফল তুল, সে শুধু মিটায় দেহের ক্ষুধা ;
হৃদয়-প্রাণের ক্ষুধা নাশে ফুল, ছনিয়ার মাঝে সেই তো সুধা ।”

—(ফুলের ফসল)।

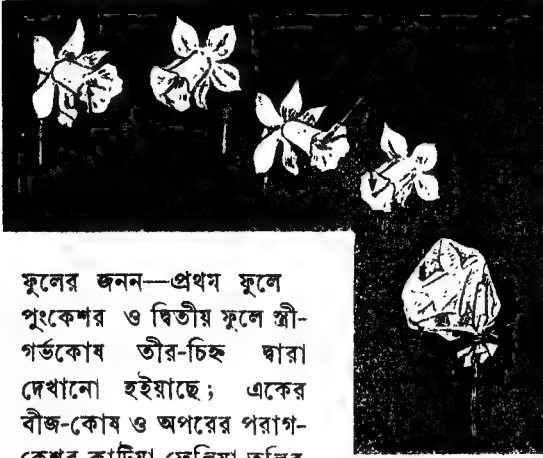
মানব-মনের উপর পুষ্প ও পুষ্পোদ্ভাবনের প্রভাব অতি পুরাতন। দেশে দেশে কালে কালে কত কবি ফুল ও ফুল-বাগানের মহিমা কীর্তন করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন ; কত শত ভক্ত ফুল দিয়া ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া প্রীত হইয়াছেন ; কত প্রণয়ী প্রণয়িনীর মিলনকে মধুর করিয়া তুলিয়াছে এই ফুল আর ফুলবাগান ; কত ক্রুদ্ধ ব্যক্তির ক্রোধ ও কত পাপীর পাপেচ্ছা প্রশমিত করিয়াছে ইহার। কাশ্মীরের শতদ্রু নদীর উপত্যকার দৃশ্য দেখিয়া পরিকল্পিত হইয়াছিল কাশ্মীরী শালের হাসিয়া ; ফুলের নমুনায় ঢাকাই শাড়ীতে গুল, চুতুরী কাপড়ে নক্সা, ছিটের উপর বুটি। ফুল প্রসাধন ও প্রসাদন দুইই।

জগতের প্রাচীন সাহিত্যে বিলাসিনীর শ্রেষ্ঠ পুষ্পাভরণ স্বরূপে যে-সকল পুষ্পের নাম উল্লিখিত আছে তাহার স্মৃতি লইয়া কেহ যদি আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত কোন পুষ্পোদ্ভাবনে প্রবেশ করেন, তাহা হইলে তাহাকে সেই-সকল পুষ্পের পরিবর্তে অভিনব কুসুমপুষ্পের মনোহারী দৃশ্য দেখিয়া নিশ্চয়ই বিস্ময়াভিভূত হইতে হইবে। বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে উদ্যান-দেবতার রাজ্যও অধুনা এত পরিবর্তন সাধিত হইতেছে যে, দিন দিন তাহা এক অতীন্দ্রিয় নন্দন-কাননের শোভার ভাণ্ডার খুলিয়া দিতেছে। বস্তুতঃ পুষ্পরাজ্যের এই সমৃদ্ধি এত অল্পদিনে

ঘটিয়াছে যে, বিশ পঁচিশ বৎসর পূর্বকার কোন উদ্যানের সহিত বর্তমান সময়ের কুসুমকাননের তুলনা করিলে উভয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ পরিলক্ষিত হইবে। এই প্রভেদ কেবলমাত্র উদ্যান ও উদ্যানবাটিকার রচনা-পারিপাট্য নহে, উদ্যানের বৃক্ষলতা পুষ্পের আকার প্রকারেও যথেষ্ট। বাগানের কেয়ারির বিবিধ সুসমঞ্জস আকার এবং স্বভাবত সুবৃহৎ বৃক্ষের স্বর্ষতা বা ক্ষুদ্র পুষ্পের বৃদ্ধি সাধন ও একই বৃক্ষে বিবিধ আকারের ও বর্ণের পুষ্পফলের সৃষ্টি আধুনিক উদ্যান-বিদ্যার বিশেষ অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

অনেকেই জানেন, এক জাতীয় প্রাণীর সহিত অপর এক জাতীয় প্রাণীর সহযোগে (cross breeding) আজকাল অনেক নূতন জীবের সৃষ্টি হইতেছে। পুষ্প-সমূহের বিকাশ ঘটাইবার জন্ত বা সৌষ্ঠব ও পর্যায় বৃদ্ধি করিবার পক্ষে এইরূপ বিভিন্ন বা একই জাতীয় দ্বিবিধ পুষ্পের বীজসংযোগও আশ্চর্য্য কার্য্য করিয়া থাকে।

কোনো জাতীয় পুষ্পকে বিশেষ আকার দিতে হইলে, সেই জাতীয় পুষ্পের মধ্যে ঈষদিত আকারের আভাস যে পুষ্পে অধিক পরিমাণে আছে এইরূপ দুইটি পুষ্প বাছিয়া লইতে হয়। তারপর নির্বাচিত পুষ্প দুইটি হইতে খুব ধারালো ছুরি দিয়া একটির পুং-পরাগকেশর



ফুলের জনন—প্রথম ফুলে
পুংকেশর ও দ্বিতীয় ফুলে স্ত্রী-
গর্ভকোষ তীর-চিহ্ন দ্বারা
দেখানো হইয়াছে; একের
বীজ-কোষ ও অপরের পরাগ-
কেশর কাটিয়া ফেলিয়া তুলির
দ্বারা পরাগকেশর হইতে বীজকোষে পরাগ-নিষেক
করিয়া পুষ্পকে জালসম্মারিত করিয়া রাখা হইয়াছে।

ও অপরাটর স্ত্রী-গর্ভকোষ কাটিয়া বাদ দিতে হয়। তার
পর নরম উষ্ট্রলোমের তুলি বা অভাস্ত হইলে আঙুলে
করিয়া একটি ফুলের পরাগ অপর ফুলের গর্ভকোষের



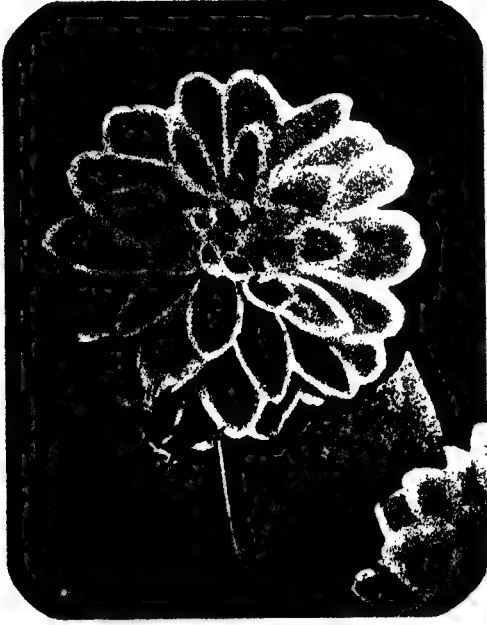
ফুলের আকার বৃদ্ধি—প্রবন্ধের শীর্ষদেশে প্রদত্ত চিত্রের বাম
দিকের দুইটি ফুলকে জনকজননী নির্বাচন করিয়া
তাহাদের হইতে উৎপন্ন বীজ-সজ্জাত সন্তান এই
রাইরঙ্গিণী ফুলটি, আকারে প্রকারে ও বর্ণে
জনকজননী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক হইয়া পড়িয়াছে।

গায়ে আঠালো স্থানে প্রলিপ্ত করিয়া দিতে হয়। এখন
গর্ভকোষ-যুক্ত ফুলটিকে ঢাকিয়া রাখা প্রয়োজন, নতুবা
পতঙ্গ প্রভৃতির দ্বারা অনির্বাচিত নিকৃষ্ট ফুলের পরাগ



মটর বা সুইট পী ফুলের পরিণতি ; উহার আদিম ক্ষুদ্র
আকার চিত্রের উপর দিকের ডাহিন কোণে
তুলনার জগ প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রলিপ্ত হইয়া গর্ভকোষে নির্বাচিত পরাগের ভাল বীজ
না হইতেও পারে। গর্ভকোষ বীজ ধারণ করিলে পাপড়ি-
গুলি ক্রমশ শিথিল হইয়া ঝরিয়া পড়ে এবং বীজকোষটি



ডালিয়া পুষ্পের পুরাতন প্রাথমিক রূপ।

ফলের গুটির আকার ধারণ করে (প্রবন্ধের শিরোনাম-যুক্ত চিত্র দ্রষ্টব্য)। সেই ফল পুষ্ট হইলে তাহার বীজও বাহিয়া আচ্ছাইতে হয়। এই নির্কাচিত বীজ হইতে আবার যে ফুল হয় তাহার মধ্য হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ ফুল বাহিয়া পুনর্বার পূর্বপ্রক্রিয়া করিতে হয়। বারবার এইরূপ করিতে করিতে বংশানুক্রমের নিয়মে একটি গুণ অবশেষে প্রধান হইয়া উঠে। তাহার ফলে ক্ষুদ্র ফুল বৃহৎ, বা বিশেষ আকারের আভাসমাত্র সূক্ষ্ম করিয়া তোলা কিছুমাত্র কঠিন ব্যাপার হয় না। পুষ্প-পরিণতির সময় পুষ্পবিতানে বৈজ্ঞানিকপ্রবাহ পরিচালনা কিংবা ভেষজ-প্রলেপ বা উষ্ণ বারিধারা প্রয়োগ করিলে ফলোৎপাদিকা শক্তি অধিকতর বৃদ্ধি পায়। বৈজ্ঞানিকগণ প্রধানতঃ এই-সকল উপায় অবলম্বন করিয়াই নিত্য নূতন ফুলের ফসল জন্মাইবার জন্ত প্রয়াস পাইতেছেন। ফলে, বর্তমানযুগের বনজাত সামান্য কুসুমও শোভাসৌন্দর্য্যে প্রাচীন রাজকোতালানের পুষ্প-মহিমা নিম্প্রভ করিতে পারিয়াছে। এক্ষেত্রে সুদক্ষ লুথার বারবাক্সের সৃষ্টি-বৈচিত্র্য সম্বন্ধে প্রবাসীতে বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। একই জাতীয় দ্বিবিধ পুষ্পের বীজসংযোগে মূল পুষ্পের



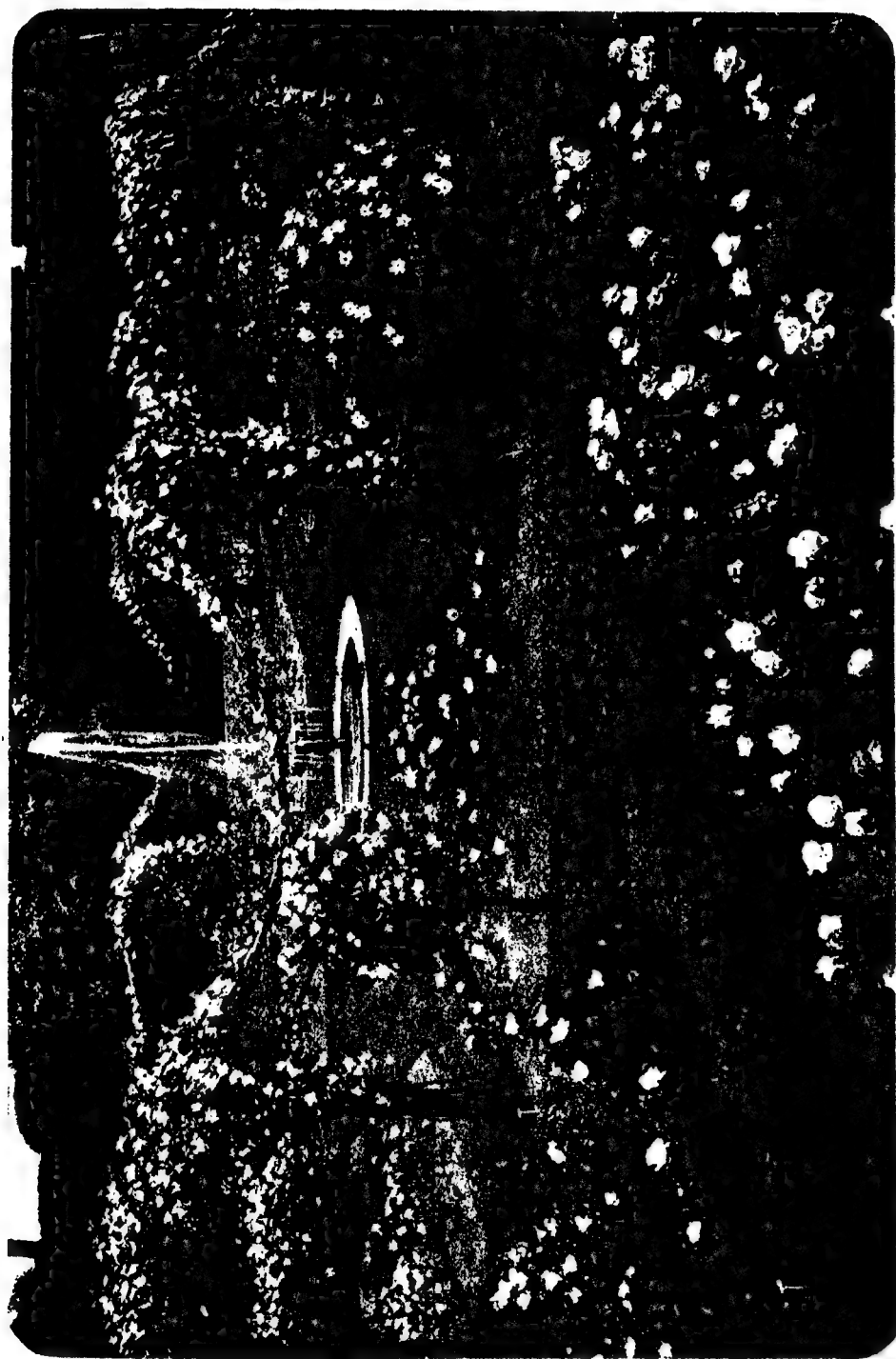
ডালিয়া পুষ্পের মাধ্যমিক অবস্থায় চন্দ্রমল্লিকার সাদৃশ্য লাভ।

আকৃতিপ্রকৃতির যে পরিণতি ঘটে, প্রবন্ধান্তসঙ্গিক চিত্রে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।



ডালিয়া পুষ্পের পরিণত অবস্থা—ইহার পাপড়িগুলি অন্তঃস্থ খীন ও কুঞ্চিত এবং আকারে ছয় ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে।

রাইরঙ্গিনী বা কার্ণেসন্স আদ্যম অবস্থায় পাঁচটি পাপড়িযুক্ত অকিঞ্চিৎকর বন্যকুসুমস্বরূপে পরিচিত ছিল



গোলাপের বাগান।

বৈজ্ঞানিক উপায়ে বীজসংযোগের ফলে কালে ইহা বৃহত্তম ও রমণীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।



রাফ্‌স-মুখী ফুল।

পঁচিশ বৎসর পূর্বে মটর বা সুইট পী পুষ্পের নয়টি মাত্র পর্যায় দৃষ্ট হইত; অধুনা তৎস্থলে ইহার সংখ্যা দাঁড়াইয়াছে তিন শতেরও অধিক। পূর্বে একই নালে



বাঘমুখী-ফুল।

এই কুসুমের দুইটির অধিক বিকশিত হইতে দেখা যাইত না; কিন্তু এখন ঐ অবস্থায় ইহাদের পাঁচটি ছয়টি, এমন

কি কখনও কখনও সাতটি পর্যায় একত্র দৃষ্ট হয়। প্রকার ভেদে সুইট পী এখন গ্রীষ্ম ও শীত উভয় ঋতুতেই ফুটিতে আরম্ভ করিয়াছে।



মৃতাশ্রুড়ী-ফুল।

রাইরঙ্গিনী, টগর, গোলাপ প্রভৃতি পুষ্পের বিকাশ প্রায় একই প্রকার প্রণালীতে সংঘটিত হয়। কুসুম-কর্ণিকায় বা ফুলের বীজকোষে পুংপরাগের সমাবেশ দ্বারা পরিপুষ্ট বীজলাভের ব্যবস্থা করাই এই প্রণালীর উদ্দেশ্য।

বীজসংযোগের সময়ে কার্ণেসনের বীজাধারটিকে সূক্ষ্ম চুল দ্বারা প্রায় একদিন বেষ্টিত করিয়া রাখা প্রয়োজন। ইহার পর মূল কুসুমটির গুরু দলগুলি ছিন্ন করিয়া ফেলিয়া



মানব-মুখাকৃতি ফুল।

দিয়া কর্ণিকাটিকে বীজাধারণের উপযুক্ত করা হয়। এই বীজ পরিপক্ব হইতে প্রায় ছয় সাত সপ্তাহ সময় লাগে।

মটর বা সুইট পী পুষ্পের ক্ষেত্রটিকে কীটপতঙ্গের আক্রমণ হইতে নিরাপদ রাখিবার জন্ত প্রথমাবধি অতি সূক্ষ্ম কাপড় বা কাগজে আবৃত করিয়া রাখা আবশ্যক। কারণ অনেক সময় কীটপতঙ্গের শরীর-সংলগ্ন পরাগ দ্বারা নিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয় এবং তাহাতে নির্বাচিত শ্রেষ্ঠ পরাগ-নিষেকের ফলাশা প্রতিহত হইয়া যায়। উদ্ভেদের লোমনিস্মিত তুলির সাহায্যে স্ত্রীকোষে পুং-পরাগ মিলিত

করা হয়। বীজসংযোগের সময়ে বীজাধারটিকে বাহিরে বা আর্দ্রস্থানে রাখা নিরাপদ নহে।

গোলাপফুলের বীজসংযোগ উষ্ণ স্থানে কাচগৃহে হওয়া আবশ্যিক। বীজসংযোগের পূর্বে কর্ণিকাটিকে বীজ ধারণের উপযোগী করিবার নিমিত্ত পুষ্পাভ্যন্তরস্থ কিল্লকগুলি সমুদ্রে উৎপাটিত করিয়া ফেলিতে হয়। তৎপর বীজকোষের উপর একটা থলি কয়েকদিন যাবৎ দৃঢ় ভাবে ঝাঁটিয়া রাখিলেই উহা বীজধারণের উপযোগিতা লাভ করে। এই সময়ে অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা উৎকৃষ্ট পুষ্পপরাগ কোষমূলে সংলিপ্ত করিয়া দিলে ঐ ক্ষেত্রে গোলাপের উৎকৃষ্ট বীজ প্রস্তুত হইতে পারে।



নলটুনী ফুলের মাকড়সার রূপ প্রাপ্তি।

ডাফোডিলের বীজসংযোগ ভিজা উষ্ট্রলোমের তুলির সাহায্যে নিম্ন হওয়া প্রয়োজন। বৈজ্ঞানিকগণ নবোদ্ভাবিত প্রণালীতে এই পুষ্পের বীজ সংগ্রহ করিয়া বর্ণ ও আকৃতিবিভেদে ইহার অসংখ্য মূর্তি সৃজন করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

একই জাতীয় পুষ্পের পরস্পর সংযোগে যেমন কুসুমের

মূল অবস্থার উৎকর্ষ সাধিত হয়, বিভিন্ন প্রকার পুষ্প-বীজের সংমিলনে তেমনি অভিনব পুষ্প উৎপন্ন হইতে পারে। বৈজ্ঞানিকগণ গত দশ বৎসর ধরিয়া কার্য করিয়া এক্ষেত্রেও অশেষ কৃতকার্যতা অর্জন করিয়াছেন। ডচেস প্রিমুলা (Duchess Primula) নামক নবোদ্ভিন্ন কুসুম তাঁহাদের এই কৃতকার্যতার এক বিশেষ উদাহরণ। রক্তরাজ (Crimson King) জাতীয় প্রিমুলা প্রসূনের সহিত কুম্বরমুখারী শ্বেতবর্ণ এক প্রকার প্রিমুলার সংযোগে এই পুষ্পের উদ্ভব হইয়াছে। এই নূতন ফুলের মধ্যদেশ লোহিত-রঞ্জিত এবং বহির্ভাগ শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট।

সম্রাজ্ঞী (Her Majesty), অরুণ সুন্দরী (Pink Beauty), রৌপ্য তারকা (Silver Star) প্রভৃতি নামক নবজাত পুষ্পগুলিও এ বিষয়ের অন্যতম নিদর্শন। উপর্যুপরি বীজ সংযোগ দ্বারা উৎকৃষ্টতম বীজ আহরণ পূর্বক এই-সকল ফুল সৃষ্টি করা হইয়াছে। মূল পুষ্পের তুলনায় আকৃতি প্রকৃতিতে ইহাদের বৈচিত্র্য শতগুণ বর্ধিত হইয়াছে।

এইরূপে পুষ্পসমূহের আকৃতি-প্রকৃতিগত উৎকর্ষসাধনে পুষ্প-বিজ্ঞান বিগত পঁচিশ বৎসরের মধ্যে যে কার্য করিয়াছে তাহাতে মনে হয় ভবিষ্যৎ বিশ পঁচিশ বৎসরের মধ্যে ইহা ফুলের ফসলে যুগান্তর উপস্থিত করিবে। প্রত্যুত কুসুমবিশেষের গাদ্ধ চিত্রকে কোন নির্দিষ্ট অবয়বে পরিণত করিবার জ্ঞান কেহ যদি এখন যত্নশীল হন, তাহা হইলে ঐ সময় মধ্যে এক্ষেত্রেও কৌতু-হলোদ্দীপক উন্নতির সূচনা হইতে পারে। অর্কিড জাতীয় পুষ্পের মধ্যে বিবিধ জীবসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়; ইঁস, মোরগ, প্রজাপতি প্রভৃতি বিবিধ আকারের ফুল জন্মে। যে-সকল ফুলে ঐরূপ কোনো জন্তুর আকারের বা বর্ণের দ্বয় সাদৃশ্য আছে, বৈজ্ঞানিকের বিশ্বাস যে তাহার উৎকর্ষ সাধন দ্বারা ঐ-সকল পুষ্পকে অমূরূপ জন্তুর আকার দেওয়া যাইতে পারে। প্রবন্ধান্তগত ভায়লা (Viola) ভেরোনিকা (Veronica) প্রভৃতি কুসুমের ভবিষ্যৎ সংস্করণের চিত্রে আমরা এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিতেছি।

ভায়লা পুষ্প নানা প্রকারের আছে। তন্মধ্যে যেগুলির



১। প্রজাপতি ফুল। ২। ময়ূরপুচ্ছ ফুল।
৩। গুপ্তি ফুল।

আমরা আশ্চর্যাব্বিত হইব না। কেলসিওলেরিয়া (Calceolaria) নামক পুষ্পের এক শ্রেণী উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া বাঘমুখ ও অগ্নি এক শ্রেণী “মুতা-বুড়ী”র অবয়ব ধারণ করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত সাইক্লামেন (Cyclamen), অতসী (Jesipa), কেঁচুর ফুল (Corgona), যুকুট-ঝাড় (Hollyhock) ও নলটুনী (Columbine) ফুলের আকৃতিও কালে অভিনবরূপে পরিবর্তিত হওয়ার সম্ভাবনা। পুষ্প-বিজ্ঞানের যে উন্নতি পুষ্প-

উপর বিশেষ কোন চিহ্ন বর্তমান, তাহার রূপ ও বর্ণের উৎকর্ষ জন্মাইয়া তাহাকে প্রজাপতি, ময়ূরপুচ্ছ ও গুপ্তির আকারে পরিবর্তিত করা অসম্ভব নহে।

সমূহের আকৃতি প্রকৃতির এইরূপ আশ্চর্য্য পরিবর্তন ঘটাইতে সক্ষম, কালে যে তাহা বনদেবতার রচনা-কৌশল

ভেরোনিকা নামক

এক প্রকার পুষ্পের উপর অস্পষ্ট মুখাকৃতি একটি চিহ্ন আছে। ক্রমোৎকর্ষের বিধানে ঐ চিহ্নটি সহজেই কেশ-দাড়ি-গোঁফ-সম-বিত ক্ষুদ্র একখানি মুখমণ্ডলের আকার প্রাপ্ত হইতে পারে।



এন্টির্হিনাম (Antirrhinum)

ফুলের গঠন ফুলের ঘড়ী। এডিনবার্গের একটি বাগানে বিভিন্ন বর্ণের ফুলের কেয়ারি সাজাইয়া এই ঘড়ীটি যেরূপ অঙ্কিত তাহাতে ইহাকে অচিরে রাক্ষসের মুখাকৃতি প্রাপ্ত হইতে দেখিলে জয় করিয়া লোকের অভিরুচি অল্পশারে নূতন কুসুমসাম্রাজ্য



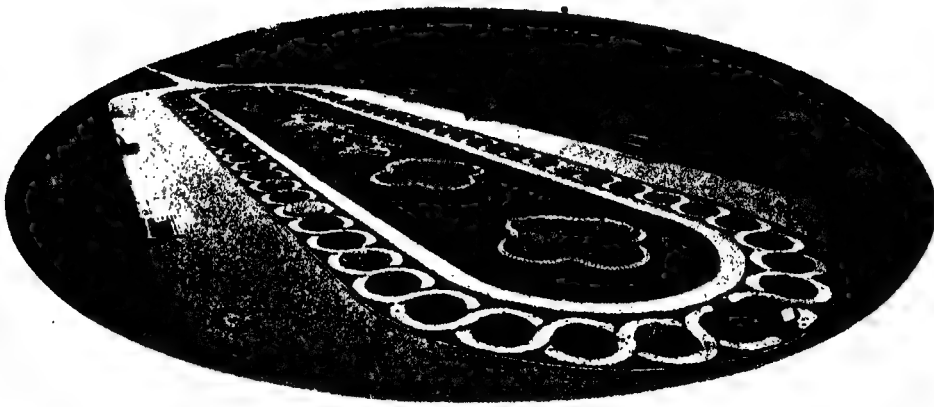
ফুলের বাগান।

এই বাগানটির বিশেষত্ব এই যে ইহার মধ্যে বাঁধা পথ নাই ; কেবল ফুলের কেয়ারি আর শপক্ষেত্র।

প্রতিষ্ঠিত না করিবে তাহা কে বলিতে পারে ? ফলতঃ, তখন হয়ত জগতের সমস্ত ফুলই শোভাসম্পদে এমন রমণীয় হইয়া উঠিবে যে, কোন্ ফুলের মালায় কবিতা-সুন্দরীর বক্ষস্থল সাজিত করা যাইতে পারে, কবি তাহা ঠিক করিয়া উঠিতে পারিবেন না।

এমানি বিচিত্র বর্ণের বিবিধ পুষ্প একত্র অনেক অথচ সামঞ্জস্যের সহিত জন্মাইয়া কেয়ারি রচনার বৈচিত্র্যের মধ্যেই আধুনিক উদ্যানের বিশেষত্ব দেখা যায়। প্রাচীন কালের সরল শাস্ত্র উদ্যানতন্ত্রী এখন বিপুল জাঁকজমকে পরিণত হইতেছে। উদ্যান রচনার উদ্দেশ্য এই যে সংসারের কর্মকোলাহল হইতে মনকে অন্তত ক্ষণেকের জগৎ ও বিমুক্ত করিয়া একান্তে নির্জন শান্ত সুখমার মধ্যে ডুবাইয়া দিতে পারা যায় ; 'যে গান কানে যায় না শোনা সে গান সেথায় নিত্য বাজে ; সেখানে সুরের আলো ভুবন

ফেলে ছেয়ে' ; সেখানে মন প্রাণ কল্পনা ও আনন্দের রাজ্যে বিচরণ করিয়া শিব সুন্দরের পরিচয় পাইতে পারে ; আশ্রয় কলাগণের জগৎই উদ্যান। কিন্তু আজকালকার উদ্যানের অতিরিক্ত ঐশ্বর্য ও আড়ম্বর মনকে বিশ্রাম করিবার অবসর দেয় না ; বর্ণে গন্ধে সুখমায় উদ্যান-গুণি এমন তীব্র ভাবে তাকাইয়া থাকে, যে, মন সেখানে আপনাকে ভুলিতে পারে না, সজ্জচিত হইয়া পড়ে। সেখানে চেনা ফুলকে চিনিবার জো নাই ; বড় ফুলটা হয়ত এতটুকু হইয়াছে, ছোট ফুলটা বড় হইয়াছে, এক আকারের ফুল বিচিত্র উদ্ভট আকার লাভ করিয়াছে। সেখানে চেনা বৃক্ষলতাকে চিনিবার জো নাই ; বৃহৎ বনস্পতি খর্ব বামন হইয়া পড়িয়াছে, একই গাছে বিবিধ প্রকারের ফুল ফল ধরিয়াছে। গন্ধেও তাহাদের পরিচয় পাইবার জো নাই ; কাহারো গন্ধ বদলাইয়াছে,



নন্দাদার উদ্যান।

কিংবা গন্ধপুষ্প, গন্ধভূষণ, গন্ধ-ভরুলতা এমন হিসাব করিয়া লাগানো হইয়াছে যে তাহাদের মিশ্রগন্ধ একটি অপূর্ণ গন্ধ সৃষ্টি করিতেছে। তবে এই-সমস্ত অসুবিধা সত্ত্বেও আধুনিক যুগের প্রশংসার বিষয় এই যে তাহার প্রভাবে এখন গৃহ পৰ্যন্ত ক্রমশ উদ্যানে পরিণত হইয়া মনকে প্রকৃত রাসিকার বাবস্থা করিতেছে।

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত।

জৈন ধর্মগ্রন্থাবলী

জৈন ধর্ম ভারতবর্ষের ধর্মসমূহের মধ্যে এক প্রধান ধর্ম। বহু ধনশালী বীণকৃ এই ধর্মগ্রন্থাবলী হওয়াতে এবং জৈনমন্দিরসমূহ ইহাদের অজস্র অর্থদ্বায়ে পরম রমণীয় বলিয়া, জৈন ধর্মের পরিচয় অনেকেরই অবগত। কিন্তু জৈনসাহিত্যে যে-সকল অমূল্য রত্ন নিহিত আছে, তাহার সন্ধান এ পর্যন্ত অল্পই হইয়াছে। এমন কি জৈনধর্ম বৌদ্ধধর্মের একটি শাখা এ বিশ্বাস ইতিহাসে পর্যন্ত স্থান পাইয়াছে—জৈন ধর্মগ্রন্থাবলী ও অগাধ্য পুস্তকাবলীর সহিত অনভিজ্ঞতাই ইহার প্রধান কারণ।

বথার্থতঃ জৈনধর্ম বৌদ্ধধর্মের শাখা নহে। ইহা পৃথক ধর্ম। ঋষভদেব হইতে আরম্ভ করিয়া বহু তীর্থঙ্কর এই ধর্মের প্রচারে সহায়তা করেন। তন্মধ্যে পার্শ্বনাথ ও মহাবীরের নাম সুপ্রতিষ্ঠিত। জৈনধর্ম বৌদ্ধ-

ধর্মের শাখা কি না তাহা বিচারের ইহা স্থল নহে। এ প্রবন্ধে জৈন ধর্মগ্রন্থগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

ধর্মগ্রন্থগুলি শ্রুতি নামে কথিত। এই শ্রুতিজ্ঞান জৈনগণের সকলেরই পরম আদরণীয়। জৈনশ্রুতিগুলি অঙ্গ ও অঙ্গবাহু এই দুইভাগে বিভক্ত। অঙ্গের সংখ্যা দ্বাদশটি*। ইহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।

১। আচারান্ধ। ইহাতে জৈন সাধুগণ কিরূপ আচার প্রতিপালন করিবেন তাহার বর্ণনা আছে। জৈনেরা বলেন যে জ্ঞান কোন কার্যে পরিণত হয় না, তাহা বৃথা। তাই জৈনসাধুগণকে অহিংসাব্রত পালন করিতে উপদেশ দিবার পূর্বে, কত প্রকার প্রাণী আছে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহার পর এই বিবিধ প্রাণীহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

এই গ্রন্থের মধ্যেই জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীরের জীবনীর উপাদান বিদ্যমান আছে। মহাবীরের বহু ক্লেশ সহ করার কথা ও আদর্শ সাধুজীবনের উদাহরণ তাহার জীবনেই পাওয়া যায়, ইহা উল্লিখিত হইয়াছে।

২। সূত্রকোষ। ইহাতে জ্ঞান এবং বিনয় প্রভৃতি গুণ ও বিবিধ ধর্মাত্মার বর্ণিত হইয়াছে। জৈনধর্মের নিয়মাবলীর সহিত অগাধ্য ধর্মের নিয়মাবলীর তুলনা

* Jaina Gazette, 1905, Vol. II, No 9, December 11, 133-140 ক্রষ্টাব্দ।

করা হইয়াছে। দেখান হইয়াছে যে জৈনধর্মই শ্রেষ্ঠ, কেননা অহিংসা এই ধর্মের মূল। জৈন সাধুগণ এই পুস্তক পাঠ করিলে জৈনধর্মের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাসী হইত। ইহাতে বিবিধ প্রকার অহংকার তিরস্কৃত হইয়াছে। বিনয়ই প্রধান ভূষণ ইহা স্পষ্টাক্ষরে উল্লিখিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থখানিতে বিবিধ ছন্দ বিদ্যমান। ছন্দে রচিত বলিয়া ইহার একটু বিশেষত্ব আছে।

৩। স্থানাঙ্ক। জৈনমতে দ্রব্য ছয়টি,—জীব (Soul), পদাণু (Matter), ধর্ম, অধর্ম, কাল ও আকাশ। এই কয়টিকে বিবিধ প্রকার ‘স্থান’ হইতে বুঝান হইয়াছে। জীব যদি কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয় তবে তাহার নাম সিদ্ধ জীব। সিদ্ধজীব আবার স্থান কাল হিসাবে ‘অবগাহন’ প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। যে-সকল জীব কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয় নাই তাহাদিগকে ‘সংসারী’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। সংসারী জীব আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। স্থাবর, সকলেন্দ্রিয় ও বিকলেন্দ্রিয়। এইরূপ অল্প দ্রব্যগুলির স্বরূপের পরিচয় ও বিভাগ স্থানাঙ্কে বর্ণিত আছে।

৪। সময়ান্ধ। এই গ্রন্থে দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব এই চারি বিষয় হইতে যে সাদৃশ্যের উৎপত্তি হয়, তাহার বর্ণনা আছে। দ্রব্য বলিয়া ধরিতে গেলে ধর্ম ও অধর্ম এক পর্যায়ে পড়ে। প্রথম স্বর্গ ও প্রথম নরক যথাক্রমে ইন্দ্রক-বিমান ও ইন্দ্রক-বিল রূপে ক্ষেত্রহিসাবে এক পর্যায়ে পড়ে। কাল হিসাবে উৎসর্গিনী ও অবসর্গিনী নামক দুইটি কাল এক পর্যায়ে অবস্থিত। পরাভক্তি ও পরাজ্ঞানও ভাব হিসাবে এক।

৫। ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞাপ্তি। (ইহা কোন কোন স্থলে ভগবতী বলিয়া কথিত হইয়াছে*)। এ গ্রন্থখানিতে কতকগুলি প্রশ্ন ও তাহার উত্তর আছে। প্রশ্নগুলি মহাবীরের প্রধান শিষ্যগণ কর্তৃক উচ্চারিত। মহাবীর সেগুলির উত্তর দিয়া শিষ্যগণের সান্নিধ্যভঞ্জন করিয়াছেন।

৬। জাতধর্মকথাঙ্ক। ইহা ‘ধর্মকথাঙ্ক’ নামেও কথিত হইয়া থাকে। ইহাতে মহাবীরের গণধরগণ তাঁহাকে যে-সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহার কতকগুলি প্রশ্ন উত্তর সহ বিদ্যমান। এতদ্বার্তীত

পদার্থের বিশদ বর্ণনা ইহাতে আছে। সেই পদার্থের মধ্যে—জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জরা, মোক্ষ, পুণ্য ও পাপ ধরা হয়। এই নয়টিকে নবতন্ত্র সংজ্ঞাও দেওয়া হইয়া থাকে। জীব (Soul) ও অজীব (জীববাতিরিক্ত সমস্তই) ছাড়িয়া দিলে, যে কয়েকটি থাকে তাহার মধ্যে পাপ ও পুণ্যের বাধ্য নিম্প্রয়োজন। অজ্ঞান কথ্যগুলির অর্থ প্রদত্ত হইতেছে।

কর্ম যখন জীবকে আশ্রয় করে, সেই আশ্রয় করাকে আশ্রব বলা হয়। নূতন কর্ম যাহাতে আশ্রয় করিতে না পারে এরূপ প্রতিষেধের নাম সংবর। কর্মবন্ধনকে বন্ধ, কর্মধ্বংসকে নির্জরা ও কর্মবন্ধন হইতে মুক্তিকে মোক্ষ বলে।

জৈনদর্শনে কর্ম ও তাহার বন্ধন বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

৭। উপাসকদশাঙ্ক*। যাহারা জৈনধর্ম অবলম্বন করিয়া সংসার পরিত্যাগ করে তাহারা জৈন সাধু বা যতি। কিন্তু যাহারা গৃহী তাহারা শ্রাবক নামে কথিত হয়। ইহাদের আচারসমূহ সর্বাংশে সাধুদের তুল্য হইতে পারে না। কেননা সংসারত্যাগী যে-সকল অন্তর্ধান করিতে পারেন, গৃহীর পক্ষে তাহা সম্ভবপর নয়। এই গ্রন্থে জৈন গৃহীগণের পালনীয় আচার বিবৃত হইয়াছে। অজ্ঞান ধর্মের উপদেশাবলী শুনিয়া যদি মনে সন্দেহ উপস্থিত হয়, তাহার নিরসনের উপায়, বিবিধ প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষার উপদেশ, উপভোগ হইতে নিরুত্তি প্রভৃতি বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

ভগবান্ মহাবীরের আনন্দ প্রভৃতি দশজন গৃহী শিষ্য ছিলেন। তাহাদের আচারব্যবহার উদাহরণস্বলে এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে সেই সময়কার জৈন বণিক্ ভ্রাম্যী প্রভৃতির দৈনিক জীবনের স্পষ্ট চিত্র পাওয়া যায়। কোন্ কোন্ বিধাংসর দ্রব্য তাঁহারা ব্যবহার করিতেন, কোন্ কোন্ প্রয়োজনে তাঁহাদের অর্থ ব্যয়িত হইত, কিরূপ পক্ষেত্ব তাঁহারা পরিধান করিতেন, প্রভৃতি সকলই এই গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায়।

* এশিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত। ‘উবাসগদসাও’ Edited by A. F. R. Hoernle.

৮। অন্তরুদ্দশাঙ্গ। জৈনদের চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্কর প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। গোতম প্রভৃতি তাঁহাদের দশজন শিষ্যের কঠোর সাধনাপূর্ণ জীবন ও শেষে কৰ্ম-বন্ধন হইতে মুক্তির ইতিহাস এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। উপাসকদশাঙ্গে গৃহীর জীবনের বর্ণনা গৃহী জৈনদিগকে উপযুক্ত পথে চালিত করিবে, অন্তরুদ্দশাঙ্গ হইতে সংসারত্যাগী জৈনগণ গোতম প্রভৃতির আদর্শে নিজ নিজ জীবন গঠিত করিবে।

৯। অমৃতরোপপাদকদশাঙ্গ। অমৃতরবিমান জৈন-ধর্মগ্রন্থবর্ণিত স্বর্গ। এই অমৃতরবিমান পাঁচটি। বিজয় প্রভৃতি তাহাদের পৃথক পৃথক নামও আছে। কঠোর তপস্যায় এই-সকল স্বর্গ লাভ হয়। তীর্থঙ্করগণের জলি প্রভৃতি দশজন শিষ্য ঘোরতর তপস্চর্যায় এই-সকল স্বর্গ প্রাপ্ত হন। তাহাদের বিবরণ এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

১০। প্রশম্ব্যাকরণাঙ্গ। অতীত ও ভবিষ্যৎ কাল, সুখ দুঃখ, জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি বিষয়ক প্রশ্নের কিরূপ উত্তর দিতে হইবে তাহা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। চারপ্রকার ‘কথন’ের বিষয় ইহাতে আছে। এই চারপ্রকার কথন যথাক্রমে আক্ষেপণী, বিক্ষেপণী, সংবেদনী ও নিবেদনী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে।

১১। বিপাকসূত্রাঙ্গ। ইহাতে কৰ্ম ও তাহার প্রকৃতি বিষয়ভাষ্য আলোচিত। কৰ্মের উৎপত্তি, কৰ্ম-বন্ধন, বিবিধ প্রকারের কৰ্ম, কৰ্মবন্ধন মোচন প্রভৃতি বিবৃত হইয়াছে। মাতৃগুপ্ত, সুবাহ প্রভৃতির জীবনী হইতে এ বিষয় প্রতিপাদনার্থ বহু উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

১২। দৃষ্টিপ্রবাদাঙ্গ। ইহা সূর্যহং। বহু অংশে বিভক্ত। ইহার মূলগ্রন্থ লুপ্ত। ইহার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা সমবায়াজ্ঞে ও নন্দিসূত্রে প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা পরি-কৰ্ম, সূত্র, প্রথমানুযোগ, চুলিক ও পূর্ণগত এই কয় ভাগে বিভক্ত ছিল।

(ক) পরিকৰ্ম পাঁচটি—চক্র-প্রজাপ্তি, সূর্য্য-প্রজাপ্তি, জম্বুদ্বীপ-প্রজাপ্তি, দ্বীপ-প্রজাপ্তি ও ব্যাখ্যা-প্রজাপ্তি। চন্দ্রের গতি, গ্রহণ প্রভৃতি চক্রপ্রজাপ্তির বিষয়। সূর্য্যের

চতুর্দিকে ভ্রাম্যমাণ গ্রহ উপগ্রহের বর্ণনা প্রভৃতি সূর্য্য-প্রজাপ্তিতে ছিল। তৃতীয়টিতে সূমেরুপর্ব্বত, নদী, হ্রদ প্রভৃতির সহিত জম্বুদ্বীপের বর্ণনা, ও চতুর্থটিতে জৈনমন্দির সমূহের বর্ণনা ছিল। জীব, অজীব প্রভৃতি পদার্থের বর্ণনা ব্যাখ্যাপ্রজাপ্তিতে পাওয়া যাইত।

(খ) সূত্র। অমৃত্যু ধর্মগ্রন্থে যে-সকল মত প্রতি-পাদিত হইয়াছে তাহার অসারতা প্রতিপাদন করাই এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য। কেহ বলিয়াছেন জীব কৰ্ম্ম দ্বারা বদ্ধ হয় না। কেহ বলিয়াছেন জীব কৰ্ম্মফল ভোগ করে না। এ-সকল মতের ভ্রম প্রদর্শন করিয়া যথার্থ মতের প্রতিষ্ঠা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

(গ) প্রথমানুযোগ। এই গ্রন্থে ৬৩ জন ধার্মিক পুরুষের জীবনী প্রদত্ত হইয়াছিল। জৈনধর্মের প্রসিদ্ধ পুরুষগণ এইরূপে বিভক্ত—২৪ তীর্থঙ্কর, ১২ চক্রবর্তী, ৯ নারায়ণ, ৯ প্রতিনারায়ণ এবং ৯ বলিভদ্র।

(ঘ) চুলিকা। এ গ্রন্থগুলির প্রতিপাদ্য বিষয় বড়ই কৌতূহলজনক। চুলিকাগ্রন্থ পাঁচটি—জলগতচুলিকা, স্থলগতচুলিকা, মায়াগতচুলিকা, রূপগতচুলিকা ও আকাশগতচুলিকা। প্রথমটিতে জল রোধ করা, জলের উপর দিয়া পদব্রজে গমন, অগ্নিমধ্যা দিয়া গমন প্রভৃতি কিরূপে করা যাইতে পারে তাহার উপায়স্বরূপ মন্ত্রসমূহ ও পূজার বিধি ছিল। দ্বিতীয়টিতে পূজা ও মন্ত্র দ্বারা কিরূপে মেরুপর্ব্বতে গমন, দ্রুতবেগে ভ্রমণ প্রভৃতি করা যাইতে পারে তাহা নির্দিষ্ট ছিল। তৃতীয়টিতে আশ্চর্য্য বস্তু প্রদর্শন, নানাপ্রকার হস্তকৌশল-সজ্জাত ক্রীড়া প্রভৃতির উপায় প্রদত্ত ছিল। চতুর্থটির বিষয়—পূজা, মন্ত্র ও তপস্যার বলে মানবের হস্তী, সিংহ, ঘোটক প্রভৃতিতে পরিণত হওয়া, বিভিন্ন ধাতুর রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা বৈচিত্র্য উৎপাদন, উদ্ভিদজগতেও পরিবর্তন সাধন। এই চতুর্থটিতে পুরাকালীন Alchemistদের বর্ণনা থাকা সম্ভব। আকাশগতচুলিকাতে শূন্যমার্গে গমন প্রভৃতির উপায় লিখিত ছিল।

এই চুলিকাগ্রন্থগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, যে, এগুলি প্রকৃত ধর্ম্মতত্ত্ব যত ইউক না ইউক, মন্ত্রবলে ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়া প্রভৃতির সৃষ্টিই

প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া গণনা করিত। অথর্ববেদ যেমন ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের পর মন্ত্রতন্ত্র লইয়া আবির্ভূত হইয়াছিল, জৈন চুলিকাগ্রন্থাবলীও সেইরূপ ধর্মগ্রন্থ প্রচারের পরে এই-সকল ব্যাপার লইয়া প্রচারিত হইয়াছিল।

(ঙ) পূর্বগত ১৪টি। “উৎপদ-পূর্বে” জীব, পুণ্যগ, কাল প্রভৃতির বিভিন্ন সময় ও বিভিন্ন স্থানে উৎপত্তি, স্থিতি ও বিলয়ের বর্ণনা ছিল। ‘অভ্রয়ণীয়-পূর্বে’ ৭ তত্ত্ব, ৯ পদার্থ, ৬ দ্রব্য প্রভৃতির বর্ণনা ছিল। ‘বীৰ্য্যাম্বুবাদ-পূর্বে’ জীবের ক্ষমতা, নরেন্দ্র বলদেব প্রভৃতি জৈন মহাপুরুষগণের ভাববীৰ্য্য, তপোবীৰ্য্য প্রভৃতির বর্ণনা ছিল। ‘অস্তিনান্তিপ্রবাদ-পূর্বে’ জীব ও দ্রব্যের অস্তিত্ব বা তাহার বিপরীত অবস্থার বিষয়ে আলোচনা ছিল। ‘জ্ঞানপ্রবাদ-পূর্বে’ পাঁচ প্রকার যথার্থ জ্ঞান (মতি, শ্রুত, অবধি প্রভৃতি) ও তিন প্রকার মিথ্যাজ্ঞানের (কুশ্রুত, কুমতি প্রভৃতির) বর্ণনা ছিল। ‘সত্যপ্রবাদ-পূর্বে’ কথা বলা ও নীরব থাকার কখন সঙ্গত বা অসঙ্গত তাহার বিচার ছিল; কোন্ কোন্ বাক্য সত্য, কোন্ কোন্ বাক্য মিথ্যা, প্রভৃতিরও বর্ণনা ছিল। ‘আত্মপ্রবাদ-পূর্বে’ জীব কিরূপে কর্মফল ভোগ করে তাহার সবিশদ আলোচনা ছিল। ‘নিশ্চয়’ ও ‘ব্যবহার’ এই দুইপ্রকার ভাবেই ইহার আলোচনা হয়। ‘কর্মপ্রবাদ-পূর্বে’ কর্মের বিবিধ কারণ ও বিভাগ বর্ণিত ছিল। ‘প্রত্যাখ্যান-পূর্বে’ কোন্ কোন্ দ্রব্য প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে, কোন্ কোন্ সময়েই বা বিশেষ বিশেষ দ্রব্য পরিহার্য্য, তাহার তালিকা ছিল। ‘বিগ্ৰাহুবাদ-পূর্বে’ জ্ঞান, জ্ঞান-লাভের উপায়, বিবিধ শাস্ত্র প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া যাইত। ‘কল্যাণবাদ-পূর্বে’ গ্রহ নক্ষত্রাদির গতি, কি কি গুণ থাকিলে ও কিরূপ তপশ্চর্যা করিলে তীর্থঙ্কর হওয়া যায় তাহার বিবরণ, ও বিবিধ তীর্থঙ্করগণের জীবনের প্রধান ঘটনাসংঘটিষ্ট উৎসবের (ইহা কল্যাণক নামে কথিত) পরিচয় ছিল। ‘প্রাণবাদ-পূর্বে’ আয়ুর্বেদ, বিষের প্রতিষেধ, ভূতাবিষ্টকে প্রকৃতিস্থ করণ প্রভৃতি বিষয় ছিল। ‘ক্রিয়াবিশাল-পূর্বে’ গীত, ছন্দ, অলঙ্কার কলাবিদ্যা, দেবপূজাবিধি প্রভৃতি বিষয় বিদ্যমান ছিল।

‘ত্রিলোকবিন্দুসার পূর্বে’ পৃথিবীর পরিচয়, ও অত্যাশ্চর্য্য বহুবিধ বিষয় ছিল। কথিত আছে বীজগণিতও ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

অঙ্গ নামক জৈনশ্রুতিগুলির বর্ণন এইখানে শেষ হইল। অঙ্গবাহ নামক জৈনশ্রুতি ১৪ প্রকীরণকে বিভক্ত। (১) সামায়িক-প্রকীরণক। ইহা ছয় প্রকার সামায়িকের (নাম, স্থাপনা, দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল, ও ভাব) পরিচয় প্রদান করিয়াছে। (২) সংস্কারপ্রকীরণক তীর্থঙ্করগণের জীবনের পাঁচটি অবস্থা বর্ণন করিয়াছে। সংসার পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে কোন্ কোন্ অবস্থায় উপনীত হইয়া তাঁহারা সিদ্ধ হইয়াছিলেন, সেই-সকল অবস্থার পরিচয় এবং তাঁহাদের শক্তির বিষয় এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য। (৩) বন্দনাপ্রকীরণক। ইহাতে মন্দির ও অত্যাশ্চর্য্য উপাসনার স্থলের কথা আছে। (৪) প্রতিকর্ম-প্রকীরণক। অহোরাত্র, পক্ষ, মাস বা বৎসরে জনিত বিবিধ দোষ ও তাহা হইতে মুক্ত হইবার উপায় এই গ্রন্থে আছে। (৫) বিনয়প্রকীরণক। ইহাতে জ্ঞান, চরিত্র প্রভৃতিতে যে বিনয় প্রকাশিত হইবে সেই বিনয়ের পাঁচ প্রকার বিভাগ ও প্রতি বিভাগের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। (৬) কৃতিকর্ম-প্রকীরণক। ইহাতে জৈন তীর্থঙ্কর, অর্হৎ, সিদ্ধ, আচার্য্য, উপাধ্যায়, প্রভৃতির প্রণাম ও উপাসনা-বিধি, জৈন মন্দির প্রদক্ষিণ করার বিধি প্রভৃতি আছে। (৭) দশবৈকালিক-প্রকীরণক। ইহাতে সাধুদিগের চরিত্র, পবিত্র আহার প্রভৃতি, অর্হৎদিগের আচারসমূহের নিয়মাবলী আছে। (৮) উত্তরাধ্যায়ন প্রকীরণক*। ইহাতে অর্হৎদিগকে যে-সকল বিষ অতিক্রম করিতে হইবে ও যে-সকল ক্লেণ ভোগ করিতে হইবে তাহার তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে বলা হইয়াছে জন্ম হইতে কেহ জাতি প্রাপ্ত হয় না। গলদেশে যজ্ঞোপবীত থাকিলেই ব্রাহ্মণ হয় না। বঙ্গল পরিধান করিলেই তপস্বী হয় না। নিজ নিজ কার্য্য দ্বারা ব্রাহ্মণাদির পরিচয়। ব্রাহ্মণোচিত গুণ থাকিলে তবে ব্রাহ্মণ হইবে। (৯) কল্পব্যবহার-প্রকীরণক। ইহাতে অর্হৎগণের কর্তব্য কার্য্য ও অগ্ন্যায় কার্য্য করিলে সেই পাপ মোচনের উপায় নির্দিষ্ট

হইয়াছে। (১০) কল্পকল্প-প্রকীর্তক। ইহাতে অর্হংগণ কি কি দ্রব্য ব্যবহার করিতে পারেন, কোন্ কোন্ স্থল ব্যবহার করিতে পারেন প্রভৃতি বিষয়ের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। (১১) মহাকল্পসংজ্ঞক-প্রকীর্তক। ইহাতে জিনকল্পী ও স্থবিরকল্পী অর্হংগণের যোগের পস্থা, দীক্ষার নিয়মাবলী, আশ্রয়াদি প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। (১২) পুণ্ডরীক-প্রকীর্তক। ইহাতে দেবতাগণের জন্মস্থান ও চারপ্রকারের দেবতার বিবরণ; দান, উপাসনা প্রভৃতি কোন্ কোন্ কার্য্য করিলে জীব ঐ দেবতার অবতার হইতে পারে, ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে। (১৩) মহাপুণ্ডরীকাক্ষ-প্রকীর্তক। ইহাতে কিরূপ তপস্যা ও অমুষ্ঠানাদি করিলে ইন্দ্র, প্রতীজ প্রভৃতি রূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারা যায়, তাহার বর্ণনা আছে। (১৪) নিষিদ্ধিক-প্রকীর্তক। অমনোযোগিতা বশতঃ যে-সকল দোষ কৃত হয় তাহাদের মোচনের উপায় এই গ্রন্থে কীর্তিত হইয়াছে।

জৈনশ্রুতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ। সমস্ত শ্রুতি গ্রন্থগুলি এখনও পর্য্যাপ্ত মুদ্রিত ও অনুবাদিত হয় নাই। গ্রন্থগুলির নাম ও সংখ্যারও বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। এরূপ আবশ্যকীয় ও প্রধান বিষয়ে সন্দেহ থাক। বাঞ্ছনীয় নহে। উপরোক্ত যে বিবরণ প্রদত্ত হইল তাহাদের সারাংশ নেমিচন্দ্র সিদ্ধান্ত-চক্রবর্তী নামক প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থকারের গোম্মটসার নামক গ্রন্থ হইতে সংকলিত। সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ে বহু গবেষণা হইয়াছে ও হইতেছে। কিন্তু বহু প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ জৈন সাহিত্য অলঙ্কৃত করিয়াছে। জৈন সাহিত্যে এ পর্য্যাপ্ত আশঙ্করূপ গবেষণা হয় নাই। প্রাচীন ভারতের ইতিহাস সকলনে জৈন সাহিত্য আলোচনা করিলে বিশেষ সহায়তা পাওয়া যাইবে। * যাহারা নূতন তত্ত্বের অনুসন্ধানে রত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা যেন জৈন সাহিত্যের অনুশীলনে নিযুক্ত হন। তাহা হইলে অনেক অমূল্য ঐতিহাসিক তত্ত্বের

সহিত অনেক লুপ্তপ্রায় সংস্কৃত গ্রন্থের উদ্ধার সাধিত হইবে। এই মহৎ উদ্দেশ্যের সহায়তাস্বরূপ এই প্রবন্ধে শ্রুতিগ্রন্থগুলির নাম ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষাল।

প্রিয়া

(উত্তর-রামচরিত হইতে সংগৃহীত)

কুন্দ-কোরক-দন্ত-শোভন সুন্দর মুখখানি,
যেনবা মূর্ত্ত মহা-উৎসব কমনীয় তব পাণি,
কণ্ঠ জড়ালে যেনবা চন্দ্রকাস্ত মণির হার
ইন্দুকিরণে শিশিরবিন্দু নির্চিত অঙ্গে যার।

বাণী তব স্নান জীবকুসুমের বিকাশ-সাধিকা, প্রিয়া,
তৃপ্ত করিছে কর্ণ-কুহরে সুধাধারা বরষিয়া,
সব-ইন্দ্রিয়-পরিতপণ, করি অর্পণ প্রাণ
অবসাদাহত চিত্তে নিত্য রসায়ন করে দান।

তোমার দৃষ্টি-রূপ-সরিতে নিত্য করাও স্নান,
করি' পল্লের কুটুলানিত প্রণামাজলি দান।
নেত্রযুগলে অমৃতবার্ভি, লক্ষ্মী-স্বরূপা গেহে,
জীবন আমার, দ্বিতীয় হৃদয়, কোমুদীসুধা দেহে,
বর্ষণপলের মতন শীতল চাক্র অঙ্গুলি তব
যেনবা ললিত অতি সুকুমার লবলীকন্দ নব।

সাব্বিক প্রেম-রসের পরশে সুন্দর সুশোভিতা,
মুহু চঞ্চল শ্বেদ রোমাঞ্চ কম্পনে পুলকিতা,
নববারিসেকে বিকচকোরক তনু তব মনোরম
প্রারুট-সমীপে ঈষৎ চালিত নীপের যষ্টি সম।

হরিচন্দন-পল্লবরস তব প্রেম-পরশন,
ইন্দুকিরণ-কন্দের সুধা রোমে রোমে বরিষণ।
সস্তাপজাত মুর্ছ। ঘূচায়ে আকুলানন্দধারা
ঔষধি ভরে' আনে পুলকবিতোর জড়তা আপনহার।

শ্রীকালিদাস রায়

+ "The sacred books of the Jain sect, which are still very imperfectly known, also contain numerous historical statements and allusions of considerable value."
Vincent A. Smith, *The Early History of India*; p.8.

জব চার্নক এবং কলিকাতা

কলিকাতা নগরীর প্রতিষ্ঠাতা জব চার্নক ১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কেরানীর পদে নিযুক্ত হইয়া ভারতবর্ষে উপনীত হন। তিনি নাকি নিরাশ প্রণয়ের তাড়নায় আপনাকে ভারতবর্ষে নির্বাসিত করেন। চার্নকের প্রকৃতি রুক্ষ ছিল। কিন্তু এই রুক্ষতাব্যবস্থা কৰ্ম্মাধ্যক্ষ কর্তব্যনিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করিতে থাকেন। অবশেষে ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি পাটনার কুঠির প্রধান অধ্যক্ষের পদ লাভ করেন। তদীয় যত্ন ও কৌশলে কোম্পানীর অর্থগম রুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এই সময় হইতে জব চার্নক স্বদেশীয়গণের সাহচর্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ক্রমশঃ এতদেশীয় বেশ ভূষা এবং আচার ব্যবহারের অমুরাগী হইয়া উঠেন। অবশেষে তিনি একজন হিন্দু বিধবার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিস্বদন্তী এইরূপ যে, চার্নক ঐ রমণীকে স্বামীর সহমরণ হইতে উদ্ধার করেন এবং অতঃপর তদীয় রূপলাবণ্যে বিমুগ্ধ হইয়া প্রণয়পাশে আবদ্ধ হন। চার্নকের জীবদ্দশায় এই রমণীর মৃত্যু হয়; তাঁহার আগ্রহে মৃতদেহ সমাধিস্থ হয়। বিয়োগ-বিধুর চার্নক বৎসরান্তে এই সমাধিস্থানে একটি কুন্ডুত বলিদান করিয়া তাহার স্মৃতির তপণ করিতেন।

১৬৮০ খৃষ্টাব্দে কর্তৃপক্ষের আদেশে জবচার্নক পাটনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক মুখসুদাবাদে গমন করেন। তৎকালে বঙ্গদেশে ইংরেজের বাণিজ্য পরিচালন সাতিশয় কঠিন এবং বিপজ্জনক ছিল। মোগল রাজপুরুষগণ ইংরেজ বণিকদিগকে পদে পদে লাঞ্চিত করিতেন। জবচার্নক ক্রমাগত ছয় বৎসর কাল নবাবের উৎপীড়ন সহ্য করিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য অক্ষুণ্ণ রাখেন। এই সময় মধ্যে একবার একজন সামান্য রাজকৰ্ম্মচারী তাঁহাকে ধৃত করিয়া বেত্রাঘাত করিয়াছিল; আর একবার একদল মোসলমান সৈন্য তাঁহাকে ধৃত করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু তিনি পলায়ন করিয়া হুগলীতে আসিয়া আশ্রয়লাভ করিতে সমর্থ হন।

প্রাদেশিক শাসনকর্তৃবর্গের উৎপীড়ন অসহ্য হওয়াতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তাঁহাদিগকে শাস্ত হইতে বাধ্য

করিবার জন্য উদ্যোগী হন, এবং ব্রিটিশ বাণিজ্যের প্রতিরোধকারী মাজেরই সঙ্গে প্রতিকূল আচরণে প্রবৃত্ত হইবার নিমিত্ত ইংলণ্ডের অধিপতি দ্বিতীয় জেমসের অনুমতি লাভ করেন। এই অনুমতির বলে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ চার্নকের সাহায্যার্থ চারিশত সৈন্য প্রেরণ করেন এবং তাঁহাকে দুর্গ নির্মাণ করিয়া ও মোগলতরী ধৃত করিয়া মোগল বাদশাহের প্রতিকূল আচরণে প্রবৃত্ত হইতে আদেশ দেন।

জবচার্নক এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া হুগলীতে অবস্থান পূর্ব্বক ভারতীয় রাজশক্তির প্রতিকূল আচরণের সম্ভবপরতা সম্বন্ধে বিবেচনা করিতে প্রবৃত্ত হন। এই সময় হঠাৎ একদিন হুগলীর মোসলমান সৈন্যের সঙ্গে তদীয় তিনজন সৈন্যের কলহ উপস্থিত হয়। তাদৃশ কলহের সুযোগে হুগলীর মোগল রাজপ্রতিনিধি হুগলীর ব্রিটিশ বাণিজ্যালয় আক্রমণ করেন। মোগল রাজপ্রতিনিধি সুদৃঢ় দুর্গের অধিকারী এবং তিনশতাধিক তিনসহস্র বলদৃপ্ত সৈন্যের অধীনেতা ছিলেন। কিন্তু হুঃসাহসী চার্নক তাদৃশ অসম যুদ্ধেও অবিচলিত থাকিয়া বিপুল বিক্রম প্রদর্শন পূর্ব্বক মুসলমান সৈন্যের গতিরোধ করিতে সমর্থ হন। জবচার্নক বিজয়লক্ষ্মী কর্তৃক সঙ্গীত হইয়াও আপনাকে বিপদাপন্ন বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন, এবং তজ্জন্ত স্থায়ী বাণিজ্য-তরীতে সমস্ত পণ্য-সত্তার উত্তোলন পূর্ব্বক ভৃত্য-বর্গ সমভিব্যাহারে হুগলী পরিত্যাগ পূর্ব্বক তৎস্থান হইতে ২৭ মাইল দূরবর্তী সূতানতি হাট নামক স্থানে উপনীত হন। ১৬৮৬ খৃঃ।

রিয়াজ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এই ঘটনার অন্তরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে :—

নবাব মর্শিদকুলি খাঁর শাসনকালে ইংরাজ কোম্পানীর কুঠি হুগলীর অন্তর্গত লক্ষ্মীঘাট ও মোগলপুর নামক স্থানে সংস্থাপিত ছিল। তৎকালে ইংরেজ সর্দারগণ একদিন সূর্য্যাস্তের পর আহাৰ করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের কুঠি হঠাৎ ভাঙ্গিয়া পড়িতে আরম্ভ করে। তাঁহারা দৌড়িয়া বাহির হইয়া জীবন রক্ষা করেন, কিন্তু তাঁহাদের সমস্ত মালপত্র নষ্ট হইয়া যায়। কয়েকজন লোক এবং গৃহ-পালিত পশুও নিহত হয়। ইংরেজ সর্দার চার্নক তাঁহা-

দের গোমস্তা বারাণসীর লক্ষ্মীপুরের বাগান ক্রয় করিয়া সমস্ত বৃক্ষ কর্তন পূর্বক একটা কুঠির ভিত্তি পত্তন করেন এবং দ্বিতল ও ত্রিতল গৃহ নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হন। চারিদিকের প্রাচীর শেষ হইবার পর ছাদের কাজ আরম্ভ হইলে সৈয়দ ও মোগলবংশীয় সম্ভ্রান্ত বাক্তিগণ স্থানীয় শাসনকর্তা মীর নাশিরের নিকট উপনীত হইয়া অভিযোগ উপস্থিত করিলেন যে, বিদেশীগণ তথায় উচ্চ গৃহের ছাদে আরোহণ করিলে তাঁহাদের মহিলাকুলের লজ্জাশীলতার ব্যাঘাত ও সম্মানের লাঘব হইবে। হুগলীর শাসনকর্তা সমস্ত বৃত্তান্ত নবাব মুর্শিদকুলীখাঁর নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন; তারপর তিনি মোগল বংশীয় অগ্রণীদিগকেও নবাবের নিকট প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা সেখানে উপনীত হইয়া আপনাদের দুঃখকাহিনী নবাব-দরবারে বর্ণনা করিলেন। নবাব সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ইংরেজ-কুঠিতে আর একখানি ইট ও গাঁথিতে নিষেধ করিয়া দিয়া হুগলীর শাসনকর্তার নিকট আদেশপত্র প্রেরণ করিলেন। একারণ অট্টালিকা-সকল অসম্পূর্ণ রহিল। চার্নক ক্ষুব্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে বাসনা করিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সৈন্ত-সংখ্যা নগণ্য ছিল; বিশেষতঃ একখানি বাতীত যুদ্ধ-জাহাজ তৎকালে উপস্থিত ছিল না; পক্ষান্তরে মোগলের সৈন্ত-সংখ্যা অধিক; ক্ষমতাশালী ফৌজদার তাহাদের পক্ষাবলম্বী; এবং নবাব মুর্শিদকুলীখাঁর নামও ভীতিকর ছিল। এই-সব কারণে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে অতীষ্ট সিদ্ধির কোন সম্ভাবনা নাই দেখিয়া চার্নক জাহাজ খুলিয়া দিলেন। চার্নক যাত্রাকালে আফতাবি দর্পণের সাহায্যে হুগলী হইতে চন্দননগর পর্য্যন্ত নদীতীরবর্তী জনাকীর্ণ স্থান অগ্নিসংযোগে ভস্মীভূত করিলেন। হুগলীর শাসনকর্তা গৃহদাহের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মাথাওয়া থানার কর্ম-চারীকে ইংরাজের জাহাজ আবদ্ধ করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে তিনি গুরুভারযুক্ত লৌহ-শিকল (ইহার এক-একটা আঁটা দশসের ওজনের ছিল) নদীর এক তীর হইতে অপর তীর পর্য্যন্ত টাঙ্কাইয়া দিলেন। মগ ও আরাকানিদের নৌকার গতিরোধ করিবার জন্য এই শিকলটা দুর্গের পার্শ্বে রক্ষিত থাকিত। ইংরাজের

জাহাজ লৌহ-শিকলের সম্মিথানে উপনীত হইলে জাহাজের গতিরোধ হইল। কিন্তু চার্নক শিকল দ্বিখণ্ড করিয়া গন্তব্য পথ মুক্ত করিলেন। অতঃপর চার্নক বর্তমান চার্নক (বারাকপুর) নামক স্থানে অবতরণ করিলেন। এবং বহুবিধ উপঢৌকন সহ নবাব মুর্শিদকুলীখাঁর নিকট প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া কুঠি স্থাপনের অনুমতি গ্রহণ করিলেন।

রিয়াজের বর্ণনা সতাক্রমে গ্রহণ করিবার প্রধান আপত্তি এই যে, মুর্শিদকুলীখাঁর বঙ্গদেশে আগমনের পূর্বে ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইংরাজ সর্দার হুগলী পরিত্যাগ পূর্বক সূতানতিতে আগমন করিয়াছিলেন। ইংরেজ বণিকদের হুগলী পরিত্যাগের কারণ যাহাই হউক, ইহা অবিসম্বাদিত সত্য যে, চার্নকের নেতৃত্বেই তাঁহারা সূতানতিতে উপনীত হন।

জবচার্নক বহু বিবেচনার পর কুঠি সংস্থাপনের পক্ষে সূতানতি অতি অনুকূল স্থান বলিয়া নির্ধারণ করেন। আশ্রয়ক্ষার উপযোগী ভূগাঁদি নিষ্কাশনের পক্ষেও সূতানতি অনুকূল। সূতানতির নিম্নবাহিনী গঙ্গা নদী সুপ্রশান্ত ও সুগভীর; অপর পার্শ্বে রোগের আকরস্থান, কুস্তীর ও বায়ু প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর বিচরণস্থল সুবিস্তৃত জলাভূমি। গঙ্গা ও জলাভূমির মধ্যবর্তী উচ্চ ভূমিতে ইংরেজ বণিক-দের আবাসস্থল নির্দিষ্ট হইল। জনশ্রুতিতে প্রকাশ যে, কর্তব্য নির্ণয়ের পূর্বে জব চার্নক একাকী তরী হইতে অবতরণ করেন এবং তীর হইতে অনতিদূরে তরুতলে উপবিষ্ট হইয়া বহুক্ষণ গভীর চিন্তায় মগ্ন থাকেন, তৎকালে ভবিষ্যৎ-গর্ভ-নিহিত ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভাষার চিত্র তাঁহার মানসনয়ন-সমক্ষে প্রকটিত হইয়াছিল।

কিন্তু সূতানতিতে ব্রিটিশ বাণিজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত এবং দুর্গ নির্মিত হইবার পূর্বেই রাজসৈন্ত বর্ষার জলধারার ঞায় ইংরাজ বণিকদের উপর পতিত হইল। চার্নক বিপুল বিক্রমে রাজসৈন্তের গতিরোধ করিতে দণ্ডায়মান হইলেন। বহু যুদ্ধের পর তিনি পরাজিত হইয়া দলবল সহ অর্ণবখানে আরোহণ পূর্বক পলায়ন করিলেন। অতঃপর তিনি ক্ষিপ্ৰগতিতে সস্তর মাইল দূরবর্তী হিজলী নামক স্থানে পৌঁছিলেন এবং অচিরে তত্রত্য রাজ-

দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। কিন্তু তাঁহার দুর্গ-অধিকারের অব্যবহিত পরেই রাজসৈন্ত সেখানে উপনীত হইয়া তাঁহাকে দুর্গ-মধ্যে অবরোধ করিল। দ্বাদশ সহস্র রাজসৈন্ত তিন মাস অবধি দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিল। শত্রুর অস্বাভাবের সহিত দারুণ জ্বররোগ উপস্থিত হইয়া ইংরেজ সৈন্তের বিনাশ সাধন আরম্ভ করিল; অবশেষে কেবল তিনশত কঙ্কালবশিষ্ট সৈন্ত অবশিষ্ট রহিল; কিন্তু হঠাৎ বাঙ্গালার নবাবের আদেশে যুদ্ধ ক্ষান্ত হইল; মোগল সেনাপতি জবচাঁরককে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিবার জন্য অনুমতি প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন।

নবাবের তাদৃশ প্রসন্নতার কারণ নির্দেশ করিতে প্ররম্ভ হইয়া ক্রম, অর্থে এবং ক্রম প্রমুখ ইংরেজ ঐতিহাসিক-বৃন্দ লিখিয়া গিয়াছেন যে, ইংরেজ রণতরী ভারত মহা-সাগরস্থিত মোগল খানসমূহ ধৃত করিতে সম্রাট আওরঙ্গ-জীব শান্তি স্থাপন করিতে অভিলষী হইয়া নবাব শায়েস্তা খাঁকে বঙ্গদেশে ইংরেজ বণিকের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করিতে আদেশ করেন। কিন্তু মোসলমান ইতিহাস-লেখকগণ অনারূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। রিয়াজ-উস-সালা-তিনের মতে বঙ্গদেশে মোসলমান ইংরেজে সংঘর্ষ কালে “লুণ্ঠনকারী মহারাষ্ট্রীয়গণ চতুর্দিক হইতে মোগল-শিবিরে খাদ্যসামগ্রী প্রেরণের পথ রুদ্ধ করিতে সৈন্তমধ্যে অত্যন্ত খাদ্যাভাব উপস্থিত হয়। কর্ণাটের ইংরেজ কোম্পানীর অধক্ষ জাহাজে করিয়া খাদ্যসামগ্রী মোগল-শিবিরে প্রেরণ করিয়া সাহায্য করেন। পাদশাহ ইংরেজের সম্ভাবহারে প্রীতিলাভ করিয়া তাঁহাদের প্রার্থনা শ্রবণ করিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইংরেজ অধক্ষ মোগল সাম্রাজ্যধীন বঙ্গদেশ ও অন্যান্য প্রদেশে কুঠি নির্মাণ করিবার জন্ত সনদ ও পাট্টা প্রার্থনা করিলেন। আওরঙ্গ-জীব তাঁহাদের প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া ইংলণ্ডীয় জাহাজের উপর শুকের পরিবর্তে তিন লক্ষ মুদ্রা গ্রহণ এবং কুঠি নির্মাণের আদেশ প্রচার করিলেন।”

জবচাঁরক সূতানতিতে প্রত্যাগমন করিবার অনুমতি লাভ করিয়া উলুবেড়িয়া নামক স্থানে পৌঁছিলেন এবং সেখানে কোম্পানীর জাহাজ প্রভৃতি মেরামত করিবার জন্ত কর্মালয় স্থাপন করিলেন। উলুবেড়িয়াতে তিন

মাস কাল অবস্থান করিয়া জবচাঁরক সূতানতিতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে নূতন কুঠি নির্মাণ করিয়া স্থানীয় উন্নতি বিধান এবং বঙ্গদেশের সঙ্গে বাণিজ্যের প্রতিষ্ঠা করিতে যত্নশীল হইলেন।

কিন্তু বিলাতের কর্তৃপক্ষ চার্ণকের কার্যে অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। কাপ্তেন হিট তাঁহাদের তিরস্কার-লিপি সহ জলপথে সূতানতিতে উপস্থিত হইলেন এবং কর্তৃপক্ষের আদেশানুসারে নব-সংস্থাপিত কুঠির মালপত্রে অর্ধব-পোত পূর্ণ করিয়া চার্ণককে সঙ্গে লইয়া চট্টগ্রাম অভি-যুখে যাত্রা করিলেন। কাপ্তেন হিটের পথভ্রান্তি উপস্থিত হইল; তিনি বহু বিপদ অতিক্রম করিয়া তিন মাস অন্তে চট্টগ্রামের উপকূলবর্তী হইলেন। কিন্তু দশ সহস্র আরাকান সৈন্য তাঁহাদের গতিরোধ করিবার জন্ত সমুদ্রতীরে আগমন করিল। তাদৃশ বিপুলসংখ্যক শত্রু-সৈন্ত দর্শনে নিরুপায় হইয়া কাপ্তেন হিট মাদ্রাজের অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। দলবল সহ জব চার্ণক সেখানে অবতীর্ণ হইলেন।

জবচাঁরক মাদ্রাজে ১৫ মাস কাল অবস্থতি করিলেন, কিন্তু দিগ্‌নির্ণয় যন্ত্রের শলাকার ন্যায় তাঁহার সংকল্প সর্বক্ষণ সূতানতির অভিমুখেই থাকিত। অনেক চেষ্টায় তিনি বঙ্গে প্রত্যাগমন করিবার জন্য অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া জটিলিতে সূতানতিতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। জব চার্ণকের উৎকট সাধনাবলে নান্দিক তিন বৎসর মধ্যে সূতানতি সৌষ্ঠবশালী নগরে পরিণত হয় এবং হগলীর প্রতিদ্বন্দ্বী নগর হইয়া উঠে। কতিপয় বৎসর মধ্যে চক্ষুস্থান বান্ধি মাত্রেই বুঝিতে পারেন যে, ভবিষ্যতে ইংরেজের নবপ্রতিষ্ঠিত নগরী ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলের বৃহত্তম নগরীতে পরিণত হইবে।

১৬৯৩ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে জবচাঁরক পরলোক গমন করেন। তাঁহার সমাধিস্থান অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। বিলাতের কর্তৃপক্ষ জবচাঁরক সম্বন্ধে প্রসঙ্গ-ক্রমে লিখিয়াছেন, “তিনি সর্বক্ষণ কোম্পানীর উন্নতি-চিন্তায় আবিষ্ট থাকিতেন।” ঐতিহাসিক হাক্টার সাহেবের মতে এই বাক্যই তাঁহার সর্বোৎকৃষ্ট স্মারক-লিপি।

সূতানতি গ্রামের (হাটখোলা প্রভৃতি স্থান) দক্ষিণ

দিকে কলিকাতা নামক একটি স্থান (বর্তমান কাষ্টম হাউস এবং মিণ্টের মধ্যবর্তী ভূমি) ছিল। জব চার্ণকের প্রতিষ্ঠিত নগরী ক্রমে কলিকাতায় বিস্তৃত হয় এবং তজ্জগৎ অচিরে কলিকাতা নাম গ্রহণ করে; স্থানান্তি নাম বিলুপ্ত হইয়া যায়। ইংরেজ-মগরীর আয়তন ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে এবং গোবিন্দপুর নামক গ্রাম (বর্তমান ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের দক্ষিণবর্তী স্থান) উহার অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ অধ্যক্ষ ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ আওরঙ্গ-জীবের পুত্র সাহজাদা আজমের নিকট হইতে উপরোক্ত তিনখানি গ্রামের স্বত্ব ক্রয় করিয়া একাধিকারী হন। কলিকাতা নগরীর শোভা ও বৈভব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ১৭৪২ সালে ইংরেজ সর্দার ক্ষুদ্র ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের পরিবর্তে একটি বৃহদায়তন দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু কয়েক বৎসর পরে সিরাজদ্দৌলার আক্রমণে কলিকাতা হতভ্রী হইয়া পড়ে এবং আলীনগর নাম প্রাপ্ত হয়; ইংরাজ বণিকগণ কলিকাতা হইতে দূরীভূত হন। ১৭৫৬ খৃঃ। কিন্তু ইংরেজ সর্দার ওয়াটসন্ এবং ক্লাইভ অচিরে কলিকাতা পুনরায় অধিকার করিতে সমর্থ হন। অতঃপর ক্লাইভ কলিকাতা রক্ষার্থ অধিক সংখ্যক সৈন্যের সমাবেশ করিবার উদ্দেশ্যে ১৭৫২ খৃষ্টাব্দের দুর্গ ভগ্ন করিয়া বর্তমান দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে দুর্গের নির্মাণকার্য শেষ হয়। ইংরেজ সর্দার তৎপার্শ্ব-বর্তী বিস্তৃত জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া কলিকাতার শোভা বর্দ্ধন করেন; এই পরিষ্কৃত ভূমি বর্তমান সময়ে গড়ের মাঠ নামে পরিচিত রহিয়াছে।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় টাঁকশাল স্থাপিত হয়। এক দিকে বাণিজ্য বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার আয়তন শোভা ও সম্পদ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছিল, অত্য়দিকে ইংরেজ কোম্পানীর দেশাধিকারের ফলে কলিকাতার মর্যাদালাভ ঘটিয়াছিল। প্রথমতঃ কলিকাতা মাদ্রাজের অধ্যক্ষের অধীন ছিল। তারপর ১৭০৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৭৩ অবধি কলিকাতার অধ্যক্ষ অত্র-নিরপেক্ষ ভাবে শাসন সংরক্ষণ সম্বন্ধীয় সমস্ত ব্যাপার নির্বাহ করিতেন। এই সময় কোম্পানীর নূতন বিধান অনুসারে কলিকাতার

অধ্যক্ষ ওয়ারেন হেস্টিংস ভারতবর্ষের ইংরেজ কোম্পানীর অধিকারভুক্ত সমগ্র স্থানের কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হন।

কলিকাতার আদি অবস্থার বর্ণনা করিয়া একজন মুসলমান কবি লিখিয়াছেন, “নরকের একাংশের উপর কলিকাতা নির্মিত হইয়াছে; কলিকাতা অকাতরে দ্রুত, চক্ষু এবং রক্তমাশয় বিতরণ করে। কসাই এবং খানসামারাই কলিকাতার সম্ভ্রান্ত বাস্তি বলিয়া পরিচিত।”

কলিকাতার নামোৎপত্তি লইয়া পণ্ডিত-সমাজে অনেক প্রকার তর্ক বিতর্ক চলিয়া আসিতেছে। এতৎসম্বন্ধে নানাপ্রকার কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে।

(১) কলিচূন হইতে কলিকাতা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। যে-সকল বাস্তি এই মত প্রচার এবং সমর্থন করিয়াছেন, তাঁহারা নির্দেশ করেন যে, পূর্বে নূতন নগরী অথবা তাহার পাশ্ববর্তী স্থানে বহুল পরিমাণে কলিচূন প্রস্তুত হইত এবং তৎহেতুই জবচার্ণক স্বপ্রতিষ্ঠিত নগরীর নাম কলিকাতা রাখিয়াছিলেন।

(২) একজন শ্রমজীবী বৃক্ষ ছেদন করিয়া তাহার শাখা প্রশাখা ছেদন করিতেছিল, এরূপ সময়ে একজন ইংরেজ পর্য্যটক তথায় উপনীত হইয়া তাহাকে ইংরেজী ভাষায় ঐ স্থানের নাম সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। ইংরেজী ভাষায় অজ্ঞ শ্রমজীবী মনে করে যে, তাহাকে বৃক্ষ সম্বন্ধেই প্রশ্ন করা হইয়াছে এবং তজ্জগৎ উত্তর দেয় যে, গাছ কাল কাটা হইয়াছে। ইহাতে সাহেব স্থানের নাম কালকাটা বুঝিয়া উহা প্রচার করেন।

(৩) প্রখ্যাতনামা লং সাহেবের মতে মহারাষ্ট্র খাত অর্থাৎ ধালকাটা হইতে কলিকাতা নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

(৪) একজন ওলন্দাজ পর্য্যটকের মতে গলগোথা শব্দ হইতে কলিকাতা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। গলগোথা শব্দের অর্থ নর-কপাল-সমাকীর্ণ স্থান। নূতন নগরীতে ইংরেজের কুঠি সংস্থাপনের অব্যবহিত পরে মারীভয় উপস্থিত হওয়াতে তাহার এক-চতুর্থ পরিমাণ অধিবাসী কালগ্রাসে পতিত হয় এবং তজ্জগৎ নদীর তীর নরকপালে সমাকীর্ণ হইয়া পড়ে। এজ্জগৎ ইউরোপীয়-

গণ ঐ স্থানকে গলগোথা বা কলিকাতা নামে অভিহিত করিতে আরম্ভ করেন।

(৫) জবচার্ণক নুতন নগরীর প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার নামকরণ করিতে প্ররম্ভ হইয়া অদূরবর্তী প্রসিদ্ধ কালী-ঘাটের নামানুসারে কলিকাতা নামের সৃষ্টি করেন।

এই-সমস্ত বিবরণ অনুসারেই বঙ্গদেশে ইংরেজ বণিক-দলের আগমনের পরবর্তী কালে কলিকাতা নামোৎপত্তির কারণ ঘটিয়াছিল। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইংরেজের আগমনের বহুপূর্বেই গ্রাম কলিকাতার অস্তিত্ব ছিল। সুতরাং উপরোক্ত মতসমূহের কোনটিই গ্রহণযোগ্য নহে।

আইন-ই-আকবরী নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে কলিকাতার নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মোগল-অধীন মহাল-সমূহের তালিকায় কলিকাতা সরকার সাতগাঁওর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আইন-ই-আকবরীতে কলিকাতা অথবা ক্যালকাটা নাম নাই; কলকতা নাম আছে। বিহার এবং যুক্তপ্রদেশের অধিবাসীরা কলিকাতার নাম “কলকতা” রূপেই উচ্চারণ করে। অধিকাংশ বাঙ্গালীও কথোপকথন কালে কলিকাতার পরিবর্তে “কলকতা” বলিয়া থাকে।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে যে কলিকাতার অস্তিত্ব ছিল, তাহার অর্থাধ প্রমাণও দেখিতে পাওয়া যায়। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম তদীয় নায়কের সিংহল যাত্রার বর্ণনা কালে ভাগীরথীর তীরবর্তী কতিপয় জন-পদের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এই তালিকায় কলিকাতার নাম বিদ্যমান রহিয়াছে।

আবুল ফজল আইন-ই-আকবরীতে সরকার সকলের অন্তর্ভুক্ত পরগণা ও প্রসিদ্ধ মহালসমূহের নামই কেবল প্রদান করিয়াছেন। কবিকঙ্কণও স্বকাব্যে গঙ্গার তীরবর্তী প্রসিদ্ধ স্থান সমূহেরই উল্লেখ করিয়াছেন। তজ্জন্ম এই দুই গ্রন্থে কলিকাতার নাম দেখিয়া আমরা নির্দেশ করি যে, জব চার্ণকের সময় কলিকাতা ব্যাঘ্র-ভঙ্কের আবাসভূমি অরণ্যে পরিণত থাকিলেও উহা এককালে জনাকীর্ণ প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। আধুনিক জন-বিরল সুন্দরবনের অনেক স্থানে প্রাচীন সমৃদ্ধি এবং জন-

বহুলতার চিহ্ন হস্তাতির ভগ্নাবশেষ এবং তড়াগাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এককালে হয়ত কলিকাতা সহ বিস্তৃত জনপদ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। আকবর পাদশাহের রাজত্বের উনবিংশ বর্ষে একদা সন্ধ্যার একঘণ্টা পূর্বে সমুদ্রের জল আশ্চর্য্য ভাবে ক্ষীত হইয়া সরকার বোগলার প্রধান নগর প্রাবিত করিয়াছিল। সরকার বোগলা অথবা বাকলা বর্তমান বাথরগঞ্জ, সুন্দরবন এবং ঢাকার দক্ষিণ সীমার কিয়দংশ লইয়া গঠিত ছিল। বোগলার রাজা নোকায় আরোহণ করিয়া পলায়ন করেন। ঝড়, বিদ্রোহ, বজ্র এবং জলতরঙ্গ ক্রমাগত পাঁচঘণ্টাকাল স্থায়ী ছিল। দুইলক্ষ মনুষ্য ও পালিত পশু এই প্রাবনে প্রাণত্যাগ করে। এই ভাবে প্রকৃতি কর্তৃক নিপীড়িত হইয়া খুব সম্ভব বর্তমান কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চল ঘোর অরণ্যে পরিণত হইয়া থাকিবে।

রিয়াজ-উস-সালাতিন নামক বাঙ্গালার ইতিহাসে কলিকাতার নামোৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—“পূর্বে কলিকাতা একটি সামান্য পল্লী মাত্র ছিল। তথায় কালীমূর্তি স্থাপিত ছিল। তাহার সেবার জন্মই সমস্ত আয় নির্দিষ্ট ছিল। বাঙ্গলা ভাষায় কর্ত্তাশব্দের অর্থ প্রভু; এজন্ম লোকে ঐ স্থানকে কালীকর্ত্তা নামে অভিহিত করিত। কিন্তু ক্রমে উচ্চারণের ব্যতিক্রম ঘটিয়া কালীকর্ত্তা এক্ষণে কলিকাতা হইয়াছে।” মতান্তরে কলিকাতা “কালীকুট” শব্দের অপভ্রংশ; কুটশব্দের অর্থ দুর্গ। অতএব এক জন ঐতিহাসিক “কালীক্ষেত্র” হইতে কলিকাতা নামের উৎপত্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কালীক্ষেত্র শব্দের ইংরেজি বিকৃতি ক্যালকাটা শব্দটিকেই প্রকৃত শব্দ মনে করিয়া পরে আমরা তাহা সংশোধন করিয়া বাংলা করিয়া লইয়াছি কলিকাতা।

মূলশব্দ যাহাই হউক, ইহা নিঃসন্দেহে নির্দেশ করা যাইতে পারে কালীঘাটের কালীর সংশ্রবে কলিকাতার নামকরণ হইয়াছে। কালীঘাটের কালী সুপ্রাচীন। অতি প্রাচীন কালে কালীঘাট হিন্দুসমাজে প্রসিদ্ধ ছিল। তৎকালে এইস্থান কালীক্ষেত্র নামে খ্যাত ছিল। কালীক্ষেত্র বেহালা হইতে দক্ষিণেবধ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কালীক্ষেত্রে সতীদেহের কিয়দংশ পতিত হইয়াছিল

বলিয়া কোন কোন তন্ত্রে দেখা যায়। অবশ্য এই বিষয়ে মতভেদও আছে। তাদৃশ মতভেদসত্ত্বেও নির্দেশ করা যাইতে পারে, যে, অতি প্রাচীন কালাবধি কালীঘাটে কালী প্রীতিষ্ঠিতা রহিয়াছেন। মহারাজ বল্লালসেনের সময়ে কালীঘাটের অস্তিত্ব ছিল। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সময়েও কালীঘাটের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

কালীঘাটের প্রাচীনত্ব প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্য এই যে, কালীর সংশ্রবে কলিকাতার নামকরণ হইয়াছে এবং মোসলমান ও ইংরেজের আগমনের পূর্বে কলিকাতার অস্তিত্ব বিদ্যমান ছিল।

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত।

মৈথিল ব্রাহ্মণের বিবাহ

জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে এক রবিবারে আমার কয়েকটি বন্ধুর সঙ্গে এখান হইতে প্রায় দুই তিন ক্রোশ দূরে একটি পুষ্করিণীতে মৎস্য ধরিতে গিয়াছিলাম। বৈকালের দিকে রুষ্টি আসিল, দৌড়িয়া অনতিদূরে এক গৃহস্থের বাটীতে একটি বাহিরের ঘরে আশ্রয় লইলাম। এখন ভাবিতে লাগিলাম বাটী ফিরিয়া যাইব কি প্রকারে। মেঠেন পথ, তাহাতে যদি এইরূপ রুষ্টি হইতে পাকে তবে যাওয়া একরূপ অসম্ভব। কিন্তু রাত্রিতে আবার থাকিবইবা কোথায়। আমরা আর কোন উপায় না দেখিয়া, সেইখানে রাত্রি যাপন করাই স্থির করিলাম, এবং গৃহস্থামীকে আমাদের কষ্টের কিঞ্চিৎ অংশ দিব মনে করিয়া উচ্চস্বরে ডাকিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ ডাকাডাকির পর একটি লোক ভিজিতে ভিজিতে আমাদের নিকটে আসিল। আসিবামাত্র আমরা উপস্থিত বিপদের কথা তাঁহাকে বলিলাম এবং আরও, বলিলাম যদি আমাদের রাত্রে থাকিবার একটু সুবন্দোবস্ত করিয়া দাও তবে বিশেষ বাধিত ও উপকৃত হই। সেই লোকটি অতি ভদ্রলোক, আমাদের কথা শুনিয়া একটু দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিল, বাবু আপনারা এই ভুস্কারে (ভুষা রাখিবার ঘরে) কষ্ট পাইতেছেন কেন। দালানে চলুন, সেখানে আপনাদের

থাকিবার সুবন্দোবস্ত হইবে। বিছানাও যথেষ্ট আছে, রাত্রি সুখে কাটাইতে পারিবেন।

আমরা দ্বিরুক্তি না করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ তৎক্ষণাৎ দালান অভিমুখে যাত্রা করিলাম। দালানটি বাটী হইতে সামান্য দূরে। দালানে পৌঁছিবামাত্র তিনি একটি লোককে আমাদের পা ধুইবার জল আনিতে বলিলেন। পা ধুইবার পর আমরা তাঁহার দালানের একটি ঘরে, লম্বা ফরাসের উপর গিয়া বসিলাম। গৃহস্থামীও কিছুক্ষণ পরে আমাদের নিকট আসিয়া বসিলেন। একথা সেকথা বলিবার পর বলিতে লাগিলেন, ‘মহাশয় আমার ভাইবির আজ বিবাহ, আমরা বড় বাস্ত। আপনাদিগের যাহা প্রয়োজন আমাদিগকে বলিবেন, নচেৎ ক্রটি হইবার সম্ভাবনা।’ বিশেষ আজ দিনের বেলায় বিবাহ হইবার কথা ছিল কিন্তু বর-পক্ষীয়েরা এ পর্য্যন্ত আসিয়া পৌঁছে নাই, সেজন্য সকলে আরও চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছি। (এ দেশে দিবা-বিবাহ প্রশস্ত)। এ জলে লোক জন পাঠাইয়া যে খোঁজ লইব তাহারও কোন উপায় নাই। এইরূপ কথা বার্তার পর তিনি সে স্থান ত্যাগ করিয়া গৃহাভিমুখে চলিয়া গেলেন। আমরা বলাবলি করিতেছি, যে, আজ যেমন রাত্রে বাঁড়ী যাওয়া হইল না তেমনি একটি নূতন ধরণের বিবাহ দেখা যাইবে। এমন সময় একটি লোক মাথায় করিয়া কয়েকটি লুচি ও এদেশীয় অর্ধমনি দুখানি খাজা ও কিছু দধি আমাদের দিকে জল খাবারের জন্ত আনিয়া দিল। আমরা আর দ্বিরুক্তি না করিয়া, গৃহস্থামীর উদারতার সঙ্কে দু’একটি কথা বলিয়াই নিমেষ মধ্যে থালাটি ছাড়া সমস্তই উদরসাৎ করিয়া ফেলিলাম। সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে দেখি কয়েকটি এতদেশীয় ব্রাহ্মণ একটি পাগড়ীধারী অশ্বারোহীর সহিত ভিজিতে ভিজিতে আমাদের দিকে আসিতেছে। তখনই বুঝিলাম যে এই সেই বর, ও তাহার অনুচরেরা, যাহার জন্ত গৃহস্থামী এত উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন।

তাহারা দালানে প্রবেশ করিবামাত্র গৃহস্থামীর অন্তঃপুরস্থ মহিলাদিগের গীত ধ্বনিত হইতে লাগিল। গ্রামস্থ বহু লোক এবং কণ্ঠপক্ষীয় সকলে আসিয়া

সেখানে উপস্থিত হইল। আমরা হরিদ্রা-রঞ্জিত মিরজাই-চাপকান-ও-পাগড়ীধারী বরকে একবার ভাল করিয়া দেখিয়া সাবধান হইয়া বসিলাম। বরযাত্রীরা হাত পা ধুইয়া বসিবার পর বিবাহ-আসরে অনেক ঠাট্টা তামাসা চলিতে লাগিল। এইরূপে কিছুক্ষণ কাটিবার পর গৃহস্থামী বরকে লইয়া যাইবার জন্ত বরযাত্রীদিগের নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলেন।

বর উঠিলে পর আমরাও গৃহস্থামীর নিকট বিবাহ দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলাম। তিনি আমাদের কথা শুনিবামাত্র যেন একটু স্তম্ভিত হইলেন। পরে মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিলেন ‘মহাশয়, ভিন্ন দেশীয় লোককে আমাদের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে দেওয়া নীতিবিরুদ্ধ, অতএব এ বিষয় আপনারা যেরূপ ভাল বিবেচনা করেন সেই মত করুন।’ আমরা আর কোন কথা বলিলাম না, মনে করিয়াছিলাম রাত্রিটা বিবাহ দেখিয়া একরকম কাটিবে, এখন দেখিতেছি তাহাও ঘটিল না। আমার বন্ধুরা সকলে নীরব হইয়া বসিলেন, কিন্তু আমি বিবাহ কি করিয়া দেখি তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলাম। গৃহস্থামী পুনরায় বাহিরে আসিবামাত্রই আমি তাঁহাকে ধরিয়া বসিলাম যে কেবল আমাকে বিবাহ দেখিবার অনুমতি দিতে হইবে। তিনি আমার কথা শুনিয়া দুই একটি লোকের সহিত পরামর্শ করিয়া বলিলেন, ‘মহাশয়, যদিও আমাদের এরূপ করা উচিত নহে তথাপি যখন আপনি এত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন এবং যখন আপনি আমার গৃহে অতিথি তখন আপনি সদর দরজার পাশেই একটি বারাণ্ডা আছে সেই স্থান হইতে বিবাহ দেখিতে পারেন।’ গৃহস্থামীর অনুগ্রহে বিশেষ রুতজতা প্রকাশ করিয়া আর কালবিলম্ব না করিয়া সঙ্গে আর একটি বন্ধুকে লইয়া সেই বারাণ্ডায় উপস্থিত হইলাম।

ভিতরে গিয়া দেখি ঘরগুলি চুনকাম করা এবং সকল দেয়ালে নানা রংএর পশু পক্ষী বৃক্ষ লতা ফল পুষ্প চিত্রিত; গৃহের উঠানটিতেও চুনকাম ছিল কিন্তু বৃষ্টিতে সমস্ত ধুইয়া গিয়াছে। বর তখনও পা ধোয়া সারিতে পারেন নাই, তাঁহার হাঁটু পর্যন্ত কাদা। পা ধোয়া

হইলে, বর খণ্ডর-দস্ত অল্প একটি হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত পরিধান করিয়া উঠানের মধ্যে একটি উদু-খলের নিকট আসিলেন। সেইখানে আট জন ব্রাহ্মণ বরকে সঙ্গে করিয়া উদুখলে কিছু নূতন ধান রাখিয়া আট বার আঘাত করিলেন। পরে সেই ধান আম-পাতে মুড়িয়া পুরোহিত বরের হাতে বাঁধিয়া দিলেন। তৎপরে বরকে সকলে মড়ওয়াতে লইয়া গিয়া বসাইয়া দিলেন। মড়ওয়া একটি মাটির বেদিকে বলে। উপনয়ন ও বিবাহের সময় উঠানের মধ্যে মাটি দিয়া আধ-ফুট আন্দাজ উঁচু করিয়া একটি চতুষ্কোণ বেদি তৈয়ারি করা হয়, এবং চারি কোণে চারিটি খুঁটা পুঁতিয়া উলু খড়ের দ্বারা ছাওয়া হয়; পরে তাহাতে চুনকাম করিয়া চারিকোণে চারিটি সাদা হাঁড়ি রাখা হয়। হাঁড়িগুলি নানা রংএ চিত্রিত করিয়া আট খাই নালি সূতার দ্বারা বেষ্টিত করা হয়। ইহাকেই মড়ওয়া বলে। মড়ওয়া বোধ হয় মণ্ডপ শব্দের অপভ্রংশ। বর এখানে বসিয়া কতকগুলি মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পর কুল-মহিলাগণ সম্মুখে গান গাহিতে গাহিতে একটি ঘরে বরকে লইয়া গেলেন। অনুসন্ধানে জানিলাম যে সেইটি গৃহদেবতার ঘর। সেখানে ত আর যাইবার যো নাই, কাজেই বাহির হইতে খবর লইলাম। সেই ঘরে বরকে লইয়া মহিলারা দধি বিক্রয় করে। দুই তিন জন স্ত্রীলোক দধিপূর্ণ মাটির হাঁড়ি মাথায় লইয়া “দধি লেব হে” বলিয়া চীৎকার করিয়া বরকে উচিত মূল্যে ঐ দধি বিক্রয় করে। এখানে গৃহদেবতার পার্শ্বে তিশির ক্কাথ দ্বারা কেশবিজ্ঞাস করিয়া, গোঁপাঙলি মাথার ঠিক মধ্যস্থলে উঁচু করিয়া বাঁধিয়া, রঙ্গিন ও বিচিত্র শাড়ি কঁোচা করিয়া পরিয়া দুই তিনটি কল্যা পাত্রীকে সঙ্গে লইয়া বসে। দধি বিক্রয়ের পর বরকে কল্যা কয়টির মধ্য হইতে নিজ পত্নী বাছিয়া তাহার মাথায় টোকা দিতে বলা হয়। বর ত কখন কল্যা দেখে নাই অথবা তাহার বিষয় কখন শুনেও নাই। কাজেই চিনিয়া লওয়া তাহার পক্ষে একরূপ অসম্ভব ব্যাপার। যদি বর অপর কল্যার মাথায় টোকা দিয়া ফেলে তবে তাহার শালীদের নিকট লাঞ্ছনার অবধি থাকে না। যদি ঠিক টোকা দেয় তবুও শালীদের ঠাট্টা

করিবার পথ একেবারে বন্ধ হয় না। কিন্তু প্রথমেই ঠিক করিয়া নিজের পত্নীকে চিনিয়া লওয়া প্রায় অল্পই ঘটে। কন্টার মাথায় টোকা মারিবার পর বরকে কন্টার হাত ধরিয়া উঠাইয়া সঙ্গে লইতে হয়। তখন স্ত্রীলোকেরা গান গাহিতে গাহিতে বরকে পুনরায় মড়ওয়াতে লইয়া আসে। এবং যথাবিহিত কার্য সমাধা হইবার পর বর শাখে করিয়া কন্টাকে সিন্ধুর পরাইয়া দেয়। বরকে এদেশে লোটা কঞ্চল, মাথায় বাঁধিবার পাগ, এবং কাপড়, বিবাহের সময় যৌতুক দেওয়া নিয়ম। তাহা ছাড়া যাহার যেমন সঙ্গতি সে সেইরূপ অস্ত্রাদি দেয়। বড় লোকেরা গরু, ঘোড়া প্রভৃতি দেয়। বিবাহ সমাধা হইলে পর বরকে কোহবরে অর্থাৎ বাসর-ঘরে পূর্ববৎ গান গাহিতে গাহিতে মহিলারা লইয়া যায়। সেখানে বরকে বসাইয়া প্রথমে তন্মৈ অর্থাৎ এক রকম ক্ষীর খাইতে দেওয়া হয়। এবং পরে নানারূপ ঠাট্টা তামাসা গান ইত্যাদি হয়।

এধারে বিবাহ সমাধা হইবার পর বরযাত্রীদিগকে দধি, চিড়া, খাজা, মুরক্বা, আচার প্রভৃতি নানা প্রকারের খাদ্য খাইতে দেওয়া হয়। বরযাত্রীদিগের খাইবার সময় এক মহা গোলযোগ। তাঁহাদিগকে খাইতে বলিবা-মাত্র তাঁহারা এক শত টাকা কুল-মর্যাদা হাঁকিয়া বসিলেন। না পাইলে তাঁহারা জলগ্রহণ করিবেন না। অনেক তর্ক বিতর্কের পর দশ টাকায় রফা হইল। দশ টাকা গণিয়া লইয়া তাঁহারা আহার করিতে বসিলেন। আমরাও তাঁহাদিগের সঙ্গে আহার করিতে বসিলাম।

প্রাতে বরযাত্রীদিগকে একটি করিয়া টাকা ও একখানি করিয়া কাপড় দিয়া বিদায় করা হইল। বিবাহের পর জামাই শ্বশুরগৃহে দুই তিন মাস পর্যন্ত থাকিতে পারে। বিবাহের পর চারি দিন পর্যন্ত জামাইকে স্নান করিতে দেওয়া হয় না। এবং ভাতও খাইতে দেওয়া হয় না, কেবল প্রাতে কিঞ্চিৎ জলখাবার, ২টার সময় তন্মৈ ও রাত্রে কিছু জলখাবার দেওয়া হয়। চতুর্থ দিবসের পর ভাত খাইতে দেওয়া হয়। সেই দিন যাহার যতদূর ক্ষমতা সে ততগুলি তরকারি রাঁধিয়া বরকে খাইতে দেয়। ১১ হইতে ৪৯টা পর্যন্ত দিবার নিয়ম।

আবার প্রথম দিন যে কয়টি তরকারি দেওয়া হইবে, জামাই যতদিন থাকিবে ততদিন সেই কয়টিই তরকারি দিতে হইবে। কনেরও সেই অবস্থা; তবে কন্টাকে তরকারি দিবার বাধা নিয়ম কিছু নাই।

এ দেশে ঠাট্টা করিবার এক বিভিন্ন নিয়ম। শ্বশুর-বাড়ীর যে-কেহ জামাইকে এবং তাহার মা বাপ এবং তাহার গ্রামস্থ যে-কেহকে ঠাট্টা করিতে পারে। কন্টা গওনা (দ্বিরাগমন) হইলে পতিগৃহে যায়। এদেশে বহু-বিবাহ প্রচলিত, কাজেই অনেক সময় কন্টা পিতৃগৃহেই চিরকাল থাকে। বিবাহে কন্টাকে বরপক্ষ হইতে মাত্র এক জোড়া স্ত্রী কাপড় ও একটি ভার দেওয়া হয়। দুইটি মাটির কলসীতে চাল ও দুইটি বুড়িতে কলা, ঠেঁকুয়া, গালার চুড়ি, ও বড় বড় কয়েকটি খাজা এবং দুই হাঁড়ি দধি, তিনটি লোকে বাকে করিয়া লইয়া যাওয়াকে ভার বলে। জামা মেথিলীদের ব্যবহার করা নিয়মবিরুদ্ধ, কাজেই জামা ইত্যাদি দেওয়া হয় না। এইরূপ আরো ছোট খাটো নিয়ম আছে।

আমরা এইরূপে উক্ত গৃহস্থামীর নিকট আতিথ্য গ্রহণ করিয়া প্রাতে নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলাম।

লহেরিয়াসরাই, দ্বারভাঙ্গা।

শ্রীহরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

হোটনাগপুরের ওরাওঁ জাতি

(দ্বিতীয় প্রস্তাব)

একস্থানে কতকগুলি কুটীরের সমষ্টি, এলোমেলো বিশৃঙ্খলায় নিম্নিত—ইহাই হইল ওরাওঁ পল্লী। কয়েকটি ঝাঁকাঝাঁকা গাঁই পল্লীর মধ্যে চলাফেরার পথ। দুর্গন্ধ সার-রাখিবার গন্ধ, নোঙর নর্দমা ও শূকর ও অস্ত্রাণ্ড গৃহপালিত পশুর অত্যাচারে আবিল বন্ধ ময়লা জলের ডোবা—এই-সমস্ত পল্লীর অন্তরকে যেমন অপরিচ্ছন্ন ও অপ্রীতিকর করিয়া রাখে, স্নানর বোপকাড়, মুক্ত মাঠ, ও এখানে সেখানে একটি দুটি পাহাড়, পার্শ্বতা ছোট নদী বা আশ্রুকুঞ্জ বাহিরটিকে তেমনি রমণীয় করিয়া তোলে। ওরাওঁ পল্লীতে সাধারণের ব্যবহার্য স্থানের (Public

places) মধ্যে আখড়া বা নৃত্যভূমি ও ধুমকুড়িয়া বা পল্লীর অবিবাহিত পুরুষদের শয়নস্থান প্রধান।

সাধারণ ওরাওঁদের গৃহে দুইখানি করিয়া কুটার দেখা যায়। প্রত্যেক কুটারে চারিটি করিয়া মাটির দেওয়াল ও একটি দ্বার থাকে। ছাদ টালি বা খড় দিয়া আচ্ছাদিত। রাঁচি ধানার এবং আশপাশের আর কয়েকটি ধানার অধীনস্থ ওরাওঁ পল্লীগুলিতে টালির ছাদ বেশীর ভাগ খড়ের চালের স্থান অধিকার করিয়াছে, কিন্তু রাঁচি জেলার পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমের অপেক্ষাকৃত বন্ধ অংশে খড়ের চালই এখনো প্রচলিত; দেওয়ালগুলি কখনো

কখনো গাছের ডালপালা দিয়া তৈয়ারি, এবং তাহার গায়ে কর্দম ও গোময় লিপ্ত হয়। বড় কুটারটি সাধারণত দুইটি



ওরাওঁদের ঘরের দেয়ালের নক্সা।

প্রধান কামরায় বিভক্ত হয়; বড় কামরাটি শয়ন, আহার ও রন্ধনের জন্য, ও ছোটটি ভাণ্ডাররূপে ব্যবহৃত হয়, সেখানে



ওরাওঁদের ধান-মাড়া; বাঁ দিকের কুঁড়ে ঘরকে কুম্ভা বলে, সেখানে আগলদার রাতে থাকিয়া ফসল আগলায়।

ধান ও অল্পাংশ শস্য এবং নানাপ্রকার বাসনকোসন রক্ষিত থাকে। কুটারের সম্মুখে একটি ছোট বারান্দা সংলগ্ন থাকে; এটি বৈঠকখানারূপে ব্যবহৃত হয়, এবং রন্ধনের সাধারণত এখানেই শয়ন করে। বড় কামরার এক কোণে একটুখানি জায়গা বাঁশের বেড়া দিয়া ঘেরা থাকে, সেখানে মুরগী রাখা হয়। ছোট কুটারটিতে সাধারণত গৃহপালিত পশু রক্ষিত হয় এবং কুটারসংলগ্ন ছোট বারান্দাটি শূকরের খোঁয়াড়ের কাজ করে। অপেক্ষাকৃত বড় পরিবারে ছোট কুটারের মধ্যভাগও শয়নের জন্য ব্যবহৃত হয়, বাঁশের বেড়া-ঘেরা দুই ধারের অংশে যথাক্রমে গৃহপালিত পশু ও পক্ষী রক্ষিত হয়। অতি দরিদ্র ওরাওঁ, যাহার কেবল একটিমাত্র কুটার সম্বল, সে বড় কামরাটি শয়ন, আহার ও রন্ধনের জন্য, ও পাশের কামরাটি ভাণ্ডার ও শস্যরক্ষণের জন্য ব্যবহার করে। শয়নঘরের একাংশ বাঁশের বেড়া দিয়া ঘেরিয়া গোহাল তৈয়ারি হয় এবং আর এক কোণে মুরগী প্রভৃতি রক্ষিত হয়। বৃহৎপরিবারবিশিষ্ট খুব সম্ভবল অবস্থাপন্ন ওরাওঁএর দুইটিরও অধিক কুটার থাকে; কুটার কেন, রীতিমত বাড়ীই থাকে; ভিতরে একটি চতুষ্কোণ উঠান থাকে, পশ্চাতেও একটুকরা জমি থাকে, সেখানে শাকশবজি ভুট্টা প্রভৃতি জন্মান হয়। বর্দ্ধিষ্ণু



ওঁরাওদের সগড় বা গরু-মহিমের গাড়ী।

ওঁরাওঁএর বাড়ী অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত ও দেখিতে সুন্দর। বাড়ীর খাম, বরগা, কড়ি প্রভৃতি গ্রামের জঙ্গল হইতে সংগৃহীত শাল-কাঠে তৈয়ারি হয়; গ্রামে জঙ্গল না থাকিলে নিকটবর্তী গ্রামান্তর হইতে কাঠ আনা হয়। সাধারণত কুটারে কোনো জানালা বা একটির বেশী দ্বার থাকে না। হিন্দু প্রতিবেশীর নিকটে বাস করিয়া কোনো কোনো ওঁরাওঁ তাহাদের অনুকরণে বাড়ীর দেওয়াল জীবজন্তু মানুষ ও ফুলের ছবি দিয়া সাজায়।

ভাতই ওঁরাওঁএর প্রধান খাদ্য। সাধারণ ওঁরাওঁ, পরিবারের সকলের জন্ত সারা বৎসর ভাতের আহার যোগাইতে সক্ষম হয় না। শ্রাবণ ভাদ্র মাসে দরিদ্র ওঁরাওঁ গোন্দালি সংগ্রহ করে, তাহা খাইয়া তাহারা সকলে দু'তিন সপ্তাহ কাটাইয়া দেয়। সাধারণ অবস্থাপন্ন ওঁরাওঁ এই সময়ে চাউল ও গোন্দালি একসঙ্গে সিক্ত করিয়া আহার করে। ইহার পর গোড়া বা উচ্চভূমির ধান কাটা হয় এবং অনতিকাল পরেই মাড়ুয়া সংগৃহীত হয়। কার্তিক মাসে নিম্নভূমির ধান কাটা না হওয়া পর্যন্ত মাড়ুয়াই ওঁরাওঁদের প্রধান খাদ্য। কার্তিক হইতে বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত ওঁরাওঁদের প্রচুর পানাহার সক্ষিত থাকে। সেই হেতু এই সময়েই সে তাহার ধর্ম ও সামাজিক উৎসবের অনুষ্ঠান করে ও পুত্রকন্টার বিবাহ

দেয়। শ্রাবণ ভাদ্র আশ্বিন এই তিন মাস ওঁরাওঁদের পক্ষে দুঃসময়। এজন্ত অনেক ওঁরাওঁ হৈমন্তিক ধান কাটা হইয়া গেলেই, প্রাতিবৎসর কলিকাতা বা কলিকাতার উপকণ্ঠে, যেখানে কাজকর্ম জোটার সুবিধা এমন স্থানে, কয়েক মাসের জন্ত কাজ করিতে যায়। কলিকাতার রাস্তায় যে ধাক্কাড়েরা নালী নন্দামা পরিষ্কার করিয়া বেড়ায় তাহাদের মধ্যে রাঁচি জেলার ওঁরাওঁ অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। পৌষ মাঘ মাসে রাঁচি জেলার জঙ্গলময় অংশ হইতে কতকগুলি বস্ত্র কন্দমূল সংগ্রহ করিয়া তাহারা



ওঁরাওঁ জীলোকেরা পথ চলিতেছে।

দুঃসময়ের জন্ত সক্ষিত করিয়া রাখে। কান্দন চৈত্র

মাসে সংগৃহীত মহয়ানুলের কোষগুলি দরিদ্র ওরাওঁ কর্তৃক খাগরুপে ব্যবহৃত হয়। অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন



ওরাওঁ ভেঁর বা রামশিঙা বাজাইতেছে।

ওরাওঁ কয়েক প্রকার ডাল খায়। অল্প হলুদ ও ছুন দিয়া জলে সিদ্ধ করিয়া ডাল রাঁধে। সাধারণ

প্রতিদিন কোনো-না-কোনো শাক ভক্ষণ করে তাহারা ভাতের ক্যান্ডে শাক সিদ্ধ করিয়া একটু ছুন দিয়া ভাতের সঙ্গে তরকারির মত খায়। সাধারণ ওরাওঁ রন্ধন করিতে তৈল ব্যবহার করে না; তবে যাহারা বিশেষ অবস্থাপন্ন, হিন্দুর প্রতিবেশী, তাহারা রন্ধন করিতে অল্পস্বল্প তৈল ব্যবহার করিয়া থাকে। তৈল সরিষা বা সুরগুজা হইতে তৈয়ারি করে। শাকশবজির মধ্যে ওরাওঁ কুমড়া, লাল আনু, বেগুন, ঝিঙে, ঢেঁড়স, মটর, মূলা, পেঁয়াজ, লঙ্কা প্রভৃতি পাইলে ভক্ষণ করে। কয়েকখানি গ্রামে কেবল বর্দ্ধিমু ওরাওঁএরা কিছু কিছু আলুর চাষ করে; কিন্তু ইহা বিক্রয়ের জন্ত, নিজের জন্ত নহে। মৃত বা শীকার-করা প্রায় সকল প্রকার পশুপক্ষীর মাংস আহারে ওরাওঁ আপত্তি করে না। কিন্তু উৎসবের সময় ও মধ্যে মধ্যে শীকারে যাওয়ার সময় ছাড়া, কেবল সাধারণ আহারের



ওরাওঁদের বাদ্যযন্ত্র; চিত্রের ডাহিন দিকে গলায় ঝুলানো মাদল, এবং বাঁ দিকে কোলের উপর নাগেরা বাজিতেছে, এবং তাহার তালে তালে ওরাওঁ রমণীরা নৃত্য করিতেছে।

অবস্থার ওরাওঁয়ের কাছে ডাল একটি সুখাণ্ড, বিশেষ জন্ত পশুপক্ষীর মাংস আহার করা ওরাওঁএর উপলক্ষে খাইবার জিনিস। অতি দরিদ্র ওরাওঁ সাধ্যাতীত।

ছোটনাগপুরের অগ্ন্যস্ত্র আদিম অধিবাসীদের মত ওরাওঁদেরও হাঁড়িয়া বা চাউল-হইতে-প্রস্তুত-মগ্ন প্রিয় পানীয়। দেশী মগ্ন বা ‘পচাই’এরও খুব প্রচলন। অত্যধিক পান্যশক্তি ও চিত্তব্রত সঞ্চয়বুদ্ধির অভাব বশতই অনেক ওরাওঁ-পরিবার ধ্বংস হইয়া গেছে।



ওরাওঁদের ঘানি-কল ; ইহাতে তৈল ও ইক্ষুরস দুইই মাড়া হয়।

অধিকাংশ ওরাওঁ দর-বুনা সূতি কাপড় ব্যবহার করে। পুরুষেরা সাধারণত কায়েয়া নামক কাপড় পরে। ইহা দৈর্ঘ্যে পাঁচ হইতে ছয় গজ ও প্রস্থে এক ফুট। দরিদ্র ওরাওঁ যখন স্বপ্নামে থাকে তখন, ও অর্থক্স বৃদ্ধেরা, ভাগোয়া নামক একপ্রকার সরু কাপড় নেংটি করিয়া পরে ; দৈর্ঘ্যে ইহা প্রায় এক গজ ; উরুতের মধ্য দিয়া গিয়া ইহা কোমরে পরিহিত চামড়ার দড়িতে বা কারখানি নামক রঙীন সূতায় আটকান থাকে। কায়েয়ার প্রান্তভাগ সাধারণতঃ লাল সূতায় তৈয়ারি চিত্রবিচিত্র নক্সায় সজ্জিত থাকে, কখনো

বা দোহলামান লাল সূতার ঘৃষ্টি দিয়া সজ্জিত হয়। শরীরের উপরাংশ আবৃত করিবার জন্ত ইহারা দেশী কাপড়ের দুই প্রকার চাদর ব্যবহার করে। ইহাদের নাম যথাক্রমে বরখি ও পেছোরি। প্রথমটি প্রায় তিন গজ লম্বা ও দেড় গজ চওড়া, দুই ভাঁজ করিয়া ধার সেলাই করা, সেই জন্ত শীতকালে ব্যবহারের উপযোগী। দ্বিতীয়টি কেবল এক ভাঁজ, সাধারণতঃ দৈর্ঘ্যেও ছোট। অবস্থাপন্ন ওরাওঁ শীতের সময় কঞ্চল গায়ে দেয়। ভ্রমণে বাহির হইলে অবস্থাপন্ন ওরাওঁ এক টুকরা কায়েয়া মাথায় জড়ায়। ইহা পাগড়ির কাজ করে।



ওরাওঁগণ ইক্ষুরস জ্বাল দিয়া গুড় করিতেছে।

সাধারণ ওরাওঁ-রমণী বাহিরে যাইবার সময় হাড়ি বা জানামা-কিচরি নামক পাঁচ গজ লম্বা ও প্রায় দুই ফুট চওড়া একপ্রকার কাপড় পরে, ইহার একাংশ দিয়া শরীর আবৃত করে। বাড়ীর মধ্যে কাজ করিবার সময় উহারা অপেক্ষাকৃত ছোট ‘হাড়ি’ পরে—প্রায় আড়াই গজ লম্বা ও দুই ফুট চওড়া—তাহাতে শরীরের উপরাংশ অনাবৃত থাকিয়া যায়। ভ্রমণ বা কাহারো সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিতে যাইবার সময় ইহারা খাঁড়িয়া-

কিচরি নামক স্বতন্ত্র বস্ত্রে দেহের উপরিভাগ আচ্ছাদিত করে। উহা প্রায় ছয় গজ লম্বা ও এক গজ চওড়া। দু'তিন বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ওরাওঁ-শিশু উলঙ্গ হইয়া বেড়ায়। তিন বৎসর বয়স হইলে (অবস্থাপন্ন পরিবারে তৎপূর্বে এবং অতি দরিদ্র পরিবার বা জঙ্গলময় অংশে ইহার পরে) বালক একখণ্ড কারেয়া ও বালিকা একখণ্ড গাজ্জি বা পুটলি কোমরে জড়ায়। অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন পরিবারে বা বিশেষ কিছু উপলক্ষ্যে বালিকারা দেহের উপরাংশের জন্তও একখণ্ড স্বতন্ত্র বস্ত্র ব্যবহার করে। এই স্থানে বলা আবশ্যক যে জেলার অভ্যন্তর প্রদেশে কেবল পুরুষ নয়, স্ত্রীলোকেরাও কোমরের উপর বা হাঁটুর নীচে কোনো আবরণই রাখে না। এবং দরিদ্র স্ত্রীলোকের এই সামান্য কোমরে-জড়াইবার বস্ত্রখণ্ডও ছেঁড়া তাকড়া জোড়া দিয়া তৈয়ারি।

মুণ্ডা-রমণীর ঝায় ওরাওঁ-রমণীও তাহার দেহ নানা প্রকার (সাধারণতঃ পিতল-নির্মিত) অলঙ্কারে ভূষিত করিতে ভালবাসে। তাহার মধ্যে তাগা, বালা, কণ্ঠহার, আংটি ও চুটকি প্রধান। পিতলের কণ্ঠহার ছাড়া নানা রঙের পুঁতির মালা গলায় পরে। কানের ফুটায় লাল-রঙ-করা একতাড়া পাকানো তালপাতা ওঁজিয়া দেয়; ইহা দৈর্ঘ্যে দেড় ইঞ্চি ও ইহার ব্যাস প্রায় পৌনে এক ইঞ্চি হইবে। নাক বা পায়ের কোনো অলঙ্কার নাই। ওরাওঁ যুবক, ওরাওঁ যুবতীর মতই, দেহের প্রসাধন করিতে ভালবাসে। গলায় কতকগুলি পুঁতির মালা; আংটা, পিতলের ওঁজি প্রভৃতি অল্প আকারের কর্ণ-অলঙ্কার; কপাল বেড়িয়া পিতলের অর্দ্ধচন্দ্র, দীর্ঘকেশ বুঁটিবাধা, তাহাতে দু'একখানা কাঠের চিরুনি গোঁজা, কখনো বা বুঁটির উপর একখানি ছোট গোলাকার আরশি স্থাপিত; —ইহাই ওরাওঁ যুবকের প্রধান ভূষণ। আজকাল ওরাওঁ যুবকেরা—বিশেষতঃ যাহারা নগরের সন্নিকটে বাস করে—দীর্ঘ কেশ রাখা ছাড়িয়া দিতেছে। কিন্তু দীর্ঘকেশ কাটিয়া ফেলিলেও লম্বা চুলের নিদর্শন স্বরূপ এক গোছা চুলি বা টিকি রাখা চাই।

প্রায় সাত বৎসর বয়সে ওরাওঁ বালিকার কপালে তিনটি সমান্তর রেখা ও দুইটি রঙে ঐরূপ তিনটি করিয়া

রেখা উক্কি দিয়া অঙ্কিত করা হয়। পুনর্ব্বার বারো বৎসর বয়সে তাহার কবজি, পিঠ, পা ও বুকে ফুল প্রভৃতির অঙ্কিত ছবির উক্কি দেওয়া হয়। মালার জাতীয় স্ত্রীলোকেরা তিন-দাঁতবিশিষ্ট একটি লোহার যন্ত্র দিয়া এই উক্কি পরায়। উক্কির রংএর জন্ত কয়লা ও তৈলের মিশ্রণ ব্যবহৃত হয়।

ওরাওঁদিগের গৃহস্থালীর আসবাবপত্র ও বাসন-কোসন যুগাদের মতই।

ইহাদের প্রধান বাণ্যযন্ত্র হইতেছে নাগেরা বা গরুর চামড়ায় ছাওয়া লোহার ঢোল, বানরের-চামড়ায় ছাওয়া মান্দল বা খেল নামক মাটির ঢোল, ও ভেঁর নামক দীর্ঘ লোহার শিঙ্গা। শেষোক্তটি জোড়ায় জোড়ায় বিবাহের সময় বাজান হয়; মান্দল বাজান হয় করম জাহুরা ও সাহোরাই উৎসবে এবং নৃত্যের সময়। নাগেরা শীকার-যাত্রায়, বিবাহে ও উপরোক্ত নৃত্য ও উৎসবাদিতে বাজান হয়।

ওরাওঁএর সর্বপ্রধান, সর্বপ্রধান কেন একমাত্র, উপজীবিকাই হইল কৃষিকার্য। উৎপাদিত শস্যের মধ্যে ধান, মটর-কলাই, তিল, মসপাদিই প্রধান। কৃষিযন্ত্র ও কৃষিপ্রণালী যুগাদিগের ঝায়। যে-সব বিশেষ শস্ত ওরাওঁ উৎপাদন করে তন্মধ্যে তুলাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কোনো কোনো ওরাওঁ অল্প পরিমাণ জমিতে স্ব স্ব ব্যবহারের জন্ত তামাকের চাষ করে। আকের চাষ রাঁচি (পাঁচ পরগণা) ও পালামো জেলার অংশবিশেষে আবদ্ধ। আক কাটা হইলে, হয় কলছ নামক যন্ত্রে, নয় চোক ঘানিতে (লম্বভাবে দণ্ডায়মান দুইটি কাঠের রোলার ক্রু দিয়া আঁটা, পরস্পরের গায়ে ঘষণ করে) আক মাড়া হয়।

উপরোক্ত যে-কোনো যন্ত্রসাহায্যে নিঙড়ানো রস বড় বড় চ্যাপটা মাটির পাত্রে চার বা ততোধিক গর্ত-বিশিষ্ট চুল্লির উপর জাল দেওয়া হয়। উপরে যে গাদ ওঠে তাহা লোহার কাঁকরি দিয়া তুলিয়া ফেলা হয়।

রাঁচি

শ্রীশরৎচন্দ্র রায়।

পুস্তা রাজ প্রাসাদ

পুস্তা রাজপ্রাসাদ ঢাকায় মোগল শাসনের শেষ চিহ্ন। সে অতীত যুগে চারিতল এই বিশাল হস্তা বুড়ীগঙ্গার তীরে সগর্বে দাঁড়াইয়া সম্রাট ঔরংজেবের পৌত্র আজিম-উস্-শানের ধনৈশ্বৰ্য্যের পরিচয় দিত। আজ সে প্রাসাদের চিহ্নও নাই, উহার সমুদয় অংশ বুড়ীগঙ্গার গর্ভে অন্তর্হিত হইয়াছে। এই রাজপ্রাসাদের সহিত অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভের একটি গুরুতর রাজনৈতিক ঘটনা জড়িত এবং সেই ঘটনা হইতেই ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে রাজধানী ঢাকা হইতে মুক্শদাবাদে (মুর্শিদাবাদ) স্থানান্তরিত হয়। সেই প্রাচীন ঐতিহাসিক কাহিনীটি এই :—

বঙ্গের শাসনকর্তা ইব্রাহিম খাঁর সময়ে ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানে শোভাসিংহের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। উড়িষ্যার পাঠানদের সাহায্যে ইনি বর্ধমানের রাজপুরী আক্রমণ করিয়া মহারাজা কৃষ্ণরাম ও তাঁহার পারবারস্থ সকলকে নির্দয়ভাবে হত্যা করেন। নবাব এই বিদ্রোহ দমনে বড়ই উদাসীনের ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সময়ে ইংরেজ কোম্পানী সুযোগ পাইয়া আশ্রয়ার্থ কলিকাতার ফোর্ট-উইলিয়ম দুর্গের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিদ্রোহ ও বাংলার চতুর্দিকে অশান্তির সংবাদ ঔরং-জেবের কর্ণগোচর হইলে তিনি তাঁহার পৌত্র আজিম-উস্-শানকে বঙ্গ বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠান।

১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে আজিম-উস্-শান বর্ধমানে উপস্থিত হন। তিন বৎসর বঙ্গ শাসনের পর তিনি ১৭০০ খৃষ্টাব্দে মুলতান সুজার নির্মিত বিপুল রণতরী সংগ্রহ করিয়া অতি জাঁকজমকের সহিত রাজধানী ঢাকায় আগমন করেন। সেইদিন লক্ষ লক্ষ লোক নদীতীরে দাঁড়াইয়া যুবরাজের অভ্যর্থনা করিয়াছিল। ঢাকা মসনদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যুবরাজ আজিম কর্তৃক ১৭০২ খৃষ্টাব্দে পুস্তা রাজ-প্রাসাদ * নির্মিত হয়। বিশপ হিবর পূর্ববঙ্গ ভ্রমণকালে

ঢাকায় আগমন করিয়া এই বিখ্যাত রাজপ্রাসাদের গঠন-প্রণালী দেখিয়া মুগ্ধ চিত্তে বলিয়াছিলেন,—

“এই ইষ্টক-নির্মিত দুর্গ রাজপ্রাসাদরূপে ব্যবহৃত হইত। ইহার গায়ে তখনও এক প্রকার পলস্তারা (Plaster) দৃষ্ট হইত। ইহার স্থাপত্য অনেক বিষয়ে মক্কোর বিখ্যাত ‘ক্রেমলিন’ দুর্গের অনুরূপ ছিল।”

সুবাদার আজিম-উস্-শানের সঙ্গে সঙ্গেই ঢাকায় মোগল শাসনের শেষ দশা উপস্থিত হয়। আজিম অর্থ-সংগ্রহ ও আড়দর ভিন্ন আর কিছুই চাহিতেন না। বাংলায় বিদেশ হইতে আনীত বস্তুর একমাত্র সদাগর হইবার আকাঙ্ক্ষা তাঁহার প্রাণে জাগিয়া উঠিল। এই উদ্দেশ্যে তিনি একটি কোম্পানী গঠন করিয়া বলপ্রয়োগে মহাজনী দ্রব্য সংগ্রহ করিতে বাংলার চারিদিকে লোক প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই বাণিজ্য-ব্যাপারটাকে তিনি ‘সোনাদই খাস’ ও ‘সোনাদই আম’ নামে অভিহিত করিতেন।

সম্রাট ঔরংজেব এই বাণিজ্য-কলঙ্কের সংবাদ প্রথম অবগত হইয়া ঘৃণার সহিত বলিয়াছিলেন ‘ইহা সোনাদই খাস নহে, ইহা সোন্দা খাস অর্থাৎ একপ্রকার বাতুলতা।’ তিনি এই বাণিজ্য-ব্যাপার হইতে যুবরাজকে দূরে থাকিতে আদেশ দিয়া শাস্তি স্বরূপ তাঁহার সৈনিক প্রহরী কমাইয়া দেন। এইভাবে পিতামহের আদেশে ব্যবসায়ের লাভ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইয়া তিনি অল্প উপায় অবলম্বন করেন। সেই সময়ে তিনি ঢাকার হিন্দু অধিবাসীদিগের সহিত মিশিয়া তাঁহাদের হোলি উৎসবে যোগদান করিতে আরম্ভ করেন। এমন কি তিনি স্বয়ং পীত রংএর উষ্ণ ও গোলাপী রংএর বসন পরিধান করিয়া উৎসবে যোগদান করিতেন। এহেন ইসলাম-ধর্মবিরুদ্ধ আচরণের সংবাদ সম্রাট জানিতে পারিয়া পৌত্রকে তৎসন্য

* ডাঃ টেলরের সময়ে এই রাজপ্রাসাদের সামান্য অংশমাত্র বিদ্যমান ছিল। তাঁহার লিখিত ‘Topography’ গ্রন্থে লিখিত আছে :— ‘Of the Pooshta residence the greater part has been carried away by the river, within the last twenty

years, and there is only a small portion of it standing. It appears to have been built by Prince Azim-ooshaun, who was residing here, it may be remarked, at the time that Moorsheed Kooli Khan, while on his way to pay him a visit, was assailed by Abdul Wahid. Ferokshere, the last Viceroy, and the last Moghul Prince that ever visited Dacca, occupied this residence also.’

করিয়া স্বয়ং লিখিয়াছিলেন, 'পীত রংএর পাগড়ী ও গোলাপী বসন ছয়চল্লিশ বৎসরের দাড়ি-গোঁপ-বিশিষ্ট লোককে কখনই মানায় না।' *

পৌত্রের এই-সমস্ত অঙ্কুত ও ইসলাম-ধর্মবিরুদ্ধ খেয়াল লক্ষ্য করিয়া সম্রাট ১৭০১ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলিখাঁকে (করতলাবর্খা) বাংলার রাজস্ব বিভাগের দেওয়ানী পদে অভিষিক্ত করিয়া পাঠান। ইতিপূর্বে দেওয়ান রাজসংক্রান্ত সকল বিষয়ে নাজিমের অর্থাৎ রাজপ্রতিনিধির আদেশ

কৌশলের সাহায্যে চতুর্দিকে শাস্তি সংস্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি নানা দিকের বায় সংকোচ করিয়া দিল্লীতে রাজস্ব পাঠাইতে আরম্ভ করেন। সম্রাট ও প্রধান প্রধান অমাত্যদিগকে তিনি 'পার্কতা শোড়া, হরিণ, বাজপাখী, গণ্ডার-চক্ষ-নির্ম্মিত ঢাল, তরবারী, ত্রীহট্টের মাতুর, ঢাকাই মসলিন এবং কাশিমবাজারের উৎকৃষ্ট রেশমের বস্ত্র ও সুবর্ণ-ও-হস্তীদন্ত-নির্ম্মিত নানাবিধ কারুকার্য্য-যচিত মূল্যবান উপহার প্রেরণ করেন।'



পুস্তা রাজপ্রাসাদ ।

(শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়ের 'ঢাকার ইতিহাস' হইতে তাঁহার অনুমতিক্রমে গৃহীত।)

পালন করিয়া চলিতেন, কিন্তু মুর্শিদ যুবরাজের আর্থিক অবস্থার প্রতি সর্বশেষ দৃষ্টি রাখিয়া দেওয়ানী পদটাকে রাজপ্রতিনিধির হাত হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লন। তিনি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই স্বীয় প্রতিভা ও রাজনৈতিক

রাজস্ব ও নানাবিধ উপহার-সম্ভার প্রাপ্ত হইয়া সম্রাট দেওয়ান-মুর্শিদদের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। কিন্তু যুবরাজ আজিম-উস-শানের পক্ষে মুর্শিদকুলিখাঁর বায়-সংকোচের ক্রিয়াকলাপ ভাল বোধ হইল না, কারণ তাহার ফলে নানাদিক দিয়া তাঁহার আয় কমিয়া আসিতেছিল। অধিকন্তু নদী দ্বারা সুরক্ষিত ঢাকার ন্যায় নগরীতে সৈন্তের প্রয়োজন নাই বলিয়া নূতন

* 'A yellow turban and rose-coloured garments suit ill with a beard of forty-six years' growth'.

Bradly-Birt.

দেওয়ান যুবরাজের 'নগদী' নামক তিন হাজার (কাহারও মতে পাঁচ হাজার) অশ্বারোহী প্রহরী উঠাইয়া দেন।

এইরূপ নানা কারণে যুবরাজের সহিত দেওয়ানের বিবাদ উপস্থিত হয়। এই মনোমালিঙ্গের ফলে যুবরাজ দেওয়ানকে হত্যা করিবার জন্য একটা ভীষণ ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়াছিলেন। অশ্বারোহী সৈন্যের অধিনায়ক আব-দুল ওয়াহিদকে তিনি এই কক্ষে নিযুক্ত করেন। আজিম-উস-শান পুস্তা প্রাসাদের একাংশে দরবার করিতেন। দরবারের দিন দেওয়ান মুর্শিদকুলিখাঁ রাজকীয় পাকীতে চড়িয়া পুস্তা প্রাসাদে গমন করিতেন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে একদিন মুর্শিদকুলিখাঁ সহরের সদর রাস্তা দিয়া বহু লোকজন সহ লালবাগের দিকে রাজপ্রাসাদে যাইতে-ছিলেন। সেদিন দরবার বসিবার কথা ছিল। এদিকে পুস্তা প্রাসাদের সন্নিকটে একটি সংকীর্ণ গলির মধ্যে আব-দুল ওয়াহিদ সংগোপনে দেওয়ান সাহেবকে আক্রমণ করিবার সমস্ত আয়োজন করিয়াছিলেন। ভাগ্যক্রমে দেওয়ান সাহেব যুবরাজের এই-সমস্ত ষড়যন্ত্র বুঝিতে পারিয়া বহু লোকজন সঙ্গে আনিয়াছিলেন। তিনি রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইয়া আজিম-উস-শানকে প্রকাশ্য-ভাবে ঘৃণার সহিত বলিলেন,—‘যুবরাজ, যদি আপনি আমার প্রাণনাশ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আস্তন আমরা পরস্পর হৃদয়যুদ্ধে শক্তিপরীক্ষা করি।’ এই বলিয়া তিনি কোষস্থিত তরবারিতে হস্তাপণ করিলেন। যুবরাজ যোদ্ধা ছিলেন না, তিনি শক্তিপরীক্ষায় অস্বীকৃত হইলেন। অতঃপর দেওয়ান সাহেব দরবার-গৃহে উপস্থিত হইয়া আবদুল ওয়াহিদকে ডাকাইয়া পাঠাইয়া তাঁহার প্রাপ্য টাকা পরিশোধ করিয়া সৈন্ত সামন্ত সহিত তাঁহাকে রাজ-সরকার হইতে পদচ্যুত করিলেন। এই ব্যাপার নিজ চক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া আজিম-উস-শান অত্যন্ত ভীত হন। দেওয়ান নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া দরবারের আত্মপুঙ্কিক ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া সম্রাটের নিকট প্রেরণ করেন* এবং অবশেষে ঢাকা নগরী তাঁহার

পক্ষে নিরাপদ নহে মনে করিয়া তিনি সেইদিনই দেওয়ানী সংক্রান্ত সমস্ত কাগজপত্র ও লোকজন সঙ্গে করিয়া জলপথে ঢাকা পরিত্যাগ করেন। আজিম-উস-শান পুস্তা প্রাসাদের কক্ষ হইতে মুর্শিদকুলিখাঁকে বহু লোকজন সহ বজরায় চড়িয়া ঢাকা পরিত্যাগ করিতে দেখিলেন। শত্রুকে বাধা দিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বাধা দিতে গেলে পরিণাম ভয়াবহ হইবে মনে করিয়া তিনি চুপ করিয়া রহিলেন।

এইদিন হইতেই ঢাকার প্রাধান্য ও গর্ব খর্ব হইল, অদৃষ্ট-পুরুষ ঢাকার ঐশ্বর্য্য কাড়িয়া লইলেন। ঢাকা হইতে রাজধানী মুর্শিদাবাদে স্থানান্তরিত হইল। ইহারই অবাবহিত পরে ঔরংজেবের আদেশমত যুবরাজ ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পাটনায় যাইতে বাধ্য হন। তাঁহার ঢাকা পরিত্যাগের দিন বাংলার ইতিহাসের পৃষ্ঠায় এক অরণীয় ঘটনা। পিতামহ কর্তৃক অপমানিত হইলেও তিনি অতি আড়ম্বরের সহিত ঢাকা পরিত্যাগ করেন। পুস্তা প্রাসাদের নিকটবর্তী রাজবাট হইতে তিনি বহু লোকজন ও আট কোটি টাকা সঙ্গে লইয়া বজরায় আরোহণ করিয়াছিলেন। চারিদিকে ঢাক ঢোল ও রাজপ্রাসাদ হইতে নহবৎ বাজিয়া উঠিল এবং কেলা হইতে বিদায়-সূচক ঘন ঘন তোপধ্বনি হইতে লাগিল। তাঁহার সহিত পুস্তা রাজপ্রাসাদ ও ঢাকার গৌরব লোপ পাইল।

শ্রীঅতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

নিয়তি

(গল্প)

বিদ্যাকাঠীর জীবনমোহন চৌধুরী যশোহরের একজন প্রবল পরাক্রান্ত জমিদার, লোকে বলিত তাঁহার প্রবল প্রতাপে বাধে গুরুতে এক ঘাটে জল খাইত। জীবনমোহন নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন, বঙ্গদেশের অধ্যাপক-সমাজ নানা বিষয়ে তাঁহার নিকট ঋণী ছিল, তাহা ছাড়া ক্রিয়া কক্ষে তাঁহার বড়ই বায়বাহুলা দেখা যাইত। জীবনমোহনের একমাত্র পুত্র প্রাণমোহন, পিতার ঐকান্তিক যত্নে সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন। যথাসময়ে

* The Viqayah Nigar (Daily News Writer) also reported the affair to His Majesty.

পুত্রের বিবাহ দিয়া বৃদ্ধ জীবনমোহন পৌত্রমুখ দর্শনের ভরসায় বসিয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। হইবে না হইবে না করিয়া প্রাণমোহনের পত্নী প্রমদাসুন্দরী যখন একটি কণা প্রসব করিলেন, তখন বৃদ্ধ যেন চাঁদ হাতে পাইলেন, আদর করিয়া পৌত্রীর নাম রাখিলেন মাধুরী। বৃদ্ধ বয়সে জীবনমোহন বিষয়কল্প বড় দেখতেন না, সুশিক্ষিত পুত্রের হস্তে বিস্তৃত জমিদারীর ভার অর্পণ করিয়া বৃদ্ধ নিশ্চিন্তমনে পৌত্রীকে লইয়া দিন যাপন করিতেন। মাধুরী তাঁহার নয়নের তারা হইয়া উঠিয়াছিল, মাধুরীর জন্ম তাঁহার কাশীবাস করা হয় নাই। কেহ যদি বলিত যে বড় বাবুর একটি পুত্র সন্তান হইলে ভগবান কর্তার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন, তাহা হইলে বৃদ্ধ তাড়াতাড়ি তাহার কথা চাপা দিয়া বলিত “ও কথা বলিও না, একা মাধু আমার শত পুত্রের কাজ করিবে।” মাধুরী সত্য সত্যই মাধুধাময়ী হইয়া উঠিল; যে তাহাকে একবার দেখিত, সে নয়ন ফিঞ্চিয়া লইতে পারিত না। প্রতিদিন প্রভাতে মাধুরী যখন বৃদ্ধ পিতামহের হস্ত ধারণ করিয়া বিশাল পুষ্পোদ্যানে খেলিয়া বেড়াইত, তখন তাহাকে দেখিলে অঙ্গুরী বা দেবকণা বলিয়া ভ্রম হইত।

জীবনমোহন দেশের বিখ্যাত বিখ্যাত জ্যোতির্বিদগণের দ্বারা পৌত্রীর জন্মপত্রিকা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, কিন্তু কোনও বিশেষ কারণে তিনি সর্বদাই অস্থিরচিত্ত ও অসন্তুষ্ট থাকিতেন। বিদ্যাকাষ্ঠ গ্রামে বিদ্যায়ের লোভে কোন জ্যোতির্বিদ বা গ্রহাচার্য আসিলে তাঁহার আর সমাদরের অবধি থাকিত না। এইরূপে মাধুরীর শত শত জন্মপত্রিকা প্রস্তুত হইয়াছিল। একবার মাত্র বিক্রমপুরানবাসী কৃষ্ণবর্ণ, খর্বকায় এক ব্রাহ্মণ জন্মপত্রিকা প্রস্তুত না করিয়াই চলিয়া গিয়াছিল। সেদিন মাধুরী পিতামহের পার্শ্বে বসিয়া ছিল, ব্রাহ্মণ আসিয়া সভাভালে বসিল, কাগজ কলম লইয়া জন্মপত্রিকা লিখিতে লাগিল, কিন্তু কি দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল, আর লিখিল না, কাগজখানি ছিঁড়িয়া ফেলিল। তখন ত্রস্ত হইয়া জীবনমোহন তাহাকে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, কিন্তু সন্তোষজনক কোন উত্তর পাইলেন না। বৃদ্ধ যখন কাতর হইয়া ধরিয়া পড়িলেন তখন ব্রাহ্মণ বলিল

“বাবু, নিয়তি কেহ খণ্ডাইতে পারে না, অর্থব্যয়ে শাস্তি স্বস্তায়নে যদি লোকে নিয়তির হাত এড়াইতে পারিত তাহা হইলে জগতে দুঃখ, শোক, জরা, মৃত্যু থাকিত না।” মর্ম্মহত হইয়া বৃদ্ধ বসিয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণ তখনও বলিতেছিল, “শাস্তিস্বস্তায়নের ব্যবস্থা আমাদের উদর পূরণের উপায়। গণনার যে ফল প্রত্যক্ষ করিয়াছি তাহা অগ্ণথা হইবার নহে, আপনি বয়োজ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, অর্থের জন্ত আপনার নিকট মিথ্যা বলিতে পারিব না।” এই কথা বলিয়া সে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল; বিদায়, পাথের প্রভৃতি বিস্তৃত হইয়া তৎক্ষণাৎ গ্রাম পরিত্যাগ করিল। তাহার পর সে কৃষ্ণকায় জ্যোতিষীকে বিদ্যাকাষ্ঠ গ্রামে কেহ দেখে নাই। জীবনমোহন তাহার অনেক অনুসন্ধান করিয়াছিলেন, কিন্তু বিশাল আর্ঘ্যাবর্তের বন্ধোদেশে সে কোথায় লুকাইয়াছিল তাহা কেহ সন্ধান করিয়া উঠিতে পারে নাই। মাধুরীর বয়স যত বাড়িতেছিল জীবনমোহনের বিষন্নতাও তত বাড়িতেছিল। পুত্রের নিকটে মাধুরীর ভবিষ্যতের কোন কথা বলিয়া বৃদ্ধের মনের তৃপ্তি হইত না, কারণ পুত্র নবাতঙ্কে দীক্ষিত, তিনি কুসংস্কারের সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন।

মাধুরীর বিবাহের বয়স হইল। প্রমদাসুন্দরীর ইচ্ছা ছিল যে অষ্টম বর্ষে গৌরীদানের ছালে একটি দরিদ্রের পুত্র ক্রয় করিয়া লালন পালন করেন, কিন্তু জীবনমোহন তাহাতে অমত করিলেন। প্রমদাসুন্দরী গৌরীদানে স্বস্ত্রের অমত দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিতা হইলেন, কারণ তিনি জানিতেন যে জীবনমোহন নিষ্ঠাবান হিন্দু। দেখিতে দেখিতে মাধুরী দ্বাদশবর্ষে পদার্পণ করিল। তখন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া জীবনমোহন পৌত্রীর বিবাহের জন্ত যত্নবান হইলেন। প্রাণমোহন কোনদিনই মাধুরীর বিবাহের কথায় কর্ণপাত করেন নাই, তাঁহার বিশ্বাস ত্রয়োদশবর্ষ উত্তীর্ণ না হইলে কুমারীর বিবাহ হওয়া উচিত নহে। বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণসমাজে কর্তৃত্ব করিয়া, কুলাচার্য ও গ্রহাচার্যগণের উদর পূরণ করাইয়া, অবশেষে জীবনমোহন মাধুরীর বিবাহের সপক্ক স্থির করিলেন। পাত্র কলিকাতা নিবাসী, দলীর সন্তান, কলিকাতার একটি বিখ্যাত কলেজের ছাত্র, প্রিয়দর্শন

এবং মিষ্টভাবী। বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইলে বৃদ্ধের মুখে হাসি দেখা দিল। যথাসময়ে মহাসমারোহে জীবনমোহন সংপাত্রে পৌত্রীকে সমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। মাধুরীর দুইটি অলঙ্কার বাড়িল,—সীমন্তে সিন্দূর ও মস্তকে অবগুষ্ঠন।

তখন কলিকাতা মহানগরীতে মহামারী দেখা দিয়াছে। প্রতি বৎসর শীতের শেষে গৃহে গৃহে ক্রন্দনের রোল উঠে, গঙ্গাতীরে শবদাহের স্থানাভাব হয়। একদিন অকস্মাৎ বজ্রাঘাতের আয় টেলিগ্রাম পাইয়া পিতাপুত্র কলিকাতায় চলিয়া আসিলেন, কিন্তু তাঁহার আসিবার পূর্বেই সব শেষ হইয়া গিয়াছে, শমন একটি স্নকুমার জীবনের সহিত মাধুরীর জীবনের সকল সুখ হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। পিতাপুত্রে মস্তকে হাত দিয়া বৈবাহিকের প্রাক্কনে বসিয়া পড়িলেন। তখন অন্তঃপুর হইতে পুত্র-শোকাতুরা মাতা উন্নতায় আয় তাঁহাদিগকে গালি দিতেছিল। শুষ্কমুখে মাধুরীর স্বপ্নগৃহ পরিত্যাগ করিয়া জীবনমোহন ও প্রাণমোহন বাহিরে আসিলেন। বৃদ্ধ পুত্রকে জানাইলেন যে তিনি এখন আর দেশে ফিরিতে পারিবেন না, তীর্থ পর্যাটনে বহির্গত হইবেন। ভগ্নহৃদয়ে বিষন্ন বদনে গৃহে ফিরিয়া প্রাণমোহন একমাত্র কন্টার সর্বনাশের কথা প্রকাশ করিলেন। মাধুরী কিছুই বুঝিল না, কারণ সে বিবাহের সময় বাতীত অল্প সময়ে স্বামীকে দেখে নাই, স্বামী কে তাহা বুঝিতে শিখে নাই, স্বামীর অভাব কি তাহা অনুভব করে নাই। প্রমদাসুন্দরী ভূতলে লুটাইয়া কাঁদিতেছিলেন, তাহা দেখিয়া কন্টাও কাঁদিতে বসিল; আর, তাহার অশ্রুজল দেখিয়া বিদ্যাকাষ্ঠী গ্রামের কেহই অশ্রুজল রোধ করিতে পারিল না।

জামাতার শোক প্রাণমোহনের বুকে বড় বাজিল। তিনি গন্তীর প্রকৃতির লোক, তাঁহার আনন্দ বা শোক লোকে জানিতে পারিত না, তাঁহাকে সান্ত্বনা করিবারও কেহ ছিল না। চৌধুরীদিগের গৃহে প্রমদাসুন্দরীই গৃহিণী, প্রাণমোহনের মাতা বহুপূর্বে স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন।

যেমন করিয়া সকলের দিন কাটিয়া থাকে মাধুরীর দিনও তেমন করিয়া কাটিতে লাগিল। ক্রমে মাধুরী বিবাহের কথা ও স্বামীর কথা ভুলিয়া গেল। মাধুরীর

মাতা প্রাণ ধরিয়া তাহার অলঙ্কারগুলি খুলিয়া লইতে পারেন নাই, কিশোরী কন্টাকে হিন্দু বিধবার কঠোর জীবনব্রত অবলম্বন করাইতে পারেন নাই। ইহার জন্ত তাঁহাকে বিলম্ব লাঞ্ছনাভোগ করিতে হইতেছিল।

এক বৎসরের অধিককাল তীর্থপর্যাটনে অতিবাহিত করিয়া জীবনমোহন যখন দেশে ফিরিলেন তখন পূর্বের আয় হাসিমুখে সালঙ্কারা নববধূর মত মাধুরী তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে গেল। তাহার দাদাবাবু যে এতদিন তাহাকে কি করিয়া ভুলিয়া ছিলেন তাহা সে ভাল বুঝিতে পারে নাই। যখন তাহাকে দেখিয়া জীবনমোহনের বিষন্নমুখ আরও বিষন্ন হইয়া গেল তখন মাধুরীর মুখও শুকাইয়া গেল, চিরাভাস্ত অভ্যর্থনা ভুলিয়া গিয়া মাধুরী ধীরে ধীরে পিছাইয়া আসিল।

গৃহে ফিরিয়া জীবনমোহন মাধুরীর বেশ পরিবর্তন ও ব্রহ্মচর্যা শিক্ষা লইয়া বড়ই বাস্তব হইয়া পড়িলেন। মাধুরীর অঙ্গে সধবার চিত্র রাখার জন্ত পুত্রবধূকে বড় তিরস্কার করিলেন। মাধুরীর মাতা ভূমিশযায় লুটাইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া তাহার উত্তর দিয়াছিলেন। পিতামহের উপদেশ অনুসারে মাধুরী অলঙ্কার খুলিয়া ফেলিল, সীমন্তের সিন্দূর মুছিয়া ফেলিল, একবেলা হবিষ্যন্ন ভোজন করিতে আরম্ভ করিল; সাত দিনের মধ্যে ফুলের মত স্নকুমার মাধুরী যেন শুকাইয়া উঠিল। সে প্রথম প্রথম তর্ক করিয়া বৃদ্ধ পিতামহকে বড়ই বাতবাস্তব করিয়া তুলিয়াছিল। বিধবা হইলে মাছ খাইতে নাই কেন, খান পরিতে হয় কেন, স্বামী কে, ইত্যাদি যে-সমস্ত প্রশ্নের কোন সন্তোষজনক উত্তর এখনও পর্যাস্ত পাওয়া যায় নাই সেইগুলি জিজ্ঞাসা করিয়া বৃদ্ধকে সেই বালিকা নিকাক করিয়া দিত।

কন্টার পরিবর্তন দেখিয়া প্রমদাসুন্দরী শয্যা আশ্রয় করিলেন, মাধুরীকে দেখিতে হইবে বলিয়া প্রাণমোহন অন্তঃপুরে আসা ত্যাগ করিলেন।

মাধুরী একে একে সব শিখিল, সব বুঝিল, তখন সে বালসুলভ চপলতা পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসিনী সাজিল।

জীবনমোহন মাধুরীর শিক্ষা শেষ করিয়া পুনরায় তীর্থভ্রমণে চলিয়া গেলেন। তখন মাধুরী বড় বিপদে

পড়িল। একাকী তাহার দিন আর কাটে না। পিতা-মহের উপদেশ-মত যতক্ষণ সময় পাইত শাস্ত্রগ্রন্থ পড়িত, সংসারের কাজ তাহাকে বিশেষ কিছু করিতে হইত না, প্রমদাসুন্দরী নিজেও কিছু দেখিতেন না, আত্মীয়গণ সমস্তই সম্পন্ন করিতেন। মাধুরী অত্যন্ত আগ্রহের সহিত পিতামহের প্রত্যাবর্তনের অপেক্ষায় রহিল।

চৌধুরীদিগের অল্পে অনেক লোক প্রতিপালিত হইত। প্রাণমোহনের পিতা গ্রামে যে বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন তাহার শিক্ষকবর্গ প্রাণমোহনের গৃহেই আশ্রয় পাইয়াছিলেন। বহুদিন পূর্বে জীবনমোহন এক অনাথ ব্রাহ্মণসন্তানকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। কান্তিচন্দ্র গ্রামা বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়া সেইখানেই শিক্ষক হইয়াছিল। জীবনমোহন অনেকবার তাহার বিবাহ দিয়া তাহাকে সংসারী করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই। কান্তি আত্মীয়-স্বজন ও অর্থের অভাব জানাইয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিল। প্রাণমোহনের ইচ্ছা ছিল যে মাধুরীর সহিত তাহার বিবাহ দিয়া তাহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন, কিন্তু জীবনমোহনের মত না হওয়ায় তাহার আশা সফল হয় নাই। মাধুরী বিধবা হইবার পরে প্রাণমোহন সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে কান্তির সহিত মাধুরীর পুনরায় বিবাহ দিবেন। জীবনমোহন দ্বিতীয়বার তীর্থপর্যটনে নির্গত হইলে প্রাণমোহন একদিন স্ত্রী ও কন্যার নিকটে নিজের মনের ভাব জ্ঞাপন করিলেন। তাহা শুনিয়া প্রমদাসুন্দরী পুনরায় ভূমিশয়া গ্রহণ করিলেন, মাধুরী কাঁদিয়া বুক ভাসাইয়া দিল, কিছুতেই বিবাহ করিতে সম্মত হইল না। সে বলিল পিতামহের নিকট শুনিয়াছে হিন্দুর কন্যার একবারের অধিক বিবাহ হয় না, সে কিরূপে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিবে। প্রাণমোহন প্রথম দিন আর কিছু বলিলেন না। কিন্তু বারম্বার বলিয়াও যখন কন্যার মত করাইতে পারিলেন না, তখন ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন যে মাধুরীকে বিবাহ করিতেই হইবে।

সেইদিন হইতে মাধুরী অন্ধকার দেখিল। কথা গোপন রহিল না, ক্রমে গ্রামের লোকে কানাঘুসা করিতে লাগিল, দেশে রাষ্ট্র হইয়া গেল প্রাণমোহন চৌধুরী

বিধবা কন্যার বিবাহ দিবে। আত্মীয় স্বজন অনেকেই ধর্মভয় ও সমাজের ভয় দেখাইয়া প্রাণমোহনকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু তিনি সে প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তিনি বড় বৈশী কথা কহিতেন না। কিন্তু কেহ তাঁহাকে সঙ্কল্প হইতে বিচলিত করিতে পারিত না। কান্তি বিবাহের কথা শুনিয়া লজ্জায় মরিয়া গেল, প্রাণমোহন যখন তাহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন তখন সে কি উত্তর দিবে ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিল না, নীরবে মুখ নত করিয়া রহিল। প্রাণমোহন ভাবিলেন বিবাহে তাহার সম্মতি আছে। তখন তিনি বিবাহের উদ্যোগে বাস্তব হইলেন।

মাধুরী যখন বুঝিল যে পিতা তাহার বিবাহ দিতে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছেন তখন আকুল হইয়া পিতামহকে সংবাদ দিবার জন্ম বাস্তব হইল। জীবনমোহন কোথায় গিয়াছিলেন তাহা কেহ জানিত না, তিনি অর্থের আবশ্যক হইলে মধো মধো দুই একখানি পত্র লিখিতেন মাত্র, তারপর আর কোন ঠিকানা পাওয়া যাইত না। মাধুরী অনেক সন্ধান করিয়াও তাঁহাকে পাইল না।

প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া প্রাণমোহন বঙ্গদেশের পণ্ডিত-সমাজের নিকট হইতে বিধবাবিবাহের ব্যবস্থা আনাইয়া-ছিলেন। বিবাহের দিন স্থির হইয়া গেল; গৃহে উৎসব আরম্ভ হইল। বিবাহের দিন প্রভাতে যখন নহবৎ বাজিয়া উঠিল তখন মাধুরী ঠাকুরঘরে প্রবেশ করিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিল, সমস্ত দিনে কেহ আর তাহাকে বাহির করিতে পারিল না। সন্ধ্যাসমাগমে প্রাণমোহন যখন কন্যাদান করিতে প্রস্তুত হইলেন, কান্তি যখন বর-বেশে সভায় উপস্থিত হইল, তখন মাধুরীকে আর কেহ খুঁজিয়া পাইল না। ব্যাকুল হইয়া প্রাণমোহন স্বয়ং গ্রামের চতুর্দিকে অতুসন্ধান করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, আকস্মিক বিপদ আশঙ্কা করিয়া প্রমদাসুন্দরী শোকশয্যা ত্যাগ করিলেন ও কন্যার সন্ধান করিতে বাস্তব হইলেন, কান্তি বরবেশ ত্যাগ করিয়া মাধুরীর সন্ধানে নির্গত হইল।

ক্রমে বিপদ বুঝিয়া নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ সরিয়া পড়িল, আলোকমালা নিবিয়া গেল, গ্রামের লোকে বাতধ্বনির

পরিবর্তে শোকাচুরা মাতার ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইল। রজনী শেষ হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে প্রাণমোহন হতাশ হইয়া গৃহে ফিরিলেন, কিন্তু কাস্তি আর চৌধুরীদিগের গৃহে ফিরিল না।

শেষ রাত্রিতে জেলিয়ারা খালে মাছ ধরিতে গিয়া একটা গুরুভার পদার্থ টানিয়া তুলিল। জাল উঠাইয়া সভয়ে দেখিল যে উহা একটি রমণীর মৃতদেহ। তাহারা যখন ঘাটে নৌকা লাগাইল তখন দেখিল কে যেন তাহাদের প্রতীক্ষায় বসিয়া আছে। ক্রমে ঘাটে লোক জমিয়া গেল, কোথা হইতে কাস্তি আসিয়া যখন মৃতাকে মাধুরী বলিয়া ডাকিল তখন লোকে জানিল প্রাণমোহন চৌধুরীর কন্যা মরিয়াছে। সকলে হায় হায় করিতে লাগিল। তখন সেই ঘাটে নিরুদ্বেগে বসিয়াছিল একজন কৃষ্ণবর্ণ ধর্মকায় রুদ্ধ ব্রাহ্মণ। সে যেন মাধুরীর মৃতদেহেরই অপেক্ষা করিতেছিল।

ক্রমে প্রাণমোহন সংবাদ পাইলেন। তাঁহার মুখে শোকের কোন চিহ্ন দেখা গেল না, মুখ যেন আরও গম্ভীর হইয়া উঠিল। প্রমদাসুন্দরীর রোদনধ্বনি গগন বিদীর্ণ করিতে লাগিল। সেই সময়ে কোথা হইতে তীরবেগে একখানা পানুসি আসিয়া ঘাটে লাগিল। একজন রুদ্ধ তাড়াতাড়ি নৌকা হইতে নামিয়া আসিলেন, জনতা দেখিয়া সেইদিকে অগ্রসর হইলেন। গ্রামের লোকে সমস্তই দেখিয়া বেদনাক্রান্তকণ্ঠে রুদ্ধ একবার শুধু ডাকিলেন “মাধু!” তাহার পর নির্ঝাক হইয়া বসিয়া পড়িলেন।

কেহ ভরসা করিয়া তাঁহাকে সন্তুনা দিতে অগ্রসর হইল না। তখন সেই রুদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁহার হাত ধরিয়া উঠাইয়া বলিল,—“বাবু, আমি সেই গগনার বিদায় লইতে আসিয়াছি।”

শ্রীকাকনমালা বন্দোপাধ্যায়।

শাস্ত্রবাদ—প্রাচীন ও নবীন

জগতে নানা শাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছে। সকল ধর্মই শাস্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত। সকলেই একখানি গ্রন্থ বা কতিপয় গ্রন্থকে শাস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করেন। এই গ্রন্থ-সকলের উক্তিকে তাঁহারা অদ্রান্ত বলিয়া মনে করেন। এই শ্রেণীর শাস্ত্রবাদ বর্তমান যুগের সর্বপ্রধান আবিষ্কারের বিরোধী। শাস্ত্র নামে পরিচিত গ্রন্থগুলি যদি কেবল ধর্মের দুই একটি মূল তত্ত্বের কথা বলিয়াই নিরস্ত হইতেন, তবুও বা ইহার একটা অর্থ বুঝিতে পারিতাম; কিন্তু তাঁহারা যখন এমন কোন তত্ত্ব নাই যাহার সম্বন্ধে কথা বলেন নাই, তখন তাঁহাদের সম্বন্ধে এই দাবী বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ। পুরাকালে কোন এক দিন ব্যক্তি-বিশেষ বা কতিপয় ব্যক্তির মধ্যে সকল তত্ত্ব আবির্ভূত হইয়াছিল, ইহা ক্রমবিকাশবাদ Evolution Theory স্বীকার করিবে না। মানবের ধর্মও যখন ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইয়াছে, তখন গ্রন্থনিবদ্ধ শাস্ত্রবাদ আর গৃহীত হইতে পারে না। তাই ব্রাহ্ম-ধর্ম এক নূতন শাস্ত্রবাদ প্রচারিত করিয়াছেন। এই শাস্ত্রবাদ একটা মাত্র সূত্রে সন্নিবদ্ধ হইয়াছে—“সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্”। গ্রন্থনিবদ্ধ শাস্ত্রবাদের সঙ্গে ইহার বিভিন্নতা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। এখন প্রশ্ন এই, ইহা কি সম্পূর্ণ একটা নূতন মত, না ইহার পশ্চাতে ইতিহাস বর্তমান রহিয়াছে। হিন্দুর দেশে ইহার জন্ম এবং সংস্কৃত ভাষাতে ইহার আবির্ভাব; সুতরাং হিন্দুর শাস্ত্রবাদের অভিব্যক্তি পর্যালোচনা করিলেই আমরা এই প্রশ্নের মীমাংসায় উপনীত হইতে পারিব।

অতি প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দু শাস্ত্রকারগণ শাস্ত্রকে গ্রন্থের গণ্ডির মধ্যে আবদ্ধ করিবার বিরোধী হইয়া উঠিয়াছিলেন। যাহারা মনে করেন, বেদই হিন্দুর প্রামাণ্য শাস্ত্র, তাহারা বেদেরই মধ্যে ইহার প্রতিবাদ শুনিয়া কি মনে করিবেন, জানি না। অতি প্রাচীন উপনিষদ যুগুক বলিতেছেন, ‘তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথ পরা যয়া তদন্ধরমধিগম্যতে ॥’ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, শিক্ষা, কল্প,

বাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, জ্যোতিষ—এ সকলই অপরা (বিদ্যা)। কিন্তু যাহা দ্বারা সেই অক্ষয় পুরুষ ব্রহ্মকে জানা যায়, কেবল মাত্র তাহাই পরাবিত্য। গ্রন্থনিবন্ধ শাস্ত্র সম্বন্ধে যদি বলা যায় যে ইহার এক অংশ অল্প অংশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা হইলে যে তাহার শাস্ত্রই বিনষ্ট হয়, সে কথা বলাই বাহুল্য। এখানে তাহাই হইয়াছে। শাস্ত্র বলিতে সাধারণতঃ লোকে গ্রন্থই বুঝে, কিন্তু ঋষি আমাদের মনে তদতিরিক্ত কিছু পাইবার আশা জাগাইয়া তুলিতেছেন।

যেদিন “তত্রাপরা” এই উপনিষদরূপ বেদমন্ত্র রচিত হইয়াছিল সে দিন হিন্দুর শাস্ত্রবাদ যে জগতের ভবিষ্যৎ অত্যাশ্চর্য্য সকল শাস্ত্রবাদ হইতে বিভিন্ন হইবে তাহারই সূচনা হইয়াছিল। যে দেশে বেদ বেদান্ত গীতা পুরাণ তন্ত্র—এবং সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া হাজার হস্তের রচিত সকল গ্রন্থই শাস্ত্র বলিয়া পূজিত, সে দেশের শাস্ত্রবাদ পুস্তকের মধ্যে নিহিত হইতে পারে না। কেবল তন্ত্র পুরাণ কেন, আর্মি এই মুহূর্ত্তে যাহা বলিতেছি তাহার মধ্যে সেই অক্ষরকে জানাইয়া দিবার মত যদি কিছু থাকে তবে তাহাও সকলে ঋগ্বেদ যজুর্বেদ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিদ্যা বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য; কেন না উহা বেদের বাণী। কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের মধ্যে তুলনা করতঃ শেষোক্তকে প্রাধান্য দিয়া হিন্দুর শাস্ত্রবাদের যে গতি আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা বর্তমান সময় পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। শাস্ত্র নামক বিশাল জঙ্গলে কোন্টি গাছ, কোন্টা আগাছা তাহা নির্ণয় করিবার জন্য শাস্ত্রকারগণ একটা বর্জিকার অন্বেষণে বাহির হইলেন। তাঁহারা বলিলেন,

অনন্ত শাস্ত্রং বহু বেদিতব্যং স্বল্পশ্চ কালো বহবশ্চ

বিদ্যাঃ।

যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং হংসঃ যথা ক্ষীরমিবাসু-

মিশ্রম্॥

শাস্ত্র অনন্ত, জানিবার বিষয়ও বহু; (তাহাতে আবার) কাল অত্যন্ত এবং বিদ্যাও অনেক। (তবে কি করা যায়?) হংস যেমন জলমিশ্র দুধের দুধটুকুই টানিয়া লয়, তেমনই যাহা সার তাহারই উপাসনা করিবে। অর্থাৎ সারং শাস্ত্রং। যাহা সার তাহাই শাস্ত্র। কিন্তু কি সার আর কি অসার তাহাই বুঝাইয়া দেয় কে? তাহা না বুঝিতে

পারিলে ও বাক্যেরও কোন সারবত্তা থাকে না। তাই মীমাংসা হইল—

“মোক্ষ প্রতিপাদকং শাস্ত্রম্।”

কেহ চাহেন ধন, কেহ চাহেন জন, কেহ চাহেন স্বর্গ, ঋষি বলিলেন, ঐ-সব পথ যাহাতে বর্ণিত আছে তাহা শাস্ত্রনামবাচ্য নহে। যাহা দ্বারা মোক্ষ প্রতিপাদিত হয় তাহাই কেবল শাস্ত্র। মোক্ষ হয় কিসে?

“তমেব বিদিত্বা অতিয়তামেতি, নাগ্নঃ পশ্চাৎ বিদ্যতে অয়নায়”। অন্ধকারের পরপারের সেই জ্যোতিষ্ময় পুরুষকে জানিলেই কেবল মানুষ মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে, মোক্ষ লাভের অল্প পথ নাই। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান-প্রতিপাদক যাহা, তাহাই শাস্ত্র। ব্রহ্ম সত্য স্বরূপ, স্মৃত্যং সত্যকে জানিলেই ব্রহ্মকে জানা হয়, তাই “সত্যং শাস্ত্রং অনশ্বরম্”। আমরা উপনিষদে যে গতি লাভ করিয়াছিলাম, তাহাই আমাদের কাছে— ব্রাহ্ম সমাজে আনিয়া উপনীত করিয়াছে। “সত্যং শাস্ত্রমনশ্বরম্” আর কিছুই নহে, “মোক্ষ প্রতিপাদকং শাস্ত্রম্” হিন্দুর এই শাস্ত্রবাদের যুগোপযোগী সংস্করণ মাত্র। ব্রাহ্ম সমাজের শাস্ত্রবাদই বর্তমান যুগের শাস্ত্রবাদ। ইহা একদিকে যেমন হিন্দুর শাস্ত্রবাদের মূল তথ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, অন্যদিকে আবার উহা বর্তমান যুগের জ্ঞান বিজ্ঞান শিক্ষা ও সাধনার বিরোধী নহে। সাধারণ শাস্ত্রবাদীকে বর্তমান জ্ঞান বিজ্ঞানের আঘাত সামলাইতে যাইয়া কত কুট ব্যাখ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইতেছে, কত ইতিহাসবিরুদ্ধ তত্ত্বের অবতারণা করিতে হইতেছে। এই যুগোপযোগী বিজ্ঞানসম্মত শাস্ত্রবাদ কোনও বিশেষ গ্রন্থের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে বলিয়া ইহা এই-সমস্ত বিচার বিতর্কের অতীত। ইহা একখানা গ্রন্থ নহে, কিন্তু একটা আদর্শ, একটা ভাব। হিন্দু শাস্ত্রকারও শাস্ত্র নামে একখানা গ্রন্থ বা কতিপয় গ্রন্থ আমাদের কাছে প্রদান করেন নাই, দিয়াছেন একটা আদর্শ। গ্রন্থ নাই তাহা নহে, অনেক আছে। কিন্তু এই সকলের মধ্য হইতে এই আদর্শের আলোকে শাস্ত্র উদ্ধার করিয়া লইতে হইবে। ব্রাহ্ম সমাজও ঠিক এই কথাই বলিতেছেন। যাহার হিন্দুর শাস্ত্রবাদকে অজ্ঞানতা বশতঃ তথাকথিত কোনও

অব্রাহাম গ্রন্থের মধ্যে আবদ্ধ করিতে চাহিতেছেন তাঁহারা আপনাদের অজ্ঞাতসারেই হয়তো ইহাকে ইহার গৌরবান্বিত স্বাভাব্য হইতে ভ্রষ্ট করিয়া খ্রীষ্টীয় বা মহম্মদীয় শাস্ত্রবাদের নিম্ন ভূমিতে নামাইয়া দিতেছেন। ব্রাহ্ম সমাজই হিন্দুর এই প্রতিদ্বন্দ্বীরহিত শাস্ত্রবাদকে নিম্নতর শাস্ত্রবাদ সকলের অনুকরণকারীগণের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। যে হিন্দু বলেন, ব্রাহ্মগণ শাস্ত্র মানেন না, তিনি হয় নিজের শাস্ত্র কি তাহা জানেন না, না হয়, ব্রাহ্মের শাস্ত্রবাদ কি তাহা বুঝেন না ; অথবা উভয় সম্বন্ধেই অনভিজ্ঞ। হিন্দুর যে উচ্চ শাস্ত্রবাদ জগৎ ভুলিয়া যাইতেছিল ব্রাহ্ম সমাজ তাহারই পুনঃসংস্থাপন ও সম্প্রসারণ করতঃ নবযুগের শাস্ত্ররূপে সকলের সম্মুখে ধারণ করিয়াছেন। ইহাকে এমন আকার দেওয়া হইয়াছে যে ইহার অভ্যর্থনায় ও অভিনন্দনে কাহারও আপত্তি হইবে না। হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ খৃষ্টান সকলেই ইহার বিশাল ছায়াতলে আশ্রয় লইবার জন্ত আহুত। এখানে সকলেরই স্থান রহিয়াছে। যে শাস্ত্রবাদ এইরূপ উদার ও সার্বভৌমিক নহে, তাহা বর্তমান যুগের শাস্ত্রপদবাচ্য হইবার যোগ্য নয়।

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী।

হুনিয়াদারি

মাথায় আমার উঠল খেয়াল
হুনিয়া যদি আমার হ'ত,
মনের সুখে সবায় আমি
চলতে দিতেম ইচ্ছামত।
খেচর এসে ভূচর হ'ত,
বাধ্ত ভূচর জলে বাসা,
শুণ্ডে উড়ে হাঙ্গর কুমীর
কবুত সফল রাহুর আশা।
হুনিয়াখানি কাচের মত
কবুত সদাই বিকিঝিকি,
আমরা সেখা সুখের আগুন
জ্বলছি কেমন ধিকিধিকি।

হাজার রকম রঙ ফলিয়ে
দিছি কেমন কাচের গায়ে,
ঝলক দেখে চমক লাগে
ফিরছি যেমন ডাইনে ঝায়ে,
দেখছি খেয়াল স্বচ্ছ দেয়াল
নাই বাধা তার কোনখানে
চলতি হাওয়ায় মনকে নে যায়
যেদিক খুসী সেদিক পানে।
মনটি আমার হালুকা হ'য়ে
গাইছে আজি হাওয়ার গীতে—
হুনিয়াদারি সহজ ভারি
আমার সুখের পন্থাটিতে
খেয়াল দেখি হুনিয়া সুখী
হয় গো যদি আমার মত,
মনের সুখে হাওয়ার মুখে
বেড়ায় তেমে অবিরত।
হুনিয়া হ'তে দুখের কথা
উড়িয়ে দিয়ে কঁুয়ের জোরে
হালুকা তানে হাওয়ার গানে
দিতেম সুখে হুনিয়া ভ'রে।
হুনিয়া খানা কি সেয়ানা
আমার কথায় ভুলছে না সে
আপন কোটায় খোঁটা পুঁতে
বলছে আমায় মূঢ় ভাবে—
সুখের মাঝে এইটি কেবল
দুখের কথা লও হুনিয়া
তোমার শুধু খেয়াল টুকুই
অন্ত জনের এই হুনিয়া
যার হুনিয়া সেই বুনিয়া
চলেন তাঁহার ইচ্ছা কাজে,
তোমার প্রলাপ হয় অপলাপ
হুনিয়াদারি তাঁরেই সাজে।

শ্রীহেমলতা দেবী।

জলছবি*

বাজপাখী

কি আশ্চর্য! একটা সামান্য বাপার, তাহা হইতেই মানুষের আগাগোড়া কেমন পরিবর্তন হইয়া যায়।

মনটা সেদিন তার—হৃৎস্তায় জ্বলন্ত—আমি পথ চলিতেছিলাম।

বৃকের উপর একটা জগদল পাথর যেন ক্রমেই চাপিয়া বসিতেছিল—কিছুই ভালো লাগিতেছিল না—যেদিকে চাই সেইদিক হইতেই যেন একটা নৈরাশ্রের দীর্ঘশ্বাস আমাকে ঘেরিয়া ধরিতেছিল।

হঠাৎ নজর পড়িল রাস্তার ধারে মাঠের উপরে। ছইধারে ঝাউয়ের শ্রেণী, মধ্যে সরু পথ—গাছের কঁাকে কঁাকে প্রভাত-সূর্যের রৌদ্র রাস্তার উপরে পড়িয়া নানা বিচিত্র চিত্র রচনা করিয়াছে। শরতের বর্ণ-চিত্র গাছের পাতায় পাতায় মুক্তা ইইয়া তুলিতেছে—রক্ষশ্রেণীর মাথার উপর দিয়া একটা হাসির ঢেউ খেলিয়া চলিয়াছে ;নীচে কণ্ঠকণ্ঠলা পাখী সোনার রৌদ্রে ডানা মেলিয়া নাচিতেছে, গাহিতেছে। কী তাহাদের আনন্দ! একেবারে নির্ভাবনা, নির্ভয়! কোনো দিকে দ্রুপপাত নাই—আনন্দে বিভোপ! নাচিতেছে তাও বুক ফুলাইয়া—কাহাকেও, কিছুতেই গ্রাহ্য নাই ;—এমনি তাহাদের ভঙ্গী যেন চুনিয়াখানার মালিক তাহারাই! যদি কেহ কাছে আসে এখনি মারিয়া হুটাইয়া দিবে।

আকাশের পানে মুখ তুলিয়া চাহিলাম—সাদা মেঘের ঝরি পাল তুলিয়া নিঃশব্দে বীরে বীরে চলিয়াছে যেন *কোন নিরুদ্দেশ যাত্রায়! সমস্ত আকাশখানা খালি! ... হঠাৎ দেখি একটা কালো বিন্দু তীরবেগে নামিয়া আসিতেছে ;—কাছে আসিলে বুঝিলাম—বাজপাখী!

আমি নীচের দিকে চাহিলাম ;—তখনও পাখীওলা নির্ভয়ে নৃত্য করিতেছে—আকাশের দিকে তাহাদের ক্রক্ষেপও নাই!

তবে আমারও মাথার উপরে অমনি করিয়া বাজপাখী

* টুর্গেনিভের ইংরাজি অবলম্বনে।

উড়িয়া বেড়াক ;—আমিও ওদের মতো বুক ফুলাইয়া চলি আর বলি—“কাকে ভয়! আশ্বক দেখি বিপদ!”

দানের তুলনা

ধনকুবের রণসচাইল্ডের কথা যখনই ভাবি তখনই আমার মন তাহার প্রতি গভীর শ্রদ্ধায় ভরিয়া উঠে—কত দিকে কত বিরাট তাহার দান—শিক্ষা, পঞ্চ, আর্ন্ত-সেবা, আরো কত কি!

কিন্তু রণসচাইল্ডের উপর যতই শ্রদ্ধা আমার থাকুক, তাহার কথা মনে হইলেই আর-একজনকার কথা আমার মনে পড়ে।

আমাদের গ্রামের এক গরীব চাষা পিতৃমাতৃহীন এক অনাথ বালিকাকে বৃকে লইয়া যেদিন তাহার ভগ্ন কুটীরে প্রবেশ করিল তখন গ্রামের সকলেই তাহাকে ধমক দিয়া বলিয়াছিল—“হতভাগা আপনি পায় না খেতে আবার শঙ্করাকে ডাকে!”

চাষা এই ধমকে হতভম্ব হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাহার গৃহিণী তাহাকে অভয় দিয়া প্রসন্ন মুখে যখন বলিল—“ভয় কি!” তখন তাহার আনন্দ দেখে কে?

আমার মনে হয়, ধনকুবের রণসচাইল্ড এই গরীব কৃষক-পরিবারের অনেক পিছনে পড়িয়া আছে।

রিপোর্টার

ছই বজুতে বসিয়া চা পান করিতেছিল। তাহার মধ্যে একজন কাগজের রিপোর্টার।

হঠাৎ রাস্তায় একটা ভয়ঙ্কর গোল উঠিল—গালান্-গালি, মারামারি.....গোমরানোর শব্দ!

এক বজু জানালা দিয়া মুখ বাড়াইয়া বলিল—“একটা লোককে বেদম মারচে হে!”

অপর বজু বাস্তবাবে চীৎকার করিয়া বলিল—“কাকে?—চোর? ডাকাত? থুনে? যেই হোক, চল আমরা লোকটাকে উদ্ধার করিগে.....এরকম অত্যাচার অত্যাচার চোখের সামনে দেখা যায় না.....আদালত

আছে সেখানে বিচার হবে—রাস্তার লোক ধরে মারবার কে ?”

—“না হে না লোকটা ধুনে নয়।”

—“তাহ’লে চোর ? তা যাই হোক ! চল, লোকটাকে ষাঁচাতে হবে তো—সকলে মিলে মেরে ফেলবে যে !”

—“না চোরও নয় !”

—“চোরও নয় ! তবে কি ? লোকটা কি তবে তহবিল তসরুপাৎ করেছে ? ধার নিয়ে শোধ দেয় নি ? মনিবের কাজ কামাই করেছে ? রাস্তায় মাতলামি করেছে ? চাকরের মাইনে দেয় নি ? কাউকে ঠকিয়েছে ? চুক্তিভঙ্গ করেছে ?—না কি !”

—“না হে না লোকটা খবরের কাগজের রিপোর্টার।”

—“ওঃ ! তাহ’লে বোসো, এই চায়ের পেয়ালাটা শেষ করে নেওয়া যাক।”

ক্রাইষ্ট !

স্বপ্ন দেখিতেছিলাম যেন ছেলেমানুষ হইয়া গেছি ; নীচু ছাদওয়ালা অন্ধকার-অন্ধকার একটি ছোট গির্জা, তাহার মধ্যে আমি ; আমার চারিপাশে অসংখ্য লোক—নিরীক্ষাক, নিষ্পন্দ ! কেবল এক-একবার তাহাদের মাথাগুলি একসঙ্গে উঠিতেছে, নামিতেছে ; — যেন ধানের ক্ষেতে বাতাসের ঝটু উ খেলিয়া যাইতেছে।

হঠাৎ একটা লোক পিছন হইতে আসিয়া ঠিক আমার পাশে দাঁড়াইল।

আমি তাহার দিকে ফিরিয়া তাকাইলাম না—কিন্তু আমার মনের ভিতর হইতে কে যেন একবার বলিয়া উঠিল—“ইনি ক্রাইষ্ট !”

ক্রাইষ্ট !—ওৎসুক্য উত্তেজনা আতঙ্ক আমাকে অভিভূত করিয়া ফেলিল।

চেহারায় কোনো বিশেষত্ব নাই ;—সাধারণ লোকের মতোই মুখ—সাধারণ লোকের মতোই পরিচ্ছদ !

“এই ক্রাইষ্ট !”—আমি ভাবিতেছিলাম—“এই একটা সাধারণ লোক—এ ক্রাইষ্ট ! হইতেই পারেনা !”

আমি অল্প দিকে চোখ ফিরাইলাম। কিন্তু ফিরাইতে না ফিরাইতেই আমার মন হইতে আবার কে যেন সজোরে বলিয়া উঠিল—“হাঁ, ইনিই ক্রাইষ্ট !”

কথাটাকে মানিয়া লইবার জন্য আমি একবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু ... এ যে অতি সাধারণ লোক ! সামান্য লোকের মতো মুখ—সামান্য লোকের মতো পরিচ্ছদ !

হঠাৎ আগার জদয়ের বাঁধ ভাঙিয়া গেল—যেন আমার জ্ঞান হইল। সেই মুহূর্তেই আমি অন্তরে অন্তরে অনুভব করিলাম—এই যে অতি সাধারণ লোকের মতো মুখ, এ মুখ ক্রাইষ্টেরই বটে !

ফাশির দড়ি

মজুর। তুমি ভদ্র লোক—আমরা মুটে মজুর—আমাদের কাছে কেন বাপু তুমি ?—তুমি আমাদের কে ! যাও গোল কোরোনা।

ভদ্র। আমি ভাই, তোদেরই একজন !

মজুর। বটে ! মুখে বল্লই তো আর হয় না ! দেখদেখি আমাদের হাত—খেটে খেটে কড়া পড়ে গেছে ! আর ভূমি তো দিবা মোলাম হাত নিয়ে বেড়াচ্চ !

ভদ্র। এই দেখ ভাই, আমার হাত।

মজুর। তাইত ! তোমার হাতেও কড়া দেখচি ! এ কিসের কড়া ?

ভদ্র। এই হাত ছ’বছর শিকল-বাঁধা ছিল।

মজুর। শিকল-বাঁধা ! কেন ?

ভদ্র। তোমাদেরই জন্মে ভাই ! তোমাদেরই ভালোর জন্মে। ধারা পীড়িত তাদের মুক্তি দেবার চেষ্টা করেছিলুম, —তোমাদের উপর যারা অত্যাচার করে তাদের বিপক্ষে তোমাদের উত্তেজিত করেছিলুম—রাজপুরুষদের যথেষ্ট চারিতায় বাধা দিয়েছিলুম—তাই আমার জেল হয়েছিল !

মজুর। ও বাবা ! রাজার গায়ে হাত ! জেল হবেনা ! বেশ হয়েছে !

[দুই বৎসর পরে]

১ম মজুর। ছ’বছর আগে আমাদের কাছে একজন ভদ্র লোক এসেছিল, মনে পড়ে ?

২য় মজুর। মনে পড়ে বই কি! হঠাৎ যে আজ তার কথা!

১ম মজুর। আজ তার ফাঁশি।

২য় মজুর। ফাঁশি! সে কি এদিন ধরে—এখনো সেই রকম আমাদের ভালোর জগে চেঁচা করছিল?

১ম মজুর। স্মারে, সেই জগেই তো তার ফাঁশির হকুম হয়েছে।

২য় মজুর। ভাই তবে এক কাজ করতে পারিস! যে দড়িতে তার ফাঁশি হবে সেই দড়ির একটু টুকরো জোগাড় করতে পারিস! শুনেছি এই রকম লোকের যে দড়িতে ফাঁশি হয় সে দড়ি তারি পয়মস্ত,—ঘরে থাকলে আর কোনো ভাবনা থাকেনা!

১ম মজুর। সত্যি নাকি! তবে চল চল সেই দড়ির সন্ধানেই যাওয়া বাক।

শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়।

বরষায়

আজি বরষার প্রথম প্রভাত

জদয়ে বাজিছে বাধা,

কাঁদিয়া গাহিছে অন্তর আজি

তুমি কোথা—তুমি কোথা!

ঝরু ঝরু ঝরিছে বাদল,

কাঁপে তরুণির আদ্র আদল,

বাতাসের গায় বিরহীর দল

বিছাইছে বাহুলতা।

বরষার এই প্রথম প্রভাত

তুমি কোথা—তুমি কোথা!

যে বেদনা ছিল গোপন নীরব,

আজি সে পেয়েছে ভাষা,

গভীর ছন্দে পুলকি' উঠিছে

কত কাঁদা কত হাসা।

বাতাস কাঁদিয়া করে হায় হায়,

তড়িৎ হাসিয়া চমকিয়া চায়,

উদ্দাম নদী উছলিয়া ধায়

গাহি কত কল কথা।

আজি বরষার প্রথম প্রভাত,

তুমি কোথা—তুমি কোথা?

আমার এ দেহ উলসি' উঠিছে

উচ্ছল বাধা ভরে;

নীরবে ঝরিছে অশ্রু শিশির

শূন্য শয়ন পরে।

কত কথা আজ কহিবারে চাই,

গুনিবার লোক থুঁজে নাহি পাই;

কেহ নাই পাশে—কিছু নাই নাই

কাহারে বুঝাব বাধা?

বরষার এই প্রথম প্রভাত,

তুমি কোথা—তুমি কোথা!

যে বাধা জাগিছে আমার এ বুকে

আজি তা' দৃটেছে মেঘে,

ঘন-ঘোর কার বারিভরা আঁধি

তার সাপে উঠে জেগে।

আঘাত কপাট মোর জানালার

করের শব্দ আসে যেন কার;

চমকিয়া উঠে থুলে দৈর্ঘ্য দ্বার

অকারণ আকুলতা!

আজি বরষার প্রথম প্রভাত,

তুমি কোথা—তুমি কোথা?

প্রভাতের আলো স্নান হাসিহীন

প্রভাত-প্রদীপ সম,

কেশ-ঘন-ঘোর আজি এ আকাশ,

নিবিড় চিত্ত মম,

ভেসে এসে আজি পরশিছে প্রাণ

কত হাসি, কত মান অভিমান,

কত বিরহের অকথিত গান,

কত বাধা, চপলতা;—

হেন বরষার প্রথম প্রভাতে

তুমি কোথা—তুমি কোথা!

শ্রীহেমেন্দ্রলাল রায়।

আঙুনের ফুলকি

[পূর্বপ্রকাশিত সংশ্লিষ্ট চরিত্র—কর্ণেল নেভিল ও তাহার কন্যা মিস লিডিয়া ইটালিতে ভ্রমণ করিতে গিয়া ইটালি হইতে কসিকার দ্বীপে বেড়াইতে যাউতেছিলেন; জাহাজে আসে' নামক একটি কসিকাবাসী যুবকের সঙ্গে তাঁহাদের পরিচয় হইল। যুবক প্রথম দর্শনেই লিডিয়ার প্রতি আসক্ত হইয়া ভাবে ভিত্তিতে আপনার মনোভাব প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু বয়স্ক কসিকের প্রতি লিডিয়ার মন বিরূপ হইয়াই রহিল। কিন্তু জাহাজে একজন গালাসির কাছে মগন শুনিল যে আসে' তাহার পিতার খবর প্রতিশোধ লইতে দেশে সাইতেছে, তখন কোতুলকের ফলে লিডিয়ার মন ক্রমে আসে'র দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। কসিকার বন্দরে গিয়া সকলে এক হোটেলের উঠিয়াছে, এবং লিডিয়ার সহিত আসে'র বনিষ্ঠতা ক্রমশঃ জমিয়া আসিতেছে।]

(৫)

পরদিন প্রাতঃকালে শিকারীরা ফিরিয়া আসিবার একটু পূর্বে লিডিয়া তাহার নিকে সঙ্গে করিয়া সমুদ্রের কিনার হইতে বেড়াইয়া হোটেল ফিরিয়া আসিয়া দেখিল যে একটি যুবতী একটা গাঁট্‌গাঁট্‌ ছোট টাটু ঘোড়ায় চড়িয়া শহরের রাস্তা দিয়া আসিতেছে। তাহার সঙ্গে অমনি আর একটা ঘোড়ায় চড়িয়া আসিতেছিল একটা চামা ধরণের লোক, তাহার জামার কনুই দুটো ছেঁড়া, কোমরে একটা লাউয়ের বস আর একটা পিস্তল বাঁধা, হাতে একটা বন্দুক; হুবহু নাটকের ডাকাতের বেশ। কসিকার চামাদের ভ্রমণের সজ্জা এই রকম। যুবতীটির অসাধারণ রূপ লিডিয়ার দৃষ্টি তাহার দিকে আকর্ষণ করিল। তাহার বয়স বছর কুড়ি; লম্বা, ফর্সা, ঘননীল চোখ দুটি সমুদ্রের টুকরার মতো চঞ্চল, গোলাপী ঠোঁট দুখানি গোলাপের পাপড়ির মতো পাতলা, দাঁতগুলি মুক্তার মতো সুন্দর; তাহার মুখের ভাবে একটা মর্যাদার অহঙ্কার, অশান্তি ও বিষাদ যেন মিশ্রিত হইয়া আছে; তাহার বাদামি রঙের লম্বা চুলের খোঁপাটি তাহার সুন্দর মাথাটিকে কুলের পাপড়ির মতন বেড়িয়া আছে, তাহার উপর কালো রেশমী কাপড়ের ঘোমটা টানা; পোষাকটি পরিপাটি অথচ সাধাসিধে, কালো রঙের, শোকস্বচক।

লিডিয়া তাহাকে অনেকক্ষণ ধরিয়াই দেখিতেছিল, কারণ কালো-ঘোমটা-পরা যুবতীটি পথে দাঁড়াইয়া খুব বাগ্রাভাবে একজনকে কি জিজ্ঞাসা করিতেছিল; লোক-

টার কাছে উত্তর পাইয়াই ঘোড়া ছুটাইয়া আসিয়া সেই হোটেলের দরজাতেই সে থামিল। হোটেল-ওয়ালার সঙ্গে দুইচারিটা কি কথা বলিয়াই সে ঘোড়া হইতে লাফাইয়া নামিয়া পড়িল; তাহার সহস্র ঘোড়া দুটাকে আন্তাবলে লইয়া গেল, এবং সে দরজার পাশের পাথরের বেঞ্চিতে গিয়া বসিল। লিডিয়া তাহার পার্শ্বীয়ান কাশানের পোষাক বলকাইয়া সেই অপরিচিতা আগন্তকের সম্মুখ দিয়া বারকতক আনাগোনা করিল, কিন্তু সে একবার চোক তুলিয়াও তাহার দিকে তাকাইল না। মিনিট পনের পরে লিডিয়া বাড়ীর মধ্যে গিয়া আপনার ঘরের জানলা খুলিয়া দেখিল আগন্তুক যুবতীটি ঠিক সেই জায়গাতে ঠিক একই ভাবে বসিয়া আছে।

অলক্ষ্য পরেই কর্ণেল ও আসে' শিকার হইতে ফিরিলেন। হোটেল-ওয়ালার যুবতীটিকে কিছু বলিয়া দে-লা-রেবিয়াকে আঙুল বাড়াইয়া দেখাইয়া দিল। যুবতীর মুখ লাল হইয়া উঠিল, সে চট করিয়া উঠিয়া কয়েক পা অগ্রসর হইয়া হঠাৎ যেন আশ্চর্য হইয়া থমকিয়া দাঁড়াইল। আসে' একেবারে তাহার সম্মুখে আসিয়া কোতুলকী দৃষ্টিতে তাহাকে দেখিতেছিল।

যুবতী কম্পিত কণ্ঠে বলিল—আপনি আসে' আন্তো-নিয়ো দে-লা-রেবিয়া? আমি কলোঁবা।

আসে' বলিয়া উঠিল—কলোঁবা! তুই!

তারপর তাহাকে দুই হাতে জড়াইয়া ধরিয়া স্নেহভরে আলিঙ্গন করিল। কর্ণেল ও তাহার কন্যা ব্যাপার দেখিয়া একটু অবাক হইয়া গেলেন, কারণ ইংলণ্ডে রাস্তার মাঝখানে স্ত্রীলোককে আলিঙ্গন করাটা রীতি নয়।

কলোঁবা বলিল—দাদা, তোমার আদেশের অপেক্ষা না করেই আমি এসে পড়েছি, লক্ষ্মীটি রাগ কোরো না; আমি আমাদের সেই কুটুম্ব কাপ্তেনের কাছে সুনাম যে তুমি এসেছ, তাই তোমায় দেখতে তারি ইচ্ছা হল..

আসে' পুনরায় তাহাকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া কর্ণেলের দিকে ফিরিয়া বলিল—ইনি আমার বোন, পরিচয় না দিলে আমি ওকে চিনতেই পারতাম না, কতটুকু দেখে গেছি, এখন কত বড়টি হয়েছে।—কলোঁবা, ইনি কর্ণেল সার টমাস নেভিল।—কর্ণেল ক্ষমা করবেন, আজকে

আমি আপনার এখানে খেতে পারব না ... আমার বোনটি.....

—বটে! আর কোথায় খেতে যাবে তুনি? এই পচা হোটеле শুধু আমাদের বৈ ত আর খাবারই তৈরি হয় না। শ্রীমতী আমাদের আতিথা গ্রহণ করলে আমার মেয়ে খুব খুসি হবে।

কলোঁবা তাহার দাদার দিকে তাকাইল, দেখিল দাদাকে বেশ অনুরোধ উপরোধ করিবার আবশ্যক হইল না। তখন সকলে একসঙ্গে হোটেলের বড় পরটিতে প্রবেশ করিলেন। লিডিয়ার সহিত কলোঁবার পরিচয় করা ইয়া দিলে কলোঁবা খুব নম্রভাবে নমস্কার করিল, কিন্তু একটি কথাও বলিল না। সে জীবনে এই প্রথম সভা ভবা অপরিচিত লেকের সম্মুখে বাহির হইয়াছে, তাহাকে দেখিলেই বোঝা যাউতেছিল যে সে একটি সমস্ত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তাহার চালচলন হাবভাবে পাড়ার্গেয়ে গন্ধ একটুও ছিল না। তাহার একটু যে আড়ষ্ট ভাব তাহা অপরিচয়ের সঙ্কোচের উপর দিয়াই কাটিয়া যাউতেছিল। এই ভাবটি দেখিয়া লিডিয়া মনে মনে তারি খুসি হইয়া উঠিয়াছিল; এবং সেই জন্য হোক বা কোতুহলের জন্মই হোক, সে তাহার নিজের ঘরেই কলোঁবার শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিল—সে হোটেলের বাড়তি ঘরও আর ছিল না।

কলোঁবা গুটিকতক ধনাবাদ কোনো রকমে অস্পষ্ট ভাবে উচ্চারণ করিল। ঘোড়ায় চড়িয়া আসাতে ধূলি আর বাতাসে তাহার শরীরে যে অস্বস্তি বোধ হইতেছিল তাহা দূর করিবার জন্ম সে একটু বাস্তব হইয়া উঠিয়াছিল।

ঝয়ের সঙ্গে গিয়া প্রসাধন সারিয়া ফিরিয়া আসিতে আসিতে সে কর্ণেলের বন্দুকগুলির সম্মুখে থমকিয়া দাঁড়াইল।

—কি চমৎকার বন্দুক! দাদা, এগুলো তোমার?

—না, ওগুলো ইংরেজি অস্ত্র, এই কর্ণেল সাহেবের।

ওগুলি যেমন দেখতে তেমনি কাজে!

—দাদা, তোমার যদি এমনি একটা থাকত!

কর্ণেল তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলেন—ঐ তিনটির

মধ্যে একটা ত রেবিয়ারই। ও বেশ বন্দুক চালাতে পারে। আজকে চার আওয়াজে চার শিকার!

হৃদাতার এই যুদ্ধে অর্সে। পরাস্ত হইয়া শীঘ্রই চূপ করিল দেখিয়া তাহার ভগ্নীর মুখে শিশুর মতো আনন্দ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, পরক্ষণেই তাহা আবার বিষম গভীর হইয়া গেল।

কর্ণেল বলিলেন—এস বন্ধু, কোন্টা নেবে বেছে নেও।

অর্সে। কিছুতেই রাজি নয়।

—আচ্ছা, তোমার বোন তোমার হয়ে বেছে নেবেন এখন।

কলোঁবা চুবার বলিবার অপেক্ষা করিল না; সে একটা সাদামাঠা ধরণের বন্দুক বাছিয়া লইল, কিন্তু সেটা ম্যাগটন কোম্পানীর তৈয়ারি প্রকাণ্ড বড় জ্বরদন্ত অস্ত্র।

সে বলিল—এই বন্দুকটায় গুলি খুব ছুটেবে।

তাহার দাদা কিন্তু বিব্রত হইয়া পড়িয়া কেবলই ধনাবাদ জানাইতেছিল, আহারের ডাক পড়াতে সে বেচারা এই সঙ্কোচের ব্যাপার হইতে উদ্ধার পাইয়া বাচিল।

সকলের সঙ্গে একত্র টেবিলে খাইতে বসিতে কলোঁবা প্রথমটা একটু ইতস্তত করিতেছিল। কিন্তু তাহার দাদার একটি দৃষ্টি তাহার সকল দ্বিধা দূর করিয়া দিল। সে খাইতে আরম্ভ করিবার আগে ভোজ্য ভগবানকে নিবেদন করিয়া লইল। এই সমস্ত দেখিয়া লিডিয়ার মন যুদ্ধ হইয়া উঠিতেছিল। সে এই সরলার মধ্যে কসিকার আদিম প্রথার অনেক পরিচয় পাইবে মনে করিয়া তাহার প্রত্যেক কাণ্ড বিশেষ লক্ষ্য করিয়া চলিতেছিল। বেচারা অর্সের অস্বস্তির অন্ত ছিল না; তাহার কেবলি ভয় হইতেছিল যে কখন তাহার বোন পাঁড়াগেয়ে অসভ্যতা প্রকাশ করিয়া বা ফেলে। কিন্তু কলোঁবা ক্রমাগত তাহার দাদার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া চলিতেছিল, এবং দাদার দেখাদেখি নিজেরও চালচলন সামলাইয়া মানানসই করিয়া লইতেছিল। ক্ষণে ক্ষণে সে এক রকম দারুণ বিষম দৃষ্টিতে তাহার দাদার দিকে

তাকাইতেছিল; দুজনের চোখোচোখি হইলে অর্সোই প্রথমে তাহার দৃষ্টি নামাইয়া লইতেছিল—যেন তাহার বোন মনে মনে তাহাকে এমন কোনো প্রশ্ন করিতেছিল, যাহা সে বেশ বুঝিতেছিল অথচ সে প্রশ্নের কাছে সে নিজেকে ধরা দিতে চাহিতেছিল না। তাহারা সকলে ফরাশী ভাষাতেই কথা বলিতেছিল, কর্ণেল নেভিল ইটালিয়ান ভাষা তেমন ভালো বলিতে পারেন না। কলোঁবা ফরাশী বুঝিতে পারিতেছিল; এবং সে নিতান্ত বাধা হইয়া যে দু'একটা কথা বলিতেছিল তাহা বেশ স্পষ্ট ও সুন্দর ভাবেই উচ্চারণ করিতেছিল।

কর্ণেল লক্ষ্য করিতেছিলেন যে তাহাদের ভাই-বোনের মধ্যে কেমন-একটা কি-যেন অন্তরাল রহিয়াছে। আহাদের পর তিনি অর্সোকে বলিলেন যে তাহার বোনের সঙ্গে যদি একান্তে কিছু বলিবার গুনিবার থাকে তাহা হইলে তিনি কতটুকু লইয়া পাশের ঘরে উঠিয়া যাইতে পারেন। এই কথা শুনিয়াই অর্সো বিব্রত হইয়া তাড়াতাড়ি বলিল, না না সেজ্ঞা তাহাদের কিছুমাত্র ভাবিতে হইবে না, পিয়েরানরায় গিয়া একান্তে আলাপ করিবার অবসর তাহাদের যথেষ্টই মিলিবে।

তখন কর্ণেল সোফার উপর আপনার মামুলি স্থানটি দখল করিয়া বসিলেন; লিডিয়া কলোঁবাকে কথা বলাইবার জন্য কিছুক্ষণ চেষ্টা করিয়া হাল ছাড়িয়া দিয়া অর্সোকে একটু দাস্তের কবিতা পড়িতে ফরমাস করিল—দাস্তেই তাহার প্রিয় কবি। অর্সো নরকের স্বপ্ন হইতে ফ্রান্সেস্কার কাহিনী পাঠ করিতে লাগিল—ফ্রান্সেস্কার পিতা তাহার বিবাহ দিয়াছিলেন লাসিয়োটোর সঙ্গে; লাসিয়োটো কুৎসিত কদম্বা, কিন্তু বীর; লাসিয়োটোর ভাই কিন্তু অতি সুপুরুষ; দেবরের রূপমুগ্ধ স্ত্রীকে লাসিয়োটো হত্যা করে;—নরকে গিয়া ফ্রান্সেস্কা নিজেই এই কাহিনী বলিতেছে। অর্সো যথাসাধ্য মূর্চ্ছনা দিয়া কবিতা পাঠ করিতে লাগিল, এবং অপরের সম্মুখে এই প্রণয়কাহিনী পাঠ করার যে বিপদ তাহা সে পদে পদে অনুভব করিতেছিল। এতক্ষণ কলোঁবা মাথা নত করিয়া বসিয়া ছিল; কিন্তু ইটালিয়ান কবিতার শব্দবন্ধারেই তাহার চিত্ত উদ্বেগিত হইয়া উঠিল; সে সোজা হইয়া

বসিল, তাহার বিস্ফারিত চক্ষু হইতে যেন অগ্নিস্ফুলিঙ্গ ঠিকরিয়া পড়িতেছিল; সে বসিয়া বসিয়া ধরধর করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে ক্ষণে আরক্ত ক্ষণে পাংশুল হইতে লাগিল। সুকবিতার এমন প্রভাব, তাহার সৌন্দর্য্য প্রকাশের জন্য পণ্ডিতের টীকাভাষ্যের অপেক্ষা রাখে না!

পাঠ সাক্ষ হইলে কলোঁবা বলিয়া উঠিল—কি চমৎকার! একে লিখেছে দাদা?

অর্সো একটু কুণ্ঠিত লজ্জিত সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল। লিডিয়া হাসিয়া বলিল—এ একজন ফ্রান্সেস্কার পুরাণো কবি, অনেক দিন হ'ল তাঁর মৃত্যু হয়েছে।

অর্সো বলিল—পিয়েরানরায় গিয়ে আমি তোকে দাস্তে পড়াব।

কলোঁবা বলিয়া উঠিল—বাঃ! কি মজাই হবে!

তারপর সে তিন চারটি শ্লোক মুখস্থ বলিতে লাগিল; প্রথমে ধীরে ধীরে, ক্রমে উচ্চস্বরে উত্তেজিত হইয়া, তাহার দাদা যেখানে যেমন মূর্চ্ছনা দিয়াছিল সেখানে তেমন মূর্চ্ছনা দিয়া।

লিডিয়া অতিশয় আশ্চর্য্য হইয়া বলিল—আপনি কবিতা এমন ভালবাসেন! আপনি দাস্তে নতুন পড়বেন, আপনার ওপর আমার হিংসে হচ্ছে!

অর্সো বলিল—মিস নেভিল, দাস্তের কবিতার কি শক্তি দেখুন। যে নিজের দেশের ভাষা বৈ কিছু জানেন না এমন বুনো মেয়েকেও তাতে মাতিয়ে তোলে।..... না, আমি একটু ভুল করছি, কলোঁবার একটু কবিতা ছিল মনে পড়ছে। ছেলে বেলায় ও কবিতা লিখত; বাবা আমাকে লিখেছিলেন যে পিয়েরানরা এলাকায় ওর মতন শোক-সঙ্গীত রচনা করতে কেউ পারে না।

কলোঁবা একটু মিনতির দৃষ্টিতে দাদার দিকে চাহিল। লিডিয়া কসিকার উপস্থিত-কবির কথা শুনিয়া অবধি তাহাদের রচনা শুনিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিল। সে কলোঁবাকে ধরিয়া বসিল তাহার একটি গান তাহাকে শুনাইতেই হইবে। এখন যে সে ভগিনীর কবিত্বশক্তির প্রশংসা করিয়াছে তাহা ভুলিয়া গিয়া অর্সো আপত্তি তুলিল যে কসিকার শোকসঙ্গীতের চেয়ে একঘেয়ে বিস্তীর্ণ গান আর হইতে পারে না, এবং দাস্তের কবিতা

পাঠের পর কপিকার বুনো গান গাওয়া মানে তাহার দেশের অপমান হওয়া। কিন্তু এই-সব আপত্তি লিডিয়া কখনো আরো উল্কাইয়াই তুলিতে লাগিল। তখন অসোঁ বাধ্য হইয়া ভগিনীকে বলিল—আচ্ছা, যা-হোক একটা কিছু ছোটখাটো তৈরি করে গা।

কলোঁবা নিখাস ফেলিয়া কিছুক্ষণ মাটির দিকে তাকাইয়া রহিল, অল্পক্ষণ ছাদের দিকে মুখ তুলিয়া বসিয়া রহিল; তারপর ভীকু পাখী যেমন নিজের চোখ বুজিয়া মনে করে কেহ তাহাকে দেখিতেছে না, তেমনি ভাবে হাত দিয়া চোখ দুটি ঢাকিয়া কম্পিত কণ্ঠে গাহিতে লাগিল—

পাহাড়তলীর বিজন পথে আলোক না পশে,
পাহাড়তলীর পাথর-কোঠা অন্ধ দিবসে,
জানলা তার বন্ধ থাকে,
ধুম ওঠে না ছাদের ফাঁকে,
বনের লতা দ্বারের বাজু বন্ধনে কশে !
পাহাড়-ঘেরা বিজন গেহ গহন দিবসে !

হুপুর বেলা ক্ষণেক শুধু একটি অনাথা
ঝরকা খুলে চরকা কাটে, গায় সে কি গাথা !
করণ গাথা সুর সুরে
শুনো শুধু মরে ঘুরে,
পায় নাক' সায়, না পায় সাড়া ; নোয়ায় রে মাথা
হুপুর বেলায় আলোর মেলায় একটি অনাথা ।

একদা সেই বাতায়নের সমুখ-শাখাতে
বনের পাখী বসল এসে ক্রান্ত পাখাতে ।
বললে পাখী গান শুনে তার
“শোচন তোমার নয় গো একার,
সঙ্গীহারা আমিও,—ব্যাধের বাণের আঘাতে !”
বনের পাখী বললে বসে সবুজ শাখাতে !

“পাখী ! পাখী !” ব্যগ্র-আঁখি বালিকা বলে—
“আমায় পিঠে নে দেখি, ব্যাধ পালায় কি ছলে !
শরু যদি লুকিয়ে থাকে
আকাশে ওই মেঘের ফাঁকে,

আনতে টেনে পারব তারে পাড়ব ভূতলে !
আমায় তুলে নে তুই, দেখি লুকায় কি ছলে !”

“কিন্তু, পাখী, বিদেশ গেছে আমার বড় ভাই,
সেপায় মোরে যায় কে নিয়ে ? ভাবছি আমি তাই।”
বলল তখন বনের পাখী
“ভায়ের তোমার ঠিকানা কি ?

দাও ঠিকানা ডানার ভরে আমিই সেথা যাই ।
বিদেশ-বাসী দারা তোমার,—তোমার বড় ভাই।”

—এই যে একটি বনের পাখী !—বলিয়া অসোঁ
স্নেহভরে ভগিনীকে আলিঙ্গন করিল ।

লিডিয়া বলিল—আপনার গান চমৎকার ! আপনি
যদি ঐ গানটা আমার খাতায় লিখে দান। আমি
ইংরেজিতে তর্জমা করে ওটার স্বরলিপি করে নেব ।

কর্ণেল ভদ্রলোক গানের এক বর্ণ না বুঝিলেও কণ্ঠার
প্রশংসার সঙ্গে যোগ দিয়া বলিলেন—আচ্ছা, আপনি
এই যে পাখীর গান করলেন সে কোন পাখী, যে রকম
পাখী আজ আমরা খেলায় ?

লিডিয়া তাহার খাতা আনিয়া হাজির করিল।
কলোঁবা কবিতার আকারে পৃথক পৃথক লাইনে না
লিখিয়া একেবারে টানা লিখিয়া যাঁইতে লাগিল দেখিয়া
লিডিয়া অত্যন্ত কৌতুক অনুভব করিতে লাগিল।
ক্ষণে ক্ষণে তাহার কৌতুকমিত মুখ দেখিয়া অসোঁর
হাতুস্নেহ একটু বেদনা একটু লজ্জা অনুভব করিতেছিল ।

রাত্রি গভীর হইলে যুবতী দুজন তাহাদের ঘরে গেল।
লিডিয়া কলার, কোমরবন্দ, বগলস, বাঁধন, প্রভৃতি
খুলিতে খুলিতে দেখিল যে তাহার সঙ্গিনী তাহার জামার
ভিতর হইতে ছোট লদা বাতির মতো একটা কিছু
বাহির করিয়া খুব সন্তপণে টেবিলের উপর রাখিয়া
তাড়াতাড়ি ওড়নাখানা ঢাকা দিল; তারপর সে মাটিতে
জাম্বু পাতিয়া উপাসনা করিতে লাগিল। দু মিনিট
পরে সে বিছানায় শুইয়া পড়িল। লিডিয়া ইংরেজ-
রমণী-মূলত দীর্ঘশ্রুতিতা এবং স্বাভাবিক কৌতুহলের
বশে তখনো পোষাক খুলিয়া উঠিতে পারে নাই, এবং
একটা কিছু খুঁজিবার ছল করিয়া টেবিলের উপর হইতে

কলোঁবার ওড়নাখানি তুলিয়া দেখিল চমৎকার একখানি ছোরা, রূপা আর কিছুকের সুন্দর কাজ-করা।

লিডিয়া হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—এদেশের মেয়েরা কি সবাই জামার বুকে ছোরা নিয়ে বেড়ায়, এই কি এখানকার রেওয়াজ ?

কলোঁবা নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—নিয়ে বেড়ানো ভালো। পাঁজি লোকের ত অভাব নেই।

—এই রকম করে কারো বুকে ছোরা বসিয়ে দিতে আপনার সত্যি সাহস হয় ?—বলিয়া লিডিয়া ছোরাখানি উচু করিয়া ধরিয়া মারিবার অভিনয় করিল।

কলোঁবা তাহার সুমধুর স্বরে বলিল—হাঁ পারি বৈকি, যদি নিজেকে বা নিজের আত্মীয় বন্ধুকে রক্ষা করার দরকার হয়। ... কিন্তু ও রকম করে উচিয়ে ছোরা মারে না ; যাকে মারবে সে যদি সরে যায় তবে সে যা যে নিজেকেই এসে লাগবে।

তারপর বিছানার উপর উঠিয়া বসিয়া ছোরা ধরিয়া কলোঁবা বলিল—এমনি করে পড়ে হয় ; এই যে দা, এ একেবারে সাংঘাতিক। যাদের এই ছুরন্তু জিনিসের সম্পর্কে থাকতে না হয় তারা ই সুখী।

কলোঁবা নিশ্বাস ফেলিয়া মাথাটিকে বালিশের উপর পাতিয়া চক্ষু মুদিল। লিডিয়ার মনে হইল এমন সুন্দর, এমন পবিত্র, এমন সরল আর-একখানি মুখ আছে কি না সন্দেহ। ফিডিয়াস মিনাভার মূর্তি গঠন করিবার সময় এই আদর্শ দেখিতে পাইলে খুসি হইতেন।

(৬)

ইহারা সকলে ততক্ষণ ঘুমান, আমি এই অবসরে অতীত ইতিহাস কিছু বলিয়া লই।

আমরা পূর্বেই জানিয়াছি যে অঙ্গোর পিতা, কর্ণেল দে-লা-রেবিয়াকে কেহ খুন করিয়াছিল। এ খুন কিন্তু চোর ডাকাতের হাতে সাধারণ খুন নয় ; শত্রুর হাতে খুন ; কিন্তু কাহারো সহিত কাহাণে শত্রুতা যে কেন কিসে হয় তাহা স্থির করা প্রায়ই অত্যন্ত কঠিন। প্রায়ই শত্রুতার আক্রোশটাই বংশাশ্রমিক চলিয়া আসে, কারণটা কাহারই প্রায় মনে থাকে না।

কর্ণেল দে-লা-রেবিয়ার পরিবারের সহিত অনেকগুলি

পরিবারেরই মন-কষাকষি ছিল ; কিন্তু বিশেষ শত্রুতা ছিল বারিসিনি পরিবারের সঙ্গে। সে শত্রুতার সূত্রপাত তিন শত বৎসর পূর্বে। প্রথম অপরাধ যে কাহার সে সম্বন্ধে বিশেষ মতানৈক্য শুনা যাইত ; কেহ বলিত রেবিয়া-পরিবারেরই কেহ প্রথমে বারিসিনি-পরিবারের কোনো রমণীর অপমান করে, এবং বারিসিনিরা খুন করিয়া সেই অপমানের প্রতিশোধ লয় ; আবার কেহ বলে তাহার ঠিক উল্টা কথা। মোট কথা, এই দুই পরিবারের মধ্যে রক্তরেখার গণ্ডি গাঁকা হইয়া গিয়াছিল, তাহা আর মিটাইবার কোনো উপায় ছিল না। কিন্তু সেই প্রথম রক্তপাতের পর আর দ্বিতীয়বার রক্তপাতের সুযোগ ঘটে নাই, কারণ বিজেতা জেনোয়া গবর্নেন্ট রেবিয়া ও বারিসিনি উভয় পরিবারকেই শাসনে দাবাইয়া রাখিয়াছিল ; আর উভয় পরিবারের গরম রক্তের জোয়ান লোকদের বিদেশেই প্রায় থাকিতে হইত বলিয়া কয়েক পুরুষ ধরিয়া উত্তোষের অভাবেই খুনের শোষণ খুন হইতে পারে নাই।

শত খানেক বৎসর পূর্বে রেবিয়া পরিবারের একজন নেপল্‌সের এক জুয়ার আড্ডায় গিয়া কয়েকজন সৈনিকের সহিত বিবাদ বাধাইয়া বসে ; সৈনিকেরা তাহাকে নানা-বিধ অপমান করিয়া শেষে কসিকার মেড়া বলিয়া গালি দেয় ; রেবিয়া তরবারি খুলিয়া একাই তাহাদের তিন জনের সঙ্গে যুদ্ধে প্ররন্ত হইতে যাইতেছিল, এমন সময় ঘরের এক কোণ হইতে আর একজন কে বলিয়া উঠিল ‘এখানে আরো একজন কসিকার মেড়া আছে !’ এবং স্বদেশীর পক্ষ হইয়া আসিয়া দাঁড়াইল। এই ব্যক্তি বারিসিনি পরিবারের লোক। দুজনের কেহ কাহাকেও চিনিত না। যখন উভয়ে উভয়ের পরিচয় পাইল তখন তাহারা দেখিল যে ‘মহিষের শিং বাঁকা, কিন্তু যুববার বেলা একা !’ বিদেশে স্বদেশের অপমান এই দুই শত্রুকে বন্ধুত্বের প্রতি দিয়া সহজেই বাঁধিয়া দিল। ইটালিতে যত দিন ছিল এই বন্ধুত্ব তাহাদের টুটে নাই, কিন্তু দেশে ফিরিয়াই একেবারে যুগ্ম দেখাদেখি বন্ধ। তাহাদের সন্তানেরাও তেমনি, বাপপিতামহের ধারা বজায় রাখিয়াই চলিল। রেবিয়া-বংশধর সৈনিক বিভাগে গেল, আর তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী বারিসিনি হইল উকিল।

বিভিন্ন কর্মক্ষেত্রে উভয়ে পৃথক হইয়া পড়াতে উভয়ের দেখা সাক্ষাৎ ত হইয়াই উঠিত না, এমন কি কেহ কাহারও খবরও রাখিত না। এই রেবিয়া আমাদের অর্সের পিতা।

ভিক্টোরিয়ার যুদ্ধে অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করাতে কর্ণেল রেবিয়ার পুদোন্নতি হওয়ার সংবাদ খবরের কাগজে প্রকাশিত হইয়াছে। বারিসিনি তাহা পাঠ করিয়া বলিল, ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই, অমুক জেনেরাল যখন রেবিয়া-গৃহিণীর মুরুবি আছেন তখন তাঁহার স্বামীর পুদোন্নতি ত হইবেই! এই কথা রেবিয়ার কানে গেল। রেবিয়া কথায় কথায় একজনকে বলিল, বারিসিনির অত ঢাকা কেন জান? আপনার মক্কেলের নিকট হইতে যাহা পায় তাহার ঢের বেশি পায় সে মক্কেলের প্রতিবাদীর নিকট হইতে। বারিসিনিও এই কথা শুনিল এবং এ কথা সে ভুলিতে পারিল না।

কিছুদিন পরে গ্রামের দারোগার পদ শূন্য হওয়ায়, বারিসিনি সেই পদের জন্য দরখাস্ত করিল। ইতিমধ্যে রেবিয়ার মুরুবি জেনেরাল রেবিয়া-গৃহিণীর এক আত্মীয়ের জন্য সুপারিশ করিয়া মাজিষ্ট্রেটকে এক চিঠি লিখিলেন। জেনেরালের সুপারিশই বাহাল হইয়া গেল, এবং বারিসিনি মনে করিল এ কেবল তাহাকেই অপদস্থ করিবার ষড়যন্ত্র।

নেপোলিয়নের রাজত্বের অবসানে জেনারেলের সুপারিশের লোকটির নেপোলিয়নের দলের লোক বলিয়া চাকরি গেল; এবং সেই চাকরি পাইল বারিসিনি। নেপোলিয়নের পুনঃপ্রতিষ্ঠার ‘শওরোজ’ পুনরায় বারিসিনিকে নাস্তানাবুদ করিয়া তুলিলেও নেপোলিয়নের নির্বাসনের সঙ্গে সঙ্গে সেও আপনার চাকরিতে খাতাপত্তর দপ্তরদস্তাবেজ শিলমোহর বাগাইয়া বেশ কায়েমি হইয়া বসিল।

এই সময় হইতে বারিসিনির অদৃষ্টে শুভগ্রহের পূর্ণদৃষ্টি পড়িল। কর্ণেল রেবিয়া হাফ-পেন্সনে বরখাস্ত হইয়া দেশে আসিয়া বসিয়াছিলেন। বারিসিনির আড্ডায় তাঁহাকে মিথ্যা মোকদ্দমায় জেরবার করিয়া ফেলিবার গোপনে চেষ্টা চলিতে লাগিল। রেবিয়ার ঘোড়া দারোগা সাহেবের

ফসল তছরূপ করিয়াছে, দাও জরিমাণা। দারোগা সাহেবের ছাগলে রেবিয়ার ফসল খাইয়াছে, অবলা পশু বৈত নয়, উহাদের কি ছাই আত্মপর বোধ আছে! রেবিয়ার দুজন প্রজা ডাকহরকরা আর চৌকিদারের কাজ করিত, তাহাদের চাকরি গেল; সে চাকরি পাইল দারোগা সাহেবের লোকে। দারোগা সাহেবের সকল দিকেই সমান দৃষ্টি, কর্তব্যের ক্রটি এতটুকু হইবার জো নাই; গির্জাঘর অনেক কাল বেমেরামত হইয়া পড়িয়া আছে, মেরামত করিতে হইবে। মেরামত করিতে মিস্ত্রী লাগিয়া রেবিয়াদেরই কাহারো কবরের রেবিয়াদের নাম-খোদা একখানা পাথর মাত্র উঠাইয়া ফেলিয়া নতুন পাথর বদলাইয়া দিয়া মেরামত শেষ করিয়া গেল।

কর্ণেল রেবিয়ার স্ত্রী মারা গেলেন; মৃত্যুকালে তিনি বলিয়া গেলেন, যে-বাগানে তিনি নিত্য বেড়াইতেন সেই বাগানেই যেন তাঁহাকে কবর দেওয়া হয়। দারোগা-সাহেব হুকুম দিলেন সাধারণ কবরের জায়গাতেই কবর দিতে হইবে, আলাদা জায়গায় কবর দিবার হুকুম নাই। কর্ণেল ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া হুকুম দিলেন বাগানেই কবর খোঁড়া হোক। দারোগা-সাহেব সাধারণ কবরখানায় কবর খনন করাইয়া পুলিশ মোতায়েন করিলেন। কর্ণেল-গৃহিণীর মৃতদেহ দখল করিবার জন্য দুই পক্ষেই লোক জড়ো হইতে লাগিল, এবং দাঙ্গাফমাদের সম্ভাবনা ঘনাইয়া উঠিতে লাগিল।

পাদরী সাহেব গির্জা হইতে বাহির হইতেই রেবিয়ার আত্মীয়েরা জন চল্লিশেক বরকন্দাজ লইয়া তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিল এবং বাগানের দিকে লইয়া চলিল। দারোগা সাহেব তাঁহার দুই পুত্র, মক্কেল, পুলিশ প্রভৃতি সঙ্গে করিয়া বাধা দিতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র রেবিয়ার দল তাঁহাকে একেবারে হট করিয়া দিল; কয়েকটা বন্দুকও মাথা চাড়া দিয়া উঠিল; একজন লোক বন্দুকের তাগও করিতেছিল; কিন্তু কর্ণেল রেবিয়া তাহার বন্দুক ধরিয়া হুকুম দিলেন, তাঁহার হুকুম ভিন্ন কেহ বন্দুক চালাইতে পারিবে না। দারোগা সাহেব বিপক্ষ দলের লোকসংখ্যা আর তাহাদের মরিয়া ভাব দেখিয়া আত্ম আত্মে পিঠটান দিলেন।

এইবার ধানার সম্মুখ দিয়া যাইতে হইবে বলিয়া রেবিয়ার দল শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া চলিতে লাগিল। এই দলে যাহার খুসি সেই আসিয়া ভিড়িয়াছিল—কেহবা আসিয়াছিল মজা দেখিতে, কেহবা আসিয়াছিল ভিড় বাড়াইতে। উহাদের মধ্যে মাথা-পাগলা একজন অকস্মাৎ চীৎকার করিয়া উঠিল ‘জয় সম্রাটের জয়!’ রাষ্ট্রের অধিনায়ক যখন রাজা তখন রাজার বিরুদ্ধে কিছু বলা যেমন অপরাধ, তেমনি রাষ্ট্র যখন রাজা তাড়াইয়া গণতন্ত্রের অধীন তখন রাজার জয় ঘোষণা করাও তেমনি অপরাধ। অকস্মাৎ সম্রাটের জয়ঘোষণা হওয়াতে এতদিনের অভ্যাসবশতঃ দুইচারজন সেই সঙ্কে সাড়া দিয়া ফেলিল; এবং সকলে ক্রমে ক্রমে উত্তেজিত হইয়া উঠিতে লাগিল। দারোগা সাহেবের একটা ষাঁড় রাস্তা আগলাইয়া দাঁড়াইয়া ছিল; সকলে প্রস্তাব করিল সেটাকেই জবাই করিয়া পথ করিয়া চলা যাক। কিন্তু কর্নেল রেবিয়া সকলকে থামাইয়া দিলেন। দারোগা সাহেব মাজিষ্ট্রেটের কাছে রিপোর্ট করিলেন যে কর্নেল রেবিয়া দারোগার হুকুম ও মহামান্য সরকারের আইন অগ্রাহ্য করিয়া নেপোলিয়ান-পক্ষীয় কতকগুলি লোককে লইয়া বিদ্রোহ প্রচারের চেষ্টা করিয়াছে, এবং ইহার দ্বারা দেশের শান্তিভঙ্গ ও খুনজখম হইবার আশঙ্কা থাকা বিষয় পিনাল কোডের দ্বারা অনুসারে উক্ত ব্যক্তিকে গ্রেপ্তার করিয়া হজুরের স্মৃতিচার করিতে আজ্ঞা হয়।

এই রিপোর্টের অতিশয়োক্তিই তাহার কাল হইল। কর্নেল রেবিয়াও মাজিষ্ট্রেট এবং পুলিশ কমিশনারকে সমস্ত বিবৃত করিয়া চিঠি লিখিয়াছিলেন। এই দ্বীপের অপর একজন শাসনকর্ত্তা রেবিয়ার বৈবাহিক সম্পর্কে আশ্রয় এবং তিনি স্বয়ং দেশনায়কের সম্পর্কে ভাই। এইসব কারণে কর্নেল রেবিয়ার বিরুদ্ধে দারোগার ষড়যন্ত্র কাঁসিয়া গেল; রেবিয়া-গৃহিণী উত্তানেই সমাহিত হইলেন। কেবল সেই মাথা-পাগলা লোকটা, যে সিংহাসন-চ্যুত সম্রাটের জয়ঘোষণা করিয়াছিল, তাহার পনের দিন কারাদণ্ড হইল।

বারিসিনি সাহেব এত জোগাড়েও রেবিয়ার কিছু

করিয়া উঠিতে না পারিয়া তাহার কলকাঠি অস্ত্রদেবে ঘুরাইয়া টিপিতে লাগিলেন। রেবিয়ার একটা পানি চাকি ছিল; বারিসিনি একখানা পুরাতন দলিল বাহিঃ করিয়া সেই জলাশ্রোতে নিজের দাবি দাখিল করিলেন বহুকাল ধরিয়া মোকদমা চলিতে লাগিল। বৎসরকাত পরে যখন বোঝা গেল যে আদালত রেবিয়ার সপক্ষেই রায় প্রকাশ করিবেন, তখন বারিসিনি পুলিশ কমিশনের হাতে একখানি চিঠি পৌছাইয়া দিলেন। এই চিঠিতে আগন্তিনি নামে একজন বিখ্যাত গুণ্ডার দস্তখত; দারোগা সাহেব যদি রেবিয়ার বিরুদ্ধে মোকদমা তুলিয় না লন তাহা হইলে সেই গুণ্ডা তাহার ঘরবাড়ী জ্বালাইয়া তাহাকে খুন করিবে বলিয়া ভয় দেখাইয়াছে কসিকায় গুণ্ডার সাহায্য লইয়া কাজ হাসিল করা সকলেরই জানা বাপার। সুতরাং এই চিঠিতে দারোগাঃ মনস্কামনা সিদ্ধ হইবার উপায় সহজ হইয়া আসিয়াছিল কিন্তু ইহার পরেই পুলিশ কমিশনের আর একখানা চিঠি খোদ আগন্তিনির নিকট হইতে পাইলেন। সে বলে যে দারোগা যে চিঠি দাখিল করিয়াছেন তাহা জাল দারোগাকে যে বেশি ঘৃণ দিতে পারে দারোগা তাহারই পক্ষ হইয়া প্রতিপক্ষের সর্বনাশ করিবার জন্ত না করিতে পারেন এমন কর্ম্ম পৃথিবীতে নাই। যদি এই জালিয়াত একবার তাহার হাতে পড়ে তাহা হইলে সে তাহাকে বেশ রীতিমত শিক্ষা দিয়া তবে ছাড়িবে ইহাও সে পুলিশ কমিশনরকে জানাইতে ক্রটি করে নাই।

ইহা নিশ্চয় যে গুণ্ডা আগন্তিনি এইরূপ চিঠি লিখিতে কখনো সাহস করিতে পারে না। রেবিয়ার দল বলে বারিসিনি লিখিয়াছে, বারিসিনির দল বলে রেবিয়া লিখিয়াছে। উভয় পক্ষই রাগে অগ্নিশর্মা হইয়া অপর পক্ষকে এমন ভাবে দূষিতে আরম্ভ করিল যে কোণ পক্ষ যে প্রকৃত দোষী তাহা ঠাহর করা বিচারকের দৃষ্টির হইয়া উঠিল।

অকস্মাৎ একদিন কর্নেল রেবিয়া খুন হইলেন পুলিশ-তদন্তে যাহা জানা গেল তাহা এইঃ—সেই দিন সন্ধ্যাবেলা বেওয়া মাদলিন্ পিয়েত্রী হাট হইতে চাষ

কিনিয়া গাঁয়ে ফিরিতেছিল, হঠাৎ দেড়শ কদম দূরে উপরাউপরি দুইবার বন্দুক আওয়াজ শুনিল এবং তখন দেখিল যে একজন লোক নত হইয়া আঙুরের ক্ষেতের ভিতর দিয়া আপনাকে ছিপাইয়া গাঁয়ের দিকে পলাইতেছে। যাইতে যাইতে লোকটা একবার থমকিয়া দাঁড়াইয়া পিছু ফিরিয়া দেখিল, কিন্তু দূরত্ব ও অন্ধকারের জন্ত উক্ত বেওয়া সেই ব্যক্তিকে সনাক্ত করিতে পারিল না, অধিকন্তু সে ব্যক্তি যুদ্ধে একটা আঙুরের পাতা চাপিয়া ধরিয়া রাখিয়াছিল। সেই ব্যক্তি হাতের ইসারায় তাহার এক সহকারীকে ডাকিয়া আঙুরের ক্ষেতে অদৃশ্য হইয়া গেল, দ্বিতীয় ব্যক্তিকে সাক্ষী দেখিতে পাইল না। পিয়েত্রী বেওয়া তাহার মোট ফেলিয়া ছুটিয়া গিয়া দেখিল কর্নেল রেবিয়া পড়িয়া আছেন, রক্তে ঢেউ খেলিতেছে, কিন্তু তখনো প্রাণ ধুক ধুক করিতেছে। তাহার কাছেই তাহার গুলিভরা ঘোড়া-তোলা বন্দুক পড়িয়া আছে, দেখিলেই বোধহয় যেন তিনি সন্মুখের আক্রমণকারীকে বাধা দিবার উপক্রম করিতেছিলেন কিন্তু পশ্চাতে গুলি খাইয়া পড়িয়া গেলেন। তিনি মৃত্যুবরণ করিতেছিলেন, কিন্তু একটি কথাও উচ্চারণ করিতে পারিতেছিলেন না। গুলি একেবারে ফুসফুস ভেদ করিয়া গিয়াছিল। পিয়েত্রী বেওয়া তাহাকে তুলিয়া ধরিয়া অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিল, তিনি কোন উত্তরই দিতে পারিলেন না। তিনি অতিকষ্টে পকেট দেখাইয়া দিলে পিয়েত্রী পকেট হইতে একখানি ছোট খাতা বাহির করিয়া তাহার সন্মুখে খুলিয়া ধরিল; তিনি কোনো রকমে কলম ধরিয়া গোটা কতক কি কথা আঁচড়াইয়া দিলেন। বেওয়া পিয়েত্রী লেখাপড়া না জানাতে কিছুই বুঝিতে পারিল না। লিখিবার চেষ্টায় ক্লান্ত হইয়া কর্নেল এলাইয়া পড়িলেন কিন্তু ইসারা করিয়া যেন বলিলেন উহাতেই তাহার ধনের নাম আছে।

বেওয়া পিয়েত্রী গাঁয়ে ঢুকিতেই দেখিল দারোগা বারিসিনি ও তাহার পুত্র ভঁয়াসান্তেলো যাইতেছে। তখন রাত্রি হইয়া গিয়াছে। সে যাহা দেখিয়া আসিয়াছে তাহা দারোগা সাহেবকে বলিল। দারোগা

সাহেব সেই লেখা কাগজটা হাতে লইয়া নিজের চাপরাস এবং জমাদার ও কনেষ্টবলদের ডাকিয়া আনিবার জন্ত তাড়াতাড়ি ছুটিয়া ধানায় গেলেন। তখন পিয়েত্রী আহত কর্নেলকে একবার দেখিতে যাইবার জন্ত ভঁয়াসান্তেলোকে অনুমোদন করিয়া বলিল, চেষ্টা করিলে তিনি হয়ত এখনো বাঁচিতে পারেন। কিন্তু ভঁয়াসান্তেলো স্বীকৃত হইল না; বদ্ধশত্রুকে এমন অবস্থায় দেখিতে গেলে লোকে মনে করিতে পারে যে সে হয়ত বাঁচিলেও বাঁচিতে পারিত, কিন্তু সেই গিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিয়াছে। অল্পক্ষণ পরেই দারোগা সাহেব লোকজন লইয়া উপস্থিত হইলেন; তখন কর্নেল রেবিয়া মরিয়া গিয়াছেন। দারোগা লাস উঠাইতে হুকুম দিয়া ডায়ারি লিখিয়া লইলেন।

দারোগা সাহেব থানায় ফিরিয়া খাতাখানি শীলমোহর করিয়া রাখিলেন। এবং 'যতদূর সম্ভব চেষ্টা করিয়া খুন আঁসারা করিবার জন্ত খানাতল্লাসী করিতে লাগিলেন; কিন্তু খুনের কোনই কিনারা হইল না। জজের সন্মুখে যখন রেবিয়ার খাতাখানির শীলমোহর খোলা হইল, দেখা গেল একটা রক্তমাখা পাতায় দুর্বল কম্পিত হস্তাক্ষরে সুস্পষ্ট লেখা আছে—আগন্তু...। এবং ইহা দেখিয়া জজের আর কোনো সন্দেহই রহিল না যে আগন্তুনিই কর্নেলকে খুন করিয়াছে।

কলোঁবা জজের কাছে সেই খাতা দেখিবার অনুমতি চাহিল। অনেকক্ষণ ধরিয়া খাতাখানির পাতা উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিয়া দেখিয়া সে হাত বাড়াইয়া দারোগাকে দেখাইয়া দিয়া বলিয়া উঠিল—“ঐ খুনে!” যে দারুণ শোকে সে বিমথিত হইতেছিল তাহারই উত্তেজনায় আশ্চর্য্যারকম স্পষ্টবাদিতা ও যুক্তির সহিত সে বলিতে লাগিল—খুন হইবার আগের দিন তাহার বাবা তাহার দাদার একখানি চিঠি পাইয়াছিলেন; সেই চিঠিতে দাদার বদলি হওয়ার কথা আর নূতন ঠিকানা লেখা ছিল; তাহার বাবা এই নোটবুকে তাহার দাদার নূতন ঠিকানা লিখিয়া রাখিয়া চিঠিখানা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছিলেন। সেই ঠিকানা-লেখা পাতাখানি এই নোটবুকে দেখা যাইতেছে না। নিশ্চয় সেই পাতার পৃষ্ঠে বাবা

তাহার খুনীর নাম লিখিয়া দিয়াছিলেন, দারোগা চালাকি করিয়া সেই পাতা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া নূতন পাতায় জাল নাম লিখিয়া দিয়াছে।

জজ খাতা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, বাস্তবিকই খুনীর নাম-লেখা পাতাখানির ঠিক আগের পাতাখানি ছেঁড়া হইয়াছে বটে; কিন্তু খাতার স্থানে স্থানে আরো পাতা ছেঁড়ার চিহ্ন আছে; এবং সাক্ষীর বলিল যে কর্ণেল রেবিল্যার নোটবকের পাতা ছিঁড়িয়া চুকট ধরানো অভ্যাস ছিল, অসাবধানে পুত্র-ঠিকানা-লেখা পাতাখানি ছিঁড়িয়া ফেলা কিছু আশ্চর্য্য নহে। অধিকন্তু সাক্ষীর ইহাও বলিল যে পিয়েট্রী বেওয়ার হাত হইতে খাতা লইয়া দারোগা সাহেব অন্ধকারে খুনীর নাম পড়িতেও পারেন নাই, এবং থানায় গিয়া যতক্ষণ ছিলেন ততক্ষণ জমাদার তাহার কাছে কাছেই ছিল এবং তিনি সর্বসমক্ষেই আলো জালিয়া খাতাখানি কাগজে মোড়ক করিয়া মোহর দিয়া রাখিয়াছিলেন।

জমাদারের জবানবন্দি শেষ হইয়া গেলে কলোঁবা তাহার পদতলে জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া হাত জোড় করিয়া মিনতির স্বরে শব্দের দোহাই দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, জমাদার এক যুহুর্তের জগুও দারোগাকে একলা ছাড়িয়া কোথাও নড়িয়া গিয়াছিল কি না। এই সুন্দরী যুবতির এমন অশ্রুসজল মিনতি দেখিয়া পুলিশের জমাদারেরও হৃদয় একটু বিচলিত হইয়া উঠিল, সে একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, ঠিক সে একবার পাশের ঘরে এক তা কাগজ আনিতে গিয়াছিল, কিন্তু সে এক মিনিটের বেশি নয়, এবং যতক্ষণ সে পাশের ঘরে ছিল দারোগা সাহেব বরাবর তাহার সহিত কথা বলিয়াছিলেন; সে ফিরিয়া আসিয়াও দেখিয়াছিল যে সেই রক্তমাখা খাতা ঠিক তেমনি ভাবে যেখানে ছিল সেখানেই পড়িয়া আছে।

দারোগা বারিসিনি খুব শাস্ত গন্তীর ভাব ধারণ করিয়া তাহার জবানবন্দি দিতে লাগিলেন। কুমারী রেবিল্যার যে আক্রোশ তাহা ত স্বাভাবিক; এখন দারোগা সাহেব নিজের সাক্ষী প্রমাণ করিতে প্রস্তুত আছেন। তিনি প্রমাণ করিয়া দিলেন যে তিনি সেদিন সমস্ত সন্ধ্যা বেলাটা গ্রামেই ছিলেন; ঘটনার সময় তাহার পুত্র তাঁসাস্তুলো

থানার সম্মুখে তাহার কাছেই দাঁড়াইয়া ছিল; এবং তাহার দ্বিতীয় পুত্র অলান্দিকসিয়োর সেদিন জর হইয়াছিল, তেঁত শয্যা ছাড়িয়া সেদিন উঠিতেই পারে নাই। তিনি তাহার বাড়ীর সমস্ত বন্দুক আনিয়া দেখাইলেন যে সম্প্রতি কোনো বন্দুকই আওয়াজ করা হয় নাই। খাতাখানি তিনি তখনই শিলমোহর করিয়া জমাদারের জিম্মা রাখিয়া দিয়াছিলেন, কারণ কর্ণেল রেবিল্যার সহিত তাহার শত্রুতা থাকার জগু তাহার প্রতি লোকের সন্দেহ হওয়া খুব স্বাভাবিক। ইতিপূর্বে আগন্তিকির দস্তখত একখানা চিঠি পাওয়া গিয়াছিল তাহাতে আগন্তিকি ভা দেখাইয়াছিল, যে তাহার নামে চিঠি জাল করিয়া লিখিয়াছে তাহাকে সে খুন করিবে; আগন্তিকি কর্ণেল রেবিল্যাকেই সন্দেহ করিয়া খুন করিয়া থাকিবে। গুণাদের ইতিহাসে এমন খুন আকছার দেখিতে পাওয়া যায়।

এই ঘটনার দিন পাঁচেক পরে আগন্তিকিকেও কে খুন করিল। লাস পরীক্ষার সময় তাহার কাছে কলোঁবার একখানা চিঠি পাওয়া গেল। সেই চিঠিতে কলোঁবা তাহাকে মিনতি করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল যে সে বাস্তবিকই তাহার পিতাকে খুন করিয়াছে কি না, তাহা যেন সে স্পষ্ট করিয়া বলে।

কলোঁবা এ চিঠির কোনো জবাব পায় নাই। ইহাতে স্পষ্টই অনুমান হয় যে, বাপকে খুন করিয়া মেয়ের কাছে তাহা স্বীকার করিবার সাহস তাহার হয় নাই। কিন্তু যাহারা আগন্তিকির স্বভাব জানিত তাহারা চুপচুপি বলাবলি করিল যে, সে যদি খুন করিয়া থাকিত তবে সে তাহা লুকাইবার লোক ছিল না। আর-একজন পলাতক আসামী ব্রান্দলাকসিয়ো শপথ করিয়া তাহার সঙ্গীর নির্য্যাসিতা সন্ধানে সাক্ষী দিল; কিন্তু তাহার প্রমাণ এই মাত্র যে তাহার বন্ধু কখনো তাহাকে বলে নাই যে কর্ণেল রেবিল্যার উপর তাহার কোনো সন্দেহ বা আক্রোশ আছে।

মোটের উপর, সমস্ত ব্যাপারটা এমন ভাবে ফাঁসিয়া গেল যে দারোগা বারিসিনির চিন্তিত হইবারও কোনো কারণ ঘটিল না। জজ সাহেব যোকদমার রায়ে দারোগাকে প্রশংসায় প্রশংসায় একবারে স্বর্গে ডুলিয়া

ধরিলেন; এবং দারোগা বারিসিনিও কর্ণেল রেবিয়ার সহিত সোঁতা লইয়া পুরাতন মোকদ্দমা তুলিয়া লইয়া আপনার উদারতা সপ্তমে চড়াইয়া সাধারণের বাহবাটাও লুটিয়া লইলেন।

দেশের রীতি অনুসারে মৃতের শ্রাদ্ধ উপলক্ষে কলোঁবা গান রচনা করিল। ইহাতে সে তাহার অন্তরের সমস্ত আকোশ ঘণাক্রোধ চালিয়া দিয়া বারিসিনিদের খুনী বলিয়া প্রচার করিল এবং তাহার দাদার হাতে তাহাদেরও একদিন তুলা দশা হইবে বলিয়া খুব শাসাইয়া রাখিল। এই গানটি এত প্রচার হইয়া লোকের প্রিয় হইয়া পড়িল যে জাহাজের মাঝি মাঝা খালাসিরাও ইহা গাহিত।—সেই গানই মাঝির মুখে লিডিয়া শুনিয়াছিল।

পিতার মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া অসোঁ ছুটি চাহিল, কিন্তু পাইল না।

প্রথমে বোনের চিঠিতে খবর পাইয়া তাহার মনে হইয়াছিল যে বারিসিনিরাই অপরাধী; কিন্তু মোকদ্দমার কাগজপত্র দেখিয়া তাহার বিশ্বাস হইল যে বারিসিনিরা কোনো দোষেই দোষী নয়, যত নষ্টের গোড়া ছিল সেই আগন্তুনি ওগুটা। কিন্তু প্রথম তিন মাস ধরিয়া কলোঁবা তাহাকে যে চিঠিই লেখে তাহাতেই সে বারিসিনিদের উপরই দোষারোপ করিয়া লেখে; ইহাতে তাহার ঠিক বিশ্বাস না হইলেও তাহার কসিক রক্ত জ্বলিয়া জ্বলিয়া উঠিত এবং সেও তাহার ভগিনীর মত প্রায় স্বীকার করিয়া লইবার উপক্রম করিতেছিল। তথাপি সে যতবারই তাহার ভগ্নীকে চিঠি লিখিত সব চিঠিতেই লিখিত যে তাহার সন্দেহের যখন কোনো প্রমাণ নাই, তখন সে সন্দেহ পোষণযোগ্য নহে। কিন্তু বুপাই সে তাহার ভগিনীকে বুকাইবার চেষ্টা করিতেছিল। হই বৎসর এইরূপেই কাটিল।

তারপর হাফ-পেন্সনে তাহাকে বরখাস্ত করা হইল। সে এখন দেশে ফিরিয়া যাইতেছে—পিতার মৃত্যুর জ্ঞাত যাহাদিগকে সে নির্দোষ বলিয়া বিশ্বাস করে তাহাদের উপর কোনোরূপ প্রতিহিংসা লইবার জ্ঞান নহে; ভগ্নীর বিবাহ দিয়া, দেশের সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া সে ফ্রান্সে গিয়া বাস করিবে স্থির করিয়াছে। এসব

পুরাতন বাণ্যপার লইয়া-বগড়াখাটি করিয়া মন খারাপ করা সে মোটেই পছন্দ করে না। দেশের সুখ চেয়ে বিদেশের স্বস্তিও ভালো।

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

কোলজাতির নব্য ধর্ম সম্প্রদায়

কোল ওয়াওঁ প্রভৃতি বহু জাতিই ছোটনাগপুরের আদিম অধিবাসী। ইহারা ছোটনাগপুরের অত্যুচ্চ পর্বত ও গভীর অরণ্যসমূহে বাস করে। ইহারা অত্যন্ত অসভ্য ও সরল প্রকৃতির লোক। ইহারা অত্যন্ত প্রতিহিংসা-পরায়ণ; কিন্তু বিনাদোষে কাহারও অনিষ্ট করেনা।

যে সময় হইতে এতদেশে ইংরাজরাজ্য প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে সেই সময় হইতেই সভ্যসম্প্রদায়ের সংস্পর্শে ক্রমশঃ ইহাদের প্রকৃতির পরিবর্তন আরম্ভ হইয়াছে। ইহারা ক্রমশঃ চতুর ও সভ্য হইয়া উঠিতেছে। অধুনা অনেকেই বিদ্যাশিক্ষায় মনোযোগ দিতেছে। ইংরাজী-ভাষা শিক্ষা করিয়া কোলজাতির মধ্যে কেহ কেহ ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট কেহ বা ডেপুটী কালেক্টর এবং অনেকে আরও অগ্গা উচ্চ রাজপদাধিকার হইয়াছে। সুতরাং আজ-কাল সকলেই ইহাদিগকে মান্য করিতেছে।

পূর্বে ইহাদের কোনও ধর্মই ছিল না; সুতরাং অনেকেই খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। আজকাল এই জাতির মধ্যে এক নূতন ধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে। সাত আট বৎসর যাবত এই ধর্মের প্রবর্তন হইয়াছে।

সিংরায় হো নামক একজন কোল এই ধর্মের প্রবর্তক। সিংহভূম জেলার মহকুমা চাইবাসার পশ্চিমে বারকেলা নামক পর্বতের নিকটস্থ কোনও গ্রামে ইহার বাস। ৭৮ বৎসর পূর্বে একসময় ইহার স্ত্রী অত্যন্ত পীড়িত হয়। এই পীড়াই এই নূতন ধর্মের সূত্রপাতের প্রধান কারণ। কোন স্বজাতীয় কবিরাজের পরামর্শ অনুসারে সিংরায় ঔষধ অন্বেষণের জন্ত একদিবস গভীর অরণ্যে প্রবেশ করে। ঐ নিবিড় অরণ্যমধ্যে অকস্মাৎ একজন জটাজুটধারী জ্যোতির্ধর্ম সন্ন্যাসী তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হন। সেই সরলহৃদয় সিংরায় এক্রপ অসম্ভাবিতরূপে এই সন্ন্যাসীকে দেখিয়া অত্যন্ত ভীত ও

আশ্চর্য্যাম্বিত হয় এবং মুহূর্ত্তমধ্যে তাঁহার পদতলে গিয়া পতিত হয়। সে আপনার স্ত্রীর দুরারোগ্য পীড়ার বিষয় তাঁহাকে অবগত করাইলে তিনি বলিলেন, “সিংরায়! তুমি দুঃখিত হইও না। অদৃষ্টের লিখন কে খণ্ডন করিতে পারে। তুমি অদ্য হইতে সংসারের মায়া পরিত্যাগ-পূর্ব্বক নির্জনে বসিয়া সর্বদা রাম নাম জপ কর : তোমার সমস্ত কষ্ট দূর হইবে। তুমি অবশেষে অনন্ত সর্গ লাভ করিবে। কিন্তু মনে রাখিও যে, (ভগবানের পুনরাদেশ পর্য্যন্ত) আতপতগুলের অন্ন, শাক ও লবণ ব্যতীত অপর কোন দ্রব্যই আহার করিতে পারিবে না।” এই কথা বলিয়া সেই মহাপুরুষ অন্তর্হিত হইলেন। তদবধি আর কেহই তাঁহাকে দেখিতে পায় নাই।

ইহার কয়েকদিবস পরেই সিংরায়ের স্ত্রীর মৃত্যু হয়। সিংরায় সেই মহাত্মার বাক্যানুযায়ী, সেই দিবস হইতেই সংসারকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া সর্বদা নির্জনে রামনাম জপ করিতে লাগিল।

অতঃপর দুই একজন করিয়া ক্রমশঃ অনেকে তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে লাগিল।

শোনা যায় যে, যদি সিংরায় কিম্বা তাহার কোন শিষ্য সন্ন্যাসী-নির্দিষ্ট নিয়মের ব্যতিক্রম করিত তাহা হইলে তাহার কোনও-না-কোনরূপ শারীরিক অসুখ হইত। পুনরায় নিয়ম পালন করিয়া চলিলেই আহার সমস্ত কষ্ট দূর হইত।

এইরূপে কয়েককাল অতীত হইলে সিংরায় একজন সিদ্ধপুরুষ বলিয়া পরিচিত হইল। সে বৃথা অধিক বাক্যবায় করে না। সে বলে, “ধানময় অবস্থায় আমার মুখ হইতে যে-সকল বাক্য বহির্গত হয় তৎসমুদয় ভগবানের বাক্য। সুতরাং এই-সকল বাক্য পালন করা সকলেরই একান্ত কর্তব্য।” ধানময় সিংরায়ের বদন-বিনিঃসৃত প্রত্যেক কথাই তাহার শিষ্যেরা আজপর্্য্যন্তও পালন করিয়া আসিতেছে। তাহাদের বিশ্বাস, যদি কেহ উক্ত বাক্য অনুসারে কার্য্য না করে তাহা হইলে জগদীশ্বর তাহাকে দণ্ড দেন। সিংরায়ের বাক্য ভগবানের আদেশ বলিয়াই পরিচিত।

এক সময় আদেশ হইল যে, ঐ ধর্ম্মাবলম্বী সকলকেই

উপবীত ধারণ, গেরুয়াবসন পরিধান, গেরুয়া রঞ্জের ছাতা ব্যবহার ও কাষ্ঠ পাদুক। ব্যবহার করিতে হইবে। সুতরাং সকলেই উক্ত আদেশ অনুসারে চলিতে লাগিল। এমন কি এইধর্ম্মে দীক্ষিতা স্ত্রীলোকগণকেও উপবীত ধারণ করিতে হইল।

যে-সকল লোক এই ধর্ম্মে দীক্ষিত হয় নাই, দীক্ষিত ব্যক্তিগণ তাহাদের হস্তপক্ষ অন্নবাজ্ঞানাদি ভোজন করে না। যদি ভ্রমবশতঃ কেহ তাহাদের হস্তপক্ষ অন্ন আহার করে তাহা হইলে তাহাকে বিশেষরূপে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। নতুবা সে ধর্ম্মচ্যুত হইয়া থাকে।

ইহার পর পুনরায় একদিবস আদেশ হইল যে, রাম নাম পরিত্যাগ করিয়া সত্য নাম জপ করিতে হইবে; এবং লবণ ও শাকাদি বর্জন করিয়া কেবলমাত্র আতপ তগুলের অন্ন আহার করিতে হইবে। তাহারা শীতকালে ষ্টকিং ব্যবহার করিতে পারিবে। তদনুসারে কিছুকাল অতিবাহিত হইল। আজকাল পুনরায় আদেশ হইয়াছে যে, তাহারা ইচ্ছা করিলে পায়জামা, টুপী ও চর্ম্মপাদুকা ব্যবহার করিতে পারিবে। এই ঈশ্বরপরায়ণ জাতি ক্রমাগত ভগবানের সমস্ত আদেশ পালন করিয়া আসিতেছে, সুতরাং তাহারা ইহারও ক্রটি করিতে পারিল না। অধুনা এই ধর্ম্মাবলম্বী প্রত্যেককেই পায়জামা, টুপী ও জুতা ব্যবহার করিতে দেখা যায়। গুরু সিংরায় বল-পূর্ব্বক কিম্বা তোষাঘোদ দ্বারা কাহাকেও এই ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। সকলেই স্ব স্ব ইচ্ছা অনুসারে এই ধর্ম্ম গ্রহণ করে। মহাত্মা সিংরায়ের মুখ হইতে সময় সময় একরূপ ভাষা বহির্গত হয় যে, সে নিজেই কিছুক্ষণের জগু তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারে না, কিন্তু অল্পক্ষণ আলোচনা করিলেই ইহা তাহার পক্ষে ক্রমশঃ সহজবোধ্য হইয়া আসে। তৎপরে সে ইহা তাহার সর্বশিষ্য-সমক্ষে বর্ণন করে, এবং তাহারাও ঈশ্বর-বাক্য বোধে সেই-সব অনুশাসন পালনে তৎপর হয়।

এই নব্য ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের লোকেরা অপরের আসনে উপবেশন করে না। যে স্থানে বসিতে হইবে, গুরু সিংরায় মস্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক সেই স্থানে জল ছিটাইয়া দেয় এবং সকলেই আপন আপন গাত্রবস্ত্র বিস্তার করিয়া তত্পরি

উপবেশন করে। সিংরায় যখন যে-সকল মস্তোচ্চারণ করে তাহা ইংরাজী, সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দী প্রভৃতি নানা ভাষায় মিশ্রিত। ইহা কেহই বুঝিতে পারে না।

সিংরায় বলে যে, এই ধর্মই ভবিষ্যতে অত্যন্ত প্রবল হইয়া ভারতের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িবে এবং তখন ইহাই ভারতের একমাত্র ধর্ম হইবে। এবং উক্ত মিশ্রিত ভাষাতেই কথোপকথন ও পুস্তকাদি মুদ্রিত হইবে।

চাইবাসার চতুর্দশস্থ কোল পল্লীসমূহে এই ধর্মের যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হইতেছে।

চাইবাস:

শ্রীবুদ্ধেশ্বর দত্ত।

অরণ্যবাস

[পূর্বপ্রকাশিত পাঁচ পরিচ্ছেদের সারাংশ :- ক্ষেত্রনাথ দত্তের বাড়ী কলিকাতায়। তাঁহার পিতা অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন; কিন্তু উপযুক্তির কয়েক বৎসর ব্যবসাকে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ঋণজালে জড়িত হন। ক্ষেত্রনাথ বি-এ পাশ করিয়া পিতার সাহায্যার্থ পৈত্রিক ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু মাতাপিতার মৃত্যুর পর তাঁহাদের প্রাক্ক্রিয়া ও একটা ভগিনীর শুভবিবাহ সম্পাদন করিতে ঋণের পরিমাণ আরও বাড়িয়া যায় এবং ঋণদায়ে পৈত্রিক বাটী উত্তমণের নিকট আবদ্ধ হয়। অর্থাভাবে ক্ষেত্রনাথের কাজকর্ম একপ্রকার বন্ধ হইয়া গেল ও সংসার চালাইবার কোনও উপায় রহিল না; তাহার উপর স্ত্রী মনোরমা পীড়িত হইয়া পড়িলেন। এদিকে উত্তমণও ঋণের দায়ে বাটী নিলাম করাইতে উদ্যত হইলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া ক্ষেত্রনাথ সয়ং বাটী বিক্রয় করিয়া ঋণ পরিশোধ করিলেন। এবং এক বন্ধুর পরামর্শক্রমে উদ্ভূত অর্থের কিরদংশ দ্বারা ছোটনাগপুরের অন্তর্গত মানভূম জেলায় বল্লভপুর নামে একটা বোজা ক্রয় করিলেন। উদ্দেশ্য, সেখানে সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকাণ্ডা ও ব্যবসায় করিবেন। জ্যেষ্ঠ বাসের শেষভাগে ক্রয়্য স্ত্রী, তিনটা পুত্র ও একটা শিশুকন্যা সহ তিনি বল্লভপুর হইতে তিন ফোণ দূরবর্তী রেলওয়ে স্টেশনে উপনীত হইলেন।

স্টেশন হইতে গোমানে পার্কতা ও অরণ্যপথে বাইতে বাইতে ঘটনাক্রমে মাধবপুরে মাধব দত্ত নামে জনৈক স্বজাতীয় ভ্রমলোকের সহিত ক্ষেত্রনাথের আলাপ হইল। মাধবদত্তের প্ররোচণে তিনি সপরিবারে তাঁহার বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করিয়া সন্ধ্যার সময়ে বল্লভপুরে উপনীত হইলেন। বল্লভপুর ক্রয়ের সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের বহির্ভাগে অবস্থিত জমিদারের “কাছারী বাটী” নামক দ্বিতল পাকা বাটীও তাঁহার অধিকারে আসিয়াছিল। সেই বাটীই তাঁহাদের আবাসবাটী হইল। ক্ষেত্রনাথের এক শত বিঘা বাসগামার জমী ছিল; তাহা নিজ জোতে চাষ করিবার জন্ত তিনি বল্লভপুরে প্রভূতি ক্রয়ের ব্যবস্থা করিলেন। সুন্দর আবাসবাটী ও চারিদিকের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া এবং প্রবাসী বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ কায়স্থ জাতীয় মহিলাগণের ও দেশীয় স্ত্রীলোকগণের সহিত আলাপ করিয়া মনোরমা অতিশয় আনন্দিত হইলেন।]

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

ক্ষেত্রনাথ কতিপয় দিবস প্রাক্কণের প্রাচীরাদি প্রস্তুত করাইতে একান্ত ব্যস্ত-রহিলেন। জঙ্গল হইতে শালের রোলা আনীত হইল। বালকেরা এবং মনোরমাও বিশ্বয়ের সহিত এই অভিনব প্রাচীর-নির্মাণ-কার্য্য দেখিতে লাগিল। কাড়ার (মহিষের) গাড়ীতে রোলা-সকল পক্ষ্মতের সামুদ্রদেশ হইতে বাহিত হইতে লাগিল। সে গাড়ীর চাকাও চমৎকার। কাঠের মোটা তক্তাকে একত্র গাঁথিয়া তাহা গোলাকার করিয়া লওয়া হইয়াছে। চাকাগুলি দেড় হাতের অধিক উচ্চ হইবে না। সেই চাকাগুলি অতিশয় দৃঢ়। উচ্চ নীচ স্থান ও খাল নদীর উপর গাড়ী লইয়া যাইতে হইলে, এইরূপ চাকাই একান্ত উপযোগী। কিন্তু যখন গাড়ী চলে, তখন চাকা ও লিগের ঘর্ষণে এরূপ ভয়ঙ্কর ও কর্কশ শব্দ উৎপন্ন হয় যে, তাহা অর্ধ মাইল হইতেও শুনিতে পাওয়া যায়। প্রজাবর্গ আপনার গাড়ী দ্বারা শালের রোলা ও বাঁশ পক্ষ্মত হইতে বহিয়া আনিয়া দিল। মজুরেরা ক্ষেত্রনাথের নির্দেশ-মত সেই রোলাগুলি ঘনসন্নিবিষ্ট করিয়া ভূমিতে দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিল, এবং ছুইদিকে বাঁশের বাকারি দিয়া তাহা রজ্জু দ্বারা বদ্ধ করিল। রোলার স্তম্ভ অগ্রভাগগুলি আকাশের দিকে রহিল। প্রাচীর এরূপ দৃঢ় ও উচ্চ হইল যে, তাহা কাহারও পক্ষে লঙ্ঘন করা অসম্ভব হইল।

প্রাচীর প্রস্তুত হইলে গৃহের প্রাক্কণটি প্রস্তুত হইল। দুই চারিটি “কামিন” (স্ত্রীমজুর) মাটি ও গোময় লেপিয়া তাহা পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন করিল। ইন্দারাটি প্রাক্কণের মধ্যেই পড়িল। মনোরমা সময়ে তাহার পার্শ্বে একটা তুলসী-বৃক্ষ রোপণ করিলেন। বালকেরা বাগানে সাহেব-দের রোপিত দুই চারিটি পুষ্প-রক্ষের চারা আনিয়া স্থানে স্থানে রোপণ করিল। ইন্দারার অনতিদূরে, উত্তর দিকের প্রাচীরের সংলগ্ন স্থানে একটি কাঁচা রান্নাবর প্রস্তুত হইল। কাছারী-বাটীর নিম্নতলের একটা প্রশস্ত গৃহ ভাণ্ডার-গৃহে পরিণত হইল।

প্রজারা নবীন ভূগামীর প্রতি এরূপ অমুরক্ত হইল যে, তাঁহার যখন যাহা অভাব হইতে লাগিল, তৎক্ষণাৎ তাহারা তাহা মোচন করিয়া দিতে লাগিল। তাঁহার

নিজের বলদ ও লাঙ্গল না আসা পর্য্যন্ত, প্রজাবর্গ স্তম্ভ-প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিজ জোতের ভূমি কর্ষণ করিয়া দিতে লাগিল। কিন্তু তাঁহার নিজের লাঙ্গল ও বলদ আসিতেও অধিক বিলম্ব হইল না। পাঁচ জোড়া বলদ, দুই জোড়া কাড়া ও দুইটা পয়শ্বিনী গাভী ক্রীত হইয়া গোশালায় রক্ষিত হইল। গো-মহিষ গোশালায় আসিল বটে, কিন্তু তাহাদের আহাৰ্য্য তৃণাদি কিরূপে ও কোথা হইতে সংগৃহীত হইবে, তাহাই চিন্তার বিষয় হইল। বগ্নতপুরে খড় ইত্যাদি ক্রয় করিতে পাওয়া যায় না। প্রজাবর্গ ভূস্বামীর অভাবের কথা অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রত্যেকে কিছু কিছু খড় আনিয়া দিল। এইরূপে যে পরিমাণে খড় সংগৃহীত হইল, তাহাতে গোমহিষাদির প্রায় ছয় মাসের আহাৰ্য্য সম্বন্ধে ক্ষেত্রনাথ নিশ্চিন্ত হইলেন।

গোশালায় পয়শ্বিনী গাভী দুইটার স্থান নির্দিষ্ট রহিল বটে, কিন্তু ক্ষেত্রনাথ স্তম্ভপুরের প্রাক্কণের এক পার্শ্বে তাহাদের জন্ম একটা স্বতন্ত্র ঘরও প্রস্তুত করিলেন। গাভী দুইটা সেই ঘরেই সর্বদা মনোরমার চক্ষে চক্ষে থাকিত। গৃহকর্মে মনোরমার সহায়তা করিবার জন্ম “যমুনীর (যমুনার) মা” নামে একটা কার্যাদক্ষা জীলোক পরিচারিকারূপে নিযুক্ত হইয়াছিল। সে গাভী দুইটাকে নিজহস্তে খাওয়াইত। গোসেবা করা পুণ্যময় কার্য বলিয়া মনোরমারও অবসরক্রমে তাহাদিগকে নিজহস্তে খাওয়াইতেন। দুইটা গাভীতে প্রায় ছয় সের দুগ্ধ প্রদান করিত। সে দুগ্ধ এরূপ সুস্বাদু যে, ক্ষেত্রনাথ, মনোরমা বা তাহাদের সন্তানেরা কেহই কলিকাতায় কখনও এরূপ দুগ্ধ পান করে নাই। যমুনীর মা প্রত্যাহ নিজহস্তে গাভীদের দুগ্ধ দোহন করিত।

এদিকে কৃষিকার্যের উদ্যোগ চলিতে লাগিল। আষাঢ় মাস পড়িয়াছে। প্রায় প্রত্যাহই রুষ্টি হইতেছে। এই সময়ে ধাত্ত রোপণ বা বপন না করিলে, শস্য “নামী” হইবে। সুতরাং কৃষিকার্যের জন্ম সাত জন নিপুণ ও বলিষ্ঠ “মুনিষ” (মল্লখা ?) নিযুক্ত হইল এবং গোমহিষাদির রক্ষণাবেক্ষণের জন্ম একজন “বাগাল” (রাখাল, অর্থাৎ যে গরু বাছুরকে বাগায়, বা চরাইবার সময় একত্র করিয়া রাখে) নিযুক্ত হইল। এদেশের প্রথানুসারে,

মুনিষ, বাগাল ও কামিনেরা গৃহস্থের ঘরে খাইয়া থাকে। মনোরমার যেরূপ দুর্বল দেহ, তাহাতে তিনি যে একাকিনী এতগুলি লোকের আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিতে পারিবেন, তাহার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। বাগাল ও মুনিষেরা যে জাতীয় ব্যক্তি, যমুনীর মাও সেই জাতীয়া জীলোক। সুতরাং যমুনীর মা, ইহাদের সকলের আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিবার ভার লইল। যমুনা নাম্নী তাহার বিধবা কন্যাটিও জননীকে এবং মনোরমাকে গৃহকর্মে সহায়তা করিতে স্বীকৃত হইল।

বাগাল মুনিষদের আহাৰ্য্য প্রস্তুত করা সহজসাধ্য কার্য ছিল না। মুনিষেরা প্রত্যুষে লাঙ্গল লইয়া ক্ষেত্রে গমন করিত। প্রত্যুষ হইতে বেলা প্রায় এগারটা পর্য্যন্ত তাহারা ভূমিকর্ষণ করিত। এগারটার সময়ে, তাহারা লাঙ্গল ছাড়িয়া “বেসাম” (জলপান) খাইবার জন্ম প্রস্তুত হইত। বাগাল এই সময়ে “জলপান” লইয়া মাঠে যাইত। সাতজন মুনিষ এবং বাগাল এই আটজনের জলপান; অর্থাৎ দুইটা বড় ধামা-পূর্ণ ঝুড়ি এবং কতকগুলি “সঁপরা” (লক্ষা) ও কিঞ্চিৎ লবণ। যমুনীর মা প্রত্যাহই প্রাতে চারি সের চাউলের ঝুড়ি ভাজিত। ঝুড়ি ভাজা হইলে, সে তাহাদের জন্ম ভাত রান্নিত। যমুনা, যমুনীর মা, এবং আটজন মুনিষ বাগালে সর্বসমেত দশ জনের জন্ম প্রায় আট সের চাউলের অল্প তরুণযুক্ত কলাইয়ের ডাল এবং তরকারী প্রভৃতি রন্ধন করা হইত। মুনিষেরা লাঙ্গল বলদ ও কাড়া লইয়া বেলা প্রায় চারিটার সময় মাঠ হইতে গৃহে আসিত। আসিয়া বলদ ও কাড়া-সকলের আহাৰ্য্যের বন্দোবস্ত করিত। তৎপরে তৈল মাখিয়া স্নান করিতে যাইত; স্নানান্তে আহাৰ্য্যে বসিত। আহাৰ্য্য শেষ হইলে, তাহারা বলদ ও কাড়াসকলকে রাত্রির জন্ম পুনর্বার আহাৰ্য্য তৃণাদি দিয়া বৈঠকখানার বারাণ্ডায় আসিয়া শয়ন করিত। সমস্ত দিবসের কঠোর পরিশ্রমের পর, শয়ন করিবামাত্র, তাহারা গভীর নিদ্রায় মগ্ন হইত।

ক্ষেত্রনাথের ভাণ্ডারে ধাত্ত চাউল বা কলাই সঞ্চিত ছিল না। প্রত্যাহ তাঁহার গৃহে যেরূপ খরচ, তাহাতে পসারীর দোকান হইতেও চাউলাদি ক্রয় করিয়া আনা

তাহার পক্ষে সুবিধাজনক বোধ হইতেছিল না। এই কারণে, মাধব দত্ত মহাশয়ের পরামর্শক্রমে তিনি এক শত টাকার ধাতু ক্রয় করিয়া আনাইলেন এবং উঠানের এক পার্শ্বে গাভীদের জন্য যে গোশালা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহারই সন্নিহিতে একটা ঢেঁকী বসাইলেন। যমুনা ও যমুনার মা অবসরক্রমে ধাতু সিদ্ধ করিয়া তাহা শুকাইয়া রাখিত। দুইটা ঠিকা কামিন আসিয়া তাহা ঢেঁকিতে “ভানিয়া” (ভাঙ্গিয়া) চাউল প্রস্তুত করিত। এইরূপে ভাঙারে চাউল সঞ্চিত হইতে লাগিল। ক্ষেত্রনাথ নিকট-বর্তী হাট হইতে উপযুক্ত পরিমাণে কলাইও ক্রয় করিয়া আনাইলেন, এবং গৃহে একটা ঘাঁতা বসাইয়া, যমুনা ও যমুনার মার সাহায্যে তাহা হইতে ডাল প্রস্তুত করাইলেন। তিনি আপনাদের ব্যবহারের জন্য কিছু উৎকৃষ্ট গমও ক্রয় করিয়া জানাইলেন। ঘাঁতাতে সেই গম পিষ্ট হইলে, তাহা হইতে উৎকৃষ্ট আটা, ময়দা ও স্নজি উৎপন্ন হইত। গমের চোকল ও কলায়ের ভূষি প্রভৃতি গাভীদের আহাৰ্য্য হইত।

কৃষিকার্য্য, গৃহস্থালী এবং অজ্ঞাত বিষয়ের সুব্যবস্থা করিবার জন্য ক্ষেত্রনাথের কিছুমাত্র অবসর ছিল না। এই-সমস্ত বিষয়ে তিনি মাধব দত্ত মহাশয়ের নিকট হইতে যথেষ্ট সঙ্গপদেশ ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দুই তিন দিন অন্তর তিনি স্বয়ং আসিয়া কৃষিকার্য্য প্রভৃতির সুব্যবস্থা করিয়া না দিলে, অনভিজ্ঞ ক্ষেত্রনাথ নিজ বুদ্ধিতে কিছু করিতে পারিতেন না। ক্ষেত্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথও সকল বিষয়ে পিতার যথেষ্ট সাহায্য করিতে লাগিল। নগেন্দ্র প্রত্যহ ক্ষেত্রসমূহে গমন করিয়া মৃনিষ-দের কার্য্যের পর্য্যবেক্ষণ করিত। তাহার চক্ষে সমস্তই নূতন ব্যাপার। লাঙ্গল দ্বারা ভূমিতে চাষ দেওয়া, মই দেওয়া, ধাতু বপন, ধাতু রোপণ প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই তাহার নিকট নূতন। এই কারণে, কুহুতলী নগেন্দ্রনাথ মহান্ আশ্রয়ের সহিত প্রত্যহ মাঠে গমন করিত এবং সমস্ত কার্য্য পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেখিত ও শিখিত। সুরেন এবং নরুও নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে সকল ব্যাপারের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে কৌতুহল প্রকাশ করিত। কলিকাতার ক্ষুদ্র সীমা হইতে বহির্গত হইয়া বাসকেরা

স্বয়ং প্রকৃতি দেবীর মহান্ শিক্ষামন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। সুতরাং অত্যল্প দিনের মধ্যে তাহাদের চিত্ত এবং মনেরও যে যথেষ্ট বিকশিত হইল, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

আর মনোরমা? বল্লভপুরে আসিয়া মনোরমার দেহ ও মনের যে পরিবর্তন হইল, তাহা বিস্ময়জনক। পার্শ্বাতীয়া প্রদেশের নির্মল বায়ু সেবন ও বিশুদ্ধ জল পান করিয়া মনোরমার দেহের অর্ধেক রোগ শারিয়া গেল। তাহার উপর তাহার মনের ক্ষুধা অল্প হইল না। কোথায় কলিকাতার দুর্নিষহ চিন্তা ও সাংসারিক কষ্ট, আর কোথায় বল্লভপুরের সর্ববিষয়ে প্রাচুর্য্য ও স্বচ্ছলতা। বল্লভপুরের সুন্দর বাটার চতুর্দিকে আপনাদের বিস্তৃত ভূসম্পত্তি, গোমহিষ, লোক জন, দাস দাসী,—প্রতিবাসি-গণের নিকট সম্মান, স্বামীর উন্নতির সূত্রপাত, পুত্রগণের উৎসাহ ও ক্ষুধা—এবং সর্বোপরি, তাহাদের নদর দেহ এবং আনন্দময় বদন অবলোকন করিয়া, মনোরমার মনে এক অদ্ভুত পরিবর্তন উপস্থিত হইল। অল্পদিনের মধ্যেই তাহার স্বাস্থ্যেরও উন্নতি পরিলক্ষিত হইল। মনোরমা কেবল স্বামী ও পুত্রকন্যাদের জন্য স্বয়ং রন্ধন করিয়া আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিতেন বটে, কিন্তু তাহার সাংসারিক কার্য্য অনেক পরিমাণে বাড়িয়াছিল। তাহাকে গৃহস্থালীর সমস্ত কার্য্যই পর্য়াবেক্ষণ করিতে হইত। পরন্তু মনোরমা ইহাতে কোন কষ্ট অনুভব করিতেন না। যমুনা ও যমুনার মা তাহাকে সর্ববিষয়ে যথেষ্ট সহায়তা করিত। ইহাদের পরিশ্রম করিবার ক্ষমতা দেখিয়া মনোরমা এক-একবার মনে মনে অত্যন্ত বিস্ময় অনুভব করিতেন। মনোরমা তাহাদিগকে আশ্রমীয়ের আশ্রয় করিতেন; তাহারাও “গিন্নী”কে দেবতার আশ্রয় ভক্তি করিত। তাহাদের আকার প্রকার পরিচ্ছদ এবং কথাবার্তা রূঢ় হইলেও, তাহাদের হৃদয় অতিশয় চমৎকার ছিল। মনোরমা তাহাদের নিকট ঘুড়ি ভাজা, ধান সিদ্ধ করা, এবং চাউল প্রস্তুত করা ইত্যাদি নানা অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ের প্রক্রিয়া শিক্ষা করিতে লাগিলেন। কোন কোন দিন কৌতুহলপরবশ হইয়া, মনোরমা যমুনার মাকে সরাইয়া দিয়া, নিজেই ঘুড়ি ভাজিতেন। মনোরমার গৃহস্থালী

দেখিয়া মনে হইতে লাগিল, যেন তাহাতে লক্ষ্মী দেবীর
আবির্ভাব হইয়াছে।

মধ্যাহ্নের সময় কিঞ্চিৎ অবসর পাইলে, মনোরমা
নরুকে কাছে বসাইয়া পড়াইতেন। সুরেন্দ্র পিতার
কাছে প্রাতে ও সন্ধ্যায় পুস্তক পাঠ করিত। বল্লভপুরে
ভাল পাঠশালা অথবা কোনও স্কুল না থাকায়, নরুর
বিদ্যাশিক্ষার ব্যাঘাত উপস্থিত হইতেছিল। সেই কারণে,
মনোরমা স্বহস্তে তাহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিলেন।
এই সময়ে প্রতিবাসিনী রমণীরাও কোনও কোনও
দিন মনোরমাদের বাটীতে আসিয়া তাঁহার সহিত নানা
বিষয়ে গল্প করিত। মনোরমা সকলকেই মিষ্ট ব্যবহারে
ভুক্ত করিতেন। কখনও কখনও মনোরমা দ্বিতলের বারান্দায়
একাকিনী দণ্ডায়মান হইয়া নিকটবর্তী ক্ষেত্রসমূহে কৃষি-
কার্যের প্রক্রিয়া কৌতুহল সহকারে অবলোকন
করিতেন। স্বামী এবং নগেন্দ্রনাথ কৃষিকার্যের
তত্ত্বাবধান করিয়া বেড়াইতেছেন, দেখিয়া সাধবী-হৃদয়
আনন্দ ও উল্লাসে পরিপূর্ণ হইত; এবং আপনাদের পূর্ব
অবস্থা স্মৃতিপথে সমারুঢ় হইবামাত্র কখনও কখনও তাঁহার
সুন্দর ও বিশাল চক্ষুদ্বয় হইতে আনন্দাশ্রু বর্ষিত হইত।
মনোরমা কলিকাতায়, সেই স্বর্ণীয় রাত্রিতে, হৃদয়ের
আবেগে ভগবানকে যে কাতর ভাবে ডাকিয়াছিলেন,
তাহা তাঁহার হৃদয়ে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে। দয়াময়
হরি তাঁহার প্রার্থনায় কর্ণপাত করিয়াছেন, তাহা মনো-
রমার বিশ্বাস হইয়াছিল। সেই অবধি মনোরমার হৃদয়ে
ধর্ম্মানুরাগ প্রবল হইয়া উঠে। মনোরমা স্নানান্তে
প্রত্যহ পুষ্পচন্দন লইয়া একাগ্রচিত্তে ইষ্টদেবতা পূজা
করিতেন এবং ভগবানকে কাতরমনে ডাকিয়া বলিতেন,
“হে দয়াময় ঠাকুর, তুমি আমাদের দয়া কর; আমরা
যেন কখনও তোমার দয়ায় বঞ্চিত না হই। তুমি আমার
স্বামী ও সন্তানগুলিকে সুখে ও সুস্থশরীরে রাখ। ঠাকুর,
তোমার পদে যেন চিরকাল আমাদের সকলেরই ভক্তি
অচলা থাকে।” এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে
সতীর দুই গণ্ডস্থল বহিয়া পূত অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে
থাকিত।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

আষাঢ় মাসের মধ্যে কৃষিকার্য প্রায় এক প্রকার
শেষ হইয়া গেল। এই পার্বত্য প্রদেশে এরূপ ভয়ানক
বৃষ্টিপাত হয় যে, কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চলের লোক
সেইরূপ বৃষ্টিপাত কখনও চক্ষে দেখেন নাই। সামান্য
মেঘের সঞ্চার হইলেই, মুম্বলধারে বৃষ্টিপাত হইতে থাকে।
বল্লভপুরের প্রায় চারিদিকেই পাহাড়। সেই পাহাড়-
সমূহের গাত্র বহিয়া ভীষণ শব্দে জলস্রোত নামিতে
থাকে। সে শব্দ এরূপ প্রচণ্ড, যে, কর্ণ বধির হইয়া যায়।
পর্বতের সান্নিধ্যশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র “জোড়” বা তটিনী আছে।
সেই তটিনীসমূহ যুদ্ধ মণ্ডো বজ্রের জলে উচ্ছলিত হইয়া
উঠে। কিন্তু সুখের বিষয় এই যে তটিনীর জল খরবেগে
শীঘ্র প্রবাহিত হইয়া যায়। সূত্রান্ত বৃষ্টিপাতের অর্ধঘণ্টা
বা এক ঘণ্টা পরে, তাহার বিশেষ কোনও চিহ্ন লক্ষিত
হয় না। এই আষাঢ় মাসে কৃষকগণের নিশ্বাস ফেলিবারও
অবসর থাকে না। ক্ষেত্রনাথ আপনার সাতজন স্ত্রী
ও কামিনী লাগাইয়া ধাত্তরোপণ কার্য শেষ করিলেন।
প্রথম হইতে উদ্যোগ না থাকায়, এ বৎসর পঞ্চাশ বিঘার
অধিক জমীতে আবাদ হইল না। এই পঞ্চাশ বিঘা
জমীই উৎকৃষ্ট জমী। অবশিষ্ট জমী “টাঁড়” (ডাঙ্গা
জমী)। পর্বতের সান্নিধ্য হইতে টাঁড় জমীগুলি
আনত হইয়া আসিয়াছে। প্রচুর বর্ষা হইলে, এই
টাঁড় জমীতে আগু (আউশ) ধাত্ত হইতে পারে; অত্থা,
ইহাতে কলাই, টুমুর (অড়হর), রমা (বরবটী) প্রভৃতি
উৎপন্ন হইতে পারে। ধাত্তের জমীতে ধাত্ত রোপণ
শেষ হইয়া গেলে, মাধব দত্ত মহাশয়ের পরামর্শক্রমে,
ক্ষেত্রনাথ এই টাঁড় জমীগুলিতে চাষ দেওয়াইলেন, এবং
কতকগুলিতে কলাই, কতকগুলিতে বরবটী এবং কতক-
গুলিতে টুমুর বা অড়হরের বীজ ছড়াইয়া দিলেন। এই-
রূপে সর্বসমেত প্রায় পঞ্চাশ বিঘা টাঁড় জমীতে আবাদ
করা হইল। এতদ্ব্যতীত, ধাত্তের জমী ও টাঁড় জমী
আরও প্রায় একশত বিঘা ইত্যন্তঃ অকৃষ্ট পড়িয়া
রহিল।

শ্রাবণ মাসের মাঝামাঝি ধাত্তের ক্ষেত্রে ধাত্ত-গাছ-

সকল হরিষ্মণ ধারণ করিল। তখন ক্ষেত্রসমূহের চমৎকার শোভা হইল। টাঁড়সমূহেও কলাই, অড়হর প্রভৃতির চারা গাছ বাহির হইয়া তাহাদের অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিল। ক্ষেত্রনাথ শস্যক্ষেত্র সমূহের শোভা দেখিয়া মনে মনে আনন্দ অল্পভব করিতে লাগিলেন; মনোরমাও দ্বিতিক্ষের বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া তদর্শনে আনন্দিত হইতে লাগিলেন। মুনিষদের কাজকর্মের ঝঙ্কাট অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছিল; তাহারা কোদালিহস্তে এখন প্রত্যহ প্রাতে ধান্যক্ষেত্রে গিয়া ক্ষেত্রের ভগ্ন আলি বন্ধন করিত এবং ক্ষেত্র হইতে ঘাস ইত্যাদি নিড়াইয়া ফেলিত। মধ্যাহ্নে তাহাদের বিশেষ কোনও কার্য থাকিত না। সেই সময়ে তাহারা বাড়ীর উত্তরদিকে বিস্তৃত ভূখণ্ডে উৎপন্ন শাকসব্জী প্রভৃতির যত্ন করিতে নিযুক্ত রহিত। ইতিমধ্যেই বেগুন, লাউ, কুমড়া (ডিঙ্কল্যা), ঝিঙ্গে প্রভৃতি অনেকগুলি অত্যাবশ্যক তরকারীর গাছ বড় হইয়াছিল এবং কোনও কোনও গাছে ফল ধরিতেও আরম্ভ করিয়াছিল। বর্ষার প্রারম্ভেই যমুনার মা মুনিষদিগকে বলিয়া একদিন খানিকটা জমীতে লাঙ্গল দেওয়াইয়াছিল। যমুনা ও যমুনার মা গ্রাম হইতে শাকসব্জীর বীজ সংগ্রহ করিয়া তাহা এই জমীতে বপন করিয়াছিল। মনোরমা স্বয়ং এই বপন কার্যের তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন। কোথাও শাকের ক্ষেত, কোথাও বেগুনের ক্ষেত, কোথাও লাউ ও কুমড়ার লতা, কোথাও পুঁইশাকের মাচা, কোথাও ঝিঙ্গে এবং করোলার লতা, কোথাও “রামঝিঙ্গা”র (চোঁড়শের) গাছ, কোথাও “শকরকন্দ” আলুর ক্ষেত ইত্যাদি। মনোরমা প্রত্যহ অবসরক্রমে এই তরকারীর ক্ষেত্রে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন এবং শাক, ঝিঙ্গে, করোলা, কুমড়া, লাউ, প্রভৃতি স্বহস্তে তুলিয়া আনিতেন। তাহারা প্রথম প্রথম বল্লভপুরে আসিয়া তরকারীর বড় অভাব অনুভব করিয়াছিলেন। তিনক্রোশ দূরে একটি গ্রামে সপ্তাহের মধ্যে এক দিন মাত্র হাট হয়। সেই হাটে যে তরকারী প্রভৃতি আমদানী হইত, তাহা সামান্য। এদেশের লোকেরা তরকারী প্রায় কিনিয়া খায় না। সুতরাং হাটেও তরকারী তত আমদানী হইত না। সেই কারণে, মনোরমা যমুনার

মার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া, তাহাদের রান্নাঘরের পশ্চাত্তাগে প্রায় দুই তিন বিঘা জমীতে এই-সমস্ত আনাঞ্জের গাছ উৎপন্ন করাইয়াছিলেন।

একদিন ক্ষেত্রনাথ, মনোরমার সহিত, তরকারীর ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। মনোরমা, যমুনার মার সাহায্যে, যে দুই চারিটা তরকারীর বীজ পুঁতিয়াছিলেন, তাহা তিনি জানিতেন; কিন্তু গাছগুলি বড় হইয়া যে এত শীঘ্র ফলবান হইয়াছে, তাহা তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই। মনোরমার সঙ্গে তিনি ক্ষেত্রের মধ্যে বেড়াইতেছেন, এমন সময়ে স্মরেন ও নরু ছুটিয়া আসিয়া বলিল “বাবা, এই দেখ, আমাদের গাছ কেমন বড় হয়েছে। আমরা নিজেই বীজ পুঁতেছিলাম। গাছগুলি প্রথমে ছোট ছোট ছিল। তার পরে, দেখ, এখন কত বড় হয়েছে। এই দেখ, বাবা, ঝিঙ্গে গাছে কেমন ঝিঙ্গে ধরেছে! এই দেখ, ঝিঙ্গের কেমন হলুদে হলুদে ফুল!” এই বলিয়া উভয় ভ্রাতায় আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। ক্ষেত্রনাথ ও মনোরমা পুত্রদের আনন্দ দেখিয়া হাস্য না করিয়া থাকিতে পারিলেন না।

ক্ষেত্রনাথ তরকারী-ক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে করিতে জমীর উর্বরাশক্তি দেখিয়া অতীব বিস্মিত হইতেছিলেন। বাড়ীর চতুর্দিকে অনেক জমী পড়িয়া রহিয়াছে। তিনি ভাবিতেছিলেন, এই জমীতে গোলআলু, কপি প্রভৃতি অনায়াসেই উৎপন্ন করা যাইতে পারে। স্বামীকে কিছু অন্তমনস্ক দেখিয়া, মনোরমা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি ভাবছ?” ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “আমি ভাবছি, তোমার গিল্লীপনা; আর ভাবছি যে যখন অল্প চেষ্টাতেই এখানে এত শাকসব্জী জন্মিতে পারে, তখন খানিকটা জমীতে আলু চাষ করলে হয় না?” মনোরমা হাসিয়া বলিলেন, “আমিও যমুনার মাকে সেই কথা বলেছি।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন, “তা তো বটে; কিন্তু আলুর চাষ কর্তে গেলে, তাতে যে মাঝে মাঝে জল সেচন কর্তে হ’বে। জল কোথায়? একটা ইন্দুরা কাটাতে না পারলে, দেখছি আলুর চাষ হ’বে না।” মনোরমা

বলিলেন, “হবে না কেন? ঐ যে আমাদের বাড়ীর পূর্বদিকে ছোট নদীটি রয়েছে; ঐ নদীতে বারমাসই তো অল্প অল্প জল ব’য়ে যায় ব’লে শুনেছি। সেই জল আলুর ক্ষেতে চালাতে পার না?”

ক্ষেত্রনাথ হা হা শব্দে হাসিয়া উঠিলেন। মনোরমা সহসা অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন। ক্ষেত্রনাথ হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “নদীর জল রইল কত নীচে, আর তোমার আলুর ক্ষেত্র হ’ল কত উপরে। অত নীচে থেকে উপরে জল উঠবে কেমন করে?”

মনোরমা সসজ্জয়ুখে ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে বলিলেন, “কেমন ক’রে উঠবে, তা আমি অত জানি না। তবে সেদিন বারাণ্ডায় ব’সে ব’সে আমি ভাবছিলাম, যদি ঐ নদীটির মাঝখানে মাটির একটা খুব শক্ত বাঁধ দিয়ে দাও, তা হ’লে জল আটকে যাবে এবং উঁচুও হ’বে। আর ঐ নদীর পাশের জায়গাতেই যদি আলুর ক্ষেত কর, তা হ’লে সেখান থেকে সহজেই ক্ষেতে জল আসতে পারবে।”

ক্ষেত্রনাথ সহসা চমকিত হইয়া উঠিলেন এবং বিস্ময়-বিস্ফারিত লোচনে মনোরমার মুখমণ্ডলের দিকে চাহিয়া রহিলেন। মনোরমাও স্বামীর মুখমণ্ডলে সহসা ভাবান্তর দেখিয়া চমকিত ও অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন। ক্ষেত্রনাথ ক্রিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন, “মনোরমা, বাঃ, কি চমৎকার কথাই বলেছ! এ তো চমৎকার বুদ্ধির কথা! তোমার মাথায় ঈশ্বরপুত্র বুদ্ধি কেমন ক’রে এল? আমি তো হাজার বছর ব’সে ব’সে ভাবলেও, এ কথাটি ভেবে উঠতে পারতাম না। তুমি ঐ কথাই বলেছ। আশ্বিন মাসে নদীর মাঝখানে একটা বাঁধ দিলে দশদিনেই জল আটকে যাবে। বাঁধের এক কোণে যদি খানিকটা করে জল বেরিয়ে যেতে পায়, তাহ’লে জলের ভারে বাঁধটি ভাঙবে না। বা! চমৎকার কথা! থাম, আমি সব কথা ভাল ক’রে ভেবে দেখি।” এই বলিয়া ক্ষেত্রনাথ সেখান হইতে “জোড়ে”র দিকে অগ্রসর হইয়া গেলেন। মনোরমা সেখানে ক্রিয়ৎক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া গৃহের মধ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

ক্ষেত্রনাথ মুনিষগণের সর্দার লখাইয়ের (লক্ষণের) সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বুঝিলেন যে সেই ছোট নদী নন্দা জোড়ের মাঝে অনায়াসে একটা বাঁধ দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু বাঁধটি তত সূদৃঢ় হইবে না; বর্ষাকালে জলের স্রোত প্রবল হইলে, তাহা ভাঙ্গিয়া যাইবে। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন, “বর্ষার সময়ে বাঁধ যদি ভেঙ্গে যায়, তখন তার ব্যবস্থা করা যাবে। এখন সাত আট মাস না ভাঙলেই হল।” লখাই বলিল, “সাত আট মাস ইটো নাই ভাঙবো, গলা; গোটা ধরণটাতে ইটো খাড়া থাকবো; পর বার্ষ্যাতে নাই টিকবো।” * তাহার পর, লখাই কোতূহলপূর্ণবশ হইয়া “গলা”কে জিজ্ঞাসা করিল, জোড়ের মাঝখানে বাঁধ দেওয়ার উদ্দেশ্য কি? তখন ক্ষেত্রনাথ তাহার নিকট নিজ উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিয়া বলিলেন “গোলআলু, বাঁধাকপি, ফুলকপি, মটরসুঁটি, শাকসব্জি, এই-সমস্ত এই জোড়ের ধারের ক্ষেতে আবাদ করবার ইচ্ছে করেছি। ধরণের সময় জল না পেলে তো এই-সমস্ত ফসল হবে না। তাই মনে করেছি, জোড়ের মাঝখানে একটা বাঁধ দিলে জল আটকে যাবে, আর সেই জল ক্ষেতে নিয়ে গিয়ে ফসল বাঁচাবো। কেমন, লখাই, বাঁধ দিলে আটকাবে না?”

লখাই বলিল “খুব আটকাবো, খুব আটকাবো। ইটো আচ্ছা বুধের কথা বটে। তোরা পুত্ৰা বটিস, আচ্ছা ঠাওরাইচিস। আর জল পাল্যে আলু, আর উটোর কি নাম বটে?—কবি—হঁ কবিই বটে—ইগুলান তো ইঠেনে ভারি তেজ বাঁধবো। আমি বরষ বরষ রাঁচি যাই রহি কি ন? আলু কবির কাম আমি সেখানে করেছিলি।” † এই বলিয়া লখাই ক্ষেত্রনাথকে বলিল, এই ভাদ্রমাসেই আলু কপির বীজ বপন করিতে হয়; দেৱী

* গলা (প্রভু) সাত আট মাস ইহা ভাঙবে না। সমস্ত ধরণের সময় (অর্থাৎ বৎসরের যে সময়ে বৃষ্টিপাত হয় না সেই সময়ে) ইহা খাড়া থাকিবে; পরন্তু বর্ষার সময় ইহা টিকিবে না।

† লখাই বলিল “জল খুব আটকাবে। এটি চমৎকার বুদ্ধির কথা। আপনারা পূর্বদেশীয় লোক, বেশ ঠাওর করেছেন। জল পেলে আলু—আর ওর নাম কি,—কপি, হঁ কপিই বটে, এগুলি তো এই স্থানে সতেজে উৎপন্ন হ’বে। আমি প্রতি বৎসর রাঁচি যাই কি না, সেখানে আমি আলুকপির পাট করেছি।”

করিলে ফসল “নামী” (অর্থাৎ বিলম্বে উৎপন্ন) হইবে। অতএব শীঘ্র বীজসংগ্রহ করা কর্তব্য। পুকুরিয়াতে আলুর বীজ পাওয়া যায়। কলিকাতা হইতে কপি ইত্যাদির বীজ আনা হইতে হইবে। সে ও অগ্ন্যস্ত্র মুনিষগণ কলা হইতেই বাধ বাধিতে আরম্ভ করিবে। এদিকে, আলু ও কপির ক্ষেত্রে লাঙ্গুল দিয়া ও তাহা উত্তমরূপে কোপাইয়া, মাটি প্রস্তুতও করিতে হইবে।

নন্দা তটিনীর পার্শ্বে প্রায় চারি বিঘা ভূমি নির্দিষ্ট হইল। পরদিন প্রভাতে দুই জন মুনিষ তাহাতে লাঙ্গল দিতে আরম্ভ করিল। এদিকে অগ্ন্যস্ত্র মুনিষদের সহিত লখাই সর্দার “শগড়” (শকট) লইয়া পাহাড়ের ধারে গেল, এবং সেখানে শালের মোটা ঝুঁটি, বাঁশ ও গাছের শক্ত শক্ত মোটা ডাল কাটিয়া গাড়ী বোঝাই করিয়া আনিল। তটিনীর গর্ভ কেবলমাত্র বার চৌদ্দ হাত প্রশস্ত ছিল। লখাই সর্দার তটিনীর গর্ভে পাঁচ হাত অন্তরে দুইটা সারিতে ঝুঁটি ও বৃক্ষের মোটা ডাল ঘন-সন্নিবিষ্ট করিয়া দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিল, এবং বাঁশের বাতা বা বাকারী দিয়া সেগুলি উত্তমরূপে বাঁধিল। তাহার পর সেই দুই সারির মধ্যে বাঁশের কঞ্চি, বৃক্ষের ছোট ছোট শাখা এবং বড় বড় প্রস্তর ও কঙ্করময় শক্ত মাটি ফেলিতে লাগিল।

ক্ষেত্রনাথ তাহা দেখিয়া বলিলেন, “লখাই, বাঁশের কঞ্চি আর গাছের ডাল মাঝখানে দিলে ভিতরে ফাঁক থেকে যাবে, আর সেই ফাঁক দিয়ে সমস্ত জল বেরিয়ে যাবে। এ রকম করছ কেন?”

তদন্তরে লখাই নিজের ভাষায় বলিল, জল যাহাতে সহজে বাহির হইয়া যাইতে পারে, তাহাই করিতে হইবে। বৃক্ষের ডাল ও ঝুঁটি ঘন ঘন করিয়া প্রোথিত হইয়াছে, তাহাতে সমস্ত জল কখনই বাহির হইতে পারিবে না। কিন্তু খানিকটা জল সর্বদাই বাহির হইয়া যাওয়া আবশ্যক, নতুবা বর্ষা না হইলেও, এই বাধ ভাঙ্গিয়া যাইবে। পাহাড় হইতে ঝরণার জল ঝরিয়া সর্বদাই জোড়ে পড়িতেছে। সুতরাং সমস্ত জল রুদ্ধ করা অসম্ভব ও নিস্প্রয়োজন। ইহা ব্যতীত বাঁধের এক পার্শ্বে একটি কাটান রাখিতে হইবে। সেই কাটান

দিয়াও জল প্রবলবেগে সর্বদা বহির্গত হওয়া আবশ্যক, নতুবা বাধ টিকিবে না।

ক্ষেত্রনাথ কলেজে বিজ্ঞান পড়িয়াছিলেন। তিনি নিরক্ষর লখাইয়ের স্বাভাবিক বৈজ্ঞানিক জ্ঞান দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, ও তাহার কার্যের সম্পূর্ণ অনুমোদন করিলেন।

চারি পাঁচ দিনের মধ্যেই বাধ প্রস্তুত হইয়া গেল। গ্রামের প্রজারা বাধ দেখিয়া চমৎকৃত হইল। বাঁধের এক পার্শ্বে কাটান রাখা হইল। জল সেই কাটান দিয়া জলপ্রপাতের আশ্রয় ভীষণ শব্দে অনবরত তটিনী-গর্ভে নিপতিত হইতে লাগিল। সেই শব্দ শুনিতে ও জল-প্রপাত দেখিতে ক্ষেত্রনাথের পুত্রগণের অতিশয় আনন্দ হইত। গ্রামের মহিলাদের সঙ্গে মনোরমাও কখনও কখনও বাঁধের নিকট উপবিষ্ট হইয়া জলপ্রপাত দেখিতেন ও তাহার গন্তীর অথচ ভীষণ শব্দ শুনিয়া মনে এক অবাক্ত ভাব অনুভব করিতেন।

তটিনীর জল বাঁধের দ্বারা আবদ্ধ হওয়াতে তাহার উর্দ্ধদিকে প্রায় অর্দ্ধমাইল পর্গাস্ত স্থান ব্যাপিয়া তটিনী-গর্ভে জল দাঁড়াইয়া গেল। হঠাৎ বৃষ্টি হইয়া তটিনী বেগবতী হইলে কি জানি বাধ সহসা ভাঙ্গিয়া যায়, এই জ্ঞান জলবেগ মন্দীভূত করিবার জ্ঞান লখাই এক উপায় অবলম্বন করিল। সে বাঁশ ও কঞ্চির কতকগুলি শক্ত টাটি প্রস্তুত করিল এবং সেগুলি কঞ্চিৎ দূরে দূরে তটিনীর তীর হইতে তাহার গর্ভ পর্গাস্ত বিস্তীর্ণ করিয়া যুক্তিকা-প্রোথিত ঝুঁটির সহিত দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া দিল। এই টাটিগুলির নাম আড়ালি। আড়ালি বাঁধিবার উদ্দেশ্য এই যে, তটিনীর স্রোত প্রবল হইলে, তাহা তদ্বারা প্রতিহত হইয়া মন্দীভূত হইবে এবং বাঁধের উপর কিছুতেই তাহার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিতে পারিবে না।

বল্লভপুর গ্রামের নিকটে কোনও বৃহৎ জলাশয় ছিল না। গ্রামবাসীগণ পার্শ্বতীয় ঝরণা, জোড় ও দোন (দোণ) হইতে জল আনয়ন করিয়া ব্যবহার করিত। এক্ষণে নন্দা জোড়ের জল আবদ্ধ হওয়ায়, সেই আবদ্ধ জলে স্নানাদি করা তাহাদের পক্ষে অত্যন্ত সুবিধাজনক

হইল। মধ্যাহ্নে দলে দলে পুরুষ, স্ত্রী, বাগকবাগিকা নন্দার স্নান করিতে যাইত। বৈকালে গ্রামের মহিলারা নন্দার জলে কলস পূর্ণ করিয়া সারি বাঁধিয়া মাঠের আলির উপর দিয়া গল্প করিতে করিতে গৃহাভিমুখে গমন করিতেন। ক্ষেত্রনাথের বাটা গ্রামের বহির্ভাগে অবস্থিত থাকায়, সেদিকে গ্রামবাসীগণের তত গতয়াত হইত না, এবং পাহাড় পর্য্যন্ত সমুদয় স্থান জনশূন্য বোধ হইত। এক্ষণে, নন্দার কল্যাণে এই জনশূন্য স্থান সজন হইল। মনোরমা বিতলের বারাণ্ডা হইতে গ্রামবাসী ও গ্রামবাসিনীদিগকে দেখিতে পাইয়া আনন্দ অমুভব করিতেন।

নন্দার জল আঁবন্ধ হইলে, লখাই সর্দার আলু ও কপি প্রভৃতির জন্ত নির্দিষ্ট ভূমিখণ্ড কোদালি দ্বারা কোপাইয়া তাহার মাটি প্রস্তুত করিতে যত্ববান হইল। পাঁচ সাত দিনের মধ্যে কলিকাতা হইতে কপি মটর প্রভৃতির বীজ আনিল। এদিকে ক্ষেত্রনাথ আলুর বীজ সংগ্রহের নিমিত্ত স্বয়ং পুরুলিয়া গমন করিলেন, পুরুলিয়ার অঞ্চলের লোকেরা আলুর চাষ করে না। সেই কারণে সেখানে ভাল বীজ পাওয়া গেল না। কেহ কেহ তাঁহাকে তজ্জন্ত রাণীগঞ্জে কিবা বর্ধমান যাইতে পরামর্শ দিলেন। ক্ষেত্রনাথ বীজের জন্ত কলিকাতা পর্য্যন্ত যাইতে প্রস্তুত ছিলেন, এবং সেই উদ্দেশ্যে পুরুলিয়া ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ষ্টেশনে গাড়ী আসিতে তখনও বিলম্ব ছিল। এই কারণে তিনি প্রাচুর্য্যে পাদচারণা করিতে লাগিলেন। পাদচারণা করিতে করিতে তিনি দ্বিতীয় শ্রেণীর যাত্রীগণের বিশ্রামাগার হইতে সাহেবী-পরিচ্ছদ-পরিহিত একটা বাঙালী তদ্রলোককে বাহির হইতে দেখিয়া একটু চমকিত হইয়া দাঁড়াইলেন। ক্ষেত্রনাথের মনে হইল, ইহাকে যেন তিনি কোথাও দেখিয়াছেন। ক্রিয়ৎক্ষণ স্থতি আলোড়ন করিয়া তিনি ইহাকে চিনিতে পারিলেন। ক্ষেত্রনাথের মনে হইল, ইহার নাম সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। সিটি কলেজের বি, এ, ক্লাসে ক্ষেত্রনাথ সতীশের সঙ্গে একত্র পড়িয়াছিলেন। সতীশ কোনও উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী হইয়া পুরুলিয়ায় আসিয়া থাকিবেন, এইরূপ মনে করিয়া ক্ষেত্রনাথ তাঁহার নিকটে

গিয়া বলিলেন “সতীশ বাবু, আমায় চিন্তে পারেন?” সতীশচন্দ্র ক্রিয়ৎক্ষণ ক্ষেত্রনাথের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন “কে, ক্ষেত্র না কি? আরে, তোমায় আবার চিন্তে পারবো না? তুমি এখানে কি মনে ক’রে? কারুর উপরে নালিশ ফ্যাসাদ কিছু করেছে না কি?” ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “না, নালিশ ফ্যাসাদ কিছু নয়। আমি কলকাতা ছেড়ে এখন এই অঞ্চলেই বাস করছি। একটু কাজের জন্তে এখানে এসেছিলাম। এখানে কাজটা হ’ল না, তাই রাণীগঞ্জে যাচ্ছি।”

সতীশবাবু আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন “কলকাতা ছেড়ে এ অঞ্চলে এসে বাস করছ! কোথায় হে? আর কি কাজের জন্তে রাণীগঞ্জে যাচ্ছ?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “সে অনেক কথা। তবে সংক্ষেপে এই বলছি যে আমি এখন কলকাতার বাস ছেড়েছি। এই জেলার বল্লভপুরে কিছু জমী জায়গা কিনে এখন সেইখানেই চাষবাস করছি।”

সতীশচন্দ্র যেন ক্রিয়ৎক্ষণ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “বটে? বটে? ভারি চমৎকার তো! কিসের চাষ আবাদ করছ?”

ক্ষেত্রনাথ সংক্ষেপে সমস্ত পরিচয় প্রদান করিলেন এবং আলুর বীজসংগ্রহের জন্ত যে রাণীগঞ্জে যাইতেছেন, তাহাও খুলিয়া বলিলেন।

সতীশচন্দ্র হো হো শব্দে হাসিয়া উঠিলেন। বলিলেন “ভারি চমৎকার! ভারি চমৎকার! আলুর বীজের জন্তে রাণীগঞ্জে যাচ্ছ? আরে ভাই, তার জন্তে তোমায় আর রাণীগঞ্জে যেতে হ’বে না। চল, চল, যত বীজ চাই, সব তোমাকে আমি দেবো।”

ক্ষেত্রনাথ কিছু বিস্মিত হইয়া সতীশচন্দ্রের মুখপানে চাহিয়া রহিলেন। সতীশ ক্ষেত্রনাথের বিশ্বাসের কারণ বুঝিতে পারিয়া আবার হাসিলেন। হাসিয়া বলিলেন, “আমি কোথায় আলুর বীজ পাব, তাই তুমি ভাবছ বুঝি? তোমার পরিচয় আমি সব শুন্লাম। কিন্তু আমার পরিচয়টা তোমাকে এখনও দিই নাই। তুমি সেই বি-এ পাশ ক’রলে? আমিও বি-এ পাশ ক’রে শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারী কলেজের কৃষিশ্রেণীতে ভর্তি হ’য়ে দুই বৎসর

কৃষিশাস্ত্র অধ্যয়ন করলাম। তার পর আরও দুই বৎসর নানাস্থানে গভর্ণমেন্টের প্রতিষ্ঠিত আদর্শ কৃষিক্ষেত্রে কাজ শিখলাম। শেষে গভর্ণমেন্ট আমাকে কৃষকদের সর্দার ক'রে ফেললেন। এখন আমি এই জেলায় কৃষকদের সর্দার হ'য়ে এসেছি। আরে ভাই, এই জেলার চাষা-গুণো এমন হতভাগা যে, তারা না কিছু বোঝে, আর না কিছু করতে চায়। তারা সেই যে মাঝাতার আমল থেকে কেবল ধানটির চাষ করতে শিখেছে, তা ছাড়া আর কিছু জানে না বা শিখতে চায় না। কত চেষ্টা করছি, কিছুতেই কিছু হচ্ছে না। এখন তোমার মতন একটা চাষা পেয়ে আমার ভারি আনন্দ হচ্ছে। চল, আমার বাসায় চল। আমি তোমাকে একজন পাকা চাষী ক'রে ফেলবো।”

ক্ষেত্রনাথের মনে অতিশয় আনন্দ হইল। সতীশ একটা বন্ধুর প্রতীক্ষায় ষ্টেশুনে বসিয়াছিলেন। ট্রেন আসিল; কিন্তু বন্ধু আসিলেন না। তাহা দেখিয়া সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে সঙ্গে লইয়া বাসায় প্রত্যাগত হইলেন।

নবম পরিচ্ছেদ।

বাসায় আসিয়া দুই বন্ধুতে নানা বিষয়ে গল্প করিতে লাগিলেন। সতীশ ক্ষেত্রনাথের পারিবারিক দুরবস্থার ইতিহাস শুনিয়া বলিলেন “ক্ষেত্র, এরূপ অবস্থায় তুমি কল্‌কাতার বাস ছেড়ে আর এই অঞ্চলে এসে খুব বুদ্ধিমানেরই কাজ করেছ। আমি বলতপুর কখনও দেখি নাই; কিন্তু তোমার মুখে যেরূপ শুনিছি, তাতে বুঝতে পারছি, বলতপুরের মাটি খুব ভাল। সেখানে গুয়ানু, কৈপি, মটর, শালগম কেন, অনেক মূল্যবান দ্রব্যও উৎপন্ন করতে পারবে। তুমি হয়ত জান না যে, এই পুর্নলিয়া জেলার অনেক স্থানের মাটি কার্পাস উৎপাদন করবার পক্ষে একান্ত উপযুক্ত। এই জেলাটি কটন-বেল্ট (cotton belt) অর্থাৎ কার্পাস উৎপাদনযোগ্য ভূমি-মেখলার অন্তর্গত। এখানে যে কিছু কিছু কার্পাস না জন্মে, তা নয়। কিন্তু এদেশের লোকে যে কার্পাস উৎপন্ন করে, তা তত

ভাল নয়। কার্পাসের তন্তুগুলি সূক্ষ্ম ও লম্বা হ'লে, তার মূল্য বেশী হয়। কিন্তু আমাদের দেশের কার্পাসের তন্তু মোটা ও ছোট। তা হ'তে মিহি সূতা হয় না, কেবল মোটা সূতাই হয়। মোটা সূতায় মোটা কাপড় হয়। কিন্তু তার মূল্য বেশী নয়। এই জন্ত বিলাতে এই দেশের কার্পাসের কিছুমাত্র আদর নাই। এদেশ থেকে বিলাতে যে কার্পাস রপ্তানী হয়, তায় কেবল দড়ি, টোয়াইন, গদী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। পূর্বকালে এদেশে সূক্ষ্ম ও লম্বা তন্তুর কার্পাস উৎপন্ন হ'ত; কিন্তু কালক্রমে যত্নাভাবে কার্পাসের অবনতি ঘটেছে। মিশর ও মার্কিন দেশের কার্পাসই খুব উৎকৃষ্ট। তাদের তন্তুগুলি সূক্ষ্ম ও লম্বা। কাজেই বিলাতে তাদের আদর বেশী। বিলাতের ল্যান্‌কেশায়র ও ম্যাঞ্চেষ্টারে যে-সকল কাপড় প্রস্তুত হয়, তাদের সূতা মিশর ও মার্কিনের কার্পাস থেকেই প্রস্তুত হয়ে থাকে। অথচ আমাদের দেশের অনেক স্থলে এমন সুন্দর মাটি আছে যে, চেষ্টা করলে আমরাও তাতে খুব উৎকৃষ্ট কার্পাস উৎপন্ন করতে পারি। এক দিন এই ভারতবর্ষেরই কার্পাস, সূতা ও কাপড় জগৎপ্রসিদ্ধ ছিল। ঢাকাই মসলিন্‌ ভারতের কার্পাসের সূতা হ'তেই প্রস্তুত হ'ত। কৃষিকাজটা আজকাল নেহাৎ চাষাদেরই হাতে পড়েছে। তাদের কোনও বুদ্ধিভক্তি নাই। পূর্বপুরুষেরা যে ভাবে ও যে প্রণালীতে কৃষিকাজ করে গেছে, তারা কেবল তারই অনুসরণ করে। তুমি যদি একটা নূতন প্রণালী তাদের ব'লে দাও, তা তারা কিছুতেই গ্রহণ করবে না। এই কারণে আজকাল শিক্ষিত কৃষকের নিতান্ত প্রয়োজন হয়েছে; আর এই জন্তই আমি তোমাকে কৃষিকার্যে প্ররত্ত হ'তে দেখে এত সুখী হয়েছি। তোমরা অল্পেই সব কথা বুঝতে পারবে, আর কৃষিকার্যেরও উন্নতি করতে পারবে। আরে ভাই, কেবল ওকালতী আর কেরানীগিরি ক'রে কি হ'বে? মাটীই লক্ষ্মী। যার একটু মাটি আছে, তার ভাবনা কি?”

এই বলিয়া সতীশচন্দ্র কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ রহিলেন। পরে আবার বলিতে লাগিলেন “আমার ইচ্ছা, তুমি মিশর দেশের কার্পাসের কিছু বীজ নিয়ে গিয়ে তোমার বলতপুরে কার্পাসের চাষ কর। এখন বেশী নয়,

কেবলমাত্র এক বিধী কি দুই বিধী জমীতে কাপাস . কারণে কাপাসের বীজ বপনের নিয়ম এইরূপ :—
লাগিয়ে দেখ, কি রকম হয়। আমিও মাঝে মাঝে
গিয়ে দেখে আসব, আর যা যা করতে হয়, তা
তোমায় বলে দেব। এদেশে যে কাপাস হয়, তার বীজ
প্রায় চৈত্র বৈশাখ মাসে, কিংবা জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় মাসে
বোনে। সাঁগাৎসেঁতে জমীতে ভাল কাপাস হয় না।
ডাঙ্গা জমীই কাপাস আবাদের পক্ষে ভাল। বেলে,
দোআঁশ, এঁটেল, ও নদীতীরের উচ্চ পলিপড়া জমী
অর্থাৎ যাতে এখন আর বগার জল উঠতে পারে না,
এইরূপ জমীই কাপাস চাষের পক্ষে উপযুক্ত। ভিজ
জমীতে কাপাস গাছ রুগ্ন ও খর্বাকৃতি হয় ও গাছের
পাতা পীতবর্ণ হয়ে কঁকড়িয়ে যায়। এরূপ গাছে
ফুল ধরে না, ধুলেও তা ক'রে পড়ে। এই কারণে
উর্বর অথচ ডাঙ্গা জমীই কাপাস চাষের পক্ষে একান্ত
উপযুক্ত। যদি ডাঙ্গা জমী স্বভাবতঃ উর্বর না হয়, তা
হ'লে তায় সার দিতে হয়, গোবর, ছাই, পচা পাতা, পচা
খড়, পচা কলা-গাছ, নদী ও খালের পলিমাটি, পুকুরের
পাঁক, পুরাতন মেটে দেওয়াল ভাঙ্গা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট
সার। মাটি এঁটেল হ'লে চুন ও ইটের ভাটার পোড়া-
মাটি সাররূপে ব্যবহার করা উচিত। এতে মাটি ফাটে
না, আর জমী সরস ও উর্বর হয়। আশ্বিন কার্তিক
মাসেই কাপাসের জমীতে দুই তিন বার লাঙ্গল দিতে
পারলে ভাল হয়। তা'তে জমী উর্বর হয়, এমন কি
জমীতে আর সার না দিলেও চলে। বীজ বপন কর-
বার আগে কাপাসের জমী মহিষের লাঙ্গলে দুই
তিন বার ভাল ক'রে চষে' তার পর সাত
আট বার গরুর লাঙ্গলে চষতে হয়। যেন
কোথাও একটীও ঢেলা না থাকে। মই দিয়ে ঢেলাগুলি
ভেঙ্গে ফেলতে হয়। মাটি যখন ধুলার মত হবে, তখন
তাতে বীজ বপন করতে হয়। তুলার মাটি ধুলার মত
হওয়া উচিত, এই কথাটি মনে রাখবে। আমি তোমাকে
যে বিদেশী বীজ দেব, তা আশ্বিন কার্তিক মাসেও বোনা
চলে। কিন্তু বীজগুলি জমীতে ছড়িয়ে দিও না; তাতে
যেখানে-সেখানে গাছ হ'বে। গাছ ঘন হ'লে কাপাস
তুলবার সময় গাছের ডালগুলি ভেঙ্গে যেতে পারে। এই

জমীর পূর্ব-পশ্চিমে ও উত্তর-দক্ষিণে আড়াই ফুট সমান্ত
রালে নালা কেটে ফেল। যেখানে যেখানে উত্তর-দক্ষিণে
বিস্তৃত নালাগুলি পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত নালাসকলে
সঙ্গে সংযুক্ত হয়, সেই সেই সংযোগ স্থলে এক একট
বীজ বপন কর। বিদেশী কাপাসের গাছে জল
সেচন করতে হয়; এই কারণে, নালা কেটে বীজবপন
করতে পারলে জলসেচনেরও পক্ষে বিশেষ সুবিধা হয়
আর কাপাসের ক্ষেতগুলিও দেখতে খুব সুন্দর হয়।

“আমি অগাধ শ্রম আবাদ করবার কথা কি
না ব'লে কেবল কাপাস চাষের কথাই যে এত বলছি
তার একটা কারণ আছে। দেখ, ধান, কলাই, গম, যব
এদেশে সকলেই আবাদ ক'রে থাকে, আর তুমিও অবশ
কর্বে। কিন্তু কেবল অল্পের যোগাড় হ'লেই তে
চলবে না, বস্ত্রেরও যোগাড় চাই। সেই বস্ত্রের যোগাড়
করবার জগ্রে আমি তোমাকে এত কথা বলছি। আমা-
দের দেশের অধিকাংশ শিক্ষিত লোক কেবল হজুব
নিয়েই থাকেন। তাঁরা রাজনীতিক আন্দোলন আ-
ছাই-ভাষ্য কত-কি নিয়ে দিনরাত ব্যস্ত থাকেন। রাজ-
নীতিক আন্দোলনের যে কোনও প্রয়োজন নাই, তা
আমি বলছি না। কিন্তু কেবল রাজনীতিক আন্দো-
লনেই দেশের উদ্ধার হ'বে না। প্রকৃত প্রস্তাবে দেশের
মঙ্গল কিসে হ'বে, সে বিষয়ে কেহ বড় একটা চিন্তা
করেন না। শিক্ষিত ও অর্ধশিক্ষিত লোকেদের মধ্যে
অনেকেই চাকরী বা ওকালতীর জগ্গ লালায়িত। যার
যতদিন কিছু টাকা না জমে, তিনি ততদিন স্বদেশ-
হিতৈষী! তার পর কিছু টাকা জমে গেলেই, বাবা-
জীর আর কোনও সাড়াশব্দ পাওয়া যায় না। অন্নবস্ত্রের
অভাবমোচন না হ'লে লোকের কিছুতেই সুখ ও শান্তি
হ'বে না। সেই অন্নবস্ত্রের যোগাড় সর্বপ্রথমে করা আব-
শ্যক। ভারতবর্ষে কত জমী অরুণ্ট হ'য়ে প'ড়ে আছে,
তা কি জান? কিন্তু জমী কর্ষণ করতে গেলে, অনেক
কষ্ট সহ করতে হয়, 'চাষা' হ'তে হয়; তা'তে শিক্ষিত
সম্প্রদায় রাজী ন'ন। যাক ও-সব কথা; এখন তোমাকে
আমি বলছি, তুমি কাপাসের চাষটা ক'রে দেখ। যদি

তোমার জমীতে এ বৎসর ভাল কাপাস জন্মে, তা হ'লে পরে তুমি বিস্তৃতভাবে কাপাসের চাষ কর্তে পারবে। এতে বিলক্ষণ পরস্রাও পাবে। আর তোমার দেখাদেখি অপর চাষারাও কাপাসের চাষ করবে। তা হ'লে, আমাদের দেশেই প্রচুর পরিমাণে ভাল কাপাস উৎপন্ন হবে। বোম্বাই অঞ্চলে কত সূতার কল ও কাপড়ের কল রয়েছে। আমাদের এই অঞ্চলে যদি ভাল কাপাস জন্মে, তা হ'লে আমাদের দেশেও কত সূতার ও কাপড়ের কল হবে। বিদেশ হ'তে বিলাতে কাপাস আমদানী হয়। সেই কাপাস উচ্চ মূল্যে ক্রয় করে বিলাতের লোকেরা তা হ'তে সূতা প্রস্তুত করেন, আর সেই সূতায় কাপড় বোনেন। সেই কাপড় আবার এদেশে রপ্তানী হয়, আর আমরা তাই না কিনে আমাদের লজ্জা নিবারণ করি। আমরা এমনই অকর্মণ্য জাতি হ'য়ে গেছি! কিন্তু প্রাচীনকালে আমাদের পূর্ব-পুরুষেরা এমন অকর্মণ্য ছিলেন না।”

এই বলিয়া সতীশচন্দ্র আবার নিমন্ত্রণ হইলেন। এই দীর্ঘ বক্তৃতার পর তিনি যেন একটু ক্লান্তও হইয়া পড়িয়াছিলেন; সূতরাং বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া অতিথি-সংস্কার করিতে মনোনিবেশ করিলেন।

পঞ্চশস্য

মৃত্যুর নূতন রূপ (Current Opinion):—

ডাক্তার আলেক্সিস কারেল মৃত্যু ঘটনাটিকে একেবারে নূতন ব্যাপার বলিয়া প্রমাণ করিতেছেন। তিনি জীবশরীরের তন্তু বা শরীরাংশ (tissue) লইয়া কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া বোতলে জিয়াইয়া রাখিতেছেন; তারপর দরকার মতো তাহা অপর জীব-শরীরে জোড়া লাগাইয়া তাহার অভাব পূরণ করিয়া দিতে পারিতেছেন। যাহাকে আমরা মৃত জীব মনে করি, তাহারও শরীরে মৃত্যুর অনেক-ক্ষণ পর পর্যন্ত তন্তুগুলি জীবিত থাকে। তিনি প্রমাণ করিয়াছেন তথা-কথিত মৃত্যুর পরেও জ্বপিগের স্পন্দন ও রক্তসঞ্চরণ, হৃৎস্পন্দনের নিশ্বাস প্রশ্বাস, পাকবস্ত্রের খাদ্য পরিপাক এবং রক্তবিন্দুতে পরি-বর্তন প্রভৃতি ক্রিয়া চলিতে থাকে। মৃত্যুর পরেও এক চেতনা ছাড়া, শরীরবস্ত্রের সমস্ত ক্রিয়া অব্যাহত রাখা যাইতে পারে। এবং মৃত্যুর পরে জীব-শরীরে বিশেষ রাসায়নিক ক্রিয়া আরম্ভ হইবার পূর্বে চেঁচা করিলে মৃত জীবের পুনর্জীবন লাভ তিনি অসম্ভব মনে করেন না।



ডাক্তার আলেক্সিস কারেল।

ফরাসীদেশে এক ধনী ডিউকের রাজি ১০টার সময় মৃত্যু হয়। তাঁহার এক নাবালক পুত্র, রাজি বারোটার সময় আইনের চক্ষে সাবালগ হইবে। দুই ঘণ্টা আগে মরিয়া পিতা পুত্রকে অকুলে ভাসাইয়া যাইতেছেন দেখিয়া ডিউকের উকিলেরা ডিউককে বাঁচাইয়া রাখিবার জন্য ডাক্তারদের আহ্বান করিল। ডাক্তারেরা কারেল-প্রণালীতে ত্বকনিম্নে ঔষধনিষেক (hypodermic injection) করিয়া মৃতের শরীরে উত্তাপ, শ্বাসপ্রশ্বাস, জ্বৎস্পন্দন ফিরাইয়া আনিয়া সওয়া বারোটা পর্যন্ত মৃতকে বাঁচাইয়া রাখিয়া সাবালগ পুত্রকে বিষয় দেওয়াইল।

বর্তমান লোকপ্রিয় ইংরেজ কবি (Current Opinion):—

অনেক সমঝদারের মতে ইংলণ্ডে টেনিসনের পর কবি নাম পাই বার যোগ্য তরুণ কবি নোয়েস (Alfred Noyes)। তাঁহার বয়স এই সবে ৩২ বৎসর। ইহারই মধ্যে তিনি ডজন ধানেক কবিতার বই প্রকাশ করিয়াছেন। ড্রেক (Drake) নামক মহাকাব্য লোকের কাছে অত্যধিক সমাদৃত; কিন্তু তাঁহার নিজের মতে পদো পরীর গল্পগুলিই তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা। মানব-জীবনের সুখদুঃখের সহিত তাঁহার বেশ ঘনিষ্ঠ সঙ্গদয় পরিচয় থাকাতো তাঁহার কাব্য আধুনিক ইংলণ্ডের সর্ব শ্রেণীর লোকের কাছেই সবিশেষ সমাদৃত হইতেছে। তিনি সদানন্দ; তাঁহার যে দুঃখ তাহা গভীর আনন্দেরই রূপান্তর। তাঁহার দুঃখ-ভাবপূর্ণ রচনা পানপেনে পানসে নয়, তাহা বলিষ্ঠ ও ভীষণ। তিনি মনে করেন, একদিকে যেমন নরসমাজকে শিক্ষা দেওয়ার জন্যই তাঁহার আবির্ভাব, অপরদিকে তেমন সৌন্দর্য্যসৃষ্টির জন্যও। তিনি জীবনে কখনো রক্ষা করিয়া চলিতে পারেন না। কবিতা তাঁহার জীবনের অঙ্গ নয়, কবিতাই তাঁহার জীবন। বর্তমান যুগ যেমন পরীক্ষামূলক বস্তুতত্ত্ব বিজ্ঞানের যুগ; বিগত যুগ যেমন ধর্মোৎ-



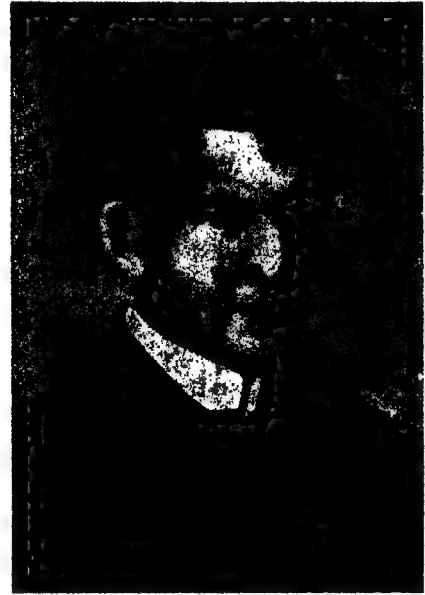
আগফ্রেড নোয়েস।

সাহের যুগ ছিল; আগামী যুগ তেমনি কাবোর যুগ, ভাবের যুগ হইবে—ইহাই তাঁহার ধারণা। জীবনে আধ্যাত্মিক আনন্দ দেওয়াই কবিতার কাজ; বর্তমানের বিরোধী-মত-সংঘাত ও সম্প্রদায়-সংঘাতকে এক শাস্ত্রমতো সমর্থন করিয়া তোলাই কবিতার কর্তব্য। বহুর মধ্য হইতে চিরন্তন একের আবিষ্কার, এককে জানা বোঝা উপলব্ধি করা কবিতার দ্বারা সম্ভবপর। শেলির মতো নাস্তিক্য-বাদী কবিরাও সেই অস্বীকৃত সত্য এককেই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। বিশ্বের আগ্রহভিত্তি-স্বরূপ যে-সামঞ্জস্য নে-একতান নিয়তকাল ধরিয়া তাতে তর্কিত বাজিতেছে, তাহার মধ্যে বিশ্বের সকল বেসুর সকল বেতাল ডুবিয়া বাইতেছে, সকল প্রকৃত কবি ও কবিতা তাহারই সহিত আমাদের যোগ সংসাধন করে। অনাদানন্ত নিয়মভঞ্জী বিশ্ববীণায় যে সুর বাঁধা রহিয়াছে তাহার তাল বাহাতে কাটে তাহা ভগবানের বুক গিয়াই লাগে। একটি ছোট ময়নাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিলে বিশ্বব্রহ্মের জকুটি বিশ্ববীণায় মহাবজ্রনা বাজাইয়া ভুলে। অত্যাগের অভ্যাসের পরাধীনতার বিরুদ্ধে বিশ্বব্রহ্মের উদাত্ত রোন প্রচার করিয়া সত্য-শিব-সুন্দরের মহিমা গাহিবার জন্ত মানব-মনে কবিতার সৃষ্টি হইয়াছে। যে এই কবিতার সম্মান রাখিতে না পারে, সে কবি নয়। "

এই তরুণ ইংরেজ কবি আমাদের কবির রবীন্দ্রনাথের ইংরেজি গীতাঞ্জলির মধ্যে প্রকৃত কবিতার সজ্জা পাইয়া উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন এই কবিতা পড়িয়া এখন তাঁহার কলম ধরিতে লজ্জা হয়।

ফিলিপাইন দ্বীপের স্বদেশহিতৈষী উপস্থাসিক (Current Opinion) :—

যোজে রেজাল (Joze Rezal) মালয়-চীন জাতীয় লোক, যিনি ফিলিপাইন দ্বীপের বাসিন্দা ছিলেন। তিনি কতকগুলি নভেল লিখিয়া জগতে যশস্বী হইয়াছিলেন; তাঁহার নভেলগুলি The Social Cancer, The Reign of Greed প্রভৃতি নামে ইংরেজি ভাষায় ইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহা অপেক্ষা তাঁহার স্বদেশহিতৈষী জন্তই তাঁহার নাম জগতের ইতিহাসে বিশেষ করিয়া স্মরণ হইয়াছে। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ যখন স্পেনের অধীন ছিল, ও তাহার দুর্দশার অন্ত ছিল না; বিজ্ঞতা স্প্যানিয়ার্ডরা ফিলিপাইন দ্বীপকে তাহাদের স্বদেশের রাষ্ট্রব্যাপারে কিছুমাত্র অধিকার দিচ্চেন না। এই অত্যাচার অত্যাচার যুবক রেজালের চিত্তে বি



যোজে রেজাল।

ভাবে বাজিয়াছিল। তিনি স্পেন রাজ্যে বাসিলোনা ও মাদ্রিদ চিকিৎসাবিদ্যা অধ্যয়ন করিতে গিয়াছিলেন। সেই সময়েই তিনি প্রসিদ্ধ ডন কুইজো উপস্থাসের ধরণে স্বদেশের দুর্দশার কথা প্রকাশ করিয়া একখানি উপস্থাস লিখিতে আরম্ভ করেন; শেষ করি ক্রান্তে, প্রকাশ করেন বলেন। এই উপস্থাসখানি প্রকাশ করি প্রকাশকের বাহা বায় হইয়াছিল সেই স্বর্ণ কম্পোজিটরের কা করিয়া দিয়া তিনি শোধ করেন। তারপরে বইগুলি চুরি করি ফিলিপাইনে প্রেরণ করেন; সেখানে স্পেন গভর্নমেন্ট শীঘ্রই ইহা প্রচার বন্ধ ও বই বাজেয়াপ্ত করেন। এবং তাঁহাকে রাজদ্রোহী বলিয়া বিনা বিচারেই হত্যা করা হয়। তখন তাঁহার বয়স ৩ বৎসর মাত্র।

আসলে কিন্তু ইনি রাজদ্রোহী মোটেই ছিলেন না, তিনি

চাহিতেন অজ্ঞায়ের প্রতিকার। রাজপুরুষদিগকে মারধর করা বা তাহাদের নিকট শিক্ষা করা কোনটাই তিনি দেশের দুর্দশা মোচনের উপায় বলিয়া মনে করিতেন না। তিনি বলিতেন যে, শিক্ষাই একমাত্র উপায় বাহা দ্বারা মানুষের দাসত্ব মোচন হইতে পারে; আইডিয়ার প্রসার ও প্রচার হইলেই মানুষকে আর কেহ দাবাইয়া রাখিতে পারে না; স্বদেশের মুক্তি দেশের অন্তর হইতেই অকুরিত করিয়া তুলিতে হইবে, বাহিরের অপুষ্টি অপক্ক রাষ্ট্রবিপ্লবের চেষ্টার দ্বারা নহে।

এই মতবাদের মণ্যে অজ্ঞায় বা ভয়ের কারণ কিছু না থাকিলেও পেন গভর্নমেন্ট জ্ঞানের বিস্তারের কথাতেই ভয় পাইয়া গেল। ইতি-পূর্বে পেনেও ফ্রান্সিস্কা ফেরার লোকশিক্ষার আয়োজন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে রাজস্বোদ্বাহী বলিয়া পেন গভর্নমেন্ট হত্যা করিয়াছিল; রেজালকেও তাহার বিশ্বাস করিতে পারিল না, মারিয়া ফেলিয়া নিশ্চিন্ত হইল। তিনি মৃত্যুকালে বলিয়াছিলেন—“মৃত্যু আমার কি করিবে? আমি যে বীজ বপন করিয়া গেলাম, তাহার ফলভোগ করিতে অবশিষ্ট রহিল দেশে অনেক লোক!”

কিলিপাইন দ্বীপ এখন স্বাধীনতাবাদী আমেরিকার অধীন। এখন দেশের লোক মন খুলিয়া নিজেদের দেশহিতৈষী ব্যক্তিদেগের সম্মান করিতে পারিতেছে। রেজালের জন্মস্থান কিলিপিনোদিগের তীর্থ হইয়া উঠিয়াছে; তাঁহার হত্যার দিন তাহাদের জাতীয় উৎসব-দিবস হইয়াছে; তাঁহার স্মৃতি সম্মানিত ও সংরক্ষিত হইতেছে।

আমেরিকার আধুনিক শ্রেষ্ঠ কবি (Current Opinion) :—

আমেরিকার আধুনিক কালের শ্রেষ্ঠ কবি জোয়াকিন মিলারকে (Joaquin Miller) লোকে আমেরিকার বাইরন বলিত। তাঁহার মৃত্যুতে আমেরিকার আধুনিক কালের সাহিত্যক্ষেত্রের শ্রেষ্ঠ জিম্মিস্তির শেষ মূর্তির তিরোধান হইয়াছে বলিয়া আমেরিকা বিশেষ দুঃখিত; অপর দুই মূর্তি ছিলেন মার্ক টোয়েন এবং ব্রেট হাট। অনেকের মতে ওয়াশ্‌ট ছুইটম্যানের পর এমন বিশেষত্ব-ও-ব্যক্তিত্ব-সম্পন্ন কবি আমেরিকার প্রাদুর্ভূত হন নাই। তাঁহার জীবন ও রচনা সমস্তই কবিত্বময় ছিল।

‘জোয়াকিন মিলার’ তাঁহার গৃহীত নাম; তাঁহার আসল নাম ছিল সিনসিনেটাস হাইনার। একজন মহিলা তাঁহার রচিত মেজিকোর ডাকাত জোয়াকিনের কাহিনী শুনিয়া তাঁহাকে বলেন যে, রচনা সুনন্দর হইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার এই বিদগ্ধটে নাম লইয়া কবিত্ব-খ্যাতি লাভ করা অসম্ভব; তাঁহার নাম অপেক্ষা তাঁহার কাব্য-নায়ক ডাকাডটার নাম ঢের সুপ্রাচ্য। সেই দিন হইতে তিনি জোয়াকিনের নাম নিজে গ্রহণ করিলেন।

The Songs of the Sierras তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা; তাহার নামেই তাঁহার পরিচয়। কিন্তু ইহা খ্যাতি ও নিম্না তুল্যভাবেই লাভ করিয়াছিল। ব্রেট হাট উহার এক তীব্র সমালোচনা লিখিয়াছিলেন; কিন্তু একটি মহিলার মিনতিতে তিনি তাহা প্রকাশ না করিয়া তাঁহার পত্রিকায় সেই মহিলার লিখিত প্রশংসামূলক সমালোচনা প্রকাশ করেন। ইংলণ্ডেও তিনি আমেরিকান বাইরন এবং বুনো বাঘ, দুই প্রকার আখ্যায় পাইয়াছিলেন। তিনি ইংলণ্ডে

গিয়া ড্রাইনিং, কার্লাইল, রসেটি ড্রাইয়ুগল, সুইনবার্ণ প্রভৃতির সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন।

তিনি বহু আশ্রয় লইয়া একান্নবর্তী পরিবারে বাস করিতেন। কিন্তু তাঁহার একটা খেয়াল ছিল যে প্রত্যেক লোকেরই ভিন্ন ভিন্ন এক একটি স্বতন্ত্র বাড়ী থাকা দরকার, কারণ প্রত্যেক লোকেরই জীবনযাত্রায় কিছু-না-কিছু গোপনীয় ব্যাপার আছে। এজন্য তিনি একান্নবর্তী পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তির বাসের জন্য এক একটি স্বতন্ত্র গৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অতিথি তাঁহার গৃহে সমানত হইত, কিন্তু একসঙ্গে একজনের বেশি তাঁহার গৃহে ঠাই পাইত না, কারণ প্রত্যেক অতিথির জন্যই ত স্বতন্ত্র বাড়ী দিতে হইবে। জাপানী কবি যোনে নোঙিচি একদা তাঁহার গৃহে আতিথা স্বীকার করিয়াছিলেন। এই কবি-অতিথির সম্মানের জন্য তিনি একখানি নূতন বাড়ী নির্মাণ করিয়া অতিথিকে উৎসর্গ করেন। সকল দেশেরই অনেক প্রসিদ্ধ লোক তাঁহার আতিথা স্বীকার করিয়াছেন এবং প্রত্যেক বিশিষ্ট অতিথির জন্যই নূতন বাড়ী নির্মিত হইয়াছে। তাঁহার জমিদারীময় এইরূপ ছোট ছোট বাড়ী চড়ানো রহিয়াছে। তাঁহার বাড়ীর পাশে গোলাপের বন করা তাঁহার বিশেষ ব্যতিক ছিল।



জোয়াকিন মিলার, তাঁহার স্বতন্ত্র গৃহে।

তিনি বই দুচক্ষে দেখিতে পারিতেন না। তিনি বা সামান্য পড়িয়াছিলেন তাহার মধো বাইরন, বার্ণাম্, পো এবং ক্রিষ্টিনা রসেটির লেখা তাঁহার ভালো লাগিত।

তাঁহার অনেক কবিতা আমেরিকার সকলের কণ্ঠস্থ। তাহার মধো Columbus নামক কবিতাটির তুল্য কবিতা আমেরিকার আর কোনো কবি লিখিতে পারেন নাই বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

তাহার কবিতা তাহার উজ্জ্বল অথচ ক্যাপা অমার্জিত ভাবের জন্তই বিশেষ সমাদৃত, কোনোরূপ বিশেষ কলাকুশলতার জন্ত নহে।

তাহার যতদেহ দাহ করিবার জন্ত তিনি নিজহাতে একটি চিতা নির্মাণ করিয়া গিয়াছিলেন এবং বলিয়া গিয়াছিলেন যে চিতাভস্ম লইয়া কেহ কিছু করিতে পারিবে না, বাতাসে তাহা বিশ্বের বুকে ছড়াইয়া যাইবে। চিতার গায়ে তিনি বড় বড় অক্ষরে লিখিয়া দিয়াছিলেন—অজ্ঞাতের নৈবেদ্য !

শিশুশিক্ষায় স্বাধীনতা (Current Opinion, The Literary Digest, Crisis, etc.) :—

জগতের সকল বিভাগেই উন্নতির আকাঙ্ক্ষা স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। কি উপায়ে ছেলেদের পূর্ণভাবে মানুষ করিয়া তুলিতে



শিশুশিক্ষায় স্বাধীনতা।

মারিয়া মন্তসোরি (‘বাঁ দিকে কালো পোষাকে)

তাহার শিশু-মন্দিরে স্বাধীন উন্মুক্ত ভাবে

শিশুদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

পারা বাঁ—এই চিত্তা সমস্ত সভ্যজগতে জাগিয়া উঠিয়াছে, নানা স্থানে নানা রকম পরীক্ষা চলিতেছে। শিশুকে কি প্রণালীতে শিক্ষা দিলে পূর্ণমহুত্বের দিকে তাহাকে অগ্রসর করিয়া দিতে পারা

সহজ হয় তাহা সর্ববাসীদসম্মত ভাবে স্থির না হইলেও ইহা নিঃসংশয়। স্থির হইয়াছে যে বর্তমানের নিষ্কিষ্ট স্কুল-ক্লাশের বাধা নিয়মে শিক্ষা দানপ্রণালী মনুষ্যবিকাশের অনুকূল নহে। মানুষের চিন্তাবৃত্তি একটা জাতিভেদ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। কোনো দুই শিশুই একরূপ প্রকৃতির একরূপ ধাতের হয় না। তা যদি হয়, তবে ৫০।৬০ জন ছেলেকে একটা ঘরে ভরিয়া সকলকে এক রকমের শিক্ষা দিলে কতকগুলি ছেলের কাছে সেরূপ শিক্ষা একবারেই নিষ্ফল হইবার কথা; সেরূপ ছেলেরা বাষ্টার মহাশয়ে কাছে ‘গাধা’ নামে সম্মানিত হইতে হইতে আত্মসম্মান ও আত্মপ্রভা হারাইয়া বসিয়া অমানুষ হইয়া উঠিলে তাহার জন্ত তাহার যত্ন তাহার অপেক্ষা বাষ্টার মহাশয়ই অধিক দায়ী।

বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী সংশোধন করিবার জন্ত ইহা স্থির হইয়াছে যে শিশুর অপ্রকৃতির অনুকূল করিয়া এবং বিশ্বপ্রকৃতির সহিত যো রাখিয়া শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। ইহার ফলে ‘কিওর গার্টেন’ শিক্ষাপ্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাও প্রণালী সেখানেও শিশুর সম্পূর্ণ স্বাধীনতা থাকে না। এখন স্বাধীনতা লাভের যুগ আসিয়াছে; জীবনের সকল বিভাগে পূর্ণ স্বাধীনতা সম্ভোগের সুবিধা না থাকিলে পূর্ণ মনুষ্যবিকাশিত হইতে পারে না। এজন্ত সম্প্রতি মন্তসোরি নাম্নী একজন ইটালিয়ান মহিষ স্বাধীনতার মধ্যে শিশুর শিক্ষালাভের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন যদিও তাহাকে প্রণালী বলা যায় না, তথাপি বুদ্ধিবার সুবিধার জন্ম তাহাকে মন্তসোরি-শিক্ষাপ্রণালী বলা হয়।

মারিয়া মন্তসোরি স্বাধীনতার মধ্যে থাকিয়া বাস্তব শক্তির চরম সীমা পর্যন্ত বাস্তব বিকাশের জন্ত রোমে এক বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন; তাহার নাম ‘কাজা দে বাঁবিনি’ বা শিশু-মন্দির। এই বিদ্যালয়ের প্রধান উদ্দেশ্য হইতেছে শিশুর বাস্তবিক সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেওয়া; অথচ স্বাধীনতা মানে উচ্ছৃঙ্খলতা নয়;—শৃঙ্খলা ভিতর দিয়া স্বাধীনতা এবং স্বাধীনতার ভিতর দিয়া শৃঙ্খলা সাধারণ শিক্ষাপ্রণালীতে শিক্ষার বিষয় ও প্রণালীই বাধা থাকে যে-কোনো শিশুকে হাতের কাছে পাওয়া যায় তাহাকেই সেই বাধা-বন্ধনে জড়াইয়া ফেলা হয়। আর মন্তসোরি-প্রণালীতে প্রথমে শিশুকে প্রমুক্ত ক্ষেত্রে স্বাধীনভাবে ছাড়িয়া দিয়া তাহার প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহার প্রকৃতির অনুযায়ী শিক্ষার ব্যবস্থা কর হয়। শিশু বাধাবন্ধন স্বাধীন ক্ষেত্রে ছাড়া পাইয়া সহজেই আপনাকে প্রকাশ করিয়া ফেলে, তখন তাহার শিক্ষার ব্যবস্থা কর কঠিন ব্যাপার হয় না। হয় ত কতকগুলি শিশুকে একসঙ্গে একটা ঘর ঝাঁট দিতে বলা হয়; তাহাদের ঝাঁটা ধরার কায়দা, ঝাঁট দিবার ভঙ্গি, দ্রুত বা ধীরেহুঁহুে কাজ করার প্রবণতা প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া শিক্ষক প্রত্যেক ছাত্রকে চিনিয়া রাখেন এবং তাহার প্রকৃতির অনুকূল শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে থাকেন। প্রথমে শিশুর পরিবেষ্টনের সাহিত তাহাকে অল্পে অল্পে পরিচিত করিয়া তুলিয়া তাহার অনুভব-ক্ষমতা সূতীকৃত করিয়া তোলা হয়; তাহাতে চলায় ফেরায় সে সতর্ক হইতে শিখে, কোথাও ধাক্কা খায় না, হৌচুট লাগে না, বাহা লইয়া খেলা করে বা কাজ করে তাহা বেশ বাগাইয়া ধরিয়া নিপুণভাবে চালনা করিতে শিখে। ইহার ফলে তাহার দেহ পীড়িত ও চিন্তা বিরক্ত হইবার অবকাশ পায় না। ক্রমশঃ শিশু নিজের অভিজ্ঞতা হইতে বুদ্ধিতে পারে যে উচ্ছৃঙ্খলতা অপেক্ষা নিয়মে সুখ আছে স্বস্তি আছে—বাহা করিতে চাওয়া যায় নিয়মে করিলে তাহা সুন্দর হয়, শীঘ্র হয়। ইহা হইতে ক্রমে তাহার বুদ্ধি অনুশীলিত হয়; সে কাজ সত্তর ও সুন্দর ভাবে সম্পন্ন করিবার জন্ত ফিকির উদ্ভাবন করিতে চেষ্টা করে; সঙ্গে সঙ্গে বস্তুর আকৃতি প্রকৃতি সংখ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধেও তাহার জ্ঞান পুষ্ট হইতে থাকে।



মস্তসোরি-শিক্ষকদের শিক্ষার ক্ষেত্র।

শিক্ষকেরা ছাত্রছাত্রীরা কার্যরীতি দেখিয়া তাহাদের শিক্ষার
বাবস্থা নির্দেশ করিয়া থাকেন।

এই সমস্তই নিয়ম বটে, কিন্তু এ নিয়মে মানুষকে জড়ভরত
করিয়া পুতুল বা দাস করিয়া তোলে না। এই নিয়মে মানুষ আগ-
সংসারী, আত্মনিষ্ঠ এবং কর্মকালে কার্যনিয়মেরে সক্ষম হয়। এই
বিদ্যালয়ের নিয়ম শুধু বিদ্যালয়টিতেই পাটে এমন নছে, তাহা
বিশ্বমান্বয়ের নিয়ম। শিশুর যে স্বাধীনতা অগরের ক্ষতি বা পীড়ার
কারণ হইতে পারে সে স্বাধীনতায় বাধা দিয়া শিশুকে তাহার
অপকারিতা বুঝাইয়া তাহার কর্মক্ষেত্রের নক্ষত্রের পথে ফিরাইয়া
দেওয়া হয়; ইহাতে তাহার সভ্যতা ভাবতা শিক্ষা করে।
শিশুর প্রত্যেক কাঁধাই তাহার অন্তরপ্রকৃতির প্রকাশ বলিয়া
দৃষ্টান্ত মনে করিয়া কিছুই অবহেলা বা অকারণে নিবারণ করা
হয় না।

এজন্য শিক্ষকের ধৈর্য, অনুসন্ধিৎসা, পর্যবেক্ষণশক্তি, প্রভৃতি
গুণ অত্যাবশ্যক। সাধারণ শিক্ষকেরা শিশুর চাক্ষু্য লক্ষ্য
করিলেই উগ্র মুষ্টি ধারণ করিয়া গর্জন করিয়া উঠেন “এই ছোঁড়া,
চুপ করে বোস।” তিনি ভাবিয়া দেখেন না যে শিশুর সেই চাক্ষু্য
কি প্রকাশ করিতে চাহিতেছে। কোনো শিশু হয়ত সর্দার হইয়া
অনেকগুলি ছেলে মেয়ে জড়ো করিয়া হাত মুখ নাড়িয়া একটা
বিষয় কাণ্ড করিতেছে; তাহা মাষ্টার মহাশয়ের অসহ্য। কিন্তু
অনুসন্ধান করিলে হয়ত দেখা যাইবে যে শিশু নিজেই হয়ত মাষ্টার
মহাশয় হইয়া ছাত্রদের প্রতি তর্জ্জনগর্জ্জন অভ্যাস করিতেছে বা
আর কিছুরও অভিনয় করিতেছে। যথার্থ শিক্ষক শিশুর এই
অনুকরণশক্তিকে কাজে লাগাইয়া দ্যান, আর সাধারণ শিক্ষকেরা
তাহাকে বকিয়া ধমকাইয়া তাহাকে ভালো মানুষ গো-বেচারী করিয়া
তোলেন; তাহাতে ভবিষ্যৎ জীবনে কোনো কার্য করার বাল্য
তাহাকে আর পোহাইতে হয় না, অলস জড় নিজীব রকমে জীবন-
টাকে হুকিয়া দিতে পারিলেই সে বাঁচিয়া যায়। এই এসঙ্গে একটা

গল্প মনে পড়িল; সেদিন পড়িতেছিলাম যে, মহারাণী ভিক্টোরিয়া যখন শিশু ছিলেন তখন
হইতেই তাঁহাকে এমন করিয়া সাযলাইয়া
রাখা হইত যে ইংলণ্ডের ভাবী রাণীর পক্ষে
অশোভন হয় এমন কোনো কাজ তিনি
করিয়া না ফেলেন। একবার তিনি কোনো
আত্মীয়ের বাড়ী বেড়াইতে যান; সেদিন
তাঁহার জন্মদিন; আত্মীয়টি বলিলেন, আজ
তুমি বাহা চাহিবে তাহাই পাইবে, তোমার
কি চাই বল। বালিকা ভিক্টোরিয়া বলিলেন,
দাসীদের মতন জানালা সাফ করিতে তাঁহার
বড়ই ইচ্ছা হয়, তিনি আজ জানালা সাফ
করিলেন। তখন বালতিভরা জল, চুন,
স্পঞ্জ আসিল; ইংলণ্ডের ভাবী রাণীর বালিকা-
প্রকৃতি আজ ছাড়া পাইয়া ঠাঁক ছাড়িয়া
বীচিল।

মস্তসোরির শিশু-মান্নের রক্ত ঘরে ক্রাশ
নাই; ধরাবাঁধা সময় নাই; বেকি ডেকের
গোলকধাঁদা নাই। ছোট ছোট চেয়ার
আছে, যার বেগানে খুঁস টানিয়া লইয়া
বসিয়া যায়, যার খুঁসি সে মাটিতে বসে,
শোয়, গড়াগড়ি দেয়। শিক্ষকেরাও ছাত্র-
ছাত্রীর পাশে মাটিতে বসিতে ঘিষা বোঁধ
করেন না; যখন যার যাহা খুঁসি তাহা শিপে।

কিন্তু শিক্ষকেরা শিক্ষা ব্যাপারটাকে এমনই হৃদয়গ্রাহী করিয়া
তোলেন যে শিশুরা ডাকের অপেক্ষা না করিয়া আপনিই শিক্ষকের
চারিদিকে আসিয়া জুটে।

শিক্ষাদানও মস্তসোরির নিজের উদ্ভাবিত বিবিধ যন্ত্রের সাহায্যে
হয়। কার্ড, স্টিন ও শিরিশ কাগজ দিয়া বিবিধ আকার গঠন
করা হয়; তাহার উপর হাত বুলাইয়া দাখা বুলাইয়া শিশু
আকারের জ্ঞান লাভ করে। বড় শিশুরা রঙের পেলা করিয়া
রং চেনে; দড়ি ফিতায় কাশি গেরো বাঁধিতে শিখে। তদপেক্ষাও
বড় শিশুরা জ্যামিতিক আকার গঠন করিতে শিখে। শিক্ষাদানের
সময় দৃষ্টি রাখা হয় যাহাতে শিশুর বোধশক্তি ও নিজে বুদ্ধিয়া
কাজ করিবার শক্তি অনুশীলিত হয়।

যাহা শিক্ষা দিতে হইবে তাহা সহজভাবে শিশুর সন্মুখে ধরিতে
পারাই শিক্ষকের নিপুণতা। শিশু-মন্দিরের শিক্ষক শিশুর
খেলার সাধীর মতো তাহার পাশে বসিয়া বেশ স্পষ্ট জোর দিয়া
শিশুটির নাম ধরিয়া ডাকেন; সে ডাক এমন স্পষ্ট যে তাহা যে কেবল
মাত্র শিশুর ইন্দ্রিয়কে আঘাত করে তা নয়, তাহার ইন্দ্রিয়ের
অধিপতি অন্তরাত্মাকে পর্যাপ্ত স্পর্শ করে; তখন শিশু আর
অমনোযোগী থাকিতে পারে না। তখন সে সাতিনের স্পর্শ ও
শিরিশ কাগজের স্পর্শের তারতম্য হইতে মনঃ ও কর্ণ অন্ডব
করিতে শিখে, সোজা ঝাঁকার জ্ঞান লাভ করে। তারপর রঙের
পরিচয় হয়; সে রকম রং সে আগেও কত দেখিয়াছে, এখন তাহার
নাম জানিয়া সে প্রীত হয়, রঙের স্বরূপটি তাহার মনে গাঁথিয়া
যায়। যতক্ষণ শিশু কোনো জিনিষ সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে না
পারে ততক্ষণ সে নিবিষ্টমনে সেই জিনিষটিকেই নিরীক্ষণ করে;
শিক্ষক ততক্ষণ চুপ করিয়া তাহাকে পর্যবেক্ষণ করেন। বৃত্তিতে
পারিলেই বা আরো কিছু জানিতে চাহিলেই শিশু মুখ তুলিয়া

শিক্ষকের দিকে চাহে, তখন শিক্ষক পুনরায় নতুন বিষয়ে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। শিশুরা হলদে আর লাল রং খুব ভালো বাসে দেখা যায়।

শিশু-মন্দিরের শিশুরা শিক্ষকদিগের দেখাদেখি কোনো কাজ করিতে চেষ্টা করিলে 'যাও যাও, তোমার আর গিলেমো পাকামো করতে হবে না' বলিয়া তাহাকে দমাইয়া দিয়া নিরস্ত করা হয় না। কাজ করিতে পারা, বড় লোকের কাজে লাগা শিশুদের প্রধান উচ্চাকাঙ্ক্ষা। এবং নিজে কিছু কিছু করিতে পারিলে তাহারা কৃতার্থ বোধ করে। শিশু-মন্দিরে একবার কতকগুলি গেলনা দেখানো হইতেছিল; ছেলেমেয়েরা এমন ভিড় করিয়া ঘিরিয়া দাঁড়াইয়াছিল যে একটি আড়াই বৎসরের কন্যা কিছুতেই দেখিতে পাইতেছিল না; কাঁধের উপর দিয়া, পায়ের কঁক দিয়া, কোনো রকমেই দেখার জুত করিতে না পারিয়া সে চুপ করিয়া কিছুক্ষণ ভাবিল; তারপর হঠাৎ তাহার মূণ দাঁপু হইয়া উঠিল,

তেরন পারে না। মস্তসোরি স্বয়ং ইহার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। পিতলের নানাবিধ আকারের পাত টেবিলের উপর রাখিয়া রঙিন পেঙ্গল দিয়া ছেলেরা কিনারে কিনারে বুলাইয়া টেবিলে বা কাগজের উপর দাগ টানিতে শিখে; পিতলের পাত তুলিয়া লইলে দেখে বিভিন্ন আকার অঙ্কিত হইয়া গেছে। সেই সময়ে যেখানক্ ডিকের মধ্যস্থল তাহার রঙিন পেঙ্গল ঘসিয়া রঙে ভরিয় তুলে; ইহাতে সে ক্রমে ক্রমে উর্ধ্ব, তির্ধ্যক, পাতিত রেখা টানিয়া শিখে; রঙের সামঞ্জস্য বিধান করিতে শিখে; এবং নিজেকে রেখার গতির মধ্যে আবদ্ধ রাখিতে চেষ্টা করিয়া মনোযোগ দিতে ও হস্ত-চালনায় পটুতা শিক্ষা করে। ক্রমে ক্রমে সে অক্ষর রচনা করিতে আপনিই পারে। তারপর হয়ত খেলার ছলে অক্ষরপরম্পরা সাজাইয়া যায়, এবং অকস্মাৎ কোনো একটা শব্দ বা বাক্য লিখিয়া ফেলিয়া মগন সে জানিতে পারে যে ইহাকেই বলে লেখা এবং সে তাহার জানা একটা জিনিসের নাম লিখিয়াছে, তখন সে বুঝিতে

পারে যে লিখিয়া কেমন করিয়া মনের ভাব প্রকাশ করা যায়। ইহা জানিয়া তাহার আর আনন্দের অবধি থাকে না। এইরূপে ক্রমে সে জ্যামিতি প্রভৃতিও শিখিতে আরম্ভ করে।

এই শিক্ষার প্রত্যেক শিশুকে স্বতন্ত্র করিয়া গড়িয়া তোলা হয়। ইহাই প্রকৃত মনুষ্যত্বের উদ্বোধক শিক্ষা। এই জন্য এই শিক্ষাপ্রণালী যুরোপ আমেরিকায় ব্যাপ্ত ও সমাদৃত হইয়াছে; ক্রমশঃ এশিয়া ও আফ্রিকাতেও পরিচিতি হইতেছে।

চাহনির ভাষা (The Literary Digest):—

জার্মান ভাষার পল কোহন বলেন যে মানুষের চোখের চাহনি দেখিয়াই তাহার মনের অবস্থা ও চরিত্র উপলব্ধি করা যাইতে পারে, চোখে শরীরের স্বাস্থ্য অস্বাস্থ্যেরও ছায়াপাত ধরিতে পারা যায়। তাহার মতে চিত্রের চক্ষু দেখিয়াও

চিত্রকরকে চিনিতে পারা সহজ, কারণ চিত্রকর চিত্রের চোখে নিজেরই অন্তর-ভাব প্রকাশিত করিয়া তোলেন। তিনি ছ' উত্তর চোখের নমুনা দিয়া এইরূপ নমুনা সংগ্রহের উপদেশ দিয়াছেন; তাহাতে লোকচরিত্র-জ্ঞান, চিকিৎসা ও রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থার অনেক সুবিধা হওয়ার কথা।

১ হইতে ৭ নম্বর চোখ খ্যাতিনামা ব্যক্তিদের চোখ; তাহাতে বিভিন্ন ভাব প্রকাশিত দেখা যায়। ১ নম্বরে আনন্দ; ২ নম্বরে বিবাদ; ৩ নম্বরে বিরক্তি; ৪ নম্বরে ভয়; ৫ নম্বরে অবিশ্বাস; ৬ নম্বরে বৃত্ততা; ৭ নম্বরে সশঙ্ক অবিশ্বাস; ৮ ও ৯ নম্বর পাগলের চোখ; ১০ নম্বর মূত্ররোগের পরিচায়ক। ১১ নম্বর চোখ গায়টের; ১২ নম্বর ভণ্টেয়ারের; ১৩ নম্বর বিসমাকের; ১৪ নম্বর জার্মান সম্রাটের; ১৫ নম্বর কোনো একজন অসিদ্ধ চিত্রকরের; ১৬, ১৭, ১৮ নম্বর র্যাফেলের চিত্রের চোখ; ১৯ নম্বর বতিচেলির চিত্রের;



৪
মস্তসোরি স্বকীয় উদ্ভাবিত যন্ত্রের সাহায্যে শিশুকে শিক্ষা দিতেছেন।

সে একখানা চোয়ার টানিতে লাগিল। তাহাতে একজন শিক্ষয়িত্রীর নজর তাহার দিকে পড়িতেই তিনি 'আহা বাছারে, তুমি দেখতে পাচ্ছ না' বলিয়া তাহাকে কোলে তুলিয়া লইলেন। খেলনা দেখিয়া শিশু মুগ্ধ হইল বটে কিন্তু নিজের উদ্ভাবন কাজে খাটাইতে না পারিয়া তাহার উৎসাহ নিম্নত হইয়া গেল। এইরূপ অবস্থায় বাধা পাইলে অনেক শিশু বিমোহী হইয়া উঠে; কারণ স্বাভাবিক স্বাধীনতার ভাব শিশুদের মধ্যে এত তীব্র যে তাহারা বাধা সহ্য করিতে পারে না। এই বিমোহী ভাবকে আমরা নাম দিয়াছি ছুটামি। ছুট ছেলের ছুটামি মানে তাহার বাধিত ব্যক্তিত্বের আয়-প্রতিষ্ঠার চেষ্টা। সুতরাং ছুটামি বলিয়া তাহা অগ্রাহ বা দমন করিবার বিষয় নহে।

মস্তসোরি-প্রণালীতে ৪।৫ বৎসরের ছেলেমেয়েরা এমন চমৎকার লিখিতে আকিতে শেখে যে সাধারণ স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্রেরা

২০ নম্বর পিঙ্গো রেনির চিত্রের ;
২১ নম্বর হলবেইনের চিত্র হইতে
গৃহীত ; ২২ নম্বর রুবেন্সের চিত্র
হইতে ; ২৩ নম্বর এইষ্টারমানের
চিত্র হইতে ; ২৪ নম্বর মুরিলোর
চিত্র হইতে সংগৃহীত ।

পেক্জলী নামক একজন আমে-
রিকাবাসী চোখের চাহনি হইতে
বিবিধ রোগ ও প্রতিক্রিয়া ধরিবার
উপায় আবিষ্কার করিয়া চক্ষুতরকা
ও রোগের সম্পর্ক সূচক একটি নক্সা
তৈয়ারি করিয়াছেন । পাকযন্ত্রের
কোন পীড়া হইলেই চক্ষুতরকার
অব্যবহিত চতুর্দিকে তাহার বিকৃতি-
লক্ষণ ধরা পড়ে ; তাহার পরেই
শ্রায়ুক্ষেত্র ; অস্ত্রাশ্র শরীরংশ চক্ষুর
অপরাপর অংশের সহিত সংশ্লিষ্ট ;
এবং কোনো রোগ বা ডাহিন চোখে
ও কোনোটা বা বাঁ চোখে তাহার
প্রভাব বিস্তার করে ।

এই আবিষ্কারের সূত্রপাতটি ভারি
কৌতুকাবহ । পেক্জলী যখন বালক
তখন একদিন বাগানে একটা পেঁচা
ধরিতে চেষ্টা করেন ; পেঁচাটা ধরা
পড়িয়া তাঁহাকে এমন খামচাইয়া
ধরে যে পেঁচার পা ভাঙিয়া তবে
তিনি নিষ্কৃতি পান । এই সময়
বালক ও পেঁচক চোখোচোখি করিয়া
চাহিয়া ছিল ; বালক দেখিল যে
পেঁচার পা ভাঙিবার সময় চোখের
নীচের দিক হইতে একটা কালো
রেখা বিস্তৃত হইয়া চক্ষুতরকা স্পর্শ
করিল । সেই পেঁচাটার ভাঙা পায়ের
চিকিৎসা করিয়া তাহার বেদনা
মারিয়া গেল কিন্তু পাখানি ভাঙিয়াই
রহিল । পেক্জলী দেখিলেন যে
পেঁচার চোখের কালো দাগটি
মারিয়া গিয়া তাহার স্থানে শাদা
অঁকাবঁকা রেখা পড়িয়াছে । ইহা
হইতে বালকের মনে লাগিল যে
বেদনার সহিত কালো দাগের এবং
ভাঙা পায়ের সহিত বাঁকা রেখার
নিশ্চয়ই কোনো সম্পর্ক আছে ।
তাহার পর সুদীর্ঘকালের পরীক্ষা
ও পর্যবেক্ষণ হইতে তিনি চক্ষু হইতে
রোগ নির্ণয়ের নক্সা তৈয়ারি করিতে
সমর্থ হইয়াছেন । (৩৪০ পৃষ্ঠা) ।



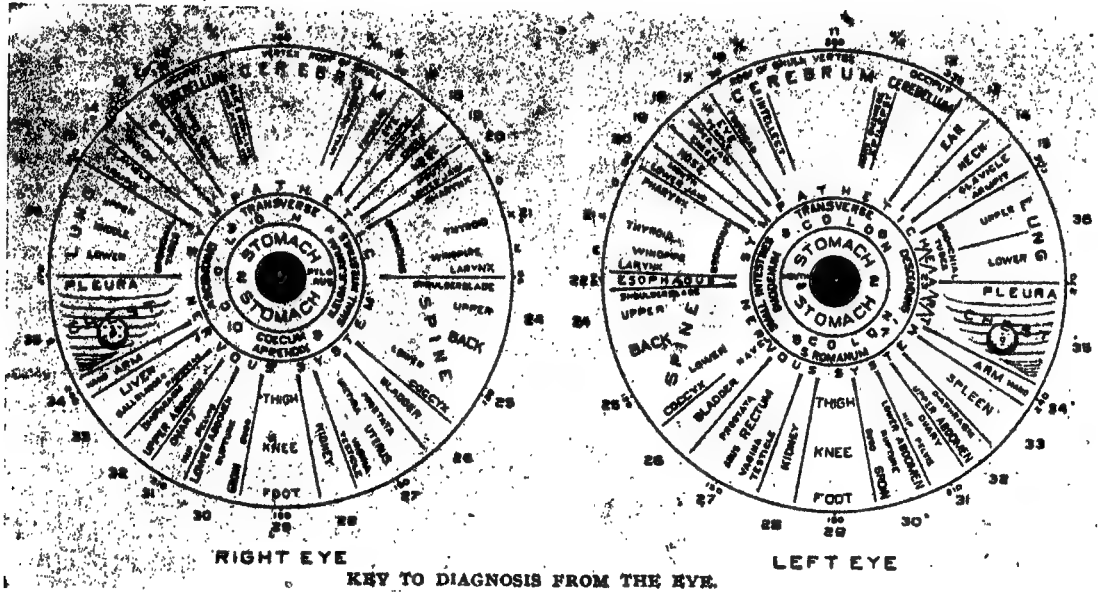
ভবিষ্যৎ বিশ্ব-সমস্যা (Chi- cago Tribune) :—

গত উদার-ধর্মমতাবলম্বীদিগের
মহাসভায় এই সমস্যাটি স্বীকৃত হইয়া-
ছিল—‘জাতি-সংঘাতের সকলবিধ
কারণ দূর করিয়া বাহাতে জাতির
সহিত জাতির সখ্য ও শান্তি-সম্পর্ক
বন্ধিত হয় তাহার জন্ত আমরা
সকলকে যথাসাধ্য শ্রায়ধর্মসঙ্গত
উপায় অবলম্বন করিতে অনুরোধ
করিতেছি । সকল জাতির মধ্যে
শিকার বিস্তার দ্বারা বলিষ্ঠ জাতিকে
দুর্বল জাতির সহিত শ্রায়ধর্ম
অনুসারে রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও
অর্থনৈতিক সম্পর্ক স্থাপন করিতে
বাধ্য করা ; এবং কৃষকাদিগের
বিলম্বিত উন্নতিচেষ্টার পোষণ ও
পালনের জন্ত বিশেষ সহমর্মিতা
ও সদাশয়তার সহিত শ্রায়ধর্মসঙ্গত
ব্যবহার করা ;—আমাদের মতে
জাতি-সংঘাত নিবারণের একমাত্র
উপায় বলিয়া স্থির হইয়াছে ।’

বাস্তবিক সর্বক্ষেত্রে খেতকার-
দিগকে বিজ্ঞেতা ও প্রধান দেখিয়া
কৃষকায়েরা মনে করে যে তাহার
বুনি স্বভাবতই দুর্বল, খেতাকদের
বলি হইবার জন্তই জগতে জন্মিয়াছে ।
নিজের জাতির শক্তি ও সম্ভাবনা
সম্বন্ধে এরূপ নিরুদাম অবিশ্বাস দূর
করিবার উপায় স্বরূপ নির্দেশ করিতে
পারা যায়—

১ম । জনসাধারণের মধ্যে কোনো
বিশেষ শ্রেণীকে অগ্রাহ না দেখাইয়া
সর্বসাধারণের আর্থিক সম্বলতা
সম্পাদন ।

২য় । জাতি বা বর্ণগত যে-সমস্ত
কুসংস্কার বন্ধনুল হইয়া আছে তাহা
বিরোধ ও বিদ্বেষ বাঁচাইয়া দূর
করিয়া ফেলা । কোনো জাতি বা
বর্ণ কোনো জাতি বা বর্ণ অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ নয় ; যাহারা নিকৃষ্ট হইয়া আছে
তাহারা নিজেদের গুণের উৎকর্ষ
সাধনে চেষ্টা করিলেই শ্রেষ্ঠের সমকক্ষ
বা শ্রেষ্ঠতর হইতে পারিবে, কিন্তু
বিরোধ বা বিদ্বেষ দ্বারা অপরকে
আঘাত করিয়া বা নীচে নামাইয়া



চক্ষু হইতে রোগ নির্ণয়ের নক্সা।

নিজে প্রতিষ্ঠা পাটবার বা বড় হইবার চেষ্টায় কাহারো মঙ্গল নাই।

৩য়। স্বদেশের শিল্প বাণিজ্য ধনসম্পত্তির সংরক্ষণ ও বিদেশীর দ্বারা তাহা অধিকৃত হওয়া নিবারণ।

৪র্থ। জনসাধারণকে এমন ভাবে শিক্ষিত ও গঠিত করিয়া তোলা যে তাহারা নিজের কাজ নিজেরাই করিতে সমর্থ হয় এবং স্বদেশের সেবা, সংরক্ষণ ও শাসনের ভার নিজেরাই গ্রহণ ও বহন করিতে পারে।

৫ম। উপযুক্ত স্বাস্থ্যরক্ষার উপায় নির্ধারণ ও প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠা এবং তাহার আবশ্যিকতা ও উপকারিতা সম্বন্ধে জনসাধারণকে অভিজ্ঞ করিয়া তোলা।

৬ষ্ঠ। জনসাধারণের মধ্যে গণতন্ত্রতা-বোধ জাগ্রত করিয়া তাহাদের সংহত শক্তি দেশের কল্যাণে নিয়োজিত করা।

এই-সমস্ত উপায় কার্যে সফল করিয়া তুলিতে পারিলেই সকল ভয় দূর হইয়া যাইবে।

তুর্কীর পরাজয়ের কারণ (The Literary Digest)

কনষ্টান্টিনোপলের সংবাদপত্রে আলোচনা হইতেছে যে তুর্কী যে-সমস্ত রাজা এককালে জয় করিয়াছিল তাহারাই বা বলে বীর্যো ধনে জনে এত প্রবল হইয়া উঠিল কেমন করিয়া আর বিজ্ঞতা তুর্কীরই বা এমন হীন দশা হইল কেন? কত লোকে কত কি কারণ দর্শাইতেছে, কিন্তু কেহই সাহস করিয়া নিজেদের ধর্ম-বিশ্বাসকে দোষ দিতে সাহস করিতেছে না। একখানি আমেরিয়ান কাগজে কিন্তু স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হইয়াছে যে, 'তাতার বা তুর্ক, পারসী বা তুর্কমান, মিশরী বা আরব, যে-কেহ আমরা আমাদের পূর্ব

বলবীর্ঘ্য হারাইয়া পরপদদলিত হইতেছে সে সকলের অধোগতির কারণ ইসলাম-ধর্মবিশ্বাসের মধ্যেই খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে। মুসলমান বিজ্ঞতার নিজেদেরকে এত মহৎ ও শ্রেষ্ঠ মনে করে যে তাহারা বিজিত দেশে চিরকাল বিদেশীই থাকিয়া যায়, দেশের সঙ্গে কোথাও তাহার যোগ হয় না; কাজেই দেশের লোক স্বতঃস্ফূর্তভাবে যে-সমস্ত উন্নতি ফলাইয়া তোলে তাহার সুবিধা তাহাদের ভাগ্যে প্রায়ই জোটে না। রুশ, মাগিয়ার, ফিন প্রভৃতি অনেকেই তুর্কীর দ্বারা এশিয়ার উপনিবেশী, কিন্তু উহারা এখন পুরাদস্তুর যুরোপীয় হইয়াছে; আর তুর্কী যে-কে-সেই আছে। পাশ্চাত্য জাতি শাস্ত্র বা প্রাচীনতার দোহাই দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া না থাকিয়া স্বাধীন চিন্তা ও বুদ্ধিমূলক চেষ্টায় যে উন্নতিলাভ করিয়াছে, মুসলমান তুর্কী আপনার শ্রেষ্ঠ ধর্মমতের গর্বে নিশ্চিন্ত থাকিয়া তাহার ভাগ পাইতে বঞ্চিত হইয়াছে। 'কেভাবে লেখা আছে' বলিয়া তাহারা অসত্যকেও সত্য বলিয়া আঁকড়িয়া আছে, এবং 'শাস্ত্রে ত লেখে না' বলিয়া তাহারা প্রত্যক্ষ সত্যকেও আমল দিতে চাকে না। কোরান মুসলমান যাত্রেরই কাছে চিরন্তন কালের উপযোগী সত্য বাণী; আর বাইবেল অধিকাংশ খ্রীষ্টানেরই কাছে সেকলে বাতিল পুঁথি, এবং যাহা কিছু চিরন্তন সত্য তাহাতে আছে তাহা এক বাইবেলেই আবদ্ধ হইয়া নাই, তাহা মানব-মনের স্বাধীন-চিন্তার প্রকাশ, দেশে দেশে কালে কালে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ পাইয়াছে। শাস্ত্রের মুখ চাহিয়া একজনের এই অধঃপতন, এবং স্বাধীন যুক্তির অহুসরণ করিয়া অপরের এই অভ্যাদয়। ১৮৭৭ সালের পরাজয়ের পর মার্সাল আহম্মদ আলি পাশা যখন রাজসভায় বলিয়াছিলেন যে, 'তুর্কী আর যুরোপে তিষ্ঠিতে পারিবে না। সে তলিতারা গুটাইয়া এশিয়ার পিয়া সময় থাকিতে নতুন বরকরায় মন দিলে বরং ভালো হয়।' তখন সকলে তাঁহাকে পাগল ঠাণ্ডাইয়াছিল; লোকে মনে করিয়াছিল তিনি জাঙ্গানীর দ্বারা অধিবাসী হইয়া তুর্কী

হারাইয়া অমন কথা বলিতেছেন, এনহিলে তুর্কীয় পরাজয়ের কথা কোন মুসলমান কি মুখে আনিতে পারেন! শাস্ত্রহাড়া কথা বলা শুধু কাকেরেরই সাজে!

বাহাই হউক সাধারণ তুর্কীয় শাস্রমত এখন অত্রাঙ্ক বলিয়া মানুক আর না মানুক, সকলেই স্বদেশ ও স্বজাতির গৌরবরক্ষার উপায় ভাবিতেছে। ‘ইকুদম’ নামক তুর্কী সংবাদপত্র দেশবাসীর মধ্যে মথার্থ কর্তৃত্বপূর্ণ স্বদেশপ্ৰীতি জাগ্রত করিয়া তুলিবার জন্ত জাতির গুরু, কর্ত্ত্বপ্ৰীতি, দুঃসঙ্কল্প এবং খ্রীষ্টান প্রতিবাসীর সমকক্ষতার চেষ্টা অবলম্বন করিতে বসিতেছে। “তুর্কী যে শিল্প বাণিজ্যে অটুট ও হীন তাহার কারণ তাহার জাতীয়তার অভাব। নিকোলা একজন গ্রীক মুচি, তাহার তৈরি জুতা আখির ওমরাহ হইতে আলি বলি রামা শামা সবাই আদর করিয়া পরে; কাজেই সে উপার্জন করে বিস্তর; আর উপার্জন হইতে কিছু ফুলে, কিছু মন্দিরে, কিছু হাসপাতাল প্রভৃতি আতুর-পেয়ায় দান করিতেও পারে; উদ্ভূত বাহা থাকে তাহাতে সে ছেলেমেয়েকে ভালো করিয়া খাওয়াইয়া পরাইয়া ফুলে পড়ায়, নিজের আর গিন্নির ঘরকরাও বেশ স্বচ্ছন্দে চালায়। আর বকির একজন তুর্কী মুচি, তাহার তৈরি জুতা কেবল আলি বলি রামা শামার আঁচরণ বুকে করিয়াই কৃতার্থ, দেশের মাথা বাঁহারা তাহাদের চরণলা বকিরের জুতার মাথায় কস্মিন কালেও পড়ে না। সুতরাং তাহার বাহা উপার্জন তাহাতে তাহার ছবেলার অই জোটে না; তাহার পরণে কানি, স্ত্রীর পরণে টেনা, তাহার ছেলেমেয়েরা আকাট সুঁর্থ, কুঁড়ে ঘরে কেবল ইঁহুনের উঠনি। এই যে নিকোলা আর বকির, এদের ভারতমা এদের সমগ্র জাতি পর্য্যন্ত গিয়া পৌছে। বকিরের জাতি ক্রমে ক্রমে বকির হইয়া দাঁড়ায় এবং নিকোলার জাতি নিকোলা হইয়া উঠে। দেশের শিল্পীর দারিদ্র্য মানে সমস্ত দেশের দারিদ্র্য। গরিব বকিরেরা খাজনা দিতে পারে না, আখির ওমরাহের ভাণ্ডার শূন্য থাকে, তাহারাজ ক্রমে দুর্দশার পথে আসিয়া দাঁড়ায়। আমার স্বদেশের বর্ধমান দারিদ্র্য, বাণিজ্য ও শিল্পের অনুরতি, সমস্তই আমার স্বদেশীয়ে জাতীয়তা-বোধ ও উচ্চাভিলাষের অভাবের ফলে। স্বদেশী ভাব যদি ভীষণ উগ্রনা হয় তবে স্বদেশীয়ে জাতি দাম্ভের লাগি ঝাঁটা লাগুনা তোলা আছে—এ ত জানা কথা! বাহারা স্বদেশকে প্রাণমন দিয়া না ভালবাসে তাহার কখনো অপর স্বদেশপ্রাণ জাতির সমকক্ষ হইবার কল্পনাও করিতে পারে না। দেশে যৌথ কারবারের চেষ্টা বিকল হইয়াছে; এক এক জনের বাণিজ্য চেষ্টা পণ্ড হইয়াছে; কিন্তু দেশের লোককে তাহার জন্ত বিকল বা বাস্ত হইতে দেখা যায় নাই। আমরা সকল তাতেই এমনি উদাসীন। বিদেশী জিনিসের চটকদার মোহ যতদিন আমাদিগকে অভিভূত করিতে পারিবে, স্বদেশী জিনিসের যতদিন না সমাদর ও সন্মান শিথিব, যতদিন আমরা স্বদেশকে সকল দেশের সেরা বলিয়া মানিতে না পারিব, ততদিন দিনে শতক বার করিয়া মৃত্যু আমাদের ভাগ্যে অবধারিত!”

চাকর।

“নব স্বাধীনতা” (“The New Freedom” ; by Woodrow Wilson. Chapman & Hall):—

মার্কিন যুক্তরাজ্যের দেশনায়ক গ্রীষ্মক উড্রো উইলসন মহাশয় সভাপতি-নির্বাচন-সময়ের সময় যে সমুদয় বক্তৃতা দিয়াছিলেন

সেগুলি “The New Freedom” বা “নব স্বাধীনতা” নাম লইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। এই বক্তৃতাবলীর মধ্যে যে একটি মহান্ আদর্শ ও সুবিশিষ্ট ভাবের গ্রীক বিদ্যমান তাহা সর্বো-ভাবে অনুধাবনের যোগ্য। তাহাতে কোনরূপ দলাদলি বা পালা-গালির নাম গন্ধ নাই, প্রতিপক্ষের প্রতি নির্বাচনবন্দ-হুলভ কোনরূপ বিদ্বেষ, বাঞ্ছনিক বা অভ্যুজ্ঞোচিত ব্যক্তিগত আক্রমণ নাই; আছে শুধু দেশের রাজনৈতিক কলুষ কলঙ্কের বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ ও সে-সমস্ত দূর করিবার উপায়-নির্দেশ।

অনেকেই জানেন যে আমেরিকার বড় বড় ক্রোড়পতি ব্যবসাদারগণ নিজেদের মধ্যে “ট্রাষ্ট” বা “করপোরেশন” পঠন করিয়া দেশের অগ্রাঙ্গ ছোট বড় ব্যবসায়িকের ধ্বংসাধন করিতেছেন। ব্যবসায় প্রতিদ্বন্দ্বিতা নষ্ট করিয়া আপনাদের একনিয়ন্ত্রিত প্রভুত্ব বিস্তারের জন্ত তাহারাজ গারুণ্য পটুগুণ অধিক দরে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ব্যবসায়িক ক্রয় করিয়া নিজেরা উচ্চমত মূল্যে সমস্ত পণ্যক্রয় বিক্রয় করিতেছেন, অতি সামান্য পারিশ্রমিকে কারখানায় জমজীবা পাটাইতেছেন। যদি কোন ব্যবসায় কোম্পানী বা ব্যবসাদার অধিক মূল্যে “ট্রাষ্টের” নিকট তাহাদের ব্যবসায় বিক্রয় করিতে রাজী না হন তাহা হইলে “ট্রাষ্টের” কর্তারা, সেই কোম্পানী বা ব্যবসাদার বাহাতে উচ্চমত দেশে ও বিদেশে মাল সরবরাহ করিতে না পারেন সেই জন্ত রেলওয়েগুলি পর্য্যন্ত ক্রয় করিয়া লন এবং প্রতিদ্বন্দ্বী ব্যবসায়ীদের পণ্যক্রয়বহনের বিনিময়ে অসম্ভব রকম মাশুল লইয়া তাহাদের সর্বনাশ করেন! “ট্রাষ্টগুলি” এইরূপে প্রতিদ্বন্দ্বিতা নষ্ট করিয়া আমেরিকার ব্যবসাবাণিজ্যের সর্বনাশ করিতে বসিয়াছে। “ট্রাষ্টের” কর্তাদের মার্কিনদেশে “বস” (Boss) বলে। এই “বসেরা” অর্থের জন্ত এমন কাজ নাই বাহা করিতে সঙ্কোচবোধ করে। সর্বশক্তিমান্ রোপা-চক্রের মহিমায় কোন বাধাবিপত্তিই তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে না। দেশের রাজনৈতিক রঙ্গমঞ্চ বা যুক্তরাজ্যের “সেনেট” ও “কংগ্রেস” তাহাদের একাদিপতা। কাজেই আইন করিয়া “ট্রাষ্টের” ক্ষমতা ভাঙিবার চেষ্টাও এতকাল বার্থ হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু কিছুদিন হইতে আমেরিকার জনসাধারণের মনে “বস”দিগের বিরুদ্ধে বিজ্রোহভাব জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহার “বসের” অর্থ-নিগড় ভাঙিয়া “নব স্বাধীনতা” লাভের জন্ত ব্যগ্র হইয়া পড়িয়াছে। দেশের মধ্যবিত্ত ও নিম্নশ্রেণীকে দরিদ্র করিয়া শুধু একদল ষোড়শকে কৃত্রিম ও অত্যাচার উপায়ে অসম্ভব রকম ধনী হইতে দেওয়া যে জাতীয় জীবনের পক্ষে মঙ্গলদায়ক নহে একথা মার্কিন আজ বুঝিয়াছে। “মধ্যবিত্ত ও নিম্নশ্রেণীর মধ্যেই জাতির প্রাণশক্তি বিদ্যমান, তাহারাজ কর্তল হইয়া পড়িলে সমগ্র জাতি দুর্বল হইয়া পড়িবে,” “অর্থের দাস হইলে জাতীয় অশ্রুপতন সুনিশ্চিত”—আজ মার্কিনের চতুর্দিকে এই কথা শুনা যাইতেছে। বর্ধমান দেশনায়ক উড্রো উইলসন মহাশয়ই এই নবভাবের উদ্বোধক। তিনি তাহার “নব স্বাধীনতা” পুস্তকে সংগৃহীত বক্তৃতাগুলিতে মার্কিনবাসীগণকে এই-সমস্ত কথাই শুনাইয়াছেন, বুঝাইয়াছেন। আমেরিকায় “বসের” রাজত্ব ভাঙিয়া “বাসের” বা সাধারণের রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত তিনি দুঃ-সংকল্প, অসহুপায়াবলম্বী “ট্রাষ্ট” বা করপোরেশনের ধ্বংসাধনে তিনি বন্ধপরিকর! কিন্তু ট্রাষ্টের ক্ষমতা ধ্বংস করিতে হইলে মার্কিন-জনসাধারণের সাভাগ্য চাই; সেই জন্ত উড্রো উইলসন মহাশয় মার্কিনবাসীগণকে অর্থ-নিগড় ভাঙিয়া আপনাদের জন্মভূমিকে উন্নত ও পবিত্র করিতে আহ্বান করিয়াছিলেন। মার্কিনগণ যে আহ্বান শুনিয়া তাহাকেই দেশনায়কের পদে বরণ করিয়াছেন

এবং তাহার নির্দেশানুসারে দেশের সমুদয় দুর্দশা দুর্গতি মোচনের জন্ত এক হইয়া দাঁড়াইয়াছেন।

বলকানু বিপ্লবে বলকানু রমণী (The Literary Digest) :—

আধুনিক কালের সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজ নাট্যকার ইপ্রায়েল জ্যাঙ্গুইল (Israel Zangwill) মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী জ্যাঙ্গুইল, বলকানু যুদ্ধ চলিবার সময় “বলকানু বিপ্লবে বলকানু রমণীর সহযোগিতা” সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন যে এই যুদ্ধে বলকানুদিগের যে জয় হইতেছে তাহার একটি প্রধান কারণ—বলকানু রমণীর সহযোগিতা! বলকানু রাজ্যগুলির প্রত্যেকটিই আকারে অতি ক্ষুদ্র, তাহাদের জনসংখ্যাও অল্প; কাজেই প্রায় প্রত্যেক পুরুষকে যুদ্ধক্ষেত্রে আনিতে হইয়াছে। অল্পভূমির আবাসনে চাষা লাঙ্গল ফেলিয়া, মুটে মাথার মোটা নামাইয়া, ভীতি তাহার ভীতি ফেলিয়া, দোকানী তাহার বিপণী ফেলিয়া, আসিয়াছে;—পণ্ডিত, মূর্খ, ধনী, দরিদ্র সকলেই আসিয়াছে। কিন্তু তাহাদের কাজ করিতেছে কে? তাহাদের পরিবারের মুখের অন্ন, পরণের বস্ত্র, যোগাইতেছে কে? শুনিলে অবাক হইতে হয়,—তাহা যোগাইতেছে বলকানু-রমণী! সে একলাই সংসারের সমস্ত কাজ সারিতেছে; লাঙ্গলও ঠেলিতেছে, মোটও বহিতেছে, ভাতও বুনিতেছে, দোকানও চালাইতেছে। তা’ ছাড়া আবার যুদ্ধক্ষেত্রে বলকানু রমণী আহত ও পীড়িতের সেবিকারূপে বর্ধমান! এমন কি, সার্ভ-রমণীগণ রণভূমিতে রসন আনিয়ন, অস্ত্রশস্ত্রাদি ও সংবাদ-বহন প্রভৃতি সকল কার্যই করিতেছে। এইরূপে বলকানু-যোদ্ধাদিগের কাঁধের এক-চতুর্থাংশ ভাগ তাহাদের রমণীগণ কর্তৃক সম্পাদিত হইতেছে। কিন্তু অপরদিকে হারেম-অবরুদ্ধ তুর্কী-রমণীগণ তুরস্ক-সৈন্তের কোন কার্যেই সহায়তা করিতে পারিতেছে না। মুসলমান সমাজের কঠোর অবরোধ-প্রথা তুর্কী-রমণীর সকল কর্মশক্তি হরণ করিয়া লইয়াছে। যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্তদের সাহায্য বা শুশ্রূষা করা দূরে থাকুক,—সংসারের পুরুষের অঙ্গুষ্ঠাধিতে যে-সমুদয় কার্য না হইলে অনাহারে মরিবার সম্ভাবনা, তাহাদের দ্বারা তাহাও হইতেছে না! শ্রীমতী জ্যাঙ্গুইল বলিতেছেন, তুর্কী যে তাহার রমণীকে সকল কার্য ও অধিকার হইতে দূরে রাখিয়া—শুধু বিলাস-ক্রীড়নক করিয়া রাখিয়াছে, তাহা হইতেই তাহার এই দুর্দশা। বর্তমান যুগে নারী-শক্তিকে দূরে ঠেলিয়া রাখিলে যে শোচনীয় পরিণাম,—তুর্কীর পরাজয় তাহার অন্ত নিদর্শন!

“সয়তানের স্বর্গ” (Putumayo : The Devil's Paradise; by W. E. Hardenberg, Fisher Unwin) :—

যুরোপ প্রায়ই আমাদের নিকট তাহার সভ্যতা ও দয়াধর্মের বড়াই করিয়া থাকে। সে প্রায়ই বলিয়া থাকে “ওরিয়েন্টাল-দিগের”—অর্থাৎ প্রাচ্যবাসীগণের “Sanctity of Life” বা প্রাণ-মাহাত্ম্যাবোধ নাই। কিন্তু কিছুকাল ধরিয়া প্রাণমাহাত্ম্যাবোধ সম্বন্ধে, যুরোপের তরফ হইতে যেরূপ প্রশংসা পাওয়া বাইতেছে তাহাতে তাহার সভ্যতা ও দয়াধর্মাবোধের দাবী সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহান হইয়া উঠিতে হইতেছে। গত কয়েক বৎসর ব্যাপিয়া নানা

যুরোপীয় কোম্পানী পৃথিবীর নানা স্থানে যে অকথা ও অমাত্য অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে তাহা শুনিলে সহজে বিশ্বাস করি প্রযুক্তি হয় না।

প্রবাসী-পাঠকের মধ্যে অনেকেই জানেন যে কিছুদিন পূর্বে আফ্রিকার কঙ্গো নদী তটে রবার সংগ্রহের জন্ত ভূতপূর্ব বেলজিয়াম লিওপোল্ড যে এক ব্যবসা ফাঁদেন তাহাতে সেই ছা আদিম অধিবাসীগণের প্রতি কি নিষ্ঠুর ও গৈশাটিক আচরণ হইছিল। আমাদের দেশে বহুবৎসর পূর্বেকার নীলকর অত্যাচার কথা অনেকেই শুনিয়াছেন, কিন্তু কঙ্গোতে লিওপোল্ডের অত্যাচার তুলনায় তাহা শুধু ছেলেরেলা মাত্র। গত ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে যখন কংগো অত্যাচারের কাহিনী প্রকাশ হইয়া পড়ে তখন জানা যায় যে আবশ্যকীয় রবার সংগ্রহে অসমর্থ হইলে বা কার্যে শৈথিল্য প্রব করিলে,—লিওপোল্ডের কর্মচারীগণ, কঙ্গোবাসীগণকে কশা হইতে আরম্ভ করিয়া, বিকলাঙ্গ এবং পরিণেমে রাইফেলের সাহা তাহাদের ভবঘ্র্ষণা শেষ করিতে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করিতেন। এই ভীষণ অত্যাচারের ফলে অতি অল্পদিনের মধ্যেই কঙ্গো জন মরুভূমি হইয়া দাঁড়ায়, অথচ কঙ্গোর বিশেষণ নদী তটে বা স্বাধীন রাজ বাহারী সুপ্রসিদ্ধ মার্কিন হাঙ্গারসিক পরলোকগত “মার্ক টোয়েনে King Leopold II in Congo পুস্তকখানি কিংবা প্রবাসী প্রকাশিত কঙ্গো-কাহিনী পাঠ করিয়াছেন তাহারা এই ব্যাপারের অনেক বুঝন্তই অবগত আছেন।

সম্প্রতি আবার দক্ষিণ আমেরিকার পুটুমায়ো (Putumayo নামক স্থানে আর-একটি এরূপ রবার-ব্যবসায়-কোম্পানীর অত্যাচার ও পাশবিকতার কথা প্রকাশ পাইয়াছে। এই কোম্পানীর প্যাঁচালক ও অংশীদারদের মধ্যে অধিকাংশই ইংরাজ, এবং ইংরাজবর্মণের চেষ্টাতেই এই নিষ্ঠুর কাহিনী প্রথমে জানা যায়। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে যখন কঙ্গোতে, লিওপোল্ডের বর্মণ অত্যাচারের কথা লই সমগ্র ইংলণ্ড ও যুরোপ জুড়িয়া আন্দোলন চলিতেছিল,—আশ্চর্য্যে বিষয়—ঠিক তখনই লওনে, এক কোটি পাউণ্ড মূলধন লইয়া এ “পুটুমায়ো রবার কোম্পানী”র প্রতিষ্ঠা হয়। তাহার পর এই আঁ বৎসরকাল ধরিয়া সেই কোম্পানী, ব্যবসায়ের উন্নতির জন্ত, তথাকার অধিবাসীগণের প্রতি যে অত্যাচার করিয়াছে তাহার বুঝন্ত পুঁ মায়ে-প্রত্যাগত হার্ডেনবার্গ নামে একজন মার্কিন ইঞ্জিনিয়ার তাহার “Putumayo : The Devil's Paradise” বা শয়তানের স্বর্গ পুটুমায়ো, নামক সদ্যপ্রকাশিত গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন এই পুস্তকের ছত্রে ছত্রে যে লোমহর্ষণ অত্যাচার-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে তাহা পাঠ করিলে অতিবড় নিরাহের ধমণীর রক্তজতবে চলিতে থাকে। হার্ডেনবার্গ লিখিয়াছেন, পুটুমায়ো কোম্পানী প্রত্যেক গ্রামের উপর একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ রবারসংগ্রহের ভা দিতেন। গ্রামবাসীগণ যদি সময়মত সে পরিমাণ রবার যোগাইত অক্ষম হইত, কিংবা কোনরূপ আপত্তি প্রকাশ করিত, তাহা হইত তাহাদের প্রতিচাবুক ও অস্ত্রাশু শাস্তির নমোবস্ত হইত। ইহাতে যদি তাহারা বশ্ততা স্বীকারে বিলম্ব করিত তাহা হইলে কোম্পানী নিযুক্ত অস্ত্রধারী ঘোড়সওয়ার মানুষ শিকারে বাহির হইত গ্রামবাসীগণ ভয়ে গৃহ ছাড়িয়া বনে পলাইত, বন্দুক আর কুহু তাহাদের অনুসরণ করিত। হার্ডেনবার্গ বলেন এইরূপে গণ কয় বৎসরে পুটুমায়ো কোম্পানী প্রায় ত্রিশ হাজার লোকের প্রাণনাশ করিয়াছে। বাস্তবিক সভ্য ইউরোপের এই-সব উন্নত বর্মণতার নিকট তৈমুর, চেঙ্গিসের লোকলুপ্তিকীর্ণ লজ্জায় মত্ত অবনত করিয়াছে, প্রাণমাহাত্ম্যাবোধ সম্বন্ধে যুরোপের বড়াই কঁকা

আমাদের পরিণত হইয়াছে এবং স্বার্থে আঘাত লাগিলেই যে ইউরোপের ধর্মবুদ্ধি লোপ পাইতে বসে, তাহা জগতের সমক্ষে প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে।

চীনের ভবিষ্যৎ (Outlook, New York) :—

নব্য চীনের নেতা ও তাহার স্বাধীনতাদাতা সন্-ইয়াট-সেন সুপ্রসিদ্ধ মার্কিন পত্রিকা “আউটলুক” তাহার দেশের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে একটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

তিনি বলিতেছেন, ভূতপূর্ব সম্রাটের শাসনকালে চীনের যে অবস্থা ছিল বর্তমানে প্রজাতন্ত্রের অধীনে তদপেক্ষা তাহার অনেক উন্নতি হইয়াছে; পূর্বাশ্রমে দেশে একতার ভাবও যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠার পূর্বে দেশে অন্তর্বিষয় লাগিয়াই ছিল; এখন চীনের বিভিন্ন প্রদেশগুলির মধ্যে সংবাদ ও লোক-চলাচলের বন্দোবস্ত খুব ভাল হওয়ার দেশে একতাব্যাপনের সুবিধা করিয়া দিয়াছে।

সংবাদপত্র বৃদ্ধি।

পূর্বে চীনে বড় জোর চল্লিশ কি পঞ্চাশখনি দৈনিক সংবাদপত্র ছিল; বিপ্লবের পর এখন সেখানে সহস্রা প্রায় হাজারখনি দৈনিকের অভাব হয় হইয়াছে! চীনের অনেকখানি জুড়িয়া টেলিগ্রাফের প্রতিষ্ঠা হওয়াতে সমগ্র দেশে—প্রত্যেকটি গ্রামে পর্যন্ত—সবর চলাচলের সুবিধা হইয়াছে।

দেশে যে একপ্রাণতার হাওয়া বহিয়াছে তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ চীনে আক্ষিপ্ত প্রবেশ করিতে দেওয়ার বিরুদ্ধে যে আন্দোলন জাগিয়াছিল তাহাতে। পূর্বে মৈনকা দ্বারা চীন এতদূর বিচ্ছিন্ন ছিল যে একটা বৃহৎ আন্দোলন ও তাহাতে সিঙ্কিলাভ তখন দেশে একরূপ অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া বোধ হইত। এখন সমগ্র-চীনবাসী দেশের আশা আকাঙ্ক্ষায় সাড়া দিতে আরম্ভ করিয়াছে।

শিক্ষা ও ব্যবসা বাণিজ্য।

চীনবাসীরা শিক্ষালাভে খুবই উৎসুক। চীনা বাপ মা, পরিবারের প্রায় প্রত্যেকটি সন্তানকেই বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিয়া থাকে; সুতরাং চীনে “বাধ্যতামূলক শিক্ষা” প্রচারের কোনই আবশ্যকতা নাই। প্রজাতন্ত্রের অধীনে শিক্ষার উন্নতি খুব দ্রুতবেগেই হইতেছে; চীনের মনীষীবর্গ এখন দেশে ইংলণ্ডের স্তায় কতকগুলি পাবলিক-স্কুল স্থাপন করিতে চেষ্টা করিতেছেন। আশা করা যায় শীঘ্রই সমগ্র চীনদেশে শিক্ষাদানের অতি সুন্দর বন্দোবস্ত হইবে।

বর্তমানে চীনবাসীদের আর্থিক অবস্থা বেশ সচ্ছল; দিনে দিনে তাহাদের ব্যবসা বাণিজ্যেরও যথেষ্ট উন্নতি হইতেছে। চীনেরা কৃষিকর্মে বিশেষ পারদর্শী; অধুনা কৃষির উন্নতিকল্পে তাহারা আধুনিক যন্ত্রসম্পাদির সাহায্যে বিজ্ঞানসম্মত উপায় অবলম্বন করিতেছে। দেশের “প্রাকৃতিক সম্পদকেও” কাজে লাটাইবার উপায় হইতেছে।

আমার মতে বেশ দ্রুতগতিতে অথচ খুব ধীরতা ও সতর্কতার সহিত চীনের রাজনৈতিক উন্নতি হইতেছে। আমার দৃঢ়বিশ্বাস যে প্রজাতন্ত্রের অধীনে আমরা শীঘ্রই এক মহাশক্তিশালী জাতিতে পরিণত হইয়া উঠিব। আমরা শান্তি চাই। যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জ চীনের উন্নতির অন্তরায় না হইলে যুদ্ধ-বিগ্রহের হাঙ্গামায় লিপ্ত হইবার ইচ্ছা আমাদের মোটেই নাই। যুরোপীয় জাতিরাই প্রথম “শীত-বিভীষিকার” ঘৃণা করে; আর তাহারা যদি সে বিভীষিকার

সৃষ্টি না করে তাহা হইলে আমাদের দ্বারা সে পক্ষে কোনই আশঙ্কা নাই।

অপর রাজ্যের সহিত সম্বন্ধ।

আমি চীন ও জাপানের মধ্যে মিত্রতা-সম্বন্ধ স্থাপনের প্রয়াস পাইতেছি। সুখের বিষয়—জাপানের অনেকেই এখন বেশ ব্যস্তিতে পারিতেছেন যে চীনের সহিত বন্ধুতাই তাহাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত। এই বন্ধুত্ব শুধু চীন বা জাপানের মঙ্গল হইবে এমন নহে,—ইহাতে সমগ্র জগতের লাভ।

আমাদের নবপ্রতিষ্ঠিত প্রজাতন্ত্রকে অগ্রাগ্র বিদেশী রাজ্য যে এখনো স্বীকার করিতে ইতস্ততঃ করিতেছেন তাহার প্রধান কারণ—সাম্রাজ্য-লোলুপতা! যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জের মধ্যে কেহ কেহ এই অবসরে চীনে আপনাদের রাজত্ব বা প্রভুত্ব বিস্তারের চেষ্টায় আছেন। রুস মঙ্গোলিয়া অধিকার করিবার অগ্র বাস্তব;—মঙ্গোলিয়া না পাইলে রুস-গভর্নমেন্ট ‘রিপবলিক’ স্বীকার করবেন না। এই অসম্মত আবার আমরা গ্রাহ্য না করিতে—যাহাতে অগ্রাগ্র যুরোপীয় শক্তি ‘রিপবলিক’ স্বীকার না করেন—রুস ভিতরে ভিতরে সেই চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু যিনিই যাহা করুন আমরা আমাদের দেশকে কখনই ‘পাটশান’ বা ভাগাভাগি করিতে দিব না। * * মার্কিন যুক্তরাজ্য, জার্মানী, জাপান, আমাদের রিপবলিক বোধ হয় শীঘ্রই স্বীকার করিবন। আমার মনে হয় যুরোপীয় অগ্রাগ্র গভর্নমেন্ট যখন দেখিতে পাইবেন যে আমরা চীনের স্বাধীন-স্ব-স্বাধীনতা সংরক্ষণের অগ্র বাস্তবিকই বন্ধ-পরিষ্কার তখন আর তাহারা ‘রিপবলিক’ স্বীকার করিতে দ্বিধা করিবেন না। * *

বহুদিনের পর চীন জাগিয়াছে—এবার ‘সে’ উঠিবেই উঠিবে—তাহার ভবিষ্যৎ আশার আলোকে উজ্জ্বল।

ঐ অমল্যেন্দ্র হোম।

জাপানী কুস স্কার (Japan Magazine):—

জাপান আজ সর্বদিকে উন্নতিলাভ করিলেও একটা প্রাচীন কুসংস্কার এখনও ত্যাগ করিতে পারে নাই। সেটির নাম ‘কান-মাইরি’ অর্থাৎ ‘ঠাণ্ডা জলে স্নান’ নামক কুসংস্কার। জামুয়ারি মাসের প্রারম্ভে শীত যখন বেশ প্রবল হইয়া উঠে, সেই সময় কোনমতে একখানি স্ফল্গু সাদা চাদরে লজ্জা নিবারণ করিয়া নগ্নদেহে বিস্তর স্নানার্থী জাপানীকে পথে দেখা যায়। ইহাদের কোমরে আবার একটি করিয়া ছোট বট্টা ঝুলানো থাকে। এই বেশে এবং এই ভাবে তাহারা মন্দিরে মন্দিরে ঘুরিয়া বেড়ায়। সর্বত্রই পুরোহিতের দল বরফের মত ঠাণ্ডা জল এই-সকল ধার্মিক স্নানার্থীর গায়ে ঢালিয়া দিলে তবেই সকলের শান্তি হয়। দেবতাও সন্তুষ্ট হন! চুষ্ট গ্রহও ভুষ্ট হয়! জল শুচিতার চিহ্ন—জল যে গায় না ঢালিল, সে শুচি হইল না, অপবিত্র রহিল, তেমন লোককে দেবতা কি বলিয়া অনুগ্রহ করেন! ঠাণ্ডা জল আবার যে গায় ঢালিল, শুচি ত সে হইলই, পুণের মাত্রাও তাহার অসাধারণ! এই দুঃস্থ শীতে নগ্নদেহে ঠাণ্ডা জল ঢালা কি সহজ নিষ্ঠা,—অল্প ভক্তির ফল!

পুণ্যার্থীর দল এমনই করিয়া শীতের রাত্রি মন্দিরে মন্দিরে ছুটিয়া ঠাণ্ডা জল গায়ে ঢালাইয়া স্নান সারিয়া লয়—সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া যায়। গা বহিয়া সেই ঠাণ্ডা জল করিতেছে, তবু কেহ তাহা মুছবে না—সেই জল গায়ে মাখিয়াই আবার অল্প মন্দিরে ছুটিতে হইবে।—অবস্থাটা সহজেই অনুমেয়। হাত অবধি

কল্পন করিয়া উঠে। এমন যাত্রীর সংখ্যা এক-একটি মন্দিরে বড় অল্প হয় না। গত শীতের সময় ভোক্তারিয়োর এক মন্দিরে ১০০ জন যাত্রী স্নানের জন্য জড়ো হইছিল। সাধারণতঃ তাহার। গরম জলেই স্নান করিয়া থাকে—স্নতরাং পাপের এ কঠোর প্রায়শ্চিত্তের কথা ভাবিতে গেলোও গা যেন শিকরিয়া উঠে। দুই চারিজন যে এ প্রায়শ্চিত্তের চাপে প্রাণ অবধি হারাইয়া বসে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে—আম্রার মঙ্গলের জন্য যদি প্রাণ যায়, ত বা কু সে!

এখন কথা ইহাই হইতেছে যে মানুষ যত অগ্নিক যন্ত্রণা সহিবে, দেবতা সেই পরিমাণেই তৃপ্ত হইবেন, এ ধারণা বহু যুগ-যুগান্ত হইতে পৃথিবীতে চলিয়া আসিতেছে। ইহা দারুণ কুসংস্কার, সন্দেহ নাই। স্বর্গকামনায় মানুষের এই কষ্টভোগের কথার পৃথিবীর প্রাচীন কাহিনীগুলি পরিপূর্ণ। মঙ্গলের জন্য সাধনা—যতই কঠোর হোক—সে সাধনায় যে গৌরব আছে, তাহা সহজেই বুঝা যায়। সে সাধনায় দেবতা ও মানুষ সকলেই তৃপ্ত হন। জ্বারের জন্য যদি কেহ বিরাট হুংস ভোগ করে ত তাহার হুংসভোগের শক্তিরও সকলে প্রশংসা করে। মানুষের জন্য, দেশের জন্য, নিজের জন্য,—মানুষ কত ত্যাগস্বীকার করে—এসকলের মধ্যে দোষ বা নির্দোষিতার লক্ষণ দেখিতে পাই না। সর্ববিধ উন্নতির মূলেই ত্যাগের মহিমা প্রচ্ছন্ন আছে। ত্যাগেই ধর্ম নীতি ও সভ্যতার সৃষ্টি হইয়াছে। তবে এই ‘কানমাইরি’ প্রথাকে কুসংস্কার বলি কেন? কারণ আছে। এ প্রথা শুধু অনর্থক কষ্ট ডাকিয়া আনা হয়। কর্তব্য-পালনে যে হুংস আমরা ভোগ করি তাহার মূল্য আছে—কিন্তু যে কষ্ট সাধ করিয়া ডাকিয়া আনি, শুধু ক্রুদ্ধ দেবতাকে ভুলাইবার মোহে, সে কষ্ট দেখিয়া প্রজ্ঞা হয় না,—শূণ্য হয়। কারণ সে কষ্ট-ভোগের মধ্যে দারুণ স্বার্থের চিহ্ন বিদ্যমান রাখাচ্ছে—সেই জন্যই এ কষ্টভোগকে কুসংস্কার বলি।

জাপানী স্নানার্থী বলিতে পারে যে তবে ফোড়া কাটিবার সময় ডাক্তারের চুরি দেহে যে বেদনা দেয় তাহাও তবে কুসংস্কার! কিন্তু না। এখানে এ কষ্টভোগের মূলে জীবন বা দেহরক্ষার বাসনা নিহিত আছে। তেমনই যদি ‘কানমাইরি’-প্রথা স্নানার্থীর দেহ বা জীবন রক্ষায় এতটুকু সহায়তা করিত তবে তাহাকে কুসংস্কার বলিতাম না। দেবতা ভুলাইবার জন্যই না এ স্নান! যে দেবতা স্তম্ভধোরের মত, ভক্তকে নির্ধাতন করিয়া পুণ্য আদায় করিয়া ছাড়ে, সে দেবতা দেবতাই নহে! মানুষ যদি নিজের কর্তব্য তিকমত সাধন করিয়া যায়, সংখ্য দ্বারা লোভ মোহ রোধ করিয়া ইহলোকে সত্য পথ হইতে ভ্রষ্ট না হয়, তবেই তাহার পক্ষে যথেষ্ট কঠোরতা অবলম্বন করা ইহলি বলিয়া আমরা মনে করি। নহিলে চড়কের সময় পিঠে বাণ ফুড়িয়া, কি দারুণ শীতে গায়ে ঠাণ্ডা জল ঢালিয়া, কিম্বা তিথি-বিশেষে কোন পাহাড়ের অন্তরালে স্থিত কোন নদীর এক নির্দিষ্ট ঘাটে দুইটা ডুব পাড়িলেই যদি দেবতার রূপায় অতিবড় পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইত, তাহা হইলে আর ভাবনা ছিল না। খুন চুরি জালিয়াতি করিয়া গঙ্গায় দুইটা ডুব দিলেই সদা পাপ ক্ষয় হইল, দেবতার কোপ উড়িয়া গেল—এরূপ মনে করা যে ভুল,—এবং ইহা যে দারুণ কুসংস্কার তাহা বোধ হয় এই আইনকানুননের দিনে আর বিশদভাবে বুঝাইবার প্রয়োজন হইবে না। ঈশ্বর প্রেমময়, করুণাময় তাহার রাজ্যে অপরকে আঘাত না দিয়া আপনার কর্তব্য পালন করিয়া গেলেই তিনি তৃপ্ত হইবেন—ঈশ্বর ক্ষুদ্র মানুষের মতই ঈর্ষাপরায়ণ বা হিংস্রপ্রকৃতি নহেন। এমনই যাহার বিশ্বাস, তিনিই প্রকৃত সাধুভক্ত—নহিলে আপনার মনের মত দেবতা বানাইয়া

যে বলে যে তাহার দেবতা একটু ক্রটিতে রাগিয়া চটয়া মাথা স্বাক্ষ ফেলিবেন—সে ত ভণ্ড, তাহার দেবতাকে দেবতা বলিয়া আমরা মানিব না—দেবতাও ক্ষুদ্র স্বার্থের চেষ্টায় মানুষের মত ঘুরিয়া বেড়ায় কথায় বিশ্বাসী ভক্তের চেয়ে নাস্তিকের সংস্রব বাঞ্ছনীয়। ঈশ্বর প্রেমময়—শুধুই প্রেম, শুধুই জ্ঞানের আকর—ইহা যে মানে, বা বোঝে, তেমন মানুষের উন্নতির আশা আছে—উন্নতি হইবেই।—আর যাহার ঈশ্বর তাহারই মত রক্তমাংসের জীব হিংসা, ঘেব, রোষ, লোভ প্রভৃতিতে ক্ষুদ্র পূর্ণ, সে বেচারার উন্নতি কোনই আশা নাই—যে তিনিই সে আছে, তিরদিন সেই তিনিই সে রহিয়া যাইবে—এ কথা অসম্ভোতে বলা যায়। দোঁ।

পলাতক

মনোবাতায়ন-তলে উড়ে আসে দলে দলে
ভাবরাশি পতঙ্গের প্রায়,
অশোক কিংসুক রাঙা, ইন্দ্রধনু তাড়া ভাঙা
বরণের বিচিত্র ছটায়,
স্বচ্ছ ক্ষীণ পক্ষ মেঘি কাঁপিয়া পড়িয়া হেলি,
এসে শুধু দেখা দিয়ে যায়,
ধরিতে রাখিতে নারি হয়।

ওগো বাতায়ন-তলে হেন কি আলোক জলে?
যার লাগি আস বার বার?
দেখা যদি দাও এসে একাকী ফেলিয়া শেষে
ফিরে তবে কেন যাও আর!
নয়ন অধর মম কক্ষ বক্ষ, শিশু সম
এস সবে কর অধিকার,
নাহি ভয় অনল-শিখার!
শ্রীপ্রিয়দর্শিনী দেবী।

আশ্রমপালিত ক্ষত্রকুমার

(উত্তর-রাম-চরিত হইতে)

তুণীর দুইটি ছলিছে পৃষ্ঠে, লম্বিত শিখা গুচ্ছ
করিছে পরশ শায়কগুলির কঙ্ক-পাতার পুচ্ছ।
পূতলাঙ্ঘনে চিহ্নিত যদি যাগের ভঙ্গপুঞ্জ,
রুরুর চর্ম্ম স্বন্ধে, ফিরিছে আশ্রম-বনকুঞ্জ,
মৌকী-মেখলা দৃঢ়নিবন্ধ, রাঙা অধোবাস-খণ্ড
করে শরাসন অক্ষমালিকা আর পিঙ্গল-দণ্ড।

শ্রীকালিদাস রায়।

মৃত্যু-মোচন

[পূর্ব-প্রকাশিত অংশের সার মর্মঃ :—স্বামী ফিদিয়ার সহিত স্ত্রী লিজার বনিবনাও ছিল না, নিত্য বগড়া খিটিমিটি বাধিত। একদিন লিজা অভিমান করিয়া কোলের চেহেটিকে লইয়া স্বামীর গৃহ ত্যাগ করিয়া মাতা আনার গৃহে চলিয়া আসিল। ফিদিয়া লিজাকে এক পত্র লিখিয়াছিল যে, দুইজনে যখন মনের এতই অস্থির, তখন তাহাদের বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হোক! লিজাও উত্তর দিল, “বেশ কথা, তাই হোক!” কিন্তু দুইচারিদিনের মধ্যে লিজার অভিমান কাটিয়া গেল, স্বামীর প্রতি তাহার অনুরাগ বাড়িয়া উঠিল। তখন সে বহু মিনতি করিয়া মার্জনা চাহিয়া, ঘরে ফিরিতে অনুরোধ করিয়া স্বামীকে এক পত্র লিখিল। পত্রখানি বালাহরদু ভিক্তরের হাতে পাঠানো হইল। বেদিয়া-গৃহে বন্ধুবান্ধব লইয়া ফিদিয়া তখন মজলিস জমাইতেছিল। বেদিয়াদের মেয়ে মাশা বড় হুল্লর গাফিতে পারে। সেই গান শুনিয়া ফিদিয়া আগনার দ্বারা ভুনিবার প্রয়াস পাইতেছিল, এমন সময় লিজার পত্র লইয়া ভিক্তর আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। ফিদিয়াকে সে লিজার পত্র দিয়া গৃহে ফিরিবার জন্ত বহু অনুরোধ করিল, লিজারও বিস্তর দোহাই পাড়িল, কিন্তু ফিদিয়ার সঙ্কল্প অটল। সে কিছুতেই গৃহে ফিরিল না। ভিক্তর তখন অগত্যা নিরাশ হইয়া বরক্ত চিত্তে ফিরিয়া আসিল।

ইহার পর হঠাৎ একদিন লিজার ছেলের কঠিন পীড়া হইল। ছেলের জন্ম লিজা আকুল, কাতর হইয়া পড়িল। ভিক্তর রাজি জাগিয়া দেবা করিয়া, ডাক্তার ডাকিয়া, ঔষধ-পথা দিয়া ছেলেকে বাঁচাইল। ভিক্তরের প্রতি লিজার কৃতজ্ঞতাও বাড়িয়া উঠিল। ওদিকে ফিদিয়া বন্ধু আরম্ভের বাটতে দিন কাটাইতেছিল। সহসা একদিন লিজার ভগ্নী শাশা তথায় গিয়া ফিদিয়াকে বাড়ী ফিরিবার জন্য বহু অনুরোধ করিল কিন্তু তাহাকে ফিদিয়া সেই এক উত্তর দেয়, সে গৃহে ফিবিবে না, ফিরিবার প্রবৃত্তিও তাহার নাই। বিবাহ-বন্ধন কাটাইয়া লিজাকে সে মুক্তি দিবে। কারণ গিজ্যাসা করিলে ফিদিয়া বলিল, লিজা তাহার স্ত্রী; কিন্তু মনে মনে সে ভিক্তরকে ভালবাসে, ভিক্তরও তাহাকে ভালবাসে! তবে লিজা মেয়ে ভাল বলিয়াই মনের সঙ্গে দ্বন্দ্ব করিত, এ ভালবাসা রোধ করিবার জন্য, কিন্তু পারিয়া উঠিতেছে না—এইটাই ফিদিয়ার লক্ষ্য এড়াই নাই। এরূপ ক্ষেত্রে ফিদিয়া তাহাদের দুইজনের হৃদয়ে বিশ্ব-স্বরূপ হইয়া থাকিতে চাহে না। বিশেষ ভিক্তর তাহার বাল্যবন্ধু এবং এই জগুই আর গৃহে ফিরিতে তাহার ইচ্ছা নাই। শাশা অগত্যা বিমর্ষ চিত্তে গৃহে ফিরিল; ফিদিয়া সঙ্গে আসিল না।]

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কারেনিনার কক্ষ।

ঘরটি নিতান্তই সাদাসিধা—আড়ম্বরহীন।

কারেনিনা বসিয়া পত্র লিখিতেছিল।

ভৃত্য প্রবেশ করিল।

ভৃত্য। প্রিন্স সার্জিয়স এসেছেন।

কারেনিনা। (সানন্দে) এসেছে! আহ, বাঁচা গেল! যা, তাকে এখানে সঙ্গে করে নিয়ে আয়।

(কাগজ-পত্র চাপা দিয়া রাখিল; উঠিয়া আয়নার সম্মুখে দাঁড়াইয়া মাথার অসঙ্গত কেশরাশি ওছাইয়া লইল)।

ভৃত্য ও তৎপশ্চাৎ প্রিন্স প্রবেশ করিল।

ভৃত্যের প্রস্থান।

প্রিন্স। (অভিবাদনান্তে) তোমার অসুবিধা হল না ত কিছু!

কারেনিনা। অসুবিধা! না, না, মোটেই না। তোমার সঙ্গে একটা ভারী দরকারী কথা আছে।...হ্যাঁ, আমার চিঠি পেয়েছিলে?

প্রিন্স। সেই পেয়েই ত তাড়াতাড়ি আসছি।

কারেনিনা। আমি ত এক মহা ফাসাদে পড়েছি—ভেবে কোন কুল-কিনারা পাচ্ছি না তাই। ছেলেটাকে সে বাছ করেছে—নিশ্চয় বাছ! না হলে ভিক্তরকে ত কখনো আমি কোন বিষয়ে এত একগুঁয়েকি আমার কথার অবাবা হতে দেখিনি। আমার পানে মূলে সে চায় না এখন। বিশেষ সে ছুড়ীটাকে তার স্বামী ফারখৎ লিখে দেওয়া অবধি ভিক্তর আমার একেবারে বদলে গেছে—আর সে মানুষ নেই!

প্রিন্স। তার পর ব্যাপার এখন কেমন দাঁড়িয়েছে, শুনি!

কারেনিনা। ব্যাপার আর কি! ঐ ছুড়ীকে ও বিয়ে করবেই—তা সে যাই বলুক!

প্রিন্স। তার স্বামীর খপর কি?

কারেনিনা। সে ত ডাইভোর্স দিতে খুব রাজী!

প্রিন্স। এঁা!—(বিস্ময়ের ভাব দেখাইল।)

কারেনিনা। ডাইভোর্স কোর্টের সমস্ত হাঙ্গাম-হুজুত ভিক্তর স্বচ্ছন্দে মাথা পেতে নেবে, বলে! ভাবো একবার কাণ্ডখানা—সেই উকিলের যত জেরা, শাক্ষীসাবুদ,—কেলেকারীর একশেষ!...ভিক্তরের তাতে ব্যয় গেছে! এ কিন্তু আমার বরদাস্ত হয় না। অমন শাস্ত লাভুক ছেলে—

প্রিন্স। অর্থাৎ মেয়েটাকে সে ভালবাসে—এই আর কি! তা এ সবে ত আর মানুষের কাণ্ডজ্ঞান থাকে না।

কারেনিনা। রেখে দাও তোমার ভালবাসা! সেকালে আমাদের আমলেও কি ভালবাসাবাসি ছিল না—না আমরাও কাকে ভালবাসিনি! সে ত বন্ধুর ভালবাসা। ভালবাসলেই যে একেবারে তাকে বিয়ে করতে হবে, এ কি লক্ষীছাড়া বাতিক, তোমাদের এই এ কালের!

প্রিন্স। সে ভালবাসার দিনকাল গেছে! তখন এতটা মোহ ছিল না—লোকের প্রাণও ছিল গুরু নির্মল,—এখন এই নাটক-নভেলের জালায় অনেকের মাথা বিগড়ে গেছে—ভাবে, ঐ স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক নৈলে জ্বীপুরুষের মতো অল্প বন্ধনই আর থাকতে পারে না! প্রতি মানুষের হান হয়ে গেছে! তা যাক, এখন ভিক্তরের মতলব-খানা কি?

কারেনিনা। ঐ যে বল্লুম,—সেটাকে বিয়ে করা! আমি বলছি ভাই, এ যাহ, না হলে আমার অমন ভিক্তর! ওদের সঙ্গেও আমি দেখা করেছিলাম—ভিক্তর জেদ করছিল। তা বাড়ীতে কেউ তখন ছিল না—আমি আমার কার্ড রেখে এসেছি। তারপর আজ তার এখানে আসবার কথা আছে। —(ঘড়ির দিকে চাহিয়া) ছ'টা বাজে—এখনই তা হলে আসবে। ভিক্তরের কথায় তার সঙ্গে কথাবার্তা কইতেও আমি রাজী হয়েছি—তাই ত আমি ভেবে সারা হয়ে যাচ্ছি, কি বলব তাকে! তোমাকে তাই ডেকে পাটিয়েছি—এখন একটা যুক্তি পরামর্শ দাও দেখি।

প্রিন্স। তাই ত—

কারেনিনা। অর্থাৎ বুঝেছ,—এ আসার মানে কি! পাকা কথা দেওয়া! সে কথা আমার দিতে হবে। সেই কথার উপর ভিক্তরের সমস্ত ভবিষ্যৎ এখন নির্ভর করছে! 'ই্যা', কিবা 'না', একটা বলতে হবে। ... কি বলি...

প্রিন্স। মেয়েটিকে জান ত বেশ?

কারেনিনা। না, আমি তাকে দেখিনি কখনো। তবু সে কেমন অলঙ্কারে বলেই আমার ভয় হচ্ছে! স্বামীর সঙ্গে ছাড়াছাড়ি—কোন ভাল ঘরের মেয়ে এমনভাবে স্বামীর সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করে! আর বিশেষ ফিদিয়ার মত স্বামী! সে যে আবার ভিক্তরের বন্ধু—আহা,

জান না, তুমি? হামেশা সে আমাদের এখানে আসত। ছেলেটিকে আমার বড় ভাল লাগত—বেশ মিষ্টি স্বভাব! যদিই বা বয়সের দোষে এমন কিছু অপরাধ সে করে থাকে, তাই বলে কি স্ত্রীর উচিত, রাগ করে একেবারে সম্পর্কই তুলে দেওয়া! বিশেষ স্বামী হল গুরুজন! আসল কথা কি জান,—একটা জিনিস আমি বুঝতে পারছি না। ভিক্তরের মত ছেলে—ধর্ম-কর্মও অমন মন—সে কেমন করে আর-একজনের ডাইভোস-করা বো বিয়ে করবে। কত লোকের সঙ্গে সে তর্ক করে বেড়িয়েছে, নিজের কানে আমি শুনেছি,—সে বলেছে, ডাইভোসটা ভারী ব্যাডড়া জিনিস। কোন ধর্ম তার সমর্থন করে না। আর সেই ভিক্তর কি না নিজে আজ অপরের ডাইভোস-করা বো দিবা ঘরে আনবে! নিশ্চয় সে ভিক্তরকে যাহ করেছে। ... আমার ত ভয়ে হাত-পা আসছে না, ভাই। এখন নিজের কথা থাক। তোমার মত কি, বল। একটা পরামর্শ দাও দেখি আখার—কি করব। ভিক্তরের সঙ্গে এর মধ্যে তোমার দেখা হয়েছে কি? সে কিছু বলেছে তোমায়?

প্রিন্স। দেখা হয়েছে—কথাও কিছু হয়েছে। আমার বিশ্বাস, ভিক্তর তাকে ভালবাসে। অনেকদিন থেকেই ভালবাসে। এ ভালবাসা যে সে মুছে ফেলবে, তাও অসম্ভব। বেচারী নিজের মনের সঙ্গে অনেক বোকাপড়া করেছে, কিন্তু কোন ফল পায় নি। সে আর কোন মেয়েমানুষকে কখনো ভালবাসেনি, বাসে না, বাসতে পারবেও না। এই ত ব্যাপার! এর সঙ্গে বিয়ে না হলে ওর জীবনটাই ব্যর্থ হয়ে যাবে—হুঃখেরও সীমা থাকবে না।

কারেনিনা। শোন একবার, ছেলের কথা! ভেরিয়ার সঙ্গে বিয়ের সব ঠিক করলুম—চমৎকার মেয়ে সে। যেমন রূপ, তেমনি গুণ। ভিক্তরকে তারও খুব মনে ধরেছিল—ছেলে কিন্তু বিগড়ে বসলেন। সে মেয়ের এখনো বিয়ে হয় নি—একবার রাজী হোক না, ভিক্তর—

প্রিন্স। ও সব কথা মিছে তোলা? তাতে ত

আর সমস্তা-ভঞ্জন হবে না। এখন ব্যাপার যা দাঁড়িয়েছে, তাতে তোমার উচিত এ বিয়েতে মত দেওয়া।

কারেনিনা। একটা দোজপক্ষের বোকে ঘরে তুলতে হবে! ছিঃ—! তাব দেখি, তার পর—একদিন, দুজনে বেড়াচ্ছে, এমন সময় ফিদিয়া হঠাৎ এসে সামনে দাঁড়াল—! কি লজ্জা, কি ঘেন্নার কথা সে! তাবতে গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে! না বাপু, এ আমার বরদাস্ত হয় না। আর কোন মা-ই বা এ বরদাস্ত করতে পারে যে তার ছেলে—তা-ও একটিমাত্র ছেলে—এমন মেয়ে বিয়ে করে আনবে!

প্রিন্স। উপায় কি? অবশ্য মানি, তোমার পছন্দ-মত ভাল একটি স্ত্রী স্বেচ্ছাভাবের মেয়ে ভিক্তর বিয়ে করত, তাহলে দেখতে শুনতেও ভাল হ'ত। তবু এ এক-রকম মন্দের ভাল ত! ধর, যদি ছেলে একটা বেদের মেয়েকেই বিয়ে করে বসে, কি—যাক, সে কথা,—! লিজা মেয়ে এ দিকে মন্দ নয়—আমি তাকে নেলির ওখানে দেখেছি। মেয়েটি দেখতে বেশ, স্বভাবও ধীর শান্ত, ভালই—

কারেনিনা। রেখে দাও তোমার ভাল! স্বামীর সঙ্গে যে মেয়ের এত অ-বনিবনা...

প্রিন্স। কিন্তু তার স্বামীও শুনেছি ভারী বদ লোক! স্ত্রীর সে শত্রু ছিল বললেই হয়। তেমন লোকের সঙ্গে কি ঘর করতে পারে মানুষে? মাতাল, বওয়াটে,—নেশাভাঙ, বদখেয়ালি নিয়েই চরিত্র ঘণ্টা আছে—বিষয় সম্পত্তি সব উড়িয়ে পুড়িয়ে দিলে—স্ত্রীর এত বোঝানিতেও বুঝে মানেন না! এমন অসুখে কি করে' একজন তার সারা জীবন কাটায়—তা'ও বল! অথচ প্রাণে তার ভালবাসা আছে, সাধ আশাও বিলক্ষণ—তার কোনটা মিটল? বিশেষ এখন একটি ছেলে হয়েছে আবার! তা সে ছেলেটাকে অবধি দেখত না। মনের মিল নেই, এ অবস্থায় এক ঘরে কোনমতে দিন কাটালেই কি চতুর্ভুজ ফল পাওয়া যাবে! এমন অবস্থায় সে বিয়ে কাটিয়ে নূতন আর একটা বিয়ে করা কী এমন দোষের?

কারেনিনা। বেশ বাপু, তোমাদের যদি সকলেরই

এই মত, তা হলে আমি মাঝে থেকে বিয় ঘটাই কেন? আমি না হয় কোথাও সরে যাই।

প্রিন্স। রাগারাগি কেন? রাগারাগির ত কথা এতে নেই। তোমার মনের একটা খেয়ালের ঝোঁকে দু-দুটো জলজ্যান্ত মানুষ আত্মবিন্দু দারুণ কষ্ট পাবে এই বা কেমন?

কারেনিনা। বেশ বাপু—আমি কোন বাধা দোব না—আবার তাও বলি, ও বো নিয়ে আমি কিন্তু ঘর করতে পারব না।

প্রিন্স। শাস্ত্রে কি বলে—ভুলে যাচ্ছ—ক্ষমা—

কারেনিনা। শাস্ত্রে বলছে, ক্ষমা কর—দুর্বল যারা, অপরাধী যারা—তাদের সে দুর্বলতা, সে অপরাধ ক্ষমা কর!.....কিন্তু এ কি ক্ষমা করবার মত?

প্রিন্স। আচ্ছা বল, লিজা কেমন করেই বা এমন স্বামীর সঙ্গে ঘর করে? মনেই যদি তার অ-বনিবনা, তখন আর তার কি রইল? ছেলেটি ছোট—তাকে মানুষ করতে গেলেও ত একটা আশ্রয় চাই—সে মেয়ে-মানুষ, স্বভাবতই দুর্বল। স্বামী এই রকম বাউণ্ডলে, জ্ঞান নেই, বুদ্ধি নেই, এতটুকু দায়িত্ববোধ নেই, এমন অবস্থায় সে বিয়ে কাটিয়ে যদিই বেচারী লিজা ভিক্তরকে আশ্রয় করে—তাতে তার কি এমন অপরাধ হয়?

ভিক্তর প্রবেশ করিল। সে আসিয়া মাতার করহৃদয় ও প্রিন্সের করকম্পন করিল।

ভিক্তর। মা—

কারেনিনা। কেন ভিক্তর?

ভিক্তর। লিজার আসবার সময় হয়েছে। এখন সে আসবে। আমার শুধু একটা অনুরোধ আছে—এ বিয়েতে যদি তোমার আপত্তি থাকে—

কারেনিনা। যদি! নিশ্চয় আপত্তি আছে—থুব আপত্তি আছে।

ভিক্তর। তবু তোমায় মত দিতে হবে, মা। দোহাই, —তোমার পায়ে পড়ি। আমাদের দুজনের জীবন চুর-মার হয়ে যাবে, না হলে।

কারেনিনা। বেশ—তা'হলে ও বিষয়ে কোন কথাই কব না আমি।

ভিক্তর। তা কয়োন—তুমি শুধু তাকে চেনো মা—
জানো, সে কি মানুষ, সেইটুকু শুধু বোঝ!

কারেনিনা। ভিক্তর—

ভিক্তর। মা—

কারেনিনা। একটা কথা শুধু আমার বলবার আছে।
লিজাকে তুমি বিয়ে করবে—! যথার্থই এতে আমি অবাক
হয়েছি। একজনের ডাইভোর্স-করা স্ত্রী—স্বামী তার বেঁচে
—এমন লোককে? তুমি নিজেই কতবার বলেছ,—এটা
অত্যন্ত কদর্য ব্যাপার—এই ডাইভোর্স—ধর্মও তায়
আমোল দেয় না।

ভিক্তর। মা—একটা কথা শুধু ভেবে দেখ। আমরা
লোকের বাইরেটা দেখে তাকে ঘৃণা করি, কিন্তু তার মন-
টাকে দেখি না। শুধু খোলা নিয়েই শাস্ত্রের কারবার! তার
চেষ্ঠা খোলাটা যাতে ঠিক থাকে। কিন্তু যেটা আসল
—মানুষের মন,—সেটা তার শাসনের চাপে ভেঙ্গে চুরমার
হয়ে যায়। শাস্ত্র সে মনটাকে বাঁচাবার কোন
চেষ্ঠাই করে না। শাস্ত্রের মাপকাটি দিয়ে মানুষের
বিচার করো না মা—সে বিচার ঠিক হবে না।
মন দিয়ে মানুষ বুঝতে হবে। না হলে একটা প্রাণ
—অমূল্য মানুষের প্রাণ,—পা দিয়ে তাকে চেপে-পিষে
অমনি গুঁড়িয়ে ফেলবে!...তুমি ত নিষ্ঠুর নও মা—
তবে কেন এ-সব কথা তুলছ?

কারেনিনা। ভিক্তর—তুইই আমার সব। তুই যাতে
সুখী হোস্,—তার যাতে ভাল হয়,—এ জগতে শুধু
এই আমার সাধ—আর আমার কি আছে ভিক্তর,
কে আছে?—

ভিক্তর। প্রিন্স—

প্রিন্স। সে কথা সত্য—তুমি তোমার ছেলের ভালই
দেখ, ভালই খোঁজ। তবে আসল কথা কি জান,—আমা-
দের চুলগুলোতে যখন পাক ধরে, তখন কাঁচা মাথা-
গুলোর সুখদুঃখ আমরা ঠিক তলিয়ে বুঝে উঠতে
পারি না। অর্থাৎ ছেলের ভাল-মন্দ্রর সম্বন্ধে মা-বা
স্থির করে বসে থাকে, অনেক সময় দেখা যায়, ছেলের
ভালমন্দ্রর সঙ্গে সেটা ঠিক খাপ খায় না। অথচ
কোন মা-ই ছেলের কখনো মন্দ চায় না।

কারেনিনা। নিশ্চয়। মায়ে আবার কবে ছেলের ম-
খুঁজে থাকে! ছেলে যাতে সুখী হয়, ছেলের যাতে ম-
একতিল দুঃখ-কষ্ট না হয়, দিবারাত্রি না মায়ের শুধু এ
চিন্তা! ... কিন্তু এ বিয়ে ... না, আমি মরে যাব—বাঁচ
না, তা হলে—

ভিক্তর। মা, তুমি যদি এই কথা বল, তা হলে
আমি আজ কোথায় দাঁড়াই!

প্রিন্স। তুমি ব্যস্ত হয়ে না, ভিক্তর। তোমার মায়ে
একটু ভাবতে চিন্ততে দাও। মুখে এখন বলছে বলোই
কি—

কারেনিনা। আমার মুখে হু কথা নেই, প্রিন্স। রেখে
ঢেকে বলতেও আমি শিখিনি কখনো—জীবনের এত-
গুলো দিন যখন এই ভাবেই কেটে গেল তখন এই
শেষ বয়সে—

প্রিন্স। যাক্, যাক্—আমি ও একটা কথার কথা
বলছিলুম মাত্র।

ভৃত্য প্রবেশ করিল।

ভৃত্য। কার্ড।

ভিক্তর। আমি তা হলে যাই।

ভৃত্য। এই কার্ড—লিজা আদ্রিব্‌না প্রোতাশেভা।

ভিক্তর। আমি তা হলে যাই। মা—দেখো যেন—

করণ ভাবে মাতার দিকে চাহিয়া নিষ্কান্ত হইল।

প্রিন্স চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

কারেনিনা। (ভৃত্যের প্রতি) যা, এইখানে তাঁকে
নিয়ে আয়। (ভৃত্য প্রস্থান করিলে প্রিন্সের প্রতি)
তুমি যেয়ো না যেন।

প্রিন্স। আমার থাকাটা ভাল দেখাবে কি? কথা-
বার্তা হবে সব—

কারেনিনা। না, না, একলা থাকলে—আমার সে
কেমন বাধ-বাধ ঠেকবে। তুমি থাক! বরং যখন
বুঝব যে, তোমার থাকাটা ঠিক হবে না, তখন একটা
ইসারা করব'খন। জানলে? ... কিন্তু প্রথমটা কেমন
চক্ষুজ্জ্বল করবে। আমি তোমায় এই রকম একটা ইসারা
করব, তখন তুমি চলে যেয়ো। (ইঙ্গিত বুঝাইয়া দিল)।

প্রিন্স। বেশ! তবে তাই হোক। আমার বোধ

হয়, একে তোমার মনে লাগলেও লাগতে পারে। সব দিক একটু বিবেচনা করো—নেহাৎ একেবারে শক্ত ভাবে বিচার করো না।

কারেনিনা। তোমরা সকলেই এককাটা হয়েছ, বেশ!

লিজা প্রবেশ করিল।

(উষ্ণিয়া) এস মা, এস। সে দিন আমি তোমাদের বাড়ী গেছলুম, তা কারো দেখা পেলুম না। তুমি যে এসেছ, এতে আমি খুব খুসী হয়েছি।

লিজা। সে আপনার অন্তঃপ্রাণ। আপনি যে আমাদের ওখানে গিছিলেন—

কারেনিনা। (প্রিন্সের প্রতি) তুমি লিজাকে চেন?

প্রিন্স। হাঁ, জানি। (লিজাকে অভিবাদনাস্তে) আমার ভায়া নেলির ওখানে আপনাকে দেখেছি বোধ হয়!

লিজা। নেলি! ও, সে যুে আমার বন্ধু। দুজনে আমরা এক সঙ্গে পড়েছিলাম। (কারেনিনার প্রতি) আপনি যে আমাদের ওখানে যাবেন, আমি তা স্বপ্নে কখনো ভাবিনি।

কারেনিনা। তোমার স্বামীকে আমি ভালই জানি—আমাদের ফিদিয়া। আমার ছেলের সে একজন খুব বন্ধু ছিল। আমাদের এখানে প্রায়ই সে আসত—অবশ্য সে যখন মস্কোয় যায় তার আগেকার কথা বলছি। সেখানেই না তোমাদের বিয়ে হয়?

লিজা। হাঁ।

কারেনিনা। তারপর যখন ফিদিয়া মস্কো থেকে ফিরে এল, তখন থেকে আর দেখা হয়নি।

লিজা। তিনি ত কোথাও বড় বেকরতেন না।

কারেনিনা। তবু তোমায় নিয়ে আমার এখানে একবার তার আসা উচিত ছিল।

(কিয়ৎক্ষণের জন্ত সকলেই স্তব্ধ রহিল, পরে প্রিন্স নিম্নোক্ততা ভঙ্গ করিয়া কথা কহিল)।

প্রিন্স। আপনাকে শেষ দেখি—বোধ হয়, দেনিশদের বাড়ী যে দিন ভোজ ছিল, সেই দিন। আপনি পিয়ানো বাজাচ্ছিলেন—

লিজা। আমি—? কৈ, না—! ওঃ—হাঁ, হাঁ আমি ভুলে

গিছলুম। (যুহুর্ন্ত নীরব থাকিয়া কারেনিনার প্রতি) আপনাকে আমি বিরক্ত করেছি—আমায় ক্ষমা করবেন। কি করব—? উপায় নেই। আমি এসেছি—ভিক্তর আমায় বলেছিল...সে বলছিল...আপনার সঙ্গে দেখা হলে...আপনি নাকি দেখা করতে চেয়েছেন। কিন্তু...(লিজার চোখে অশ্রু দেখা দিল)...আমার মত অভাগিনী পৃথিবীতে আর নেই, মা—(দীর্ঘনিশ্বাস তাগ করিল।)

প্রিন্স। আমি তা হলে আসি।

কারেনিনা। আচ্ছা, তুমি তবে এস।

(কারেনিনা ও লিজাকে অভিবাদনাস্তে প্রিন্স প্রস্থান করিল।)

কারেনিনা। শোন লিজা...আমি তোমার বাপেরও নাম জানি না—তা যাক, তাতে কিছু এসে যায় না।

লিজা। (কারেনিনার মুখের দিকে চাহিয়া দ্রুত দৃষ্টি নত করিল।)

কারেনিনা। যাক্—সে কথা নয়, লিজা। আসলে তোমার জন্তে আমার মনে বড় দুঃখ হয়—আহা, বেচারী তুমি! কিন্তু ভিক্তর হল আমার প্রাণ। তার মুখের দিকে চেয়েই আমি বৈঁচে আছি—সে আমার সর্বস্ব। তার মন আমি ভালই জানি—যেমন নিজের মন জানি, তেমনি জানি। তার মনে বড় গর্ব—সে গর্ব বংশের নয়, ধনের নয়—সে গর্ব তার চরিত্রের। তার আদর্শও খুব উঁচু—তা থেকে কোন দিন সে একতিলও হঠেনি। শিশুর মতই তার মন নির্মল পবিত্র। এমন নিষ্ঠুর চরিত্রের ছেলে আজকাল দেখতে পাবে না তুমি।

লিজা। আমিও তা জানি—

কারেনিনা। শোন, এর আগে কখনও সে কোন মেয়েকে ভালবাসে নি। শুধু তোমায় বেসেছে। ভেবো না যে আমার মনে একটুও হিংসা হচ্ছে না—হিংসা একটু হয়েছে! সে কথা লুকেবি না। মায়ের প্রাণ শুধু ছেলের মঙ্গলই খুঁজে বেড়ায়। সে ছেলে যখন এতটুকু থাকে, সমস্ত অভাব-আক্লার নিয়ে তার মার বুকেই যখন সে শুধু ছুটে আসে, মার মন কি অহ্লাদে যে ভরে যায়! এত সুখ, এত সৌভাগ্য, মেয়েমানুষের আর কিছুতে নেই। তার পর যখন সেই অসীম নির্ভরতার

মায়া কাটিয়ে জীবর কাছে সে প্রাণের গোপন কথা বলতে ছোট্টে; তখন মায়ের প্রাণ ভেঙ্গে যায়। মা পর হয়ে গেছে, মা তখন আর কেউ নয়।—ছেলের আমার বিয়ে এখনও হয়নি, কিন্তু এই যে সে মার মুখের দিকে না চেয়ে, মার বুক পাষণ হেনে জীবর ভালবাসাকেই শুধু একমাত্র মুখের মনে করছে, মার কথা কানেও তুলতে চাইছে না—এতেই আমার বুক ভেঙ্গে গেছে—কেবল মনে হচ্ছে, হা রে ছেলের দল, মাকে তোরা এত সহজে ভুলে যাস—কিন্তু হাজার দোষেও মা ত তোদের কৈ এক দণ্ডের জ্ঞাতও তোলে না!...কিন্তু আমিও স্বার্থপর নই মা—ছেলের বিয়ে দিতে আমার কোন অসাধ নেই। মনকে আমি বুঝিয়ে ঠিক করেছি, কিন্তু তাকে এমন বোঁ আমি এনে দিতে চাই, যার মন তারই মত উঁচু, তারই মত নিখল, শুভ্র—পৃথিবীর এতটুকু ধুলোমাটি যে প্রাণে কোন দিন এতটুকু দাগ লাগাতে পারেনি!

লিজা। মা—(লিজার স্বর বাধিয়া গেল।)

কারেনিনা। তুমি কিছু মনে করো না, লিজা—যদি কিছু রুচ বসি, তাহলে মার প্রাণ বলেই সেটা ধরো না। তোমার এতে কোন দোষ নেই—তোমার বরাত মন্দ—তোমার এতে হাতই বা কি? মোহের ঘোরে, নেশার ঝাঁকে ভিক্তর এখন বুঝে না, সে কি করতে যাচ্ছে—কিন্তু দু দিন পরেই সে নিজের ভুল বুঝতে পারবে। তখন সে অনুতাপে সারা হয়ে যাবে। তার চরিত্র-গর্ভ নষ্ট হয়ে যাবে—এতে সে কখনও সুখী হবে না।

লিজা। সে কথা আমিও ভেবেছি—

কারেনিনা। লিজা, তোমার জ্ঞান আছে, বুদ্ধি আছে, মনও তোমার খাটো নয়—তোমার চেহারা দেখে আমি তা বেশ বুঝতে পেরেছি।—তুমি যদি ভিক্তরকে ভালবাস—নিশ্চয় তা হলে নিজের মজল, নিজের সুখের আগে ভিক্তরের কিসে মজল, কিসে সুখ, তা খোঁজ। বল দেখি তবে মা, তুমি কি এমন কাজ করতে পার, যাতে ভিক্তর আজীবন একটা দুঃখ-অনুতাপের জ্বালায় জ্বলতে থাকবে। ভিতর-ভিতর জ্বলে একেবারে সে থাকে হয়ে যাবে—মুখে অবশ্য কোন দিন সে জ্বালার কথা তুলবে না সে—

লিজা। না মা, তা সে বলবেনা—আমারও বিশ্বাস

তাই। এ কথা আমিও ভেবেছি খুব—ভেবে আমি কর্তব্যও আমি স্থির করেছি। এ বিষয়ে তার সঙ্গে কথা হয়েছে, কিন্তু সে শুধু একই কথা বলে শুধু বলে, আমায় না পেলে সে সুখী হবে না—তার জীবনটা একেবারে ব্যর্থ হয়ে যাবে। আমি তাকে তবু বুঝিয়েছি, যে, আমাদের ভালবাসা কোনদিন লয় পাবে না—স্বামী-স্ত্রীর সম্বন্ধ নাই হল—হুজনে আজীবন হুজনের বন্ধ হয়ে ত থাকতে পারি। আমার এ জীব দীর্ঘ জীবনটাকে কেন তুমি ভারের মত আপনার জীবনে সঙ্গে বেঁধে কষ্ট পাবে! তবু সে মা, কিছুতে বুঝতে চায় না—

কারেনিনা। বয়সের দোষ—তাই বুঝতে পারছেন না—লিজা। আপনি মা তাকে বুঝিয়ে বলুন—যে সে আমায় বিয়ে না করে। আমারও এ বিয়েতে মত হচ্ছে না। আমি চাই ভিক্তরের সুখ, নিজের নয় আমার জ্ঞে তার নাম লোকের মুখের ঠাট্টা-টিকিরীতে ঘুরে বেড়াবে, এ ভাবতেও আমার মাথা ঘুরে যায়—এ চিন্তাও আমার সহ হয় না। তবে একটা কথা, আমায় আপনি ঘৃণা করবেন না, মা—আমি বড় দুঃখিনী, বড় অভাগিনী—

কারেনিনা। লিজা—

লিজা। (দীর্ঘনিশ্বাসান্তে হৃদভাষে) না!—এ কিছু না—! (কারেনিনার প্রতি) আসুন মা—আমরা দুজনে ওকে নিবৃত্ত করি—ও সুখী হোক!...তবে আমায় আপনি একটু ভালবাসবেন—

কারেনিনা। বাসব কি মা—! তোমায় দেখেই তোমার উপর আমার কি যে মায়া পড়েছে—তার পর তোমার মুখে এমন সব কথা শুনে যথার্থই তোমায় ভালবেসে ফেলেছি যে মা! (লিজাকে চুষন করিল। লিজা কাঁদিয়া ফেলিল।) না, মা—চুপ কর—কেঁদো না। তোমার বিয়ের আগে যদি ভিক্তরের সঙ্গে তোমার এমন ভালবাসা—! (দীর্ঘনিশ্বাস) আমার অদৃষ্ট!

লিজা। সে বলে, তখনও আমায় সে ভালবাসত। তবে আর-একজনের সুখে—বিশেষ বন্ধুর সুখে—পাছে আঘাত দেয়—

কারেনিনা। আহা—! যেমন উঁচু মন তার, তেমনি কথা। ছুঃখ করো না মা, আমার মেয়ে নেই, আমি তোমায় মেয়ের মতই ভালবাসব—তুমি আমার মেয়ে।

ভিক্টর। (প্রবেশান্তে) আমি বলিনি কি মা—যে, লিজাকে দেখলেই তুমি ওকে ভাল বাসবে! তা হলে, এখন আর তোমার অমত নেই?

কারেনিনা। অমত—! না বাবা, এখনও সে সব কিছু ঠিক করিনি। তবে এইটুকু বলে রাখি, ভিক্টর, মা শুধু ছেলের সুখ, ছেলের মঙ্গলই চায়। মাঝে যদি এই-সব ব্যাপারগুলো না থাকত,—

ভিক্টর। না মা, তুমি মত বদলো না,—তোমার পায়ে পড়ি—এই শুধু, আর আমার কোন কথা নেই!

দ্বিতীয় দৃশ্য

একখানি জীর্ণ গৃহের দীন কক্ষ।

কক্ষের এক পার্শ্বে একটু মলিন শয্যা, অপর পার্শ্বে পুরাতন টেবিল ও সোফা। কক্ষের অবস্থাও জীর্ণ-মলিন।

ফিদিয়া একাকী বসিয়াছিল। সহসা দ্বারে করাঘাত হইল, ও নারীকণ্ঠে কে ডাকিল।

নেপথ্যে নারীকণ্ঠে। দোরটা খোল না, ফিদিয়া—অ ফিদিয়া—শুনছ?

ফিদিয়া। (উঠিয়া দ্বার খুলিয়া) কে? আরে—তুই! আয়, আয়—আমার মনটা বড় খারাপ হয়ে রয়েছে, মাশা তুই এসেছিস,—বেশ হয়েছে!

মাশার প্রবেশ।

মাশা। তুমি বেশ লোক—যাও। তোমার সঙ্গে আমি আর কথা কব না—তোমার সঙ্গে আমার আড়ি!

ফিদিয়া। (মৃদু হাসিয়া) আড়ি! ও! তাই বুঝি এত পথ হেঁটে, বাড়ী বয়ে, আর কথা কবি না, এইটুকু বলতে এসেছিস—? তা আমার অপরাধটা কি, বল। না, তাও বলবিনে?

মাশা। নিজে যেন জানেন না কিছু—বা রে!

ফিদিয়া। জানব যদি ত জিজ্ঞাসা করব কেন, মাশা?

মাশা। তুমি আর আমাদের বাড়ী যাও না কেন, মোটে যাও না—

ফিদিয়া। তাই তোর রাগ হয়েছে?

মাশা। (ভেঙ্‌চাইয়া) তাই তোর রাগ হয়েছে! কেন হবে না রাগ? কেন তবে আমাকে তুমি ভালবাসতে? আমি তোমায় আর ভালবাসব না—তা বলে রাখছি।

ফিদিয়া। মাশা—

মাশা। হাঁ, মাশা নই ত কে আবার? তুমি আমায় একটুও ভালবাস না, একটুও না।

ফিদিয়া। (হাসিয়া) এত বড় অপবাদ তুই দিচ্ছিস মাশা? আমি তোকে ভালবাসি না,—এ কথা কে তোকে বললে?

মাশা। হাঁ, যা ভালবাস, তা আমি খুব জেনেছি। তোমার কোন কথা আমি আর বিশ্বাস করি না। লোকের কথাই ঠিক—তোমার কোন কথার ঠিক নেই।

ফিদিয়া। কোন্‌ কথাটা বেঠিক পেলি?

মাশা। কোন্‌টা নয়! এই ত সবাই বলছিল, ফিদিয়া তার বোকে ডাইভোর্স করবে—তা করেছে?

ফিদিয়া। চুপ, চুপ,—চুপ কর, মাশা—ওতে আমার কষ্ট হয়।

মাশা। হাঁ কষ্ট হয়! কিছু কষ্ট হয় না।

ফিদিয়া। মাশা, তুই এ কথা বলিসনে—তুনিয়া বলুক, সে আমায় বিশ্বাস করে না।—কিন্তু তুই বলিসনে।

মাশা। না, বলবে না? খুব বলব, একশ বার বলব, পাঁচশ বার বলব। কেন বলব না—?

ফিদিয়া। তুই কি জানিস না, মাশা, জগতে যদি এখন আমার কিছু সম্বল থাকে ত সে শুধু তোর ভালবাসা।

মাশা। আমার ভালবাসা! আমায় ত তুমি ভারী ভালবাস গো। বাসতে তোমার বড় বয়ে গেছে!

ফিদিয়া। বাসি কি না বাসি, তুই তা বেশই জানিস, মাশা—তবু তর্ক করবি!

মাশা। ভালবাসলে জান আর এত কড়া হত না—।

ফিদিয়া। কড়া? কার জান?—আমার? তুই আমায় কড়া বলছিস, মাশা?

মাশা। (কাঁদিয়া ফেলিল; পরে অশ্রু-গদগদ কণ্ঠে) তুমি আমায় একটুও দেখতে পার না।

ফিদিয়া। (মাশার মস্তক আপনার বুকের মধ্যে চাপিয়া চাপড়াইতে চাপড়াইতে) কাদিসনে, কাদিসনে, মাশা, লক্ষ্মীটি, কাদিসনে। জীবনটার দাম আছে, মাশা, সেটা কেঁদে-কাটাবার জন্মে নয়। কেন—তোর কিসের দুঃখ? কিসের কান্না? তোর এই এখন টানা কালো চোখ—জলে ভরে যাবে, এ যে মানায় না, মাশা।

মাশা। আমার ভালবাসবে? বল—

ফিদিয়া। বাসব,—বাসি ত! তুই ছাড়া আর আমার কে আছে, মাশা?

মাশা। না, আমাকে, শুধু আমাকেই ভালবাসতে হবে, আর কাউকে নয়। বাসবে, বল?...আচ্ছা, বাস, বললে ত?

ফিদিয়া। (সহাস্যে) বাসি। প্রমাণ চাস?

মাশা। প্রমাণ? আচ্ছা, চাই। (চতুর্দিকে চাহিয়া) ওটা কি লিখছিলে, তবে পড়—পড়ে আমাকে শোনও—ঐ যে টেবিলের উপর কি-লেখা কাগজ রয়েছে—

ফিদিয়া। ওটা শুনে তোর মনে কষ্ট হবে—

মাশা। না হবে না কষ্ট। তুমি পড়।

ফিদিয়া। শোন তবে। (পাঠ) “শরতের শেষ। সন্ধ্যার সময় স্থির করিলাম সুরিজিন দুর্গে দুই জনে দেখা করিব—বন্ধু ও আমি। যখন দুর্গে পৌঁছিলাম, তখন রাত্রির অন্ধকার ঘনাইয়া আসিয়াছে। সুন্দর প্রাসাদ—মাধায় কতকগুলি ছোট চূড়া। তাহারই গা বেড়িয়া কুয়াশার স্তম্ভ আবির্ভাব—”

মাশার বৃদ্ধ পিতা আইভান ও মাতা নাস্তাসিয়া প্রবেশ করিল।

নাস্তাসিয়া। (মাশার নিকট আসিয়া) এই যে—লক্ষ্মীছাড়া মেয়ে, এখানে এসে আড্ডা দিচ্ছে! আর জায়গা পাওনি? আমরা কোথায় চারধার খুঁজে হায়রান হয়ে যাচ্ছি—ফাও কি, বল দেখি! (ফিদিয়ার প্রতি) তোমায় কিছু বলিনি, সাহেব—আমার মেয়েকে বলছি।

আইভান। (ফিদিয়ার প্রতি) আপনি কি রকম ভদ্র লোক, মশাই? এমন করে একটা মেয়ের সর্বনাশ করছ—এটা কি তোমার—আপনার উচিত হয়েছে?

নাস্তাসিয়া। (মাশার প্রতি) নে, গায়ে এই শাল-

খানা চাপা দে! চ'এখান থেকে, পোড়ারমুখী। মেয়ে পাখা উঠেছে, এখান অবধি উড়তে শিখেই! এখন আঁপা লোকের মুখ চাপা দি কি করে, বল দেখি! চারধারে যে ঢাক বেজে গেছে! একটা ভিথিরির সঙ্গে এসে মস্তর হচ্ছে! কাণা কড়ি দেবার যার মুরদ নেই—গলায় দড়ি গলায় দড়ি!

মাশা। করেছি কি—আমি—? যাও, আমি যাব না ফিদিয়াকে আমি ভালবাসি—তাই এখানে এসেছি। বেশ করেছি এসেছি। তাতে কার কি? আমার যখন খুসি হবে তখন আমি বাড়ী যাব। যাব না যে মোটে এমন ত নয়।

নাস্তাসিয়া। পাঁচটা ভদ্র লোক গান শুনে এসে ফিরে যাচ্ছে—

মাশা। আর গাইব না, এমন কথা ত বলিনি—

আইভান। ধাম, ধাম—আর ঝাকামি করতে হবে না। বুড়ো বাপ-মা—তাদের যে মাথা কাটা যাচ্ছে। (ফিদিয়ার প্রতি) আর আপনারই কি এ উচিত হয়েছে? আপনাকে ভদ্র লোক বলেই জানতুম—একটু ভালও যে না বাসতুম, এমন নয়! এই যে কদিন গান শুনে গেছ, একটুও পয়সা দাওনি, তা কোন দিন কি আস্তে মানা করেছি, না, এল তাড়িয়ে দিয়েছি! এই বুঝি তার গোঁধ হচ্ছে!

নাস্তাসিয়া। মেয়েটাকে কি এমন করেই গুণ করতে হয়! গুণ নয় ত কি! আমার ঐ একটি মেয়ে—সাত নয়, পাঁচ নয়, মোটে একটি—আমাদের সে চোখের তারা, আঁধার ঘরের মাণিকতু—এমন করেই কি তাকে মজাতে হয়? লোকের কাছে মুখ দেখানো দায় ত বটেই, তার উপর কত বড় বড় লোক সব মুঠো মুঠো টাকা নিয়ে গান শুনে এসে ফিরে গেল—! বলি, একটা ধর্মভয়ও কি নেই, বাছা?

ফিদিয়া। নাস্তাসিয়া, আইভান,—তোমরা ভুল করছ, মিথ্যে রাগ করছ। আমার এতটা বদমায়েন ঠাওরো না—বদ খাই, আর যাই করি, আমি একেবারে পশু হয়ে যাইনি! তোমাদের মেয়ে—এই মাশা—ভুলের মতই এ গুজ্র, নিম্পাপ, নির্মল—আমার কাছে তার মর্যাদা-

দার এতটুকু হানি হয়নি। বিশ্বাস কর—মাশা আমার বোন—আমার মার পেটের বোন।...তবে মাশাকে আমি ভালবাসি—কি করব, তাকে না ভালবাসা আমার পক্ষে অসম্ভব।

আইভান। যখন টাকা ছিল তখন ভালবাসতে পারনি? হাজার, খানেক টাকা নিয়ে এলে কি আর মাশাকে আমরা ছেড়ে দিই না? তখনত আর এমন মাথাও হেঁট হত না। এ হলেত ভদ্র লোকদের মতই কাজ হত। তা না এখন সর্বস্ব খুইয়ে, ভুলিয়ে ভালিয়ে মেয়েকে চুরি করে আনা! তোমার লজ্জা হচ্ছে না?

মাশা। ফিদিয়া আমায় আনবে কেন? কেউ আমায় আনেনি,—আমি নিজে এসেছি। আমায় ঘরে বেঁধে নিয়ে যাবে? চল,—কিন্তু তালা এঁটেও রাখতে পারবে না, তা কিন্তু বলে রাখছি। আমি আবার আসব। ফিদিয়াকে আমি ভালবাসি—ওকে ছেড়ে কখনই আমি ঘরে থাকব না।

নাস্তাসিয়া। ছি মা—এ সব কথা কি বলতে আছে? লোকে যে নিন্দে করবে! তুমি আমার লক্ষ্মী মেয়ে—ছিঃ! চল, বাড়ী চল।...এস।

আইভান। মাশা, তোর ভারী আশ্পর্ক হয়েছিল দেখছি—লক্ষ্মীছাড়া মেয়ে কোথাকার! চূপ কর বলছি। (মাশার হাত ধরিল) আয়—(মাশাকে সবলে টানিয়া আইভান ও নাস্তাসিয়ার প্রস্থান।)

প্রিন্স সার্জিসের প্রবেশ।

প্রিন্স। আমায় মাপ করবেন। অনিচ্ছা সত্ত্বেও হঠাৎ আমি আপনাদের কথাবার্তা শুনে ফেলে যে অপরাধ করেছি—

ফিদিয়া। কে আপনি? (চিনিতে পারিয়া) ওঃ—আপনি—প্রিন্স সার্জিস! (অভিবাদন।)

প্রিন্স। আপনার কাছেই একটা দরকারে আসছিলুম—হঠাৎ আপনাদের কথাবার্তা শুনে ফেলে—

ফিদিয়া। যাক—তার জন্তে কুণ্ঠিত হবার কারণ নেই! বসুন।...আমার কাছে আপনার কি দরকার, বলুন দেখি—আমিত কিছু বুঝতে পারছি না। হাঁ, তবে একটা কথা বলে রাখি। আমার সন্ধে আপনার যেমনই

ধারণা থাক না,—এই মেয়েটি—ও বেদেদের মেয়ে, মুজরো করে বেড়ায়—মেয়েটি খুবই ভালো। ওর মনে এতটুকু মলা নেই। নিষ্পাপ দেহ, নির্মল চরিত্র। ওর উপর আমারও মনের ভাব এতটুকু দৃশ্যীয় নয়। এর মধ্যে হয়ত একটু কাব্য থাকতে পারে, কিন্তু তাতে তার পবিত্রতায় কখনো এতটুকু আঁচড় লাগতে দিই নি। আপনি হয়ত মনে করতে পারেন, এসব কথাই তাৎপর্য কি? আছে একটু—পাছে এর উপর আপনার একটুও সন্দেহ জন্মায়, তাই বলছি। তা ছাড়া এ ব্যাপারে নিজের মনটারও একবার সাড়া নিলুম। নিয়ে বড় তৃপ্ত হলুম। যাক, নিজের কথাই কতকগুলো বকছি শুধু—। হ্যাঁ, আপনার কি দরকার, যদি অমুগ্রহ করে বলেন—

প্রিন্স। হাঁ, সেই কথা বলি। এই—

ফিদিয়া। তার আগে আমার একটা বক্তব্য আছে। সমাজে আজ আমার জায়গা আছে কি না সন্দেহ, তাই একটু অবাক হচ্ছি—আপনার মত মহৎ লোক হঠাৎ আমার কুঁড়েয় এলেন—

প্রিন্স। সেই কথাই বলছি। সমাজ আপনার সন্ধে যে ধারণাই করুক আজ, আমার ধারণা একটুও তাতে খাটো হবে না।

ফিদিয়া। সে আপনার অশেষ অমুগ্রহ!

প্রিন্স। কথাটা কি—ভিক্টর কারেনিন হল আমার আত্মীয়—খুবই নিকট-আত্মীয়। তার মার অমুরোধেই আমি এসেছি—অর্থাৎ তিনি জানতে চান যে, আপনার স্ত্রী লিজার সন্ধে আপনার অভিপ্রায় এখন—?

ফিদিয়া। আমার স্ত্রী—! লিজা? কেন—তার সন্ধে আমার সব সম্পর্ক চূকে গেছে ত।

প্রিন্স। এ কথাটাও বুঝেছি। অর্থাৎ কি জানেন, আসলে, আমার জানবার উদ্দেশ্যটা হচ্ছে—বুঝলেন কি না—

ফিদিয়া। শুনুন, আমি সংক্ষেপে বুঝিয়ে দিচ্ছি। লিজা—তার এতে কোন দোষ নেই—দোষ আমারই। আমার দোষের অন্ত নেই, সংখ্যাও নেই। সে—এমন স্ত্রী অনেক ভাগ্যে মেলে—

প্রিন্স। ভিক্টর কারেনিন—বিশেষ তার মা—

আপনার অভিপ্রায়টা জানতে চান। তাই আর-কি আমি এসেছি।

ফিদিয়া। (বিনীতভাবে) অভিপ্রায়—এমন-কিছু নেই। সে এখন স্বাধীন, মুক্ত! অর্থাৎ আমি আর তার কোন সুখে বিষ হব না—এই আমার সাফ জবাব! আমি জানি, লিজা ভিক্তরকে ভালবাসে, ভিক্তরও লিজাকে ভালবাসে—আমার তাতে কোন আপত্তি নেই। ভিক্তর লোক ভাল—সচ্চরিত্র, ধীর, শান্ত—আর তার হাতে লিজা সুখেই থাকবে। ভগবান তাদের মঙ্গল করুন।

প্রিন্স। হুঁ, কিন্তু আমরা—

ফিদিয়া। (বাধা দিয়া) না, না, আপনি মনে করবেন না, যে, আমি রিষের জালায় এ-সব বলছি। মোটেই তা নয়। ভিক্তর আজ সবে নতুন লিজাকে ভালবাসতে শুরু করেনি, লিজাও না। দুজনেই দুজনকে বহুদিন থেকে ভালবেসে আসছে। আসল খাঁটি ভালবাসা, যাকে বলে। কিন্তু এ ভালবাসা কখনো তারা প্রকাশ হতে দেয়নি—অতি গোপনে সন্তুর্ণণে তাকে চাপা দিয়ে এসেছে। তা বলে লিজা কি আমায় অযত্ন করত? না—! সে প্রাণপণে ভিক্তরের ভালবাসা মুছে ফেলবার চেষ্টা করত তার বুক ভেঙে যেত, প্রাণ ছিঁড়ে যেত, তবু এই ভালবাসাটা ছাড়ার মত তার চারিধারে ঘুরে বেড়াত। তার সমস্ত সেবা, সমস্ত যত্নের মধ্যে কেমন একটা বিকীর্ণ কালির আঁচড় টেনে দিত!... কিন্তু না, এ সব কথা আপনাকে বলা উচিত হচ্ছে না, বোধ হয়।

প্রিন্স। আমায় আপনি বন্ধ বলে মনে নিতে পারেন। শুধু, আমার আসবার উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়, শুধু লিজার সম্বন্ধে আপনার অভিপ্রায় কি, তাই জানা। সব আমি বুঝেছি—ছাড়ার মত, রাহুর মত আপনাদের দাম্পত্য জীবনের আশে-পাশে এই ভালবাসাটা ঘুরে বেড়াত!

ফিদিয়া। বেড়াত। বোধ হয় তাই জীর সঙ্গে আমার কেমন খাপ খেত না। আমিও তাই বাধ্য হয়ে সুখের জগৎ অত্যাঁধ বেরুতে লাগলুম—তখন প্রথম যৌবন—মনের বেগও উদ্দাম, মদের মত তীব্র ফেনিল—

কিন্তু যাক, অত বিস্তারিত বর্ণনায় লাভ নেই। ভাবনা, নিজের দোষটুকু সমর্থন করবার জন্তে এ কথা বলা কেন সমর্থন? কিসের আশায়? কার ভয়ে? আর আমার কোন কৈফিয়ৎই নেই। আমার মত লক্ষীছ লোক, তার স্বামী হবার যোগ্য নয়! আমি তা একেবারে মুক্তি দিচ্ছি—সে স্বাধীন—সম্পূর্ণ স্বাধী একথা স্বচ্ছন্দে তাদের আপনি বলতে পারেন।

প্রিন্স। এ-সব ত বুঝলুম। আসল গোল জানেন—এ বিয়েতে ভিক্তরের মার ত মোটেই মত নেই আর-একজনের ডাইভোর্স-করা স্ত্রী—অর্থাৎ আমার মত এত লক্ষীর্ণ নয় অবশ্য। একবার বিয়ে হয়েছিল, তা কি! সে বিয়ে যদি সুখের না হয়ে থাকে ত, তা কাটি আবার যদি একটা বিয়ে হয়, তাতে ক্ষতিই কোনখানে! তুচ্ছ একটা শাস্ত্রের অনুশাসনে এক মানুষ আজীবন কষ্ট পাবে—তার জীবন ব্যর্থ নিষ্ফল হ যাবে—

ফিদিয়া। তা ডাইভোর্সে ত আমার অমত নেই আমি ত বলেওছি। তবে আসল কথা কি জানেন, এ জন্তে আদালতে গিয়ে কতকগুলো মিথ্যা হলপ্ করা আমি একেবারে নারাজ! মিথ্যা কথাই বা কি ক বলি!

প্রিন্স। সে কথা ঠিক। তা আচ্ছা, সে বিষয় আমরা পরামর্শ করে একটা উপায় দেখে নিচ্ছি আপনি—হাঁ—আপনি ঠিকই বলেছেন—

ফিদিয়া। তা হলে—দেখুন, আমার অবস্থাটা একবার ভেবে দেখবেন। আমি ত একটা পাষণ্ড বদমায়েস, কিন্তু তবু ঝুঁ-একটা পাপ এখনও করতে পারি না—পারবও না কখনো। সেটা ঐ মিথ্যা কথা বলা—মিথ্যা কথাটা গলায় কেমন আটকে যায়—বলতে পারি না।

প্রিন্স। দেখুন, কিছু মনে করবেন না—কিন্তু যত আপনার সঙ্গে কথা কইছি ততই আপনাকে হেঁয়াল বলে মনে হচ্ছে। এত জ্ঞান, এত বুদ্ধি,—এমন উঁচু মন আপনার—আপনি কি করে যে নিজের এ দশা করলেন তা কিছুতেই ঠাওরাতে পারছি না। কেন নিজে

এ সৰ্কনাশ করলেন বলুন দেখি ? —যথার্থই আমার দুঃখ হচ্ছে।

ফিদিয়া। (কষ্টে অশ্রু সঞ্চার করিয়া) আজ দশ বৎসর ধরে আমি এই অধঃপতনের পথে ক্রমশঃই স্বেচ্ছা চলেছি।—কিন্তু আপনার মত এমন সহৃদয় বন্ধু কখনো পাইনি। এমন করে কেউ আমার মনটাকে কোন দিন তলিয়ে বুঝতে চায়নি। এত দয়া, এমন মিষ্ট কথা কোথাও কোনদিন আমার বরাতে জোটে নি! যদি জুটত—! আমার সঙ্গীরা ?—তারা দুঃখ করে, বকে, উপদেশ দেয়, কিন্তু এমন প্রাণের সঙ্গে কেউ কোনদিন কিছু বলেনি।.....আপনার দয়া কখনো ভুলব না।...কিসে এমন হলুম, জিজ্ঞাসা করছেন ? কিসে আবার ? মদে। মদই আমাকে আজ জানোয়ার করে তুলেছে। তবে ভাববেন না যে শুধু ফুর্তির জন্তে মদ খাই, ভাল লাগে বলে খাই! তা না—মদে সব ভুলিয়ে দেয়—বিস্মৃতির জালে প্রাণটাকে একেবারে ছেয়ে ফেলে! কোন ভাবনা থাকে না, চিন্তা থাকে না, জাগরণ থাকে না—সব বালাই চুকে যায়। যখন জ্ঞান হয়, যখন জেগে থাকি, তখন সব কথা মনের মধ্যে ছড়োছড়ি বাধিয়ে দেয়—সে যেন আগুনের খেলা—প্রাণ পুড়ে যায়, মন দাউ দাউ করে জ্বলতে থাকে, তাই তাতে মদের ধারা ঢেলে দিই—আগুন নিভে যায়, ভাবনা উড়ে যায়—প্রাণটা জুড়ায়,—তাই মদ খাই। তখন একেবারে নিম্পরোণা—ভাবনা নেই, চিন্তা নেই, ভয় নেই, ডর নেই, লজ্জা নেই, ঘৃণা নেই, ভারী আরাম—বিস্মৃতির আরাম, অজ্ঞানের আরাম! তার পর গান—এই বেদেদের গান! রূপের পরী যেন! বেদের মেয়ের আগুরের মত তুলতুলে কচি গোট বেয়ে গানের সুধা ঝরে পড়ে, অমনি চোখ বুজে আসে, স্বপ্নের মধ্যে আপনাকে হারিয়ে ফেলি!...তবে যখন আবার জ্ঞান হয়, উঃ, তখন সে কি লজ্জা, কি ঘৃণাই যে কাঁটার মত গায়ে ঝিঙতে থাকে—কি ছিলুম, কি হয়েছি ভেবে পাগল হয়ে যাই যেন। তখন আবার মদ, আবার গান। দিবারাত্রি শুধু এই মদ আর গানের স্রোত ছুটতে থাকে।

প্রিন্স। কাজ-কর্ম ?

ফিদিয়া। দেখেছি, টের চেঁটা করেছি। কাজে কেমন গা লাগে না, মন বসে না।...কিন্তু যাক্, এ-সব কথা আর কেন ? বিশেষ আমার কথা—ও ছেড়ে দিন!—তবে আপনাকে ধন্যবাদ—এত দয়া, এত স্নেহ!—আবার ধন্যবাদ দি।

প্রিন্স। বেশ, তবে আসি। তা হলে গিয়ে তাদের কি বলব ?

ফিদিয়া। বলবেন যে, যা তারা করতে বলবে, তাই হবে, তাই করব। তারা বিয়ে করে করুক, তাদের পথ নিরুপেক্ষ।

প্রিন্স। হাঁ, এ ছাড়া আর কি !

ফিদিয়া। তাই হবে। আমার উপর তারা এটুকু নির্ভর রাখতে পারে। এর বাবস্থাও আমি করব।

প্রিন্স। কবে ?

ফিদিয়া। কবে—? ও—তা আচ্ছা, পনেরো দিন শুধু সময় চাই। তাতে কি অসুবিধা হবে কিছু ?

প্রিন্স। না, অসুবিধা আবার কি ! তা হলে এই কথা—কেমন ?

ফিদিয়া। হাঁ, এই কথা পাকা কথা।

প্রিন্স। তা হলে আমি আসি। নমস্কার—

ফিদিয়া। নমস্কার, নমস্কার (প্রিন্স চলিয়া গেল।)

(বহুকণ নীরবে বসিয়া রহিল পরে মুহূর্ত হাসিল)

নাঃ—বেশ—এ বেশ হয়েছে ! এ ছাড়া আর উপায়ই বা কি ? ঠিক হয়েছে—ঠিক ! (ক্রমশঃ)

ত্রিসৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায়।

গৃহহারা

ঝটিকা ছড়ারি চলে, মত্ত রুষ্টিধারা
আমারে আঘাত করে পাগলের পারা
চারি দিকে ; ছিন্ন দীর্ঘ অঘর অপার—
তিমির-স্তম্ভিত রাজি, তরু চারিধার ;
দিত্ত কম্পমান তনু, বাবুল হৃদয়,
তোমারি তোরণ-তলে যাচিয়া অভয়
দাঁড়ায়ে রয়েছি একা ; এস একবার
ওগো থলে দাও তব নিরুজ্জ্বল ছয়ার,
আমারে ডাকিয়া লও মন্দিরের তলে,
যেথায় শান্তির মাঝে নিত্যদীপ জ্বলে।

দিদি

[পূর্বপ্রকাশিত অংশের চূষক :—অমরনাথ বন্ধু দেবেন্দ্রকে না জানাইয়া সুরমাকে বিবাহ করিয়াছিল। দেবেন্দ্র না জানিয়া চাকর সহিত অমরনাথের জীবন-ঘটনা এমন জড়াইয়া ফেলে যে অমর চাকরকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। ফলে সে পিতা কর্তৃক ত্যাগাপূত্র হইয়া চাকরকে লইয়া স্বতন্ত্র থাকে, এবং সুরমা স্বপুত্রের সংসারের কর্ত্রী হইয়া উঠে। অমরের পিতার মৃত্যুকালে তিনি পুত্রকে কমা করিয়া চাকরকে সুরমার হাতে সঁপিয়া দিয়া যান। সংসার-ব্যাপারে অমভিজ্ঞা চাকর দিদির আশ্রয় পাইয়া আনন্দিত হইল দেখিয়া সুরমাও সপত্নীর দিদির পদ গ্রহণ করিল।

স্বপুত্রের মৃত্যুর পর স্বামী বাড়ী আসিতে সুরমা সংসারের কর্তৃত্ব ছাড়িয়া দিল। কিন্তু অমর তিরকাল বিদেশে কাটাইয়া সংসার-ব্যাপারে সম্পূর্ণ অমভিজ্ঞ ছিল। সে বিশৃঙ্খলা নিবারণের জন্য সুরমার শরণাপন্ন হইল।

এইরূপে ক্রমে স্বামী স্ত্রীতে পরিণয় হইল। অমর দেখিল সুরমার মধ্যে কি মনোবৃত্তি, তেজস্বিতা, কর্ণপটুতা ও একপ্রাণ ব্যথিত স্নেহ আছে। অমর মুগ্ধ হইয়া প্রকার চক্রে স্ত্রীকে দেখিতে লাগিল। প্রকৃত্তি ক্রমে প্রণয়ের আকারে তাহাকে পীড়া দিতে লাগিল।

সুরমা বুঝিল যে চাকর স্বামী তাকে ভালবাসিয়া চাকর প্রতি অত্যাচার করিতে যাইতেছে, এবং সেও নিজের অলক্ষ্যে চাকর স্বামীকে ভালবাসিতেছে। তখন সুরমা স্থির করিল যে ইহাদের নিকট হইতে তিরবিদায় লইতে হইবে। চাকর অপ্রজ্ঞল, চাকর পুত্র অতুলের স্নেহ, অমরের অনুরোধ তাহাকে টলাইতে পারিল না। বিদায়লইবার সময় অমর সুরমাকে বলিল, যাইবার পূর্বে একবার বলিয়া যাও যে ভালবাস। সুরমা জোর করিয়া “না” বলিয়া গিয়া পাড়ীতে উঠিল এবং পাড়ী ছাড়িয়া দিলে কাঁদিয়া লুপ্ত হইয়া বলিতে লাগিল “ওগো শুনে যাও আমি তোমায় ভালবাসি।”

সুরমা পিত্রালয়ে গিয়া তাহার নিমাতার ভগ্নী বালবিধবা উমাকে অবলম্বনস্বরূপ পাইয়া অনেকটা সাহুনা পাইল। সুরমার সমবয়সী সম্পর্কে কাকা প্রকাশ উমাকে ভালবাসে, উমাও প্রকাশকে ভালবাসে, বুঝিয়া উভয়েকে দূরে দূরে সতর্কভাবে পাহারা দিয়া রাখা সুরমার কর্তব্য হইল।

এদিকে চাকর একটি কন্ডা হইয়াছে; এবং চাকর সম্পর্কে ভাইঝি মন্দাকিনী তাহার দৌসর জুটিয়াছে। কিন্তু দিদির বিচ্ছেদ-বেদনা সে কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছিল না। অমরও সাহুনা পাইতেছিল না। শেষে স্থির হইল পশ্চিমে বেড়াইতে যাইতে হইবে। কানীতে গিয়া বিখনাথের মন্দিরে একদিন হঠাৎ অমরের সহিত সুরমার দেখা হইয়া গেল। ক্রমে চাকরও দিদির সন্ধান করিয়া সুরমার সহিত সাক্ষাৎ করিল। এই সময় সুরমা চাকর ভাইঝি মন্দাকিনীকে দেখিয়া স্থির করিল যে তাহার সহিত প্রকাশের বিবাহ দিয়া উমাকে বুঝাইতে হইবে যে প্রকাশ তাহার কেহ নহে, এবং প্রকাশকেও উমাকে ভুলাইতে হইবে।

প্রকাশ ব্যথিত হৃদয়ে সুরমার এই দণ্ডদেশ পালন করিতে স্বীকৃত হইল। সুরমা প্রকাশের বিবাহের দিন উমাকে লইয়া বুনাবনে পলায়ন করিল।]

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

প্রকাশ ও মন্দাকিনীর বিবাহের গোলযোগ মিটিয়া গিয়াছে। দেবেন্দ্রনাথ অমরকে বলিল “আর কেন,

এখন দেশপানে চল, কতদিন ছাত্তুর দেশের বায়ু হضم করবে?” অমর বলিল “হজমের কিছু কি গোলমা দেখছ?” “তা ত দেখছি না, সেই ত ভয় পাচ্ছি। পাছে জমীদারি ভূঁড়ীটি কায়মী রকমে বাঁধা ফেল।” “সে ত ভাল কথা! আর দেখেছ চাকর বেশ সেরেছে?” “তা ত দেখছি। তাই বলে কি আদেশে ফিরিতে হবে না।” “একবার যাব। তারপরে সব বন্দোবস্ত করে রেখে। একবার কাজের লোক হবার চেষ্টা করতে হবে।” “রক্ষা কর দাদা! কাজে লোক হওয়া সবার ধাতে সয়না, অন্ততঃ যার সর্পি হ’লে মাথায় কম্বটর বাঁধবার তিনটে লোক চাই তার দাদা একেজো হয়ে থাকাই ভাল।” “আহ কম্বটর বাঁধবার লোকও সঙ্গে নিতে হবে, কাজেও লাগতে হবে।” “সুখে থাকতে ভুতে কিলোয়।” চাকর আসিয়া শুনিয়া বলিল “না, আগে দিদি এসে পৌঁছুন, তিনি দেখা করে যাবেন বলেছেন।” অমর ব্যঙ্গ করিয়া বলিল “তবে কি এখন তাঁর ‘আসার আশায়’ই চাতকের মত বসে থাকতে হবে?” চাকর রাগিয়া বলিল “বড়ই অপমানের কথা, না?” “না খুব মানের কথা?” “কিসে অপমান শুনি!” “আমি তোমার সঙ্গে বকতে পারিনে; যত দিন ইচ্ছে থাক কিন্তু আমায় আর বকিও না।”

তেওয়ারী আসিয়া হাঁকিল “চিট্‌চিট্‌”। অমর পরিহাস করিয়া বলিল “তোমার বার্তা এল বুঝিগো।” “যাও যাও ঠাট্টায় কাজ নেই” বলিয়া পত্রখানা শেষ করিয়া গন্তীর মুখে উঠিয়া চলিল। অমর ডাকিল “ব্যাপার কি শুনিই না! এখন বুঝি আর আমি কেউ নই? বল না কার পত্র?” “দরকার কি।” “শোন শোন।” “শুনতে চাই না, তেওয়ারী একখানা গাড়ী ডেকে আনত।” “গাড়ী কি হবে? কোথায় যাবে?” “বেয়ানের সঙ্গে দেখা করতে।” “বেয়ান? ওঃ নূতন সখকে টান যে বেশী দেখছি।” “কেন হবেনা? পুরোণো সখকে যে জলে গিয়েছে, এটা নূতন।” অমর নীরব হইয়া পুস্তকে মনঃসংযোগ করিল। সুরমা লিখিয়াছিল যে চাকর যদি অল্পগ্রহপূর্বক আসিতে পারে ত’ বড় ভাল

হয়। বাড়ীতে সে, উমা ও চাকর চাকরবানী ভিন্ন অল্প কেহ নাই। দুএকদিনের মধ্যেই তাহাকে বাড়ী যাইতে হইবে।

চারুর যাওয়ায় অমরনাথ কোন আপত্তি করিল না।

প্রথম দর্শনে উভয়েরই কিছুক্ষণ বিবাহের কথাবার্তায় কাটিল। চারু একটু ক্ষুণ্ণভাবে বলিল “প্রকাশ কাকা বোধ হয় এ বিয়েয় তত খুসী হয়নি, মুখে একটুও হাসি দেখলাম না, হয়ত মেয়ে পছন্দ হয়নি।” সুরমা বলিল “পাগল!” “কিন্তু দিদি মন্দা মেয়েটি বড় নির্ধাযিক, যাবার সময় একটুও কাঁদলে না, কেবল তুলকে কোলে নিয়ে চুমু খেলে। আমায় নমস্কার করে কেবল মাথা হেঁট করে রইল, কিছু বললে না”— সুরমার তাহার কথা শুনিতে আর ভাল লাগিল না। কথার মাঝখানে বলিল “আমি ভেবেছিলাম হয়ত তোমরাও দেশে চলে গেছ।” “তুমি যে থাকতে বলে গিয়েছিলে। কখন এলে?” “সকালের গাড়ীতে।” “বাড়ীর সব ধুমধাম সুরিয়ে গেলে তবে বাড়ী যাবে ন্যাকি? তিন চার দিনের কথায় এত দেরী হ’ল যে?” “কি করি বল! তীর্থে বেরুলে কি শীগগির ফেরা যায়। বৌভাত ত তিন চার দিন হয়ে গেছে, বাবা খুব রেগেছেন হয়ত।” “দিদি, মন্দাকে এখন একবার পাঠালে ভাল হ’ত না? এরপর আবার নিয়ে যেতে?” সুরমা ভাবিয়া বলিল “প্রকাশ তাহের-পূরে নিতান্ত একা থাকে কি না—মাস ছয় বাদে সে বাড়ীতে আসবে তখন মন্দাকে এনো, সে এখন ছেলে-মালুষটাও নয়, বেশ থাকবে।” “তা থাকবে” বলিয়া চারু নিশ্বাস ফেলিল। উমা নীরবে বসিয়া ছিল, আন্তে আন্তে উঠিয়া অল্প ঘরে গেল। চারু সুরমাকে বলিল “উমা এমন হয়ে গেল কেন দিদি?” সুরমা একটু চঞ্চল হইয়া উঠিল, স্বলিত কণ্ঠে বলিল “কি রকম?” “এত গভীর, হাসিখুসী একেবারে নেই, মন-মরা ভাব।” সুরমা গভীর মুখে বলিল “ভগবান ছোটবেলায় যে আঘাতগুলো করে রেখেছেন বুদ্ধি আর বয়সের সঙ্গে সেগুলো হৃদয়ে প্রবেশ করে, তা কি বোঝ না?” চারু নীরবে রহিল। দেখিতে দেখিতে চারুর চক্ষে অশ্রু

ভরিয়া উঠিল। “তুমি আর এখানে ক’দিন আছ?” সুরমা বলিল “কি জানি! কদিন থাকব বলে’ দে না।” “আমার কথায় থাকবে? আমার আবার এত ভাগ্যি!” “বাবা যা রাগবার তা ত’ রেগেছেনই! এখন দিন দুই পরেই যাব।” “তবে ভালই হবে, আমার রামনগর দেখা হয়নি, চল কাল দেখতে যাবে?” সুরমা হাসিয়া বলিল “আচ্ছা তা যেতে পারি কিন্তু”—“কিন্তু কি?”— “আচ্ছা তুমি বাড়ী গিয়ে ঠিক করগে ত’ তারপরে বলে পাঠাস্।” “দিদি, নতুন বাড়ী কেনা হয়েছে জান?” “না এই শুনছি, কোথায়?” “অসীর ধারে, একদিন দেখতে যাবে না?” “আগে রামনগর ত চল, তারপরে বোঝা যাবে।”

পরদিন রামনগর যাওয়া হইল বটে কিন্তু অমরনাথ গেল না, দেবেনই তাহাদের লইয়া গেল। চারু সেজন্ত সুরমার কাছে অনেক রাগ প্রকাশ করিল। সুরমা হাসিয়া বলিল “তাইত কিন্তু বলেছিলাম।” “কেন ভাস্কর ভাদ্রবৌ ত নয়?” “তার চেয়েও বেশী।” চারু রাগ করিয়া বলিল “আমি অত জানি না।” সুরমা মনে মনে বলিল “কি করে জানবি।”

দুই দিন বড় সুখেই কাটিয়া গেল। দ্বিপ্রহরে চারু ছেলে মেয়ে লইয়া সুরমার কাছে উপস্থিত হইত, সে সময়টা সুরমার মরুভূমে বারিবিন্দুর ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিল। এর পূর্বে ত কই চারুর সঙ্গ এমন মিষ্ট লাগে নাই—এ যেন মরণের পূর্বে প্রাণপণে জীবনের আনন্দবিন্দু উপভোগ; যেন মরুভূমি-যাত্রীর প্রাণপণে পাথের সঞ্চয় করিয়া লওয়া!—নিভিবার পূর্বে যেন প্রদীপের জলিবার উদ্দীপ্ত আগ্রহ! অতুল মন্দার জন্ত কাঁদিয়া কাটিয়া এখন উমাকেই দিদি বলিয়া মানিয়া লইল, কিন্তু এ দিদির নাকে নোলক, হাতে বালা না থাকাতে তাহার বড় অপছন্দ হইতে লাগিল। চারু হাসিয়া বলিল “এই দিদিই যে তোর আগের দিদি, তা বুঝি মনে পড়ে না?” সুরমা বলিল “ওর সে দিদি এই দিদিতে মিশে গেছে।” উমা নীরবে একটু হাসিল মাত্র। চারু বলিল “উমা, নতুন বাড়ী দেখতে যাবি না?” উমা সুরমার পানে চাহিল। “মার দিকে চাচ্চিস্—

আমি আর বুঝি কেউ নই ?” উমা আবার একটু হাসিয়া বলিল “যাবনা ত’ বলিনি।” “কি বল দিদি ! যাবে না ?” “কবে ?” “কাল’ ভাল দিন আছে গৃহ-প্রবেশ হবে, আমরা সবাই যাব, সেখানে চড়িভাতি হবে। তোমার সেখানে নেমন্তন্ন রইল, নতুন বেয়াই-বাড়ী যাবে, বুঝেছ ?” সুরমা চারুর গাল টিপিয়া ধরিয়া বলিল “এত কটকটে কথা বলতে শিখেছ ?” “না বলে আর থাকতে পারি না যে।” “যেতে পারি, কিন্তু কাল রাত্রে যে বাড়ী যাব, কখন যাই বল ?” “কেন সকালে, রাত্রে না হয় যাবে। আর দুদিন থাকবে না দিদি ! হয়ত এই শেষ ! আবার কখনো কি দেখা হবে ?” “হয়ত এই শেষ” সুরমার কানে কেবল এই কথাই বাজিতে লাগিল। হয়ত এই শেষ ! তবে দু’একটা আনন্দের—সুখের স্মৃতি সঙ্গে লইয়া গেলে দোষ কি ? তাহার সঙ্কল্প ত’ অপরিবর্তনীয় তবে সামান্য ইচ্ছাগুলোকেও কেন বুকের মধ্যে এমন করিয়া চাপিয়া লইয়া চলিয়া যায় ? হয়ত এই ক্ষুদ্র বাসনাগুলি কখন’ কটকের মত বিধিতে পারে। যুগের আলাপ চোখের দেখা ইহা কতক্ষণের জ্ঞান এবং ইহাতে কিই বা যায় আসে ! কাহারো ইহাতে কোন’ ক্ষতি নাই, অথ কাহারো ইহাতে লাভও নাই ! তাহারই বা লাভ কি ! লাভ লোকসান কিছুই নাই কেবল শোণিত-সাগরে একটু ফেনোচ্ছ্বাস,—চক্ষের একটা দৃষ্টিহার তৃপ্তি, তুচ্ছ বাসনার একটু তুচ্ছ সফলতা ! সুরমাকে নীরব দেখিয়া চারু বলিল “যাবে না ?” “যাব। তবে তোমাদের কোন’ গোলমাল বাধবে না ত ?” “তুমিই গোলমাল বাধাতে অধিতীয়, আবার লোকের দোষ দাও ! আমরা কাল গিয়ে তোমায় নিতে গাড়ী পাঠিয়ে দেব, সকাল করে যেও, বুঝেছ ? উমাকেও নিয়ে যেও।” “আচ্ছা।” “নিতে পাঠাতে হবে নাকি ?” “তবে যাবনা যা।” “একটা ঠাণ্ডাও সহিতে পারনা ! আজ তবে চল্লম—কালকের সব ঠিক করতে হবে, বলে রাখিগে।”

চারু বাড়ী গিয়া অমরকে সমস্ত কথা বলিল। কাল যে চড়িভাতি পরম শোভনীয় হইবে তাহার অনেক আভাস দিয়া বলিল “এখনো চুপ করে রয়েছ ? জোগাড় করবেনা ?”

“কি কর্তে বল ? রোশনচোকিতে হবে, না গোরার বাজনা চাই ?” “ওতেই ত’ তোমার উপর রাগ ধরে। দিদি কত দিনের পর বাড়ীতে আসবে, একটু জোগাড়ব্ব না করলে হয় ?” “হঠাৎ এ মতিভ্রম কেন ?” “তুমি জিজ্ঞাসা করগে আমি জানি না।” “তুমি যেমন পাগল—ও একটা স্তোভ কথা বুঝে না ?” “নিজমুখে বলেছে আসবে, স্তোভ কথা হল ? তুমি বাড়ী ছেড়ে পালাবে কখন ?” “সে কথা কেন ?” “তুমি পালাবে আর লোকে বলবে না ? সে যার সেই ভয়ে আসতেই রাজি হচ্ছিল না।” অমর অত্যন্ত ভাবে কি একটা বলিতে যাইতেছিল, সামলাইয়া লইল। চারু বলিল “কই ওখানের কিছু বন্দোবস্ত করাবে না ?” “কি করাতে হবে বলে দাও, দেবেন সব ঠিক করে রাখবে।” “তবু নিজে নড়বে না ?” “কুড়ে লোক যে, জানই ত।”

রাত্রে আহালাদির পর যখন অমর জানালার ধারে একখানা কোঁচের উপর একখানা বই লইয়া শুইয়া পড়িল তখন অল্পান চন্দ্রকিরণে পৃথিবী হাসিতেছিল। গবাক্ষ দিয়া শীতের তীক্ষ্ণ বায়ু প্রবেশ করিয়া যদিও তাহাকে একটু কাঁপাইয়া তুলিতেছিল তথাপি জ্যোৎস্নাটুকু উপভোগের লোভ ছাড়িতে পারিল না। বইখানা সম্মুখে খুলিয়া রাখিয়া স্থির নেত্রে বাহিরের দিকে চাহিয়া রহিল। কক্ষরময় দেশের বহুযন্ত্র-রোপিত পুষ্পবৃক্ষগুলোও আঁত জাগ শীর্ণ ! সমস্ত দিন প্রচণ্ড ধূলা খাইয়া এখন তাহারা শুভ্র চন্দ্রকিরণে যেন একটু আরাম উপভোগ করিতেছিল। অনতিদূরস্থ মহানগরীর কোলাহল ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়া আসিতেছিল। যেন একটা প্রকাণ্ড মায়াজাল অলক্ষ্য হস্তে দীরে দীরে বিস্তৃত হইতেছে। দেবেন আসিয়া নিকটে বসিয়া বলিল “কি হচ্ছে ?” অমর সচকিতে চাহিয়া বলিল “যা হয়ে থাকে। তোমার কত দূর ?” “আর দাদা, সে ছুঁখের কথা বলো না ! এতক্ষণ পর্যন্ত সব ঠিক ঠাক করে রেখে এলাম তবু চারু হিসেব নিয়ে খুঁত বার করলে ! বেচারার কাল দিদি আসবে সেই আচ্ছাদে আর কারো ওপর দুঃখ দরদ নেই।” অমর শুনিয়া হাসিল। “তোমার কি দাদা, তুমি ত’ হাসবেই, বিশেষ

কাল তোমার লক্ষ্মী সরস্বতী যোগে বিষ্ণুপদ প্রাপ্তি !
সালোকা সাযুজ্য মোক্ষ, তুমি ত হাসবেই !” অমর
তাহাকে ঠেলিয়া দিয়া বলিল “অঃ !” দেবেন বাধা
না মানিয়া বলিয়াই চলিল “ব্যাপারটা কি বলত হে ?
যেখানে তিনি এমন অত্যর্থিতা সেখান হতে তিনি
অন্তর্হিতা কেন থাকেন ? লোকটা বোধ হয় একটু—
কি বল ?” “সেটা তোমার ভগ্নীকেই জিজ্ঞাসা ক’রো।
তাকে এ কথা বললে সে তোমায় মারবে।” “তবে
কাণ্ডটা কি খুলে বল ত ?” “আর এক দিন বলা যাবে।”
“তোমার মহাকাব্য, খুড়ি ফার্মের, উপসংহার বুঝি
কাল ? তার পরে বলবে ? কিহে যা বলেছিলাম,
কাব্য—না—তোমার এ ফার্সখানা ট্রাজেডী না কমেডী ?”
“যাও যাও শুতে যাও, তোমার কি ঘুম পায় না, আমি
আর ঘুম চাইতে পারছি না।” “তবে চললাম।”

প্রভাতে সকলে নবক্রীত বাটীতে গেল। সুরমাকে
আনিতে গাড়ী লইয়া তেওয়ারী গিয়াছিল। চাকর আসিয়া
কড়াইঙাট ছাড়াইতে ছাড়াইতে দ্বারের দিকে চাহিয়া
বুহিল। অমর একটা ঘরে জানালার নিকটে দাঁড়াইয়া
তাহার শাশি খড়খড়িওলা প্রাণধান করিয়া দেখিতে-
ছিল, রাস্তার জনতা এক বিচিত্র চিত্রের মতই তাহার
চক্ষে প্রতীয়মান হইতেছিল। গড় গড় শব্দে গাড়ীখানা
আসিয়া জানালার কিছু দূরে দরজার নিকটে দাঁড়াইল।
অমর অন্তর দিকে মুখ ফিরাইল। তথাপি মানসচক্ষুর
সন্মুখে একটি পটুবাসা বিমুক্তকেশা পূজারতা যোগিনীর
মূর্ত্তি নিঃশব্দে আসিয়া দাঁড়াইল। গাড়ীর দ্বার খোলা,
মধ্যে প্রকাণ্ড পাগড়ীশোভী তেওয়ারীরই মস্তক !
দেবেন অতি বিস্ময়ে একেবারে সন্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।
“বাড়ীতে মাইজী লোক নেহিস্—দেশ’পর চলা গিয়া ;
মোকর কো এহি চিট্টি দে গিয়া।” দেবেনই পত্রখানা
খুলিয়া ফেলিল। ভিতরে লেখা “চারু ! আজই বাড়ী
যেতে হ’ল ! তুমি ক্ষমা ক’রো। তোমাদের চড়িভাতির
কোন অঙ্কহানি না হয় ! আমায় সংবাদ দিও, আর
আমার হয়ে তোমরা সে আনন্দটুকু উপভোগ ক’রো।
ইতি—তোমার দিদি।”

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

সুরমা কালীগঞ্জে গিয়া পৌছিল। সুদীর্ঘ পথ সে
কেবল আপনার বিচার করিয়া করিয়া ক্লান্ত হইয়া
পড়িয়াছিল। এখন যেন একটু অপরের কথা শুনিতে
বা তার লইতে ইচ্ছা হইতেছিল। অপরাধ কোন
স্থানটায় তাহা স্থির করিতে না পারিলেও গুপ্ত
অপরাধীর অনুশোচনার মত কি একটা জিনিস তাহাকে
নিরর্থক কেবলই ব্যথিত করিয়া তুলিতেছিল ! অগ্নি
কোথায় তাহা বুঝা যাইতেছে না অথচ তাহার
জ্বালা অশ্রুতব ! সে বড় মর্ম্মভেদী দহন। বাটী
আসিয়া দেখিল সেখানেও সে অপরাধী হইয়াছে।
সময়ে না আসায় পিতা অত্যন্ত রাগ করিয়াছেন,
প্রকাশকে জমিদারীর কাছের জগু তাহেরপুর যাইতে
হইয়াছে এবং বধূকেও পাঠানো হইয়াছে, কেন না পূর্বেই
এইরূপ স্থির হইয়াছিল। পিতার এ সামান্য অসন্তোষে
সুরমার মনে নিমেষের জগুও ক্ষোভের উদয় হইয়াছিল,
কিন্তু উমার পানে চাহিয়া তাহা আবার শমতা প্রাপ্ত
হইল। দূরে রাখিয়া উমাকে যে সে সন্তাপের হাত
হইতে অনেকটা রক্ষা করিয়াছে, তাহা সুরমা বেশ
বুঝিতে পারিল। বাড়ীর পুরাণো কি শশীর মা আসিয়া
বলিল “মাগো, বাড়ীতে এমন যজ্ঞ গেল আর যার সব
সেই বাড়ী নেই। সবাই বলে ওমা সেকি ! পুণ্যের কি
আর সময় ছিল না গা ! বউটো স্তব্ব এসে মনমরা হয়ে
একলাটি চুপ করে ঘরের কোণে বসে থাক্ত, আমায়
কেবলি জিজ্ঞাসা করত তাঁরা কবে আসবেন ? আমি
বলি, কি জানি বাছা, এই এল বলে। তা তোমার আর
পুণ্যের সাধ যেটেই না। বউটো—” সুরমা তাহার কথায়
বাধা দিয়া অবান্তর কথা আনিয়া ফেলিল। মন্দাকিনীর
কথা শুনিতে সুরমার যেন আর ভাল লাগিতেছিল না।
চিন্তা সহসা তাহার উপরে যেন নিতান্ত বিষম হইয়া
উঠিয়াছে। সুরমা একবার ভাবিয়া দেখিল মন্দার দোষ
কি ! সুরমার দান সে সানন্দে সক্রতজ্ঞ চিন্তে মাথায় করিয়া
লইয়াছে এই কি তাহার অপরাধ ! মন্দার অপরাধ কোন
খানে তাহা সুরমা বুঝিতে না পারিলেও মনে তাহার

প্রতি সন্তুষ্ট নয়। একি সমস্ত তাহা বুঝিয়া উঠা দায়! সুরমা অনেক সমস্ত লইয়াই কিছু গোপনে পড়িয়া রহিল। চারুকে আশা দিয়া শেষে অত্যন্ত অন্তায়রূপে সে চলিয়া আসিয়াছে, একবার দেখা পর্য্যন্ত করিবার অপেক্ষা রাখে নাই। তবু ইহাতে সে অনুতাপ করিবার কিছু খুঁজিয়া পাইতেছিল না, কেননা সে অনেক বিবেচনা করিয়াই এ কার্য্য করিয়াছে। মনে ক্ষণিকের জ্ঞান একটা বাসনা হঠাৎ প্রবল হইয়া উঠিয়া তাহার মোহে সুরমাকে ক্ষণিকের জ্ঞান দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছিল, তাহারি মোহে সে চারুর প্রস্তাবে সম্মত হইয়া অমরের সহিত দর্শনের ইচ্ছা করিয়াছিল। পরে বুঝিল—ইহাতে কাজ নাই।—সে লোভ যে সুরমা প্রত্যাহার করিতে পারিয়াছে ইহাতে সে সুখী। যাহার সংগ্রহ সে জন্মের মত তাগ করিয়াছে তাহার সহিত আবার এ সাক্ষাৎ কেন; ক্ষণেকের দর্শনে আলাপে আবার সে সম্বন্ধ মনে নিমিষের জ্ঞানও জাগাইয়া তোলার কি প্রয়োজন? নিজের চাঞ্চল্যে সে একটু ভীত হইয়া পড়িয়াছিল। এ ইচ্ছাটুকু হৃদয়ের মধ্যে কেন এমন ভাবে ছলিয়া ছলিয়া উঠিতেছে! এ ক্ষুদ্র আশার ক্ষুদ্র তৃপ্তিতে সুখ কি—ফল কি! হয়ত একটা মানি। যাহা সে তাগ করিয়াছে প্রাণ কি তাহার জ্ঞান এখন অনুতাপ হইতে চায়? সমস্ত জীবনব্যাপী তাগের কি এই পরিণাম! সমস্ত জীবনটাকে বিফল করিয়া দিয়া সামান্য একটা কথার জ্ঞান আজ সে জালায়িত। ইহা অপেক্ষা লজ্জার বিষয় আর কি হইতে পারে! এই দুর্বলতা তাহার কোথা হইতে আসিল! তাই সত্যেই সুরমা পলাইয়া আসিয়াছে। যাক্ তাহাও এক রকমে ত মিটিয়া গিয়াছে। চারুর স্নেহের কাছে ত সে চিরকালই অপরাধী! অদ্যকার এ অপরাধে বেশী করিয়া আর কি হইবে? চারু পরে যে তাহাকে ক্ষমাও করিবে তাহাও সুরমা স্থির জানিত, কিন্তু এ কোন্ অস্থিতি তাহাকে দিবারাত্রি শাস্তি দিতেছে। কি এক গুরুভারে হৃদয় যেন সর্বদা অবসাদ-গ্রস্ত। যেন কি একটা মস্ত অন্তায় হইয়া গিয়াছে; কে যেন অত্যন্ত তিরস্কার করিয়াছে! রাধাকিশোর বাবুর রাগ হৃদিনেই পড়িয়া গিয়াছিল। আবার সংসার যেমন ছিল

তেমনি চলিতেছে, উমাও শান্ত মৌন ভাবে আপনার পূজার্চনা, ঠাকুর-সেবা, বাকী সময়ে সমস্ত সংসারের কাজ লইয়া ব্যাপৃত থাকে। রাধাকিশোর বাবুরও যথানিয়মে সব চলিতেছে। সুরমাও তাহার বাহ্যিক নিয়ম সমস্ত বজায় রাখিয়াছে, কেবল অন্তরে সব বিশৃঙ্খল। প্রভাতে শয্যা ত্যাগ করিতেই একটা কিসের আশা তাহার মনে জাগিয়া উঠে। কিসের একটা প্রতীক্ষায় তাহার মন সর্বদা যেন বাহিরে দাঁড়াইয়া আছে। ক্রমে দিন চলিয়া যায়। দিনের সমস্ত কার্য্যশেষে যখন সে শয্যা গ্রহণ করে, তখন যেন অন্তর বাহির অত্যন্ত শ্রান্ত, হতাশাগ্রস্ত! কেন এমন হয়! আশা করিবা তাহার ত কিছুই নাই। প্রকাশের বিবাহের পর ছয়মাস হইতে চলিল কিন্তু চারু এ পর্য্যন্ত আর তাহাকে কোন পত্রাদি লেখে নাই। মন্দা এখানে থাকিলে হয় ত কোন-না-কোন সংবাদ পাওয়া যাইত। মধ্যে মধ্যে একবার মনে হয় মন্দাকে কয়েক দিনের জ্ঞান নিকটে আনা উচিত, কিন্তু পাছে উমা তাহাতে কোন স্ত্রে সামান্য আঘাতও পায় সেই ভয়ে সাহসও হয় না।

এ দিকে রাধাকিশোর বাবু এক দিন বলিলেন “আর কত দিন সংসারে থাকুব, শরীরও ক্রমশঃ ভগ্ন হয়ে আসছে, আমার ইচ্ছা এখন গিয়ে কাশীবাস করি। প্রকাশকে বাড়ী এসে বসতে লিখে দি; জমীদারির এখন বেশ ব্যবস্থা হয়েছে, সে বাড়ী বসে সব দেখবে, আর তুমি বাড়ী থাকলে।” সুরমা বলিল “সেকি হয়, আমিও আপনার সঙ্গে থাকুব।” পিতা বলিলেন “সে কি মা! তুমি কি এখনি সংসারত্যাগী হবে?” সুরমার হাসি আসিল, তাহার আবার সংসার! যার অস্তিত্বই নাই তার গ্রহণই বা কি ত্যাগই বা কি! কিন্তু মনের ভাব গোপন করিয়া বলিল “আপনি ছাড়া আমার আবার সংসার কিসের!” “তবে প্রতিজ্ঞা কর আমি অবর্ত্তমানে আবার গৃহস্থালীতে ফিরে আসবে?” সুরমাকে নীরব দেখিয়া আবার বলিলেন “আমি কেবল তোমার আর প্রকাশের মুখ চেয়ে আছি যে তোমরা আমার নামটা রাখবে। সন্তান হয়ে যদি তুমি বাপের নাম না রাখতে চাও

তো অঙ্কের কাছে কি আশা করতে পারি ?” সুরমা স্বীকৃত হইলে তখন কাশীযাত্রার উত্তোগ হইতে লাগিল ।

প্রকাশকে সংবাদ পাঠান হইলে প্রকাশ সস্ত্রীক বাটী আসিল । মন্দাকে সাদরে সুরমা গৃহে বরণ করিয়া লইল, কিন্তু প্রকাশকে কিছু বলিতে পারিল না । প্রকাশও অন্তঃপুর হইতে সর্বদা দূরে থাকিত, সুরমা তাহাতে দুঃখিতও হইল সুখীও হইল । মন্দাকে চারুর সংবাদ জিজ্ঞাসা করায় সে কিছু বলিতে পারিল না । প্রথম প্রথম চারু কাশী হইতেই মন্দাকে দু'একখানা পত্র দিয়াছিল, তাহার পরে আর কোন সংবাদ নাই । শুনিয়া সুরমা একটু হাসিয়া বলিল “চারু এরি মধ্যে তোমায় ভুলে গেল নাকি ?” মন্দা কুণ্ঠিত হইয়া বলিল “হয়ত সময় পান না, নয়ত কিজানি কেমন আছেন ; তাঁরা অনেক দূরে দূরে বেড়াবেন কথা ছিল ।” সুরমা তখন সেকথা ত্যাগ করিয়া মন্দার মাথায় হাত দিয়া বলিল “আমার নাম তোমার মনে ছিল ? না স্নেহের কোল থেকে বিচ্ছিন্ন ক'রে বনবাসে দিয়েছি বলে—আমার নাম মনে হ'লেও কষ্ট হ'ত তোমার মন্দা ?” বলিতে বলিতে সুরমার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল । মন্দা তাহার পদধূলি লইয়া কল্পিতকণ্ঠে বলিল “আপনি একথা বলে কেন আমায় অপরাধী করছেন ? আপনার স্নেহ এ জীবনে ভুলব না ।” “আমি তোমায় কি স্নেহ দিতে পেরেছি মা ? ওকথা বলো না ।” “আপনি আমায় যা দিয়েছেন এ আমি জীবনে কোথাও পাইনি । আপনিই আমায় এমন নিশ্চিন্ত আশ্রয় দিয়েছেন, এমন সুখ দিয়েছেন ।” সুরমা তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন “মা, সত্য করে বল, তুমি কি সুখী হয়েছ ? প্রকাশ কি তোমার মত রত্নের আদর জানে—যত্ন জানে ?—তোমায় কি চিনেছে সে ?” “ওকথা বলবেন না, আমায় আপনারা পায়ে স্থান দিয়েছেন, আমার কোন্ সুখের অভাব ?” “ওতে আমার মন নিশ্চিন্ত হচ্ছে না—সন্তুষ্ট হচ্ছে না মা ! বল সে ত তোমায় যত্ন করে ?” মন্দা নতমুখে ধীরে ধীরে বলিল “আপনি যার কথা বলছেন তিনি নিজের যত্নই করতে জানেন না যে মা । আপনি তাঁকে

এই বিষয়েই একটু অমুরোধ করবেন । আপনাকে তিনি দেবতার মত ভক্তি করেন, আপনার কথা ঠেলতে পারবেন না । তাহলেই আমার আর কিছুর দরকার থাকবে না !”—মন্দার কণ্ঠস্থরে এমন একটা পূর্ণতার আভাস প্রকাশ পাইল যে তাহাতে সুরমা যেন স্তম্ভিত হইয়া পড়িল । সত্যই যেন তাহার আর কিছুর প্রয়োজন নাই,—কোন অভাব নাই । সুরমা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না যে এইটুকু ক্ষুদ্র বালিকা কিরূপে এমন আশ্চর্যজনক শিখিয়াছে এবং এই অল্পদিনেই কি করিয়া বুঝিয়াছে যে স্বামীর সুখেই তাহার সুখ, তাহার সুখের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই ! এ অবস্থা কিসে পাওয়া যায় ? এ শিখিতে কি শিক্ষার প্রয়োজন ? কি সাধনার আবশ্যক ? কেহ তাহাকে বলিয়া দিলনা যে ভালবাসা—একমাত্র ভালবাসাই এ আশ্চর্যবিশ্বতির মূল । সুরমা তাহাকে আরও একটু বুঝিয়া দেখিবার জন্ত বলিল “তোমার পিসিমার জন্তে মন কেমন করত না ?” “ধবর পাইনা বলে করত ।” “ধবর পেলে আর করত না ।” “বোধ হয় নয় ।” “তাঁদের কাছে যেতে ইচ্ছে করে না ?” “প্রথম প্রথম করত ।” “এখন আর করে না ?—কেন মন্দা ?”—মন্দা একটু নীরবে থাকিল । তার পরে মৃদুকণ্ঠে বলিল “তাহলে উনি যে একা থাকবেন, হয়ত যত্ন হবে না ।” “যদি আর কেউ সে যত্ন করে ?” “কে করবে ?” বলিয়া মন্দা তাহার পানে চাহিল—সে দৃষ্টিতে সুরমা বুঝিল এমন যে আর কেহ পৃথিবীতে আছে, থাকিতে পারে তাহাই তাহার বিশ্বাস হয় না । জগতের উপর এ অবিশ্বাস, এ সন্দেহ ভাব কোথা হইতে উঠে একটু যেন বুঝিতে পারিয়া সুরমা মাথা হেঁট করিল ।

কাশী যাত্রার দিন ক্রমশঃ নিকট হইতে লাগিল । বাড়ী স্নান সকলেই দুঃখিত, সকলেই কান্দিতেছে, কিন্তু মন্দাই যে সকলের চেয়ে কষ্ট পাইতেছে তাহা বুঝিয়া সুরমা স্নেহে তাহাকে বলিল “কেন মা, তুমিত একেরই উপর সমস্ত স্নেহ ভালবাসা ঢেলেছ, কর্তব্য দান করেছ, তবে কান্দ কেন মা ?” মন্দা চোখ মুছিয়া বলিল “আমি কখন মা দেখিনি । আপনাকে আমার তেমনি মনে হয় ?”

মন্দার কথায় সুরমার চক্ষেও জল আসিয়াছিল, কিন্তু তাড়াতাড়ি সে তাহা মুছিয়া ফেলিল।

মন্দা দেখিল উমা তাহার আসা পর্য্যন্ত মধ্যে মধ্যে তাহার নিকটে আসিয়া দাঁড়ায় আবার তখন সরিয়া যায়। মন্দাও প্রথমে কথা কহিতে সাহস করিত না। শেষে একদিন গিয়া উমার হাত ধরিয়া ফেলিল, ক্ষুণ্ণস্বরে বলিল “আমায় কি ভাই ভুলে গেলে?” উমা তাহাকে ভোলে নাই, কিন্তু সে কেমন ভীৰু হইয়া পড়িয়াছিল, কাহারো সহিত নিজ হইতে সাহস করিয়া কথা কহিতে পারিত না, এক্ষণে মন্দার স্নেহসস্তাষণে তাহার সে ভয় দূরে গেল, সেও তার কোমল হস্তে মন্দার আর একখানি হাত ধরিয়া বলিল “না ভাই। তুমি আমায় ভোলনি?” মন্দা স্নেহস্বরে বলিল “তোমাকে আর মাকে আমার সর্বদাই মনে পড়ত। তুমিও কি কাশী যাবে ভাই?” “হ্যাঁ।” “তুমি কেন থাক না?” উমা মুহূৰ্ত্তে বলিল “মার কাছে নইলে আমি যে থাকতে পারব না ভাই।” মন্দা হুঃখিত হইয়া বলিল “এখানে আসছি তুনে ভেবেছিলাম তোমাদের কাছে থাকতে পাব। যাই হোক আমায় একটু মনে রাখবে না কি ভাই!” উমা ঘাড় নাড়িয়া স্বীকার করিল তাহাকে মনে রাখিবে।

বিদায়ের দিন বিরলে প্রকাশকে ডাকিয়া সুরমা বলিল “প্রকাশ, কেমন আছ?” “ভাল আছি।” কিছুক্ষণ পরে প্রকাশ মৃদু কণ্ঠে বলিল “আর তোমরা?” “আমরা ভাল, উমা বেশ আনন্দে আছে, কাশী গেলে সে আরও আনন্দে থাকে।” প্রকাশ মস্তক অবনত করিল; বহুক্ষণ পরে বলিল “ভগবান তাকে আনন্দেই রাখুন এই প্রার্থনা তাঁর কাছে।” “আমি তোমার জ্ঞাত ঈশ্বরের কাছে সেই প্রার্থনা করি প্রকাশ।” প্রকাশ মুখ তুলিয়া মৃদু হাসিয়া বলিল “আমি ত ভালই আছি সুরমা।” সুরমা দেখিল প্রকাশের চক্ষে অশ্রুর আভাষ ভাসিয়া উঠিয়াছে। বেদনাবিকাকণ্ঠে সুরমা বলিল “মন্দাকে যত্ন কর্তে শিখো! জেন’ সে একটি অমূল্য রত্ন। তোমার সুখের আশায়ই কেবল সে তোমার সুখের পানে চেয়ে আছে। তোমায় ভগবান অতুল্য জিনিষ দিয়েছেন, তাকে চিনো, তাকে স্নেহ কর্তে

শিখো।” প্রকাশ আবার মস্তক অবনত করিল। অনেকক্ষণ পরে বলিল “জানি তা, সে স্বর্ণ-শৃঙ্খল,—কিন্তু অস্থানে দিয়েছি।”—“তা দিইনি! শৃঙ্খল নয় সে তোমার, তাকে চিন্বে একদিন অবশ্যই।”

প্রকাশ বলিল “আশীর্বাদ কর।”

(ক্রমশ)

ত্রীনিকুপমা দেখা।

কবি দ্বিজেন্দ্রলাল

কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অক্ষয় সাহিত্য-কীর্তির সহিত পাঠকেরা সুপরিচিত; কাজেই তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তাঁহার সেই কীর্তির অমুখীলন কিংবা সুদীর্ঘ সমালোচনা উপযোগী বলিয়া মনে হইতেছে না। বিশেষতঃ এই প্রবাসীতে ১৩১৫ সালে তাঁহার বহু পুস্তকের দীর্ঘ সমালোচনা করিয়া চুকিয়াছি। সাহিত্যে তাঁহার যথার্থ স্থান নির্দিষ্ট হইবার সময় এখনো উপস্থিত হয় নাই; এ সময়ে অমুরাগ-বিরাগের উত্তেজনা পরিহার করিয়া নিঃস্বার্থ সমালোচনা করা বড় কঠিন। যাহার স্বদেশ-প্রেমের উত্তেজনাময় সঙ্গীত বাঙ্গালীর গৃহে গৃহে গীত হইতেছে, সুখে-দুঃখে সকলে যাহার হাসির জ্যোৎস্না সন্তোগ করিয়া অকুরন্ত প্রফুল্লতা লাভ করিয়া আসিতেছেন, যাহার দৃশ্য-কাব্যের অভিনয় দর্শনে অসংখ্য লোক প্রতিনিয়ত চিত্ত বিনোদন করিতেছেন, আশা করি তাঁহার স্বদেশবাসী সকলেই আজ তাঁহার কথা সন্মুখে স্মরণ করিতেছেন।

সর্ব প্রথমেই কবির মৃত্যুর দিনের কথা মনে পড়িতেছে। যাহাকে অপরাহ্ন ৪টা ১৫ মিনিট পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ সুস্থ শরীরে এবং প্রফুল্ল মনে অবস্থিত দেখিয়াছিলাম, তিনি সেই অপরাহ্নেই সহসা ৫টার সময় সংজ্ঞা হারাইয়া, রাত্রি ৯টা ১৫ মিনিটের সময় জীবনলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন। এ সংবাদে গভীর শোকের মধ্যেও যে একটুখানি তৃপ্তির কারণ ছিল, তাহা চারি পাঁচ দিন পরে অমুভব করিয়াছিলাম। অপরিহার্য্য মৃত্যু “হুদিন আগে, হুদিন পিছে” ত আসিবেই; তবে সে যদি ভীতির

ছায়া বিস্তার না করিয়া, অবসানের যজ্ঞ না বহিয়া আসে, তবে তাহার নিশ্চয়তার মধ্যেও একটুখানি করুণার রেখা প্রতিভাত হয়। কবির মৃত্যুর দিন প্রাতঃকালে আমি যখন চিকিৎসকের দ্বারা আমার চক্ষু পরীক্ষা করাইবার জন্ত বিশেষ ব্যগ্রতা দেখাইয়াছিলাম, দ্বিজেন্দ্রলাল তখন আমাকে বলিয়াছিলেন—“তুমি যদি নিজে বুঝিতে পারিতেছ যে তোমার অসুখ কিছুমান বৃদ্ধি পায় নাই, তবে পরীক্ষা করাইবার জন্ত এত ব্যস্ত হইতেছ কেন? এই দেখ,

আমি নিজে বুঝিতে পারিতেছি, বেশ ভাল আছি; কাজেই শরীর পরীক্ষার জন্ত অনেক দিন ডাক্তার ডাকার প্রয়োজন অনুভব করিতেছি না।” মৃত্যুর পূর্ব মুহূর্ত পর্যন্ত যিনি প্রসন্ন মনে এবং সুস্থ শরীরে ছিলেন, এই শোকের দিনে তাঁহার সৌভাগ্য স্মরণ করিতেছি।

তাহার পর মনে পড়িতেছে ৩৫ বৎসর পূর্বের কথা। যিনি এ যুগে হাশুরসে অদ্বিতীয় বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন, তাঁহার যে বিন্দুমাত্র পরিহাস করিবার প্ররতি ছিল, কিম্বা দশ জনের

সঙ্গে মিলিয়া হাসিয়া সামাজিকতার সুখ বাড়াইবার দিকে ঝোক ছিল, তাহা হয়ত তাঁহার বাল্যকালে কেহ লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। যে ছাত্রেরা ক্লাসে বসিয়া হাসিত বা গল্প করিত, তিনি তাহাদের সঙ্গে মিশিতেন না; সকলেই তাঁহাকে সুশীল, মিতভাষী এবং বিদ্যাশিক্ষায় অনুরাগী বলিয়া জানিতেন। যে সচ্চরিত্রতা এবং সাধুতার জন্ত বাল্যকালে তাঁহার

বিশেষ খ্যাতি ছিল, তাহা যে মৃত্যুর দিন পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল, একথা তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ ব্যক্তিরা সকলেই জানেন। তিনি যে কত বড় জিতেন্দ্রিয় পুরুষ ছিলেন, তাহা ভবিষ্যতে তাঁহার জীবনের অনেক ছোট বড় কথার আলোচনায় দেশের লোকে জানিয়া সুখী হইতে পারিবে।

পত্নীর চির বিদায়ের পর, ৮ বৎসর পূর্বে, তিনি করুণ স্বরে অশ্রুসিক্ত নয়নে গাহিয়াছিলেন—“দুঃখ মিছে, কান্না মিছে, দুদিন আগে, দুদিন পিছে”। তাহার পর আবার

পত্নীবৎসল দ্বিজেন্দ্রলাল সৈনিকের স্বদেশপ্রত্যাগমনের কথার ছল করিয়া কাঁদিয়া গাহিয়াছিলেন—

“বহুদিন পরে হইব আবার
আপন কুটার বাসী,
দেগিব বিরহ-বিধুর অধরে
মিলন-মধুর হাসি,
শুনিব বিরহ-নীরব কণ্ঠে
মিলন-মুখর বাণী,—
আমার কুটার-রাণী সে যে গো,
আমার হৃদয়-রাণী।”

“বহুদিন পরে” না হইয়া কবির এই পরপারে যাত্রা যে তাঁহার প্রথম গানের অন্তরূপ “দুদিন পিছে”ই হইল, ইহাই আমাদের গভীর দুঃখ। তাঁহার পত্নীর বক্ষ হইতে মাতৃ-মেহটুকু কুড়াইয়া লইয়া তিনি মাতৃহারা দুইটি শিশুকে যেভাবে মানুষ



কবির দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

করিতেছিলেন, কবির চরিত্র অনুধাবনের জন্ত সে কথার ইতিহাস ভবিষ্যতে লিখিতে হইবে।

সকলেই বলিতেন এবং এখনও বলিতেছেন যে দ্বিজেন্দ্রলাল হাশুরসে অদ্বিতীয়, বহুশ্রেণীর চরিত্র অঙ্কনে সুপটু, এবং সঙ্গীতের সুরে ছোট বড় সকলকেই স্বদেশ-প্রেমে উদ্দীপ্ত করিতে সক্ষম ছিলেন। এ কথাগুলি যে সত্য, তাহা কে অস্বীকার করিবে? কিন্তু মাহা কবির

জীবনের নিগূঢ় লক্ষ্য ছিল, যে ভিত্তির উপরে তাঁহার সাহিত্যিক জীবন প্রতিষ্ঠিত ছিল, প্রতি সঙ্গীতে এবং প্রতি চিত্রে তাঁহার যে আবেদন ফুটিয়া উঠিত, অনেকে হয়ত সেই মৌলিক ভাবটি ভাল করিয়া লক্ষ্য করেন নাই, অথবা লক্ষ্য করিয়াও অনেক সময়ে হাসির ঘটায় অথবা চিত্রের ছটায় ভুলিয়া গিয়াছেন। যাহাতে সমাজ উন্নত এবং পবিত্র হয় তাহাই তাঁহার লক্ষ্য এবং ব্রত ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি যে, তাঁহার কাব্য-সমালোচনা ভবিষ্যতে হইবে। আমি এখন কবি-চরিত্রের এই মূল দিকটির প্রতি পাঠকদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

ঠিক ২৭ বৎসর পূর্বে ইউরোপ হইতে ফিরিয়া আসিবার পর তিনি যথার্থতঃ সাহিত্য-সেবা আরম্ভ করেন। তাহার পূর্বে অনেক গান এবং কবিতা লিখিয়াছিলেন বটে; কিন্তু সে-সকল রচনা সৌন্দর্য্যের ক্ষণিক অল্পভূতির অভিযুক্তি মাত্র। ইউরোপ হইতে ফিরিয়া আসিবার পর দ্বিজেন্দ্রলাল “একঘরে” নামে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে যে তীব্র ভাষায় সামাজিক অনেক ভণ্ডামির পৃষ্ঠে কশাঘাত করিয়াছিলেন, তাহা প্রথম-যৌবনস্মলভ চপলতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া কবির অনেক রক্ষণশীল আত্মীয়-বন্ধু প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন; তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল যে ঐ কথায় স্তিতিশীল সমাজের লোকদিগের নিকট দ্বিজেন্দ্রলালের আদর ও প্রতিপত্তি থাকিবে। দ্বিজেন্দ্রলাল সকল শ্রেণীর লোকের সহিত মিশিতেন, এবং স্বাভাবিক সৌজন্মে সকলকে মুগ্ধ করিতেন বলিয়া কেহ কেহ বিশ্বাস করিয়াছিলেন যে সত্য সত্যই বৃদ্ধি কালের প্রভাবে দ্বিজেন্দ্রলালের মতের পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। দ্বিজেন্দ্রলাল ইহা বুঝিতে পারিয়া ২৭ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত “একঘরে” পুস্তিকাখানি এই প্রকার ভূমিকা লিখিয়া পুনর্মুদ্রিত করিলেন যে বহুকাল পূর্বে তিনি যে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, এখনও যে তাহার কিছুমাত্র পরিবর্তন হয় নাই, এই পুনর্মুদ্রণ হইতেই পাঠকেরা তাহা বুঝিতে পারিবেন।

“একঘরে” গ্রন্থ মুদ্রিত করিবার পর প্রায় ঐ সময়েই কবি “ভারতী” পত্রিকায় “নূতন-পুরাতন” নাম দিয়া যে

প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা তিনি অত্যন্ত প্রবন্ধের সঙ্গে পুনর্মুদ্রিত করিবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। সমাজকে উন্নতির পথে চালাইবার জন্য তাঁহার কত আগ্রহ ছিল, তাহা ঐ প্রবন্ধে বিশেষরূপে বুঝিতে পারা যায়। যেখানে গভীর বিচার নিষ্ফল হয়, সেখানে তামাসায় বেশী কাজ দেখে বলিয়া তিনি হাসির গানে অনেক সামাজিক ভণ্ডামি এবং উপহাসাসম্পদ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন। তাঁহার হাসির গানের এই বিশেষত্বের কথা বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না।

কবি তাঁহার “প্রতাপসিংহ” নাটকে মুখ্যতঃ এই কথাই বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, যদি আদর্শ উচ্চ না হয়, তবে প্রতাপসিংহের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা এবং বীরত্বও ফলদায়ক হইতে পারে না। প্রতাপসিংহ যত বড় দেবতা হউন না কেন, তিনি “বংশগোরব” প্রতিষ্ঠা করিবার জন্যই বিশেষ ব্যগ্র ছিলেন। বংশগোরব অপেক্ষা যে স্বদেশ অনেক গুণে বড়, এবং স্বদেশ বলিতে যে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য বুঝায় না, এ কথাও নাটকের দুইতিন স্থলে কবি বুঝাইয়া গিয়াছেন। যাহার আদর্শ কেবল বংশগোরব রক্ষা, তিনি যবনী-বিবাহের অপরাধে শক্তসিংহের মত ভাইকে পরিত্যাগ করিয়া হঠিয়া গেলেন। প্রতাপ বলিলেন—“শক্ত! তুমি আমার ভাই নও; কেননা তুমি যবনী-বিবাহ করিয়াছিলে।” কবি দেখাইলেন যে প্রতাপের মত মহাত্মাও মনের সঙ্কীর্ণতার ফলে ক্ষুদ্র হইয়া গেলেন, এবং প্রতাপ-প্রত্যাখ্যাত শক্তসিংহ সকল ক্ষুদ্র গণ্ডী এড়াইয়া বিশ্বজনের ভাই হইয়া দাঁড়াইলেন।

স্বদেশ-ভক্তিতে কবির প্রাণ পরিপূর্ণ ছিল, এবং তিনি স্বদেশকে সকল প্রকার কুসংস্কার-বর্জিত করিয়া খাঁটি গৌরবে গৌরবান্বিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত “আমার দেশ” ও “আমার জন্মভূমি” যখন সর্বত্র গীত হইতেছিল, তখন তিনি লক্ষ্য করিতে ভুলেন নাই যে, অনেকে স্বদেশপ্রেমের নামে যাহা পরিত্যাজ্য এবং হেয়, তাহাও প্রাচীনতার নামে গ্রহণ করিতেছিল। যথার্থ স্বদেশপ্রেমিক দ্বিজেন্দ্রলাল এই-প্রকার অন্ধতা ও সঙ্কীর্ণতার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই তাঁহার

শ্রেষ্ঠ স্বদেশ-সঙ্গীতের পার্শ্বে “আবার তোরা মানুষ হ” গীতটিকে স্থান দিয়াছিলেন। নিজেরা মনুষ্য হ লাভ না করিলে, কেবল স্বদেশ স্বদেশ করিয়া চোঁচাইলে যে ফল হইবে না, একথা হয়ত অনেকের কাছে রুচিকর নহে বলিয়াই ঐ “আবার তোরা মানুষ হ” গীতটি মাহাত্ম্যে শ্রেষ্ঠ হইলেও বড় বেশী লোকপ্রিয় হইতে পারে নাই। স্বদেশের যে কল্যাণসাধনের জন্ত তিনি দেশবাসীদিগকে স্বদেশপ্রেমে উত্তেজিত করিতেছিলেন, দেশের সেই কল্যাণ সাধিত হউক, ইহাই আমাদের প্রার্থনা। আমাদের প্রার্থনা এই যে, কবি-রচিত উদ্দীপনাপূর্ণ “ভারতবর্ষ-বন্দনা” গীতটি গাহিবার সময় সকলেই যেন একবার মনে করেন —“গিয়াছে দেশ, হুঃখ নাই ; আবার তোরা মানুষ হ।” আমাদের সামাজিক পবিত্রতা এবং সুশিক্ষাই যে আমাদের যথার্থ উন্নতি, তাহা সম্পূর্ণরূপে বুঝিয়া লইয়া যদি স্বদেশপ্রেমে উদ্দীপ্ত হই, তাহা হইলেই কবি দ্বিজেন্দ্রলালের পবিত্র স্মৃতি অক্ষয় করিতে পারিব।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার।

ডেভিড হেয়ার

দুর্গতি-দুর্গম দেশে ভালবেসে আত্মীয়ের মত
জ্বলেছিলে শুভ্র দীপ শুভ্র জ্ঞান প্রবুদ্ধ করিতে ;
জনমি গ্রীষ্টান-কূলে গ্রীষ্ট-নামে তরাতে তরিতে
চাহ নাই ; তাইত নাস্তিক তুমি নর-সেবা-ব্রত !
অর্থ দানে মুক্তপানি, বিদ্যা দানে অতন্দ্র নিয়ত,
আন্তের ছাত্রের বন্ধু, ছিলে পটু মানুষ গড়িতে
স্নেহবিত্ত চিত্ত দানে ; নবা বঙ্গে—বিকল ঘড়িতে
বিনিমূলে কল-বল নিত্য তুমি জোগায়েছ কত !
কুড়িয়ে পথের রোগী সংক্রামকে দিলে তুমি প্রাণ,—
তবুও নাস্তিক তুমি ! —ও অস্থি নেবে না গোরস্থান !
তাই ছাত্র-পল্লী-তলে বিরাজিছ ছাত্রের দেবতা !
সমাধা—সমাধি সেখা পবিত্র ব্রতের খেপা সুরু !
ছাত্র-পরম্পরা অরে পুণ্য তব জীবনের কথা—
মনুষ্যত্ব-ধর্মে পূত—হে নাস্তিক ! আন্তিকের গুরু !
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

মধ্য যুগের ভারতীয় সভ্যতা

(De La Mazelierর ফরাসী গ্রন্থ হইতে)

(পূর্বানুবর্ত)

কালসহকারে দেশের আব-হাওয়া আক্রমণকারী-দিগের উপর জয়লাভ করিল। যে উত্তাপের উপর উহার প্রথমে অভিশাপ বর্ষণ করিত, সেই উত্তাপই এক্ষণে উহাদের রক্তহীন দেহের পক্ষে নিত্য আবশ্যক হইয়া উঠিল। সাগর ও গিরিমালার দ্বারা পৃথক্কৃত এই ভারতবর্ষ,—মহাদেশের ত্রায় বৃহদায়তন—এক এসিয়িক রাজ্যের অধীনে, সামান্য একটি উপরাজ্য হইয়া বহুদিন কখনই থাকিতে পারে না। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে, দাসবংশ-জাত,—একজন ভাগ্যধেয়ী তুর্ক—কুতব, “দাসরাজ্য-দিগের” রাজবংশ ভারতে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তিনি ভারতের প্রথম মুসলমান সাম্রাজ্যের সংস্থাপক। দিল্লি-নগরকে তিনি রাজধানীরূপে নির্বাচন করিলেন।

ইতিপূর্বেই শত্রু-সমাজসমূহ স্থাপিত হইতে আরম্ভ হয়। মুসলমান আক্রমণকারীর অধিকাংশই আর্ঘ্য-রক্ত-মিশ্রিত পারস্যীক কিংবা আফগান ; রাজপুতেরা যে-বংশ হইতে উৎপন্ন, তুর্ক ও মোগোলেরা সেই একই বংশ হইতে উৎপন্ন ; উচ্চবর্ণদিগের দ্বারা প্রত্যাখ্যাত ইতরসাধারণ হিন্দুদিগের দেশাভিমান আদৌ নাই। উহাদের শ্রমোৎপন্ন কিঞ্চিৎ লভ্যাংশ পাইলেই, উহার য-কোন বিদেশীয় প্রভুর অধীনতা স্বেচ্ছাপূর্বক স্বীকার করিয়া থাকে। চতুর্দশ শতাব্দীতে দুইটি ধর্ম, দুইটি প্রতিদ্বন্দ্বী সভ্যতা পূর্বেই প্রবেশলাভ করিয়াছিল ; হিন্দী ও ফার্সি মিশিয়া সৈন্তশিবিরে উর্দু ভাষার সৃষ্টি হয়। এই ভাষার সাহায্যে জেহু-বিজিতের মধ্যে পরস্পর বোঝাপড়া ও বাক্যালাপের একটা উপায় হয়। সম্রাট যখন হিন্দুরাজাদিগকে এবং মুসলমান সেনাপতিগণকে স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন, তখন এই কেন্দ্রীভূত সুদৃঢ় শাসনপ্রণালী হইতে অশেষ শুভ ফল উৎপন্ন হইল ; শান্তি স্থাপিত হইল ; কৃষকেরা আবার নির্বিঘ্নে কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিয়া দিল ; মারীভয় সংখ্যায় কমিয়া গেল ; হুঃখ কষ্ট প্রশমিত হইল ; মুসলমান-রাজকর বিধর্মীদের পক্ষে অতিরিক্ত হইলেও রাজপুত্রদিগের

যথেষ্ট—প্রবর্তিত রাজকরের তুলনায় লঘু বলিয়াই অল্পভূত হইল। ভারতীয় প্রাচীন ব্যবসায়গুলির সহিত আরব ও পারসীকদিগের নিকটে শিক্ষিত কতকগুলি নূতন ব্যবসায় সংযোজিত হইল।

“দাসরাজাদের” যুগ শিল্প ও সাহিত্যের জ্ঞান গৌরবান্বিত। বর্তমান দিল্লি হইতে দশ মাইল দূরে প্রাচীন দিল্লির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়; সম্মুখভাগে আরবীয় ধরণের ১১টা খিলান; পার্শ্বদেশে একটা দ্বারপ্রকোষ্ঠ; পশ্চাৎ-প্রান্তে ধর্ম-মন্দির; তাহারও তিন সারি স্তম্ভ, অধিকন্তু আর এক সারি আধলা ধাম। হিন্দু স্তম্ভ উপর্যুপরি বসাইয়া এই পিল্লাগুলি গঠিত হইয়াছে; উহাতে বিভিন্ন প্রকার ঢোলের গঠন দৃষ্ট হয়—এবং উহাদের মাথালগুলা প্রাচীন পারস্য রাজধানীর স্তম্ভ-মাথালের অনুরূপ। মসজিদের সম্মুখে প্রসিদ্ধ কুতব-মিনার—সাদা ও লাল, পাঁচতলা, এবং উচ্চতায় ২৪০ ফুট। ইরান ও বোন্দাদ হইতে আগত কুতুবনী বাক্তিগণ এই নূতন রাজধানীর আশ্চর্য্য শোভা সৌন্দর্য্যের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারে নাই। এমন কি সাদি-কবি এই উপলক্ষে কতকগুলি উর্দু কবিতাও রচনা করিয়াছিলেন।

সাদির প্রভাবাধীনে ভারতের মুসলমানেরা ফার্সি ও উর্দু এই উভয় ভাষাতেই লিখিতে আরম্ভ করে। এই যুগের সাহিত্য-গুরু—খোসরৌ। কতকগুলি প্রেমের গজল ও যোগতত্ত্ব সম্বন্ধীয় কতকগুলি কবিতার জ্ঞান মুসলমান সাহিত্য তাহার নিকট ঋণী। (জীবনের শেষ ভাগে তিনি সূফী-মত অবলম্বন করেন)।

সাদির একটা গজল নিয়ে দেওয়া যাইতেছে—এই গজলগুলির এক চরণ উর্দু ও আর-এক চরণ ফার্সি—এই-রূপ পর্যায়ক্রমে রচিত।

“তোমার সখা কষ্ট পাঠিতেছেন; তাহার উপর তোমার কি দয়া হইবে না! হা! তোমার সেই নেত্রযুগল যদি দেখিতে পাই! তোমার মুখের কথা যদি শুনিতে পাই!—প্রিয়তমে তোমার বিচ্ছেদ আর আমার সঙ্গ হয় না। মোমবাতী যেমন জ্বলিয়া পুড়িয়া গলিয়া পড়ে, ঝরিয়া পড়ে, আমিও তেমনি অবিরত অশ্রুপাত করিতেছি। আমি যে তোমাকে ভালবাসি...বিরহ-রজনীগুলি তাহার অলক-দামের আশ দীর্ঘ; যে কয়েক দিন তাহাকে দেখিতে পাই উহা জীবনের আশ ক্ষণস্থায়ী।”

খোসরৌ-রচিত একটি গজল :—

“গোরস্থানে। আমি কাঁদিয়া কাঁদিয়া সারা হইতেছি। আমার কত বন্ধু অন্তর্হিত হইয়াছে...উহারা শূন্য-দেশের কয়েদী। আমি তবে কোথায় যাইব? আমি এই কথা বলিতে না বলিতে, ঐ দেশ দূর হইতে প্রতিধ্বনি বলিতেছে :—‘আমি তবে কোথায় যাইব?’”

খোসরৌর এক তরুণবয়স্ক বন্ধু, দিল্লির অধিবাসী হসন্ কর্তৃক নিম্নলিখিত কবিতাটি রচিত হয়—

“নাকি! ঢালো সুরা। পশ্চিম দিকে সাদা মেঘ উঠিয়াছে। ঐ মেঘগুলি জলবিন্দু চারিদিকে ছড়াইতেছে; যুসকের প্রেমে আসক্তা জ্বলেগা এইরূপ অশ্রুপাত করিয়াছিল।—অস্তিত্ব বিচারের দিন বলিয়া কি মনে হয় না? (সংলোকের যুগ আনন্দে উজ্জ্বল ও অসংলোকের যুগে বিষাদের নীলিমা)। এই দেশ নীলিম হস্তে বেগুনী রং, সাদা মুখে জুইফুলের বিকাশ। এবং ঈশ্বরের বাম-পার্শ্ব শোক-তরু (willow) নরকদণ্ডার্দগিরের আশ বায়ুহরে কম্পিত হইতেছে। আনো সুরা, ফটক পাতে ঢালো সুরা। সুরার রক্তিম আর পাতের শুভ্রতা—এই দুইয়ের মধ্যে বিবাহ দিতে আমি ভালবাসি।” (১)

খোসরৌ “চার দবেশের গল্প” পারস্য ভাষায় রচনা করেন। “বেতাল পঁচিশ” যেরূপ হিন্দুদিগের প্রিয়, এই গ্রন্থটি তেমনি মুসলমানদিগের প্রিয়। তবে বেতাল পঁচিশের গল্পে, ভয়ানক-রসের দিকে হিন্দু-রুচির প্রবণতা প্রকাশ পায়। সেই-সব অন্ধকূপ যাহার মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষ, স্বীয় আত্মীয়দের শবের সহিত একসঙ্গে বদ্ধ রহিয়াছে; তাহারা তিন দিনের রসদ মাত্র পাইয়া থাকে; পরে অনশন স্বকার্য্য সাধন করে। কিন্তু, জীবন ধারণের জ্ঞান একজন যুবা পুরুষ প্রতিদিন প্রাতে নূতন নূতন কয়েদীর প্রাণ বধ করে—কেবল একটি নব যুবতীকে রেহাই দেওয়া হইয়াছিল। সেই তরুণী তাহার নিকট আত্মসমর্পণ করে ও গর্ভবতী হয়। এই-সকল হতভাগা বাক্তি তিন বৎসর কাল এই ভীষণ বধ্য ভূমিতে

(১) আদিল-খোসরৌ (১১৫০—১৩২৫), ভারতের সব-চেয়ে বড় ফার্সি-কবি; তাহার “পঞ্চ রত্নকোষ” নামক গ্রন্থ, নিজামীর আদর্শে রচিত। ফার্সি-কবিতার প্রাচীন বিষয় লইয়া রচিত এই পাঁচটি কাব্য :—“খোসরৌ ও শিরীন”, “লৈলা ও মজনু”, “খুশ-সুখ” (পারসীক Don Juan “বেগরাম-গোর”-এর অষ্ট অদ্ভুত সাহসের কাব্য), “নক্ষত্রগণের উদয়” (যোগ-তত্ত্ব-গঠিত কবিতা) এবং “সেকন্দর-দর্পণ।” ভারতীয় লেখকগণের মধ্যে অগ্রগণ্য খোসরৌ সমসাময়িক ঘটনাদি লইয়াও কবিতা রচনা করিয়াছেন। যথা :—খিজির খাঁ ও গুজরাট-রাজত্বহিতার শোভনীয় প্রেমকাহিনী। হসন্ (১৩২৬ অব্দে মৃত)। Garein de Tassy, “Histoire de la literature hindone et hindonstanic.”—Dr. Pizzi, “Storia della poesia persiana,” এবং Dr. Horn, “Geschichte der persischen Litteratur”—দ্রষ্টব্য।

ত্রিয়মাণ হইয়া রহিয়াছে, এবং কোন একটা পাপাচরণ না করিলে তাহাদের প্রাণ রক্ষার উপায় নাই।

এইরূপ একটি দৃশ্য এবং তা ছাড়া নায়কের পুনঃ পুনঃ মূর্ত্তাপ্রাপ্তি যেরূপ সোমদেবকে স্বরণ লইয়া দেয়,— পক্ষান্তরে সুললিত পারস্য ভাষায় রচিত “চার-দেব শৈর” আখ্যানে প্রেমিক ও নারীভক্তগণ বিশেষভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া থাকে। “সহস্র-এক রজনীর” সাজ সজ্জা উহাতে আছে। রাজকুমারেরা, বণিকেরা,—অপরিজ্ঞাতা রূপসীর অমুসন্ধান পৃথিবীময় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; এক ব্যক্তি, একবার মাত্র একটি রমণীকে দর্শন করিয়া, সেই রমণীর প্রতিমাকে চিরজীবন পূজা করিতেছে; নবযুবতীর মাঠ ময়দানের মধ্যে মাথাফাটা-বিপদাশ্রয়ী সুপুরুষ-দিগকে দেখিতে পাইয়া তাহাদের প্রেমে আসক্ত হইতেছে। হাপসী রমণীরা, খোজারা, কোন এক রহস্য-ময় সঙ্কেত-স্থানে লইয়া যাইতেছে; পরে দৈত্যরা যে-সকল প্রেমিকদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়াছিল, দেব ও পরীর আসিয়া অবশেষে তাহাদের পুনর্মিলন ঘটাইয়া দিল। (২)

প্রাকৃতিক দৃশ্যের প্রতি অনুরাগ বশতই এই-সকল গল্প ও কবিতা বিশেষরূপে একটা মর্যাদা লাভ করিয়াছে। প্রাচ্যবাসীদিগের মধ্যে এই অনুরাগ এত প্রবল যে, রূঢ়প্রকৃতি মোগলেরাও একটা সুন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিবার জন্ত আপন শিবির হইতে পলায়ন করিত; স্বর্ঘ্যাস্তের শোভায় মুগ্ধ হইত; তাহার পর, একটা নৌকায় শুইয়া, চন্দ্রালোকিত নদীর গতি অনুসরণ করিত। মহম্মদের নিষেধ সত্ত্বেও, উহারা সুরাপান করিত; হাসিন্ চৰ্চণ করিত; বুলবুলের উদ্দেশে, গোলাপের উদ্দেশে, চন্দের উদ্দেশে কবিতা রচনা করিত; পরে, নেশাটা যখন মাথায় চড়িয়া যাইত, তখন এই-সকল ঐশ্বর্য-প্রকৃতি কঠোর-হৃদয় সৈনিকেরা, কারাবদ্ধ রমণীদিগের এই-সকল নিষ্ঠুর প্রভুরা, মজমুর প্রেমলীলা ও সহস্র-এক রজনীর অদ্ভুত কাণ্ড সমূহের খেয়াল দেখিত। (৩)

(২) “বাগ্-ও-বাহার” এই নামে, দিল্লির নীর অক্ষন্ কর্তৃক উদ্ভূতে অনূদিত এবং উদ্ভূ হইতে, D. Forbes কর্তৃক ইংরাজিতে অনূদিত।

(৩) বাবরের স্মৃতিলিপি দ্বষ্টবা (তাতার-ভাষায় লিখিত), “ওধাকাই” বা “তুজকি বাবরী” Erskine ও Loyden-এর

চতুর্দশ শতাব্দীতে নবাগত তুর্কদলসমূহ বিদ্রোহী হইয়া উঠে; খিলজি-বংশ দাসরাজদিগের স্থান অধিকার করে; মুসলমান সৈন্য দাক্ষিণাত্যের মধ্য দিয়া আদম-সেতু পর্য্যন্ত উপনীত হয়; তুর্করা ও আফগানেরা ভারত আক্রমণ করে; বেতনভূক্ত মোগলেরা প্রতিষ্ঠিত হইয়া, উত্তর-পশ্চিমের লোকসংখ্যাকে রূপান্তরিত করে; তথায় মুসলমানের সংখ্যা অধিক হইয়া উঠে। তুগলক্ নামক এক তুর্ক-ভারতীয় রাজবংশের আমলে তৈমুরলং (১৩৯৮) লুটপাট করিয়া দিল্লি উচ্ছিন্ন করে; নরমুণ্ডের দুইটা প্রকাণ্ড স্তূপ সাক্ষীস্বরূপ রাখিয়া তৈমুরলং আবার গিরি-পথ অতিক্রম করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করে। তখন অরাজকতার প্রাভুতাব। ছিন্নাঙ্গ দিল্লি-সাম্রাজ্যের মধ্যে তিন রাজবংশ—তুর্ক বা আফগান—পর-পর প্রতিষ্ঠিত হয়; কুলবর্গে, গোলকণ্ডায়, বিজাপুরে, পঞ্জাবে, গুজরাটে, বেনারসের নিকটবর্ত্তী জোনপুরে, স্বাধীন মুসলমান-রাজ্য-সমূহ সংস্থাপিত হয়; এই-সকল রাজ্য পরস্পর আপনাদের মধ্যে যুদ্ধ করিত, হিন্দুদের বিরুদ্ধেও যুদ্ধ করিত। প্রাসাদের ষড়বস্ত্র অথবা সৈনিক-বিদ্রোহের ফলে, রাজসিংহাসন অবিরত নবাগত ভাগ্যান্বেষীর হস্তগত হইত। অবশেষে, তৈমুরলং-এর প্রপৌত্র বাবর উত্তর-ভারত জয় করিল, রাজপুতদিগকে পরাভূত করিল, এবং মোগল-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিল। (৪)

এই যুগের ঐতিহাসিক চিত্রের মুখ্য রেখাগুলি নিম্নে দেওয়া যাইতেছে :—

ইংরাজি অনুবাদ, পারস্য ভাষা হইতে De Puget de Courteille-এর ফরাসী অনূবাদ। অনেক সময়, এই রূঢ়প্রকৃতি মোগল, কোন ভূগণ্ডের দৃশ্য, নদী, বৃক্ষ, বাড়ন্ত ফসল দেখিবার জন্ত একটু ধামিতেন। তিনি কবিতাও রচনা করিয়াছেন :—

“রক্ষস্জায়া, সংকলিত কবিতাবলী, ঝুটি, তুরা, মক্ভূমিতে তোমার গান,—এই সমস্ত মক্ভূমিকেও স্বর্গ করিয়া তুলে।”

একটা চৌবাচ্চার গায়ে এই লিপিটি খোদিত দেখা যায় :—
“মধুর নববর্ণের আগমন, মধুর বসন্তের হাসা, মধুর জাফার রস, কিন্তু প্রেমের কষ্টম্বর আরও কত মধুর! বাবর! জীবনের সমস্ত শুণকে করতল-গত কর, জীবন পলায়ন করিতেছে, আর কিরিবেনা।”

(M. Stanley Lane Poole-এর “বাবরের জীবনচরিত” দ্বষ্টবা।)

(৪) দাক্ষিণাত্যের প্রধান প্রধান মুসলমান রাজবংশ।

বামনী রাজবংশ, আফগান-সেনাপতি জফর খাঁ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত (১৫৪৭—১৫২৫)। রাজধানী;—কুলবর্গ, ওয়রঙ্গল, বিদার।

অষ্টম শতাব্দীর অভিমুখে, হিন্দু-সত্যতার অবনতিতে রীতিনীতি কলুষিত হইল, গৃহ-যুদ্ধ বাধিল, অরাজকতা উপস্থিত হইল। ‘মধ্য এশিয়ার জনসভ্য ভারতময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ধর্মবিবাহিত, সভ্যতাবিরহিত শকেরা, গুরু-হুনেরা,—বিজিত জাতির প্রভাবাধীন হইয়া পড়িল। বর্ণভেদের সোপানশ্রেণীর মধ্যে উহাদের জন্যও একটা স্থান নির্দিষ্ট হইল। উহারা রাজপুত নামে উত্তর ও পশ্চিমাঞ্চলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, সামন্ততন্ত্র স্থাপন করিল। ভারতের অন্যান্য রাজ্যও এই সামন্তশাসনের অন্তর্গত করিতে লাগিল। উহারা জলন্ত আবেগ ও আগ্রহ সহকারে হিন্দুধর্মকে রক্ষা করিতে লাগিল, কিন্তু রক্ষা করিতে গিয়া হিন্দুধর্মকে আরও নিষ্ঠুর করিয়া তুলিল।

একাদশ শতাব্দী হইতে অভিযানের প্রকৃতি পরিবর্তন হইল। মুসলমান-বর্গে দীক্ষিত হইয়া, আরব ও পারস্য দেশীয় সভ্যতা হইতে লাভবান হইয়া, এই নবগণও বৈদেশিকেরা হিন্দুসমাজতন্ত্রের মধ্যে আর প্রবেশলাভ করিতে সমর্থ হইল না। উহারা প্রথমে হিন্দুদের প্রতি হুঁহুত্তের জায় বাবহার করিতে আরম্ভ করিল, উহাদের দ্রব্যাদি লুটপাট, উহাদিগকে হত্যা করিতে লাগিল; পরে ভারতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজ্য স্থাপন করিল, সামন্ততন্ত্রের পুষ্টিসাধন করিল। পরিশেষে, বিভিন্ন রাজ্য ও প্রদেশ মোগল সম্রাটকে রাজচক্রবর্তী বলিয়া স্বীকার করিল। অশোকের পরে, এই প্রথম সম্রাট বাহর রাজত্ব সমস্ত ভারতে প্রসারিত হয়।

এই সাম্রাজ্যের স্থায়ীবিধান করিতে হইলে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে মিলন হওয়া আবশ্যিক, উভয়ের সভ্যতা পরস্পরের মধ্যে অমুপ্রবিষ্ট হওয়া আবশ্যিক। একদিকে, অসংযত কল্লনা, শ্রেণী বন্ধনের প্রবৃত্তি, মূলতন্ত্রের প্রতি অমুরাগ, মূর্তিপূজা, বর্ণভেদ; অন্যদিকে, যথায়থরূপে সতানির্ধারণ করিবার বুদ্ধি, বাস্তব তথ্যের প্রতি অমুরাগ, একেশ্বরবাদ, সাম্যবাদ। এই দুই বিপরীত প্রবণতার

মধ্যে, মিল হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। তথাপি একজায়গায় মিল হইয়াছিল। সেই যে একটা বিশেষ ভাব যাহা ষোড়শ শতাব্দীতে সমস্ত সভ্য দেশকে রূপান্তরিত করিয়া তুলিয়াছিল; কাজ করিবার জন্ত, উৎপাদন করিবার জন্ত, সমস্ত দেখিবার জন্ত, সমস্ত শিখিবার জন্ত, সমস্ত বুঝিবার জন্ত, সেই যে একটা আকাজক্ষা যাহাকে কবিদের ভাষায় “নবজীবনের ভাব” (Renaissance) বলা হইয়া থাকে, সেই ভাবের জায়গাতেই মিল হইয়াছিল। যদিও ইহা অসম্পূর্ণ মিলন, ক্ষণস্থায়ী মিলন; তথাপি বলিতে হইবে, এই মিলনের ফলস্বরূপ, ভারত কতকগুলি শ্রেষ্ঠ শিল্পরচনা, কতকগুলি সুন্দর গ্রন্থ, সুন্দর কবিতা লাভ করিল, এবং যে-সকল রাজার রাজত্ব ইতিহাসে সর্বাপেক্ষা গৌরবান্বিত, সেইরূপ একটি গৌরবান্বিত রাজত্বের অধিকারী হইয়া কৃতার্থ হইল। (ক্রমশঃ)

ক্রীজ্যোতির্জিন্দনাথ ঠাকুর।

রাত্রি বর্ণনা

(মিত্র-অমিত্রাক্ষর ছন্দ ; স্বভাবাভিগোষ্ঠিত অলঙ্কার)
 ঘড়িতে বারোটা ; পথে ‘বরোফ ! বরোফ !’... লোপ !
 উড়ি’ উড়ি’ আরম্ভলা দেয় ভূড়িলাফ ... সাফ !
 পালকি-আড়ায় দূরে গীত গায় উড়ে ... ভুড়ে !
 আঁধারে হাড়ু-ডু খেলে কান করি উঁচা ... চুঁচা !
 পাহারা’লা চলে আলা, দিতে আসে রোঁদ খোদ !
 বেতলা মাতাল তাই খায় হালফিল ... কিল !

* * * *

তজ্রাবেশ তরুপোষে প্রচণ্ড পণ্ডিত ... চিং !
 জুৎ পেয়ে চুরি করে টিকির বিহাৎ ... ভূত !
 নির্গোঁফের নাকে চড়ে ইঁহর চৌগোঁফা ... তোফা !
 গণেশ কচালে আঁখি করে স্ফুড় স্ফুড় ... শুঁড় !
 স্বপ্নে দেখে,—ভয়ে তার খুলেছে সাহেব ... জেব !
 পূজা হন গজানন তেড়ে শুঁড় নেড়ে ... বেড়ে !

* * * *

ত্রিশূন্যে ঝুলিয়া মগ্ন জপিছে যাহুর ... বাহুড় !
 ছেঁচা-বোঁচা কালপেঁচা চোঁচায় খাঁচায় ... কি চায় !
 সিঁধ দিয়ে বঁধ করে মামদোর গোর ... চোর !
 আবরি সকল গাত্র মশা ধরে অন্তে ... দন্তে !
 জগৎ ঘুমায়, শুধু করে হাঁক ডাক ... নাক !
 স্বপনের ভারি ভিড়...দাঁত কিড়মিড় ...বিড় বিড় বিড় !

ক্রীসত্যোজ্জনাথ দত্ত।

বিজাপুরের সাম্রাজ্য (১৪৮২—১৬৪৪)।

গোলকণ্ডার সাম্রাজ্য (১৫১২—১৬৪৪)।

আহমদনগর (১৪৯০—১৬৩৬)।

বেরার (এলিচপুর রাজধানী) (১৪৮৪—১৫৭২)।

বিদার (১৪৯২—১৬৫৭)।



মেরী ম্যাগডেলীন

কালো: হলি ক্রস্ট ক্রিস্ট চিত্রকর্ম

COLOUR BLOCKS AND PRINTING BY U. RAY & SONS, CALCUTTA.

গীতাপাঠ

গীতা-শাস্ত্রের গোড়া হইতে শেষ পর্যন্ত কোনো একটি স্থানেও কৈবল্য-মুক্তির উল্লেখ নাই। পক্ষান্তরে, গীতা-পুস্তকের যে পাতারই গায়ে আঙুল ঠাকানো যায়, সেই পাতার মধ্য হইতেই জীবনমুক্তির সুর বন্ধার দিয়া ওঠে। বিশেষত, কৈবল্য-মুক্তি গীতাশাস্ত্রে স্থান পাইবার কথাই নহে; কেননা, গীতাতে মহাভারতের যে জায়গার কথা বলা হইতেছে, সে জায়গায়—অৰ্জুনকে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে কামনোবাক্যে প্রবৃত্ত করাইবার জন্য যাহা কাজে লাগিতে পারে সেই রকমেরই উপদেশ শোভা পায়, তা বই কৈবল্য-মুক্তির উপদেশ কোনো-ক্রমেই শোভা পায় না। যুধিষ্ঠির হইলে—তাহাকে শৌর্যবীৰ্য্যাদি ক্ষত্রিয়-ধর্মের উপদেশ প্রদান করা শ্রীকৃষ্ণের যুখে শোভা পাইত মন্দ না। কিন্তু অৰ্জুনকে শূরবীর হইতে বলাও বা, আর, মধ্যাহ্ন-দিবাকরকে তেজঃশালী হইতে বলাও তা, দুইই সমান। শ্রীকৃষ্ণ তবে অৰ্জুনকে কী হইতে বলিতেছেন? অৰ্জুনকে তিনি না-হইতে বলিতেছেনই বা কি?—জ্ঞানী হইতে বলিতেছেন—কর্ম্মী হইতে বলিতেছেন—যোগী হইতে বলিতেছেন—ভক্ত হইতে বলিতেছেন। কিন্তু এতগুলি কথার অবতারণা নিম্নয়োজন।—এক কথাতেই মান্ধাতা চুকাইয়া দেওয়া যাইতে পারে; সে কথা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে জীবনমুক্ত হইতে বলিতেছেন। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, জীবনমুক্তি বলে কাহাকে? জীবনমুক্তি যে, বলে কাহাকে, তাহার গোটাটিনেক নমুনা গীতা হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—প্রাণিধান কর :—

গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের চহাঃশ্লোকে বলা হইয়াছে—

“যোগস্থঃ কুরু কশ্মপি সঙ্গং তাক্ত্বা ধনঞ্জয়।

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমো ভূহা সমঃ যোগ উচ্যতে ॥”

ইহার অর্থ এই :—

যোগস্থ হইয়া কর্ম্ম কর ধনঞ্জয়; আর, কর্ম্ম যাহা করিবে তাহা—অনাসক্ত হইয়া—সিদ্ধি-অসিদ্ধির মধ্যস্থলে সমভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া—করিবে। সমত্বেরই নাম যোগ।

পঞ্চম অধ্যায়ের বিংশ শ্লোকে বলা হইয়াছে—

“ন প্রহৃষ্যৎ প্রিয়ং প্রাপা নোদ্বিজেৎ প্রাপা চাপ্রিয়ং।
স্থিরবুদ্ধিরসম্মুঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥”

ইহার অর্থ এই :—

স্থিরবুদ্ধি এবং মোহমুক্ত ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মে স্থিত হইয়া প্রিয় ঘটনাতেও হর্ষণমত্ত হইবেক না, অপ্রিয় ঘটনাতেও উদ্বিগ্ন হইবেক না।

তৃতীয় অধ্যায়ের সার্ক উনবিংশ শ্লোকে বলা হইয়াছে—

“তস্মাদসক্তঃ সততং কার্ণাং কর্ম্ম সমাচর।

অসক্তোহাচরন্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ।

কশ্মেনৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ ॥”

ইহার অর্থ এই :—

যে কর্ম্ম করিতে হয় তাহা অনাসক্ত হইয়া করিবে। আসক্তিশূন্য হইয়া কর্ম্ম করিলে কর্ত্তাপুরুষ পরম পদ প্রাপ্ত হ'ন। জনকাদি রাজর্ষিরা কর্ম্ম দ্বারা হি সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন।

গীতার এইসকল উপদেশের মাতৃহৃদে সাধকের জীবন পরিগঠিত হইলে, তাঁহার অন্তরাকাশে সংশয় এবং কুসংস্কারের মেঘ কাটিয়া ব্রহ্মজ্ঞান আবির্ভূত হয়, তাঁহার মনোরাজ্য হইতে বিষয়কামনার দলবল দূরীভূত করিয়া সুবিমল সদানন্দ আবির্ভূত হয়; এবং তাঁহার জীবনযাত্রা-পথে স্বার্থপরতার কণ্টকাকৃত বনজঙ্গল উচ্ছিন্ন করিয়া সর্বলোকের হিতানুষ্ঠানপরতা আবির্ভূত হয়; আর তাহা যখন হয়, তখন সাধক জীবনমুক্ত হ'ন।

গীতাপুস্তকে মুক্তি বা মোক্ষ শব্দ নাই বলিলেই হয়, কিন্তু ব্রহ্মনির্কাণ-শব্দ যেখানে-সেখানে ছড়ানো রহিয়াছে। গীতার যে যে স্থানে ব্রহ্মনির্কাণ-শব্দের উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থানের শ্লোকের মর্ম্মের ভিতরে প্রবেশ করিলে এটা বেস্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায় যে, শাস্ত্রকার মহর্ষি বলিতে চাহিতেছেন আর কিছু না—যুবরাজের পিতৃ-বিয়োগ হইলে তাঁহার পূর্বাধিকৃত যৌবরাজ্য যেমন আপনা হইতেই উত্তরাধিকৃত সাক্ষাৎ রাজ্যে পরিণত হয়, তেমনি জীবনমুক্ত ব্যক্তির দেহত্যাগ হইলে অথবা দেহত্যাগের পূর্বে প্রাপ্তন কর্ম্মের বাসনা-সংস্কারাদি নিঃশেষে ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার যত্নাজ্জিত জীবনমুক্তিই অযত্ন-

সুলভ ব্রহ্মনির্বাণে পরিণত হয়। শাস্ত্রকার মহর্ষিদের মতে—জীবমুক্তি কেমন সহজে—কেমন নিঃশব্দ-পদসঞ্চারে—ব্রহ্মনির্বাণে পরিণত হয়, তাহার একটি শেরা নমুনা গীতাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—প্রণিধান কর :—

গীতাস্ত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের সর্বশেষের দুইটি শ্লোকে বলা হইয়াছে—

“বিহায় কামান্ যঃ সর্কান্ পুমান্চরতি নিম্পৃহঃ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥

এষ ব্রাহ্মীস্থিতিঃ পার্থ মৈন্যাং প্রাপা বিমুহতি।

স্থিরাহ্মনস্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥”

ইহার অর্থ এই :—[শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন]

যে সাধক সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়া স্পৃহাশূন্য হইয়া, স্বার্থশূন্য হইয়া, অহঙ্কারশূন্য হইয়া বিচরণ করেন, তিনি শান্তিলাভ করেন। ইহারই নাম পার্থ ব্রাহ্মীস্থিতি। এ স্থিতি যিনি প্রাপ্ত হ'ন—সংসারের মায়ামোহ আর তাঁহাকে ভুলাইয়া রাখিতে পারে না। এই স্থিতিতে ভর দিয়া থাকিয়া সাধক অন্তকালেও ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হ'ন।” বলা হইয়াছে “যে সাধক ব্রাহ্মীস্থিতি প্রাপ্ত হ'ন (অর্থাৎ ব্রহ্মে স্থিত হইয়া—স্পৃহাশূন্য, স্বার্থশূন্য, এবং অহঙ্কারশূন্য হইয়া বিচরণ করেন) তিনি শান্তি লাভ করেন; সংসারের মায়ামোহ আর তাঁহাকে ভুলাইয়া রাখিতে পারে না।” ইহাতেই প্রকারান্তরে বলা হইতেছে যে, সে সাধক জীবমুক্ত। ইহার অবাবহিত পরেই বলা হইয়াছে “এই স্থিতিতে ভর দিয়া থাকিয়া সাধক অন্তকালেও ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হ'ন।” ইহাতে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে, বৃদ্ধ পিতার দেহত্যাগ হইলে যুবরাজ যেমন যৌবরাজ্যের আধিপত্যে ভর দিয়া থাকিয়া উত্তরাধিকৃত রাজ্যের সিংহাসনে অধিরূঢ় হ'ন, তেমনি, জীবমুক্ত পুরুষ ব্রাহ্মীস্থিতিতে ভর দিয়া থাকিয়া অন্তকালে ব্রহ্মনির্বাণের কূলে উপনীত হ'ন।

প্রশ্ন ॥ আমি সোজামুজি এইরূপ বুঝি যে, নির্বাণই ব্রহ্মনির্বাণের সারসর্কষ। এ কথা যদিই বা সত্য হয় যে, গীতা-শাস্ত্রের কোনো স্থানেই কৈবলা-মুক্তির উল্লেখ

নাই, কিন্তু তাহাতে এরূপ প্রমাণ হইতেছে না যে, ব্রহ্মনির্বাণ কৈবলা-ছাড়া আর কিছু। ফল কথা এই যে, সাংখ্যদর্শনের মতানুসারে কৈবলা-মুক্তিও যেমন, আর, গীতাস্ত্রের মতানুসারে ব্রহ্মনির্বাণও তেমনি, দুইই মহানির্বাণেরই আর এক নাম। দুয়ের মধ্যে প্রভেদ যে কোন্‌খানটায় তাহা আমি খুঁজিয়া পাইতেছি না।

উত্তর ॥ ব্রহ্মনির্বাণ শব্দের অর্থ তুমি যদি এইরূপ বুঝিয়া থাকো যে, নির্বাণই ব্রহ্মনির্বাণের সারসর্কষ, তবে তাহার জন্ত গীতাস্ত্র কোনো অংশেই দায়ী নহে। তাহা দূরে থাকুক—এইমাত্র তোমাকে আমি গীতার যে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলাম, তাহাতে স্পষ্টই বুঝাইতেছে যে, ব্রাহ্মীস্থিতিই ব্রহ্মনির্বাণের সারসর্কষ। এ বিষয় লইয়া তোমার সহিত বাদানুবাদের কোনো প্রয়োজন দেখিতেছি না। আমার বিবেচনায়—ব্রহ্মনির্বাণ কিসের নির্বাণ এবং কিসের নির্বাণ নহে, তাহা গীতা হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখানোই তোমার ভুল ভাঙিয়া দিবার খুব সহজ উপায়; অতএব তাহাতেই এক্ষণে প্রস্তুত হওয়া যাইতেছে।

৫ম অধ্যায় ২৪শ, ২৫শ, ২৬শ, শ্লোক।

“বোহন্তঃ সুখোহন্তরারাম স্তথাস্তজ্ঞেয়াতিরেব যঃ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণং ঋষয়ঃ ক্ষীণকল্মষাঃ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাস্থানঃ সর্বভূতহিতেরতাঃ ॥

কামক্রোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাং।

অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিদিতাস্থনাং ॥”

ইহার অর্থ এই :—

(১)

অন্তরাস্থাতেই যাহার সুখ, অন্তরাস্থাতেই যাহার রতি, অন্তরাস্থাই যাহার জ্ঞানের আলোক, সেই ব্রহ্মভাবাপন্ন যোগী ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হ'ন।

(২)

ব্রহ্মনির্বাণ লভেন সেইসকল ঋষিগণের লোক যাহারা ক্ষীণপাপ, সংশয়শূন্য, সংযতাস্থা এবং সর্বভূত-হিতে রত।

(৩)

কামক্রোধবিমুক্ত সংযতচিত্ত আত্মবিশ্ব যতীদিগের হাতের কাছে ব্রহ্মনির্কাণ বর্তমান।

উদ্ধৃত শ্লোকতিনটির প্রথমটিতে এই যে বলা হইয়াছে “অন্তরাঙ্গ্যাত্তেই যাহার সুখ, অন্তরাঙ্গ্যাত্তেই যাহার রতি, অন্তরাঙ্গ্যাত্তেই যাহার জ্ঞানের আলোক, সেই ব্রহ্মভাবাপন্ন যোগী ব্রহ্মনির্কাণ প্রাপ্ত হ'ন” ইহাতে বুঝাইতেছে এই যে, অন্তরাঙ্গ্যাত্তে যে প্রকার সুখের আশ্বাদ পাওয়া যায় সেই সুবিলস ব্রহ্মানন্দ, আর, অন্তরাঙ্গ্যাত্তে যে প্রকার জ্ঞানের জ্যোতিষ্ক সেই অপারোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান, এ দুয়ের কোনোটি একমুহূর্ত্তও ব্রহ্মনির্কাণের সঙ্গ ছাড়ে না। তবেই হইতেছে যে, ব্রহ্মানন্দ এবং ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মনির্কাণের ডান হাত বাঁ হাত।

দ্বিতীয় শ্লোকটিতে এই যে বলা হইয়াছে “ব্রহ্মনির্কাণ লভেন সেইসকল ঋষিশ্রেণীক লোক—যাহারা ক্ষীণপাপ, সংশয়শূন্য, এবং সৰ্বভূত-হিতে রত” ইহাতে বুঝাইতেছে এই যে, ব্রহ্মনির্কাণপ্রাপ্ত মুক্তপুরুষের অন্তরে—নির্কাণ-প্রাপ্ত হইতে, কেবল, পাপ সংশয় ইন্দ্রিয়-চাঞ্চল্য এবং হিংসাদ্বেষ প্রভৃতি দুঃপ্রবৃত্তি-সকল নির্কাণপ্রাপ্ত হয়, তা বই, সৰ্বভূতের হিতকারিতা নির্কাণ প্রাপ্ত হয় না।

তৃতীয় শ্লোকটিতে এই যে বলা হইয়াছে “কামক্রোধ-বিমুক্ত সংযতচিত্ত আত্মবিশ্ব যতীদিগের হাতের কাছে ব্রহ্মনির্কাণ বর্তমান,” ইহাতে বুঝাইতেছে এই যে, ব্রহ্মনির্কাণ শুধুই যে কেবল নির্কাণ তাহা নহে, একদিকে যেমন তাহা কাম ক্রোধ লোভ মোহ প্রভৃতি আশ্রয় দলবলের নির্কাণ, আর-একদিকে তেমনি তাহা আত্মজ্ঞানের স্বর্গোদয়।

এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, গীতা-পুস্তকের যে স্থানেই যখন ব্রহ্মনির্কাণের কথা প্রসঙ্গক্রমে আসিয়া পড়িয়াছে, সেই স্থানেই—জ্ঞান, আনন্দ, জগতের হিতানুষ্ঠান প্রভৃতি আত্মার গোড়াবাসী মুখ্য ধর্মগুলির চতুর্দিকে মন্ত্রপূত গুণের ঘের দিয়া সেগুলিকে নির্কাণের আক্রমণ হইতে সাবধানে আগলিয়া রাখা হইয়াছে।

ব্রহ্মনির্কাণ সম্বন্ধে গীতাকার মহর্ষিদেবের মর্মগত

অভিপ্রায় যে কি, তাহার সন্ধান পাইতে হইলে তিনটি বিষয় পরে পরে দ্রষ্টব্য।

প্রথম দ্রষ্টব্য।

আত্মার এই যে তিনটি স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম—জ্ঞান আনন্দ এবং বর্ত্তিয়া থাকিবার ইচ্ছা বা কুশলেচ্ছা, এ তিনটির অপরিপক্ক অবস্থায় তিনটিই স্ব স্ব বিপরীত ধর্মের সহিত নানাধিক পরিমাণে জড়ানো থাকে; জ্ঞান—সংশয়-এবং-কুসংস্কারের সহিত জড়ানো থাকে, আনন্দ—বিষয়-তৃষ্ণার সহিত জড়ানো থাকে, কুশলেচ্ছা হিংসা দ্বেষ প্রভৃতি অসৎ প্রবৃত্তির সহিত জড়ানো থাকে।

দ্বিতীয় দ্রষ্টব্য।

সাধকের আত্মপ্রভাবে জ্ঞানের সংশ্রব হইতে সংশয় এবং কুসংস্কার অপসারিত হইলে, ঈশ্বরপ্রসাদে সেই জায়গায় ব্রহ্মজ্ঞান আবির্ভূত হয়; আত্মপ্রভাবে আনন্দের সংশ্রব হইতে বিষয়তৃষ্ণা অপসারিত হইলে ঈশ্বরপ্রসাদে সেই জায়গায় সুবিলস সদানন্দ (সংক্ষেপে—ব্রহ্মানন্দ) আবির্ভূত হয়; আত্মপ্রভাবে কুশলেচ্ছা হইতে হিংসা-দ্বেষাদি দুঃপ্রবৃত্তি-সকল অপসারিত হইলে, ঈশ্বরপ্রসাদে সেই জায়গায় মঙ্গলকামনা এবং মঙ্গলচেষ্টা আবির্ভূত হয়।

তৃতীয় দ্রষ্টব্য।

এইরূপ ঈশ্বরপ্রসাদলব্ধ ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মানন্দ এবং মঙ্গলপরায়ণতার ত্রিবেণীসঙ্গম জীবনুক্তিরও যেমন, আর, ব্রহ্মনির্কাণেরও তেমনি, উভয়েরই সার-সর্বস্ব।

উপরি-উদ্ধৃত গীতার শ্লোকগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া দেখিয়া আমি যেরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি তাহা স্পষ্ট করিয়া তাড়িয়া বলিলাম। মন্দ নহে রহস্য! তুমি যেখানে দেখিতেছ নির্কাণের নৈশ অন্ধকার, আমি সেখানে দেখিতেছি আত্মজ্ঞানের সূর্যালোক।

প্রশ্ন ॥ একটা কিন্তু তুমি দেখিতেছ না—এটা দেখিতেছ না যে, সকল শাস্ত্রই একবাক্যে বলে যে, ত্রিগুণের বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়ার নামই মুক্তি; আর, সেইজন্ত, ত্রিগুণের অন্তর্ভুক্ত তিন গুণের কোনোটিরই কোনো ধর্ম মুক্তির ত্রিসীমার মধ্যে প্রবেশ পাইতে পারে

না ;—রজ্জোগুণের এই যে-দুইটি ধর্ম—দুঃখ এবং অশান্তি, আর, তমোগুণের এই যে-দুইটি ধর্ম—জড়তা এবং মোহ, এ তো প্রবেশ পাইতে পারেই না ; তা ছাড়া, সত্ত্বগুণেরও কোনো ধর্ম মুক্তিরাজ্যে প্রবেশ পাইতে পারে না ; সুখও প্রবেশ পাইতে পারে না—জ্ঞানও প্রবেশ পাইতে পারে না। শাস্ত্রকার মহর্ষিদেব স্বয়ং কী বলিতেছেন ? বলিতেছেন তিনি

“সত্ত্বরজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসত্ত্বাঃ।

নিবন্ধস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমবায়ং ॥

তত্র সত্ত্ব নির্মলহ্মাৎ প্রকাশকমনাময়ং।

সুখসঙ্গেন বন্ধ্যতি দুঃখসঙ্গেন চানঘ ॥”

ইহার অর্থ এই :—

প্রকৃতিসত্ত্বত এই যে তিনটি গুণ—সত্ত্ব রজ তম, তিনটিই অব্যয় আত্মাকে দেহে বাঁধিয়া রাখে। তাহার মধ্যে যে-টি স্বীয় নির্মল স্বভাবের গুণে প্রকাশক এবং সুখাত্মক, সেই প্রথম গুণটি, কিনা সত্ত্বগুণ, আত্মাকে সুখের আর জ্ঞানের সঙ্গসূত্রে জড়াইয়া দেহে বাঁধিয়া রাখে।

এই যে বলা হইয়াছে “সত্ত্বগুণ আত্মাকে সুখের আর জ্ঞানের সঙ্গসূত্রে জড়াইয়া দেহে বাঁধিয়া রাখে,” ইহাতে এইরূপ দাঁড়াইতেছে যে, সুখই বা কি, আর জ্ঞানই বা কি, দুইই আত্মার বন্ধন-শৃঙ্খল ; আর, তাহা হইতেই আসিতেছে যে, ও-দুইটির কোনোটিই মুক্তির ত্রিসীমা স্পর্শ করিতে পারে না।

উত্তর ॥ চর্মচক্ষু মেলিয়া গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ে এটা যেমন তুমি দেখিয়াছ যে, সত্ত্বগুণ আত্মাকে সুখের আর জ্ঞানের সঙ্গসূত্রে জড়াইয়া দেহে বাঁধিয়া রাখে ; জ্ঞানচক্ষু মেলিয়া এটাও তেমনি তোমার দেখা উচিত যে, সে-যে সত্ত্বগুণ তাহা ত্রিগুণের কোটার অন্তর্ভুক্ত মিশ্রসত্ত্ব বই ত্রিগুণের কোটার ভিত্তিমূল-প্রদেশের শুদ্ধসত্ত্ব নহে। ছয়ের মধ্যে প্রভেদ বড় যে কম তাহা নহে ;—ত্রিগুণের কোটার ভিত্তিমূল-প্রদেশের বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ একেবারেই রজস্তমোগুণের সঙ্গবর্জিত ; পক্ষান্তরে, ত্রিগুণের কোটার ভিতর-অঞ্চলের মিশ্র সত্ত্বগুণ রজস্তমোগুণের সহিত মাখামাখি ভাবে সংশ্লিষ্ট। এখানে পাঁচটি বিষয় দ্রষ্টব্য।

প্রথম দ্রষ্টব্য।

সত্ত্বগুণের মুখ্য ধর্ম দুইটি—সুখ এবং জ্ঞান।

দ্বিতীয় দ্রষ্টব্য।

রজস্তমোগুণের সঙ্গবর্জিত শুদ্ধসত্ত্বের বা অবি সত্ত্বগুণের মুখ্য ধর্মও দুইটি—(১) অমিশ্র জ্ঞান বি অজ্ঞান-এবং-জড়তা’র সঙ্গবর্জিত বিশুদ্ধ জ্ঞান, অথ যাহা একই কথা—অপরোক্ষ আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান এবং (২) অমিশ্র সুখ কিনা দুঃখ-এবং-অশান্তি সঙ্গবর্জিত সুবিমল আনন্দ, সংক্ষেপে—ব্রহ্মানন্দ।

তৃতীয় দ্রষ্টব্য।

রজস্তমোগুণের সঙ্গশ্লিষ্ট মিশ্র সত্ত্বগুণের মুখ্য ধর্ম দুইটি—(১) মিশ্রজ্ঞান কিনা অজ্ঞান-এবং-জড়তা সঙ্গশ্লিষ্ট বিষয়-জ্ঞান বা বিষয়-বুদ্ধি, (২) মিশ্র সুখ কি দুঃখ-এবং-অশান্তি’র সঙ্গশ্লিষ্ট বিষয়-সুখ।

চতুর্থ দ্রষ্টব্য।

সকল শাস্ত্রেই বলে যে, মিশ্রসত্ত্বগুণের এই যে দুই ধর্ম—(১) বিষয়জ্ঞান বা স্বার্থপরায়ণ কর্তৃত্বাভিমা বিষয়বুদ্ধি, এবং (২) অনিত্য বিষয়সুখ, এ দুইটি নি সাধিক ধর্ম আত্মার বন্ধন-শৃঙ্খল তাহাতে আর ব নাই ; তবে কিনা উহা রাজসিক পাপপ্রবৃত্তি এ তামসিক জড়তা’র দ্বায় মারাত্মক গোচের বন্ধন-শৃঙ্ নহে। রূপকচ্ছলে বলা যাইতে পারে যে, দ্বেষহিংসাম রাজসিক পাপপ্রবৃত্তি নাগপাশের বন্ধন ; অজ্ঞানম তামসিক জড়তা লৌহশৃঙ্খল ; আর, মিশ্রসত্ত্বের ঐ দুইটি ধর্ম—বিষয়বুদ্ধি এবং বিষয়সুখ, উহা স্বর্ণশৃঙ্খ পক্ষান্তরে, বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের এই যে দুইটি ধর্ম—(: অপারোক্ষ আত্মজ্ঞান এবং (২) সুবিমল সদানন্দ, দুইটি বিশুদ্ধ সাধিক ধর্ম আত্মার বন্ধনশৃঙ্খল হওয়া দ্ থাকুক—উহা মুক্তির নিদান।

পঞ্চম দ্রষ্টব্য।

দৃশ্যমান জগতে বিশুদ্ধ জল কুত্রাপি নাই বলি অত্যুক্তি হয় না। গঙ্গার জল ন্যূনাধিক পরিমাণে গৈরি মৃত্তিকামিশ্রিত, সমুদ্রের জল লবণাক্ত, সরোবরের জ হংসাদি জলচর জন্তুর মলমূত্রে ন্যূনাধিক পরিমাণে ক মিত ; এমন কি জলীয় বাষ্পও বিভিন্নজাতীয় নানা প্রক

বাপের সহিত মাখামাখি ভাবে সংশ্লিষ্ট। দর্শনবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, দৃশ্যমান জগতের চতুঃসীমার মধ্যে জল-মাত্রাই যেমন মিশ্রধর্মী—ত্রিগুণের কোটার চতুঃসীমার মধ্যে সত্ত্বগুণ মাত্রাই তেমনি মিশ্রসত্ত্ব। কিন্তু তা বলিয়া কেহ যদি মনে করেন যে, বিশুদ্ধ জল বলিয়া একটা পদার্থ মূলেই নাই, অথবা, শুদ্ধসত্ত্ব বলিয়া একটা পদার্থ মূলেই নাই, তবে সেটা তাঁহার বড়ই ভুল। তাঁহার জানা উচিত যে দৃশ্যমান জগতে যেখানে যতপ্রকার জল আছে—বিশুদ্ধ জল তাহাদের সকলেরই মূল উপাদান ;—ত্রিগুণের কোটার ভিতরে যেখানে যত সত্ত্বগুণ আছে—সমস্তেরই মূল উপাদান শুদ্ধসত্ত্ব। অতএব একথা যেমন সত্য যে, ত্রিগুণের কোটার ভিতর-অঞ্চলে মিশ্রসত্ত্ব বই শুদ্ধসত্ত্ব স্থান পাইতে পারে না; এ কথাও তেমনি সত্য যে, ত্রিগুণের কোটার ভিত্তিমূল-প্রদেশে শুদ্ধসত্ত্ব চিরবর্তমান! এখন দেখিতে হইবে এই যে, সকলেই জানে গঙ্গাজল-মাত্রই নূনাধিক পরিমাণে ঘোলা জল, কেননা, ঝরঝরে পরিষ্কার গঙ্গাজলেও একটু আধটু গৈরিক মৃত্তিকা মিশ্রিত আছেই আছে; অথচ বিচারালয়ে কোনে ব্যক্তি কোনো বিষয়ে সাক্ষ্যদান করিতে প্ররস্ত হইলে বিচারপতি তাহাকে শুধু-কেবল বলেন “গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া সত্য কথা বলো,” তা বই, এরূপ বলেন না যে, “ঘোলা গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া সত্য কথা বলো।” তেমনি, আমাদের দেশের পণ্ডিত-মহলে এ কথা না জানে এমন লোকই নাই যে, ত্রিগুণের কোটার অন্তর্ভুক্ত সত্ত্বগুণ মাত্রই মিশ্রসত্ত্ব; অথচ, গীতাকার মহর্ষি শুধু কেবল বলিলেন যে, “ত্রিগুণের অন্তর্ভুক্ত সত্ত্বগুণ আত্মাকে সুখ আর জ্ঞানের সঙ্গস্থত্রে জড়াইয়া দেহে বোধিয়া রাখে”। অনায়াসে তিনি বলিতে পারিতেন যে, “ত্রিগুণের অন্তর্ভুক্ত মিশ্রসত্ত্ব আত্মাকে বিষয়সুখ আর বিষয়বুদ্ধির সঙ্গস্থত্রে জড়াইয়া দেহে বোধিয়া রাখে” কিন্তু তাহা তিনি বলেন নাই। কেন তিনি তাহা বলেন নাই? কেন যে, তিনি তাহা বলেন নাই, তাহা বুঝিতেই পারা যাইতেছে। শ্রাবণ মাসে গঙ্গায় ঢল নাবিয়া সারা গঙ্গা যখন বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে, তখন “গঙ্গাজলে স্নান করিলাম” বলিলেই যেমন “ঘোলা গঙ্গাজলে স্নান করিলাম” ছাড়া আর কিছুই

বুঝাইতে পারে না, তেমনি, “ত্রিগুণের অন্তর্ভুক্ত সত্ত্বগুণ” বলিলেই মিশ্রসত্ত্ব ছাড়া আর কিছুই বুঝাইতে পারে না, সুতরাং তাহাকে মিশ্রসত্ত্ব বলা নিতান্তই বাড়া'র ভাগ বিবেচনায়—গীতাকার মহর্ষি উহাকে শুধু-কেবল সত্ত্বগুণ মাত্র বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। সত্ত্বগুণ যেখানে মিশ্রসত্ত্ব বই শুদ্ধসত্ত্ব হইতে পারে না, সাত্বিক জ্ঞান এবং সাত্বিক সুখ যে সেখানে মিশ্রজ্ঞান এবং মিশ্রসুখ হইবে, অথবা, যাহা একই কথা—বিষয়বুদ্ধি এবং বিষয়সুখ হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি? তাহা তো হইবারই কথা। এখন বক্তব্য এই যে, ত্রিগুণের কোটার অন্তর্ভুক্ত মিশ্রসত্ত্ব যেমন আত্মার বন্ধন-শৃঙ্খল, তেমনি মিশ্রসত্ত্বের ধর্ম্মদুটাও আত্মার বন্ধন-শৃঙ্খল;—বিষয়বুদ্ধিও যেমন, বিষয়সুখও তেমনি, দুইই আত্মার বন্ধন-শৃঙ্খল। কিন্তু শুদ্ধসত্ত্ব তো আর ত্রিগুণের কোটার অন্তর্ভুক্ত মিশ্রসত্ত্ব নহে। শুদ্ধসত্ত্ব ত্রিগুণের কোটার সীমা ছাড়াইয়া তাহার ভিত্তিমূল-প্রদেশে অবস্থান করে—ইহা আমরা একটু পূর্বে দেখিয়াছি। অতএব এটা স্থির যে, পদ্মপত্র যেমন জলবিন্দুর আধার হইয়াও জলবিন্দু কর্তৃক সংস্পৃষ্ট হয় না; শুদ্ধসত্ত্ব তেমনি ত্রিগুণের মূলাধার হইয়াও ত্রিগুণ দ্বারা সংস্পৃষ্ট হয় না। শাস্ত্রে শুধু বলে এই যে, ত্রিগুণের কোটার অন্তর্ভুক্ত সত্ত্বরজস্তমোগুণ আত্মার বন্ধন-শৃঙ্খল; তা বই, একথা বলে না যে, ত্রিগুণের কোটার ভিত্তিমূল-প্রদেশের শুদ্ধসত্ত্ব আত্মার বন্ধন-শৃঙ্খল। পঞ্চদশী নামক প্রসিদ্ধ বেদান্ত-পুস্তকের গ্রন্থকার কি বলিতেছেন শ্রবণ কর :—

“চিদানন্দময় ব্রহ্ম প্রতিবিষমম্বিতা

তমোরজঃসত্ত্বগুণা প্রকৃতিঃ ; দ্বিবিধা চ সা।

সত্ত্বশুদ্ধ্যবিশুদ্ধিত্যাং মায়াবিদো চ তে মতে ॥

মায়াবিধো বশীকৃত্য তাং স্তাৎ সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ।

অবিদ্যাবশগন্তত্বঃ [অর্থাৎ জীবাত্মা] * * * ॥”

ইহার অর্থ এই :—

চিদানন্দ ব্রহ্মের প্রতিবিষমম্বিতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি দুইপ্রকার—(১) শুদ্ধসত্ত্বময়ী প্রকৃতি—মাহার আরেক নাম **মাহাত্মা**, আর, (২) মলিনসত্ত্বময়ী প্রকৃতি—মাহার আর-এক নাম **অবিদ্যা**। সেই যে শুদ্ধসত্ত্বময়ী

প্রকৃতি—মায়া, তিনি আপনার অধিষ্ঠাতা-পুরুষের বশবর্তিনী। তাঁহার অধিষ্ঠাতা-পুরুষ কে? না সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর। 'আর', এই যে মলিনসত্ত্বময়ী প্রকৃতি—অবিজ্ঞা, ইনি আপনার অধিষ্ঠাতা-পুরুষকে অধীনতাশৃঙ্খলে বাধিয়া রাখেন। ইহার অধিষ্ঠাতা কে? না জীবাত্মা।

এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদিগের মতে মলিন-সত্ত্বই (অর্থাৎ ত্রিগুণের কোটার অন্তর্ভুক্ত মিশ্রসত্ত্ব) স্বীয় অধিষ্ঠাতার (কিনা জীবাত্মার) বন্ধন-শৃঙ্খল; তা বই, শুদ্ধসত্ত্ব (অর্থাৎ ত্রিগুণের কোটার ভিত্তিমূল-প্রদেশের ষাঁটি সত্ত্বগুণ) স্বীয় অধিষ্ঠাতার (কিনা শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্ত স্বরূপ পরমাত্মার) বন্ধন-শৃঙ্খল হওয়া দূরে থাকুক, তাহা সর্বতোভাবে পরমাত্মার বশবর্তী।

অতএব এটা স্থির যে, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদিগের মতে শুদ্ধসত্ত্ব আত্মার বন্ধন-শৃঙ্খল নহে; আর তাহা হইতেই আসিতেছে যে, শুদ্ধসত্ত্বের এই যে দুইটি মুখ্য ধর্ম—অপরোক্ষ আত্মজ্ঞান এবং সুবিমল সদানন্দ—এ দুইটির কোনোটিই আত্মার বন্ধনশৃঙ্খল নহে।

প্রশ্ন ॥ শুদ্ধসত্ত্বেরই বা পরিচয়-লক্ষণ কি, আর, মিশ্রসত্ত্বেরই বা পরিচয়-লক্ষণ কি?

উত্তর ॥ আমি অনতিপূর্বে বলিয়াছি এবং এখনো বলিতেছি যে,

(১) সত্ত্বগুণের মুখ্য ধর্ম দুইটি—(ক) জ্ঞান এবং (খ) সুখ। (২) মিশ্রসত্ত্বের মুখ্য ধর্মও দুইটি—(ক) বিষয়বুদ্ধি এবং (খ) বিষয়সুখ। (৩) শুদ্ধসত্ত্বের মুখ্য ধর্মও দুইটি—(ক) অপরোক্ষ আত্মানুভূতি এবং (খ) সুবিমল সদানন্দ।

প্রশ্ন ॥ তোমার যাহা মন্তব্য-কথা তাহাই তুমি পূর্বেও বলিয়াছ—এখনও বলিতেছ। কিন্তু শাস্ত্রে কি বলে?

উত্তর ॥ শাস্ত্রেও তাহাই বলে। সত্য কি মিথ্যা—তোমার জিজ্ঞাস্ত বিষয়টির সম্বন্ধে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য কি বলিয়াছেন তাহা তোমাকে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি, তাহা হইলেই তোমার মনের সমস্ত ধন্দ মিটিয়া যাইবে।

শুদ্ধসত্ত্বের তিনি লক্ষণ-নির্দেশ করিতেছেন এইরূপ :—

“বিশুদ্ধ সত্ত্বস্ত গুণাঃ প্রসাদাঃ

স্বাত্মানুভূতিঃ পরমা প্রশান্তিঃ।

তৃপ্তিঃ প্রহর্ষঃ পরমাস্বনিষ্ঠা

যয়া সদানন্দরসঃ সমুচ্ছতি ॥”

[বিবেক-চূড়ামণি ১২১ শ্লোক]

ইহার অর্থ এই :—

বিশুদ্ধ সত্ত্বের ধর্ম এইগুলি ;—প্রসাদ (কিনা প্রসন্নতা) আত্মানুভূতি, পরমা প্রশান্তি, তৃপ্তি, পুলক, আ পরমাত্মাতে তেয়িতর নিষ্ঠা যাহাতে-করিয়া সদানন্দে উৎস খুলিয়া যায়।

এই শ্লোকটির মধ্য হইতে সার সঙ্কলন করিয়া পাইতেছি এই যে শুদ্ধসত্ত্বের ধর্ম প্রধানতঃ দুইটি—(১) অপরোক্ষ আত্মানুভূতি বা আত্মজ্ঞান এবং (২) পরমাত্মাতে স্থিতিজনিত সদানন্দ।

মিশ্রসত্ত্বের তিনি পরিচয় জ্ঞাপন করিতেছে এইরূপ ;—

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং জলবৎ তথাপি

তাভ্যাং * মিলিত্বা সরণায় কল্পতে।

যত্রাশ্রয়ধঃ প্রতিবিধিত সন্

প্রকাশয়ত্যর্ক ইবাখিলং জড়ং ॥

মিশ্রস্ত সন্তস্ত তবস্তি ধর্ম্যঃ

স্বমানিতাদ্যা নিয়মা যমাদ্যাঃ।

শ্রদ্ধা চ ভক্তিশ্চ মুমুকুতা চ

দৈবী চ সম্পত্তি রসম্নিগ্ধিঃ ॥”

[বিবেক-চূড়ামণি ১১৯।১২০ শ্লোক]

ইহার অর্থ এই :—

সত্ত্বগুণ যদিচ জলের ন্যায় নির্মলস্বভাব তথাপি অপঃ দুটার সহিত (অর্থাৎ রজস্তমোগুণের সহিত) মিলিয়া বন্ধনে হেতুভূত হয়। এই রকমের সত্ত্বগুণে (অর্থাৎ রজস্তমোগুণে সঙ্গাশ্লিষ্ট মিশ্র সত্ত্বগুণে) আত্মা প্রতিবিধিত হইয়া সূর্য্যো ন্যায় নিখিল জড় বস্তু প্রকাশ করে। [ইহা বুঝাইতেছে এই যে, জড়প্রকাশক বহিমুখী বিষয়-জ্ঞা ভিন্ন অপরোক্ষ আত্মানুভূতি মিশ্রসত্ত্বের ধর্ম নহে। অপ রোক্ষ আত্মানুভূতি যে, শুদ্ধসত্ত্বেরই ধর্ম, তাহা অনতিপূঃ

* এই শ্লোকটির অব্যবহিত পূর্ব্বের গোটা ত্রয়েক শ্লোকে রজস্তমোগুণের পরিচয় জ্ঞাপন করা হইয়াছে। অতএব এখানে “তাভ্যাং”, রজস্তমোগুণ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

বিবেক-চূড়ামণি হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখানো হই-
য়াছে।] মিশ্রসত্ত্বের লক্ষণ এইগুলি :—স্বমানিতা (অর্থাৎ
কর্তৃহাভিমানিতা), যমনিয়মাদি ব্রতপরায়ণতা, শ্রদ্ধা-
ভক্তি, মুমুকুতা (অর্থাৎ মুক্তির অভিলাষিতা), দৈবী
সম্পত্তি (অর্থাৎ শমদমাদি সাধনসম্পত্তি), অসম্মিভুতি
[অর্থাৎ অসৎ পদার্থ হইতে, কিনা অনিতা বস্তু হইতে,
সরিয়া দাঁড়ানো।]

ইহার টীকা।

উদ্ধৃত শ্লোকদ্বয়টির প্রথমটির প্রথমার্ধ হইতে পাই-
তেছি যে, রজস্তমোগুণের সঙ্গাশ্লিষ্ট মিশ্রসত্ত্বগুণ আশ্রয়
ক প্রকার বন্ধন-শৃঙ্খল। আবার ঐ প্রথম শ্লোকটির
শেষার্ধ হইতে পাইতেছি যে, আশ্রয়জ্ঞানের প্রতিবিধরূপী
বিষয়জ্ঞান ভিন্ন সাক্ষাৎ আশ্রয়জ্ঞান মিশ্রসত্ত্বের ধর্ম নহে।
(অপরোক্ষ আশ্রয়ভূতি যে শুদ্ধসত্ত্বের ধর্ম তাহা একটু
পূর্বে বিবেক-চূড়ামণি হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখানো হই-
য়াছে)। উদ্ধৃত শ্লোকদ্বয়টির দ্বিতীয়টির মধ্য হইতে
পাইতেছি যে, মিশ্র সত্ত্বগুণের লক্ষণগুলির সব-ক'টাই
মুমুকু সাধকের সাধনাবস্থার লক্ষণ, তা বই, তাহার
একটিও মুক্ত পুরুষের সিদ্ধাবস্থার লক্ষণ নহে। মিশ্রসত্ত্বের
লক্ষণগুলির গোড়ার রাস্তা এইরূপ :—

মিশ্রসত্ত্বের অবয়বীভূত বহিমুখী জ্ঞানে একদিকে স্মেন
ভোগ্য বিষয়সকল প্রকাশ পায়, আর-একদিকে তেমনি
কোনো-না-কোনো ঘটনা-গতিকে ভোগ্য বিষয়সকলের
অনিতাতা-দোষ সেই সঙ্গে বাস্তব হইয়া পড়ে; আর,
তাহা যখন হয়, তখন দ্রষ্টাপুরুষ অসত্ত্বের প্রতি (অর্থাৎ
অনিতা বস্তুর প্রতি) বীতরাগ হ'ন। মিশ্রসত্ত্বের
একটি লক্ষণ তাই অসম্মিভুতি। অসত্ত্বের প্রতি বিতৃষ্ণা
জন্মিলেই মুক্তির অভিলাষ জাগিয়া ওঠে; মিশ্রসত্ত্বের
• আর-একটি লক্ষণ তাই মুমুকুতা। মুক্তিকামনা জাগিয়া
উঠিলে মুক্তির পথপ্রদর্শক সদ্গুণের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি
জন্মে; মিশ্রসত্ত্বের তৃতীয় আর-একটি লক্ষণ তাই শ্রদ্ধা-
ভক্তি। গুরুর প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি জন্মিলে গুরুপাদিষ্ট সাধনের
পথে মতিগতি হয়; মিশ্রসত্ত্বের চতুর্থ আর-একটি
লক্ষণ তাই শমদমাদি এবং যমনিয়মাদির সাধন।
সাধক যতদিন পর্যন্ত সাধনের ডেউ কাটিয়া সিদ্ধির কূলে

উপনীত না হ'ন, ততদিন পর্যন্ত কর্তৃহাভিমান তাঁহার
বুদ্ধিরস্তির গলা জড়াইয়া ধরিয়া থাকে—কিছুতেই
তাহাকে ছাড়ানো যায় না; মিশ্রসত্ত্বের পঞ্চম
আর-একটি লক্ষণ তাই কর্তৃহাভিমান। পরিশেষে সাধক
যখন মিশ্রসত্ত্বের স্বর্ণশৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া শুদ্ধসত্ত্বের মুক্ত
আকাশে সমুত্থান করেন, তখন তিনি ত্রিগুণের কোটার
সীমা ছাড়াইয়া উঠিয়া গুণাতীত হ'ন এবং অপরোক্ষ
আশ্রয়জ্ঞান, সদানন্দ এবং পরমা শান্তি লাভ করিয়া জীবমুক্ত
হ'ন। পূর্বে দেখা হইয়াছে যে, বুদ্ধ রাজার দেহত্যাগ
হইলে যুবরাজের যৌবরাজ্য যেমন আপনা হইতেই
রাজার রাজা হইয়া দাঁড়ায়, তেমনি জীবমুক্ত পুরুষের
দেহত্যাগ হইলে জীবমুক্তি আপনা হইতেই ব্রহ্মনির্বাণ-
পদে অধিকৃত হয়। বেদান্তাদি শাস্ত্রের মতে পারত্রিক
মুক্তি যে কিরূপ এবং কতরূপ, আগামী অধিবেশনে তাহার
গবেষণায় বিধিমতে প্রবৃত্ত হওয়া যাইবে।

শ্রীম্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বর্ষা সন্ধ্যা

মেঘের দোলায় চলে যযবান
গোধূলি-লগনে বিয়ে !
ইন্দ্রধনুর চাঁদোয়া খাটান
অন্তকিরণ দিয়ে ;
বরুণের সাথে চলেছে পবন
বরের মিছিল নিয়ে,
হয়েছে মিতালি জন্ম-কলহ
সুখেতে ভুলিয়া গিয়ে ?
আজি স্নলগনে বসুধার সনে
দেব বাসবের বিয়ে !

রঙীন মেঘের নিশান উড়িয়ে
ছোট্ট দিকপাল সবে,
বাজায়ে মাদল চলেছে জলদ
ঘন গুরু গুরু রবে,
আতস বাজীর তুবড়ি খেলায়
বিজুলি কাজল নভে,

দধিচার দান দীপক জ্বালিয়ে
যাত্রা করেছে সবে,
বসুন্ধার সনে বাসবের আজ
মিলন অমোঘ হ'বে !

ঝর ঝর জলে বাজিছে ঝাঁঝর,
পবনে সানাই বাজে,
বন-মন্ডর উদ্গী-সাগরে
তাল রাখে মাঝে মাঝে ;
হাতে লয়ে 'ছিরি' অস্ত-ভানুর
সন্ধ্যা সে এয়ো-সাজে
দাঁড়াল মাথায় তারকা-প্রদীপ
দিক্-তোরণের মাঝে,
বসুন্ধা রাণীর প্রাসাদ-দ্বারে
শঙ্খ শতেক বাজে !

মেঘ দোলা হতে নেমে আসে বর,
খামিল পতাকী দল,
উজল অযুত আঁখি-তারকায়
শোভে মণ্ডপতল,
মাতৃকা সবে শ্রীআচার করে
এহদীপে সমুজল,
পবন-বরুণ দিল সরাইয়া
লাজবাস, ধারা জল,
মর্ত্য-অমরে শুভদৃষ্টি করে
সাক্ষী ত্রিদশদল !
শ্রীপ্রিয়বদা দেবী ।

কফিপাথর

ভারতী (জ্যৈষ্ঠ) ।

শারীর স্বাস্থ্য-বিধান—শ্রীচুনীলাল বসু—

ব্যক্তিগত স্বাস্থ্য-রক্ষার নিয়মাবলী যথারীতি প্রতিপালন করিলেও কোন সংক্রামক ব্যাধির প্রাদুর্ভাবের সময়ে আমরা অনেক সময়ে আশ্রয়লাভ করিতে সমর্থ হই না। সংক্রামক ব্যাধির বিস্তার যে-সকল কারণে ঘটিয়া থাকে, তৎসম্বন্ধে প্রকৃত জ্ঞানের অভাবই আমাদের এই অসহায়তা ও দুঃস্বপ্নের প্রধান কারণ।

কতকগুলি চক্ষুর অগোচর বিশেষ বিশেষ নিম্নশ্রেণীর জ্বর বা উদ্ভিদ জাতীয় পদার্থ আমাদের শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিভিন্ন প্রকার সংক্রামক রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতীত সাহায্যে ইহাদের আকৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি স্পর্শ দ্বারা, অপরগুলি স্পর্শ ব্যতীত অল্প উপায়ে, রোগীর শরীর হইতে মুখ ব্যক্তির শরীরে সংক্রামিত হইয়া থাকে। চুলকন, খোসপাঁচড়া, দাদ, হাম, বসন্ত প্রভৃতি সংক্রামক রোগসমূহ রোগী বা রোগীর ব্যবহৃত বস্ত্র ও শয্যাদির স্পর্শ দ্বারা, অথবা বায়ু দ্বারা পরিবাহিত হইয়া, এক ব্যক্তি হইতে অপর ব্যক্তিতে সংক্রামিত হয়। যক্ষ্মা রোগের বীজ রোগীর পরিত্যক্ত স্লেষ্মার মধ্যে বিদ্যমান থাকে; উহা শুষ্ক হইলে পর উহার স্ফুটন-শুল্লির সহিত মিশ্রিত হইয়া বায়ু দ্বারা একস্থান হইতে অন্যস্থানে পরিবাহিত হইবে এবং নিশ্বাসের সহিত আমাদের শরীরে প্রবেশ করতঃ যক্ষ্মারো উৎপাদন করে। কলেরা, টাইফয়েড, ফিভার প্রভৃতি সংক্রামক রোগের বীজ মনুষ্যের শরীর হইতে বমন বা মলের সহিত পরিভ্রম্য হইয়া যদি পানীয় জল বা খাদ্যদ্রব্যের সহিত কোনরূপে মিশ্রিত হয় এবং উক্ত জল বা খাদ্য কোন প্রকারে আমাদের উদরস্থ হয়, তাহা হইলে আমরা ঐ-সকল সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকি। ডিপথিরিয়া রোগের বীজ বায়ুর দ্বারা পরিবাহিত হইয়া রোগী গলদেশে আশ্রয় গ্রহণ করে, পরে সংখ্যায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া এবং এক প্রকার বিষাক্ত রস নিঃসরণ করিয়া স্বরকালের মধ্যে সাংঘাতিক রোগ উৎপাদন করে। ম্যালেরিয়া প্রভৃতি কতিপয় রোগে বীজ (এক প্রকার কোটী) স্পর্শ দ্বারা অথবা বায়ু, পানীয় জল বা দূষিত খাদ্য দ্বারা একের শরীর হইতে অন্য শরীরে সংক্রামিত হয় না। ইহাদিগের বীজ কোনরূপে মুখ ব্যক্তির রক্তের সহিত মিশ্রিত হওয়ার প্রয়োজন, তাহা না হইলে উহাদিগের পরিব্যাধি অসম্ভব। ম্যালেরিয়া রোগের বীজ রোগীর রক্তের মধ্যে অবস্থিত করে। এক জাতীয় মশকী দংশন-কালে রোগীর শরীর হইতে শোণিত রক্তের সহিত উহা উঠাইয়া লয়। পরে উক্ত কোটী ঐ মশকীর দেহান্তরে পুষ্টিলাভ করে এবং ঐ মশকী যখন মুখ ব্যক্তিকে দংশন করে, তখন তাহার শরীরে ঐ বীজ প্রবেশ করাইয়া দেয়। এইরূপে ইয়োলো ফিভার (Yellow fever), কাইল-রিয়েসিস (E. coli), কাল-নিদ্রা (Sleeping sickness) প্রভৃতি কতিপয় বিশেষ বিশেষ রোগ বিভিন্ন জাতীয় মশক, মাকীকা বা পোকের দংশন দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রের-রোগ ইন্দুরের দেহে অবস্থিত। এক প্রকার পোকের (Rat flea) দংশন দ্বারা মনুষ্যের শরীরে সংক্রামিত হয়। আসামের সাংঘাতিক কালাজ্বর (Kala-azar) ছারপোকা দ্বারা রোগীর শরীর হইতে মুখ ব্যক্তির শরীরে আশ্রয় লাভ করিতে পারে। জলাতঙ্ক রোগের (Hydrophobia) বীজ ক্ষিপ্ত কুকুরের লালার (Saliva) মধ্যে বিদ্যমান থাকে। যখন ঐ কুকুর মনুষ্য বা অপর প্রাণিকে দংশন করে তখন উক্ত রোগের বীজ লালার সহিত তাহার ক্ষতস্থানের রক্তের সহিত একবারে মিশ্রিত হইয়া যায়। হাম, বসন্ত, প্রভৃতি সংক্রামক রোগে যখন 'ছাল' উঠিতে আরম্ভ হয়, সেই ছালের মধ্যে ঐ-সকল রোগের বীজ নিহিত থাকে এবং বায়ু, বস্ত্র বা শয্যাদির সাহায্যে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে নীত হইয়া রোগ বিস্তারিত সহায়তা করে।

রোগের বীজ শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিলেই যে রোগ উৎপন্ন হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই। যে-কোন রোগের আক্রমণ হইতে আশ্রয়লাভ করিবার জন্য একটি স্বাভাবিক শক্তি আমাদের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে; নানা কারণে এই শক্তির হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া

থাকে। যথোচিত পুষ্টিকর আহারের অভাবে, অত্যধিক পরিশ্রম বা অস্বাভাবিক নানাবিধ শারীরিক অভ্যাসের ফলে অথবা স্বাস্থ্য-রক্ষার প্রতিকূল অবস্থায় থাকিলে এই শক্তি যথোচিত পরিমাণে হ্রাস প্রাপ্ত হয়; এরূপ অবস্থায় কোন রোগের বীজ শরীরে প্রবেশ করিলে উহা অবাধে বিক-ক্রিয়া প্রদর্শন করে। যে-কোন সংক্রামক রোগ একবার হইলে অন্ততঃ কিছুদিনের জন্ত রোগমুক্ত ব্যক্তির পুনরায় ঐ ব্যাধির দ্বারা আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। তবে কলেরা, টাইফয়েড ফিভার, শ্লেগ প্রভৃতি রোগে এই রক্ষণশীল অবস্থা অধিক দিন স্থায়ী হয় না।

উপরোক্ত তত্ত্ব অনুসরণ করিয়া কতকগুলি সংক্রামক রোগের বীজ আমাদের পরীক্ষাগারে অথবা অল্প জীবের শরীরে প্রবেশ করিবার পর বিশেষ ভাবে পরিবর্তিত হইয়া “টিকা”(Vaccine) রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এতদ্বারা ঐ-সকল রোগের ভবিষ্যৎ আক্রমণ হইতে স্বল্প বা দীর্ঘকালের জন্ত অস্বাভাবিক লাভ করিতে পারা যায়। বসন্ত রোগের “টিকা” রক্ষণশীল শক্তি অধিকাংশ স্থলেই জীবন বিদ্যমান থাকিতে দেখা যায়; এইজন্ত যাহাদের একবার স্ত হয়, তাহাদিগকে পুনরায় ঐ রোগে আক্রান্ত হইতে দেখা যায় না। শ্লেগ, টাইফয়েড ফিভার, কলেরা প্রভৃতি সাংঘাতিক রোগের পরিবাপ্তি নিবারণ করিবার জন্ত এইরূপ “টিকা” ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এইরূপ টিকা মহামারীর সময় বা মধ্যে মধ্যে লইতে হয়; ইহার রোগ-প্রতিরোধ শক্তি অধিক দিন স্থায়ী হয় না।

জানকীনাথ ঘোষাল—শ্রীহিরণ্যদেবী

নন্দীয়ার জয়রামপুরের ঘোষাল বংশে প্রায় ১০ বৎসর পূর্বে জানকীনাথের জন্ম হয়। এই ঘোষালবংশ অসাধারণ বলবাহীর জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। এই বংশে জন্মিয়া জানকীনাথের বাল্য-শিক্ষাও বংশানুকূল হইয়াছিল। তাঁহাদের লাঠিগেলা বর্ষাখেলা ঘোড়ায় চড়া প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইত এবং মধ্যে মধ্যে দুই দল হইয়া কৃত্রিম যুদ্ধ চলিত। তাঁহার বল ও সাহসিকতার দৃষ্টান্ত প্রচুর আছে।

তাঁহার নিজ ইচ্ছানুসারে তিনি কৃষনগর কলেজিয়েট স্কুলে বিদ্যাশিক্ষার্থ প্রেরিত হন। তদানীন্তন প্রিন্সিপ্যাল প্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের তিনি প্রিয় শিষ্য ছিলেন। এইখানেই তিনি ৩ রামভদ্র লাহিড়ী, ৩ রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ৩ কালীচরণ ঘোষ, ৩ রায় ঘননাথ রায় বাহাদুর (কৃষ্ণনগর রাজার দৌহিত্র) প্রভৃতি বন্ধুগণের সংস্পর্শে আসেন। রামভদ্র লাহিড়ী প্রমুখ বনৌষী-গণের উপদেশ ও উদ্ভেজনায় জানকীনাথ ও আরও কতিপয় ছাত্র জাতিভেদে বিশ্বাসপুত্র হন, এবং যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করেন। উপবীত-ত্যাগবার্তা শুনিয়া তাঁহার পিতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ত্যাজ্যপুত্র করেন, কিন্তু তাঁহার মাতা ইহাতে মোটেই রাগ করেন নাই; বলিয়াছিলেন ছেলের বাহা সত্য মনে হয় তাহাই করিয়াছে, তা কল্লক। তিনি স্বার্থের জন্ত নিজের মত ও বিশ্বাস ত্যাগ করেন নাই; পিতার ক্রোধবজ্র মাথায় লইয়া এই সময় তিনি নানা সমাজ-সংস্কার কার্যে ব্রতী ছিলেন, এবং নিজ বায় নির্বাহার্থে পুলিশে কর্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহার গ্যার লোকের পুলিশের সব কার্য অসুখোদন করিয়া সম্ভাবে চলা অধিক দিন সম্ভব হয় নাই।

এই সময় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ কৃষ্ণনগরে যান ও এই সুদর্শন উৎসাহী সমাজ-সংস্কারক যুবককে দেখিয়া প্রীত ও আকৃষ্ট হন এবং কয়েক বৎসর পরে শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ স্থির হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই, তিনি বিবাহ করিতেছেন শুনিয়া তাঁহার পিতা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন এবং এই সময় হইতে

আবার তাঁহার প্রতি এসব হইয়া অন্তরের সহিত তাঁহাকে পুনঃ গ্রহণ করেন। তিনি কলিকাতায় আসিয়া মূল্যবান অলঙ্কার দ্বারা ব্রূর মুখ-দর্শন করেন এবং তখন হইতে মধ্যে মধ্যে কলিকাতার বাগীতে আসিয়া বাস করিতেন ও সকলকে লইয়া আহারাাদি করিতেন।

বিবাহকালে জানকীনাথ তাঁহার শ্বশুর-পরিবারের দুইটি স্ত্রী গ্রহণ করেন নাই :—১। ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ, ২। স্বরজামাঠি থাকা। এই সময় তিনি ডেপুটি কলেक्टर ছিলেন। শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর যখন বিবাহ হয় তখন তাঁহার বয়স ১২ বৎসর মাত্র; মহর্ষিদেব কন্ঠার যে শিক্ষা পত্তন করেন, স্বামীর যত্নে তাহা পরিকট হইয়া উঠে। তিনি তাঁহার কন্ঠাধ্যয়কেও পুত্র-নির্কীর্ষে শিক্ষা দিয়া আসিয়াছেন, ইহা সকলেই জানেন। শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী ও তাঁহার কন্ঠাধ্যয় শ্রীমতী হিরণ্যদেবী ও শ্রীমতী সরলাদেবী বহু সং-কার্যের বা দেশ-হিতকর কার্যের অনুষ্ঠাত্রী। তাহার প্রধান সহায় ও উদ্যোগী ছিলেন স্বামী জানকীনাথ। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমাজ-সংস্কার-প্রগতি তিনিই সর্বপ্রধান সহায় ছিলেন।

তাঁহার বন্ধু-বান্ধব অত্যন্ত গভীর ছিল। তাঁহার একজন সহপাঠী বন্ধুকে তিনি একবার কয়েক সহস্র টাকা ধার দেন। বন্ধু তাহার কিয়দংশ শোধ করিয়া এক দিন বলিলেন “বাঁকী হাজার কতক আর আমি দিতে পারছি, আমার মাগ করে দেও।” জানকীনাথ হাস্যমুখে বন্ধুর ঐ আবদার মানিয়া লইলেন।

বিবাহের পরেই বিলাত যাইবার প্রস্তাব হওয়ায় জানকীনাথ ডেপুটি কলেক্তরের পদ ত্যাগ করেন। কিন্তু নানা কারণে সেই সময় বিলাত মাওয়ায় বাধা পড়ায় তিনি স্বাধীন জীবিকার জন্ত ব্যবসা বাণিজ্য আরম্ভ করেন। সেই সূত্রে বেরিগী কোম্পানীর হোমিওপ্যাথিক দোকান তিনি ক্রয় করেন। তাহা খুব লাভজনক ছিল। বিক্রয় করিবার অল্পদিন পরে—তাঁহার পূর্ব মালিক তাহা পুনলাভে ইচ্ছুক হইয়া বিদ্যাসাগর মহাশয়ের শরণাপন্ন হন। বিদ্যাসাগর মহাশয় পিতৃদেবের একজন বিশেষ বন্ধু ছিলেন। বিদ্যা-সাগরের অনুরোধে পিতা গভীর স্বার্থত্যাগ করিয়া দোকান ফিরাইয়া দিলেন।

লাটের নিলানে অল্প মূল্যে তিনি অনেকগুলি বিষয় খরিদ করেন; তাহা রাখিলে তিনি লক্ষাধিপতি হইতে পারিতেন। কিন্তু যখন পূর্ব মালিক গণ গললয়বাসে আসিয়া জমি ফিরাইয়া দিবার অনুরোধ করেন, তখন তাহার অধিকাংশই তিনি প্রত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার ত্যাগ স্বীকার ও দয়া এমনি প্রবল ছিল।

রোগীর সেবা তাঁহার একটি প্রধান ব্রত ছিল। দেশে বিদেশে সর্বত্র তিনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের নতদূর সেবা করিয়াছেন, আর কেহই তাহা করিতে পারেন নাই। তাঁহার উদার মনপ্রাণ ব্যক্তি-গত স্বভাবের সন্নির্গত গভীর মধ্যে আবদ্ধ না রাখিয়া তিনি বন্ধুবান্ধব ও মাতৃভূমির সেবায় প্রসারিত করিয়া দিয়াছিলেন। দাসদাসীর রোগেও তিনি সেবা করিতেন। পূর্বে যোড়াসাঁকোর নবাবী প্রধায় চাকর দাসীদের অসুখের সময় তাহাদের জন্ত স্বতন্ত্র গৃহ ও বৈদ্যের ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু জানকীনাথ তাহারেও সন্তুষ্ট থাকিতে পারিতেন না; অসুখের সময় নিজে পুনঃ পুনঃ তাহাদের বোঁজ খবর লইতেন; আবশ্যক হইলে নিজেও সেবা করিতেন। সময়ে সময়ে তাঁহাকে এজন্য উপহাসাস্পদ হইতে হইত। পরীত দুঃখীর সেবার জন্ত তিনি ঘরে বসিয়া হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শিক্ষা করিয়া বিনা পয়সায় ডাক্তারী করিতেন। কাহারও বিপদ বা কষ্ট দেখিলে তিনি প্রাপণ সাহায্য না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। তিনি পরের কষ্টে এতদূর

বাস্তব থাকিতেন যে নিজের বৈষয়িক কার্য্য অসম্পূর্ণ হইয়া থাকিত।

তাহার মধুর নম্রতা ও বিনয় যথেষ্ট ছিল। যখন তিনি মৃত্যুশয্যায়, তখনও তিনি সমাগত বন্ধুবান্ধবগণকে যথারীতি অভিবাদন করিয়াছেন, নিজে যাইয়া গাড়ীতে পৌঁছাইতে না পারায় দুঃখ জানাইয়াছেন।

কলিকাতার প্রায় সব সাধারণ হতকর কার্য্যেই তাহার যোগ ছিল। অনেক বৎসর তিনি মিউনিসিপ্যাল কমিশনার ছিলেন।

হৃদ্য বোধ করিলেই কোর্টে ও অস্বস্তি কার্য্যে যাইতেন। এর কর্তব্যনিষ্ঠা বিরল।

ইহার সম্বলিত "Celebrated Trials in India" নামক পুস্তক সাধারণের একটি বিশেষ অভাব দূর করিয়াছে।

পবলিক কার্য্যের মধ্যে তাহার সব চেয়ে প্রিয় কার্য্য ছিল-ইণ্ডিয়ান ক্রাসস্যাল কংগ্রেস। হিউমের উদ্বোধনে এটি জানকীনাথ স্বহস্তে রোপা, স্বহস্তে জল সেন করা ও স্বহস্তে বাডান জাতী মহীকর। কংগ্রেসের জীবন আজ ২ বৎসর; আজ অনেকেই ইহার বন্ধু, সহী ও মুদ্রক, কিন্তু যতদিন ও নাবালা ছিল, ততদিন জানকীনাথই ইহার প্রধা অভিভাবক ছিলেন।

যে সময়ে অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন মাদাম টাভার্নি ভারতবর্ষে আসিয়া থিয়সফি প্রচার করেন সে সময় জানকীনাথ থিয়সফিষ্ট সম্প্রদায়ভুক্ত হন। মি. হিউমও থিয়সফিষ্ট ছিলেন। সেকায়ে বৎসরান্তে মাদ্রাজে একটি থিয়সফিক্যাল কনফারেন্স হইত; ভারতবর্ষের সকল অংশ হইতে থিয়সফিষ্টগণ সেখানে আসিয়া সম্মিলিত হইতেন। এইরূপ সম্মিলনী হইতেই হিউম সাহেবের মনে একটি ভাবের স্ফূরণ হইল যে, সমগ্র ভারতবাসীর এইরূপ একটি পলিটিক্যাল সম্মিলনী গড়িয়া তুলিতে পারিলে ভারতবাসীর অশেষ মঙ্গল হইবে। এই ভাব হইতেই কংগ্রেসের উৎপত্তি এবং সেই ভাবটিকে কাজে পরিণত করার মূলে ছিলেন জানকীনাথ ঘোষাল। তিনি তখন কিছুকালের জন্য এলাহাবাদে থাকিয়া "Indian Union" নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন। কংগ্রেসের আরম্ভ হইতে তিনি কায়মনোপ্রাণে তাহার জন্ত কায়া করিয়াছেন।

পূজনীয় শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় তাহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন, "দুঃখীর দুঃখ নিবারণ, বিপন্নের বিপদ উদ্ধার, স্বদেশে শিক্ষা ও জ্ঞান বিস্তার প্রভৃতি যে-দিকে যে-কোনও কার্য্যে তাহার সহায়তার প্রয়োজন হইত, সর্বদাই তিনি তাহাতে আপনাদিগের শক্তি ও সামর্থ্য নিয়োগ করিতেন। কোনও ভাল কাজের প্রস্তাব লইয়া তাহার কাছে আসিলে কাহাকেও কখনও নিরাশ হইতে হয় নাই। সেই-সকল প্রসঙ্গে ঘটীর পর ঘটী চলিয়া

বাইত, তাহার যেন আহার নিদ্রা মনে থাকিত না। কতই ব্যস্তি আঁটিতেছেন, কতই উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন, কতই সাহায্যের পথ আবিষ্কার করিতেছেন। সে সময়ে তাহার নিকট বসিয়া থাকার একটি আনন্দ।"



স্বর্গীয় জানকীনাথ ঘোষাল।

মোকেঞ্জি বিলের প্রতিবাদে যে ২৮ জন কমিশনার পদত্যাগ করেন, তন্মধ্যে তিনি একজন। শিয়ালদহ ও লালবাজার দুই কোর্টে তিনি অনারারী মাজিস্ট্রেট ছিলেন। বৎসরাধি তাহার শরীর অসুস্থ ছিল; মধ্যে মধ্যে এক এক বার শয্যাগত থাকিতেন, কিন্তু একটু

যমুনা (বৈশাখ) ।

নারীর মূল্য—শ্রীমতী অনিলা দেবী—

জল জিনিসটি নিত্য প্রয়োজনীয়, অথচ ইহার দাম নাই। নারীর মূল্যও বৈশী নয়, সংসারে ইনি সুলভ। যে পরিমাণে তিনি সেবা-পরায়ণা, স্নেহশীলা, সত্যী এবং দুঃখে কষ্টে মৌনা, অর্থাৎ তাঁহাকে নইয়া কি পরিমাণে মানুষের তৃপ্ত ও সুবিধা ঘটবে, এবং কি পরিমাণে তিনি রূপসী, তাহারই উপর নারীর মূল্য নির্ভর করে। সত্যিদের বাড়ি নারীর আর গুণ নাই, কিন্তু এ ব্যবস্থা একা নারীরই জন্য। পুরুষের এ সম্বন্ধে যে বিশেষ কোনো বাধ্যবাধকতা ছিল তাহা কোথাও খুঁজিয়া মেলে না। এবং ভারতবর্ষের জায় এত বড় একটা প্রাচীন দেশে পুরুষের সম্বন্ধে একটা শব্দ পর্য্যন্তও বোধ করি নাই। এই সত্যিদের চরম হইয়াছিল সহধরমণে। যে দেশে তখনও টাল করিয়া মহামহোপাধ্যায়েরা সাংখ্য বেদান্ত পড়াইতেন, অস্মান্তর বিশ্বাস করিতেন, কর্মফলে স্বাবর-জন্ম-পশুজন্ম স্বীকার করিতেন, তাহারাই যে সত্যি বিশ্বাস করিতেন যে পৃথিবীতে কর্ম-ফল যাহার যাহা হোক দুইটা প্রাণীকে এক সঙ্গে বাঁধিয়া পোড়াইলেই পরলোকে একসঙ্গে বাস করে—এ কথা স্বীকার করা কঠিন। বিধবা রমণী সংসারের কোন্ কাজে লাগিবে? অতএব তাহাকে পতিসেবার দোহাই দিয়া পুড়াইয়া যার এবং মন্ত-পরায়ণ মাথায় করিয়া পরস্পরের পিঠ ঠুকিয়া লোকের কাছে বড়াই কর আশাদের নারী দেবী। সহমরণ প্রথা ইংরেজেরা যখন তুলিয়া দেন, তখন টালের পণ্ডিতসমাজ চেঁচামেচি করিয়া চাঁদা তুলিয়া বিলাতে আগিল করিয়াছিল। এ প্রথা নিষিদ্ধ হইয়া গেলে হিন্দুধর্ম বনিয়াদ-সম্মত বসিয়া যাইবে! কি ধর্মজ্ঞান! কি সমুদয়তা! দেবীপূজার 'কি মনোরম পবিত্র অর্থা! তারপর যখন সনাতন ধর্মের চেয়ে স্নেহের রাজার পুলিশের গুঁতা প্রবল হইয়া উঠিল, তখন যত রকমের কঠোরতা কল্পনা করা যাইতে পারে তাহা বিধবার মাথায় তুলিয়া দিয়া দেবী করার ব্যবস্থা করা হইল। চাঁৎকার করিয়া পুরুষ প্রচার করিতে লাগিল আমাদের বিধবার মত কাহার সমাজে এমন দেবী আছে! অথচ দেবীটিকে বিবাহের ছানলা-তলায় চকিতে দেওয়া হয় না—পাছে দেবীর মুখ দেখিলেও আর কেহ দেবী হইয়া পড়ে! মঙ্গল-উৎসবে দেবীর ডাক পড়ে না, দেবীর ডাক পড়ে প্রাক্কের পিণ্ড রাখিতে! বিধবা ভগ্নী প্রভৃতি আত্মীয়ের হত্যাদর হইতে দর হয় যখন নিজের গিল্লীটি আসন্নপ্রসবা, যখন কাগবণ ডাকিয়া ছেলেটাকে দুটা পাণ্ডুয়াইবার দরকার হয়। এক স্ত্রী জীবিত থাকিতেও পুরুষ ঘরের মধ্যে আরও একশত স্ত্রী আনিয়া উপস্থিত করিতে পারে, কিন্তু দ্বাদশবর্ষীয়া বালিকা বিধবা হইলেও তাহাকে দেবী হইতেই হইবে!—সে তখন পরের পলগ্রহ,—কখন সে যুগ হেঁট করাইবে সেই ভয়েই কেহ তাহাকে দোষিতে পারে না, বিশ্বাস করে না। সেই জন্যই আগে লোকে পুড়াইয়া মারিয়া নিশ্চিন্ত হইত। এই ব্যবস্থা এ দেশের সমস্ত নারীজাতিতে যে কত হীন, কত অগৌরবের স্থানে টানিয়া আনিয়াছে, সে কথা লিখিয়া শেষ করা যায় না। পুরুষেরা যাহা ইচ্ছা করে, যাহা ধর্ম বলিয়া প্রচার করে নারী তাহাই স্বীকার করে, এবং পুরুষের ইচ্ছাকেই নিজের ইচ্ছা বলিয়া ভুল করে এবং ভুল করিয়া স্তম্ভী হয়। হইতে পারে ইহাতে নারীর গৌরব বাড়ি, কিন্তু সে গৌরবে পুরুষের অগৌরব চাপা পড়ে না। সেদিন ঐ কেরোসিনে আয়-হত্যা করার দেশের অনেকেই বাহবা দিয়া বলিয়াছিল, ই! সত্যী

বটে! অর্থাৎ, আরো দুই চারিটা এমন ঘটিলে তাহারাই খুসি হয়। আশ্চর্য্য, এত অত্যাচার, অবিচার, পৈশাচিক নিষ্ঠুরতা সহ্য করা সম্বন্ধে নারী চিরদিন পুরুষকে স্নেহ করিয়াছে, প্রজ্ঞা করিয়াছে, ভক্তি করিয়াছে, বিশ্বাস করিয়াছে! যাহাকে সে পিতা বলে, ভ্রাতা বলে, স্বামী বলে, সে যে এত নীচ, এমন অবধক, এ কথা সে বোধ করি স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না। বোধ করি এইখানেই নারীর মূল্য! পুরুষের 'আমি'টার মধ্যে নারীর প্রতি সম্মান প্রজ্ঞা ভবিয়া গিয়াছে। ভগবান মন্ত বলিয়া গিয়াছেন 'ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি'; ভগবান শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন 'নরকজ্ঞা হারো নারী'; বাইবেল বলিয়াছেন, 'Root of all evil'; যুরোপ-প্রসিদ্ধ ল্যাটিন ধর্মযাজক টারটুলি-য়ান লিখিয়াছেন "Thou art the devil's gate"; সেণ্ট পদনী প্রাপ্ত ধর্মযাজক আগস্টিন শিষ্যমণ্ডলীকে শিখাইতেছেন "What does it matter, whether it be in the person of mother or sister; we have to be beware of Eve in every woman"; সেণ্ট (!) আমব্রোস তর্ক করিয়া গিয়াছেন "Remember that God took a rib out of Adam's body, not a part of his soul, to make her!" পুরুষের নিকট নারীর কি গাতির!

আর্য্যাবর্ত্ত (মাঘ) ।

চীনের ভারত আক্রমণ—শ্রীতারানাথ রায়—

বিদেশী অনেক জাতি ভারত জয় করিয়াছে আমরা জানি। একদা চীনারাও যে ভারত জয় করিয়াছিল সে সংবাদ অনেকের কাছেই নূতন।

চীনের ভাং বংশের ছুইনানি প্রাচীন ইতিহাসে চীন সেনাপতির দ্বারা ভারত আক্রমণের উল্লেখ আছে (ডাক্তার ব্লেস)। বুদ্ধ-গয়ায় প্রাপ্ত ভাষ্যশাসনেও এই কথা সম্বন্ধিত দেখা যায় (অধ্যাপক রেভিন্স)। লাসার প্রাচীন গ্রন্থে উল্লেখ দেখা যায় যে তিব্বতী ও নেপালী সৈন্যের সাহায্যে চীন ভারত জয় করে (ডাঃ ওয়াডেল)।

সম্রাট হর্সবর্দ্ধন ৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে এক ব্রাহ্মণকে দূতরূপে চীনে প্রেরণ করেন। ৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দে চীন সম্রাটের দূত ওয়াং-হিয়েন-শি ৩০ জন অশ্বারোহী সহ ভারতে আসেন। তিনি যথার্থ পৌছিবাব পূর্বেই সম্রাট হর্সবর্দ্ধনের মৃত্যু হয় (৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দ)। অর্জুন নামে হর্সবর্দ্ধনের একজন মন্ত্রী রাজ্য অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন; তিনি চীনদূতকে শত্রুভাবে গ্রহণ করেন। ওয়াং-হিয়েন-শি কয়েকজন সহচর সহ নেপালে পলায়ন করেন, বাকী নিহত, ও ধনরত্ন লুণ্ঠিত হয়।

এই সংবাদ তিব্বতরাজ শ্রোং-মান-গ্যাম্পো শুনিলেন। তিনি ছিলেন চীন সম্রাটের জামাতা। তিনি যশস্বরের অপমান প্রতি-শোধের জন্য সহস্র অশ্বারোহী, ও নেপাল-রাজ সপ্তসহস্র অশ্বারোহী সৈন্য, প্রদান করিলেন। চীন-দূত তাহার সাহায্যে তিব্বত অবরোধ করিয়া জয় করিলেন। অর্জুন পুনঃপুন পরাজিত ও শেষে বন্দী হইয়া চীনে নীত হইলেন। চীন ইতিহাসে প্রকাশ এই যুদ্ধে সমস্ত ভারতবর্ষ প্রকম্পিত হইয়াছিল।

অর্জুন আপনাকে চীনের অধীন সামন্ত রাজা বলিয়া স্বীকার করিলে চীন-সম্রাট দয়া করিয়া তাহাকে স্বপদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া ছাড়িয়া দিলেন। চীনভাষায় অর্জুনের নাম লিখিত হইয়াছে 'অ-লো-না-সোয়েন'। চীনের রাজধানী পিকিন নগর-রাজ-পরিবারের সমাধি-মন্দিরের তোরণে অর্জুনের একটি প্রস্তর-মূর্ত্তি এখনো রহিয়াছে।

চীনসেনার হস্তেই প্রকৃত প্রভাবে মগধসাম্রাজ্যের ধ্বংস-সাধন হয়। মগধ-সাম্রাজ্য হতভী না হইলে বিদেশী আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করা ভারতবর্ষের পক্ষে কঠিন হইত না।

এই চীন অভ্যাসের পূর্বেও আর একবার চীন কর্তৃক ভারত আক্রান্ত হয়। চীন-সম্রাট উইচি ১০০-১০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে উত্তর-পশ্চিম ভারতে সিদ্ধ হইতে বারাণসী পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন; বিজিত রাজ্য সামরিক রাজপ্রতিনিধির দ্বারা শাসিত হইত এবং তাঁহাদের দ্বারা প্রচলিত মুদ্রা কাবুল হইতে বারাণসী এবং গঙ্গাভীর-বর্তী গাজিপুর প্রভৃতি অঞ্চলে এখনো প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। উইচি সম্রাটের শাসন-সময়েই ভারতের সহিত রোম-সাম্রাজ্যের বাণিজ্য-সম্পর্ক সংস্থাপিত হয় (ভিনসেন্ট স্মিথ)।

তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা (জ্যৈষ্ঠ)।

অখণ্ড জীবন—শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী—

বিশ্বকে ও মানবজীবনকে পৃথিবীর অনেক কবি ও ভক্ত পরিপূর্ণ সঙ্গীতের মতো করিয়া অনুভব করিয়াছেন। ‘বহিজ্জ’গতের এবং মানবজগতের দুই প্রকারের দুই বিভিন্ন সঙ্গীত। বহিজ্জগতের সঙ্গীত আবার ত্রিবিভক্ত—১ম অপরমায়ার, ২য় গ্রহউপগ্রহের, ৩য় মহাকাশের। সংখ্যা, পরিমাণ, গতি, হ্রাসবৃদ্ধি, এ সমস্তের নিয়মিত ভালে এই অপূর্ণ সঙ্গীত উদ্গীত হইতেছে। ‘মনুষ্যের সঙ্গীত শরীর ও আত্মার বিচিত্র দ্বন্দ্বের মধ্য দিয়া বাজিয়া উঠিতেছে।’ ‘আনন্দের পরিপূর্ণতাকে সঙ্গীতের ভাষায় ভিন্ন ব্যক্ত করা অসম্ভব, সেইজন্য আনন্দস্বরূপের যে প্রকাশ এই বিশ্ব এবং মানবজীবন তাহাও সঙ্গীত।’ ‘ছাপা ভিলক লাগাইয়া অঙ্কুরের ক্ষীত হইয়া জগৎ হইতে কেন দূরে রহিয়াছে? প্রেমের রাগিণী দিবারাত্রি বাজিতেছে, সবাই শুনিতেছে সেই সঙ্গীত, নৃত্য কর আমার মন, মত্ত হইয়া নৃত্য কর।’ এ সমস্তই প্রাচীন কবি ভক্তের উক্তি।

কিন্তু এ যুগের পক্ষে মনুষ্যালোককে সঙ্গীতরূপে উপলব্ধি করা কঠিন—তাহার মধ্যে কত কত বৈচিত্র্য, কত বিরোধ ও হানাহানির পালা। দুইচারিজন আধুনিক কবি মানবজীবনের সকল জটিলতার মধ্যে নামিয়া তাহার সকল বিরোধ ও বৈচিত্র্যকে প্রেমের এক পরিপূর্ণ রাগিণীর অন্তর্গত খণ্ড খণ্ড সুরের মতো অনুভব করিয়াছেন—তাঁহাদের কাছে মানুষের সর্বপ্রকারের অভিজ্ঞতার সার্থকতা আছে। যেমন একটা বৃন্তের টুকরামাত্র দেখিয়া তাহার পূর্ণ গোলকের ধারণা হয়, সেইরূপ এই অসমাপ্তি, অবসাদ, দৈন্ত্য, বেদনা, সেই স্বর্ণমর্ত্যপাতালকে একত্রকরা আনন্দসঙ্গীতের গভীরতা ও পূর্ণতাকেই বারবার সপ্রমাণ করিতেছে।

অতএব আজ অতীতের নিষ্ফলতা ক্ষতি নৈরাশ্য ও অপরাধের কথা ভারিয়া গ্লান হইব না। যেমন মাঝে গ্রথিত একটি পুষ্পের পাশাপাশি আর একটি পুষ্প সাজিয়া আসে সেইরূপ পুরাতন নৃতনের সঙ্গে গাঁথিয়া চলিয়াছে; এক রাগিণীর মধ্যে একটি সুর যেমন আর একটি সুরের সঙ্গে সঙ্গত হয় তেমনি করিয়া সঙ্গত হইতেছে। যদি কোথাও কিছু বিচ্ছেদের বিদারণ-রেখা থাকে তবে তাহা সঙ্গীতের তালের মতো—সে যে সঙ্গীতকেই পরিপূর্ণতর করিয়া দিবে।

কালের চক্র ঘুরিয়া চলিয়াছে, পৃথিবী পরিবর্তিত হইতেছে, এই জীবনরূপ সৃষ্টিকার পিণ্ডে যত আঘাত আসিয়া পৌঁছিতেছে সেই সকল আঘাতেই কুন্তকার ক্রমাগত এই পিণ্ডটিকে নব নব আকার দান করিতেছেন। আঘাতের দিকে না তাকাইয়া কুন্তকারের উদ্দেশ্যের দিকে তাকাইলেই বুঝিতে পারি তিনি একটি

পরিপূর্ণজীবনের পাত্র গড়িতে চান, আমার জীবনপাত্রেরই তি অমৃত পান করিবেন। জীবনের ভাণ্ডারের মধ্যে সকল অবস্থা অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়া একটি পরিণামের সূত্র অবিচ্ছিন্ন দৌ যাইতেছে!

এইজন্য ভারতবর্ষ মৃত্যুতেই জীবনের অবসান না দেখি জীবনকে লোকলোকান্তরে ব্যাপ্ত অনন্ত করিয়া দেখিয়াছেন, মৃত্যু তাই তাঁহারা অমৃত বলিয়া জানিয়াছেন। অতএব আজ আমরা বলি—আমার কাছে বিশ্ব মধুময় হোক, সমস্ত মধুময় হোক, আমা জীবন মধুময় হোক, পৃথিবীর ধূলি পর্য্যন্ত মধুময় হোক।

ভারতী (বৈশাখ)।

হিন্দোলা - শ্রীসরলা দেবী—

লাহোরের দেশীপাড়া ও সাহেবপাড়ায় স্বর্ণনরক প্রভেদ; দেশী পাড়া সংখ্যাহীন অলিগলির গোলকধাঁধায় হ্রদেভ্রত, সেখানে কষ্টগুহ, সহনাতীত দুর্গন্ধ, আর দুর্দৃশ্য মক্ষিকা; আর সাহেবপাড়া অখণ্ড অনন্তবিস্তৃত আকাশের স্থানির্মল ক্রোড়ে পরিচ্ছন্ন সৌখ্যবলী এই দুই পাড়ায় আকারগত পার্থক্য যেমন, জীবনগত পার্থক্য তেমনি। সেখানকার জীবনের স্পন্দন এখানকে স্পর্শ করে না সহরের প্রায় সমস্ত পুরুবাংশ সন্ধ্যাবেলায় বায়ু সেবনার্থ এখানে নির্গত হইয়া আসে, স্বপ্নাংশ স্ত্রীও চাদর জড়াইয়া গাড়ীতে বা পাদ চারে দেখা দিয়া থাকে।—কিন্তু এখানকার কোন স্থায়ী ছাপ—তাঁহারা সহরে লইয়া যায়—না সহরের কিছু এখানে রাখিয়া যায় সহর ও বাহিরের ভেদ চিরবর্তমান থাকে।

আমরা বাহিরের লোক, বাহিরের খোলা হাওয়া, আরাম ও আয়েসের পাশে জড়িত—তবু সহরে এমন একটা কিছু আছে—যা আকর্ষণ অনিবার্য। সে মানবলীলা, সৃষ্টিহরী, জন্মমৃত্যু সুপদুঃ হাসিকান্নার ফের। মানবসমাজ মাত্রের অন্তর্নিহিত সাম্যের মধ্যে দেশভেদে কালভেদে ঘেরহস্ত যে বৈচিত্র্য যে নূতনত্ব আছে তাহাই মোহ বাহিরের লোককে সহরের দুর্গন্ধী ও কলুবিত হওয়ার মধ্যে টানিয়া লইয়া যায়। এমন একটা মোহের টানে এই লোকালয়ে অগণিত নরনারী কোন চেউয়ে কখন কি ভাবে ভরজায়িত হা তাহা উপলব্ধ করিবার লোভে একদিন তাহাদের সঙ্গে সতে চেউয়ের তালে তালে উঠিবার পড়িবার সখে তাহাদের সঙ্গ লইলাম।

দুইটি পরিচিতা সম্ভ্রান্তবংশীয়া বিধবা ব্রাহ্মণী মা ও মেয়ে পূর্বদিগে আমার কাছে গাড়ী চাফিয়াছিলেন—ঠাকুরদ্বারায় ঘাইবেন সেখানে কিছু আছে। আমি তাঁহাদের সঙ্গে ঘাইব স্থির করিলাম।

পরদিন অপরাহ্ন পাঁচটার সময় তাহাদের বাড়ী গেলাম। কন্ঠ বাড়ীর বাহিরে রোয়াকে বসিয়া আছেন—মাতা অনন্দের পাককারী সারিতেছেন। যে সময় বাবুয়া বাহিরে যান সেই সময় পল্লাবের অলিগলিতে বহির্বর্গীর রোয়াক পুররমণীদের সেবা হয়। গান্ধে গায়ে বেঁসা প্রত্যেক বাড়ীর রোয়াকে পুরস্ত্রীগণ সমাধীন, কেহ বসিয়া চরকা কাটিতেছেন, কেহ সূতার ভুটি করিতেছেন, কেহ কুর্ভা সেলাই করিতেছেন, কেহ শুধুই প্রতিবেশিনীর সঙ্গে বাক্যালাপ করিতেছেন। ঐশ্বর্যকালে রাত্রি-সমাগমে ইঁহারা ছাদের আশ্রয় লইবেন, শীতকালে ঘরের ভিতরে বাইবেন। কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত ছাদে চড়ার বা ভিতরে ঘাইবার সময় না হইবে রোয়াকে কাটাইবেন। আশপাশের বাড়ীর পুরুষদের আনাগোনার কোন স্ত্রী বিরত হন না—গলির মধ্যে গল্প বাছুর মহিষের আনাগোনার মত পুরুষের আনাগোনাও জ্ঞকেপেরই যোগ্য নহে।

কম্পা আমার লজ্জা রতিন সূতার রতিন পায়ার নীচু চৌকী একখানি বাহির করিয়া আনিলেন। বলিলেন দীপঙ্কালের সময় না হইলে বল্লিরে ঘাইয়া লাভ নাই। সূতারং আমাকেও রোয়াকে বসাইয়া প্রতিবেশীদের সঙ্গে পল্ল করাইতে লাগিলেন। এই রোয়াকই তাঁহাদের ডুইংরুম—অতিকষ্টে দুখানি ছোট চৌকির স্থান সেখানে হয়। কিন্তু আমার আগমন-সংবাদে রাজ্যের ছোট ছোট ঘরের সমাগম হইল, আর অন্ততঃ চার পাঁচজন সেই রোয়াকের উপর গুটি মারিয়া বসিবার চেষ্টায় আমাদের চৌকি দুখানিকে আসন্ন-পতনশঙ্কায়িত্ত করিয়া তুলিল। গৃহস্থামিনী তাহাদের বকিয়া বকিয়া রোয়াকের নীচে বা সিঁড়ির ধাপে নাঝাইয়া দিলেন।

সূর্যাস্তের পর আমরা মূলচাঁদের ঠাকুরঘারার অভিমুখে নির্গত হইলাম। আজ সেখানে জম্মাষ্টমীর হিন্দোল। সমস্ত শ্রাবণ মাস ঝুলনের উৎসবে দেশ আনন্দিত থাকে। শ্রাবণমাসের প্রতি শনি ও রবিবারে কুমারী ও সখবারা সূন্দর সূন্দর বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া নদীর ধারে বা কোন বাগানে আমোদ প্রমোদ করিতে যায়। আমোদ খার কিছু না, দোলনায় দোলা ও ঝুলনের গান গাওয়া। এই সময় ঘরে ঘরে দোলনা টাঙ্গায়, যে-কেহ আগন্তুক আসে একবার দোলনায় বসিয়া দোল খায়। জম্মাষ্টমীর দিন সব চেয়ে বেশী ঘুম। যে বার জম্মাষ্টমী ভাদ্রমাসে পড়ে সেবার ঝুলনের আমোদ ভাদ্র পর্য্যন্ত চলিতে থাকে। জম্মাষ্টমীতে বল্লিরে বল্লিরে সমারোহের প্রতিবন্ধিতা চলে। এখানকার ছুটি বল্লিরে সব চেয়ে বেশী ভিড় হয়, আনারকলির বংশীধারীলালের বল্লিরে, আর রেলের ধারে মূলচাঁদের ঠাকুরঘারায়।

পথে সূন্দর বীথীর দুই পার্শ্বে গোঁলির সময় রমণীর সারি পদব্রজে ঠাকুরঘারার অভিমুখে চলিয়াছে। বাঙ্গলা দেশে এরকম দৃশ্য একেবারেই দুল্ভ। ভদ্রলোকের সুসজ্জিতা কম্পা ও বৃগুণকে রাজপথে সঞ্চরণ করিতে দেখা আমাদের পক্ষে একেবারে আকাশ-কুসুম সন্দর্শনের তুল্য। হিন্দু ভারতবর্ষে যেখানে মুসলমানী প্রভাব বা অত্যাচার মাত্রাভীত হইয়াছে সেইখানেই রমণীদের পরদার মাত্রাও বাড়িয়াছে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই, অত্যধিক মুসলমান-নিপীড়িত দেশ হইয়াও পঞ্জাবের প্রাচীন আধ্যাত্মিক সাক্ষ্য উত্তরপুরুষ স্ত্রী-জাতির অনবরোধ বিষয়ে আপনার স্বাভাবিক রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু বঙ্গা এই, ঠিক যেমনটি চলিয়া আসিয়াছে তেমনটি চলিতে পারে রঙ বদলাইলই বিপদ। খোলামুখে পদব্রজে যাইতে এখানে লজ্জা নাই, কিম্বা ঠিকা একা বা উমটমে চড়িয়া (যাহাকে এখানে বাম্বু কাঁট বলে) অপরচিত অশু ভাড়াটের সঙ্গে ‘শেয়ারের’ গাড়ীতে একত্র যাইতেও হানি নাই—কিন্তু ঘরের খোলা ল্যাণ্ডে ফিটনে চড়িয়া গেলেই যত গোল। আমার সঙ্গিনীরা আমার সঙ্গে খোলা ল্যাণ্ডে বসিয়া স্বপল্লির পথিক নারীগণের সঙ্গে চোখোচোখি হইতেই লজ্জায় সঙ্কুচিত হইতে লাগিলেন।

বল্লিরে চুকিতেই সামনে প্রশস্ত অঙ্গন, তার বাম পাশে ঢাকা বারান্দা। মেয়েরা সেই পাশ দিয়া ঠাকুরদালানে যাইতেছে, পুরুষেরা অঙ্গনের উপর দিয়াই যাইতেছে। বারান্দায় পদাৰ্পণ করিবার পূর্বে থানিকটা অঙ্গন মাড়াইতেই হয়। অঙ্গন গায়েসে আলোকে ঝকঝক করিতেছে, সেখানে পুরুষের প্রাচুর্য্যও যথেষ্ট। কিন্তু মেয়েরা কিছুমাত্র সঙ্কোচ বোধ করিতেছে না, অন্যায়সে পুরুষের ভিড় চেলিয়া ঠাকুর দর্শন করিতে যাইতেছে।

প্রাঞ্জে করাসের উপর আগন্তুক পুরুষদের অভ্যর্থনা করিয়া বসান হইতেছে। একজন রাগী রাগ আলাপ করিতেছে—কিন্তু কান সাধা যে কিছু শুনে। একে ত মেয়েদের ও শিশুদের কলরব, পরস্পরকে ডাক হাঁক—“নী সরখতীয়ে—” “নী লীলো—” “বে

সুন্দরা” “ভাই যুস্তেহু পানি পিলা”—“হুড়িহু কাড়ু” ইত্যাদি;—তার উপর ব্যাণ্ডের বাদ্য।

পাশ্চাত্য সভ্যতা বিজয়ে নির্গত হইয়া আর কোথাও এত সন্তায় কিস্তিমাং করে নাই—যেমন এই ব্যাণ্ডের বাদ্যিতে। ইংরেজের ব্যাণ্ডের সঙ্গীতকলাও বিজ্ঞানের সাহচর্য্যে—প্রতিভা ও পরিশ্রমের সমন্বয়ে কত পুরুষের সাধনার ফল। আমরা বিনা পরিশ্রমে বিনা প্রতিভার উদ্বোধনে, বিনা বিজ্ঞানের অশুশীলনে টপ করিয়া এই পাকা ফলটি সেখানে-সেখানে মুখে পুরিয়া দিই। ফলে কলা চর্চ্চা হয়না, কলা ভক্ষণ হয় বাটে। যখন-তখন, সেখানে-সেখানে ব্যাণ্ডের বাজনা বাজানর মত বাদরামি আর কিছু নাই। কোথায় ঠাকুরঘারায় ঐকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা, কোথায় গোপীমনমোহনের বীণীর স্বর, আর কোথায় ব্যাণ্ডের বাদ্য। একে ব্যাণ্ড, তায় বেহুঁরা, তায় একে-বারে দুহাত মাত্র তফাতে। একটা খুব গোলমাল হৈ চৈয়ের সমারোহ ভাণ্ডব ভাবে চলিতে লাগিল—কিন্তু এই শত লক্ষ ভক্তের পূজায় বল্লিরে না পাইলাম ভক্তির গাভীরা না শোভনতা।

আমাদের বাড়ীর ১১ই মাঘের উৎসব মনে পড়িল। কতকটা মিল ও অনেকটা তফাৎ। সেই রকম দরাজ উঠানের সামনে দালান—কিন্তু আমাদের উঠান প্রায় এর তিন গুণ, আর তাহার সাজসজ্জাতেও বিশিষ্টতা আছে। কিন্তু আসল তফাৎ সেখানে সমাগতগণের নিঃশব্দতায় এবং উপাসক ও গায়কগণের বেদমন্ত্রধোষ ও সঙ্গীতে একটা অনির্বচনীয় গাভীরা ও মাধুর্য্য রস সঞ্চারে।

বারান্দা ভরিয়া গিয়াছে। এখানে নবাগতা রমণীরা একেবারে সিঁধা অঙ্গন দিয়াই ঠাকুরঘরে চলিয়া আসিতেছেন। লজ্জা নাই, সঙ্কোচ নাই, ঘিমা নাই, গ্যাকারি নাই, হাব ভাব নাই। নিতান্ত সরল সহজভাবে রূপসীর তরঙ্গ খাইয়া আসিতেছে। কোন নবাব স্বিকৃষিকে ওড়নায় ঝুলান প্যাসল্যাম্পের সহস্র রশ্মি প্রতিকলিত করিয়া চলিয়া আসিতেছে—কোন বিধবা রমণী বলিন অঙ্গারগণের একটা মন্ত ছিন্ন পর্য্যন্ত চাকিতে চেষ্টা করে নাই, সহজ ভাবেই চলিয়া আসিয়াছে—কেহ তরুণী, কেহ বৃদ্ধা, কেহ সূত্রীতা, কেহ অতাল্লভবণা—কিন্তু সকলেই সূন্দর। কুৎসিত মুখ দেবতা একটা আধটা—বাকী সবই সৌন্দর্য্যে, সুসমায়, লাভণ্যে ভরা। কিন্তু সূন্দরী বঙ্গললনার মত আনতা লতার শ্রী নেহে—তোজোদীপ্তা বঙ্গ-ধারিণী সিংহবাহিনীর প্রতিমূর্ত্তি যেন।

এ বল্লিরে ঝুলন দেখিতে আসিয়াছিলাম, কিন্তু ঠাকুরের হিন্দোলার স্থলে দেখিলাম ঠাকুরাণীদের মধ্যম রূপের হিলোল। হিন্দু-সমাজে পুরুষদের মধ্যে মেয়েদের এমন অবস্থা গতিবিধি কল্পনার অতীত ছিল, নিজের চোখে না দেখিয়া, শুধু শুনিতে বিশ্বাস করিতাম না। কিন্তু আজ যখন সূন্দরী রমণীর প্রবাহ সন্মুখ দিয়া বায়োকাপের চলচিত্রের গ্যায় চলিয়া যাইতে লাগিল—ভগ্নন মুহূর্ত্ত হইয়া গেলাম।

বেশ ভূষাই বা কি। ঠিক ধিয়েটারের সাজের মত! বাগরা কুর্ভা ওড়নায় জরি জড়াও, গোটা কিনাবি, সল্ফা চুমকি—একেবারে ঝকঝক করিতেছে। কত নভেলের, কত নাটকের, কত নবমাসের সরঞ্জাম এখানে পুঞ্জীভূত। এত খোলাখুলির মধ্যে, এত ছাড়াছাড়ির মধ্যে নানা অঘটন যে ঘটয়া থাকে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সে-সব ঘটনাকে কুৎসার পঙ্কিলতা হইতে উদ্ধার করিয়া মানবিকতার পবিত্র রঙে রাঙাইয়া তুলিবার লজ্জা পঙ্কনদ কোন বক্ত্রের প্রতীক্ষা করিতেছে। কিন্তু যে হতভাগ্য দেশে মাড়াভার চর্চ্চা নাই, সে দেশে বক্ত্রের সম্ভাবনা কোথায়?

নানাভাবের লহরীতে তরঙ্গায়িত হইয়া উৎসবভক্তের অনেক

পূর্বেই সন্নিগণকে ডাকিয়া সকলের নিকট বিদায় লইয়া আমরা
বাড়ী ফিরিলাম।

ইন্দ্রজাল

শুণ ভুবনে ছাউনি এ কার ?
ছায়া পড়ে কার গগন-ভালে ?
রিক্ত দ্ব্যলোক ভরিয়া উঠিল
কোন দেবতার ইন্দ্রজালে !
নিকষ-পাষণ কান্ত-লোহায়
নিঙাড়িয়া গড় গড়িল কে রে ?
হাওয়ার উপরে পুরী পত্তন,
নয়ন বচন অবাক হেরে !
বারুদ-বরণ যেষের বুরুজ,
সীসার বরণ কোমর-কোঠা,
মোরচা-বন্দী মেঘ-গঞ্জীনে
ঝলসিছে মুহু জলুসী টোটা !
ত্রাস-দস্যুর ত্রি-অরুণ আধি
ফিরে কি আবার ত্রিলোক শোষে ?
কাহারে দলন করিতে দেবতা
বাহিনী সাজান জালিয়া রোষে ?
আড়-বাড় আর ঘাঁটি মুহুড়ায়
'হাঁকার' বাজায় দামামা কাড়া,
হের দেখ কার বিপুল বাহিনী
হামার হয়েছে পাইতে ছাড়া !

জোড়া-আয়নাতে কি খবর চলে ?
বিজুলি কী আনে ? ... নিকাশী চিঠি !
তীর-বেগে যত বীর বাহিরল,
ছুরা ছুটিল ঝলসি দিঠি !
বখেড়িয়া উনপঞ্চাশ হাওয়া
ক্ষেত রোকে আর বখেড়া করে,

তোড়ে তোড়াদার বন্দুকে আর
লব্ধি টেনে ধোঁয়ায় ভরে !

কালো বারুদের নশ্ত টানিয়া
কাল-হাঁচি হাঁচে কামান নভে,
যোজন-পাল্লা গোলা উগারিয়া
ভরে দশ দিক ভীষণ রবে !
কেল্লা বুরুজ সীনা গধুজ
বজ্র-বিষম গজের ঘায়ে
টলমল যেন করে অবিরল
হেলে যেন হয় ডাহিনে বাঁয়ে !

মেঘের সঙ্গে মেশে দূর বন
ঝাপটে দাপটে পালট পেয়ে,
এহি ত্রাণ ডাকে ত্রাস দস্যুটা,
শোষণ-অসুর পালায় ধেয়ে !

দেবতার মুখে হাসি ফোটে ফিরে
সোমরসে-ভিজা শ্মশ্রুতে,
দাঁড়ান ইন্দ্র ইন্দ্রধনুটি
লম্বিত করি আকাশপটে !

ঐরাবতেরে অঙ্কুশ হানি
ঐন্দ্রজালিক লুকান হেসে,
মৃগ মানব স্নিগ্ধ ধরণী
নিবেদিছে প্রীতি দেবোদ্দেশে !
ত্রিসত্যোজনাথ দত্ত।

পুস্তক-পরিচয়

প্রকৃতি-প্রবেশ—পদার্থ-পরিচয়—

ঐঅখোরনাথ অধিকারী প্রণীত, বালকবালিকার অধ্যাপক
অভিভাবকের সাহায্যার্থ। প্রকাশক সান্তাল কোম্পানি। মূল
২ টাকা। বহু চিত্রসম্বলিত, কাপড়ে বাঁধা, ৪৬৮ পৃষ্ঠা।

পদার্থ-পরিচয় দ্বারা শিক্ষাদান আধুনিক শিক্ষাপ্রণালীর এক
প্রধান অঙ্গ। পদার্থ-পরিচয় দিতে হইলে জীববিজ্ঞান, উদ্ভিদ
বিজ্ঞান, পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন প্রভৃতি বিদ্যার একটা মোটামুটি
বোধ থাকা চাই; পদার্থপরিচয় প্রকৃতি-পরিচয়ের অন্তর্গত।

পুস্তকে বুদ্ধলতা, পশুপক্ষী, বড়বুড়ি প্রভৃতি প্রাকৃতিক পদার্থের অবস্থার, এবং কপিকল, তাপমান, তুলাদণ্ড প্রভৃতি কৃত্রিম প্রাকৃতিকনির্ণয়নির্ভর যন্ত্র প্রভৃতির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এই পরিচয়-প্রদান-প্রণালীতে ৪ বৎসরের শিশু হইতে ক্রমশঃ ১০ বৎসরের বালকবালিকার বুদ্ধির উপযোগী করিয়া বিষয়বিজ্ঞান করা হইয়াছে। শিক্ষাদানের উদ্দেশ্য, লক্ষ্য, বিষয়, উপকরণ, প্রণালী প্রভৃতিরও আলোচনা ও নির্দেশ যথাস্থানে এবং সাধারণ ভাবে দেওয়া হইয়াছে। পরিচয়-দান-প্রণালী বিচিত্র হইলে শিক্ষার্থীর ঐতিকর হইবে বলিয়া বিবিধ উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে—(১) আদান বা প্রশ্ন (Eliciting or Questioning Method); (২) কথোপকথন; (৩) চিত্রে পাঠনা (Picture Lesson); প্রদান পাঠনা (Information Lesson); ইত্যাদি। অনেক স্থলে পদার্থের নাম ও গুণের ছড়া থাকিতে তাহা স্মরণ রাখিবার সুবিধা ও শিশুদের মনো-রঞ্জক হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে অনেক বিষয়ের তথ্য নিপুণভাবে সুস্থীভূত হইয়াছে। শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর বিশেষ উপকারী হইয়াছে নিঃসন্দেহ।

স্মৃতি-শিক্ষা—

ক্রিমোজায়েল হক প্রণীত, ১৫৮ পৃষ্ঠা; কার্ডবোর্ডের মলাট; মূল্য ছয় আনা। প্রকাশক স্বর্ধাকুমার নাথ ও গণেশচন্দ্র নাথ, ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা।

গদ্যপদ্যসম্বিত স্কুলপাঠ্য পুস্তক। তৃতীয় ও চতুর্থ মানের উপযোগী। গদ্যের ভাষা বিশুদ্ধ ও প্রাচীনতন্ত্রের (Classic); পদ্য-গুলিও সাধারণ নীতিমূলক কবিতা যেমন হইয়া থাকে উদগোষা হীন নহে।

শিশুরঞ্জন বর্গশিক্ষা—

ক্রিমোজায়েল হক প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। সচিত্র। মূল্য এক আনা। অসংযুক্ত ও সংযুক্ত বর্গশিক্ষা দিবার উপযোগী শব্দ ও পাঠ সুশৃঙ্খলায় সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পদ্যশিক্ষা—

ক্রিমোজায়েল হক প্রণীত। সচিত্র। মূল্য দুই আনা। কতকগুলি পদ্য অপূর্ণের লিখিত; অধিকাংশ গ্রন্থকারের নিজের। উপদেশ ও বর্ণনা-মূলক পদ্য সহজ শুদ্ধ ভাষায় লিখিত।

পত্রদলিল লিখন-শিক্ষা—

ক্রিমোজায়েল হক প্রণীত। মূল্য দুই আনা। পত্র ও দলিল লিখিবার প্রণালী ও আদর্শ প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থকার পত্র লিখিবার দুই প্রকার প্রণালী দিয়াছেন—হিন্দু রীতি ও মোসলমান রীতি। মোসলমান রীতি মানে বাংলার সহিত প্রচুর উর্দু শব্দের মিশ্রণ, মস্তুরের দালের খিচুড়িতে পেঁয়াজ কোড়লের মতো তাহা নিত্যন্ত দেশী হইলেও একশ্রেণীর নিষ্ঠাবানেরা তাহা অভক্ষ্য বলিয়া মনে করেন। বাঙালী হিন্দুই হোক মুসলমানই হোক, তাহার মাতৃভাষা বাংলা; বাংলার মধ্যে যে-সমস্ত সংস্কৃতমূলক শব্দ আছে তাহা হিন্দুমুসলমান উভয়েরই এজমালি সম্পত্তি; এবং যে-সমস্ত কাশী উর্দু আদী ইংরেজি ক্রান্তীপূর্ণ গীজ ডব্ল শব্দ বাংলা ভাষায় প্রবেশ করিয়া আচরণীয় হইয়াছে সেগুলি বিদেশী বলিয়া সংস্কৃত শব্দের সহিত অপাংজ্জের নহে। কিন্তু বাহারা বাঙালীর পরিচিত নহে তাহার একেবারে অপাংজ্জের, অনাচরণীয়। আমরা হামেশা টেবিল

চেয়ারে বসিয়া কাগজ কলম দোয়াত লইয়া দলিল দস্তাবেজ মুসাবিদা করিতে পারি, কিংবা ক্রান্তে বসিয়া গোলাও কাবাব কোর্স চপ কাটলেট খাইতে পারি, তাহাতে বাংলা ভাষার জ্ঞাত যায় না; কিন্তু লেখকের নমুনা চিঠি লিখিলে বাংলা ভাষাকে অপমান করা হয়, তাহার জ্ঞাত যারা হয়। একটি নমুনা উদ্ধৃত করিলাম; বাঙালী ছেলে তাহার পাড়ারগেয়ে মাকে চিঠি লিখিতেছে—

জনাব হজরত মওজ্জিদ

শ্রীযুক্ত ওয়ালেদা সাহেবা

বেদমতেষু।

হকনাম সহায়।

নবেদমতেষু—

হাজার হাজার আদব বাদ আরোজ এই যে আপনার পত্র পাইয়া সমস্ত অবগত হইলাম। মধ্যে বাপজীর এক পত্র পাইয়াছিল। তাঁহাকে আমার হাজার হাজার আদব কহিবেন। খোদার কজলে এবং আপনার দোয়াতে আমি ভাল আছি। থোকা মিয়া কেমন আছেন? সমস্ত পত্র লিখিয়া সরকরাজ করিতে মজ্জি হয়। আরোজ ইতি। থাকহার কিদবী গোলাম রহমান।

এ চিঠি ছেলের মা বুঝিতে পারিয়াছিলেন ত? না তাঁহাকে মোলবীর কাছে দৌড়িতে হইয়াছিল? সে সংবাদ গ্রন্থকার দেন নাই।

বিবিধ প্রবন্ধ—

শ্রীহরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য ছয় আনা।

গদ্যপদ্যসম্বিত স্কুলপাঠ্য পুস্তক। বিষয় নির্বাচন, ভাষা ও রচনা উত্তম। অমিত্রাক্ষর পদ্যগুলি একটু কর্কশ হইয়াছে।

জাতীয় সাহিত্য—

শ্রীরেবতীমোহন গুপ্ত কবিরত্ন প্রণীত। প্রকাশক মনোমোহন ঘোষ, বোলঘর উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়। মূল্য পাঁচ আনা।

গদ্যপদ্যসম্বিত স্কুলপাঠ্য পুস্তক। ইহার পদ্যপাঠগুলি প্রসিদ্ধ লেখকদের রচনা হইতে উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থকার বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন; যার কর্ম্ম তাহে সাজে; কবিতা গড়িয়া পিটিয়া হয় না, কবিতা ঈশ্বরদত্ত শক্তির ক্ষুরণ মাত্র। যাহার ভাগ্যে সেই দেবীকীর্ত্তাদ পড়ে নাই তাহার ধার করিয়া কাজ চালানোই ভালো; উপাদানের অভাব সত্ত্বেও সৃষ্টির চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র। একথা অনেক লেখকই বুঝেন না। এই পুস্তকের পদ্যগুলি সুনির্বাচিত। গদ্যাংশের রচনা ও বিষয় উত্তম।

ছেলেদের গল্প—

শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত প্রণীত। প্রকাশক সিটিবুক সোসাইটি। দ্বিতীয় সংস্করণ। সচিত্র। মূল্য ছয় আনা।

এই পুস্তিকায় দুটি গল্প আছে। একটি গদ্যে (দীপের কাহিনী), অপরটি পদ্যে (যতীন্দ্র ও যামিনী)। দীপের কাহিনীটি বিলাতী adventure-এর কাহিনী; যতীন্দ্র ও যামিনী বাঙালী সংসারের সুখদুঃখের কথা। একটির কোতুকবিশ্বকর ঘটনাপরম্পরায় শিশুচিত্ত যেমন কল্পনায় নতুন জানিবার ইচ্ছায় উত্তেজিত হইয়া উঠিবে, অপর গল্পটি তেমন শিশুর স্বভাবের উপর ব্রিদ্ধ করণ প্রভাব বিস্তার করিবে; একটি সংসারের বৈচিত্র্য দেখাইয়া শিশুকে কর্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে বলিবে, অপরটি সেই কর্ম্মক্ষেত্রে হৃৎক-

দারিদ্র্যের মধ্যে স্নেহ প্রেম করুণার অমৃতধারার রসাবাদের সংবাদ দিবে। গল্প দুটিই সুলিখিত। গল্পগোষ্ঠী ছেলেমেয়েরা ইহা পাইলে হুগা ও উপকৃত হইবে।

খুকুরাণীর ভাষারি—

ঐবিনোদিনী দেবী প্রণীত। প্রকাশক কুস্তলীন প্রেস। সচিত্র ও কাপড়ে বাঁধা। ১২২ পৃষ্ঠা। মূল্য বারো আনা।

লেখিকা তাঁহার শিশুকল্পার জীবনের ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করিয়া করিয়া তাহার জীবনকথা আশ্রয় করিয়া শিশুজীবনের একটি ধারাবাহিক কৌতুককর ইতিহাস দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। প্রতিদিন শিশুর জাগরণ হইতে শয়ন পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে শিশুর ক্রীড়া কৌতুক ও কথাবার্তার মধ্য দিয়া তাহার জ্ঞানবৃত্তি, হৃদয়-বৃত্তি ও ইচ্ছাশক্তি কিরূপে ক্রমশ বিকাশ লাভ করে; শিশুর চিন্তা, বুদ্ধি, পর্যবেক্ষণ, স্মৃতি, অঙ্করণ, খেলা, শিল্পকর্ম, সঙ্গীত, সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা, কৌতুক, সেবা, আদর অভ্যর্থনা প্রভৃতির পাশে রাগ, বিরক্তি, আলাদা, অভিমান, লজ্জা, ঘৃণা, ভয় প্রভৃতির চিত্র লেখিকার নিপুণ পর্যবেক্ষণে সুন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে খুকুরাণীর বিভিন্ন অবস্থার ছবি (কটোগ্রাফ) দেওয়াতে বিষয়গুলি আরো বিশদ হইয়াছে। ছবিগুলির মধ্যে খুকুরাণী, খুকুর লেখাপড়া, খুকুর নাওয়া, খুকুর খেলা, খুকুর সেলাই বেশ স্বাভাবিক রকমের সুন্দর হইয়াছে; খুকুর বাজনা বাজানো ছবিখানিও চলনসই। বাকি তিনখানি ছবি ভারি আড়ষ্ট ও অস্বাভাবিক হইয়াছে; যেন কামেরার সামনে অভিনয়ের ক্ষমতা প্রস্তুত হইয়া বসি হইয়াছে।

এই গ্রন্থখানিতে শিশুর কথা শিশুর নিজের ভাষাতেই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বিশেষ কৌতুককর হইয়াছে; শিশুর সেই স্বকীয় ভাষা বুঝিবার সুবিধার জন্য পরিশিষ্টে এবং স্থানে স্থানে ফুটনোটে তাহার মানবীয় চলিত ভাষার প্রতিরূপ দেওয়া হইয়াছে। অগ্রাঙ্ক অংশও সরল শোভন ভাষায় লিখিত। এই গ্রন্থখানি পাঠ করিলে মাতারা শিশুর প্রকৃতি পর্যালোচনা দ্বারা শিশুর চরিত্র সুন্দর শোভন কলাগণকর করিয়া গঠন করিতে শিখিতে পারিবেন; পিতামাতা, ভাইভগিনী, আশ্রয় অভ্যাগত, দাসদাসী প্রভৃতির সহিত স্নেহ প্রীতি শাস্তি সেবা আনন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিবার উপযোগী করিয়া শিশুকে গড়িয়া তোলা সহজ হইবে। আর শিশুরা ইহা পাঠ করিয়া আনন্দ ও কৌতুকের সহিত একটা আদর্শ শিশুজীবন চোখের সামনে দেখিতে পাইবে। এই শিশুটি আবার কাল্পনিক নয়; তাহাদেরই মতন একজন; এই শিশুটি পশ্চিমে হিন্দুস্থানী বেষ্টনের মধ্যে পালিত; সুতরাং তাহার ধারণা, কথাবার্তা বাঙালী শিশুপাঠকের বিশেষভাবে কৌতুককর বোধ হইবে।

আজকালকার কিওয়ারগাটেন ও মন্তসোরি প্রণালীতে শিক্ষা দিবার পক্ষে এইরূপ পুস্তক বিশেষ উপযোগী। মন্তসোরি ব্রীলোক; তিনি যুরোপ আমেরিকায় শিশুশিক্ষায় যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। শিক্ষাকার্য্যে নারীর সহায়তাই শ্রেষ্ঠ সহায়তা। আমাদের দেশের মাতারা এই পুস্তকনির্দিষ্ট প্রণায় শিশুশিক্ষায় মন দিলে শিশুরা যাদের স্নেহপ্রণয়ে খেলার সঙ্গে শিক্ষালাভ করিয়া ভবিষ্যৎ কর্মক্ষেত্রে জীবনসংগ্রামের পক্ষে অধিকতর উপযুক্ত হইতে পারিবে। মানুষকে সকল রকম অভ্যাচার ও উপর-চাপ হইতে মুক্ত করিয়া কেবল নিজ প্রকৃতির অধীন করিয়া দিবার সময় আসিয়াছে। শিশুর মাথার উপর ভাড়া-করা গুরুমশায় যদি বেত উঁচাইয়া

রসিয়া শিশুচিত্ত চরমল ভীক সঙ্কচিত করিয়া তোলেন তবে বড় হইয় সে মাথা তুলিতে পারিবে না, আপনায় স্বেচ্ছা প্রাপ্য জে করিয়া চাহিতে তাহার সাহসে কুলাইবে না; শাস্ত্রবিধি, সমাশাসন, হাকিমের আদেশ অগ্রা জ্ঞানিও মাথা পাতিয়া সরি চলিতেই সে শিখিবে। মাতারা শিশুদিগকে স্বাধীন আবহাওয়া মধ্যে মানুষ করিয়া তুলিয়া মনুষ্যত্বের পথ মুক্ত করিয়া তুলুন।

রবীন্দ্রনাথ—

ঐঅজিতকুমার চক্রবর্তী কর্তৃক কবির কাব্যগ্রন্থ পাঠের ভূমি স্বরূপে লিপিত। প্রকাশক ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস। ১০৫ পৃষ্ঠা মূল্য আট আনা।

কবির রবীন্দ্রনাথের কবীজীবন ও কাব্যের ইহা নিপুণ ও বিব্রলবর্ণ। লেখক ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

‘বড় সাহিত্যিকের বা কবির সকল বচনের মধ্যে অভিব্যক্তি একটি অবিচ্ছিন্ন সূত্র থাকে; সেই সূত্র তাহার পূর্বকে উত্তরের সঙ্গে গাঁথিয়া তোলে, তাহার সমস্ত বিচ্ছিন্নতাকে বাধা দেয়। অপূর্ণতা অক্ষুটতা হইতে ক্রমে ক্রমে তাহা সুস্পষ্ট পরিণতির দিকে অগ্রসর হয়—সেই জন্ম কবির বা সাহিত্যিকের রচনার মন্দ মানে অপরিণামের মন্দ এবং ভাল মানে পরিণতির ভাল। * * * কবি রবীন্দ্রনাথের সমস্ত রচনা: মধ্যে তাঁহার এই ভিতরকার পরিণতির আদর্শের সূত্রটিকে আমি অনুসরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছি।’

লেখক বিশেষ নিপুণতার সহিত রবীন্দ্রনাথের বহু কাব্য, কবিতা পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার কাব্যজীবন ও কাব্যের এক ক্রমবিকাশ নির্দেশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি পাঠ করিলে কবির অনেক কাব্যের অন্তর্গত গূঢ় মর্ম্মকথাটির সহিত পরিচয় সহজ হইবে; কবিকে বোঝা সহজ হইবে; এবং কবির কাব্যে ভাববৈশিষ্ট্য, সৌন্দর্য্য উদ্ঘাটিত বিব্রলবর্ণ দেখিয়া আনন্দ ও বিস্ময় হইবে।

এ পুস্তকখানি প্রবন্ধাকারে প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছিল সুতরাং ইহার বিস্তৃত পরিচয় অনাবশ্যক। কেবল এই কথা বসি জেই গদ্যে হইবে মনে করি যে, এমনতর কবি-ও-কাব্য-সমালোচনা বঙ্গভাষায় কম আছে এবং কদাচিৎ হইতে দেখা যায়।

উজ্জানী—

ঐকুমুদরঞ্জন মল্লিক প্রণীত। প্রকাশক চক্রবর্তী চ্যাট্টো কোম্পানি। ডঃ ফুঃ ১৬ অং ৮৫ পৃষ্ঠা। মূল্যের উল্লেখ নাই।

এখানিতে বিবিধ বিষয়ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে গ্রন্থকার ভূমিকায় লিখিয়াছেন “অনেকগুলিই সত্য ঘটনা। অবলম্ব্য লিখিত। ইহা আমাদের ক্ষুদ্র গ্রামের ক্ষুদ্র ইতিহাস। সামান্য জীবনের সামান্য চিত্র।” এই চিত্রগত জীবনগুলি সামান্য এই অর্থে, তাহার বৃহত্তর মানবসমাজের উপর আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিবার অবকাশ পায় নাই। কিন্তু আসলে সেগুলি সামান্য নয় অজ্ঞাত full many a gem of purest ray serene যাহা is born to blush unseen তাহারই কতকগুলি বাছিয়া বাছিয়া কবি বৃহত্তর ক্ষেত্রে পরিচিত করিয়া দিতেছেন; ক্ষুদ্র গ্রামের ক্ষুদ্র ইতিহাসেও কত শিখিবার ভানিবার উপাদান লুক্কায়িত থাকে তাহার পরিচয় এ গ্রন্থে পাওয়া যায়;—ইহাই এই গ্রন্থের প্রধান বিশেষত্ব।

গ্রামের অজয় ও কুমুর নদী, হংস খেয়ারি ও অখিল মাঝি, আরী

ও ছিন্ন, রাম মশায় ও নোটন আপন আপন চবিত্তের বিশেষত্ব লইয়া আশাদের নিতান্ত পরিচিত লোকের মতন দেখা দিয়াছে।

চতালীর দেবতার চাঁদমুখ দেখিবার একান্ত আগ্রহের পক্ষাংচীনে যখন 'চলে না দেবের রথ' তখন প্রধান পাণ্ডা ভক্ত অধেষণে বাহির হইয়া দেখিল চলিবার শক্তি নাই তবু চাঁদমুখ দেখিতে 'হামাগুড়ি দিয়া চলিয়াছে বুড়ি'। পাণ্ডা চোখের জলে ভাসিয়া বুড়ীকে বুকে তুলিয়া লইল। তখন—

ফাঁপোর বুকা বলে দাও ছাড়ি,
বাবা গো চাঁড়াল মুই।
ব্রাহ্মণ বলে দে মা পদূলি
গুরুর গুরু যে তুই।

এমন কথা যে-গ্রামের কবি গাহিতে পারেন তিনি নিজে ধন্য হইয়া সেই গ্রামকে ধন্য করিবেন, এবং সেই হওয়ায় সমস্ত দেশ সংস্কার-বিমুক্ত শুদ্ধচিত্ত হইবার পথে দাঁড়াইবে। কবির উদার প্রাণ শূদ্র ও গরিব চাঁদ সরকারের প্রতিমাপূজা হয় নাই বলিয়া তাহার দুঃখে পাতার ব্রাহ্মণ জমিদার কান্ত গাঙ্গুলিকে দিয়া যেমন বলাইয়াছে—

চল খুড়া তাড়াতাড়ি,
না যাউক কেহ আমি যাই,
আমি থাব তব বাড়ী।

তেমনি আবার মঙ্গলকোটের পথে পাজি সাহেবের ভাস্কর মসজিদ—

‘আজ তার আধখানা তীরেতে দাঁড়ায়ে আছে,

আধখানা কুতুরের গায়,

দেখিয়া মর্জাহত হইয়া বলিয়াছে—

ভবনের মাঝ দিয়ে নদী হয়ে বকে গেছে

শত নয়নের আঁখিজল।

• এই মসজিদের দুর্দশা কবি একটি ছন্দে প্রকাশ করিয়াছেন—

ইদের দিনেও আজ জনহীন পড়ে থাকে।

আবার হরিণ পোন্ধারের ভাঙা বাড়ীতে—

সব গেছে, একমাত্র কল্যা আছে তার,
ভ্যক্ত গৃহ-আঙিনায় সেকালির ঝড়।

দেখিয়া যেমন, আলি নওয়াজের তমসুক পোড়ানো ও গোলামের ‘আধেক-গড়া গোহালখানি’ দেখিয়াও তেমনি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়াছে।

গ্রামের নিকট ছিল নোটনের আপন ভুলিয়া-পরের সেবা; রাম মশায়ের বিদ্যাসাধি; আমগাছ ও ঘোষালপুকুর; ছিন্ন ও স্ত্রীমন; প্রভৃতির গৈয়ো চিত্র বিচিত্র রসে উপভোগ্য হইয়াছে। জীবন—

খেলত শুধু বুলবুলপুর ডাঙাগুলি খেলা
পলের মত চলে যেত দীর্ঘ দিনের বেলা।

* * *

নীলকণ্ঠের যাত্রা যদি দুঃশোষ দুরে হয়

সবার আগে তাহার সেখা না গেলেই ৩ নম্বর।

• ইত্যাদি কাহিনী পাঠ করিতে করিতে পাঠকের মনের মধ্যে নিজ গ্রামের একটি তুল্য চরিত্র আকার ধরিয়া উঠে; ইহার সব বাংলার পল্লীগ্রামের বিভিন্ন চরিত্রের এক একটি সদৃশ দৃষ্টান্ত (prototype) মাত্র।

এই সুন্দর গ্রাম্যছবির বইখানি রবীন্দ্রনাথের ‘কথা ও কাহিনী’ গ্রন্থের আদর্শ গড়িবার চেষ্টা করাতে রবীন্দ্রনাথের ছন্দ ও ভাবের ছায়া অনেক স্থলে পড়িয়াছে এবং তাহা সুস্পষ্ট ধরা যায়। কোনো কোনো কবিতায় ইংরেজি কবিতার বা কথার ভাব একেবারে তর্জমা করিয়া বসানো হইয়াছে। অখিল মাক্সির ‘বন-টগরের মত’ সাদা ছন্দয় দেখিয়া গ্রামের জমিদারের হিংসা Charles Mackay লিখিত ‘The

Miller of the Dee’ নামক কবিতার অমূর্ত্য। তুলনার জগৎ নিয়ে উভয়েরই শেষ ট্রাজেডী উদ্ধৃত করিলাম—

একদা গ্রামের জমিদার
ক’ন তরী হতে নারি’,
জগতের মাঝে শুধু তোর
হিংসা করি রে আমি,
জমিদারী দিয়ে ডিজিথান
নিতে সদা আছি রাজি,
বিনিময়ে তোর মত প্রাণ
পাই যদি ওরে নারি।

“Good friend!” said Hal, and sighed the while,
“Farewell! and happy be;
But say no more, if thou’dst be true
That no one envies thee.
Thy mealy cap is worth my crown--
Thy mill, my kingdom’s fee!
Such men as thou are England’s boast
O miller of the Dee।

রাম মশায়ের চিত্র-গোল্ডস্মিথের Village School-master এর নকল। তুলনার জগৎ দুইটি কবিতা হইতেই অমূর্ত্য কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইল—

রামায়ণ মহাভারতে ছিলেন সবিশেষ পারদর্শী।
পাঠের অধিক ক্রন্দনে তিনি ডুলাতেন পাড়াপশী।
মারীচের বাণ-শবুরের নাম লয়ে করিতেন তর্ক
পণ্ডিত জন যেনে যেত হার কি বুঝিবে বল মূর্থ।
মণ্ডলগণ বলিত সকলে, একি বিধাতার কাণ্ড,
এত বিদোটা ধরেছে কেমনে মাথার কুজ ভাণ্ড।

The village all declared how much he knew;
‘Twas certain he could write, and cipher too.
In arguing, too, the parson owned his skill,
For even, though vanquished, he could argue still;
While words of learned length and thundering sound,
Amazed the gazing rustics ranged around;
And still they gazed, and still the wonder grew,
That one small head could carry all he knew.

কাপালিকের প্রতি দেবীর আদেশ রবীন্দ্রনাথের ‘নার নাম ভালবাসা তার নাম পূজা’ ভাবটির তর্জমা বা paraphrase। তথাপি এই কবিতাটি ভাবমাধুর্য্যে সুন্দর ও পরম উপভোগ্য হইয়াছে। কাপালিক শব্দসাধনায় বসিয়া বিবিধ প্রলোভন, বিবিধ বিভীষিকা দেখিতেছে, কিন্তু সে অটল। তখন দেবী মায়া তাহার মায়ের কাছে তাহাকে ডাক দিল; কাপালিকের ধ্যানভঙ্গ হইয়া গেল। ব্যাখিত কাপালিক তখন আপনার পরাভবে দেবীকে বলিতেছে—

যৌবনের প্রলোভন, রূপ, বিজ্ঞ, নিখিল সংসার
পারে নাই ভাঙিবারে ক্ষণতরে যে ধ্যান আশার,
অশানে জননীকণ্ঠে ডাকি মায়া করিল চঞ্চল
কঠিন শাস্তের চিত্ত, করিল মা সকল বিকল।
আমি অসংযমী মাতা, দেখিলাম শক্তি নাই মোর
কাটিবারে সংসারের অভিমান ক্ষীণ স্নেহ-ডোর।

এবং নির্বেদদগ্ধ হৃদয়ে যখন সে ‘জন্মরার ঘন কৃষ্ণজলে’ প্রাণ বিসর্জন দিতে উদ্যত, তখন দেবী আবিভূতা হইয়া

বলিলেন, উঠ বৎস, মহাত্মা পূর্ণ তব আজ,
আশিস-নির্দীপা লহ, আজি তব সিদ্ধ সৰসকাজ।
ব্যর্থ নহে তোর পূজা, দেবগ্রাহ্য সার্বক মন্দর,
ঐতি আশি, উঠ বৎস, লভ নিজ আকাঙ্ক্ষিত বর।
স্নেহ-প্রেম-ঐতি-হীন করুণ কঠিন কারাগার
হয় না হয় না কছু দেবতার বিলাস-আগার।
আপনার জননীয়ে জেনো বৎস পারে যে ভুলিতে
বিশ্বজননীর স্নেহ সে কখন পারে না লভিতে!

এই সঙ্গে বৈরাগী উদয় মহাত্মার নূতন স্নেহবন্ধনে বীণা পড়ার বেদনায়
দেবতার সাধনা উল্লেখযোগ্য—

শোন গো সাধু, শোন গো তাসী, শোন গো অমরন্ত,
জীবে যাহার যত গো দয়া সে মোর তত ভক্ত।
ভেব না তুমি যে মহাজ্ঞানী, হৃদয়ে একে নিয়ে,
জীবেরে দয়া না মেতে রুচি আমার চিরপ্রিয়।

কিন্তু ইহার মধ্যে Leigh Hunt-এর আবু বিন আধম কবিতার
ছায়াপাত হইয়াছে। ‘শেষ’ কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের ‘ছিন্ন মালার
জট কুসুম ফিরে বাসনে ক’ ফুড়াতে’ অনুরণ করাইয়া দেয়।

কতগুলি কবিতার কেন্দ্রগত ভাবটি ফুটাইয়া তুলিতে না
পারাতে কবিতাগুলির পরিণতি স্পষ্ট হয় নাই। উদাহরণ স্বরূপ
‘বিমলা’, ‘হংস খেয়ারি’, ‘নীহার’, ‘আশুতোষ’ প্রভৃতির উল্লেখ
করা যাইতে পারে; অথচ ইহাদের মধ্যে ভাব ও কবিতা দুইই
অঙ্গর অবস্থায় অস্পষ্ট হইয়া আছে।

কবিতাগুলির অনেক স্থানে ছন্দপতন আছে; অনেক স্থলে
নিষ্কষ্ট মিল ব্যবহৃত হইয়াছে। কোনো কোনো কবিতা অস্পষ্ট হই-
য়াছে, কেন্দ্রগত ভাবটিকে আরো একটু ফলাইয়া তোলা উচিত ছিল;
কোনো কোনো কবিতায় বেশি বলা হইয়াছে একটু প্রচ্ছন্ন করিয়া
ইঙ্গিতের উপর রাখিলে ভালো হইত। শেষোক্ত দোষে দুষ্ট হইয়াছে
বিশেষ করিয়া একটি ভালো কবিতা ‘সতী’; উহার শেষ শ্লোকটি না
দিলেই বোধ হয় ভালো হইত।

পুস্তকখানিতে ছাপার তুলণ্ড আছে।

এই পুস্তকখানিতে কাবারসিক সমাজে সমাদর পাইবার বিশেষ
যোগ্যতা আছে।

রাজতপস্বিনী—২

৮শ্রীশচন্দ্র মজুমদার প্রণীত। প্রকাশক মজুমদার লাইব্রেরী।
ডঃ ফুঃ ১৬ অং ২৪০ পৃষ্ঠা। কাপড়ে বাঁধা। পাইকা অক্ষরে ছাপা।
মূল্য এক টাকা।

এখানি রাজশাহী জেলার পুটিয়ার পুণ্যলোক মহারাণী শরৎ-
সুন্দরী দেবীর জীবনীপ্রসঙ্গ; সুগঠিত জীবনচরিত্র নহে। লেখকের
পিতা মহারাণীর দেওয়ান ছিলেন; সেই স্বজ্ঞে লেখকের সহিত
মহারাণীর পরিচয়; তিনি আপন পুত্রের জ্ঞায় লেখককে স্নেহ
করিতেন, এবং লেখকও তাঁহাকে মাতার তুল্য ভক্তি করিতেন।
এজন্য লেখক নিজের অভিজ্ঞতা, হইতে এবং বিজ্ঞাততথ্য ব্যক্তিদিগের
নিকট হইতে জানিয়া মহারাণীর জীবনের অনেক কথা সংগ্রহ
করিতেছিলেন; উদ্দেশ্য ছিল, মসলা সংগ্রহ করিয়া সুগঠিত জীবন-
চরিত্র লিখিবেন। এজন্য এই সংগ্রহের মধ্যে একটা ক্রম বা ধারা-
বাহিকতা বা পৌরুষাণ্য কিছু নাই; যাহা যখন যে প্রসঙ্গে মনে
পড়িয়াছে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে চরিত্রের ক্রমবিকাশের ইতিহাস
পাওয়া যায় না; যে-সমস্ত সঙ্গুপের জন্ত এই মহিলা বঙ্গে বিশেষ
খ্যাতি লাভ করিয়া সাধারণের ভক্তি প্রদীপ্তা, এবং বিদ্যাসাগর, মহর্ষি

দেবেন্দ্রনাথ, জুদেব প্রভৃতি দেবচরিত্র ব্যক্তিদিগের স্নেহ ল
করিয়াছিলেন তাহা যে কেমন করিয়া তিনি অর্জন করিতে সম
হইয়াছিলেন তাহারও কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। পুস্তকে
শেষের দিকে একটু আভাস মাত্র আছে যে মহারাণী তাঁহ
পিতামহী, পিতা ও বিশেষ করিয়া মাতার নিকট হইতে সঙ্গ
রাখি লাভ করিয়াছিলেন। পাতিকুলে কোনো মহিলা অভিভাব
ছিল না; ছয় বৎসর বয়সে বিবাহ হইয়া তের বৎসর বয়
বিধবা হইয়াছিলেন; এই অল্পদিনের স্বামীসঙ্গও নিরবচ্ছিন্ন ছিল।
—স্বামী যৌবনে উচ্ছ্বল হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং যখন ভি
কলিকাতায় গিয়া থাকিতেন তখন বালিকা বৃকে পিতৃজ্ঞায় গি
থাকিতে হইত। স্তব্রায় তাঁহার চরিত্র গঠনের সহায়তা এ
উপাদান পিতৃকুল হইতেই পাইয়াছিলেন বুঝা যাইতেছে, কিন্তু কে
করিয়া করুণ আদর্শ সমুখে পাইয়া পলে পলে চরিত্র গঠিত হই
উঠিয়াছিল তাহার বিশেষ কোনো পরিচয় এ গ্রন্থে নাই।

স্থানে স্থানে ব্যক্তি ও ঘটনার পরিচয় এত অসম্পূর্ণ যে তাহ
অস্পষ্ট বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। স্থানে স্থানে ভাষা সেকেন্দ
ধরণের এবং ভাষার গঠনে ও শব্দের ব্যবহারে ভুলও আছে।

এই-সমস্ত এটা অনিবার্য; কারণ ইহা জীবনচরিত্র গঠনে
উপাদান সংগ্রহ মাত্র।

কিন্তু ইহার মধ্যে হইতেই এই অসাধারণ রমণীর যে চিত্রা
আমরা পাই তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া যাইতে হয়। এবং প্রসঙ্গ
সেকেলে অমিদার-সংসারের একটি কৌতুককর চিত্র আমরা
দেখিতে পাই।

ছয় বৎসর মাত্র সখা থাকিয়া তের বৎসরের বালিকা বিধবা
হইয়া যে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করেন তাহার নিষ্ঠা ও চিত্তা ও কৃচ্ছ্র
অসাধারণ। বারো হাতের মোটা ধান বারো মাসের পরিচ্ছদ
শীতে কাতর হইলে আগুনে হাত সেকিয়া লইতেন। এক বেল
হিবদ্যায় গ্রহণ; মাথার কেশ কর্তন; ত্রুত উপলক্ষে একাধিক
উপবাস প্রভৃতি তাঁহার কাছে নিত্যস্থ সহজ অবশ্য-অনুষ্ঠায় ব্যাপার
হইয়া গিয়াছিল। তের বৎসর মাত্র বয়সে বিধবা হইয়া স্বামীর চিত্র
তিনি দেখিতে পারিতেন না; ‘কদাচিত্ সেদিকে দৃষ্টি পড়িলে
তাঁহার মুখ রক্তিম ও চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিত।’ সেকালে মেয়েদের
লেশাপড়া শেখা নিম্নার বিষয় ছিল; তৎসঙ্গেও তিনি নিয়মিত
প্রত্যহ পুস্তক পত্রিকা সংবাদ পাঠ করিতেন—বাংলা ভাষার সমস্ত
সংগ্রহ তিনি পড়িয়াছিলেন, সংস্কৃতও অল্প জানিতেন। নিজে
সমস্ত বিষয়কর্ম দেখিতেন; কিন্তু তাঁহার চক্ষু-লজ্জার সুবিধা পাইয়া
কঞ্চচারীরা মঞ্জুরী খরচের অধিক লিখিয়া বাকীটা আত্মসাৎ করিত;
তিনি রহস্ত করিয়া বলিতেন ‘সবারও নয়, কবারও নয়।’ ‘খাদ্য-
সামগ্রী চুরি যাওয়ার কথা শুনিলে হাসিয়া তিনি বলিতেন “খাবার
জিনিস কখন লোকসান হয়? কেহ না কেহ ত বাবেই!”’ অথচ
‘পাপের প্রতি যে মধ্যান্তিক যুগা অমুদিন তিনি পোষণ করিতেন
তাঁহাও কার্যে প্রকাশ পাইত। একদিন অন্তরে খবর আসিল
একটি স্ত্রীলোক তাঁহার কাছে নালিশ করিতে আসিয়াছে। উহার
অসচ্চরিত্রতার কথা মহারাণীমাতার গোচর হইয়াছিল। দেখা
করিলেন না, কিন্তু তাহাতে সে সুবিচার পায় তাহার ব্যবস্থা
করিয়া দিলেন।’ আত্মীয় বা আত্মীয়দের মধ্যে ‘কেহ কোন
অজ্ঞায় কি অপশের কাজ করিয়াছে শুনিবামাত্র তিনি কেবল
অজ্ঞপ্র অপ্রপাত করিতেন। অপরাধী ইহাতেই শাসিত হইত,
অজ্ঞ কোনরূপ দণ্ড দান করিতে তিনি জানিতেন না।’ এই দয়ার
ভাগ শুধু তাঁহার প্রজ্ঞা নয়, অপর শরিকের প্রজ্ঞাও পাইত;

নরনারী, পশুপক্ষী সকলের দুঃখেই তাঁহার হৃদয় সহজেই বাধিত হইত। ‘অন্ন ও বিপদাদায়ী মহারাণীমাতার আদেশ অনুসারে সমস্ত পুঁটিয়া ঘুরিয়া কার ঘরে অন্ন নাই, কার ঘরে বস্ত্র নাই, কার ব্যাধির উপযুক্ত চিকিৎসা হইতেছে না, সন্ধান করিয়া তাঁহাকে বলিত।’ তিনি তদনুসারে ব্যবস্থা করিতেন। ‘কাহারো পীড়ার সংবাদ পাইলে নিজের কঠিন পীড়া ও যন্ত্রণার সময়েও নিজের চিকিৎসককে সেই পীড়িতের চিকিৎসার জন্য জেদ করিয়া পাঠাইয়া দিতেন। কত ছাত্র তাঁহার ঘরচে লেখা পড়া করিয়া উত্তরজীবনে বড়লোক হইয়াছেন! অথচ তাঁহার অজস্র দানের কথা সংবাদ-পত্রে এচার হইলে তিনি দুঃখিত হইতেন। ‘তাঁহার কাছে ছোট বড় পাপী পুণ্যাত্মা সকলেই সন্তানতুল্য’ ছিল। ‘নিজের ধর্মবিশ্বাস কঠোর হিন্দুয়ানিসম্মত হইলেও তাঁহার মত সাধারণত বড় উদার ছিল।’ তিনি ব্রাহ্মসমাজ ও অন্যান্য ধর্মসমাজের উপাসনা-মন্দির নির্মাণে সাহায্য করিতেন; ব্রাহ্ম প্রচারকেরা তাঁহার এই গিয়া সমাদৃত হইতেন, ধর্ম্মালাপ ধর্ম্মবাখ্যা করিতেন।

হাতে একজন গোড়া ব্রাহ্মণ শ্রীশবাবু ক অনুগোণ করিয়া বলিয়া-
হলেন ‘ছি বাবা, শূদ্রে গীতার বাণ্যা করে, তাই কি শোনা লাগে?’ মহারাণী ‘সদমুঠানপ্রিয়তার জন্য বিদ্যাসাগর মহাশয়কে বড় ভক্তি করিতেন এবং বলিতেন, তাঁহার প্রবর্তিত বিধবাবিবাহ চলিলে সমাজে পাপপ্রোত অনেক কমিবে।’ লর্ড রিপনের আমলে স্বায়ত্তশাসনপ্রণালী প্রবর্তন করিবার প্রস্তাব গণন গভর্নমেন্টগেজেটে প্রকাশিত হয় তখন সর্বপ্রথম মহারাণী শরৎকুমারী দেবীর ঐকান্তিক পোষকতায় পুঁটিয়ায় সমর্থনসভা ও আনন্দোৎসব হয়; স্বয়ং মহারাণী পক্ষীর অন্তরালে সভায় উপস্থিত ছিলেন; এবং ‘আত্মশাসন’ (স্বায়ত্তশাসনকে তিনি আত্মশাসন বলিতেন) ‘সম্বন্ধে-
কি হইতেছে তাঁহার পুঁটিনাটি সংবাদ তিনি সর্বদা রাখিতেন।’ ব্রহ্মচর্যের কচ্ছপাধন, অতিরিক্ত উপবাস, দন্তকপুত্রের বিয়োগে মানসিক ক্রেশ প্রভৃতিতে তাঁহার স্বাস্থ্য ভগ্ন হয় এবং ৬৬ বৎসর মাত্র বয়সে অশেষ যশ পশ্চাতে রাখিয়া তিনি স্বর্গারোহণ করেন।

এই পুণ্যশীলা রাজতপস্বিনীর পুণ্যকাহিনী পড়িয়া শিথিবার বিষয় যথেষ্ট আছে। ইহা বিশেষ করিয়া স্ত্রীলোকদের পাঠ করা উচিত। ইহার আভাস্তরীণ অবাস্তর কাহিনীগুলি সেকেলে জমিদার-সংসারের ও তাঁহার আশেপাশের একটা বিশেষ কোড়ক-চিত্রের আভাস দেয়, ইহাতে পুস্তকখানি পড়িতে আরো ভালো লাগে।

সুভদ্রা—

শ্রীবিধুভূষণ বসু প্রণীত। প্রকাশক শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।
ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১০৯ পৃষ্ঠা। সচিত্র। এণ্টিক কাগজে পাইকা
অঙ্করে ছাপা। কাপড়ে বাঁধা মূল্য ১০, অবাঁধা ১০।

সংস্কৃত ও বাংলা মহাভারত অবলম্বনে সুভদ্রার চরিত্রে অঙ্কিত করা হইয়াছে। রচনা অনেকটা উপজ্ঞাসের ধরণের। স্ত্রীপাঠ্য হইবার উপযুক্ত। সুভদ্রার স্নিগ্ধ চরিত্র ও পুণ্য কাহিনী কথা আকারে রচিত হওয়াতে পাঠে আগ্রহ জন্মে। লেখক একস্থানে লিখিয়াছেন ‘অভিমত-কুমার তখন উত্তরার গর্ভাসীন।’ ‘স্থিত’ অর্থে ‘আসীন’ শব্দের প্রয়োগ বাংলা ভাষায় দেখা যায় না, ‘আসীন’ মানে আমরা ‘উপবিষ্ট’ ‘বসিয়া থাকা’ বুঝি।

তানকা-সপ্তক

(কবিবর দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের মৃত্যুতে)

অশ্রুর দেশে
হাসি এসেছিল ভুলে ;
সে হাসিও শেষে
মরণে পড়িল চুলে ।
অশ্রু-সায়র-কুলে ।

সে ছিল মূর্ত
হাস্যের অবতার,
প্রতি মুহূর্ত
ধ্বনিত হাসিতে তার ।
হবষের পারাবার !

ত্রাণক প্রভু
তারে দিয়েছিল হাসি,
হাসি তার কভু
জমাট তুষার-রাশি ।
সে পুন “মজ্জ”-ভাষী !

ফেনিল হাসা
মাগরের মতো তার ;
বিলাস, লাসা,
হঙ্কার, হাহাকার,—
মিলে মিশে একাকার !

জ্যোৎস্না রাত্রি
চুপে তারে নেছে ডেকে !
পারের যাত্রী
গিয়েছে এ পার থেকে
হাসির অঙ্ক রেখে !

আলো অবসান
শেষ মলিনতা জ্বিনে,
পরিনির্বাণ-
ত্ৰিধির পূর্ব দিনে,
লঘু মনে বিনা ঋণে !
দেশ-জোড়া শোকে
অ-শোকের মূল দহে ;
এ অশ্রু-লোকে
অশ্রু দ্বিগুণ বহে ।
তবু সে শীতল নহে !

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

বর্ষা

(১)

বরষা নিখাস ফেলে করেছে মেঘর
নিদ্রাঘের গগনের রক্ত-দর্পণ ।
ললিত গতিতে মেঘ করি প্রসর্পণ
হেলায় আচ্ছন্ন করে জলন্ত রোদ্দুর ॥

প্রসারি করি পাখা বরষা বাহুড়
অপরাজে সাক্ষাচ্ছায়া করেছে অপণ ।
তিরঙ্কৃত দিবাকর হয়ে সন্তপণ
আকাশের অবকাশে ছড়ায় সিঁদুর ॥

তাপধন কুসুমেরা এবে মাথা তুলি
নয়ন মেলিয়া দেখে অকাল গোধূলি !

শুভ্র পীত রক্তবর্ণ পরি চারু সাজ,
ক্লান্ত তনু রেখে কান্ত আকাশের কোলে
ভর দিয়া ক্ষীণবস্ত্রে মন্দ মন্দ দোলে
চাঁপা আর কুমুদা আর গন্ধরাজ ॥

(২)

বরষা এসেছে অজ্ঞ সেজে বাজিকর,
মেঘের ধরিয়া শিরে ঘন জটাজাল ।
অদ্ভুত মায়াবী ঋতু রচি ইন্দ্রজাল
চোখের আড়াল করে মধ্যাহ্ন-ভাস্কর ॥

সঘনে বাজায় হয়ে বদ্ধ পরিকর
অধরে ডমরু লক্ষ অলক্ষা বেতাল ।
বিদ্রাৎ-নাগিনী যত তাজিয়ে পাতাল
অন্তরীক্ষে নাচে সবে করে ধরি কর ॥
পেকে থেকে হেসে উঠে বিচিত্র বিশাল
গগনের কোণে কোণে রঙের মশাল ॥

বরষা-পরশে দিবা রাত্রিরূপ ধরে ।
আগুনে জলেতে ভুলি জাতিবৈর আজ
খেলা করে আকাশের অন্ধকার ঘরে ।
এ বাজির সব ভাল, বাদ দিয়ে বাজ !

শ্রীপ্রমথ চৌধুরী ।

চিত্র-পরিচয়

মেরি ম্যাগডেলিন

মেরি ম্যাগডেলিন জুডিয়ার একজন বারনারী ছিলেন । ভগবৎ
বিশ্বরূপের পূণ্যপ্রভাবে তিনি পাপ-পথ পরিত্যাগ করিয়া সাধুশী
হইয়াছিলেন এবং বিশ্বের শিষ্য-রূপে তাঁহার মরণোত্তর পূর্ণ
তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন । এই চিত্রে তাঁহার নবজীবন-স্বা-
জনিত পূণ্যজ্যোতি ও ধ্যানতন্ত্রের স্বর্গীয় ভাবটি চিত্রিত হইয়াছে
যাঁহার। এই বরণীয়া নারীর জীবনের সংগ্রাম ও পরিবর্তনের এই
আধ্যাত্মিক উন্নতির কবিত্বময় পরিচয় পাইতে চান, তাঁহারি
মোটরলিঙ্কের 'মেরি ম্যাগডেলিন' নামক উপাধের ভাবপ্র-
নাটকখানি পাঠ করিলে তৃপ্ত হইবেন ।

প্রবন্ধাদি প্রকাশ সম্বন্ধে নিবেদন

যাঁহার। অনুগ্রহ করিয়া প্রবাসীতে প্রকাশার্থ প্র-
বন্ধাদি পাঠাইবেন, তাঁহাদের নিকট তাঁহাদের রচনা
প্রকাশের সময় সম্বন্ধে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রার্থনা করি-
তেছি । বিশেষ কোনও সংখ্যায় কোন লেখা ছাপিবে
কেহ নির্বন্ধাতিশয় প্রকাশ না করিলে কৃতজ্ঞ হইব
যদি এরূপ অনুরোধ রক্ষা করিতে না পারি, তাহা হইবে
ক্ষমালাভে যেন বঞ্চিত না হই ।

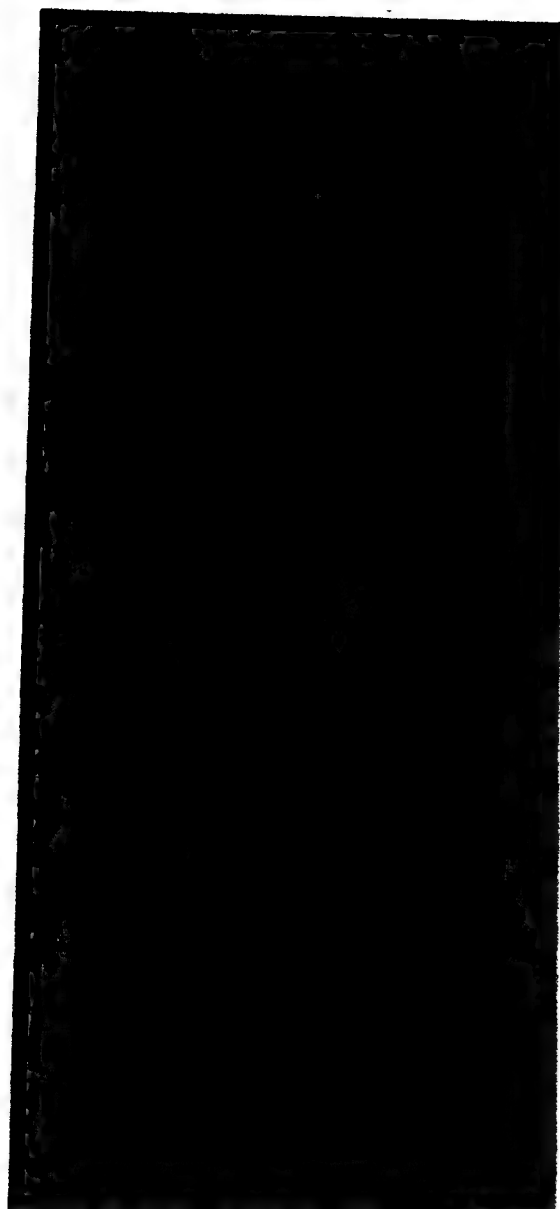
প্রবন্ধ বা গল্প সচরাচর প্রবাসীর ৪।৫ পৃষ্ঠার অধিক
দীর্ঘ না হইলে ভাল হয় । দীর্ঘ প্রবন্ধ অপেক্ষা ছোট
প্রবন্ধ শীঘ্র প্রকাশিত হয় । রচনা স্বসম্পূর্ণ হওয়া বাঞ্-
নীয় । আপাততঃ কয়েক মাস আমি কোনও নূতন
ক্রমশঃ-প্রকাশ রচনা মুদ্রিত করিতে পারিব না ।

কোন মাসের ৭ই তারিখের মধ্যে যে রচনা আমার
হস্তগত হইবে না, তাহা পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত
হইবার সম্ভাবনা কম । ৭ই তারিখের মধ্যে আসিলেই
যে পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে, তাহাও বলিতে পারি-
না । ইতি ।

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়,
প্রবাসী-সম্পাদক ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য

প্রবাসীর লেখক, গ্রাহক ও পাঠকেরা অনুগ্রহ
করিয়া প্রবাসীর বিজ্ঞাপনের ৯ পৃষ্ঠায় 'প্রবাসীর
বিশেষত্ব কি?' এবং বিজ্ঞাপনের ৩০ পৃষ্ঠায়
'প্রবাসীর নিষ্পত্তি' পাঠ করিয়া দেখিবেন ।



তুলসীর জন্ম ।

মৃত্যু অবলম্বনাপ্য যাকস, সি আর্ট-ই, কঙ্কক অঙ্কিত চিত্র ইত্যাদি
শিল্পীর অন্তর্মতি অনুসারে নির্মিত ।

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ

১৩শ ভাগ
১ম খণ্ড

শ্রাবণ, ১৩২০

৪র্থ সংখ্যা

সভ্যতার স্তর ও যুগ

পশুদিগের সহিত মানুষের শারীরিক সাদৃশ্য অতি ঘনিষ্ঠ। পশুর ও মানুষের দেহযন্ত্র সর্বতোভাবে একই উপাদানে গঠিত। উচ্চশ্রেণীস্থ বানরদেহে প্রত্যেক পেশী প্রত্যেক শিরা ও প্রত্যেক অস্থি যে-প্রথায় সর্নিবিষ্ট, মানুষদেহেও ইহার। অবিকল সেই প্রথায় সর্নিবিষ্ট হইয়াছে।^১ অস্থিসংস্থান-বিদ্যার দিক্ দিয়া (anatomically) দেখিতে গেলে, নিম্নশ্রেণীস্থ বানরের সহিত উচ্চশ্রেণীস্থ বানরের যে সম্বন্ধ, উচ্চশ্রেণীস্থ বানরের সহিত মানুষের সম্বন্ধ তদপেক্ষা অনেক নিকট। চিত্তবৃত্তি বিষয়েও কতিপয় শ্রেষ্ঠ পশুর সহিত মানুষের বিলক্ষণ সাদৃশ্য দেখা যায়। স্নেহ, হিংসা, জঁর্ষা, ভয় বা সাহস, কতকগুলি পশুতে যেমন আছে, মানুষদ্বয়েও সেই রূপেই বিদ্যমান।

কিন্তু কতকগুলি গুরুতর বিষয়ে মানুষ ও পশুতে তারতম্য লক্ষিত হয় :—

প্রথম—প্রাণিতত্ত্ববেত্তারা এখন একবাক্যে স্বীকার করিতেছেন যে, উভয়ের মধ্যেই বিদ্যমান একই শক্তির সাহায্যে মানুষ ও পশু চিন্তা করিয়া থাকে। কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় যে, যতদূর প্রাচীনকালের কোনও নিশ্চিত বস্তুস্ত অবগত হওয়া যায়, সেই সময় হইতেই পশুদের অপেক্ষা মানুষের বুদ্ধি এত পরিপুষ্ট যে উহাদের মধ্যে তুলনাই হয় না।^২ বীশক্তি সম্বন্ধে মানুষ ও পশুতে বিস্তর প্রভেদ, এবং এই প্রভেদের সামঞ্জস্য করিতে পারে, এতদূতয়ের মধ্যবর্তী এমন কোনও জীব এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। যদি মস্তিষ্কাধার (Cranial Capacity) বুদ্ধিবৃত্তির পরিচায়ক হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে আদিম প্রস্তরযুগের মানব (Palaeolithic

man) কেবল যে সর্বোচ্চ পশুর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল তাহা নহে, তাহার আধুনিক কি সভ্য, কি অসভ্য সকল বংশধরগণের তুলনায় কোনও অংশে নূন ছিল না।*

দ্বিতীয়—আ, দ্য কাংব্রফাজ প্রযুগ কতকগুলি মানুষাতত্ত্বজ্ঞের মতে দুইটা বিশেষ লক্ষণ দ্বারা মানুষের ও পশুর মধ্যে সম্পূর্ণ পার্থক্য নির্দেশিত হয়—(১) আধ্যাত্মিক বৃত্তি—যাহা দ্বারা মানুষ অলৌকিক জীবের ও ভবিষ্যৎজীবনের উপর বিশ্বাস করে; এবং (২) নৈতিক জ্ঞান, যদ্বারা মানুষ লাভের ও শারীরিক সুখদুঃখের অতীত নৈতিক উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বৃত্তিতে পারে। পশুদের মধ্যে এই দুই শক্তি অল্পবিস্তৃতও দেখা যায় না। আদিম মানবের এবং তাহার সমতুল্য আধুনিক অসভ্য জাতিগণের মধ্যেও কিন্তু এই দুই শক্তি থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। ফরাসীদেশে যে কতিপয় আদিম প্রস্তরযুগের নরকঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে জানা গিয়াছে যে মৃতবাক্তিকে তাহার অস্ত্রাদির সহিত সমাহিত করা হইয়াছিল, এবং অন্ততঃ একটা মৃতবাক্তির সহিত তাহার অস্ত্রাদির অতিরিক্ত একটা বাইসনের জন্তাও বোধ হয় মৃতাত্মার ভোজনের উদ্দেশ্যে দেওয়া

* লা শাপেল ও স্যাঙ্কের নরকপাল সমূহের বৃত্তিকাধারের পরিমাণ ১৬০০ ঘন সেন্টিমিটার, নেয়াভারথালের ১১০০, ক্রোম্যাকো কপাল সমূহের ১৫২০ হইতে ১১১৫ পর্যন্ত। প্যারি-বাসিগণের বৃত্তিকাধারের নিম্নতম পরিমাণ ১৫৫৮ ঘন সেন্টিমিটার, চীনগণের ১৫১৮, পশ্চিম আফ্রিকার নিগ্রোগণের ১৪০০, এবং ট্যাসমানিয়াবাসিগণের ১৪৫২; টনিপার্ড এই পরিমাণগুলি দিয়াছেন। ১৯১০ সালের জিওলজিক্যাল সোসাইটির সাধারণিক উৎসব-সভার বক্তৃতায় অধ্যাপক সোল্লাস বলিয়াছেন—“ঐ কপালগুলি এই-তথ্যের নির্দেশ করিতেছে যে ক্রান্তের আদিম নিবাসীরা বৃত্তিকাধার বিষয়ে সভ্যতম মানব অপেক্ষা উপরে বৈ নিরে ছিল না।”

হইয়াছিল। নব-প্রভুর যুগের মনুষ্যগণ মৃতের সমাধির উপর আকাটা আঁত পাথরের স্তুতিস্তম্ভ নির্মাণ করিত এবং মৃত্যুকে দান করিবার উদ্দেশ্যে সমাধির ভিতর অস্ত্রশস্ত্র, মৃৎপাত্রাদি এবং অলঙ্কার নিক্ষেপ করিত।

পৃথিবীর কোনও স্থানেই এখনও এমন কোনও অসভ্য জাতি আবিষ্কৃত হয় নাই যাহার একেবারে কোনও ধর্ম নাই। কতকগুলি অসভ্য জাতির ধর্মবিশ্বাস তদপেক্ষা সভ্যতার অনেক উচ্চস্তরে অবস্থিত জাতির ধর্মমতের সহিত স্বচ্ছন্দে উপমিত হইতে পারে। নিম্নপদস্থ বহু দেবতার উপরে স্থিত বিস্কন্ধ-আত্মা পরমেশ্বরের বিষয়ে টাহিটীয়গণের স্পষ্ট ধারণা আছে। তাহাদের একটা গানের আরম্ভ এইরূপ—“তিনি ছিলেন, তাঁহার নাম টায়ারোআ, তিনি অনন্তে ছিলেন, পৃথিবী ছিল না, স্বর্গ ছিল না, মানুষ ছিল না।” আর একটা গান বলিতেছে—“মহানিয়ামক টায়ারোআ পৃথিবীর স্রষ্টা, তাঁহার পিতা নাই, বংশ নাই।” অ্যালগজুইনদিগের

ও মিৎগোয়ে রেডস্কিনদিগের ধর্মমতও উচ্চাঙ্গের। * আর্ধ্যজাতির পূর্বপুরুষ প্রোটোএরিয়নগণ বর্তমান অসভ্যজাতিগণের মত অবস্থাতেই দৌঃ-পিতৃ অর্থাৎ আকাশপিতাকে (জুস্, জুপিটার) প্রধান দেবতা বলিয়া উপাসনা করিত। আর্ধ্যজাতির প্রাচীনতম কীর্তি ঋগ্বেদে দৌঃকে সকল দেবের আদি বলা হইয়াছে।

বিশেষজ্ঞ মনুষ্যতত্ত্ববেত্তারা সকলেই এখন স্বীকার করিতেছেন যে অসভ্যজাতির নৈতিকজ্ঞান-বিরহিত নহে। অতি হীন অসভ্যজাতিদের ভিতরেও সম্পত্তি-জ্ঞান, মনুষ্যজীবনের প্রতি সমাদর, এবং আত্মমর্যাদা-বোধ আছে, ইহা এখন স্বীকৃত। এমন কোনও অসভ্য জাতির বিষয় জানা যায় নাই যাহারা চৌর্য্য ও হত্যাকে অস্ত্রায় ভাবে নাষ্ট ও যাহাদের অল্পবিস্তর ধর্মভাব নাই। কতিপয় উন্নত জাতির ভাষা হইতে জানা যায় যে অসভ্য অবস্থাতেই তাহাদের পূর্বপুরুষগণের সম্পত্তির জ্ঞান, জায়-পরায়ণতা ও সরলতার ধারণা ছিল। চীন ভাষায় ইহার উদাহরণ মিলিবে—যথা, সাধুতা বোধক শব্দটা ‘আমার’ ও ‘মেঘ’ এই দুইটা কথার সংযোগে সৃষ্ট, স্বয়ং বোধক চো শব্দ ‘নিজের’ ও ‘মেঘ’ এই দুই ভাগে বিভক্ত, এবং পরীক্ষা দ্বারা স্মৃতিচার বোধক Tseang (ৎসীয়ং) শব্দ ইয়েন (Yen) ও ইয়াং (Yang) = মেঘের কথা বলা এই দুই শব্দ যোজনা দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। এই-সকল কথা হইতে জানা যাইতেছে যে চীনগণ যখন নিতান্ত হীন গ্রাম্য অবস্থায় ছিল তখনও

তাহাদের সম্পত্তির, জায়পরায়ণতার ও সরলতার জ্ঞান ছিল।

এইরূপে মনুষ্যের তিনটা অবস্থা হয় :—

প্রথম—পাশবিক অবস্থা—এই অবস্থায় শরীর ও চিন্তা-বৃত্তি বিষয়ে পশু হইতে মানুষের পার্থক্য বুঝা যায় না।

দ্বিতীয়—মধ্যাবস্থা—এই অবস্থায় মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তির আত্যাত্মিক পরিপুষ্টি সাধিত হইয়া তাহাকে পশুজাতি হইতে পৃথক্ করিয়া দেয়।

তৃতীয়—বিশিষ্ট মানবাবস্থা—এই অবস্থায় মানবের আধ্যাত্মিক ও নৈতিক বৃত্তিগুলি তাহাকে পশুজাতি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয় এবং এই বিচ্ছেদ এত সম্পূর্ণ যে কোনও কোনও প্রাণীতত্ত্ববিদগণের অভিমতি যে তদ্বারা মানবজাতি মনুষ্যসৃষ্টি বলিয়া এক বিশেষ সৃষ্টির দাবী করিতে পারে।

এখন পর্য্যন্ত পশুর ও মনুষ্যের মাঝামাঝি কোনও জীবের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। যদি কখনও পাওয়া যায় তাহা হইলে দেখা যাইবে যে তাহাদের মস্তিষ্কাধারও মনুষ্যের ও পশুর মাঝামাঝি এবং তাহাদের আধ্যাত্মিক ও নৈতিক শক্তির বিকাশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে :—অন্ততঃ ডারউইন তাঁহার “মনুষ্যের আবির্ভাব” (Descent of Man) * নামক গ্রন্থে কতকগুলি পশুতে ঐ দুই শক্তির অল্পরাবস্থায় থাকা সম্বন্ধে যে মত ব্যক্ত করিয়াছেন, তদপেক্ষা এ কথা অনেক পরিমাণে নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

মানবজ্ঞানের পরিণতির ক্রমের মধ্যে যেমন হীন হইতে শ্রেষ্ঠ যেরূপ জীবদেহ পরম্পরায় মনুষ্যের ক্রমাভিব্যক্তির পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনই তাহার জীবনের বিকাশ-পদ্ধতিও বোধ হয় পরবর্তীকালে তাহার উন্নতির ক্রমের উদাহরণরূপ। বালা ও গৌগণ্ডে তাহার পাশবপ্রবৃত্তি-সকল প্রবল থাকে ; এই সময়ে চিন্তার পাণ্ডুর ছায়াপাতে তাহার মন অন্ধ হয় না। প্রৌঢ়ত্বে বুদ্ধিশক্তির ও বার্কিক্যে তাহার আধ্যাত্মিক জীবনের বিকাশ হয়।

সকল অসভ্যজাতিকেই সম্পূর্ণ পরিপুষ্টিলাভ করিতে হইলে ঐ-সকল অবস্থা উত্তীর্ণ হইয়া আসিতেই হইবে। একজন তেজস্বী ও সুধাশ্রয়ী যুবকের কাছে বুদ্ধোচিত বিজ্ঞতা ও পারত্রিকতা আশা করা যেমন অসদত, কোনও নবোদিত ও তেজোবৃন্ত সভ্যজাতির নিকট প্রাচীন ও পরিপক সভ্যতাসুলভ নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের আশা করাও সেইরূপ অসদত।

সভ্যতার প্রথম স্তরে মনুষ্যসমাজ তাহার পাশবিক

* আ, দ্য কান্ট্রাকাল প্রণীত “মনুষ্যজাতি” (Human Species) ১৮৮১ সাল, লণ্ডন—৪৯০ পৃষ্ঠা।

* চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

জীবন লইয়াই ব্যস্ত থাকে, এইজন্য লুপ্তবৃত্তি তখন স্বাভাবিক। এ অবস্থায় আত্মা জড়ের অধীন, এবং তখনকার সত্যতাও জড়ানুগত। যে-সকল শিল্পের দ্বারা জীবনের সুখবোধকে, সুবিধা ও বিলাস বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ শিল্পই এই সময়ে আবিষ্কৃত ও পুষ্ট হয়। এই সময়ে বুদ্ধিবৃত্তির অনুশীলন, ইঞ্জিয়পরিচালনা এবং জীবনের পাশব প্রয়োজনের চরিতার্থতা কিবা চিন্তাবৃত্তির আলোচনা প্রভৃতি কার্যে প্রযুক্ত হওয়ার কবিতা, সঙ্গীত, ভাস্কর্য্য, চিত্রাঙ্কণ ও স্থাপত্য প্রভৃতি কলাশিল্পের বিকাশ হয়, এবং এই কারণে সত্যতার প্রথম স্তরকে কলাশিল্পের স্তর বলা যাইতে পারে। এ স্তরের সর্বকালেই শিল্পকলাগুলি বস্ততত্ত্ব (Realistic) হইয়া থাকে; তাহার অতিরিক্ত কিছু আশা করাও যায় না। এ সময়ে দর্শনশাস্ত্র একেবারে নাই, জ্যোতির্বিদ্যা ও যন্ত্রবিদ্যা (Mechanics) ভিন্ন অল্প কোনও বিজ্ঞান উন্নত হয় নাই। জ্যোতিষ্কমণ্ডলী মনুষ্যজীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করে, এই বিশ্বাস হইতে জ্যোতিষশাস্ত্র, এবং কলা ও শিল্পের সহিত ঘনিষ্ঠসম্পর্ক থাকার জন্য যন্ত্রশাস্ত্র (Mechanics) অনুশীলিত হইত। ধর্ম্ম অনেক পরিমাণে বস্তগত, এবং প্রধানতঃ প্রাকৃতিক শক্তিপুঞ্জের ও রণনৈপুণ্যের-অন্ত-প্রখ্যাত শ্রুতব্রহ্মের উপাসনার পর্য্যবসিত ছিল। ধর্ম্মভাবের প্রসার ছিল সম্ভব নাই, কিন্তু আত্মিক উন্নতি বড় বেশী হয় নাই। ইন্দ্রজাল, মোহিনীবিদ্যা ও ডাকিনীবিদ্যার বিশ্বাস প্রবল-ভাবে বিদ্যুত ছিল। যে-সমাজ অজ্ঞানান্ধকারে নিমগ্ন, এবং পাশব-বল যেখানে উচ্চতম সমাদর লাভ করিত, ও জনসাধারণ ইঞ্জিয়সুখ ভিন্ন অল্প সুখের সন্ধান জানিত না, সে সমাজে নৈতিক বুদ্ধির বিশেষ পুষ্টির আশা করা যায় না।

সত্যতার দ্বিতীয় বা মধ্যবর্তী স্তরকে বুদ্ধিবৃত্তির বা মানসিক উন্নতির স্তর বলা যাইতে পারে। তখন আর আত্মার উপর জড়ের প্রভাব থাকে না, বুদ্ধির রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং নিয়মের সাম্রাজ্য ক্রমশ বিদ্যুত হয়। তখন মানবজাতি কেবল তাহার পাশবজীবনের অন্তর্ভুক্তি ব্যস্ত থাকে না, তাহার জীবনানুভূতি প্রশস্ত হয়; সে প্রাকৃতিক ও আত্মিক ঘটনাবলীর কারণ ও নিয়ম অনু-সন্ধান ও আবিষ্কার করিতে প্রয়াস করে। এইরূপে বিজ্ঞান ও দর্শন উৎপন্ন হয়। প্রথম স্তরে শিল্পকলার যে উন্নতি সাধিত হইয়াছে তাহা থাকিয়া ভোঁ যায়ই, বরং অনেক সময় তাহার পুষ্টিও হইতে পারে। কিন্তু বীশক্তি শিল্পবিষয়েই নিমগ্ন না থাকিয়া এমন সকল বিষ-য়ের চর্চ্চায় নিযুক্ত হয় তাহাদের সহিত বর্তমানে লাভের বা মনুষ্যের পাশবপ্রযুক্তি চরিতার্থ করার সহিত কোনও

সম্পর্ক নাই। কলাবিদ্যা অনুকরণ ও বাস্তবপ্রিয়তা ছাড়াইয়া, সেই বিদ্যুত (Classic) অবস্থায় উঠে, যে-অবস্থায় জড় ও আত্মার মিলনের মধ্যেই সৌন্দর্য্য অব্যবহিত হয়। কবিত্ব এখন অর্জুসত্য শ্রু ও দেব-গণের রণকৃতিত্ব ও প্রণয়-সাহসিকতার বর্ণনা ছাড়িয়া তখনকার মার্জিতবুদ্ধির ও নৈতিকজ্ঞানের উপযোগী নাটক, মহাকাব্য ও গীতিকাব্য প্রণয়নে ত্রুতী হয়। সমরপ্রিয়তা ও লুপ্তনাসক্তি প্রশমিত হইতে আরম্ভ করে। এ স্তর যত অগ্রসর হইতে থাকে ততই জনসাধারণ পণ্ডবলের অপেক্ষা বিজ্ঞতা ও জ্ঞানকে সমাদর করিতে শেখে; পূর্ববর্তী স্তরের অপেক্ষা মনুষ্য ও আত্মসংযম বাড়িয়া যায়। প্রথম স্তরে ভগবৎ সন্দেশে যে মনুষ্য-কেন্দ্রীভূত ধারণা ছিল, তাহার সহিত এ স্তরের যুক্তিমূল প্রকৃতির সঙ্গতি হয় না। শিক্ষিত শ্রেণী হয় নাস্তিকতার নয় অজ্ঞানবাদের (Agnosticism) কিবা কোনও না-কোনও আকারের একেশ্বরবাদের পক্ষপাতী হইয়া পড়ে। এই শ্রেণীর প্রভাব অজ্ঞ ও অশিক্ষিত শ্রেণীর মধ্যে বিদ্যুত হইয়া অহাদেরও মতের পরিবর্তন সম্পাদন করে, এবং তাহাদের জীবনে ইন্দ্রজাল মোহিনীবিদ্যা বা ডাকিনী-বিদ্যার প্রভাব একেবারে তিরোহিত না হইলেও, এত কমিয়া যায় যে না থাকারই মধ্যে দাঁড়ায়।

তৃতীয় স্তরে পাশবজীবন অপেক্ষা আধ্যাত্মিক জীবনের প্রতি, বাহ্যজীবন অপেক্ষা আভ্যন্তরিক জীবনের প্রতি মানুষের দৃষ্টি অধিক পরিমাণে আকৃষ্ট হয়। এই সময়ে লোকসকল বহির্জগতের পরিবর্তে অন্তর্জগতে, এবং আত্মতৃপ্তি ছাড়িয়া আত্মসংযমে সুখের সন্ধান করে। যে-সব শিল্পকলা শরীরের সুখ ও বিলাস বিধান করে, চিন্তাশীল ব্যক্তির সে-সকলের প্রতি বড় একটা মনঃসংযোগ করেন না। উন্নত শ্রেণীর কাছে ধর্ম্ম সম্পূর্ণরূপে মানসিক ব্যাপার হইয়া পড়ে, এবং অশিক্ষিত শ্রেণীর মধ্যেও কতকটা এইরূপই হয়। উন্নত শ্রেণীর লোকেরা স্বার্থ-দমন ও পরার্থপরতাকে জীবনের নিয়মস্বরূপ করিয়া লন। স্বার্থত্যাগ ও দয়া অভূতপূর্ব প্রসার লাভ করে। যে সমরপ্রিয়তা দ্বিতীয় স্তর হইতেই স্ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহা এখন অধ্যাত্ম-পথে উন্নত ব্যক্তিদের মধ্যে একেবারে লুপ্ত হইয়া যায়। পার্থিব, মানসিক ও নৈতিক উন্নতিবিধায়িনী শক্তিপুঞ্জের মধ্যে সামঞ্জস্য সাধনের চেষ্টা লক্ষিত হয়, এবং সমাজে চাকলা অপেক্ষা ঐক্যের লক্ষণ অধিক মাত্রায় ফুটিয়া উঠে।

আমরা যে তিনটি স্তরের কথা বলিলাম ইহাদের সমষ্টিকে মানবের উন্নতির এক একটা যুগ বলা যায়। এই উন্নতির ইতিহাসকে তিন যুগে বিভক্ত করা সুবিধা-জনক। প্রথম যুগের অন্তিম খ্রীষ্টপূর্ব বর্ষ সহস্র শতাব্দী

হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টপূর্ব দুই সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত। এই সময়ের মধ্যেই মিশর, ব্যাবিলন ও চীনের প্রাথমিক সভ্যতার ইতিবৃত্তও পাওয়া যাইবে। দ্বিতীয় যুগের অস্তিত্ব আনুমানিক খ্রিঃ পূঃ দুই সহস্র বৎসর হইতে সাত শত খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত। এই সময়ের মধ্যে মিশর ও চীনের পরবর্তী সভ্যতা এবং ভারতবর্ষ, * গ্রীস, রোম, এসীরিয়া, ফিনিসিয় ও পারস্য দেশের সভ্যতার উত্থান হয়। আমরা এখন তৃতীয় যুগে। এই যুগ ৭০০ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়াছে। আধুনিক ইউরোপীয় (যাহাকে পাশ্চাত্য বলা যায়) সভ্যতার উত্থান ও উন্নতি এই যুগের মুখ্যতম ঘটনা। প্রত্যেক যুগই কোনও-না-কোন জাতীয় বা রাজনৈতিক ঘটনা দ্বারা সূচিত হইয়াছে। অনধিকার-প্রবেশী বৈদেশিকগণ কর্তৃক মিশর, কালডীয়া ও চীনের আদিম নিবাসিগণের পরাজয় হইতে প্রথম যুগের সূত্রপাত। এই যুগ প্রধানতঃ সিমীয় আধিপত্যের কাল। সিমীয় অথবা মিশ্রিত সিমীয় জাতি, চীন ভিন্ন তখনকার সমগ্র সভ্য জাতির উপর আপন প্রভাব বিস্তৃত করিয়াছিল। দ্বিতীয় যুগের প্রথম ক'এক শতাব্দীতে এক চীন ভিন্ন অপর সকল সভ্য জাতির মধ্যে ভাব-বিনিময়ার্থ ব্যাবিলোনীয় ভাষা ব্যবহৃত হইত। এই সময়ে আৰ্য্যজাতির আবির্ভাব; এই জাতি দ্বারা সভ্যতার যে-পরিমাণ পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল তেমন ইতিপূর্বে আর কখনও হয় নাই।

আৰ্য্যজাতির আদিম নিবাস সম্বন্ধে এখনও ভাব-তত্ত্ববিৎ ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে মতবৈধ আছে। প্রায় দুই সহস্র তিন শত খ্রিঃ পূঃ অব্দে, ব্যাবিলোনীয়ার খামুরাবির সময়ে, আৰ্য্যজাতির এক অংশ বাক্ট্রিয়া ও পূর্ব ইরাণে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিবার কতকগুলি হেতু আছে। ইহারই আর এক অংশ আনুমানিক খ্রিঃ পূঃ দুই সহস্র বৎসরে ভারতে প্রবেশ করিয়া তত্রত্য আদিম নিবাসিগণকে জয় করিয়া তাহাদের উপর আধিপত্য স্থাপন করে।† মিটানি নামক আৰ্য্যজাতির আর এক শাখা প্রায় খ্রিঃ পূঃ ১৫০০

অব্দে এসিয়া মাইনরে প্রাধান্য লাভ করে। * আৰ্য্যজাতির হেলেনীস্ নামক তৃতীয় শাখা গ্রীসে অভিযান পূর্বক পেনাস্‌গাংগনকে পরাভূত করিয়া তাহাদের স্থান অধিকার করে, এবং ইহাদের চতুর্থ অথবা রোমক শাখা অপেক্ষাকৃত সভ্য দ্রষ্টৃস্কানদিগকে পরাজিত করে। অনুমান ২০০০ খ্রিঃ পূঃ অব্দে হীক্লো নামক এক অসভ্য জাতি মিশর আক্রমণ করিয়া তথাকার রাজবংশ ধ্বংস করিয়া সেখানে আপনাদের রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করে। খামুরাবি ও তাঁহার বংশধরগণের সময় যাহার উন্নতির পরাকাষ্ঠা হইয়াছিল, সেই প্রাচীন ব্যাবিলোনীয় সাম্রাজ্য, আনুমানিক খ্রিঃ পূঃ ১৮০০ অব্দে ইলাম পরিত্যক্ত হইতে সমাগত ক্যাসাইটিস্ নামক এক অসভ্যজাতি কর্তৃক বিজিত হয়। ক্রমশঃ এই সাম্রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, এবং ইহার ধ্বংসাবশেষ হইতে এসীরিয় নামক এক নূতন সাম্রাজ্য উদ্ভিত হয়। একমাত্র চীনদেশে অতি সামান্য উপজীবের সহিত রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটয়াছিল; এখানে ন্যূনাধিক ১৭৬৫ খ্রিঃ পূঃ অব্দে সেই দেশেরই শানবংশ ইয়াম কর্তৃক স্থাপিত রাজবংশকে উচ্ছিন্ন করিয়া তৎস্থলাভিষিক্ত হয়। পঞ্চম ও ষষ্ঠ খ্রীষ্টাব্দে শর্মণ্য (German) জাতিপুঞ্জ দ্বারা রোম সাম্রাজ্য জয়, সপ্তম ও অষ্টম খ্রীষ্টাব্দে আরব্য জাতির আক্রমণ সীরিয়া পারস্য ও ভারতবর্ষে প্রবেশ, আনুমানিক ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে টল্টেকগণ (Toltec) কর্তৃক মেক্সিকো বিজয় এবং নবম ও দশম শতাব্দীতে পেরুতে ইনকাগণের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা† প্রভৃতি ঘটনাবলী হইতে মানব-সভ্যতার তৃতীয় যুগের সূচনা।

সমাজতত্ত্বের জটিল রহস্যাবলীর উদ্বেদ করা সর্বদাই অতি কঠিন সমস্যা। এই সমস্যা আবার দ্বিতীয় ও তৃতীয় যুগের ঘটনাবলী সম্বন্ধে কঠিনতর, কারণ ঐ দুই যুগ পূর্ববর্তী এক কিংবা একাধিক যুগের ফলের সহিত মিশ্রিত হইয়া আরম্ভ হয়। তৃতীয় যুগে ইহা গূঢ়তম। যদিও পূর্ব পূর্ব যুগের সভ্যতা হয় নষ্ট নয় স্থিতিশীল হয়, তথাপি তত্তৎ যুগের ফলগুলি অনেকাংশে রক্ষিত থাকে।

* এই স্থানে মিঃ বন্সর সহিত আমাদের মতবৈধ আছে, ভারতীয় সভ্যতাকে এত পশ্চাৎ করিবার কোনও হেতু মিঃ বন্সর নির্দেশ করেন নাই।—জি. লা. ব।

† ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদিগের ভারত-প্রবেশকাল সম্বন্ধে ইহাই সাধারণ মত। অধ্যাপক জাকবি ও অস্ট্রাছ পণ্ডিতগণ এই ঘটনাকে খ্রিঃ পূঃ ৪০০০ অব্দ অথবা তদপেক্ষা আগ্র ও প্রাচীনকালে লইয়া যাইবার পক্ষপাতী।

ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যজাতি যে অস্ট্রালন হইতে আসিয়া ভারতে প্রবেশ করিয়াছিলেন ইহা একটা প্রকাণ্ড অনুমান ভিন্ন আর কিছুই নহে। এ মত এখনও নিঃসন্দেহে সর্ববাদিসম্মত বলা যায় না।—জি. লা. ব।

* এসিয়া মাইনরের বোগহাজকিই (Boghazkioi) নামক স্থানে খ্রিঃ পূঃ ১৪০০ অব্দের এক উৎকীর্ণ লিপিতে দেখা যায় যে বৈদিক দেবতা মিত্রাবরুণ ইন্দ্র ও নাসত্য উল্লেখিত হইয়াছেন। রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকা অক্টোবর ১৯০২, ৮৪৬ পৃঃ ও জুলাই ১৯১০, ১০২৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

† আমেরিকার টল্টেক-পূর্ব এবং ইনকা-পূর্ব সভ্যতার ইতিবৃত্ত এখন পর্য্যন্ত যা পাওয়া গিয়াছে তাহা অত্যন্ত অনিশ্চিত। এই দুই সভ্যতা বোধ হয় দ্বিতীয় যুগের। ইনকা ও টল্টেকগণ ও তাহাদের উত্তরাধিকারিগণ, টেক্সকিউকাসগণ ও আজটেকগণ আধুনিক ইউরোপীয় সভ্যতার প্রথম স্তরের সমসাময়িক তাহাদের সভ্যতার প্রথম স্তরে বেশ উন্নতি সাধন করিয়াছিল।

যদিও বুদ্ধগণিত-যুগে কলমপ্রসবে অসমর্থ হইয়াছিল, তাহা হইলেও তাহাদের অনেকগুলি স্বাক্ষর ফল রহিয়া গিয়াছিল, এবং উপযুক্ত ক্ষেত্রে আবার অক্ষরোৎপাদন-কর্মও ছিল। এই-সকল কারণে, অর্থাৎ বাহিরের ও ভিতরের, নিয়ন্ত্রণের ও শ্রেষ্ঠত্বের সভ্যতার মেশামেশি হওয়ায়, এই-সকল বিষয়ের সুসীমাংসা করা বা ভেদ নির্ধারণ করা অত্যন্ত দুর্লভ। আরব্যগণ যখন রণোন্মুখ ও জড়ভক্ত ছিল, সেই সময়ে তাহাদিগকে জোর করিয়া জনৈক অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন এবং অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন মহাপুরুষ কর্তৃক উদ্ভাবিত এমন এক ধর্ম্মে দীক্ষিত করা হইল, যে-ধর্ম্ম অজ্ঞ এক বিদেশী ধর্ম্মের প্রভাবে উৎপন্ন, যাহা আবার হয়তো মানবোন্নতির দ্বিতীয় যুগের সর্বোৎকৃষ্ট আধ্যাত্মিক ও নৈতিক ফলস্বরূপ বহু দূর দেশের অপর এক ধর্ম্ম কর্তৃক অনুপ্রাণিত। এই-রূপে আমরা দেখিতে পাই—মানসিক ও আধ্যাত্মিক বিষয়ে অনুন্নত একটা সমাজের সহিত এক মহোন্নত ধর্ম্মের অযোগ্য সংযোগ ঘটিয়াছে। প্রাচীন সভ্যতার ফলনিচয়ের সংসর্গে পড়িয়া আরব্যগণ অচিরে সেই-সকল সভ্যতার প্রকৃতি কতক পরিমাণে আত্মসাৎ করিয়া বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনায় আসক্ত হইয়া পড়িল। পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাবে নিগ্রোদিগেরও এইরূপ হওয়া সম্ভব। কিন্তু তাই বলিয়া এ কথা বলা যায় না, যে, সমগ্র আরব-সমাজ বা নিগ্রো-সমাজ মানসিক উন্নতি সাধিত করিয়াছিল। মহম্মদের যুগের এক শত বৎসরের মধ্যেই অনেকগুলি ধর্ম্মাঙ্ক অজ্ঞ এবং ধর্ম্মোন্মত্ত সারাসেন সাহিত্য বিজ্ঞান ও দর্শনের ভক্ত হইল। তাহারা দর্শন গণিত ও চিকিৎসা সম্বন্ধে অনেক-গুলি সংস্কৃত ও গ্রীক গ্রন্থ অনুবাদ করিয়া ফেলিল। নবম ও দশম শতাব্দীতে বোগদাদের আব্বাসাইড বংশ, মিশর ও স্পেনের ওম্মেদি বংশ বিজ্ঞানের ও সাহিত্যের উন্নতির জন্য পরস্পরের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়াছিল; এবং বোগদাদ, কায়রো ও আন্দালিউসিয়া তখনকার সভ্যতার কেন্দ্রস্থল হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কিন্তু সমগ্র মুসলমান-সমাজ তখনও সভ্যতার প্রথম স্তরে অবস্থান করিতেছিল, যদিও বাহ্যদৃষ্টিতে মনে হইতে পারে যে তাহারা দ্বিতীয় স্তরে উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাদের মানসিক উন্নতি কলাবিদ্যায় পর্যাবসিত ছিল, এবং কবিত্ব ও ভাস্কর্য্য ব্যতিরেকে অজ্ঞ কোনও বিষয়ে তাহারা অতি সামান্যই মৌলিক আবিষ্কার করিতে পারিয়াছিল। দর্শন ও বিজ্ঞানে তাহারা মুখ্যভাবে বাহক মাত্রের কার্য্য করিয়াছে, অর্থাৎ ভারতীয় ও যাবনিক (গ্রীসদেশের) সভ্যতার কতকগুলি মূল্যবান ফল সংগ্রহ করিয়া ভবিষ্যৎ-বংশীয়গণের কাছে বহন করিয়া আনিয়াছে মাত্র।

সভ্যতার অতি নিম্নস্তরে অবস্থান কালেই মঙ্গোলীয়গণ

বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, কিন্তু তাই বলিয়াই যে তাহারা ঐ ধর্ম্ম সভ্যতার যে-স্তরের একটা মহত্তম ফল সেই স্তরে উঠিয়াছিল তাহা নহে। ইউরোপের অসভ্য-গণ দ্বিতীয় যুগের প্রাচ্য সভ্যতার শেষ অবস্থার একটি উৎকৃষ্টতম ফল খ্রীষ্টধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিল, কিন্তু বলা বাহুল্য যে ইহাকে তাহারা পরিপাক করিতে পারে নাই। এ ধর্ম্ম তাহাদের প্রকৃতির সহিত মিশিতে পারে নাই, এবং যদিও তাহারা নামে মাত্র ইহাকে গ্রহণ করিয়াছিল, তথাপি বহুদিন যাবৎ তাহারা সভ্যতার প্রথম স্তরেই থাকিয়া গিয়াছিল। এই ধর্ম্ম অবলম্বন-কালে তাহারা যতদূর উন্নতি করিয়াছিল, তাহার সহিত ইহার পরাধরতার কোনও সামঞ্জস্য ঘটে নাই। নিম্নম ও অন্তহীন অগ্নিদগুরুপ সিদ্ধান্ত, অনন্ত নরক-যন্ত্রণার বীভৎস দৃশ্যের কল্পনায় টারিউলিয়ন প্রভৃতি ধর্ম্মসীমাংসক-গণের পৈশাচিক উল্লাস, এবং খ্রীষ্টধর্ম্মমণ্ডলী (Church) কর্তৃক ইহুদীগণের উপর রীতিমত ও সংকলিত নিষ্ঠুরতার সহিত অত্যাচার, সেই-সকল জাতিরই উপযুক্ত যাহাদের মধ্যে উন্নত শ্রেণীর লোকেরাও ক্রীড়া-প্রাণে বৃষ ও ভল্লক বধ করিয়া অশেষ আমোদ অনুভব করিত।

সভ্যতার যুগ-নিচয়ের সহিত ভূতত্ত্বের (Geology) যুগগুলির সাম্য দেখিতে পাওয়া যায়; ইহারাও অত্যাবশ্যক ভৌগোলিক ও জৈবিক পরিবর্তনের দ্বারা সৃষ্টিত হয়। মানবোন্নতির পর্যায়ের সহিত পৃথিবীস্থ নানা দেশের উদ্ভিজ্জ ও পশুসত্ত্বের উন্নতির পর্যায় তুলনা করিয়া দেখিলে এই সাম্য ঘনিষ্ঠতর মনে হয়। এক প্রকৃতির পশুসমূহ ভূপঞ্জর পৃথিবীর এক অংশে যে-ভাবে গঠিত, অপর অংশেও সেই ভাবেই গঠিত দেখা যায়। তেমনই যে-সকল ভূস্তরের (Deposits) নিম্নে আদিম প্রস্তর-যুগের মানবাবশেষ প্রোথিত দেখা যায়, তাহারা—কিন্তু পরবর্তী কালের শৈল্প, মানসিক বা নৈতিক উন্নতির পরিচায়ক স্মৃতিস্তম্ভ ও লেখাদি, যেখানে যেখানে একই স্তরে পাওয়া যায় তাহারা যে একই কালের তাহা সিদ্ধান্ত করিলে ভুল করা হয় না—অবশ্য যদি তাহারা অন্যত্র হইতে আনীত না হইয়া থাকে এবং এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার পূর্বে যে সাবধানতার প্রয়োজন—যাহার বিষয় পরে বলা যাইবে—তাহা অবলম্বিত হইয়া থাকে। সুতরাং মেগালিথিক (প্রকাণ্ড অথও প্রস্তরের) স্মৃতিস্তম্ভ (ডলমেন, ক্রমলেক প্রভৃতি) যাহাদের গঠনপ্রণালী অক্ষত অথবা অল্পক্ষত বৃহৎ প্রস্তরসমূহকে সমতল ছাদবিশিষ্ট কুটারের আকারে সজ্জিত করা ভিন্ন আর কিছু নহে—গ্রেট ব্রিটন, জার্মানি, ফ্রান্স, স্পেন, সিরিয়া, উত্তর অফ্রিকা, অথবা ভারতবর্ষ যেখানেই পাওয়া যাক, তাহারা যে নব-প্রস্তর-যুগে নির্ম্মিত তাহা বলা যাইতে পারে।

প্রথম যুগের ব্যাবিলোনীয় সভ্যতার সহিত, মিশরের ও চীনের সভ্যতার অনেকগুলি উল্লেখযোগ্য বিষয়ে মিল দেখা যায়। ব্যাবিলন মিশরের নিকটবর্তী, এই জন্য এক দেশের চিন্তাফল ও রীতিনীতি অন্য দেশে আনীত হইয়াছে, ঐ দুই দেশ সম্বন্ধে ঐ সাধারণ এই প্রকার ব্যাখ্যা সম্ভবপর হইলেও হইতে পারে। কিন্তু চীন ও ব্যাবিলোনীয়ার মধ্যে ব্যবধান এত বিস্তর, ও বাহ্য অন্তরায়সমূহ এত চূর্ণজ্বা, যে, সেই সুদূর যুগে তাহা-দিগকে অতিক্রম করা একরূপ অসম্ভব ছিল, এবং ইহাদের সভ্যতার সাদৃশ্য * সম্বন্ধে উপরিকথিত হেতু নির্দেশ করা আরো সমীচীন নহে।

দ্বিতীয় যুগের দ্বিতীয় স্তরের গ্রীকচিন্তাপ্রণালী অনেক বিষয়ে সেই সময়কার ভারতবর্ষীয় চিন্তাপ্রণালীর সদৃশ এবং এই দুই দেশের মধ্যে সংসর্গ এত বেশী ছিলনা যাহা দ্বারা এই সাম্য বুঝা যায়। দ্বিতীয় যুগের তৃতীয় স্তরের চীনের ও ভারতবর্ষের সভ্যতার অনেক বিষয়ে মিল দেখা যায়, এমন কি চীনের সর্বপ্রধান দার্শনিক লাউৎসে যে অধ্যাত্মশাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা বেদান্তের সহিত এত মিলে যে অনেকে মনে করেন যে তিনি ভারতবর্ষের শিক্ষায় অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন।†

* ইতিহাসের আরম্ভেই চীন ও কালডীয়ার জ্যোতিষিক জ্ঞানের সাদৃশ্য দেখা যায়। এমন কি কোন পরিমাণ বিষয়ক ভ্রান্ত ধারণাগুলিতেও এই সাদৃশ্য দেখা যায়। অধ্যাপক আর. কে. ডগলাস বলিয়াছেন :—“সুকিং অর্থাৎ চীনের ইতিহাস-পুস্তকের একটা আদ্য পরিচ্ছেদে এমন কতকগুলি জ্যোতিষিক লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে যদ্বারা বুঝা যায় যে দিক্চতুষ্টয়কে পশ্চিমাভিমুখ করা হইয়াছে, অর্থাৎ দিক্চন্দনংত্রের সংস্থানের যেরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে উত্তর দিক্কে বায়ুকে এবং দক্ষিণদিক্কে অগ্নিকে স্বরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। কতিপয় বৎসর পূর্বে পর্য্যন্ত এই দিক্গতিরবর্তনের কারণ নির্দেশ কেবল খ্রীঃ পূঃ ২৩৫৬ অব্দে অবস্থিত বুজিবান ও সুশীকিত সম্রাট ইয়াউর জ্যোতিষিক জ্ঞানের নিম্নাবাদে পর্য্যবসিত ছিল। কিন্তু ডাক্তার দ্য লাকুপেরি দেখাইয়াছেন যে ক্যালসিণিয়স ফলকগুলি (Cuneiform Tablet) হইতে জানা গিয়াছে যে আকাদিয়ানগণের মধ্যেও এই দিক্গতিরবর্তন-প্রথা প্রচলিত ছিল। এই আবিষ্কারের সমর্থক প্রমাণ স্বরূপ উক্ত পণ্ডিত আরও দেখাইয়াছেন যে কালডীয়ার বেলশেরোডাকের মন্দির ভিন্ন অন্য সকল মন্দিরই ঐ প্রকার পশ্চিমাভিমুখ করিয়া সংস্থাপিত হইয়াছে।” —কনকিউসিয়ানিজম্, ৯-১০ পৃঃ।

† ডাক্তার ডগলাস বলিয়াছেন “আমরা লাউৎসের ইতিহাস এত কম জানি যে তিনি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভারতবর্ষ কর্তৃক অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন কিনা তাহা বলা অসম্ভব। হয় তো তাহা হইয়াছিল, কিন্তু উহা হউক বা না হউক তৎপ্রচারিত ভাও ধর্ম ও হিন্দু ধোগ-শাস্ত্র—এই দুইটির মধ্যে সাদৃশ্য আশ্চর্যজনক। যখন আমরা শুনিতে পাই যে হিন্দু ধোগশাস্ত্র স্বর্গের ধর্মের উপর নিঃস্বার্থ প্রেমের আসন দেয়, এবং বৈদিক ক্রিয়ার এবং নিয়ম-প্রতিপাদক

তিনি ভারতবর্ষের নৈতিক উন্নতির আদর্শে উঠিয়া “উপকার করিয়া অপকারের প্রতিদান কর” এই মহোচ্চ শিক্ষা প্রচার করিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন “আমার তিনটা অনুল্য রত্ন আছে; তাহাদের আমি সর্বদাই কাছে রাখি ও আদর করি—তাহারা দয়া, মিথ্যচার ও বিনয়। আপনাকে আনিয়াই তৃপ্ত হও, তোমার সমকক্ষ মানবকে বিচার করিতে বসিও না। যে যথার্থ ভাল লোক সে সকলকেই ভালবাসে, কাহাকেও ত্যাগ করে না।”

সভ্যতার ও ভূতত্ত্বের যুগনিচয়ের তুলনায় আলোচনা, এবং বিভিন্ন অবস্থার সভ্যতার মধ্যে সম্পর্ক-নির্দেশ একটু সাবধান হইয়া করিতে হয়। এক সময়ের সভ্যতা পরবর্তী সময়ে গৃহীত হইতে পারে, যেমন দ্বিতীয় যুগের যাবনিক ও হিন্দু সভ্যতা তৃতীয় যুগের সারাসেনগণ লইয়াছিল। আবার এমনও হইতে পারে যে একদেশের কোনও যুগের সভ্যতা পরবর্তী যুগ পর্য্যন্ত থাকিয়া গিয়াছে। পৃথিবীর নানা অংশে, বর্তমান যুগ পর্য্যন্ত, আদিম প্রস্তরযুগের সভ্যতা থাকিয়া গিয়াছে। ঐ-সকল স্থলে যে ভূস্তরের নীচে আদিম প্রস্তরযুগের অস্ত্রশস্ত্রাদি পাওয়া গিয়াছে, তাহারা যে ঐ যুগের নহে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। বস্তুতঃ কোনও দেশে এক উচ্চাবস্থার সভ্যতা যে অপর এক নিম্নস্তরের সভ্যতার স্থলাধিকার করিয়াছে অকাটা প্রমাণ ভিন্ন একথা নিঃসংশয়ে বলা যায় না।

যেমন পৃথিবীর এক অংশের ভূতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় কোনও যুগের উদ্ভিদ্ধ ও পশুসম্বন্ধ পৃথিবীর অন্য অংশের সেই যুগের উদ্ভিদ্ধ ও পশুসম্বন্ধের ঠিক সমসাময়িক হয় না, সেইরূপ কোনও যুগের কোনও স্তরে এক দেশে সভ্যতার যে-সকল ফলাফল প্রসূত হইয়াছে তাহারা অপর দেশে সেই যুগের সেই স্তরে প্রসূত ফলাফলের ঠিক সমসাময়িক না হইতেও পারে। যথা—দ্বিতীয় যুগের দ্বিতীয়

সাহিত্যের প্রতিফুলে দণ্ডায়মান, এবং তাহার অমৈতবাদ প্রতিপাদনোপলক্ষে কর্তা ও কর্মের, ধাতা ও ধোয়ের একীকরণ সাধন করে; এবং ইহার চরম লক্ষ্য পরব্রাহ্মণ লীন হওয়া, ও ঐ অবস্থার উপায় স্বরূপ ঐ শাস্ত্র সম্পূর্ণ নিজস্ব আশ্রয়িতা ও সর্বশক্তির বিলোপ উপদেশ করে; এবং এই শাস্ত্রমতে সময়ে অশীষের উপলব্ধি হইতে পারে, এবং অলৌকিক ক্ষমতা আয়ত্ত করা যায়; তখন লাউৎসের মনে প্রথম উদ্ভব হইতে আরম্ভ করিয়া তাও ধর্ম যে যে অবস্থা উত্তীর্ণ হইয়া পরবর্তী সুসংস্কারময় অবস্থার উপনীত হইয়াছিল, সব যেন দর্পণে প্রতিফলিতের দ্বারা দেখিতে পাই।” —কনকিউসিয়ানিজম্ ও টাইটলজ্, ২১৮-২১৯।

লাউৎসের জন্ম খ্রীঃ পূঃ ৬০৪ অব্দে। অতএব তিনি বুদ্ধ অপেক্ষাও প্রাচীন। এবং যদিও বয়স লম্বা যায় যে ভারতে ও চীনে সেই সময় সম্পর্ক এত ঘনিষ্ঠ ছিল যে একের দ্বারা অপরের অনুপ্রাণিত হওয়া সম্ভব ছিল, তথাপি একেত্রে বুদ্ধ কর্তৃক লাউৎসের অনুপ্রাণিত হওয়া একেবারেই অসম্ভব।

অর্থাৎ মানসোন্নতির পর্যায় গ্রীসে খ্রীঃ পূঃ সপ্তম শতাব্দীতে যাবনিক (Ionic) মতের প্রতিষ্ঠাতা মিলেটস-বাসী থেলিস্ কর্তৃক প্রবর্তিত হয়; কিন্তু ভারতবর্ষে এই পর্যায় দুই তিন শতাব্দী পূর্বেই প্রবর্তিত হইয়াছিল, ইহা বলিবার কতকগুলি হেতু আছে। ঐ যুগের তৃতীয় বা নৈতিক পর্যায় ভারতবর্ষে গৌতম বুদ্ধের, চীনে লাউৎসের ও কনফিউসিয়সের, পারস্যে দেরাঙ্কুসের রাজত্বকালে জোরোস্ত্রীয়ান ধর্মপ্রচারের, এবং প্যালাটাইনে খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে সংস্কৃত ইহুদী ধর্ম প্রচারের সময় দুইতে আরম্ভ হইয়াছিল। কিন্তু গ্রীসে ইহার আরম্ভ স্ক্রেটিসের সময়ে, অর্থাৎ একশত বৎসর পরে। এই নৈতিক বিপ্লবের প্রাবল্য ও স্থায়িত্ব নানা দৃষ্টে নানাবিধ। ভারতবর্ষে ইহা সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকাল স্থায়ী ও বিশিষ্ট ফলপ্রসূ হইয়াছিল।

অত্যন্ত জৈবিক সংস্থানের মত সভ্য মানবেরও স্থিতি-বিধানের নিয়ম এই যে, জীব যত উন্নত তাহার বাসস্থান সেই পরিমাণে সংকীর্ণ। আদিম প্রস্তর-যুগের মানব পৃথিবীর সর্বত্র ছড়াইয়া ছিল। কৃষিকর্ম ও পশুপালনের জ্ঞানসম্পন্ন এবং উন্নততর যন্ত্রাদিসম্বিত নব-প্রস্তর-যুগের মনুষ্য জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য ব্যাধ ও ধীরবৃত্তি আদিম প্রস্তর-যুগের মনুষ্য অপেক্ষা অনেক উন্নত। নব-প্রস্তর-যুগের মানবের বাসভূমি ইহাদের আদিম প্রস্তরযুগবর্তী পূর্বপুরুষগণের বাসভূমি অপেক্ষা অনেক সংকীর্ণ। মানব যখন সভ্য হইল তখন আবার তাহার বাসস্থান আরও অল্প পরিসরে নিবদ্ধ হইল। পুরাকালের সভ্যতা উত্তর ভূগোলার্ধের অক্ষরেখার কতিপয় অক্ষাংশের মধ্যে, আর্ধ্য, সিমীয় ও মঙ্গোলীয় মাত্র এই তিন জাতির ভিতরে আবদ্ধ ছিল। ইহাদের মধ্যেও আবার কোনও কোনও জাতি সভ্যতার প্রথম অথবা দ্বিতীয় স্তরের উপরে উঠিতে পারে নাই। উদাহরণ—আসীরিয়গণ;—ইহারা দ্বিতীয় যুগে বিলক্ষণ পার্শ্ব উন্নতি লাভ করিয়াছিল। ইহারা যেমন হস্তপ্রসূত শিল্পে, তেমনই কৃষিকার্যে দক্ষ হইয়াছিল। তাহারা নিম্নকথিত শিল্পসমূহের যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল—বর্ণ-বৈচিত্র্য-বিশিষ্ট বস্ত্র, সুসম্পন্ন আস্তরণ (Carpet), বিস্তর সূচিশিল্পসম্বিত পরিচ্ছদ, মূল্যবান ও সুন্দরভাবে অলঙ্কৃত গৃহসজ্জা, হস্তিদন্তে স্বর্ণ-খচিত ও খোদিত কারুকার্য, কাচের ও বহুবিধ এনামেলের দ্রব্য, ধাতুময় দ্রব্য, অশ্বসজ্জা এবং রথ। প্রয়োজনীয় শিল্পের অধিকাংশই বেশ অল্পশীলিত হইয়াছিল, এবং পরিচ্ছদ, গৃহসজ্জা ও অলঙ্কারাদির সম্বন্ধে তাহারা এখনকার লোকের অপেক্ষা বেশী পশ্চাৎবর্তী ছিল না। কিন্তু এতটা পার্শ্ব উন্নতি সবেও তাহাদের মধ্যে মানসিক বা নৈতিক উন্নতির লক্ষণ বড় একটা দেখা

যায় না। আসীরিয়ান রাজারা তাহাদের উৎকর্ষ লিপিতে বারবার নিজেদের নিষ্ঠুরতার উল্লেখ করিয়াছেন, যেন ইহা একটা গৌরবের বিষয়। একজন বলিয়াছেন—“আমি ২৬০ জন যোদ্ধার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদের মস্তক ছেদন করিয়া সেই যুদ্ধগুলির স্তূপ (Pyramid) নির্মাণ করিলাম।” আর একজন বলিয়াছেন—“আমি প্রতি দুই জনের মধ্যে একজনের প্রাণবধ করিলাম; নগরের রহৎ তোরণের সম্মুখে এক প্রাচীর নির্মাণ করাইয়া আমি বিদ্রোহীদের অধিনায়কগণের ছাল ছাড়াইয়া তদ্বারা এই প্রাচীর আচ্ছাদিত করিলাম। কতকগুলোকে জীবদশায় এই প্রাচীরের সহিত পাঁথিয়া দিলাম, কতকগুলোকে এই প্রাচীরে ক্রসবিদ্ধ অথবা শূলবিদ্ধ করিয়া পাঁথিয়া দিলাম।” আসীরিয়ান ইতিহাস তত্রত্য নৃপতিবৃন্দের অসভ্যোচিত নিষ্ঠুরতার সহিত সম্পাদিত পরতাপহরণ ব্যাপারের বৈচিত্র্যহীন বিবরণে পূর্ণ।

সমাজতত্ত্বের উপকরণ এত জটিল, এবং ঐ উপকরণ যে-সকল লেখাদিতে পাওয়া যায় তাহাও এত অসম্পূর্ণ, এবং ঐ লেখাদির অভ্রান্ত ব্যাখ্যা করা এত দুর্লব, যে, কোন সামাজিক সমষ্টি কোন সময়ে সভ্যতার এক স্তর হইতে অল্প উচ্চতর স্তরে উপস্থিত হইয়াছে তাহার মীমাংসা করা অধিকাংশ স্থলেই অত্যন্ত কঠিন। যে সমাজ অসভ্যাবস্থায় রহিয়াছে অথবা সভ্যতার প্রথম স্তরে সবে উঠিয়াছে, তাহাতেও অসাধারণ ক্ষমতাসম্পন্ন কিম্বা মানসিক ও নৈতিক প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির অভ্যা-দয় হওয়া অসম্ভব নয়; কিন্তু এমন ব্যক্তি নিজ সময়ের বহু অগ্রবর্তী হওয়ায় সমাজে কোনও স্থায়ী প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন না। আদিম প্রস্তরযুগেও এমন দীর্ঘজীবী শিল্পী জন্মিয়াছিল যাহাদের শিল্পকার্য এখনকার সেই শ্রেণীর শিল্পকার্যের সহিত তুলনাতেও কিছুই ক্ষতিগ্রস্ত হয় না। কিন্তু এইরূপ ঘটনা এত বিরল যে, তাহারা যে-সমাজে বাস করিত সেই সমাজ যে কলাশিল্পসূচিত সভ্যতার প্রথম স্তরে উন্নীত হইয়াছিল তাহা বলা যায় না। ঋগ্বেদের সময়ের ভারতবর্ষীয় আৰ্যগণ যখন সভ্যতার প্রথম স্তরে ছিলেন তখন তাহাদের মধ্যে এমন কতকগুলি মহাত্মার উদ্ভব হইয়াছিল যাহারা পরবর্তী স্তরগুলির মানসিক ও নৈতিক উন্নতির পূর্বাভাস পাইয়াছিলেন। তাই বলিয়া বলা চলেনা যে সেই সময়কার সমগ্র আৰ্যসমাজ তৎসং স্তরে উন্নত হইয়াছিল।

এ তো গেল অপেক্ষাকৃত সহজ উদাহরণ। সমাজতত্ত্ব-জিজ্ঞাসুর সমক্ষে ইহা অপেক্ষা অনেক জটিলতর সমস্যা উপস্থিত হয়। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে ভারতে

গৌতম বুদ্ধ কর্তৃক এবং গ্রীসে সফ্রেটিস কর্তৃক সভ্যতার তৃতীয় অধঃগমন নৈতিক স্তর সূচিত হইয়াছিল। কিন্তু দুইটা বিরুদ্ধ কারণে এই কথায় আপত্তি হইতে পারে। একদিকে কেহ কেহ বলিতে পারেন যে বুদ্ধ ও সফ্রেটিসের পূর্বেই পাইথাগোরাস এবং উপনিষৎ-রচয়িতৃগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন; এবং অপরদিকে কেহ কেহ বলিতে পারেন যে বুদ্ধ এবং সফ্রেটিস যে বীজ বপন করিয়াছিলেন তাহা তাঁহাদের মৃত্যুর অনেক পরে ফল প্রসব করিয়াছিল। প্রথমোক্ত তর্কপ্রণালীর দ্বারা আমরা তৃতীয় স্তরের সূত্রপাতের যে সময় নির্দেশ করিয়াছি তাহা পিছাইয়া যায় এবং দ্বিতীয় তর্কপ্রণালী দ্বারা উহা আগাইয়া আসে। পাশ্চাত্য জগতে অনেক লোক আছেন যাহারা নৈতিক স্তরে পঁছিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের সমাজ নৈতিক স্তরে পঁছিয়াছে কি না তাহা প্রশ্নের বিষয়। এমন একটা সাধারণ নিয়ম স্থাপন করা যায় যে যাহারা নৈতিক স্তরে উপনীত হইয়াছেন তাঁহারা যাবৎ সমগ্র সমাজের উপর এমন প্রভাব বিস্তার করিতে না পারেন যদ্বারা সমাজসমষ্টির জীবনে ও কার্যে তাঁহাদের শিক্ষা অভি-বাক্ত হয়, তাবৎ কোনও সমাজকে নৈতিক বা তৃতীয় স্তরে উন্নত বলা চলে না। কোনও সমাজ সভ্যতার এক স্তর হইতে উচ্চতর স্তরে উঠিয়াছে কিনা এই তথ্যের বিচার আমরা উক্ত সূত্রাবলম্বনেই করিয়াছি। কিন্তু যে-সমাজ সভ্যতার উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিয়াছে, সেই সমাজেই প্রথম স্তরের জনসংখ্যাই বেশী; ইহাদের মধ্যে এমন অনেক লোক আছে যাহারা অসভ্যদশার একটু উপরে উঠিয়াছে মাত্র, এবং তত্রত্য উন্নত ব্যক্তির সমাজকে যে পথে চালাইতে চাহেন, ইহারা ঠিক তাহার বিপরীত পথে উহাকে লইয়া যাইতে চায়। সভ্যসমাজে সর্বদাই এইরূপ দ্বিরোধী শক্তিপুঞ্জের ক্রিয়া চলিতেছে এবং তৎপ্রসূত সামাজিক ঘটনাবলীর বিবিধ ও জটিল এত মতিভ্রমজনক, যে, এই সংঘর্ষণোদ্ভূত শক্তির গতি নির্ধারণ করা অতি দুর্ব্বল ব্যাপার।

সভ্যতার কোন স্তর কখন আরম্ভ হইয়াছে তাহার মীমাংসা করা যেমন কঠিন, উহা কখন শেষ হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করাও তেমন কঠিন। যে শক্তি-সমবায় পার্থিব মানসিক ও নৈতিক উন্নতি সাধিত করে তাহারা অস্তিত্বহীন হইলেও উহাদের বেগাওশেষ সমাজকে সম্মুখের দিকে উৎক্ষিপ্ত করে। এইরূপে অনেক সময়ে প্রথম স্তরের সভ্যতা দ্বিতীয় স্তরে প্রসূত হয়,—এবং দ্বিতীয় স্তরের সভ্যতা অনেক সময়েই তৃতীয় স্তরের উপর প্রভাব বিস্তার করে।

স্তরের সন্ধে যাহা বলা হইয়াছে তাহা যুগের সন্ধেও খাটিবে। বাস্তবিক স্তর কিম্বা যুগ পরস্পরের সহিত

সংযুক্ত, এবং কখন কোন যুগের আরম্ভ বা শেষ হইয়াছে কখন কোন স্তরই বা আরম্ভ বা শেষ হইয়াছে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না, কাজেই তাহা অনেকটা অনুমান-সাপেক্ষ। বিশেষতঃ যে-সকল লেখাদি হইতে এই সময় নিরূপণের উপকরণ সংগৃহীত হয় তাহার এত অস্পষ্ট, অসম্পূর্ণ ও অবিশ্বাস্য যে, এই সময়গুলি নির্দিষ্ট সময়গুলির কাছাকাছি হইবে ইহা ভিন্ন আ কিছু বলা চলে না।

উপরে যাহা বলা হইয়াছে তাহা হইতেই অনুমি হইবে যে মনুষ্যের উন্নতি অবাধ গতিতে চলে নাই তৃতীয় স্তরে গতি অপেক্ষা সামঞ্জস্যের দিকেই অধিক দৃষ্টি পড়ে। অন্তএব যে সভ্যতা এই স্তরে উঠিয়াছে পরবর্ত্ত যুগনিচরেও উহা অনেকটা স্থিতিশীল হইয়া থাকে এবং নবোদ্ভিত সভ্যজাতিরা তৎসংযুগের প্রথম প্রথম স্তরে স্বভাবতঃ নিম্নতর সোপানে অবস্থান করে। কিন্তু এ যুগের কোন স্তরের সভ্যতা পূর্ববর্ত্তী যুগের সেই স্তরে সভ্যতা অপেক্ষা উন্নত এবং অধিক সংখ্যক লোকে মধ্যে প্রসূত হইবেই, কারণ পরবর্ত্তী কালের সভ্যত অনেক পরিমাণে পূর্ববর্ত্তী কালের সভ্যতার ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। যেমন দ্বিতীয় যুগের সকল অবস্থাতেই প্রথম যুগের সেই-সকল অবস্থা অপেক্ষা সভ্যতার প্রসার বাড়িয়াছিল, এবং গুণেরও উৎকর্ষ ঘটিয়াছিল; যে বিস্তৃত ভূমি ব্যাপিয়া এই সভ্যতা ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, ভারতবর্ষ পারস্য, এশিয়া মাইনর, গ্রীস ও রোম তাহার অন্তর্গত ছিল, এবং এই সময়েই গ্রীসের ও ভারতের শৈল্পিক মানসিক ও নৈতিক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। পূর্ববর্ত্তী যুগ অপেক্ষা বর্ত্তমান যুগে সভ্যতার ক্ষেত্র আরও বিস্তৃত হইয়াছে এবং শিল্প ও বুদ্ধি বিষয়ক কৃতিত্ব সমাধিক উচ্চ শ্রেণীভুক্ত হইতেছে। দ্বিতীয় যুগের শেষ স্তরে আমরা যে নৈতিক আদর্শ পাইয়াছিলাম তাহা এখনও রহিয়া গিয়াছে। কলতঃ এখনকার নবোদ্ভূত সতেজ সভ্যজাতি-দের মধ্যে সেই আদর্শে উঠিবার কোনও আন্তরিক চেষ্টা এখনও লক্ষিত হইতেছে না। কিন্তু যখন তাহারা সভ্যতাই তৃতীয় স্তরে উপস্থিত হইবে তখন সে চেষ্টা তো হইবেই, বরং ইহাও সম্ভব যে এই আদর্শের স্থান এমন সব মহত্তর আদর্শ কর্তৃক অধিকৃত হইবে যে যাহার ধারণা এখনও আমরা কিছুই করিতে পারিতেছি না।

শ্রীপ্রমথনাথ বসু।

শ্রীজিতেন্দ্রলাল বসু।

বিশ্বাসঘাতকের অনুতাপ

[বিভীক্সি নবমর্ষ-প্রচার আরম্ভ করিলে প্রথমে রাজ বারো জন তাঁহার ভক্ত শিব্যরূপে তাঁহার আত্মগত্যা স্বীকার করেন। কিন্তু রিহনী জাতির গুরুপুরোহিত সম্প্রদায় এই নূতন প্রচারকে বিশ্বাস ও প্রচার চক্রে দেখিতে পারিতেছিল না। তাহার। যিশুকে তাঁহার প্রচারে বাধা দিতেও পারিতেছিল না, পাছে সাধারণ লোক যিশুর পক্ষ অবলম্বন করিয়া গুরুপুরোহিতের কথাই অমান্য করিয়া বসে। গুরুপুরোহিতের। যিশুকে অন্ধ করিবার জন্য বড়বস্ত্র করিতে লাগিল, এবং যিশু নিজেকে রিহনীদেবের রাজা বলিয়া প্রচার করিতেছেন বলিয়া তাঁহাকে রাজবাগে অভিযুক্ত করিবে স্থির করিল। যিশুর বাদপট শিবাই সেট বা সাধু নামে পরিচিত; তাঁহাদের মধ্যে একজনের নাম ছিল সাধু জুডাস। সে গুরুপুরোহিতের বড়বস্ত্রের আভাস একটু পাইয়া মনে করিল যে দাঁও বারিবার একটা মহা সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে; সে তাহাদের নিকট গিয়া প্রস্তাব করিল যে সে কিছু টাকা পাইলে যিশুকে তাহাদের হাতে ধরাইয়া দিতে পারে। গুরুপুরোহিতের। মহা খুসি। রাজ ত্রিশ টাকার রকা হইয়া গেল, জুডাস যিশুকে ধরাইয়া দিবে। জুডাস সজ্জত স্থির করিয়া গেল যে সে বাঁহাকে প্রণাম করিয়া চরণ-চুম্বন করিবে সেই যিশু, তাঁহাকেই ধরিতে হইবে। ইহার পর এক ভোজে যিশু শিষ্যদের সহিত আহার করিতে করিতে বলিলেন যে ‘আমার জীবনকাল পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে; তোমাদের মধ্যেই একজন আমার শত্রুর কবলে বিক্রয় করিয়া দিবে।’ সকল শিষ্যই আশ্চর্য হইল; সাধু জুডাসও কম আশ্চর্য হইল না। ভোজের পর জুডাস যিশুকে প্রণাম করিয়া চরণচুম্বন করিল, এবং সেই সজ্জত অহুসারে গুরুপুরোহিতের লোকের। যিশুকে ধরিয়া লইয়া রাজার দরবারে নালিশ করিল যে এ রাজক্রোহী, এ নিজেকে রিহনীদেবের রাজা বলিয়া প্রচার করিতেছে। বিচারে যিশুকে ক্রুশে বদ্ধ করিয়া প্রাণনাশের দণ্ড হইয়া গেল। তখন জুডাসের মনে নিজের বিশ্বাসঘাতকতার ভরানক নির্দোষ ও অনুতাপ উপস্থিত হইল। সে ছুটিয়া গিয়া পুরোহিতদের সম্মুখে যিশুর মহাপ্রাণের মূল্য ত্রিশ টাকা ফিরাইয়া দিবার জন্য মেলিয়া ধরিল। পুরোহিতের। সেই ধুগা অর্থ ফিরাইয়া লইতে পারিল না। জুডাস সেই টাকা পুরোহিতদের সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া প্রস্থান করিল এবং অন্তরায়্যার ভাঙনায় অস্থির হইয়া শেষে আত্মহত্যা করিয়া বাঁচিল। এই পুরাণকথার স্তম্ভ অবলম্বন করিয়া রুশ লেখক W. Doroschewitsch এই গল্পটি রচনা করিয়াছেন। লেখক বিশেষ নাম-জাদা করেন; কিন্তু তাঁহার গল্পের মধ্যে যে একটা ভীষণ সত্যতানির বিকট লীলা ও প্রচ্ছন্ন রেব আছে তাহা তাঁহার কলমতার পরিচায়ক। যে শঠতা ও বৃত্ততার চিত্র তিনি অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা কোনো দেশে বা কালে আবদ্ধ নহে, তাহা শাশ্বত মানবচিত্রের একট’ বিকট দিক। জগতের যত বিশ্বাসঘাতক গোয়েন্দা তুচ্ছ টাকার লোভে মহৎ বা সরলপ্রাণ লোককে বিপন্ন করিয়া সাধুতার ছদ্ম আবরণে আত্মগোপন করিয়া ফিরে, তাহার। সব জুডাসের মতের; জুডাস তাহাদের সাধারণ নাম। এই চিত্রটি তাহাদেরই চিত্র।]

জুডাস আত্মহত্যা করে নাই।

জুডাসের মত লোকের। আত্মহত্যা করে না।

জুডাসের আত্মহত্যার জনরব জেরুজালেমে ছড়াইয়া

পড়িল; সাধুসভাব খ্রীষ্ট-শিষ্যের। তাহাই বিশ্বাস করিলেন। জুডাসের সেই ভীষণ বিশ্বাসঘাতকতা! তাহার পর এই রূপে প্রায়শ্চিত্ত করা ছাড়া বেচারার আর কি উপায়ই বা ছিল?

কিন্তু জুডাস আত্মহত্যা করিবার পাত্র নয়। সে শুধু সঙ্কল্প করিয়াছিল।

সে তগবান্ যিশুকে জন্মদেবের হাতে সঁপিয়া দিয়া মনের ছুঃখে বনে গেল, একটা মজবুত দেখিয়া গাছ বাছিয়া ঠিক করিল, তাহার ডালে একটা কাঁশি বাঁধিল, এবং হঠাৎ স্রুযুক্তি মাথায় আসিল।

“আমি যে কাজ করেছি তা পাপ। আত্মহত্যা মহাপাপ। পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি মহাপাপে হওয়া সম্ভব? আত্মহত্যা করা ত কঠিন নয়, সে ত ইচ্ছা করলেই করতে পারি। প্রায়শ্চিত্ত ত এত সহজে হয় না। প্রভু স্বয়ং বলেছেন ‘সজীর্ণ দ্বার দিয়া প্রবেশ কর, কেননা সর্কনাশে যাইবার দ্বার প্রশস্ত ও পথ পরিসর, এবং অনেকে তাহা দিয়া প্রবেশ করে। জীবনে যাইবার দ্বার সজীর্ণ ও পংহ চূর্ণন, এবং অল্প লোকেই তাহা পায়।...আর যে-কেহ মনুষ্যপুত্রের বিরুদ্ধে কোনো কথা কহে, সে ক্ষমা পাইবে; কিন্তু যে-কেহ পবিত্র আত্মার নিন্দা করে, সে ক্ষমা পাইবে না।... একশত মেঘের মালিক একটি হারাণো মেঘ ফিরিয়া পাইলে যেমন আনন্দ করেন, আমি তোমাদিগকে বলিতেছি, তদ্রূপ একজন পাপী অনুতাপী হইলে স্বর্গে আনন্দ হইবে, নিরানব্বই জন ধার্মিকের জন্য তত আনন্দ হইবে না।’ প্রভুর আদেশ অমান্য করা চলে না, আত্মহত্যা করা হবে না, অনুতাপ করতে হবে। অতএব আমার নিজের প্রতি কর্তব্যের খাতিরে আমার বাঁচাটা নিতান্তই দরকার, ধর্ম্মের খাতিরেও দরকার, প্রভুর খাতিরেও দরকার, স্বর্গের খাতিরেও দরকার। বাঁচা ছাড়া আমার আর গতি নেই! আহা, প্রভু হে তোমারই ইচ্ছা!”

জুডাস গাছ হইতে দড়িগাছটি খুলিয়া লইল, পাছে আর কোনো দুর্কলচিহ্ন লোক অপকর্ষ করিয়া বসে—সকলের ত আর তাহার সমান শাস্ত্রজ্ঞান আর গুরুভক্তি নাই।

দড়িগাছটি সে সঙ্গে করিয়াই বন হইতে বাহির হইল। বলা ত যায় না কোন্ জিনিস কখন কি দরকারে লাগে।

জুডাস শহরে চলিল।

দীর্ঘ পথ।

দীর্ঘ-পথ চলিতে চলিতে ভাবনা চিন্তাও সুদীর্ঘ হয়।

জুডাস ভাবিতেছিল—“আমাকে খুব কঠিন রকমের প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে। কঠিনতম কষ্টসাধন হবে আমার

জীবনব্রত ! দুর্ভাগ্য জীবন বহন করা—এক নম্বর । হু নম্বরে, আমি সব ছেড়ে ছুড়ে সন্ন্যাসী হতে পারি ; কিন্তু অত সহজে নিজেকে ছেড়ে দিলে ত চলবে না । প্রভু ত বলেই রেখেছেন—‘ঈশ্বরের রাজ্যে ধনবানের প্রবেশ করা অপেক্ষা বরণ শূচীর ছিদ্র দিয়া উষ্ট্রের গমন সহজ ।’ অতঃপর কীকি দিয়ে স্বর্গ দখল করা ত আমার উচিত হবে না । স্বর্গের পথে কীটা দিতেই হবে ; আমাকে ধনবান হতে হবে । আমার জন্তে কি বল না, এ যে স্বয়ং প্রভুর আদেশ, আর আমার প্রায়শ্চিত্ত !”

জুডাস পুরোহিতদের দরবারে গিয়া বলিল—“কাল রাগের মাথায় আপনাদের অমুগ্রহের দেওয়া ত্রিশ টাকা আমি ফেলে দিয়ে গিয়েছিলাম । আমার অপরাধ হয়েছে, ষাট হয়েছে । টাকা ক’টা ফিরে দিলে আমি মাথা পেতে নেব এখন ।”

মহাযাজকের চেলা একজন বৃদ্ধ পুরোহিত গিয়া মহাযাজককে এডেলা করিল যে জুডাস আসিয়া তাহার পুরস্কারের টাকা ক’টা চাহিতেছে ।

মহাযাজক একবার যিশুর উপর রাগ করিয়া জামা ছিঁড়িয়াছিলেন, এখন জুডাসের পুনরাবির্ভাবে রাগ করিয়া কাপড় ছিঁড়িবার উপক্রম করিয়া বলিলেন—“আঃ সেই পাজি জুডাসটা আবার আলাতে এসেছে ! তবে না লোকে বলেছিল যে সে গলায় দাড়ি দিয়ে আত্মহত্যা করেছে ? এই ভুতুড়ে দলটার কাণ্ডখানাই আলাদা ! মরা যিশু গোর থেকে উঠে পালান ! আর মরা জুডাস দানোর পেয়ে এসে হাজির ! এসব কি ব্যাপার !”

শহরে হলমুল লাগিয়া গিয়াছিল । হাজার মুখে হাজার রকম জনরব ।

মহাযাজক হতাশ ক্রোধে গুমরিয়া উঠিয়া কহিলেন—“এসবের শেষ ঈশ্বরে ফেলতে হবে । রাজার দেওয়ান এখনো রেগে আছেন । যিশুর কাণ্ডটায় দেশময় একটা সাড়া পড়ে গেছে—কেবল ঐ কথাই আলোচনা ! এই পাজিটাকে তার ত্রিশ টাকা ফেলে দাওগে—আর বলে’ দাওগে সে যেন এই শহরে আর মাথা না গলায়, তা হলে ওর মাথা থাকবে না ।”

মহাযাজকের বৃদ্ধ চেলা দীর্ঘ দাড়ি চুমরাইতে চুমরাইতে জুডাসকে গিয়া বলিল—“উঃ । মহাযাজক মহাশয় কি কিছুতে টাকা দান ! রাগ কী ! অনেক করে বলান, আহা বেচারী ত্রিশটে টাকার জন্তে তার প্রভুকে লজ্জার হাতে সঁপে দিলে—রক্ত-বেচা টাকা ! সে টাকা না পেলে বেচারী মুখে রক্ত উঠে মারা যাবে । তখন তিনি দয়া করে’ বিশটে টাকা ফেলে দিলেন । এই জ্ঞাও ভাই, নিয়ে খুয়ে চৌচা চম্পট দাও । আমায় জলখেতে কিছু দিয়ে যাবে না,

এত করে তোমার টাকা ক’টা আদায় করে এনে দিলাম !”

জুডাস কীপিতে কীপিতে বটুরার বুথ আঁটিয়া জেলায় ছাড়িয়া যাইবার সঙ্কল্প করিল ।

সে মিশরে গেল ।

“আমায় যেমন করে হোক বাঁচতে হবে । ভগবান যদি বাঁচিয়ে রাখেন ত এইখানে আমার প্রায়শ্চিত্ত করে মরবার ইচ্ছে আছে ।”

একটি ছোটখাটো শহর । স্থানটি স্বাস্থ্যকর । সে শহরে গরিব লোকই বেশি । দেখিয়া শুনিয়া জুডাস সেখানে বাস করিল ।

জুডাস ভাবিল—“প্রভুর আদেশ, দরিদ্রকে দয়া করতে হবে ; তিনি বলেছেন, ‘দুঃখ দয়াশীলেরা, কারণ তাহার দয়া পাইবে ।’ আমার ত পুঁজি সব কুড়িটা টাকা । আমি এই সামান্য অর্থে কার বা কি উপকার করতে পারব ? আমায় ধনসঞ্চয় করতে হবে, দানের জন্তে—নইলে আমার আর কি প্রয়োজন ?”

এই সঙ্কল্পে সন্তুষ্ট হইয়া সে পুনরায় ভাবিল—“অর্থ সঞ্চয় করব—কিন্তু উপায় ?”

ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিল—“এই টাকা ক’টা সুরে খাটানোই ভালো—তাতে গরিবের উপকার আর আমা অর্থবৃদ্ধি দুইই হতে থাকবে । আমার হাতে টাকা বাড়তে গরিবেরই কাজে লাগবে—নইলে আমার কি বলনা আমার টাকা বাড়ানো ত গরিবদেরই ভালো হওয়া !”

জুডাস অগ্ন্যস্ত্র মহাজন অপেক্ষা অল্প সূদ্রে কিস্তিবন্দিতে ঋণ শোধের সর্ব্বটাকা ধার দিতে লাগিল শীঘ্রই অগ্ন্যস্ত্র সূদধোর মহাজনেরা ব্যবসায় ফেল হইল আশ্বে আশ্বে চাটিবাটী গুটাইয়া সহর ছাড়িয়া পলাইল ।

তখন জুডাস সূদের হার বাড়াইয়া দিল । তাহা শীঘ্র শীঘ্র কিছু টাকা করিয়া লওয়া শুরু হইল ।

সে বলিল—“অপর মহাজনেরা সূদধোর চশমখোঁ আর আমি লোকের উপকারের জন্তেই যা-কিছু করি আমার যে সূদ নেওয়া সে দশজনের উপকার করবে পারবার জন্তেই ত । আমি গরিবের ভাণ্ডারী বই নই ; যার দরকার এস, যত খুসি নিয়ে যাও—যখন পা ফেরত দিয়ো, সে টাকার তোমার মতনই অভাবগ্রস্ত আর-একজনের অভাব মোচন হতে পারবে । আমি কড়াক্রান্তি হিসাব করে সূদটি আদায় করে তবে ছাড়ি সে কি আমার জন্তে ? কেপেছ ! বেশি করে গরি দুঃখীর অভাব মোচন করতে পারব বলেই আমার এ আকিঞ্চন । গরিবের ধনের আমি আগলদার মাত তাই আমার এত কষাকষি ! গরিবের অর্থ উড়ি ছড়িয়ে ফেলবার আমি কে ?”

গরিব বেচারীরা তাহাদের মাথার-বাম-পায়ে-ফেলা কড়ি ভোগাইয়া জুড়াসকে ধনশালী করিয়া তুলিতে লাগিল এবং অধিকন্তু কুতজ্ঞতায় কেনা গোলাব হইয়া রহিল।

সেই শহরের বারনারীগুলি বেশ সুন্দরী। জুড়াস তাহাদের নিকট গত্যাত করিত।

কেহ কিছু বলিলে বলিত—“আহা হা আমি সন্ন্যাসী মানুষ, আমার কি বল না; আমি ওদের মঙ্গলের জন্তেই না ওদের কাছে যাই; এ যে প্রভুর শিক্ষা—তিনি পতিতাদের উদ্ধারের জন্তেই না অবতীর হয়েছিলেন।”

তাহাদের দেখিয়া দেখিয়া জুড়াস যুক্তি করিল—“মানুষ যে ভগবানের কাছে বলি দেয় তা নির্বৃত্ত নিটোল তাক দেবেই দেয়। বুড়ো বোকা পাঁঠা ত কেউ বলি দেয় না, দিতে হলে নথর কচি দেবেই বলি দেয়। আমি একে বুড়ো হাবড়া, তাতে আবার পাপে ভরা। আমার প্রায়শ্চিত্ত পূর্ণ করবার জন্তে নিষ্পাপ তাক প্রাণের দরকার। আমাদের লোক-পিতামহ আব্রাহাম নিজকে ত বলিদান করেন নি, তিনি পুত্র ইশাককে বলি দিয়েছিলেন।” আমিও তাঁর পুণ্য-পদাঙ্ক অনুসরণ করব। কিন্তু পিতামহ আব্রাহামের দেবতা ছিলেন য়হু-রূপী; আর আমাদের দেবতা জীবন-রূপী। আমার প্রথম সন্তানকে আমি ঞায়-ধর্ম-মতে পালন করে ভগবানের কাছেই নিবেদন করে দেবো। আমি ত সন্ন্যাসী মানুষ, আমার বিয়েরই বা দরকার কি, আর টাকা কড়িরই বা দরকার কি, আর ছেলেপুলেরই বা দরকার কি?—যা-কিছু করি সে ভগবানের আদেশ পালন আর অকিঞ্চনের সেবার জন্তে একেবারে নির্লিপ্ত উদাসীন ভাবে বৈ ত না। প্রভু হে তোমারি ইচ্ছা!”

জুড়াস বাছিয়া বাছিয়া তাহাদের মধ্য হইতে শহরের সেরা সুন্দরীকে বিবাহ করিল।

যখন তাহাদের প্রথম পুত্র হইল তখন জুড়াস বিচার করিয়া স্থির করিল—“পুত্রের কল্যাণেই পিতার পরি-ত্ৰাণ! পুত্রকে ধর্ম ও ঞায়ের আদর্শেই পালন কর্ত্তে হবে। আর আশ থেকে আমার ব্যক্তিগত পুত্রের মধ্যে নিমজ্জিত করে দিতে হবে; ভেজারতি মহাজনি কার-বারে আমার আর লিপ্ত থাকি উচিত নয়—আমি সন্ন্যাসী মানুষ, পরের উপকারের জন্তে নির্লিপ্ত হয়ে উদাসীনভাবে আমার ছেলের প্রতিনিধি হয়েই আমাকে কাজ কর্ত্তে হবে।”

জুড়াস মিত্রী ডাকিয়া সদর দরজা হইতে আপনার নামের সাইনবোর্ড উঠাইয়া ফেলিয়া সোনালি অক্ষরের নূতন সাইনবোর্ড বসাইল—ছোট জুড়াসের গদি।

জুড়াস ভাবিল—“আমি একটা পাপ করেছি বটে।

তার প্রায়শ্চিত্ত আমাকে করতে হবে। কিন্তু আমার ছেলে ত নিষ্পাপ; তার ত প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন নেই। তবে আমার সমস্ত সঞ্চয় জলে ফেলে দিয়ে তাকে বঞ্চিত করার অধিকার ত আমার নেই। এ রকম অত্যাচার কি প্রভু পরমেশ্বর ক্ষমা কর্ত্তে পারেন? আমার ত পুঁজি ছিল মাত্র কুড়ি টাকা; সে টাকা ক’টা ত প্রায়শ্চিত্তের জন্তে আমার জীবনটাকে বাঁচিয়ে রাখতেই কবে খরচ হয়ে গেছে। যা-কিছু টাকা এখন আমার হাতে জমেছে সে-সবই ত গরিবদের কাছ থেকে নেওয়া। এ টাকার আমার ত অধিকার নেই। এ টাকাগুলো আমার ছেলেকে কড়ায় গণ্ডায় বুঝিয়ে দিতে হবে, তার পর তার ধর্মে যা থাকে তাই করবে—আমি ত দিয়ে থুয়ে খালাস। কিন্তু ছেলেকে উপদেশ আর দৃষ্টান্ত দিয়ে মানুষ করে তুলতে হবে আগে।”

বৃদ্ধ জুড়াস ছোট জুড়াসকে উপদেশ আর দৃষ্টান্ত দিয়া মানুষ করিয়া তুলিতে লাগিল।

বেশ দত্তরমতই তালিম করিয়া তুলিল।

যখন সর্বস্বান্ত দরিদ্র ক্রোধে ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া জুড়াসের গদিতে আসিয়া আশ্কাশন করিয়া গালাগালি দিত, তখন গদিয়ান মহাজনের প্রতিনিধি বুড়া জুড়াস পরম গভীরভাবে বলিত—“ছি ভাই, ক্রোধ করতে আছে? প্রভুর উপদেশ ‘আমি তোমাদিগকে বলিতেছি তোমরা দুর্জনের প্রতি রোষ করিয়ো না; বরং যে-কেহ তোমার দক্ষিণ গালে চড় মারে, অস্ত্র গাল তাহার দিকে ফিরাইয়া দিয়ো। আর যে-কেহ তোমার আঙরাখা লইতে চাহে, তাহাকে চোগাও লইতে দিয়ো।’ প্রতি-বেশীর সঙ্গে সম্ভাবে থাকাই উচিত।”

তাহারা প্রভাস্তরে যদি বলে—“যেজন আমাদের সর্বনাশ করে, সে ত প্রতিবেশী হলেও শত্রু। শত্রুকে কি প্রেম করা যায়?”

জুড়াস যুহুহাস্য করিয়া বলে—“প্রভু বলেছেন, ‘আমি তোমাদিগকে বলিতেছি, তোমরা আপন আপন শত্রু-দিগকে প্রেম করিও।’ শত্রুকে ত ভাই কেবল প্রেমের দ্বারাই জয় করা যায়।”

জুড়াস এসমস্ত কথা ছেলের সাক্ষাতেই বলিত, যেন সে ছেলেবেলাতেই এই-সব নীতিতে পোক্ত হইয়া উঠে।

যদি কেহ হতাশ হইয়া আসিয়া বলিত—“দাও দাও, তোমার সর্বনেশে সুদেই আমি টাকা নেব। এখন ত বাঁচি, তারপর দেখা যাবে যা হয়।” তখন জুড়াস পরম সদয় ভাবে বলিত—“আহা বন্ধু, নেবে বৈ কি, নেও নেও, আমার ছেলে তোমাকে ধার দিতে বাধ্য। কারণ প্রভুর আদেশ ‘যে-ব্যক্তি তোমার কাছে যাচঞা করে তাহাকে দেও; এবং যে-কেহ তোমার নিকটে ধার লইতে

চাহে তাহা হইতে পরাশ্রয় হইয়ো না।' ধার নেও, নিরে এখন প্রাণটা ত বাঁচাও। জান থাকলে মাল হবে, জান আগে না মাল আগে!"

এই রকম কিছু দরের উপদেশও প্রায়ই কাহাকেও সাহায্য দিত না।

একদিন একজন বলিয়া বলিল—“হাঁ হাঁ ঠাকুর, তুমি মহা সাধু কিনা, তুমি ত অমন কথা বলবেই। নিজের সর্ব্ব্ব ছেলেকে সপে দিয়ে পাঁচ হয়ে বসে আছ! আমরা ত আর তোমার মতো সাধু নই, আর ধারি তার ধার আমাদের যে শুধতেই হয়।”

জুডাস মিত মুখ কাচুমাচু করিয়া বসিয়া থাকিল, যেন আশ্চর্য্যশংসার সে বিষম কুস্তিত বিব্রত হইয়া পড়িয়াছে।

এইরূপে কে একদিন তাহাকে সাধু বলিয়া গেল, আর দেখিতে দেখিতে সেই নাম দেশময় প্রচার হইয়া পড়িল।

লোকের টাকার দরকার হইলেই বলিত—“এইবার সাধু জুডাসের শরণাপন্ন হতে হবে দেখছি; তিনি ছেলের তহবিল থেকে আমাদের কিছু দিয়ে কৃতার্থ করে দেবেন।”

ইতিমধ্যে যিশুর পুণ্যপ্রভাব জগতের পাপ-সংকোচের উপর শাস্তির রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে আরম্ভ করিয়াছিল।

জুডাসের বাসস্থান যে শহরে সেখানে একজন ঐষ্টতন্ত্র ছিলেন।

তাহার নাম নাথানিয়েল।

নাথানিয়েল ঐষ্টের শিষ্যের শিষ্য।

তিনি নূতন ধর্ম্ম প্রচার করিতেছিলেন।

কিন্তু যখনই তিনি প্রভু যিশুর কোনো বাণী প্রচার করেন তখনই সকলে তাঁহাকে বলে “এ ত আমরা জানি। এ ত সাধু জুডাসের কাছে আমরা চের দিন আগে শুনেছি।”

নাথানিয়েল ব্যস্ত হইয়া সাধু জুডাসের সহিত পরিচয় করিতে ছুটিলেন।

পরম সন্ময় শ্রদ্ধা! বিশ্বয় কোতুল কণ্ঠে ভরিয়া নাথানিয়েল জিজ্ঞাসা করিলেন—“সাধু, আপনি এই-সব মহাবানী কোথায় গেলেন?”

জুডাস পরম ভক্তিতরে বলিল—“আহা! আমি স্বয়ং প্রভু যিশুর মুখে এইসব মহাবানী বহুবার শুনেছি। আমি তখন জুড়িয়ায় ছিলাম।”

নাথানিয়েল উচ্ছ্বসিত আনন্দে বলিয়া উঠিলেন—“আপনি তা হলে প্রভুকে দর্শন করেছেন।” তাহার মন পুণ্যময় হিংসার পূর্ণ হইয়া উঠিল, তিনি ভাবিলেন—“আমি শুধু প্রভুর শিষ্যদের দেখেছি। আহা কী লোকই তাঁরা। প্রভু না জানি কি ছিলেন।”

নাথানিয়েল সাধুদিগের কথা বলিতে লাগিল অমুক অমুক-জারগার প্রচার করিতে গিয়াছেন। অমুক অবিবাসীরা হত্যা করিয়াছে। ইত্যাদি।

জুডাস এতোকেরই ধবর খুঁটাইয়া জিজ্ঞাসা করি-
লাগিল, এবং নিজেও তাহাদের সম্বন্ধে অনেক ব বলিল।

কথায় কথায় জুডাসের কথা আসিয়া পড়িল।

জুডাস জিজ্ঞাসা করিল—“জুডাস লোকটা কে?”

নাথানিয়েল উত্তেজিত হইয়া বলিয়া উঠিল—“আ যখন সব জানেন তখন সে পাজিটাকেও অবশ্য জ্ঞাত পাজিটা শেষে গলায় দড়ি দিয়ে মরুল।”

জুডাস ‘সাধু’ নাম শুনিতেই অভ্যস্ত হইয়া উঠিয়া ‘পাজি’ শব্দটা শুনিয়া সে একটু ধতমত থাইয়া গেল, বুকে হঠাৎ একটা বিষম ধাক্কা বাজিয়াছে।

তাহার মুখ কালো হইয়া উঠিল।

সে বিচলিত হইয়া দাড়ি আঁচড়াইতে লাগিল।

অবশেষে জিজ্ঞাসা করিল—“তাকে আপনি অমন কথাটা বললেন?”

বিস্মিত নাথানিয়েল বলিয়া উঠিলেন—“বলব ন সেই বিশ্বাসঘাতক নিমকহারাম বদমায়েসটাকে পাজি না ত কি বলব? সে প্রভুকে শত্রুর হাতে বেচে এল নাথানিয়েল উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। মা রক্ত চড়িয়া গেল। তিনি উঠিয়া পায়চারি করি লাগিলেন।

জুডাস বিষমভাবে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল।

দেখিতে দেখিতে তাহার মুখ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

“আপনি এই জুডাসকে তা হ’লে ঘৃণা করেন?”

“নিশ্চয়।”

“আপনি তাকে শত্রু ভাবেন?”

“আমার পরম শত্রু সে।”

“আপনার তাকে প্রেম করা উচিত।”

নাথানিয়েল বিবর্ণ হইয়া ভয়পাংশুল মুখে জুডাস দিকে চাহিয়া রহিল।

জুডাস বিচারকের জায় কঠিনভাবে বলিতে লাগিল “তার অপরাধ? আপনাদের সে প্রভুর সন্ধে বঞ্চিত করেছিল, এই না?”

“হাঁ।”

“আপনার তাকে ভালো বাসা উচিত।”

নাথানিয়েল নিস্তব্ধ।

“আপনার উচিত তাকে ক্ষমা করা।”

নাথানিয়েল অবাক।

জুডাস উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—“প্রভুর আদে ‘তোমরা বিচার করিও না, যেন বিচারিত না হও।’”



বিশ্বাসঘাতকের অন্ততাপ

জুডাস দোকানঘরে ঢুকিয়া গেল।

তাহার ছেলের দোকানঘর।

পরদিন সেই সময়ে জুডাস তেমনিভাবে দোকানঘরের বাহিরে আসিয়া বসিয়া ছিল।

নাথানিয়েল বড় কাতরভাবে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

দূর হইতেই উচ্ছ্বসিত আবেগে রুদ্ধকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন—“সাধু পুরুষ! যত আপনি! আপনি প্রভুর যথার্থ দর্শন পেয়েছিলেন! একনো আপনি প্রভুর আদেশ উপদেশ আমাদের চেয়ে ছের বেশি হৃদয়ঙ্গম করিতে পেরেছেন। কাল যে আমি ক্রোধ রিপূর বশীভূত হয়ে আপনার স্নায়ু সাধুর সম্মুখে অকথা কুকথা উচ্চারণ করেছি, তার জন্যে আমায় ক্ষমা করবেন। আমার ঘাট হয়েছে।”

তিনি একেবারে কঁাদ-কঁাদ হইয়া পড়িলেন।

নাথানিয়েল বলিলেন—“আমি কাল সমস্ত রাত্রি কি করে’ কাটিয়েছি তা যদি জানতেন।”

“আপনার কার্য্য প্রভু পরমেশ্বরের অনুমোদিত হোক।”

“আমি জুডাসের কল্যাণের জন্যে সারা রাত্রি প্রার্থনা করেছি।”

জুডাস ধীরে ধীরে উঠিয়া যুবকের কুঞ্চিত কেশের উপর হাত রাখিয়া বলিল—“বাবা, ঠিক করেছে, বেশ করেছে। রোজ এমনি কোরো।”

এইদিন হইতে নবগঠিত খ্রীষ্টীয় সম্প্রদায়ের নেতা নাথানিয়েল সাধু জুডাসের পরামর্শ ভিন্ন কোনো কণ্ঠই করিতেন না।

সম্প্রদায় বাড়িয়া চলিয়াছে।

জুডাসেরও প্রভাব প্রতিপত্তি বাড়িতেছে।

তাহার উপদেশে খ্রীষ্টপন্থীরা দরিদ্রসেবার জন্য একটি দাতব্য ভাণ্ডার স্থাপন করিল।

যাহার যেমন শক্তি সে তেমনি মাসে মাসে ভাণ্ডারে সাহায্য করে।

জুডাস পরামর্শ দিল—“ভাণ্ডারের অর্থ আমার জিন্মায় গচ্ছিত রাখতে পার। গরিবের অভাব হলেই সে আমার ছেলের গদিতে আসে। যথার্থ অভাব কার তা ত আমি জানি; আমি বুকে স্নুকে ব্যবস্থা করতে পারব।”

জুডাস টাকাগুলি লইল। টাকার হিসাব দিল—কাহাকেও না।

অবশেষে ইহা হইতে কথা জন্মাইল।

একদিন নাথানিয়েল অপ্রতিভ ভাবে মুখ লাল করিয়া আসিয়া আমতা আমতা করিয়া বলিল—“আজ্ঞে মাপ করবেন, আমি কিছু বলছি, আমার সবাই বলতে পাঠিয়েছে তাই বলছি—কিছু মনে করবেন না—কেউ

কেউ—অবিশ্বাসি তারা যে খুব ভালো লোক তা নয়, তবু—তারা জানতে চায় যে দরিদ্রভাণ্ডারের টাকাগুলো কোন্ গরিবকে দেওয়া হয়েছে।—তা তা.....”

জুডাস তাহার স্বাভাবিক শ্রিত হান্তে বলিল—“আপনি তাদের বলবেন দান তখন যথার্থ দান যখন ডাহিন হাতের খবর বাম হাত না জানে। জানেন কি এ কার মহাবাগী?”

নাথানিয়েল লজ্জিত অপ্রতিভ হইয়া ফিরিয়া গিয়া সকলকে বলিলেন—“দানের খবর জেনে কাজ নেই ভাই। অনর্থক ঔৎসুক্যের বশে আশ্বাস কল্যাণ ও দানের সার্থকতা পণ্ড করে লাভ কি?”

তাহারা সকলে মাথা নাড়িয়া অসন্তোষ-স্বক স্বরে বলাবলি করিল—“হায়রে! আমরা খ্রীষ্টান হয়ে কি অসহায়ই হয়েছি।”

জুডাস যদিও ছেলের নামে তেজোরতি করে, তবু তাহার মতো সাধু লোকের সুদখোর ব্যবসায় লিপ্ত থাকটা নাথানিয়েলের মনে ভালো লাগে না।

সময়ে সময়ে জুডাস খাতকদের একেবারে উৎখাত করিয়া তুলে দেখা যায়।

এমন ঘটনা প্রায়ই ঘটে।

কুণ্ঠিত সঙ্কুচিত ভাবে নাথানিয়েল কথায় কথায় এই কথাটা পাড়িলেন।

জুডাস বেপরোয়া।

ঠোঁটের উপর শ্রিত হাসি টানিয়া দিয়া কোনো জবাব না দিয়া জুডাস গল্প কাঁদিয়া বলিল প্রভু বিত্ত সমাই পাপীদের সংসর্গে থাকিতে কেমন ভালো বাসিতেন।

“ই্যা বাবা, প্রভু পাপীদের সঙ্গেই থাকতেন।”

নাথানিয়েল লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া গেলেন।

নাথানিয়েল অপরের দোষ দেখিয়াছেন বলিয়া প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ উপবাস করিলেন।

তিনি আর জুডাসকে কখনো কোনো প্রায় করিবেন না ঠিক করিলেন।

“সাধু পুরুষ! তিনি যা করেন বেশ ভেবে চিন্তেই করেন নিশ্চয়! এমন মহাপুরুষের কি কখনো অভায় বা ভুল হতে পারে।”

ক্রমে সকলেরই নাথানিয়েলের মতো জুডাসের সাধুতায় দৃঢ় প্রত্যয় হইয়া গেল।

জুডাসও স্বয়ং ইহা বিশ্বাস করিতে লাগিল।

যদি হঠাৎ কখনো সেই পুরাতন আচরণটা মনে পড়িত, তবে তাহা জুডাসের বিশ্বাস হইত না, স্বপ্ন বলিয়া মনে হইত, মনে হইত সে আর-কোনো পাবণ পোটাকতক টাকার লোভে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে। সে জুডাস যেন মরিয়াছে।

সে ত জীবনের ভ্রান্তি ! সত্যতানের ফন্দি !

“পাপের ফল অজুতাপ কি মধুর ! পচা সারে যেমন ফসল ! ফল পেতে হলে বীজকে ত মরতেই হবে ! মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম কেমন করে হ’ত যদি প্রথমে না মৃত্যু হ’ত ! যিশু মরে ধন্ত হয়েছেন । এক জুডাস মরে গেছে, এখন তার জায়গার আর এক জুডাস এসেছে—সে সকলের মতে সাধু জুডাস ! জুডাসও আজ ধন্ত হয়েছেন !”

নাথানিয়েল পীড়াপীড়ি করিয়া ধরিল—“আপনাকে ধর্মসংঘের প্রধান হতে হবে ।”

জুডাস দীন ভাবে বলিল—“আমি বাবা সকলের পায়ের তলার আসনটি নেবো ।”

নাথানিয়েলের মনে হইল—কী ধূর্ত !

নাথানিয়েল তাড়াতাড়ি এই দুই চিন্তা মন হইতে কাড়িয়া ফেলিয়া উপবাস করিয়া ভাবিলেন—আহা কী সাধুপুরুষ !

কাজের বেলা দেখা গেল জুডাস সকলের মাথার আসনটিই দখল করিয়া বসিয়াছে ।

সংঘ নাথানিয়েলের আদেশ মানিয়া চলে, আর নাথানিয়েল মানে জুডাসের ।

জুডাস উপদেশ দেয়, বিচার করে, প্রায়শ্চিত্তের বাবস্থা করে, শাস্তি দেয়, ক্ষমা করে । যা খুসি !

জীবনের সন্ধ্যা পরম আরামে কাটিতে লাগিল ।

যখন দেখিল যে ক্রমেই দেহ শিথিল ও দুর্বল হইয়া যাইতেছে, তখন একদিন পুজকে গোপনে ডাকিয়া জুডাস বলিল—“আমার ত তিন কাল গিয়ে এক কালে এসে ঠেকেছে । আমি কোন্ দিন আছি কোন্ দিন নেই তার ত ঠিক ঠিকানা নেই । বুঝে শুনে চোলে । শাস্ত্রে বলে পিতামাতাকে ভক্তি করবে, মাস্ত্র করবে । শাস্ত্র মেনে ধর্মপথে থেকো, আথেরে ভালো হবে ।”

জুডাস-বাচ্চা বলিল—“আজ্ঞে সে আর আপনাকে বলতে হবে না । আপনার সুনাম যাতে অক্ষুণ্ণ থাকে তা করব বৈ কি । সুদের হার কমিয়ে দেওয়া চলবে না ; কমিয়ে দিলে লোকে বলবে দেখেছ বুড়ো জুডাসটা কী কলুষ যক্ষ্মই ছিল ! সুদের হার বাড়িয়ে দেবো ; লোকে শতমুখে আপনার দয়ার গুণগান করবে, গরিবের মা-বাপ গেছে বলে হার হার করবে ।”

জুডাস পুজের মাথায় শীর্ণ কল্পিত হাত রাখিয়া বলিল—“আঃ বাপের বেটা বটে ! পাষণ্ডময় উষর ক্ষেত্রে আমি বীজ বপন করিনি ।”

জুডাসের মৃত্যু আসন্ন হইয়া আসিতে লাগিল ।

জুডাসের—ছোট জুডাসের—সুসজ্জিত প্রাসাদ-কক্ষে রাজার হালে সাধু সন্ন্যাসী বৃদ্ধ জুডাস ইহাম ত্যাগ করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিল ।

• গ্রীষ্ম সংখ গৃহের চারিদিকে ভিড় করিয়া জমিয়াছে নাথানিয়েল জুডাসের শয্যার শিয়রে বিবর্ণ বিবর্ণ ।

শীতের সন্ধ্যার মতো জুডাসের জীবনের আলো বী নিভিয়া যাইতেছিল ।

নাথানিয়েল কাদিয়া আকুল ।

জুডাস বলিল—“বন্ধু, আমি এই মায়াময় দুঃখ জগৎ থেকে বিদায় নিয়ে চলেছি ।”

সোনা রূপা জহরতে খচিত কার্পেট-মোড়া ও দাঁড়াইয়া খিটখিয়ারা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—“আ মায়াময় দুঃখের জগৎ !”

“আমি তোমাদের চোখের সামনে আমার জী কাটিয়ে গেলাম ।”

নাথানিয়েল কাদিতে কাদিতে বলিলেন—“আপ আমাদের জীবিতারা ছিলেন !”

খিটখিয়ারা বলিয়া উঠিল—“আহা, জীবিতারা !”

নাথানিয়েল স্বর্গগামী মহাপুরুষের পদতলে পড়ি বলিলেন—“সাধু ! আপনি আমাদের জীবনের আ হয়ে থাকবেন । আমাদের একটি অন্তিম চুখনে আশীর্ক করে যান ।”

জুডাস কিছুক্ষণ শুক্ক হইয়া থাকিয়া বলিল—“তা হবে না । এই অথরোষ্ঠ একদিন প্রভুর চরণ চু করেছিল ! এ অথরোষ্ঠ আর কাহাকেও চুখন করবে = আমার ছেলেকেও কখনো আমি চুখন করতে সা করিনি । আমার চুখন প্রভুরই থাক !”

জুডাসের অন্তিম নিশ্বাসে কথা শেষ হইয়া গেল ।

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

বিলাতী বেগুন

বিলাতী বেগুন আমাদের দেশী সবজী নহে । ই দক্ষিণ আমেরিকা হইতে এদেশে আসিয়াছে । আমা দেশে ইহার অপর একটা নাম গুড়-বেগুন । সাহে এই বেগুন খুবই বাবহার করিয়া থাকেন । আমা দেশেও ইহার চলন আজকাল অত্যন্ত বেশী হা উঠিয়াছে ;—এখন অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির উদ্য ইহার আবাদের জন্য স্থান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, বাজারেও এই সবজীর আমদানি মন্দ নহে ।

অনেক প্রকারের বিলাতী বেগুন আছে—বড় ছোট ; গোল, ডিম্বাকার, চেপটা ইত্যাদি ; লাল হলুদে । লাল বড় ফলের পাছেরই চাব সকে করিয়া থাকেন । ছোট ফলের পাছে কখনও কখন বেগুনগুলি গোছা গোছা বাহির হয় । কোন্ প্রকা

গাছ লাগাইতে হইবে তাহা ছান বিশেষের যত্নিকা, জল বায়ুর অবস্থা এবং লোকের রুচি অনুসারে নির্ধারিত করিতে হইবে।

যত্নিকা :—দো-আঁশ জমিই এই সবজীর পক্ষে উপযুক্ত; প্রস্তরবর যত্নিকাতেও ইহার চাষ হইতে পারে। উত্তম ফসলের জন্য জমির উত্তাপ, বায়ুর চলাচল এবং সূর্যের আলোক কিছু অধিক হওয়া আবশ্যিক।

জমি প্রস্তুত :—৩৪ বার সোদাস্মৃজি ও আড়াআড়ি ভাবে চাষ দিয়া “মই”য়ের সাহায্যে জমিকে সমতল করিয়া পরে তাহাকে আগাছাশূন্য করিয়া কেলিতে হইবে। জল সেচনের জন্য প্রণালী রাখা দরকার। সার (Potash) এই সবজীর পক্ষে উপযুক্ত। সাধারণতঃ ছাই ব্যবহার করাই সর্বাপেক্ষা যুক্তিযুক্ত। জমিতে অত্যধিক গোবর ব্যবহারে অনেকে আপত্তি করিয়া থাকেন, কারণ এই সারে আঁশ ফলের পরিবর্তে পাতার সংখ্যাই অত্যন্ত বেশী হইয়া যায়। যাহারা অধিক সার প্রয়োগ করিতে সমর্থ তাঁহারা ২৪ পাউণ্ড সুপার ফস্কেট, ১২ পাউণ্ড নাইট্রেট অব পটাশ ও ৮ পাউণ্ড এমনিয়ম সালফেট একত্রে মিশ্রিত করিয়া এক একরু জমিতে প্রয়োগ করিয়া অধিক ফল আশা করিতে পারেন (সটন)।

বীজ বপন, চারা উৎপাদন, ও তাহার রোপণ-প্রণালী ও পরবর্তী কার্য :—এই সবজীর চাষের জন্য বীজ-ক্ষেত্র (Seed Bed) প্রস্তুত করিতে হয়। বীজ-ক্ষেত্রের মাটি খুব নরম ও গুঁড়া হওয়া আবশ্যিক, কারণ তাহা না হইলে অল্পের শীঘ্র বাহির হইতে পারে না। পত্র-সার বীজ-ক্ষেত্রের পক্ষে উপযুক্ত; ক্ষেত্রের উপর বীজ ছিটাইয়া দিলে পরে “হো” বা বিধে ব্যবহার চলিতে পারে না এবং গাছ বাহির হইলে জল সেচন ও নিড়ানের বিশেষ অনুবিধা হয়। সেই হেতু ‘লাইন’ ধরিয়া বীজ বপন করা উচিত। সরল রেখায় বীজ উৎপ হইলে হাতে বা বলদ দ্বারা চালাইবার উপযুক্ত মাটি উষকাইবার কয়েক প্রকার দেশী ও বিলাতী যন্ত্র ব্যবহার করা যাইতে পারে। বীজ বপন করিয়া ক্ষেত্রে মই দিয়া বীজগুলিকে একেবারে মাটি দিয়া আবৃত করিয়া দিতে হইবে। জমি সিক্ত না থাকিলে জল ছিটান আবশ্যিক হইয়া থাকে। চারা গাছ বাহির হইলে উহাদিগকে সূর্যের প্রখর উত্তাপ হইতে রক্ষা না করিলে উহারা শুক হইয়া যায়। সেই জন্য দিবাভাগে উহাদিগকে কোন পত্র দ্বারা (কলাপাতা, তালপাতা ইত্যাদি) আচ্ছাদিত করিয়া রাখিতে হয়। গাছ একটু বড় হইলে এইরূপ আচ্ছাদনের আর প্রয়োজন হয় না। এইরূপ চারা অবস্থায় অনেক পোকা আসিয়া গাছের অনিষ্ট করে। এই জন্য এই সময় ছাই প্রয়োগ করা অত্যন্ত কর্তব্য। বীজ-ক্ষেত্র খোলা জায়গায় করাই

প্রশস্ত। ভাদ্র আশ্বিন মাসে বীজ-ক্ষেত্রে প্রস্তুত করিয়া বীজ বপন করিতে হয়। আশ্বিন কাৰ্ত্তিক মাসে চারা গাছগুলিকে তুলিয়া জমিতে রোপণ করাই যুক্তিসঙ্গত। বীজ-ক্ষেত্রে হইতে গাছ উঠাইয়া রোপণ করিবার সময় দেখিতে হইবে যেন বীজ-ক্ষেত্রে কতকটা সিক্ত থাকে, নচেৎ তুলিবার সময় চারা গাছের কচি শিকড়গুলি ছিড়িয়া যাইবার অধিক সম্ভাবনা আছে। মেঘলা দিন দেখিয়া গাছ উঠাইয়া একটু গভীর ভাবে রোপণ করা উচিত। ইহার পরে জমিতে জল ছিটান আবশ্যিক। মাটি ভিজা কিম্বা বৃষ্টি হইবার সম্ভাবনা থাকিলে জল ছিটানর দরকার হয় না। বিলাতী বেগুনের গাছ অধিক ভূষারাবৃত স্থানে ভাল জন্মিতে পারে না। এইরূপ স্থানে এই সবজীর চাষ করিতে হইলে ইহাদিগকে ভূষার ও কুয়াশা হইতে রক্ষা করিবার বন্দোবস্ত করিতে হয়। শীতপ্রধান দেশে যেখানে কুয়াশা ও শীতের অধিক আতিশয্য সেখানেই ইহার চাষের জন্য জমি খণ্ড খণ্ড ভাগে ভাগ করিয়া লইতে হয়। এবং এইরূপ প্রত্যেক খণ্ডে তিন ফুট অন্তর সারি করিয়া তাহার উপর তিন ফুট ব্যবধান রাখিয়া গাছ পোতা আবশ্যিক। প্রত্যেক সারির মধ্যে জলপ্রণালী রাখিলে জল সেচনেরও খুব সুবিধা হইবে এবং সকল অংশ সমান জল পাইবে। অধিক কুয়াশা কিম্বা শীতের দিনে গাছগুলিকে হালুকা বাতুর কিংবা ঘাসের টাট্ দিয়া আবৃত করিয়া উহাদিগকে কুয়াশা ও শীত হইতে রক্ষা করিতে হইবে। গাছ নাড়িয়া পুঁতিবার পরও উহাদিগকে আবৃত রাখা উচিত। ইহার পরে মধ্যে মধ্যে আগাছা উঠান, নিড়ান দেওয়া ও ১০-১২ দিন অন্তর জল সেচন করিলেই ভাল ফসল পাওয়া যাইতে পারে। গাছগুলি বেশী পল্লবযুক্ত ও ঘন মনে হইলে মধ্যে মধ্যে ছাঁটিয়া দেওয়া আবশ্যিক। তাহা না করিলে জমি অত্যন্ত স্যাঁত-সেঁতে থাকে। ইহা কোন সবজীর পক্ষেই শুভ নহে। যাহাতে গাছের গোড়ায় জল জমিয়া গাছের অনিষ্ট না করিতে পারে, সেই জন্য আলু প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর গাছ রোপণ করিয়া গাছের গোড়ায় মাটি দিয়া উচ্চ করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। গাছের ডাঁটার (Stem) আগ্রয়ের জন্য জমিতে কিছু অবলম্বন থাকা আবশ্যিক। অড়হরের ডাল, বাঁশের কঞ্চি প্রভৃতি অল্পব্যয়ে ব্যবহার করা যাইতে পারে। গাছ অবলম্বন পাইলে অধিক ফসল দিয়া থাকে। আমেরিকা প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশে বিলাতী বেগুনের গাছে এইরূপ অবলম্বন দেওয়া হইয়া থাকে, এবং আমাদের দেশেও এই প্রণালী অনুসারে চাষ করিয়া দেখা উচিত। শীতকালেই ইহার ফসল হয়। কিন্তু খুব যত্ন লইলে এবং বার বার গাছ রোপণ করিলে

জ্যেষ্ঠ আষাঢ় মাস পর্যন্ত বিলাতী বেগুন পাওয়া বাইতে পারে।

আর ব্যয় :—আমাদের দেশে বিলাতী বেগুন লাভজনক ব্যবসা হিসাবে বোধ হয় চাষ করা হয় না। দেখিতে ভাল বলিয়া অনেকে বাগানে বাহারের জন্য লাগাইয়া থাকেন। সেই জন্য ইহার চাষ করিতে হইলে কত ব্যয় হয় তাহার সঠিক বিবরণ কোন স্থানে পাওয়া যায় না। তবে মোটামুটি দেখা গিয়াছে যে পূর্বোক্ত প্রণালীতে এক একার জমি চাষ করিতে জমির কর স্বেচ্ছ ৭৫ টাকা খরচ পড়ে। এক একার জমি হইতে ২০০ মণ বেগুন সাধারণতঃ পাওয়া যায়। ৫ পয়সা হিসাবে ১/১ সের ধরিলেও ২০০ মণ বেগুন হইতে ১২৫ টাকা পাওয়া বাইবে। অতএব খরচ বাদে এক একার ৫০ টাকা লাভ থাকে। বলা বাহুল্য আমাদের বাজারে বিলাতী বেগুন এক আনা হইতে দুই আনা সের বিক্রয় হয়। লাভও সেই পরিমাণে হইবে। অতএব আমরা বিলাতী বেগুনের চাষকে লাভজনক বলিতে পারি।

বিলাতী বেগুনের পোকা :—এখানে যে পোকার চিত্র দেওয়া হইল উহা বিলাতী বেগুনের অনেক ক্ষতি

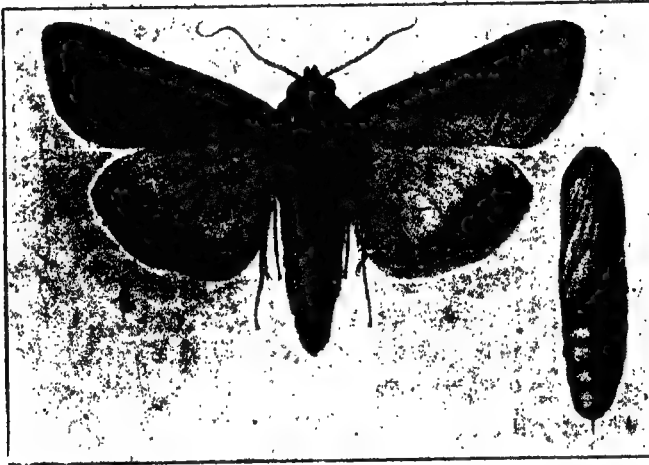


বিলাতী বেগুনের কীড়া—যিগুণ বর্জিতাকারে।

কীড়া বাহির হয় ও কিছু দিনের জন্য পাতা খা পেরে ফলে ছিদ্র করিয়া ভিতর খাইয়া উহাকে একেব নষ্ট করিয়া ফেলে। এইরূপে ১৫ দিন ফল খা মাটিতে নামিয়া পুতলি করে। কীড়াগুলি ১৫ ই পরিমাণ লম্বা হয় ও উহাদের রং সবুজ ও মধ্যে ম লাল ডোরায়ুক্ত। কীড়াগুলি হাত দিয়া বা কেরোসিন তৈলে ফেলিয়া মারা বাতীত অন্য উপায় নাই। *

কৃষি কলেজ, সাবোয়, }
ভাগলপুর

ঐদেবেন্দ্রনাথ মিত্র।



বিলাতী বেগুনের প্রজাপতি ও পুতলি—যিগুণ বর্জিতাকারে।

করে। ইংরাজীতে এই পোকাকে (Gram caterpillar) বলে। নিম্ন বঙ্গে ইহার নাম কাতরি বা চোরা পোকা—বিহারের স্থানে স্থানে ইহাকে কাজরা পোকা বলে। এই পোকার প্রজাপতি মোটামুটি লালচে রংএর। সম্মুখের পাখার ধারের রং কাল। ইহার স্ত্রী-প্রজাপতি পাতা, ফুল, কিংবা ফলের উপর ছোট ছোট সাদা ডিম পাড়িয়া যায়। ৩৪ দিনের মধ্যেই ডিম ফুটিয়া

পূর্ব-বঙ্গ

(সমালোচনা)

প্রভুর-বিহীন, প্রতিবৎসর বজ্রা-প্রাণিত, ভ বালুকাকার 'ব'-বীণ বঙ্গদেশে প্রাচীন ইতিহাসে প্রায় সব চিত্রগুলিই কালে লোপ পাইয়াছে মধ্যদেশ বা দক্ষিণাংশের তুলনায় এ এদেশে প্র প্রাচীন ঐতিহাসিক দলিল বড়ই কম। তাই যুগের বাজলা সম্বন্ধে ঐতিহাসিক প্রবন্ধ পড়ি অনেক সময় দুঃখ হয় "আহা! কত বড় একা ঔপন্যাসিক এখানে মাঠে মারা বাইতেছেন!" অ অনেক গবেষণা সম্বন্ধে সাহিত্যিক জুরীকে ঝটলা দেশের আদালতের নিয়ম অনুসারে "Not prove এই রায় দিতে হয়; অর্থাৎ প্রতিপাদ্য সত্যতা সম্ভব এবং বিশ্বাসযোগ্য বোধ হয়, কিন্তু তাহ যথেষ্ট প্রমাণ নাই।

মুসলমান যুগেও, মুঘল সাম্রাজ্যের অন্ত্যায় মুঘল তুলনার বাজলার ঐতিহাসিক উপকরণ কম প্রথমতঃ এই "কলী-পূর্ণ মরক" (মুজিব পূর্ণ আশ্চর্য্য) এ ডা ভাল কর্মগারীরা আসিতে চাহিতেন না। দ্বিতীয়তঃ মুঘল বঙ্গবাসী কার্শি ভাষায় লেখক হইয়াছিল। তখন পশ্চিমে অসংখ্য হিন্দু—কারেখ, খতী, ব্রাহ্মণ পর্যন্ত—উচ্চ শ্রেণীর কার্শি শিল্পী সরকারী কাজ করিত। বিশেষতঃ রাজস্ব সংগ্রহ ও হিসাব এ

* বিলাতী বেগুনের পোকার-চিত্র দুইটা ভারতীয় কৃষি বিভাগের কীট-তত্ত্ববিদের অল্পগ্রহে পাওয়া গিয়াছে।—লেখক H.

বিভাগ দুটি হিন্দুদের একচেটে ছিল। সমগ্রশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে অসংখ্য হিন্দু কাসিতে পদ্ম ও গম্ব-এছ রচনা করিয়াছে। এখনও বিহারে অনেক লাল কায়েথ কাসি অক্ষরে চিঠিপত্র লেখে, বাগরী পুস্তক পড়িতে পারে না। কিন্তু বাঙ্গলার ভাষা হয় নাই। মুঘলযুগে আর্মাদের এদেশের উচ্চ দেওয়ানী (revenue) কর্ত্তারীপন পশ্চিম হইতে আসিতেন; নীচের আর্মালার বাঙ্গালী ছিল বটে, কিন্তু তাহার বোধ হয় কাল ঢালাইবার মত কাসি শিখিয়াই সম্ভূত থাকিত,—অন্ততঃ এটা সত্য যে তাহার কাসি এছ লেখে নাই। সে যুগের বাঙ্গালী মুসলমানদের মধ্যেও কাসির জ্ঞান পশ্চিমের মত গভীর ও বিশুদ্ধ না থাকিবারই সম্ভাবনা। চিঠিপত্র ও হিসাব কাসিতে লেখা হইত বটে, কিন্তু “সুবা বাঙ্গলা”তে কোন হিন্দু-কাসি সাহিত্য জন্মে নাই। এই অল্প বাঙ্গলার ইতিহাস লিখিতে গিয়া প্রায় ইংরাজ-যুগের অব্যবহিত পূর্ব পর্য্যন্ত গ্রন্থকারকে প্রবাদের সাহায্য লইতে হয়। “কিন্দন্তী ও প্রবচন.....একবারে উপেক্ষা করাও চলেনা।.....প্রবাদের ক্ষীণ বর্জিকা হস্তে, অতি সম্ভরণে, আবাদিগকে অজ্ঞ-ভরসাজ্ঞ প্রাচীন ঐতিহ্য তথ্য সংগ্রহ করিয়া দেশের বিপুল-প্রায় কীর্ত্তিকাহিনী সমস্তে রক্ষা করিতে হইবে।” (ঢাকার ইতিহাস, ১০ পৃষ্ঠা)। কিন্তু প্রবাদের একাধার অল্প বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষী ঘারা “করোবর” না হইলে তাহা কাহিনীই থাকিয়া যায়, ইতিহাস হয় না।

সুখের বিষয়, বাঙ্গালী জাতির মধ্যে যে এখন প্রাণ সজাগ হইয়া উঠিয়াছে, তাহার ফলে সকলেই উৎকর্ষ লিপি বা প্রাচীন কলা-দ্রব্য উদ্ধার করিবার জন্য সচেষ্ট হইয়া রহিয়াছেন। এখন বাঙ্গলার এমন কোন প্রাচীন দলিল টাচের সম্মুখে আসিলে তাহার লোণ বা অপব্যবহার হইবার সম্ভাবনা নাই। ছোট ছোট সহরে পর্য্যন্ত তাহার মূলা বুঝিবার ও পাঠোদ্ধার করিবার লোক আছে। অবিলম্বে তাহার কটো সহ অমূল্য প্রকাশিত হইবে; এবং মাসিক সাহিত্যের স্তম্ভে কয়েক বাস ধরিয়া ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িক প্রাচ্য-বিদ্যামহামন্ত্রণের—মহাতারতীর যুদ্ধের মত পালাপালি মিশ্রিত—চন্দ্রযুদ্ধের পর, লিপিধানির বিশুদ্ধ পাঠ সাধারণের হস্তগত হইবে। এইরূপে পাল ও সেন রাজাদের ইতিহাস দেখিতে দেখিতে এই কয় বৎসরের মধ্যে দৃঢ় ভিত্তির উপর পুনর্গঠিত হইয়া উঠিল। যে-কিছু কাক আছে তাহাও সময়ে পূরণ হইবে এরূপ দৃঢ় আশা করা যায়।

যদি কখন পূর্ববঙ্গের রাজনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার হয়, তবে বাঙ্গালীর পক্ষে তাহা অমূল্য হইবে। কিরূপে এই সুস্থ-দেহ, নির্ভীক, স্বাধীনমনা, প্রবাসপ্রিয়, অক্লান্ত-পরিশ্রমী, “কাজের লোক,” কিন্তু অস্বকরণ-দক্ষ, কল্পনাশূন্য, ভাব-প্রবণতাহীন, “বাংগাল” জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, কোন্ কোন্ ঘটনার প্রভাবে ইহার চরিত্র গঠিত হইয়াছে, তাহার ইতিহাস আমাদের পক্ষে অত্যন্ত সুখের ও শিখিবার বিষয় হইবে। বাঙ্গালী জাতির জীবনীশক্তি এখন পূর্ব-বঙ্গের লোকদের মধ্যেই বিদ্যমান; অজ্ঞাত মাড়ী প্রায় ধামিয়াছে। অনেক বৎসর পরে পূজার জিনিষ কিনিতে গিয়া দেখি যে কলিকাতার বাজারে—এবং সাময়িক সাহিত্যক্ষেত্রে—পর্য্যন্ত “পূর্ব-বঙ্গের আক্রমণ” ও জয় হইয়াছে। কোয়েটা হইতে ভাষা পর্য্যন্ত সরকারী আকিসের ও “বারের” কথা ত সকলেই জানেন।

আর্মাদের মধ্যে নূতন জাগ্রত স্বদেশ-ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টার প্রথম কল স্বরূপ ভিন্ন ভিন্ন জেলার ইতিহাস সম্বলিত হইতেছে। এই জেলার পুস্তকের মধ্যে প্রথম বতীজবোহন রায়ের “ঢাকার

ইতিহাস”কে অনেক বিষয়ে আদর্শ স্থানে স্থাপিত করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ গ্রন্থকার বহুবর্ষব্যাপী অক্লান্ত শ্রমে প্রায় সকল বিদ্যমান “মূল” দলিলগুলি পড়িয়াছেন; দ্বিতীয়তঃ তিনি এই “মূল”গুলিকে ভাল করিয়া জেরা করিয়া তবে তাহাদের সাক্ষ্যকে গ্রহণ স্থান দিয়াছেন। ইউরোপে “বৈজ্ঞানিক”-ইতিহাস-লেখকদের নিকট এটা একটা স্বতঃসিদ্ধ ব্যাপার; কিন্তু আর্মাদের মধ্যে এই দ্বিতীয় গুণটি এখনও বিরল। এখনও আর্মাদের অনেক ঐতিহাসিক, প্রবাদ এবং ইতিহাস, সমসাময়িক দলিল এবং পরবর্তী যুগের সম্বলন, খোদিত লিপি এবং নকল পুঁথী,—এই দুই জেলীর সাক্ষীর মধ্যে যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য আছে তাহা জানেন না, অন্ততঃ কার্যে স্বীকার করেন না। ইতিহাসক্ষেত্রে “বাঙ্গালী বস্তিকের অপব্যবহারের” প্রধান কারণ এই যে আর্মাদের লেখকেরা “আদি ও অকৃত্রিম ঐতিহাসিক ভৈষজ্যালয়ে” যান না। তাহার আসল না দেখিয়া অনুবাদের অনুবাদ বা উদ্ধৃতের উদ্ধৃত লইয়া কাজ করেন, সমসাময়িক সাক্ষীর বিবরণ না খুঁজিয়া তৃতীয় বা চতুর্থ কানে শুনা কথা গ্রহণ করেন, এবং বিশুদ্ধ সংস্করণ সংগ্রহ না করিয়া হাতের কাছে যে শব্দ সংস্করণ পাওয়া যায় তাহাই ব্যবহার করেন। ইহার ফলে পরিভ্রম পণ্ড হয় এবং এরূপ লিখিত গ্রন্থ কণ্ঠস্থায়ী হয়। ইহার ফলে আর্মাদের প্রবৃত্তির “গবেষণা”গুলি এত বেশী অসার ও ব্যক্তি-গত বিবাদে পূর্ণ। কিন্তু বতীজবোহন বাবু অনেক চেষ্টা করিয়া আসল বই হইতে তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন, প্রতি উক্তির অল্প সর্বপ্রথম সাক্ষীর অবানী গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাই বৈজ্ঞানিক প্রণালী।

ঢাকার গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ৬০০ পৃষ্ঠার বেশী দীর্ঘ হইলেও ইতিহাস নহে, ইহা ঢাকা জেলার বর্ণনা মাত্র, অর্থাৎ বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত গেজেটিয়ার। কিন্তু সে অল্প ইহার মূল্য কম নহে। প্রথমতঃ জেলার প্রাকৃতিক অবস্থা ও স্থানগুলি না জানিলে ইতিহাস-জ্ঞান জীবন্ত ও ফলপ্রসূ হয় না। দ্বিতীয়তঃ গবর্ণমেন্টের প্রকাশিত ঢাকা জেলার ইংরাজী গেজেটিয়ার অপেক্ষা ইহাতে অনেক বেশী তথ্য আছে এবং অনেক স্থলে ইংরাজ লেখকদের ভ্রম সংশোধন করা হইয়াছে। বতীজবোহন অল্পভাবে হাটীর টেলার প্রভৃতি “পূর্ব-সূরী”দিগের কথা উদ্ধৃত করেন নাই। তিনি নিজের যুক্তি বা স্থান-পরিদর্শন অথবা সর্বোচ্চ প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে এই-সব লেখকদের ভুল দেখাইয়া, বিশ্বাসযোগ্য ও যুক্তিসম্মত নীমাংসা করিয়াছেন। এজন্য সরকারী “ঢাকা ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার”এর ভবিষ্যৎ সংস্করণ সম্পূর্ণ ও শুদ্ধ করিতে হইলে এই বই ব্যবহার করা আবশ্যিক হইবে। ইহা গ্রন্থকারের এবং বাঙ্গলা ভাষার কম গৌরবের বিষয় নয়। ঢাকার ভাষাও “আহা আহা!” “মরি মরি!”র সংক্রামক ব্যাধি হইতে মুক্ত; অলঙ্কারের হটা ও বৃথা বাগাড়ম্বর তাহার ঐতিহাসিক বাস্তবীকে অগল্ভা করিয়া তোলে নাই। আর্মাদের সাহিত্য-মহারথী পতিভগণ হয়ত এটা দোষ বলিয়া গণ্য করিবেন।

এই খণ্ডের কয়েকটি পরিচ্ছেদ যেমন মনোরম তেমন শিক্ষাগ্রন্থ। ৩য় অধ্যায়ে নদনদীর গতি-পরিবর্তনের কারণ ও ‘ব’-সীপের উৎপত্তি, ১২শ অধ্যায়ে ঢাকার বিখ্যাত শিল্পগুলি, এবং ২২—২৪ অধ্যায়ে জেলার প্রাচীন কীর্ত্তি, পুণ্যস্থান ও ঐতিহাসিক দৃষ্ট ও ভগ্নাবশেষগুলি অতি সুন্দর ও সম্পূর্ণরূপে বর্ণিত হইয়াছে। দেশে যেরূপ ক্রত গতিতে পরিবর্তন হইতেছে তাহাতে শেখোক্ত অধ্যায় তিনটির মূল্য অত্যন্ত বেশী, কারণ ইহার ভবিষ্যৎ যুগের অল্প অনেক পুরাতন স্মৃতি রক্ষা করিবে। গ্রন্থে সম্বলিত ৪০ খানি হাকটোন ছবি এবং ৫ খানি মানচিত্র এই রক্ষণ-কার্যে বিশেষ সাহায্য করিবে, এবং ভিন্ন

জেলায় লোকদের কাছে ঢাকার প্রাচীন কীর্তি উজ্জ্বল আকারে তুলিয়া ধরিবে।

যিঠায় সংস্করণ প্রস্তুত করিবার সাহায্য করার উদ্দেশ্যে আমি কয়েকটি গ্রন্থ ও অভাব নির্দেশ করিতেছি। কাসি শব্দগুলি লিখিতে ও ছাপিতে বড়ই বিকৃত হইয়া গিয়াছে। ঢাকার ইতিহাসে এই জাতীয় শব্দ প্রচুর, সুতরাং একজন বাঙ্গালী ষোলবীকে দিয়া এগুলি আদ্যোপান্ত দেখাইয়া লওয়া ভাল। ২/০ পৃষ্ঠায় যে মূলের তালিকা দেওয়া হইয়াছে তাহাতে কিছু যোগ দেওয়া আবশ্যিক ;—

(১) Walter Hamilton's *East India Gazetteer*, কোয়াটো সংস্করণ এক বাণুমে, অক্টোভো সংস্করণ ২ বাণুমে (বোধ হয় ১৮২৬—২৮ সালে ছাপা) ; (২) *Calcutta and Agra Gazetteer*, 4 Vols., 1841 ; এবং (৩) সম্ভবতঃ M. Martin's *Eastern India*, 3 Vols. এর রঙ্গপুর আসার প্রভৃতির সংশ্লেষে ১৮১০ খৃষ্টাব্দের ঢাকা সম্বন্ধে কিছু থাকিতে পারে। আসাম সম্বন্ধে একখান প্রাচীন ইংরাজী গ্রন্থ আবার আছে, তাহাতে এরূপ লেখা যে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে (১৭২৭ কি ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে তাহা ঠিক বলিতে পারি না, কারণ বইখানা সঙ্গে নাই)—প্রবল বন্যায় আসামের জল ও মূলের মূষ্টি একেবারে বহুলাইয়া যায়। তাহার জের ঢাকা জেলা পর্য্যন্ত আসা যুব সম্ভব। সুতরাং ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের মত (৬২ পৃঃ) আর-একটি প্রাকৃতিক বিপ্লব পূর্ববঙ্গে ঘটয়াছিল। শাহজাহানের সময়ে মগদের পূর্ববঙ্গ আগমনের একটি ছোট বিবরণ আবদুল হামিদ লাহোরী- লিখিত কাসি “পাদিশাহ নাসা”তে আছে।

১৮০ পৃঃ, বাঙ্গলার স্ববাদারী দিল্লীর ওমরাহগণের বাহনীয় ছিল, একথা অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে সত্য নহে। ৩৩১ পৃঃ, অনুবাদে কয়েকটি ভুল আছে। ৩৩৩ পৃঃ, বিবি পরীকে মুহম্মদ আজিমের পত্নী বলা যে ভুল তাহার ঐতিহাসিক যুক্তি *Modern Review* এ সৈয়দ আওলাৎ হোসেনের *Echoes of Old Dacca*র সমালোচনায় দেওয়া হইয়াছে।

৩৪০ পৃঃ, হিজরী ১০৫৫=১৬৪১ খৃঃ হইতে পারেনা। ৩৮৮ পৃঃ, হিজরী ১০৭৯ সালে বাদশাহ যে ভারত ব্যাপিয়া দেবমূষ্টি ভাঙ্গার আদেশ দেন সেই সময়ের সরকারী কাসি ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে। ৪০৩ ও ৪০৭ পৃঃ, সাধু-জীবনী দুটি আরব্যোপস্থাসের অন্তর্গত করা উচিত ছিল ; গ্রন্থকার সম্ভব প্রকাশ বা সমালোচনা করেন নাই। ৪৫৭ পৃঃ, জিম্মিয়ার অর্থে ষাঁপ, অর্থাৎ চারিদিকে সাগর নদী বা খাল দ্বারা ঘেরা স্থান। ৪৮২ পৃঃ, “ইম্পিঞ্জিয়ার” অজ্ঞাত শব্দ ; বোধ হয় “ইস্কান্দিয়ার” হইবে। ৫০২ পৃঃ, “লম্বুভারতের” ঐতিহাসিক মূল্য কি ? *

ঐযত্ননাথ সরকার।

আধুনিক যুগের শিক্ষাসাধনা

(১)

এক শিল্পী তন্ময় হইয়া আপনার ঘরে বসিয়া সুন্দরী রমণীর মূর্তি গড়িতেছিল। সুন্দর দেহের প্রতি অঙ্গে যে এত

ছন্দ, মূর্তি গড়িবার পূর্বে সে কি তাহার কিছুই জ্ঞান ধরে ধরে বিকশিত গোলাপ-নিকুঞ্জের উপরে বসন্তের বাতাস হিল্লোল তুলিয়া যায়, তখন যেমন এ পর একটি করিয়া গোলাপ মাথা দোলাইয়া দোল তাহাকে আনন্দ-সম্ভাষণ জানায়—তেমনি তাহার স্পর্শে রেখার পর রেখা, আকারের পর আকার রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। শিল্পী অবাক হইয়া ভ্রূগতের মুখের উপরকার স্থূল আবরণ আজ কে করিয়া না জানি খসিয়া গেল! জগতে যেন কো আর বর্ণ নাই, গন্ধ নাই, শব্দ নাই, রস নাই, আছে কেবল রেখা আর আকার! অথচ তাহার হইল, সেই রেখা-আকারের ছন্দবিশ্বাসে যেন স বাজিতেছে, তাহাদের নিটোল সুডোল গড়নে যেন উছলিয়া উঠিতেছে, তাহাদের প্রত্যেক রক্ত হইতে সুবাস বাহির হইয়া আসিতেছে, এবং তাহাদের হীনতা যেন বিচিত্র বর্ণে হিল্লোলিত হইবার জন্য ভিতরে চঞ্চল হইয়া উঠিতেছে।

গড়া শেষ হইলে শিল্পী তাহার প্রতিমূর্তির মাথ পানে চাহিল আর আকাশের দিকে চাহিল। আ-সুগোল হইয়া দিগন্তের কাছে নামিয়া গিয়াছে—ঐ সুন্দরীর মাথার গড়নখানি! নীল অবগুণ্ঠনের কেশভার যেন দিগন্তের বন-রেখা পর্য্যন্ত লুটাইয়া আর চোখ ছুটি! সেও যে ঐখানেই লক্ষ্য করা যায়, ভোরের আলোর সাড়া পাইয়া নীলোৎপল-আকাশ খুঁ আসে আর শুকতারার তাহার মাঝখানে অনিমেষ দৃষ্টি চাহিয়া থাকে! শুধু কি নীলোৎপল-আকাশ খোঁ বনে বনে কত ফুল যে আঁধি মেলে! আর সমস্ত বীর স্নিগ্ধ করুণ শ্রামল চোখদুটি কি ধোলেনা? তাঃ শিল্পী চোখের পল্লব, কপোল আর ওষ্ঠাধর দেখি নদীর ও সমুদ্রের বুকের চেউ আর বনের পাতার হাওয়ার চেউ—সেই চেউগুলি কি আসিয়া ঐ কটি তরলিত অক্ষি-পল্লব আর কপোল আর ওষ্ঠাধর গ করিয়াছে?

এমনি করিয়া প্রতি অঙ্গ সম্বন্ধে ভাবিতে ভাবি শিল্পী একেবারে মূর্তির মধ্যে তন্ময় হইয়া গেল। তা মমে হইল যেন সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তাহার মূর্তির প্রবিষ্ট হইয়া বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কাল নাই, নাই, পৃথিবীতে আর কোনও বস্তু নাই—যাহা কিছু দেখে তাহাই তাহার মূর্তির মধ্যে কোথাও না কোথাও স্তম্ভিত হইয়া চূপ করিয়া আছে। শুভ্রমূর্তি—কিন্তু দেখিল যে তাহাতে কত বর্ণ খেলা করিতেছে! বসন্ত সমস্ত পারে, গালে, আঙুলে নৃত্য হইতে নৃত্যতর লেপে প্রতিভাত—ভোরের আকাশতরার অরুণিমা সু

* “ঢাকার ইতিহাস” প্রথম খণ্ড। ঐযত্ননাথ রায় প্রণীত। ১৯২ পৃঃ, ৫ খানি ষাঁপ ও ৪০ খানি চিত্র সংলিভ। মূল্য ৩০। কলিকাতা, ১৩১১।

বনের তরুণ লালিমা, যেন আর কোথাও নাই, কোথাও নাই। যত কালো সব চুলে চোখে ক্ষেতে চোখের পাতায়—রাতের কালো, মেঘের কালো, বনের কালো, সাগরের কালো। আকাশে পাখী উড়ে, সে যেন তারি চকল ভাঙ্গমাখানো দুইটি আঁখি-তারার উপরে আঁকা জ্বলন্ত মতো—বাতাস শাখা দোলায়, সে যেন তারি বুকের আন্দোলনে আঁচলখানি ক্ষণে ক্ষণে কাঁপিয়া উঠিবার মতো! বনের জন্তুগুলিও যেন তাহাদের বিশাল কারা ও আরণ্য হিংস্র-স্বভাব বিসর্জন দিয়া কেবল তাহাদের মন্থর গতি-ভঙ্গিমা তাহারি চরণে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া গিয়াছে! তাহাদের সেই চরণগতির ছন্দেই তো শার্দূলবিক্রীড়িত শিখরিণী প্রভৃতি কত মধুর ছন্দ কবিরী সৃষ্টি করিয়াছে!

এমনি করিয়া যখন ত্রিভুবন বিলুপ্ত হইয়া সেই শিল্পীর কাছে একমাত্র সেই ত্রিলোকলাঞ্ছিতা প্রতিমা-খানি জীবন্ত হইয়া রহিল, তখন একদিন নিদ্রাশেষে সে ভোরের উঠিয়া দেখে তাহার প্রতিমা নাই। রাজ্যে কোন চোর ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহা অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে—সে ঘুমের ঘোরে কিছুই জানিতে পারে নাই। বাহির হইয়া সে যখন অন্বেষণে যাইবে, তখন দেখিল একি! সমস্ত বিশ্বভুবন জড়িয়া সেই প্রতিমা! আজ আর তাহার মূর্তি নাই! কিন্তু অনন্ত নীলাশ্বরে তাহার কি প্রসন্ন কি সুন্দর হাসি! জ্যোতির অঞ্চলখানি কেমন করিয়া সে আকাশে বিস্তীর্ণ করিয়া দিয়াছে! কোথাও তাহাকে ধরা ছোঁয়া যায় না—কিন্তু সে সর্বত্রই যেন আছে। শিল্পী আর শিল্পশালায় পুনরায় মূর্তি গড়িতে গেল না। সে বিশ্বভুবনের মধ্যে বাহির হইয়া পড়িল। কহিল—যদি ইহাকে পাই তবে যাহা গড়িব তাহা ইহারই অরূপ রূপকে প্রকাশ করিবে—আর যদি ইহাকেই না পাই তবে যে রূপ গড়িব তাহাতে বিশ্ব যতই সায় দিউক না—জানিব সে আমার কারাগার। কারাগারে আর নয়!

(২)

এ কাহিনীর অর্থ কি? এই কাহিনীতে আধুনিক যুগের শিল্পসাধনার ইতিহাসটুকু দিবার চেষ্টা করিলাম।

ওরান্টার পেটার, রসেটি, বদেলোর প্রভৃতি শিল্পী, গুপী ও কবিগণ বলেন—শিল্প শিল্পের জন্ত—art for art's sake—l'art pour l'art.

চমৎকার কথা!

পৃথিবীতে এমন কোন বস্তু আছে যাহার স্বকীয় কোন তাৎপর্য নাই?

একটা ধূলিকণাও যে আছে সেও কেবল তাহারি জন্ত! অনন্ত দেশ কাল তাহাকেই দেখিতেছে ও

দেখাইতেছে! আমি শুধু তাহাকে দেখিতেছি এক-কণা-পরিমাণ স্থানে ও কালে, ও ভাবিতেছি ধূলিকণা বুঝি বাস্তবিকই তুচ্ছ ধূলিকণা! হায়রে, এ কথা জানিনা যে তাহারি মধ্যে স্বজনকর্তার অসীম আনন্দ উচ্ছ্বসিত। সেই জন্ত মধুমৎ পার্শ্ববৎ রজঃ—পৃথিবীর ঐ রজঃটুকুও মধুমৎ!

শিল্প বলিয়া একটা বিশেষ জিনিস যখন মানুষের রসবোধের ভিতর দিয়া বহুযুগ ধরিয়া সৃষ্ট হইয়া আসিয়াছে, তখন তাহাকে ধর্ম বা নীতি বা তত্ত্ববিদ্যা বা সমাজ বা আর কিছুইর উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেখিবার দরকার কি? এ-সকল জিনিস স্ব স্ব স্থানে বেশ আছে—শিল্পের সঙ্গে ইহাদের যদি কোন যোগ থাকে তো সে যেমন পৃথিবীতে সকল বস্তুর সঙ্গেই সকল বস্তুর যোগ আছে তেমনিই। তাহাতে তো আর শিল্পের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব যায় না এবং স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকিলে শিল্পের উদ্দেশ্যের স্বাতন্ত্র্যও নিশ্চয়ই থাকিবে। পৃথিবীর সঙ্গে সূর্যের সম্বন্ধ আছে বলিয়া কি পৃথিবীর স্বাতন্ত্র্য ঘুচিয়া গিয়াছে? সূর্যের জন্ত পৃথিবীতে জীবন সম্ভব হইয়াছে বটে, কিন্তু জীবনের ধাত্রী তো পৃথিবীই—সূর্য্য নহে। ধর্ম বা নীতি বা তত্ত্ব শিল্পের উপরে বাহির হইতে যেরূপ প্রভাবই বিস্তার করুক না—শিল্প আপনার মহিমায় আপনি একাকী বিরাজিত।

L'art pour l'art—শিল্প শিল্পেরই জন্ত!

শুধু এইটুকু বলিয়াই আধুনিক শিল্পরসিকগণ ক্রান্ত হন নাই। তাঁহারা বলেন, সেই জন্ত শিল্পের বিষয়টা কি তাহা দেখিয়ে না, শিল্পের চেহারাটা কি, প্রকাশটা কি তাহাই একমাত্র দেখিবার জিনিস।

কুসুমিত তরুর কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পল্লব কিছুই দেখিও না—দেখিয়ে শুধু ফুল, শুধুই ফুল!

পুষ্পিতযৌবনা দেহধারিণীর বুদ্ধি দেখিয়ে না, মন দেখিয়ে না, হৃদয় দেখিয়ে না—দেখিয়ে শুধু লাবণ্য, শুধুই লাবণ্য!

শারদস্বচ্ছ পূর্ণিমা রজনীর আকাশ দেখিয়ে না, অগণ্য হীরকলাঞ্ছিত তারকা দেখিয়ে না, নিম্নে পৃথিবীর শেফালিগন্ধসমুচ্ছ্বসিত জ্যোৎস্নাচন্দনচর্চিত শ্রাবমুর্তিখানি দেখিয়ে না, দেখিয়ে শুধু পূর্ণচন্দ্র—শুধুই পূর্ণচন্দ্র।

শিল্পীর মতে শিল্পসৃষ্টি তো ইহাই। সে তো কোন জিনিসকেই আর আর সকল জিনিসের সঙ্গে যোগে যুক্ত করিয়া দেখায় না—যোগসূত্র আছে কি নাই তাহার খোঁজ লইবারই বা তাহার কি প্রয়োজন! কেননা সে-কাজে বিজ্ঞান আছে, তত্ত্বজ্ঞান আছে! শিল্পসৃষ্টির কাছে তাহার সৃষ্টবস্তুর কোথাও কোন যোগ নাই—সে স্বতন্ত্র, অখণ্ড, স্বয়ম্ভু!

“নাহি তার পূর্ণাপর

যেন সে গো অরণ্যের পিতৃমাতৃহীন ফুল।”

যদি সৃষ্টবস্তুর সৃষ্টি এমন করিয়া আশ্চর্য্য পরিপূর্ণ করিয়াই না দেখিবে, তবে সৃজনের আনন্দ থাকিল কোথায়? শ্রোতে যে ফুল ভাসিয়া চলে, সে যে ভাসিয়াই গেল—কিন্তু সেই শ্রোত হইতে যদি তাহাকে উদ্ধার করিয়া অর্থায়চনা করিতে পারি, তবেই তো কালশ্রোতের উপর সৃজনের আনন্দ জয়ী হইল। দেশকালের নিত্য বহমান শ্রোত হইতে এমন করিয়া কোন স্বপ্নকে আমরা উদ্ধার করিতে পারিয়াছি! কিন্তু সেই উদ্ধার করিবার কাজেই তো আমাদের কলারাজ্যের বড় বড় দূতী নিযুক্ত আছে,—কবির সঙ্গীত আছে, চিত্রকরের বর্ণ আছে, রেখা আছে,—তাহারা ক্রমাগতই যে চেতনার সমুদ্রে জাল ফেলিয়া মগ্নলোক হইতে স্বপ্ন-রত্ন উদ্ধারের চেষ্টায় লাগিয়া আছে! যদি একটি স্বপ্নও ভাসিয়া উঠে, তবে আর কি তাহার যোগসূত্র কোথায় তাহা অন্বেষণের জন্য কাহারও বাস্তবতা হয়—তখন সে কি ভয়ঙ্কর একলা! সমস্ত কল্পনা, ভাবনা, বেদনা তাহাকে ঘিরিয়া ঘিরিয়া কত মায়ার জালই তখন বয়ন করে! তখন স্রষ্টা একলা, সৃষ্ট পদার্থ একলা—বিশ্বভুবন বাহিরে সরিয়া যায়।

তাইতো বলা হইয়াছে L'art pour l'art - শিল্প শিল্পেরই জন্ত!

উঃ একি ভয়ঙ্কর প্রতিমাপূজা!

এইবার আমার গল্পটি স্বরণ কর। সেও যে তাহার সৃষ্ট প্রতিমাকে এমন তন্ময় হইয়াই দেখিয়াছিল! তাহার কাছে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঐ প্রতিমার মধ্যে অবসিত ছিল। সে যেন জগতের জড়চেতন সকল শ্রোতের ভিতর হইতে দেশকালাতীত সেই মুগ্ধ অধচ চিন্ময় স্বপ্ন-প্রতিমাকে আকর্ষণ করিয়া তুলিয়াছিল!

মানুষের জীবনের অস্ত্র অস্ত্র দিকের সঙ্গে সাধনার সঙ্গে কি তাহার এই তন্ময়ীভূত রূপ-সাধনার কোনো যোগ ছিল?

সমস্ত জগৎ কি লজ্জায় দূরে অপস্থত হয় নাই? কিন্তু একদিন যখন এই প্রতিমা হত হইল, তখন কি ‘বেদনা এক তীক্ষ্ণতম’ তাহার মর্মে গিয়া প্রবেশ করিল না?

ইউরোপের মনীষী অধ্যাপক অরকেন লিখিয়াছেন :—
“Art of this type may be able to enrich and perfect our sensibilities in undreamt of fashion: * * but it can bring but little benefit to the human soul and it will not be able perceptibly to elevate spiritual life.” অর্থাৎ—একুশ শিল্প আমাদের ইন্দ্রিয়বোধগুলিকে অভাবনীয়-রূপে উৎকর্ষ ও প্রাচুর্য্য দান করিতে পারে বটে,

কিন্তু ইহা মানুষের আত্মার সামান্য উপকারেই ও এবং আধ্যাত্মিক জীবনকে উন্নত করিতে স্পষ্টতই নয়।

অরকেন আধ্যাত্মিক জীবন বলিতে বুঝিয়াছেন, জীবনে আর কোথাও অংশ বা ষণ্ড স্বতন্ত্র ও বিচ্ছিন্ন। নাই, একেবারে একের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে পর্যাবসিত। গিয়াছে। শিল্পপ্রাণ জীবন কি এই সমগ্র ও অখণ্ড? চায়? কোথায় চায়? তাহা হইলে সে কি বলে I pour l'art? সে যে আদিঅন্তহারা রূপমাত্র-উৎ বিশ্বপ্রবাহ হইতে উৎক্ষিপ্ত স্বপ্নের বিলাসী—সেই! তাহার শিল্প-প্রতিমা গড়ে যে! সূতরাং অভাবনীয় ইন্দ্রিয়বোধগুলিকে একরূপ শিল্প উৎকর্ষ দান করে অরকেনের এই কথাটি কি সত্য নয়?

কিন্তু শিল্পে বিষয় বড় না প্রকাশ বড়, ভাব বড় রূপ বড়, ইহা লইয়া তর্ক করিতে যাওয়া মিথ্যা। ক শিল্পীরা বলিবে, ভাব তো কাঁকা জিনিস, সে তো একটা বস্তু নহে। অমন বস্তুবিচ্ছিন্ন শূন্য পদার্থ কি শিল্পের চলে? তত্ত্বজ্ঞানের চলিতে পারে বটে।

তুমি শিল্পী, তুমি এই মানবদেহে যে কত সুন্দর ও তোমার প্রতিমূর্তিতে ছবিতে প্রকাশ করিয়া দেহ তেছে। কিন্তু তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, দেহের মধ্যে একটি অনির্বচনীয়তা আছে সে কি ফুল মাংস অস্থি ও স্নায়ুপেশীর যোগাযোগে উৎপন্ন হইয়াছে বা তোমার বিশ্বাস? তা যদি না হয়, তবে ইহার পশ্চ আর কিছু আছে মানিবে না কি? দেহটা কি ভা মাত্র নয়? আটোহ নিশ্চয় আর একটা কিছু! দর্পণে প্রতিবিম্ব পড়ে কিন্তু সে কার মুখের? তাহ আত্মা বল আর নাই বল, সেই আত্মা বা আপ তোমার সকলের চেয়ে আপন জানিয়ো। হে শিল্পী স্ন সকল দেহসৌন্দর্য্যে তুমিই যে প্রকাশিত। এ সৌ দেধিতেছে কে? দেহ নিজে, না তুমি? তো আপনাকেই তুমি বাহিরে দেখিতেছে। অতএব : করিয়োনা—যদি শুধু আকারের দিকে তুমি ঝুঁকিয়া তবে তোমার এই প্রকাশ-মন্দির শ্রোতে নব নব ত আর জাগিবে না, দেখিতে দেখিতে শ্রোত রুদ্ধ হ তোমার প্রকাশ-মন্দির বদ্ধ ডোবার আকৃতি প্রাপ্ত হই তখন প্রাণের চেয়ে দেহ তোমার কাছে সত্য বিশ্বের চেয়ে প্রতিমাই তোমার কাছে প্রত্যক্ষ হইবে। তখনই তোমার দেবতা হইবেন পুঙ্খলিকা।

সেইজন্য, আমি ইউরোপের প্রধান মনীষী হেগে একটি কথা সার জানিয়া সঘনে স্বতিতে রন্ধা ক ধাকি; কথাটি এই :—“Beauty is merely a spiritual making itself known sensuously”

সৌন্দর্য কেবলমাত্র আধ্যাত্মিক বস্তু, কিন্তু সে ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য রূপে আপনাকে প্রতিভাত করে। সৌন্দর্য্য সৰ্ব্বদে, শিল্প সৰ্ব্বদে ইহার চেয়ে বড় কথা নাই।

দেবলোকের অঙ্গুরী গন্ধর্ব্বের কথা ছাড়িয়া দাও, মর্ত্যালোকে বিশ্বপ্রকৃতিতে ও মনুষ্যালোকে যে অতুলনীয় সৌন্দর্য্য দেখিতে পাও সে কিসের সৌন্দর্য্য? শুধুই শরীরের? প্রেমহীন কল্যাণহীন মনআত্মাসকলবজ্জিত শুধুই কায়ার সৌন্দর্য্য? দেখিতে পাও না প্রকৃতির সৌন্দর্য্যের মধ্যে কল্যাণ মাথা—আর সেই জন্তই যে প্রকৃতির সৌন্দর্য্য এত মিষ্ট বোধ হয়! আর মানবীর সৌন্দর্য্যে প্রেম মাথা, সেই জন্ত তাহা যেন প্রেমেরই বাহ্যপ্রকাশ বলিয়া অনুভূত হয়।

আমাদের বৈষ্ণব সাহিত্যে বলে সৌন্দর্য্য বাঈ। সে চিত্তকে মুগ্ধ করিয়া অভিসারে বাহির করে এবং প্রেমের নিকটে অবশেষে তাহাকে উপনীত করে। সে যে আত্মান, এই তো তাহার সার্থকতা। কিসের আত্মান? প্রেমের।

যদি স্ত্রী-পুরুষের সৰ্ব্বদে অল্প সকল দিক্ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া শুদ্ধমাত্র কায়িক করিয়া দেখাও—শুদ্ধ কায়াকেই চিত্রিত কর—মনকে নয়, প্রাণকে নয়, আত্মাকে নয়—তবে তাহার কোন সার্থকতা থাকে কি? আধুনিক যুগে ইউরোপের নানাস্থানে—বিশেষতঃ ফরাসী দেশে—এই যে কায়াসৌন্দর্য্যের শিল্পশক্তি হইতেছে তাহা কি অন্ত্যস্ত নিরর্থক ও মিথ্যা নয়? “Beauty is merely the spiritual making itself known sensuously”—সৌন্দর্য্যের সেই spiritual বা আধ্যাত্মিক অঙ্গ যদি বাদ পড়িল তবে খোসাটুকু লইয়া কী লাভ আছে! লাভ তো নাইই, বরং পরম ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। সে ক্ষতি পাপের ক্ষতি—কারণ বিচ্ছিন্নতার আর এক নামই পাপ। সমগ্রের চেয়ে যেখানেই অংশ বড় হইয়াছে, সেখানেই পাপ দেখা দিয়াছে। আর সমগ্রের মধ্যে যেখানেই অংশ স্থান করিয়া লইয়াছে সেখানেই পাপ লুপ্ত হইয়াছে।

আধুনিক যুগের শিল্পসাধনাকে আমি বলি শিল্পের ১.রূপ-সাধনা, আর যে সাধনা ক্রমে ক্রমে গ্রহণ করিবার দিকে শিল্প তিলে তিলে অগ্রসর হইতেছে তাহাকে আমি বলি শিল্পের ২.রূপ-সাধনা। আধুনিক যুগে এই দুই সাধনাই পাশাপাশি কাজ করিতেছে এবং জয়লাভের জন্য পরস্পরের সহিত সংগ্রাম করিতেছে।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী।

অরণ্যবাস

[পূর্বপ্রকাশিত পরিচ্ছেদের সারাংশ :—কেজনাথ দত্তের বাড়ী কলিকাতার। তাঁহার পিতা অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন; কিন্তু উপহ্যাপরি কয়েক বৎসর ব্যবসারে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া লণ্ডনালে জড়িত হন। কেজনাথ বি-এ পাশ করিয়া পিতার সাহায্যার্থ পৈত্রিক ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু মাতাপিতার মৃত্যুর পর তাঁহাদের প্রাক্ক্রিয়া ও একটি ভগিনীর শুভবিবাহ সম্পাদন করিতে স্বপ্নের পরিমাণ আরও বাড়িয়া যায় এবং লণ্ডনায় পৈত্রিক বাটী উত্তমার্গের নিকট আবদ্ধ হয়। অর্থাভাবে কেজনাথের কাজকর্ম একপ্রকার বন্ধ হইয়া পেল ও সংসার চালাইবার কোনও উপায় রহিল না; তাহার উপর স্ত্রী মনোরমা পীড়িত হইয়া পাড়লেন। এদিকে উত্তমার্গও স্বপ্নের দায়ে বাটী নিলাম করাইতে উদ্যত হইলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া কেজনাথ স্বয়ং বাটী বিক্রয় করিয়া লণ্ডনায় গমন করিলেন। এবং এক বন্ধুর পরামর্শক্রমে উত্তমার্গের কিয়দংশ ঘারা চৌটনাগপুরের অন্তর্গত মানভূম জেলায় বল্লভপুর নামে একটি মৌজা ক্রয় করিলেন। উদ্দেশ্য, সেখানে সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্য ও ব্যবসার করিবেন। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষভাগে রুগ্মা স্ত্রী, তিনটি পুত্র ও একটি শিশুকন্যা সহ তিনি বল্লভপুর হইতে ডিন কোল দূরবর্তী রেলওয়ে স্টেশনে উপনীত হইলেন।

স্টেশন হইতে গোয়ানে পার্কতা ও অরণ্যপথে বাইতে বাইতে ঘটনাক্রমে মাধবপুরে মাধব দত্ত নামে জনৈক স্বজাতীয় ভ্রাতালোকের সহিত কেজনাথের আলাপ হইল। মাধবদত্তের অনুরোধে তিনি সপরিবারে তাঁহার বাটীতে আতিথা গ্রহণ করিয়া সম্ভার সময়ে বল্লভপুরে উপনীত হইলেন। বল্লভপুর ক্রয়ের সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের বহির্ভাগে অবস্থিত জমিদারের “কাছারী বাটী” নামক ষিভল পাকা বাটীও তাঁহার অধিকারে আসিয়াছিল। সেই বাটীই তাঁহাদের আবাসবাটী হইল। কেজনাথের এক শত বিঘা বাসভাগার জমী ছিল; তাহা নিজ জোতে চাষ করিবার জন্য তিনি বল্লভপুর প্রভৃতি ক্রয়ের ব্যবস্থা করিলেন। স্থানীয় আবাসবাটী ও চারিদিকের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া এবং প্রবাসী বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ কায়স্থ জাতীয় মহিলাগণের ও দেশীয় স্ত্রীলোকগণের সহিত আলাপ করিয়া মনোরমা অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

আবাচ্য প্রাপ্ত মাসের মধ্যে কেজনাথ “বুনিব কামিনের” সাহায্যে প্রায় পঞ্চাশ বিঘা জমীতে ধান্যের আবাদ করিলেন, এবং পঞ্চাশ বিঘা টাণ্ড বা ভান্ডাজমীতে অড়হর, কলাই, ধূপ, বরবটী প্রভৃতি আবাদ করিলেন। নন্দা নামী একটি ক্ষুদ্র তটিনীতে বাঁধ দেওয়াতে জলের অভাব হইল না। কেজনাথ সেই জলের সাহায্যে আলুর চাষ করিবার উদ্দেশ্যে আলুর বীজ সংগ্রহের নিমিত্ত পুরুলিয়া গমন করিলেন। সেখানে ঘটনাক্রমে গভর্ণমেণ্টের কৃষিবিভাগের তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় নামক একটি বন্ধুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তিনি কেজনাথকে বল্লভপুরে বিদেশীয় উৎকৃষ্ট কার্পাসের বীজ বপন করিতে উপদেশ দিলেন।]

দশম পরিচ্ছেদ।

সতীশচন্দ্র কার্পাস-কৃষি-বিদ্যায় স্নদক্ষ ছিলেন। বঙ্গদেশের কৃষকেরা যাহাতে উৎকৃষ্ট কার্পাস উৎপন্ন করিতে পারে, তজ্জন্য তিনি নানাস্থানে প্রভূত যত্ন ও চেষ্টা

করিয়াছেন; কিন্তু কোথাও তেমন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তিনি নানাস্থানের কৃষকদের সহিত মিশিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, একটু লেখাপড়া না জানিলে, ও একটু স্বদেশহিতৈষী না হইলে, কৃষকেরা উন্নত বৈজ্ঞানিক কৃষিপ্রণালীর উপকারিতা হৃদয়ঙ্গম করিতে বা সেই প্রণালী অনুসারে কার্য করিতে সমর্থ হইবে না। এই জন্য তিনি শিক্ষিত বা শিক্ষার্থী যুবকগণকে বৈজ্ঞানিক কৃষিপ্রণালী শিক্ষা করিয়া কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইতে উপদেশ প্রদান করিতেন। কিন্তু কেহ তাঁহার উপদেশে কর্ণপাত করিতেন না। পরপদলেহন-প্রিয় অর্ধ-শিক্ষিত ও শিক্ষিত যুবকেরা এবং হাইকোর্টের জজিয়তী পদের আকাজক্ষী নব্য উকীল মহাশয়েরা তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া মুখে কিছু না বলিলেও মনে মনে হাসিতেন। তাঁহারা ভাবিতেন যে, এত ব্যয়ে ও পরিশ্রমে বিদ্যাশিক্ষা করিয়া শেষে যদি “চাষা” হইতে হয়, তাহা হইলে বিদ্যাশিক্ষার কি প্রয়োজন ছিল? কোথাও সহানুভূতি বা উৎসাহ না পাইয়া সতীশচন্দ্র সর্বদা অতিশয় ক্ষুব্ধ হৃদয়ে কাল কাটাইতেন। আজ জনৈক শিক্ষিত বন্ধুকে ভাগ্যান্বিত্যে বা ভাগ্যগুণে কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া তাঁহার হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইল। সেই আনন্দের উচ্ছ্বাসে তিনি কার্পাস-কৃষি সম্বন্ধে একটা দীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া ক্ষেত্রনাথকে তাহার প্রয়োজন ও উপকারিতা বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন।

ক্ষেত্রনাথ বন্ধুবরের প্রত্যেক কথা স্থিরচিত্তে শ্রবণ করিলেন ও তাহার গুরুত্ব হৃদয়ঙ্গম করিলেন। তিনি দারিদ্র্যের কঠোর কষাঘাতের যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া কেবল আত্মরক্ষার জন্যই প্রথমে ব্যস্ত হইয়াছিলেন। সেই সময়ে তিনি দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া নানাস্থানে উন্নতের ভ্রম ছুটিয়া বেড়াইয়াছিলেন। পরিশেষে, আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে কলিকাতার বহাদুরের পৈত্রিক বাটা ও আত্মীয় স্বজনগণের মমতা ত্যাগ করিয়া, এখন সকলের ঘৃণা ও বিজ্ঞপব্যঞ্জক দৃষ্টির অন্তরালে সপরিবারে বনবাস স্বীকার করিয়াছেন। পূর্বের মত দারিদ্র্যের কঠোর পীড়ন না থাকিলেও ক্ষেত্রনাথ এখনও মনে শান্তি লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। এখনও তাঁহাকে বহু বাধা বিয়ের সহিত সংগ্রাম করিতে হইতেছে। এখনও তিনি সংগ্রামে জয়লাভ করিতে সমর্থ হন নাই, কখনও হইবেন কি না, তাহাও তিনি জানেন না। তবে যত্ন ও চেষ্টা করিলে শেষ পর্যন্ত যে জয়লাভ হইতে পারে, তাহা তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছে। আত্মরক্ষা ও পরিবার প্রতিপালন, এই দুইটা বিষয়ের চিন্তাই এখন ক্ষেত্রনাথের মনোরাজ্য সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়া রহিয়াছে। তাহাতে স্বদেশ ও স্বজাতির মঙ্গল-চিন্তার কিছুমাত্র স্থান নাই। কিন্তু আজ সতীশচন্দ্রের কথা

শুনিলে শুনিলে সহসা তাঁহার মনের মধ্যে একটা অর্ধ আলোকের ছটা আসিয়া পড়িল! সেই আলো ছটার ক্ষেত্রনাথের সঙ্গীর্ণ দৃষ্টি বহুদূর প্রসারিত হইল। ক্ষেত্রনাথ অল্পে অল্পে যেন বুঝিতে পারিল কৃষিকার্যে কিছুমাত্র হীনতা নাই; কৃষিকার্যে এ হইয়া আপনাকে সভ্য লোকসমাজের দৃষ্টির অন্তর রাখিবার কোনও প্রয়োজন নাই, এবং এই কার্যে ও সঙ্কোচ ও আত্মগোপনেরও কোনও কারণ নাই। অর্থাৎ তাঁহার মনে হইতে লাগিল, কৃষিকার্যই প্রকৃত গৌরব কার্য এবং স্বদেশের ও স্বজাতির মঙ্গলসাধক। ধরি আমাদের জননী; জননীকে আশ্রয়রূপে দৃঢ়ভাবে ধা থাকিলে, অন্নবস্ত্রভাবে কাহাকেও কষ্ট পাইতে হইবে না। ধরিত্রীর অপর নাম বসুন্ধরা। তাঁহার নিকট রত্ন চাহিলে, ধনরত্নের অভাব হইবে না। কৃষি হইবে অন্ন উৎপন্ন হয়; অন্ন জীবমাত্রেরই প্রাণ; এই কা অন্ন ব্রহ্ম। ভূমি হইতে যে যে জব্য উৎপন্ন হয় প্রাণ তাহাই বাণিজ্যের মূল। “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী”; সুতরাং ভূমি স্বয়ং লক্ষ্মী! কৃষিকার্যের উন্নতি হইলে, সকা অন্নভাবে বৃদ্ধিবে; বাণিজ্য, ব্যবসায় ও শিল্পের উন্নতি হইবে; দেশের লোক ধনবান হইবে, এবং স্বদেশ স্বজাতির মঙ্গল সাধিত হইবে। ভাগ্যবিপর্যয়ে ক্ষেত্রনাথ যে ভূমিলক্ষ্মীকে আশ্রয় করিয়া কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইছেন, তজ্জন্ত তিনি আপনাকে ধন্ত ও সৌভাগ্যবান করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনের হৃৎকম্প মুহূর্ত্তম তিরোহিত হইল, এবং হৃৎকম্পের পরিবর্ত্তে মনোমধ্যে আনন্দ আশা ও উৎসাহের সঞ্চার হইল। ভূমির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ঐশ্বর্যশালিনী, স্নেহময়ী, বিশ্বপালিকা জনমুখি সহসা তাঁহার হৃদয়মন্দিরে দিব্য শোভায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। অমনই তাঁহার নয়নমুগলও বাষ্পজ সমাচ্ছন্ন হইল এবং তিনি স্বতঃই অস্পষ্টভাবে বলিয়া উলেন “জয় মা করুণাময়ি, জগদ্ধাত্রি, রূপা কর, রূপা কর।”

আজ ক্ষেত্রনাথের হৃদয়ে শান্তি আসিয়া বিরাজিত হইল। আজ তাঁহার মনের কোভ, হৃদয়ের দৈন্ত, আ সঙ্কোচ ও আত্মগোপন সমস্তই তিরোহিত হইল। তিনি কৃষিকার্যকে পবিত্র, গৌরবময় ও মহৎ কার্য বলি হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন। আজ তিনি বুঝিলে তিনি কেবল সঙ্গীর্ণ স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত নহেন, পরন্তু স্বার্থের সহিত স্বদেশের ও স্বজাতির মহান স্বার্থও বিজড়িত রহিয়াছে। তিনি যেন দিব্যদৃষ্টিতে দেখিতে পাইলেন তিনি আদর্শস্থানীয় কৃষক হইতে পারিলে, সামাজ্য পরিমাণেও স্বদেশের স্বার্থ মঙ্গল সাধিত হইবে এবং তাঁহা জীবনধারণও সার্থক হইবে।

সেইদিন সন্ধ্যার পর সতীশচন্দ্রের সহিত ক্ষেত্রনাথ কৃষিসম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিলেন। সেই আলোচনার ফলে তাঁহার প্রচুর জ্ঞানলাভ হইল। কৃষিকার্যে সকলজ্ঞান লাভ করিতে হইলে কত বিষয় যে জানিতে হয়, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া তিনি অতিশয় বিস্মিত হইলেন। জাপান, আমেরিকা ও ইতালীর কৃষকেরা বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে কৃষিকার্য করিয়া কত যে প্রচুর শস্য উৎপন্ন করে ও ক্ষিপ্ৰ লাভবান হয়, তাহাও তিনি অবগত হইলেন। সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে কৃষি সম্বন্ধীয় দুই তিনটি পুস্তক পাঠ করিতে দিলেন এবং আরও কতিপয় উৎকৃষ্ট পুস্তকের নাম লিখিয়া দিলেন; পরদিন প্রত্যহ, ক্ষেত্রনাথ আলু ও কার্পাসের বীজ লইয়া মহোৎসাহে ব্লভপুয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ব্লভপুরে উপনীত হইয়া ক্ষেত্রনাথ তাঁহার শস্তক্ষেত্রসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তন্মধ্যে যেন এক অভিনব শোভা ও সৌন্দর্য্য দেখিতে পাইলেন। জননী ভূমিলক্ষ্মীর স্নেহময়ী মূর্তি যেন তাঁহার নয়নগোচর হইল; তাঁহার আশ্বাসসূচক অভয়বাণীও যেন তাঁহার কর্ণে ধ্বনিত হইতে লাগিল। ক্ষেত্রনাথ স্তম্ভিতবিনয়হৃদয়ে করজোড়ে জননী ভূমিলক্ষ্মীকে প্রণাম করিলেন।

যথাসময়ে আলুর মাটি প্রস্তুত হইলে, ক্ষেত্রনাথ সতীশচন্দ্রের উপদেশানুসারে প্রায় তিন বিঘা জমীতে আলুর বীজ বপন করিলেন। অবশিষ্ট এক বিঘা জমীতে তিনি ফুলকপি, বাঁধাকপি, ওলকপি, শালগম, মটর, টমেটো (বিলাতী বেগুন), সীম ও নানাজাতীয় শাকসব্জী লাগাইলেন। এদিকে নন্দাজোড়ের অপর পারে একটি উচ্চ অথচ উর্বর ডাকাজমী কাপাসক্ষেত্রের জন্ত নির্বাচিত হইল। নন্দা অদূরবর্তিনী থাকায়, তাহার জল কাপাসক্ষেত্রে লইয়া যাইতে কোনও অসুবিধার সম্ভাবনা রহিল না। ক্ষেত্রনাথ স্বয়ং দণ্ডায়মান থাকিয়া সতীশবাবুর উপদেশানুসারে কাপাসক্ষেত্রে লাঙ্গল দেওয়াইতে লাগিলেন। মাটি প্রস্তুত হইলে, তিনি ক্ষেত্রের পূর্ব-পশ্চিম ও উত্তর-দক্ষিণ দিকে আড়াই ফুট সমান্তরালে কতকগুলি নালা কাটাইয়া, নালাসমূহের সংযোগস্থলে এক একটি কার্পাসের বীজ বপন করাইলেন। কাপাসের চারাগাছগুলিকে গোমহিষাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত তিনি ক্ষেত্রের চারিদিকে একটি শস্ত বেড়া দেওয়াইলেন। দুই বিঘা পরিমিত ভূমিতে কার্পাসের বীজ উৎপ হইল।

একাদশ পরিচ্ছেদ।

আশ্বিন মাসে ব্লভপুরের শস্তক্ষেত্রসমূহের মনোহারিনী শোভা হইল। সেই শোভালক্ষণে কৃষকমাত্রেয়ই হৃদয় আনন্দে উৎকুল হইল। ক্ষেত্রনাথ জীবনে ইতিপূর্বে

কখনও কৃষিকার্য করেন নাই বা দেখেন নাই; সুতরাং, তাঁহার হৃদয় বিশ্বয়মিশ্রিত এক অপূর্ণ আনন্দেরসে পূর্ণ হইল। দুই তিন মাস পূর্বে যে-সকল ক্ষেত্র মরুভূমির জায় ধুঁ ধুঁ করিতেছিল, আজ তৎসমুদায় হরিৎশস্তে আবৃত শোভাময় হইল। ব্লভপুর গ্রামটি যেন এক ক্ষুদ্র হরিৎসাগরে পরিণত হইল; মারুতহিল্লোলে তরঙ্গায়িত শস্ত-বীৰ্যসমুদায় সেই সাগরের তরঙ্গরাজিরূপে প্রতিভাত হইতে লাগিল; ব্লভপুরের মধ্যে যে-স্থানে লোকের বসতি আছে, সেই স্থানটি এই হরিৎসাগরের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র দ্বীপের জায় লক্ষিত হইতে লাগিল। ক্ষেত্রনাথের গৃহের চতুর্দিকেই হরিৎশস্যপূর্ণ ক্ষেত্ররাজি। তন্মধ্যে ধাত্তের ক্ষেত্রই অধিক। কোথাও অড়হর, কোথাও কলাই, কোথাও মুগ প্রভৃতি শস্তেরও ক্ষেত্র রহিয়াছে। ক্ষেত্রনাথ একদিন মনোরমার সহিত দ্বিতলের বারান্দায় দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া শস্তক্ষেত্রসমূহের এই শোভা দেখিয়া চমৎকৃত হইতেছিলেন; তিনি জননী বসুন্ধরা দেবীর এই শস্ত-শ্রামলা মূর্তি দেখিয়া ভক্তি ও আনন্দেরসে আশ্রুত হইতেছিলেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ধনধান্তপূর্ণ নিজ গৃহের চিত্রও কল্পনায় অঙ্কিত করিতেছিলেন। মানসপটে সেই চিত্র উজ্জ্বল হইয়া উঠিলে, তিনি উৎকল্লনয়নে মনোরমার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “মনোরমা, এই-সকল শস্ত মাড়াই কাড়াই ক’রে যখন ঘরে তুলবো, তখন আমাদের ঘরের কেমন শ্রী হবে, বল দেখি? ঘরে কোনও জিনিষের অভাব থাকবে না। ধান, চ’ল, কলাই, অড়হর, মুগ প্রভৃতিতে তোমার ভাণ্ডার পূর্ণ হ’য়ে যাবে। আলু, তরকারী, শাক সবজীর কোনও অভাব থাকবে না। আবার দুই দশ দিন পরে ছোলা, গম, যবও বুনবো। এদিকে দুই বিঘা জমীতে ভাল কাপাসের বীজ লাগিয়েছি। কাপাস-গাছে যদি ভাল তুলা হয়, তা হ’লে বেশী মূল্যে তা বিক্রীত হবে; আর সেই টাকাতাই আমাদের সম্বৎসরের কাপড় কেনা চলবে। মা ভগবতী এতদিনে আমাদের মুখপানে চেয়েছেন। কলকাতা থেকে আমরা যখন চ’লে আসি, তখন আমি তোমাকে থলে বলি নাই যে, আমি নিজে ব্লভপুরে চাষ করবো। যে চাষ করে, লোকে তাকে ‘চাষা’ বলে। ‘চাষা’ শব্দটা আমাদের দেশের মধ্যে একটা গালি। লেখাপড়া শিখে,—অবস্থাপন্ন লোকের ঘরে জন্মগ্রহণ করে,—পৈত্রিক ব্যবসাবাণিজ্য ছেড়ে দিয়ে—শেষে যে আমি ‘চাষা’ হবার সঙ্কল্প করেছি, তা কেবল বন্ধ বান্ধব কেন, তোমাকেও বলতে আমি সাহস করি নাই। আমার ভয় হয়েছিল, পাছে তারা বা ভূমি আমাকে ঘৃণা বিজ্ঞপ্ত কর। অথচ, তখন আমার অবস্থা যেরূপ, তা’তে চাষ করা ভিন্ন সংসার প্রতিপালনের জন্ত আমি অন্য কোনও

উপায় দেখতে পাই নাই। আমি প্রথমে মনে করেছিলাম, কিছু দিন চাষ করে আগে তো সকলের প্রাণ বাঁচাই, তারপর সংসার চলবার একটা কিছু উপায় হ'লে, চাষ ছেড়ে দিয়ে আবার ব্যবসা আরম্ভ করবো। চাষ যে আমার জীবনের একটা প্রধান অবলম্বন হবে, তা আমি কখনও ভাবি নাই। অভাবে পড়লে সব কাজই করতে হয়, এইরূপ ভেবে আমি চাষ করবার সঙ্কল্প করি। কিন্তু আমি যে চাষী হব, তা একদিনের জন্তও দৃঢ়-নিশ্চয় করি নাই। আমি যে চাষী হয়েছি, তার পরিচয় কানেকও বড় একটা দিই নাই, আর কখন দিবও না, এইরূপ স্থির করেছিলাম। কিন্তু সেদিন পুরুলিয়ায় গিয়ে, কৃষিকার্যের তত্ত্বাবধায়ক আমার যে বন্ধুটি আমাকে আলু ও কাপাসের বীজ দিয়েছিলেন, তাঁর মুখে চাষের যেরূপ উপকারিতার কথা শুনিলাম, তাতে আমার মনের ভাব একেবারেই বদলে গেছে। আমি বেশ বুঝতে পারছি, কৃষিই লক্ষ্মী, আর ভূমিই সকল ধনের মূল। দেখ, চাষের দ্বারা কতপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। আমাদের বেণের দোকানের যত রকম মশলা, তাও চাষ করেই লোকে উৎপন্ন করে। এই-সকল দ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়ই ব্যবসা। তা ছাড়া মাটির মধ্যে কত রস ও খনি রয়েছে। সোনা, রূপা, হীরে, মাণিক, তামা, লোহা, অভ্র, পাথুরেকয়লা, এলা মাটি, কেওলীন্ মাটি, চা খড়ি, এই সমস্তই এই মাটিতে পাওয়া যায়। তাই তোমাকে বলছিলাম, কৃষিই লক্ষ্মী, আর ভূমিই ধনরত্নের মূল। কৃষিকাজটাকে আমি বাণিজ্যের চেয়েও শ্রেষ্ঠ এইজন্ত বলছি যে, কৃষি দ্বারা শস্ত উৎপাদন না করলে আমরা জীবনধারণ করতে পারি না। সোনা, রূপা, হীরে, মাণিক আর পাথুরে কয়লা খেয়ে কি কেউ বাঁচতে পারে? জীবনধারণের জন্ত শস্ত চাই, ভূমি চাই। তা না হ'লে, একদিনের জন্তও সংসার চলে না। যাতে আমাদের জীবন রক্ষা হয়, আর-দশজনেরও জীবনরক্ষার উপায় হয়, সেই কাজ কি শ্রেষ্ঠ নয়? আমার মনে হয়, সেই কাজের চেয়ে শ্রেষ্ঠ মহৎ ও গৌরবময় কাজ আর কিছুই নাই। এখন আমি আপনাকে আর 'চাষ' বলতে কোনও লজ্জা অনুভব করি না, বরং তাতে আমার গৌরবই বোধ হচ্ছে। কলেজে পড়বার সময়-বর্তমান জেলার একটা সহপাঠিকে আমরা 'চাষ' ও 'চাষার দেশের 'লোক' ব'লে কত ঠাট্টা বিক্রপ করতাম! আহা, বেচারী আমাদের ঠাট্টা বিক্রপে অনেক সময় বড় অপ্রতিভ হ'য়ে পড়তো। কিন্তু সেও সময়ে সময়ে প্রভুত্ব করে বলতো 'তোমরা কলকাতার লোক—কুয়োর ব্যাঙ; চাষের যে কি গুণ, তা তোমরা কি বুঝবে? তোমাদের বাড়ীতে একটা লোক বা অতিথি এলে, তোমরা তা'রে একবেলা এক

মুঠো ভাত দিতে কাতর হও; আর আমরা হ'লেও, বাড়ীতে দশ জন লোক এলে, তাদের দিতে কখনও কাতর হই না। তোমাদের কল তো এমনই সত্য সহর!' এই ব'লে সে কখনও ক সগর্বে একটা ছড়া বলতো, তা এখনও আমার আছে। ছড়াটি এই:—

ধন, ধন,—ধান ধন, আর ধন গাই,

কিছু কিছু রূপা সোনা, আর সব ছাই।

এখন বেশ বুঝতে পারছি, আমার সেই সহপাঠি কথাই ঠিক। ধানই প্রকৃতপ্রস্তাবে ধন; সোনা ধন নয়। সংস্কৃতেও একটা বচন আছে, 'ধনং ধান্তধনম্।' গাইও ধনের মধ্যে পরিগণিত। গা প্রাচীনকালে গোধান বলতো। ঘরে যদি ধান আভাত থাকে, আর গাভীতে যদি দুগ্ধ দেয়, তা এ জীবনরক্ষার আর ভাবনা কি? লোকে কথায় ব 'দুধেভাতে সুখে থাক।' সুতরাং বর্তমানের আমার। বন্ধুটির কথাই ঠিক। আর তার কথটি অমূল্য এ বৎসর আমাদের কি রকম ফসল হয়, তা দেখে উৎসাহ পাই, তা হ'লে চাষের উপরেই আমি কেঁকা দেব। মনোরমা, তোমার চারিদিকে ভূমিল যে শোভা দেখতে পাচ্ছ, তাতে তোমার মনে আহচ্ছে না?"

মনোরমা স্বামীর প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে হাসিয়া বলিলে "তা আবার বলতে হয়? তোমরা সব মাঠে মজলে কাদায় ঘুরে বেড়াও; আমি কিন্তু এইখানে দাঁড়ি দাঁড়িয়ে রোজই মাঠের যে শোভা দেখি, আর তা আমার যে আনন্দ হয়, তা তোমায় বলতে পারি না আমি নীচে বেশীক্ষণ থাকতে পারি না; সংসারে কাজকর্ম করি আর এক-একবার এই বারাণ্ডায় এ দাঁড়িয়ে চারিদিকে চাই। তোমার বর্তমানের বন্ধুটি ঠিক কথাই বলেছিলেন। ধানই ধন, আর সব ছাই! ধ যে লক্ষ্মী, তা কি আমরা জানি না? ভাত অপূর্ণ (অপচয়) হ'লে, আমরা বলি 'লক্ষ্মীর অপূর্ণ' হ'লে আর ধান না হ'লে কি কখনও লক্ষ্মীপূজা হয়? কাকাতায় যিনি যতই বড় লোক হ'ন, কাকুর ঘরে এ মুঠো ধান নাই! দোকান থেকে চা'লি ধান কিনে; আনলে, কাকুর বাড়ীতে লক্ষ্মীপূজা হয় না! সেই জন্তে কলকাতার লোক এত লক্ষ্মী-ছাড়া! আজ যদি কাক কিছু টাকা হয়, সে এমনই ঘর-বাড়ী কাদায়, আগাড়ীজুড়ী চড়ে। তারপর, কাল আবার সেই বাড়ী বন্ধ দিতে বা বেচতে পথ পায় না। ওগো, আমি যে বুঝতে পেরেছি, ধানই লক্ষ্মী। এখন মা লক্ষ্মী আমার উপর দয়া করুন, আমরা যেন ছেলেলিলে নি

কোনও রকমে সংসার চালাতে পারি। আমরা বেদিন এখানে আসি, সেই দিন দত্ত মশাইয়ের বাড়ীর লক্ষ্মীশ্রী দেখে আমি অবাক হ'য়ে যাই। সেই দিনই আমার মনে হয়েছিল, ‘আহা, আমাদেরও যদি কখনও এই-রূপ হয়।’ ভূমি চাবের কাজ করতে পারবে কি না, সেই বিষয়ে আমার ভয় আর সন্দেহ হয়েছিল। কিন্তু ভূমিও যে চাবের মহিমা বুঝেছে, তা'তেই আমার মনে আর আনন্দ ধরু'ছে না। যার যা খুসী হয় সে আমা-দের তাই বলুক। যারা সোনাদানা চায়, তারা তাই নিয়ে থাকুক। আমরা সোনাদানা তত চাই না, যত চাই মরায় মরায় ধান। আমাদের ঘরে ধান থাকলে মা লক্ষ্মীর কখনও অরুপা হবে না, তা আমি বেশ বুঝতে পেরেছি।”

মনোরমার কথা শুনিয়া ক্ষেত্রনাথের হৃদয় উৎসাহ ও আনন্দে পূর্ণ হইল। উভয়েরই মনে যে একই ভাবের উদয় হইয়াছে, তাহাতে ক্ষেত্রনাথের কিছু বিস্ময় হইল। ক্ষেত্রনাথ ভক্তিনির্মীলিত নেত্রে মনে মনে প্রার্থনা করিলেন “মা ব্রহ্মময়ি জগদম্বে, আমাদের উপর রূপা-কটাক্ষ কর, মা।”

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

• যে-সকল টা'ড় বা ডাঙ্গাজমীতে বর্ষাকাল ভিন্ন অল্প কোনও সময়ে কোনও শস্ত উৎপন্ন হইত না, নন্দার জল বাধের দ্বারা আবদ্ধ হওয়াতে, তৎসমুদায়েও এক্ষণে শস্তোৎপাদনের সম্ভাবনা হইল। নন্দার উভয়তটবর্তিনী অনেক ভূমি এইরূপে শস্তশালিনী হইল। তটিনীর এক দিকে আলু, কপি ও মটরের ক্ষেত্র, অপরদিকে কার্পাসের ক্ষেত্র; আবার অল্পতর তাহার উভয় পাশেই গম, যব, ছোলা, সরিষা প্রভৃতি শস্তসমূহের জন্মও নূতন নূতন ক্ষেত্র প্রস্তুত হইতে লাগিল। লখাই সর্দার বলিতে লাগিল, আগামী চৈত্রমাসে নন্দার তটে দুই তিন বিঘা ভূমিতে সে ইক্ষুও রোপণ করিবে। গম যব প্রভৃতি শস্ত বপনের জন্ত ক্ষেত্রসমূহ প্রস্তুত হইলে, ক্ষেত্রনাথ পাঁচ বিঘা জমীতে গম, দুই বিঘাতে যব, চারি বিঘাতে ছোলা, ৩ চারি বিঘাতে সরিষা বপন করাইলেন। এতদ্ব্যতীত, প্রায় আট বিঘা টা'ড়-জমীতে গুঞ্জা নামক তৈলোৎপাদক একজাতীয় শস্তও উৎপন্ন হইল। ক্ষেত্রনাথের ভূমিতে অল্প অল্প পরিমাণে এইরূপে প্রায় সকল প্রকার শস্তেরই চাষ হইল। কিন্তু এখনও বহু জমী অরুণ্ট পড়িয়া রহিল।

আবাদের কার্য এইরূপে সমাপ্ত হইলে, যুনিবেরা এখন “ক্ষেতার”র মনোনিবেশ করিল, অর্থাৎ, তাহারা প্রত্যেক ক্ষেত্রে গিয়া তাহা হইতে বাস নিড়াইতে লাগিল এবং কোদালি দ্বারা মাটি উন্টাইয়া ফেলিতে লাগিল।

ক্ষেতারার পর শস্তের চারাগুলি সতেজে বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।

প্রচুর কসলের আশায় ক্ষেত্রনাথ ও তাহার পরিবার-বর্গের মনে অপূর্ণ আনন্দের উদয় হইল। আর কিছু দিন পরেই তাহাদের গৃহ ধাত্ত, কলাই, অড়হর, যুগ প্রভৃতিতে, এবং আরও এই চারি মাস পরে যব, গম, মটর, সরিষা, গুঞ্জা, কার্পাস প্রভৃতিতে পূর্ণ হইবে। যে-গৃহে নিত্য অভাব বিদ্যমান ছিল, সেই গৃহে এখন আর অভাবের লেশমাত্র থাকিবে না, অধিকন্তু সকল বিষয়েই প্রাচুর্য্য থাকিবে, এই চিন্তায় কোন্ গৃহীর মন আনন্দ ও উৎসাহে উৎফুল্ল না হয়?

কিন্তু এই জগতে কেহ কখনও নিরবচ্ছিন্ন সুখ বা আনন্দ সম্ভোগ করিতে সমর্থ হয় না। আনন্দকোলাহলের মধ্যেও বিবাদের করুণ সুর বাজিয়া উঠে; উজ্জ্বল দিবালোকের পশ্চাতে অমানিশার অন্ধকার ছুটিয়া আসে; মিলনসুখের মধ্যেও বিরহের ব্যথা জাগিয়া উঠে; আশার পর নৈরাশ্য আসে, এবং সুখের পর দুঃখ আসে। সংসারের বিচিত্রতাই এইরূপ, এবং এই বিচিত্র স্বপ্নের মধ্যেই সংসারচক্র নিয়ত ভ্রাম্যমান।

আশুধাত্তগুলি পাকিয়া উঠিয়াছিল। লখাই সর্দার দুইচারি দিনের মধ্যেই তাহা কাটিবার উদ্যোগ করিতে ছিল, এমন সময়ে একদিন প্রাতে সে বিষমসুখে-ক্ষেত্র হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। ক্ষেত্রনাথ লখাইয়ের মুখের ভাব দেখিয়া বিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “কি লখাই, মাঠ থেকে হঠাৎ চ'লে এলে যে?”

লখাই হুঃখিত কর্তে বলিল “আর নাই আশ্বে কি ক'রুছি বল, গলা? লে, তোর কাম লে; আমি আর লাবব। আমি এত যে গতর খাটালি, সব মিছাই হ'ল।”*

ক্ষেত্রনাথ লখাইয়ের বাক্য শুনিয়া যার পর নাই বিস্মিত হইয়া বলিলেন “কি হ'ল, লখাই? থুলে বল না?”

লখাই বলিল “আর কি হ'বেক্ হে। তুই এখানে চাষ নাই করতে পারবি; তুই এখানে এক শীষও ধান নাই পাবি। হে, আমি মিছা নাই ব'লছি।”†

ক্ষেত্রনাথের বিস্ময় উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। লখাই সর্দারের মন এতই ধারাপূ হইয়াছিল যে প্রকৃত

* লখাই বলিল “প্রভু, আমি না এসে আর কি করুছি, বলুন। আপনি আপনার কাজ বুঝে নিল; আমি আর কাজ করতে পারব না। আমি যে এত গতর খাটলাম, অর্থাৎ পরিশ্রম করলাম, সবই মিথ্যা হ'ল।”

† লখাই বলিল “আর কি হ'বে? আপনি এখানে চাষ করতে পারবেন না, বা একটুও ধানের শীষ পাবেন না। সত্য বলছি; আমি মিছে কথা বলছি না।”

ব্যাপার কি, তাহা বহু প্রশ্ন করিয়াও ক্ষেত্রনাথ অবগত হইতে পারিলেন না। লখাই তাঁহাকে কিছু না বলিয়া কেবল এই মাত্র বলিতে লাগিল “চ আমার সাথে, দেখবি চ।” * .

অগত্যা ক্ষেত্রনাথ ও নগেন্দ্র লখাইয়ের সঙ্গে চলিলেন। কি একটা গোলমাল হইয়াছে, তাহা মনোরমাও শুনিলেন। শুনিয়া, তাঁহারও মন চঞ্চল হইল।

ক্ষেত্রনাথ লখাইয়ের সঙ্গে আউশ ধাতের ক্ষেত্রের নিকট উপনীত হইয়া দেখিলেন, দুই তিন বিঘা জমীতে ধান নাই। কেহ যেন তাহা কাটিয়া লইয়া গিয়াছে। ক্ষেত্রনাথ মনে করিলেন, পাকা ধান দেখিয়া হয়ত রাত্রিতে চোরে তাহা কাটিয়া লইয়া গিয়াছে। তিনি নিজ মনের আশঙ্কা লখাইকে ব্যক্ত করিয়া বলিলে, লখাই বলিল “ইটো চোরের কাম নাই বটে। এখানে পায়ের চিন্ ভাল্যে দেখ্।” †

ক্ষেত্রনাথ দেখিলেন, ভিজা মাটীতে ছাগলের ক্ষুর-চিহ্নের মত অসংখ্য ক্ষুরচিহ্ন রহিয়াছে। তাই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “লখাই, ছাগলে কি ধান খেয়ে গেছে?”

লখাই বলিল “ছাগল নাই বটে হে, ছাগল নাই বটে। ইগুলান্ হরিণ বটে; রাত্রে পাহাড় লে হরিণের পাল ধানের ক্ষেতে হাবড়াইছিল; হরিণগুলান্ তোর ক্ষেতের একটাও ধান নাই রাখ্‌ব্যেক্। তুই চাষ্ কর্তে লাব্‌বি। আমি মিছাই গতর খাটালি।” ‡

এই বলিয়া লখাই-সদর একটা আলের উপর মাথায় হাত দিয়া এবং দুঃখ ও চিন্তায় মুখ অবনত করিয়া বসিয়া রহিল।

এতক্ষণে ক্ষেত্রনাথ লখাইয়ের দুঃখ ও নৈরাশ্রের কারণ হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন। তিনি বিপদের গুরুত্বও মুহূর্ত্তমধ্যে বুঝিয়া লইলেন। হরিণের পাল এক রাত্রির মধ্যেই যখন তিন বিঘা জমীর ধান খাইয়া ফেলিল, তখন দশ পনের দিনের মধ্যেই তাহার পঞ্চাশ বিঘার ধান খাইয়া ফেলিবে! কলাই, অড়হর, গম, যব, বুট প্রভৃতি শস্যের ফসলও এইরূপে সমস্ত নষ্ট হইয়া যাইবে, ক্ষেত্রনাথ চক্ষে চতুর্দিকে অন্ধকার দেখিলেন। তাঁহার হৃদয়ে যে আশা-প্রদীপ উজ্জ্বলভাবে প্রজ্জ্বলিত হইতেছিল,

* “চলুন, আমার সঙ্গে, দেখবেন চলুন।”

† লখাই বলিল “এ চোরের কাজ নয়। এখানে পায়ের চিহ্ন চোরে দেখুন।”

‡ লখাই বলিল “ছাগল নয়, ছাগল নয়। এগুলি হরিণের পদচিহ্ন। রাত্রিতে পাহাড় থেকে হরিণের পাল ধানের ক্ষেতে পড়েছিল। হরিণগুলো আপনার ক্ষেতের একটাও ধান রাখ্‌বে না। আপনি চাষ কর্তে পারবেন না। আমি মিছামিছি গতর খাটলাম।”

সহসা তাহা নির্দোষিত হইয়া গেল। তিনিও ম হাত দিয়া সহসা আলের উপর বসিয়া পড়িলেন।

অনেকক্ষণ কেহ একটাও কথা কহিল না। শেষে ক্ষেত্রনাথ লখাইকে নানা প্রশ্ন করিয়া অ হইলেন যে, হরিণ, বন্যবরাহ, বন্যহস্তী, শুকপক্ষী ও রের উপদ্রবে এই অঞ্চলে চাষ আবাদ করা মুকঠিন। হ শূকর, হস্তী ও ময়ূর তাড়াইতে না পারিলে, কেহ মুঠা শস্তও গৃহে লইয়া যাইতে পারে না। রাত্রি ইহাদের উপদ্রব অধিক হয়। কিন্তু রাত্রিতে শস্তে পাহারা দেওয়া বড় বিপজ্জনক। যেখানে হরিণ, খানেই বাঘ ঘুরিয়া বেড়ায়। রাত্রিতে ক্ষেত্রে ভ্রমণ ক গেলে প্রাণটি হাতে লইয়া যাইতে হয়। খুব উচ্চ বা মাচা না বাঁধিলে রাত্রিতে মাঠে পাহারা ও অসম্ভব। কিন্তু বন্যহস্তী আসিলে, টঙ্গে চাপিয়া ধাবি প্রাণরক্ষা করা যায় না। হস্তিগণ ক্রুদ্ধ হইলে টঙ্ তা ফেলে।

ভীতি ও নৈরাশ্রব্যঞ্জক স্বরে ক্ষেত্রনাথ বহি “লখাই, যখন চাষ আরম্ভ করলে, তখন এইসব উপা কথ্য আমাকে বল নাই কেন? এত উপদ্রব অ জানতে পারলে হয়ত আমি চাষই কর্তাম না; ন ফসল বাঁচাবার কোনও উপায় কর্তাম।”

লখাই ক্ষেত্রনাথের অনুরোধের যাথার্থ্য বুঝিতে পা কিছু দুঃখিত হইল। পরে বলিল “গলা, তোকে কহতে আমি পাগুরে গেলুছিলি।” * এই বলিয়া ত যাহা বলিল, তাহার অর্থ এই যে, প্রতিবৎসর হরি এরূপ উপদ্রব হয় না। হরিণেরা এক পাহাড়ে বার থাকে না, নানা পাহাড়ে চরিয়া বেড়ায়। এই ব বনভূপরের পাহাড়ে আসিয়াছে। যে বৎসর হরি পাল আসে, সে বৎসর ফসল রক্ষা করা কঠিন তবে প্রজারা আপন-আপন ধানের ক্ষেতের পার্শ্বে বা মাচা বাঁধে এবং সেই মাচার উঠিয়া পর্যায় রাত্রিতে ফসলের পাহারা দেয়। বন্দুক আও করিয়া ভয় দেখাইলে, হরিণের পাল পলাইয়া যায়; ি নাগ্‌রা বা ধাম্‌সা বাঁধাইলেও ভয় পায়। বন্য হ পালও প্রতিবৎসর আসে না; কোনও কোনও বৎ আসে। এই বৎসর, ছয় সাত ক্রোশ দূরে সোন পাহাড়ে একপাল বন্যহস্তী আসিয়াছে, এবং সেই অঞ্চ প্রজাদের শস্ত নষ্ট করিতেছে। বনভূপুর গ্রামে বে বেচন মণ্ডলের একটা বন্দুক আছে, আর কার্তিক ভূ প্রসিদ্ধ শিকারী বলিয়া তাহারও একটা বন্দুক আ কিন্তু এই দুইটীমাত্র বন্দুকে হরিণের পালকে বিতা

* “প্রভু, আপনাকে একথা বলতে আমি ভুলে গিলাম

করা অসম্ভব। বন্তবরাহের উপদ্রব এতৎসর হয় নাই; কিন্তু বন্তহস্তীর উপদ্রব হইতে পারে। যদি বন্তহস্তী আসে তাহা হইলে ফসল রক্ষা করা কঠিন কার্য্য হইবে। কাহারও হস্তী মারিবার যো নাই। সে বৎসর কালদ্যার নিকটে বান্দুশার পাহাড়ে একটা হাতী মারিয়া একটা লোক তিনমাস ফাটকে গিয়াছিল। জ্যোৎস্নাময় নিশীথে ময়ূরের পাল পাকাধানের ক্ষেতে নামিয়া শস্ত নষ্ট করে। দিনের বেলায় ঝাঁকে ঝাঁকে টিয়াপাখী ধানের ক্ষেতে নামে। এখন ধান পাকিবার সময় হইয়াছে, আর ধানের শক্তরাও দেখা দিয়াছে। লখাই এত “গতর” খাটাইয়া ধানের আবাদ করিল; কিন্তু হরিণের পাল এক রাত্রিতেই তিন বিঘা জমীর ধান সাবাড় করিয়াছে! ইহা দেখিয়া লখাইয়ের মনে বড় নৈরাশ্র জন্মিয়াছে। এখন গ্রামের প্রজাদের সহিত যুক্তি করা আবশ্যক। সকলে মিলিয়া যদি কোনও সদুপায় অবলম্বন করে, তাহা হইলে, এই বৎসর ফসল বাঁচিবে; নতুবা ফসল রক্ষার কোনও সম্ভাবনা নাই।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

লখাই সর্দারের কথা শুনিয়া, ক্ষেত্রনাথের মুখ বিগুহ হইল। তাঁহার মাথায় যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। ক্ষেত্রনাথ কত কষ্টে ও কত যত্নে এত শস্ত উৎপন্ন করিলেন; তিনিও মনোরমা তাঁহাদের শস্তপূর্ণ ভাণ্ডারের কল্পনা করিয়া মনে কত আশা ও আনন্দ অমৃতভব করিতেছিলেন; সহসা এই অচিন্তিত ও অপ্রত্যাশিত বিপদ উপস্থিত! ক্ষেত্রনাথ বুঝিলেন, এই বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ না করিলে, তাঁহাদের সমস্ত আশা নির্মূল হইবে, এবং তাঁহারা পুনর্বার ভয়ানক দারিদ্র্যকষ্টে পড়িবেন। মাঠের মাঝে বসিয়া বসিয়া ভাবিলে আর কি হইবে? গ্রামের মণ্ডল ও প্রজাদিগকে ডাকাইয়া উপদ্রব-নিবারণের একটি উপায় উদ্ভাবন করা কর্তব্য, ইহা স্থির করিয়া ক্ষেত্রনাথ লখাইকে বলিলেন “লখাই, তুমি গ্রামের মণ্ডল ও মাতব্বর প্রজাদের ডেকে ‘কাছারী-বাড়ী’ নিয়ে এস। আমরা সেখানে বাছি।” নগেন্দ্র গৃহাভিমুখে যাইতে যাইতে পিতাকে বলিল “বাবা, আমাদের গোটা দুই বন্দুক কিনে আনলে হয় না? আর মাচা বেঁধে রাত্রিতে পাহারার বন্দোবস্তও করলে হয় না?” কিন্তু নগেন্দ্রনাথের কোন কথাই ক্ষেত্রনাথের কর্ণে প্রবিষ্ট হইল না। তিনি গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া ধীরপাদক্ষেপে গৃহাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। বাড়ীর নিকটে আসিয়া দেখিলেন, দ্বিতলের বারাণ্ডায় মনোরমা উৎসুকমননে তাঁহাদের দিকে চাহিয়া আছেন। ক্ষেত্রনাথের চক্ষুর সহিত মনোরমার চক্ষু মিলিত

হইবামাত্র ক্ষেত্রনাথ মন্তক অবনত করিলেন এবং চিন্তা-পূর্ণ ম্লানমুখে বৈঠকখানায় আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন।

কিয়ৎকালের মধ্যে লখাই সর্দারের সহিত বেচন মণ্ডল, ফেলারাম মণ্ডল, গোবিন্দ সর্দার, হরাই মাহাতো প্রভৃতি প্রায় পঁচিশ জন প্রজা কাছারী বাটীতে উপস্থিত হইল। লখাই সর্দার পথেই তাহাদিগকে সমস্ত ব্যাপার বলিয়া-ছিল। সুতরাং ক্ষেত্রনাথ তাহাদিগকে কেন আহ্বান করিয়াছেন, তাহা আর খুলিয়া বলিতে হইল না। হরিণের উপদ্রবের কথা শুনিয়া তাহাদেরও মনে ভয় ও ভাবনা উপস্থিত হইয়াছিল। অনেক বাদামুবাদ ও আলোচনার পর স্থির হইল যে, হরিণ তাড়াইবার জন্য পাহাড়ের কোলে কোলে চারিদিকে দশটি টঙ্ক বা মাচা বাঁধিতে হইবে; তন্মধ্যে ক্ষেত্রনাথ তিনটি মাচা বাঁধিবেন, আর অবশিষ্টগুলি প্রজারা বাঁধিবে। প্রজাগণ প্রতিরাত্রিতে পর্যায়ক্রমে এবং ক্ষেত্রনাথের মুনিষেরাও রাত্রিকালে মাচায় থাকিয়া শস্তক্ষেত্রের পাহারা দিবে। রাত্রিতে প্রতিপ্রহরে দুইটি মঞ্চ হইতে যুগপৎ নাগরা বা ধামসা বাদিত হইবে। যদি হস্তী আইসে, তাহা হইলে বন্দুকের ফাঁকা আওয়াজ করিয়া সকল মঞ্চ হইতে যুগপৎ নাগরা বাজাইতে হইবে। সকল মঞ্চ হইতে একেবারে নাগরা বাজিয়া উঠিলে, গ্রামের লোকেরাও বুঝিতে পারিবে যে, হস্তী আসিয়াছে, এবং তাহারাও হস্তী তাড়াইবার উপায় অবলম্বন করিবে। গ্রামের মধ্যে কেবল দুইটি বন্দুক আছে; ক্ষেত্রনাথ আরও দুইতিনটি বন্দুকের পাশ লইয়া বন্দুক ক্রয় করিতে প্রতীক্ষিত হইলেন। উপস্থিত, ক্ষেত্রনাথ ও প্রজাদের যে আউশ ধান্ন পাকিয়াছে, তাহা দুইএক দিনের মধ্যেই কাটিয়া গুহে আনা কর্তব্য।

এইরূপ পরামর্শ ও সিদ্ধান্তের পর সভা ভঙ্গ হইলে, ক্ষেত্রনাথ সেইদিনই বন্দুকের পাসের জন্য পুরুলিয়া যাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি লখাই সর্দারকে মাচা বাঁধিতে ও ধান কাটিতে উপদেশ দিলেন। লখাইও তৎক্ষণাৎ সমস্ত কার্য্যের উদ্যোগ করিবার জন্য তৎপর হইল।

সমস্ত বিষয়ের সুব্যবস্থা করিয়া, ক্ষেত্রনাথ অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, মনোরমা নগেন্দ্রের মুখে উপস্থিত বিপদ ও আশঙ্কার কথা ইতিপূর্বেই অবগত হইয়াছেন। অবগত হইয়া অবধি তিনিও চিন্তায় ত্রিযমাণ হইয়া যেন নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া আছেন। তিনি যেন কিয়ৎকাল পূর্বে রোদনও করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার চক্ষু দেখিয়া বোধ হইল। ক্ষেত্রনাথকে দেখিয়া মনোরমা তাঁহাকে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিলেন না; তাঁহার চক্ষু দুটি অশ্রুভারে ছলছল করিয়া উঠিল এবং তাহা হইতে সহসা টস্‌টস্‌ করিয়া দুই চারি ফোঁটা

জল পড়িযামাত্র তিনি অজ্ঞদিকে মুখ ফিরাইয়া অঙ্গুলি
যারা চক্ষু দুটি আবৃত করিলেন।

ক্ষেত্রনাথ মনোরমার মনের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া
তাঁহাকে সাহস ও আশ্বাস দিয়া বলিলেন “ও কি গো!
তুমি যে একেবারে ব’সে পড়েছ? অত ভাবলে কি
হবে? বিপদ এলেই তার প্রতীকার করিতে হবে।
অল্পেই হাল ছেড়ে এলিয়ে পড়লে চলবে কেন? দুঃখ
ব্যতীত কখনও সুখ হয় না। ভগবানের রাজ্যের নিয়মই
এইরূপ। গোলাপ ফুলটি তুলতে গেলেই হাতে কাঁটা
লাগে; পদ্মফুলের মৃণালেও কাঁটা আছে। তুমি কিছু
ভেবো না। হরিণগুলোর উপদ্রব যা’তে নিবারণ করিতে
পারি, তারই উপায় করা যাচ্ছে। এখন অন্ততঃ তিনটি
বন্দুক কিনে আনতে হবে। তার জন্ত আজ আমি
পুরুলিয়া যাব। পুরুলিয়া হ’তে সম্ভবতঃ কলকাতাও
যাব। কলকাতা না গেলে বন্দুক কোথায় পাব?।
তোমরা দুই তিন দিন সাবধানে থাকবে।”

মনোরমা স্বামীর বাক্য শুনিয়া কিছু আশ্বস্ত হইলেন
এবং গৃহকর্মে প্রবৃত্ত হইলেন।

বল্লভপুর হইতে গো-যানে ষ্টেশনান্তিমুখে যাইতে
ক্ষেত্রনাথ স্মৃথের পথে কণ্টক এবং সিদ্ধির পথে বাধা
বিষয় ও অন্তরায়ের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরমেশ্বরের
একরূপ বিধান কেন, তাহাও তিনি ভাবিতে লাগি-
লেন। অনেক ভাবিয়া বুঝিলেন, প্রকৃত মনুষ্যত্বের
বিকাশ সাধনের জন্তই পরমেশ্বরের এই সুব্যবস্থা। বাধা
বিষয় না পাইলে, মনুষ্যের শক্তি জাগরিত ও ক্ষুরিত হয়
না। বাধা বিষয় দেখিয়া ভয় পাওয়া বা নিরাশ হওয়া
কাপুরুষতামাত্র। নৈরাশ্রের মধ্যেও আশা দেখিতে হইবে,
বিপদের সময়েও ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে হইবে, এবং
বাধা বিষয়ের সহিত সংগ্রাম করিবার জন্ত বীরদর্পে তাহা-
দের সম্মুখীন হইবে। রণে ভঙ্গ দিলেই মনুষ্যত্ব গেল।
বাধা বিষয়ের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে যদি প্রাণও যায়,
তাহাও ভাল। কেননা, তাহাতে মনুষ্যত্ব নষ্ট হয় না;
বরং সেইরূপ মরণেই প্রকৃত জীবনলাভ করা যায়।

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ক্ষেত্রনাথের মন হইতে
অন্ধকার সরিয়া গেল; তাঁহার হৃদয়ের উপর দৃষ্টিস্তার যে
গুরু ভার চাপিয়াছিল, তাহাও অপসৃত হইল। সন্ধ্যা
সমাগমে পথপার্শ্ববর্তী অরণ্যসমূহ নানাজাতীয় বিহঙ্গমের
স্বমধুর কলরবে সহসা ঝঙ্কিত ও মুখরিত হইয়া উঠিল।
ক্ষেত্রনাথ যেন তাঁহার অন্তর্জগতের সহিত এই বহির্জগ-
তেরও সহায়ত্বভূতি অনুভব করিলেন।

যথাসময়ে ট্রেনে পুরুলিয়াতে উপস্থিত হইয়া ক্ষেত্র-
নাথ তাঁহার বন্ধু সতীশবাবুর বাসায় গেলেন। সতীশচন্দ্র
ক্ষেত্রনাথকে দেখিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন, এবং

তাঁহার পরিবারবর্গের, বিশেষতঃ কৃষিকার্যের
জিজ্ঞাসা করিলেন। ক্ষেত্রনাথ সকল বিষয়ের একএ
কুশল জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার কাপাসক্ষেত্রের বি-
বলিতে লাগিলেন। কাপাসের চারা গাছগুলি
হইয়াছে, ইহা অবগত হইয়া সতীশবাবু যারপরনাই
স্নিত হইলেন। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “এ বৎসর
ফসলই ভাল হবে, এইরূপ আশা করা যায়। কা-
ষে ভাল হবে, তা মনে হচ্ছে। কিন্তু হরিণ ও হ-
বড় উপদ্রব হয়েছে। গতকলা একপাল হরিণ ধ-
ক্ষেতে প’ড়ে প্রায় তিন বিঘা জমীর ধান খেয়ে ফে-
এখন এই উপদ্রব নিবারণ করিতে না পারলে,
ফসলই বাঁচাতে পারবো না। তার উপায় কি করা
বল দেখি?”

সতীশচন্দ্র এই প্রদেশের অবস্থা সবিশেষ জা-
না। সেই কারণে, তিনি কোনও প্রকৃষ্ট উপায়ের
বলিতে পারিলেন না। তখন ক্ষেত্রনাথ তাঁহার প্রজ্ঞ
সহিত যুক্তি করিয়া যে যে উপায় স্থির করিয়াছেন,
তাঁহাকে বলিলেন। সতীশচন্দ্র সেই উপায়সমূহের :
অনুমোদন করিলেন। তখন ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “
ডেপুটী কমিশনারের কাছে যাতে তিনটি বন্দুকের
পাই, তা ক’রে দিতে হবে।” সতীশচন্দ্র কিয়ৎক্ষণ
করিয়া বলিলেন “কমিশনার সাহেব কা’কেও বন্দু
নতন পাশ দিতে একেবারে নারাজ। কিন্তু কাল সম-
তুমি আমার সঙ্গে তাঁর সহিত দেখা করিতে চল।
কাপাসের চাষের ক্ষতি হবে ব’লে, তোমাকে
দেওয়াতে পারুব, এইরূপ আশা করি!”

পরদিন প্রভাতে উভয়েই ডেপুটী কমিশনার সাহে
সঙ্গে দেখা করিলেন। ক্ষেত্রনাথের পরিচয় পা-
বিশেষতঃ তিনি বিদেশীয় কাপাসের বীজ বপন ক-
কাপাস উৎপাদনের চেষ্টা করিতেছেন, ইহা অ-
হইয়া, সাহেব অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তখন
নাথ তাঁহাকে হরিণ ও বড় জন্তর উপদ্রবের কথা
লেন এবং ফসল রক্ষার জন্ত তিনটি বন্দুকের পা-
প্রার্থনাও জানাইলেন। ডেপুটী কমিশনার বলি-
“পুলিশে সবিশেষ অনুরোধ না করিলে, আমি কাহা
পাশ দিই না। কিন্তু আপনি যখন বিদেশীয় কাপা
চাষ করিতেছেন, এবং সতীশ বাবুও আপনাকে
দিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছেন, তখন আপনাকে
দিতে আমার কোন আপত্তি নাই। আপনার কাপ-
কৃষি কিরূপ হইতেছে, তাহা আমি মকঃবল পরিদর্শ-
সময় স্বয়ং দেখিয়া আসিব। যে বন্দুকে হাতী মারা
সে বন্দুকের পাশ আমি আপনাকে দিব না। য-
আসিলে, কোনও রূপে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিবে

আপনাদের ঐ অঞ্চলে বাধও আছে। যদি বাধ-স্বীকার করিবার সুবিধা থাকে, আমাকে সংবাদ দিবেন। আজ প্রথম কাছারীতে আপনি আমার এজলাসে গিয়া পাশের জন্ত দরখাস্ত করিবেন। আমি পাশ দিবার জন্ত হুকুম দিব।”

ক্ষেত্রনাথ সেই দিনই বন্ধু ক্রয়ের নিমিত্ত পাশ সংগ্রহ করিয়া সন্ধ্যার পাড়ীতে কলিকাতা রওনা হইলেন। এবং সেখানে গৈড়শত টাকা মূল্যের তিনটি টোটা দ্বার বন্ধু ও প্রচুর সংখ্যক কাঁকা ও গুলিভরা টোটা লইয়া চতুর্দশদিনের প্রাতঃকালে বহুতপ্পুরে প্রত্যাগত হইলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

হেমকণা

ব্রাহ্মণ আমাকে এরূপ দৃঢ়ভাবে বন্ধাকালে আবদ্ধ করিয়াছিল যে আমি কিছুই দেখিতে পাইতেছিলাম না, তবে অনুভবে বুঝিতে পারিত্তছিলাম যে সে দ্রুতপদে নগর পরিত্যাগ করিতেছিল। নগরের কোলাহল পশ্চাতে পড়িয়া রহিল। ব্রাহ্মণ নীরবে দ্রুতবেগে চলিয়া যাইতেছিল এমন সময়ে পশ্চাৎ হইতে তাহাকে কে জিজ্ঞাসা করিল “কে যায়?” বৃদ্ধ বলিতে যাইতেছিল “ব্রাহ্মণ” কিন্তু কি ভাবিয়া তাহার পরিবর্তে বলিল “পথিক”। দ্বিতীয় ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল “পথে আমার একটা কুম্ভবর্ণ অশ্ব দেখিয়াছ?” বৃদ্ধ চলিতে চলিতে উত্তর করিল “না।” তাহার পর বোধ হইল ব্রাহ্মণ নদীতীরে আসিয়া উপস্থিত হইল, নাবিককে ডাকিয়া তাহার নৌকায় চড়িয়া নদী পার হইল, কিন্তু পরপারে যাইয়া তাহার পারিশ্রমিক দিতে অস্বীকার করিল। নাবিক কোন মতে ছাড়িল না, সে বলিল “পূর্বে ছাড়িয়া দিয়াছি বটে কিন্তু এখন আর ছাড়িব না, তুমিও মনুষ্য, আমিও মনুষ্য, তবে আমি বিনামূল্যে কেন তোমার জন্ত পরিশ্রম করিব?” বৃদ্ধ বাধ্য হইয়া বন্ধাকাল হইতে তাত্রণ্ড বাহির করিয়া তাহাকে প্রদান করিল এবং অচুত স্বরে নাবিককে গালি দিতে দিতে চলিতে লাগিল। কিয়দ্দূরে গ্রামের প্রান্তে কতকগুলি বালক বালিকা ক্রীড়া করিতেছিল, তাহারা দূর হইতে বৃদ্ধকে আসিতে দেখিয়া ভয়ে স্তম্ভিত হইয়া গেল। তাহাদিগের মধ্যে যাহার বয়স সর্বাধিক অধিক সে বলিল “ব্রাহ্মণ আসিতেছে তাহাতে ভয় কি, ব্রাহ্মণেরা এখন আর ক্রুদ্ধ হইলে মনুষ্য মন্দ করিয়া কেহিতে পারে না, কারণ রাজা উহাদিগের দেবত্ব অপহরণ করিয়াছেন।” বৃদ্ধ নিকটে

আসিয়া বলিল আমাকে পথ ছাড়িয়া দেও। পূর্ব-পরিচিত বালক উত্তর করিল, “অনেক পথ পড়িয়া রহিয়াছে চলিয়া যাও।” বৃদ্ধ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়া উঠিল “আমি কে তা জানিস?” বালক দূরে সরিয়া যাইয়া বলিল “জানি। তবে রাজার আদেশে রাজকর্মচারীরা গ্রামের প্রান্তে কি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে তাহা দেখিয়া তবে ক্রুদ্ধ হইও।” বৃদ্ধ সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “কোন স্থানে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে?” বালক উত্তর করিল “গ্রামের উত্তর সীমার প্রস্তরখণ্ডের উপরে।” বৃদ্ধ ক্রোধ বিস্তৃত হইয়া গন্তব্য পথ পরিত্যাগ করিয়া উত্তর দিকে চলিল, দেখিল গ্রামসীমার নূতন প্রস্তরখণ্ডের উপরে কে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে “যাহারা জম্বুবীপে দেবতা বলিয়া পূজিত হইত তাহারা মিথ্যা প্রমাণিত হইয়াছে।” বৃদ্ধের মস্তক বোধ হয় ঘূর্ণিত হইতেছিল, কারণ সে হঠাৎ ভূপৃষ্ঠে বসিয়া পড়িল। অনেকক্ষণ পরে ধীরে ধীরে উঠিয়া রাজপথে ফিরিয়া আসিল এবং গৃহাভিমুখে চলিতে লাগিল। পথে ব্রাহ্মণের দুই দিন অতিবাহিত হইয়া গেল, তৃতীয় দিনে প্রথম প্রহরে ব্রাহ্মণ গৃহে উপস্থিত হইল। সে দেখিল তাহার গৃহের সন্মুখে অধিকাংশ গ্রামবাসী সমবেত হইয়াছে। তাহাকে দেখিয়া সকলে পথ ছাড়িয়া দিল এবং জানাইল যে তাহার পুত্র গ্রামান্তর হইতে দুইটি ছাগশিশু ক্রয় করিয়া আনিয়াছে সেই জন্ত ধর্ম্মমহামাত্রের আদেশে রাজপুরুষগণ তাহা উদ্ধার করিতে আসিয়াছে। বৃদ্ধ গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিল তাহার পুত্র রাজকর্মচারীর সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইয়াছে। সে জিজ্ঞাসা করিল “কি হইয়াছে?” একজন প্রতীহার উত্তর দিল “যজ্ঞের জন্ত পশু আনিয়াছে সেইজন্য ইহাকে বন্ধন করিতে আসিয়াছি।” বৃদ্ধ বিস্মিত হইয়া কহিল, “আমি, আমার পিতা, আমার পিতামহ এবং তাহার পূর্বে সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া আমার পূর্বপুরুষগণ যজ্ঞকালে বধার্ঘ পশু আনয়ন করিয়াছেন, তাহাতে অপরাধ হয় নাই, অদ্য ইহা কি বলিয়া অপরাধশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইল?” কর্মচারী উত্তর করিল, “রাজার আদেশে।” বৃদ্ধ জিজ্ঞাসা করিল “আদেশ কোথায়?” কর্মচারী বিরক্ত হইয়া কহিল, “গ্রামসীমায় যাইয়া দেখিয়া আইস।” কিয়ৎক্ষণ পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া বৃদ্ধ বন্ধাকাল হইতে আমাকে বাহির করিল এবং রাজকর্মচারীকে তাহা প্রদান করিয়া পুত্রের বন্ধনভঙ্গ দূর করিল। রাজপুরুষ স্তবর্ণলাভ করিয়া দ্বিগুণ মনে ছাগশয় লইয়া প্রস্থান করিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

আবার নূতন কলেবর গ্রহণ করিয়াছি। আমার আকার সম্পূর্ণ রূপে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। পূর্বে

চতুর্কোণ ছিলাম, এখন গোলাকার হইয়াছি। যে সুবর্ণবণিক সুবর্ণ-রেণু হইতে আমাকে মুদ্রার আকার প্রদান করিয়াছিল, সে এখন দেখিলে আমাকে আর চিনিতে পারিবে না। পূর্বে যত গ্রাম ও নগরের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছি সকল স্থানেই সুবর্ণকারগণ আমার অঙ্গে ইচ্ছামত চিহ্ন লাগাইয়া দিত। এখন আর তাহা করিবার উপায় নাই। আমার একপৃষ্ঠে যবন রাজার মুখ ও অপর পৃষ্ঠে যাবনিক ভাষায় ও অক্ষরে রাজার নাম ও উপাধি আছে। আমার অঙ্গে হস্তক্ষেপণ করিলে সুবর্ণবণিকগণ এখন রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া থাকেন। মুদ্রা চিহ্নিত করিলে পূর্বের ত্রায় তাহার মূল্য বৃদ্ধি হয় না, বরঞ্চ হ্রাস হইয়া থাকে।

মৌর্যাদিকার হইতে বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছি। রাজকর্মচারী ব্রাহ্মণের নিকট হইতে উৎকোচ স্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যাযুক্তনের পথে আমাকে তাহার উত্তমর্ণের হস্তে প্রদান করিয়াছিল; উত্তমর্ণ তাহার দেয় রাজকরের অংশস্বরূপ আমাকে শৌক্তিকের হস্তে প্রদান করিয়াছিল। নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় পাটলিপুত্রে রাজকোষে ফিরিয়া গিয়াছিলাম। তখন গিরিমণ্ডিত জনশূন্য রাজগৃহ নগরে অশোকের মৃত্যু হইয়াছে। সিংহাসন লইয়া সম্রাটের পুত্র ও পৌত্রগণের মধ্যে ঘোরতর গৃহবিবাদ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। অবসর পাইয়া দূরস্থিত প্রদেশ সমূহের শাসনকর্তাগণ স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিতেছিলেন। সীমাস্তবাসী অবিজিত জাতিসমূহ গ্রামের পর গ্রাম অধিকার করিয়া লইতেছিল, প্রদেশে প্রদেশে যথারীতি রাজস্ব আদায় হইত না, স্তুরাং যুদ্ধ-বিগ্রহে রাজকোষ শীঘ্রই শূন্য হইয়া গেল। এই সময়ে উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে যবনগণ পুনরায় উপদ্রব করিতে আরম্ভ করিল। হীনবল শাসনকর্তাগণ পরাস্ত হইয়া সাহায্যের জন্য পাটলিপুত্রে রাজসকাশে আবেদন প্রেরণ করিল। মন্ত্রণা-সভায় স্থির হইল যে যবনগণ লুণ্ঠন করিতে আসিয়াছে, তাহারা অর্ধলাভ করিলেই সন্তুষ্ট চিত্তে প্রত্যাযুক্তন করিবে, অতএব তাগুদার হইতে পুরুষপুত্র সুবর্ণ প্রেরণ করা হউক। শূন্যপ্রায় রাজকোষ হইতে অবশিষ্ট সুবর্ণগুলি সংগৃহীত হইয়া রাজসভায় আনীত হইল। সম্রাটের সম্মুখে শকটে আরোহণ করিয়া রক্ষীপরিবৃত হইয়া পাটলিপুত্রে হইতে পুরুষপুত্র চলিলাম। একবার যবনের নিকট হইতে লুণ্ঠিত হইয়া মগধে আসিয়াছিলাম, আবার মগধ হইতে উৎকোচ স্বরূপ যবনের হস্তে চলিলাম। যে পথে আসিয়াছিলাম সেই পথেই ফিরিয়া চলিলাম। দেখিলাম দেশের অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে; গ্রামে গ্রামে প্রতিবৎসর দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছে; জ্ঞাত্যভাবে অজ্ঞাত্যভাবে মারীভয়ে লোকে

গ্রাম নগর পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে আশ্রয় করিতেছে। কর্ণধাতাবে উর্বর ক্ষেত্রসমূহ বনে প হইতেছে, কৃষকবর্গ হলচালন পরিত্যাগ করিয়া লুণ্ঠ অবলম্বন করিতেছে, দেশ ক্রমশঃ শ্মশানে পরিণত হইতে

বারাণসী ও কাশ্মীর পশ্চাতে রাখিয়া পশ্চিমাঞ্চল চলিয়াছি। শকটগুলি ধীরে ধীরে ভাগীরথী-তী পথে চলিয়াছে। রক্ষকগণ কতক অগ্রসর হইয়া গিয়া কতক বা পশ্চাতে পড়িয়া রহিয়াছে, চকিতের ত্রায় দল অস্ত্রধারী পুরুষ শকটগুলি ঘিরিয়া ফেলিল, চাল পলায়ন করিল অথবা নিহত হইল, রক্ষীগণ শকট আসিবার পূর্বেই তাহারা শকটচালকগণের স্থান অধিকার করিয়া রাজপথ হইতে অপহৃত হইল। রক্ষীগণ ফি আসিলে তাহাদিগকে বাধা দিবার জন্য একদল অ্যে করিতে লাগিল অবশিষ্ট যোদ্ধাগণ আমাদিগকে ব রাজপথ পরিত্যাগ করিল; প্রস্তর ও বন অতিক্রম ক আমাদিগের সহিত অহিচ্ছত্র নগরে প্রবেশ করিল।

নগরের প্রান্তে দেবমন্দিরের সম্মুখে বসিয়া এত দীর্ঘকাল গৌরবর্ণ বুদ্ধ তাহাদিগের জন্য অপেক্ষা করি ছিল। দম্মাগণ আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। জিজ্ঞাসা করিল “অবশিষ্ট লোক কি নিহত হইয়াছে একজন উত্তর করিল “না—তাহারা রক্ষীদিগকে ব দিবার জন্য পথে দাঁড়াইয়া আছে।” শকট হই সুবর্ণমুদ্রা-পরিপূর্ণ বস্ত্রাধারগুলি বৃদ্ধের সম্মুখে র্তা হইল। কিয়ৎক্ষণ পরে দম্মাদলের অবশিষ্ট ব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত হইল এবং তাহাদিগের নেতা আি বুদ্ধকে প্রণাম করিল। বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন “ক সিদ্ধ হইয়াছে?” উত্তর হইল “হাঁ।”

“কেহ নিহত হইয়াছে?”

“না।”

“রক্ষীগণ কি করিল?”

“শকট চলিয়া গিয়াছে দেখিয়া বৃদ্ধের ভাণ করি পলাইল।”

“কোন পথে গেল?”

“কাশ্মীরের দিকে।”

“পুষ্যমিত্র, তুমি সেনাপতি হইবার উপযুক্ত পা অগ্র হইতে তুমি সেনাপতি হইলে। আবশ্যক বিবেচ করিলে আমার আদেশের অপেক্ষা করিও না।”

যুবক প্রণত হইল, উত্তর করিল “ব্রাহ্মণ হই কিরূপে যুদ্ধ ব্যবসায় গ্রহণ করিব?”

“ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষী রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধে পাপ না বেণের কথা স্মরণ কর।” পুষ্যমিত্র পুনরায় প্রণত হই তখন বৃদ্ধের আদেশে দম্মাগণ আমাদিগকে ধনাগাে লইয়া গেল।

লক্ষ স্রবর্ণের অধীশ্বর হইয়া ব্রাহ্মণ পুত্রমিত্র যে সেনাদল গঠন করিল, মৌর্য সম্রাটের অগণিত সেনা আসিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিতে পারিল না। মৌর্যসেনা ধীরে ধীরে পশ্চাৎপদ হইতে লাগিল। মৌর্য সম্রাট উপায়ান্তর না দেখিয়া সন্ধির জন্ত ব্যস্ত হইলেন। পুত্রমিত্র অন্তবেদীতে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়া মৌর্য সাম্রাজ্যের মহাসেনাপতি আখ্যা লাভ করিল। পুত্রমিত্রের হস্তে শেষ মৌর্য সম্রাট বৃহদ্রথ কিরূপে নিহত হইয়াছিল তাহা ভট্ট ও চারণগণ এখনও গান করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণের ধনভাণ্ডার হইতে এক সৈনিকের হস্তে এক তণ্ডল-বিক্রেতার বিপনীতে আসিলাম, তাহার নিকট হইতে নগরহারবাসী এক বণিকের হস্তে পতিত হইলাম। তাহার দুর্গন্ধময় দেহের মলিন আচ্ছাদনের অভ্যন্তরে চর্মপেটিকায় আবদ্ধ হইয়া মধ্যদেশ পরিত্যাগ করিলাম। বহুদিন চর্মপেটিকায় আবদ্ধ থাকিয়া যেদিন মুক্ত হইলাম সেই দিন দেখিলাম তুষারমণ্ডিত শৈলশ্রেণীবেষ্টিত উপত্যকায় বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত চীনাংশুকের পটমণ্ডপের নিম্নে রাজসভা বসিয়াছে। কতকগুলি স্রবর্ণময় দণ্ডের উপরে পটমণ্ডপ স্থাপিত, তাহার নিম্নে কুরুবর্ষের বহুমূল্য আন্তরণের উপরে ক্ষুদ্র সিংহাসনে রজ্যভাত চর্মমণ্ডিত সশস্ত্র যবনরাজ বসিয়া আছেন। পটমণ্ডপের চতুর্পার্শ্বে অসংখ্য বর্মাবৃত সেনা দাঁড়াইয়া আছে এবং সিংহাসনের চারিপার্শ্বে যবন সেনানায়কগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাঠাসনে উপবিষ্ট আছেন। রাজার সম্মুখে আমার অধিকারী বণিক নতমুখে দণ্ডায়মান আছে। যবনরাজ তাহাকে আর্ধ্যাবর্তের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন—সে দেশ কতদূর বিস্তৃত, পথে কত নদী ও পর্বত উদ্ভীর্ণ হইতে হয়, দেশে স্রবর্ণের আকর আছে কিনা, আর্ধ্যাবর্ত-রাজ-গণের সৈন্তসংখ্যা কত, তাহাদিগের শিক্ষা কিরূপ? বণিক ধীরে ধীরে যবনরাজের প্রশ্নের উত্তর দিল। তাহার পর রাজ্যদেশে একজন যবনসেনা তাহাকে শিবির হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল। আমরা পটমণ্ডপের নিম্নে আন্তরণের উপরে পতিত রহিলাম। একজন সেনানায়ক আমাদের • হস্তে লইয়া পরীক্ষা করিতেছিল এবং ভিন্ন ভিন্ন আকারের মুদ্রাগুলিকে বাছিয়া লইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্তূপ করিতেছিল। অধিকাংশ স্রবর্ণ মুদ্রাই আকারে প্রায় চতুষ্কোণ এবং প্রত্যেকের উভয় পার্শ্বে কতকগুলি চিহ্ন অঙ্কিত আছে, প্রত্যেক মুদ্রা যে যে গ্রাম ও নগরে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদিগের শ্রেষ্ঠী-সার্থবাহকুলিক নিগমের চিহ্ন তাহার উপরে অঙ্কিত হইয়াছে এবং ইহা তাহার অক্রমতার নিদর্শন। মুদ্রা সমূহের উপরে পাটলিপুত্রের সূর্য্য, বারাগসীর শিবলিঙ্গ, কৌশাধীর স্বস্তিক চিহ্ন, মথুরার

নাগপাশ, জালন্ধরের বোধিবৃক্ষ, তক্ষশিলার হস্তী, পুন্ডল-বত্তীর নগরদেবতা প্রভৃতি সর্বজনচিত্র দেখা যাইতেছিল। তাহার পর একজন পরিচারক আসিয়া আমাদেরকে পুনরায় চর্মপেটিকায় আবদ্ধ করিল এবং দ্বিতীয় পট্টাবাস-স্থিত কোষাগারে লইয়া গেল। কিছুদিন অশ্বপৃষ্ঠে যবন সেনার সহিত শিবিরে শিবিরে ভ্রমণ করিলাম। ক্রমশঃ জানিতে পারিলাম যে আর্ধ্যাবর্তের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে আসিয়াছি। সে দেশের নাম বাহ্লিক, তাহার পশ্চিম সীমায় ঐরাণ দেশ অবস্থিত। সুদূর যোনবীপে যবন সম্রাটের রাজধানী অবস্থিত, সেস্থান হইতে রাজধানী ছয়মাসের পথ। চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক পরাজিত যবন সম্রাটের প্রপৌত্র তখন সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। দৃঢ় শাসনের অভাবে ঐরাণের পার্শ্বপ্রদেশবাসী পারদ জাতি এবং বাহ্লিক-প্রবাসী যবনগণ তখন বিদ্রোহী হইয়াছে। অতি অল্প কাল পূর্বে বর্তমান যবন সম্রাটের পিতা সম্রাট তৃতীয় আন্তিয়ক ঐরাণের ও বাহ্লিকের পার্শ্ব প্রদেশে পরাজিত হইয়াছেন। তাহার পর বাহ্লিকে ও শকদ্বীপে সম্রাটের ভূতপূর্ব সেনাপতি দিয়দত বা দেবদত্ত স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছেন। রাজ্যের অধিকার লইয়া যবনরাজ দিয়দত ও সম্রাটের অন্ততম সেনাপতি এবুরুতিদ তখনও যুদ্ধে ব্যাপৃত আছেন। এই যুদ্ধ শেষ হইলেই দিয়দত স্বনামে মুদ্রাঙ্কন আরম্ভ করিবেন, কারণ যাবনিক প্রথা অনুসারে ইহাই স্বাধীনতার একমাত্র চিহ্ন। যখন এই বিদ্রোহী সেনাপতিদ্বয়ের অধীনে দুইদল যবন সেনা বাহ্লিকের অধিকারের জন্ত যুদ্ধে প্ররম্ভ ছিল তখন বাহ্লিকবাসী আর্ধ্যগণের দুর্দশার সীমা পরিসীমা ছিল না। মহানদীর দক্ষিণতীর হইতে বাহ্লিকের পর্বত-মালার পাদমূল পথান্ত বিস্তৃত ভূমি সর্বদাই শত্রুশ্রামলা; দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধের ফলে তাহা মরুভূমিতে পরিণত হইয়াছিল। বাহ্লিকের জনপদনিবাসীগণ উভয় পক্ষের সেনার অত্যাচারে পীড়িত হইয়া সমতলভূমির পরিবর্তে পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। অরণ্যসঙ্কুল পর্বত-শিখর সমূহ বহুকাল যাবত ষ্ঠেতকায় আর্ধ্যগণের বাসভূমি হইয়াছিল। সহস্র বৎসর পরেও তুষারের লীলাঙ্কিতের নিম্নে ষ্ঠেতকায় আর্ধ্য দেখিতে পাওয়া যাইত। তখন বাহ্লিকের সমতলভূমি নাসিকাবিহীন কান্ধাজ জাতিতে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে।

যুদ্ধ শেষ হইতে হইতে বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল। হেমন্তে তুষারপাতে শৈলশ্রেণী হইতে তাড়িত হইয়া উভয় পক্ষের যবন সেনা সমতলভূমিতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। জনশূন্য গ্রাম ও নগর পরিত্যক্ত করিয়া যবন-রাজ দিয়দত ধ্বংসোন্মুখ বাহ্লিক নগরে দ্রুত শীতঋতু যাপনের জন্ত শিবির স্থাপন করিলে বিপক্ষ সেনা আসিয়া

নগর-পরিষ্কার বহির্দেশে শিবির স্থাপন করিল। কিছু দিনের অন্তর বাহ্লিক নগরী পুনরায় মানবের আবাসস্থান হইল। দিয়দত রাজধানীতে আসিয়া স্বনামে মুদ্রাঙ্কনে মনঃসংযোগ করিলেন। গ্রীষ্ম ও বর্ষার কয়মাস লুপ্তনে যে মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছিল তাহার মধ্যে সুবর্ণের বিপুলতার অন্তর আমরাই সর্বপ্রথমে নির্বাচিত হইলাম। যবনগণের মুদ্রাঙ্কনের প্রথা বিভিন্ন। প্রথমতঃ তাহারা চতুর্কোণ সুবর্ণ মুদ্রা প্রস্তুত করে না। তাহাদিগের সমস্ত মুদ্রাই গোলাকার। সেইজন্য তাহারা গলিত সুবর্ণ গোলাকার মৃৎয় পাত্রে নিক্ষেপ করে এবং পরে তুলানিতে ওজন করিয়া লয়। তাহার পর লৌহনির্মিত মুদ্রার ছাঁচ সুবর্ণ গোলকের উর্দ্ধে ও নিম্নে স্থাপন করিয়া লৌহদণ্ডের দ্বারা আঘাত করে। দ্বিতীয়তঃ যবনদিগের মুদ্রা বণিকগণ কর্তৃক প্রস্তুত হয় না। রাজ্যদেশে রাজ-কর্মচারীগণ কর্তৃক প্রস্তুত হইয়া থাকে। বণিকগণ মূল্য দিয়া রাজকোষ হইতে সুবর্ণ মুদ্রা ক্রয় করিয়া থাকে। তৃতীয়তঃ যবনরাজ্যে বণিকগণ বা বণিকসম্প্রদায়ের নিগম সমূহ মুদ্রায় অপর কোন চিহ্ন অঙ্কিত করিলেই রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া থাকে।

আমি যখন মুদ্রাঙ্কিত হইয়া নূতন কলেবর গ্রহণ করিয়াছিলাম তখন ভাবিয়াছিলাম যে আমার ঋায় সুন্দর জগতে আর কিছুই নাই, আমার সেই দ্বিসহস্র বৎসর পূর্বের উজ্জ্বল গৌরবাস্তি দেখিলে তোমরাও মোহিত হইয়া যাইতে। তখন আমার এক পৃষ্ঠে রাজার শিরজ্ঞান-পরিহিত মস্তক ও অপর পৃষ্ঠে জ্ঞান-হস্তে যবন দেবতা ও রাজার নাম অঙ্কিত ছিল। নূতন সুবর্ণ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশ্য সভায় রাজসকাশে আনীত হইলে সভাসদবর্গ দেখিয়া ধম্ব ধম্ব করিয়া উঠিল বটে কিন্তু দুই একজন প্রাচীন গুরুশ্রেণী সেনাপতি তেমন আস্থা প্রদান করিল না। তাহারা কহিল তাহাদিগের বাল্যে যোনদীপে তাহারা সুবর্ণ মুদ্রার যে সৌন্দর্য্য দেখিয়া আসিয়াছে, নবাক্ষিত মুদ্রার সৌন্দর্য্য তদপেক্ষা হীন। তাহাদিগের মধ্যে একজনের গলদেশে সুবর্ণ-শৃঙ্খল-বদ্ধ দ্বিধিজয়ী যবন-রাজ অলসদেহের একটি মুদ্রা লিখিত ছিল, সে তাহার সহিত আমার তুলনা করিয়া দেখাইল যে নূতনদেহের মাধুর্য্য বর্জন করিলে অলসদেহের মুদ্রা আমা অপেক্ষা সৌন্দর্য্যে বহুগুণ শ্রেষ্ঠ। প্রাচীন যাবনিক মুদ্রার সে সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিতে ভাষা অক্ষম। তাহা দর্শন করিয়া অমুভব করিতে হয়, বাক্যে প্রকাশ করা যায় না। যবনরাজ প্রকাশ্যে প্রাচীন সেনাপতিগণের বিরুদ্ধে কিছু বলিতে সাহসী হইলেন না, কারণ তখনও শত্রুসেনা নগর-তোরণের বহির্দেশে উপবিষ্ট ছিল; কিন্তু অন্তরে তাহাদের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইলেন। নূতন সুবর্ণ মুদ্রা পুরস্কার স্বরূপ সৈনিক-

গণের মধ্যে বিতরিত হইল। তাহারা কর্কশ বা ভাবায় জয়ধ্বনি করিয়া জনশূন্য নগর প্রতিধ্বনিত হইল। পরিষ্কার বাহিরে শত্রুসেনা সে জয়ধ্বনি শুনিয়া কম্পিত হইল। শুণ্ডচর যখন আসিয়া সংবাদ দিয়া রাজ্যে দিয়দত অভিযুক্ত হইয়াছেন এবং নিজ নামে মুদ্রা করিয়া তাহা সৈন্যদল মধ্যে বিতরণ করিয়াছেন তাহারা আশঙ্কিত হইল।

দিয়দত রাজ-উপাধি গ্রহণ করিলেও বাহ্লিক গণের হৃদয়শর অন্তর হইল না। যুদ্ধক্ষেত্রে দিয়া জীবনের অবসান হইল। প্রথম দিয়দতের পুত্র পি দিয়দত বাহ্লিকের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া বটে, কিন্তু তাঁহাকেও অধিকদিন রাজ্যভোগ করিতে নাই। অবসর পাইয়া এবুদ্ধতিদ স্বয়ং রাজ্যে গ্রহণ করিলেন। দ্বিতীয় দিয়দত নিহত হইলে তাঁ সেনাপতি এবুদ্ধদিয় প্রথমে প্রভুর নামে, পরে রাজ্যোপাধি গ্রহণ করিয়া নিজ নামে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। এবুদ্ধতিদ ইতিমধ্যে বাহ্লিকের দক্ষিণস্থ ও সমুদ্র জয় করিয়া স্থায়ী অধিকার বিস্তার করিয়াছিল। অবশেষে এবুদ্ধদিয়ের অত্যাচার সহ্য করিতে না পা বনবাসী বাহ্লিক জনপদগণ এবুদ্ধতিদের শরণাপন্ন হইয়া এবুদ্ধতিদ তাহাদিগের সাহায্যে এবুদ্ধদিয়কে পরা ও নিহত করিলেন। বিংশতিবর্ষব্যাপী যুদ্ধের যবনরাজ্যে শান্তি সংস্থাপিত হইল। বনবাসী বাহ্লিক জনপদগণ সমতলভূমিতে প্রত্যাবর্তন করিল। বাহ্লিক এবুদ্ধতিদের রাজ্য স্মৃদভাবে সংস্থাপিত হইলে তাঁ পুত্রদ্বয় দ্বিধিজয়ের চেষ্টায় বহির্গত হইলেন।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

পানিগ্রহণ

(পুরাতন জাপানী কবিতা হইতে)
প্রসারিত হস্তখানি আজি ওগো লয়ে টানি,
উপাধান করি স্নেহে পারিগো ঘূমাতে,
একটি রাতির শুধু স্নেহের স্বপন লাগি,
এ পবিত্র শির মম পারি না বিকাতে,
বাহুখানি মূল্য যদি নাহি পাই হাতে।

শ্রীকালিদাস রায়।

মধ্যযুগের ভারতীয় সভ্যতা।

(De La Mazeliereর ফরাসী গ্রন্থ হইতে) .

(পূর্বানুসৃত)

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

মোগল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার দ্বারা ভারতীয় সভ্যতার

দ্বিতীয় রূপান্তরসাধন ।

ষোড়শ শতাব্দী । সকল দেশেই এই যুগের সাধারণ লক্ষণ ।—সাম্রাজ্যত্বের অবসান, একাধিপত্য-শাসনমূলক বড় বড় রাজ্য ।—সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্পকলা ।—সমুদ্রযাত্রা ও দেশ-আবিস্কার ।—বাণিজ্য । পৃথিবীর সকল জাতির মধ্যে যোগস্বাপন ।—ধর্মসংস্কার ।—ষোড়শ শতাব্দীর লোকদিগের অন্তঃপ্রকৃতির বিশেষত্ব । প্রতিভা-বান ব্যক্তিগণ । ভাগ্য-অসমীচীনতা । সপ্তদশ শতাব্দীর ভারত ।—নূতন রীতিনীতি, নূতন মত ও বিশ্বাস ।—সাহিত্য ।—ধর্ম ।—পোর্ট গীজ উপনিবেশ ।—আগ্নেয় অস্ত্র ।—ঐক্যস্থাপনের চেষ্টা ।—বড় বড় হিন্দু-রাজ্য ও মুসলমান রাজ্য ।—মোগল সাম্রাজ্য ।—প্রথম যুগ । আকবর । তাঁহার জীবন, তাঁহার চরিত্র । হিন্দু মুসলমানদের মধ্যে মিলন । ভারতীয় নবজীবন ।—দ্বিতীয় যুগ । হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ ও দলাদলি । আরংজেবের ধর্মাসক্ততা । অধঃপতন ।

অনেকগুলি কারণে এক নূতন ভাবের আবির্ভাব হয়, আমরা তাহাকে নবজীবনের ভাব বলিব ।

সমস্ত প্রাচীন মহাদেশে, রীতিনীতি ও ধর্মবিশ্বাসের ক্রমবিকাশ একই পথ অনুসরণ করে । বিশেষতঃ চীন ও রোমে, প্রথমে সামুদ্রিক জাতিরা বর্ষার জাতিদিগকে হটাইয়া দেয়, পরে আবার ঐ সামুদ্রিক জাতিরা বর্ষার জাতিগণকর্তৃক বিজিত হয় । ঐ বর্ষারেরা সমস্ত রাজ্য বিধ্বস্ত করে । কিন্তু শেষে ঐ বর্ষার বিজেতৃগণ বিজিত-দিগের সভ্যতা গ্রহণ করে, এবং তাহারাও আবার মধ্য-এসিয়ার যাযাবর জাতিদিগকে তাড়াইয়া দেয় । প্রাচীন কালের লোকদিগের সহিত প্রথম-আক্রমণকারীদিগের সম্মিলনে যে-সকল নূতন জাতি গঠিত হয়,—নূতন আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার উপযুক্ত বলসম্বল করিবার জন্য, বিসদৃশ উপাদানসমূহকে একত্রে মিশাইয়া ফেলি-বার জন্য, আপনাদিগকে সম্পূর্ণরূপে সভ্যভাবা ও মার্জিত করিয়া তুলিবার জন্য, ঐ-সকল নূতন জাতির দুই শতাব্দী-কাল লাগিয়াছিল । তাই দেখা যায়, মিথদের রাজ-বংশ, খুশান রাজ্যগুলি, অটোমান ও পারসীকদের রাজ্যসমূহ, ভারতের মোগলসাম্রাজ্য এবং তোকুগভদিগের সোওন-আধিপত্য দুই শত বৎসরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয় ।

কেন্দ্রীভূত রাজ্যগুলির মধ্যে, সাম্রাজ্যত্বের বিশৃঙ্খলা ও পুরোহিতের প্রাধান্য চিরকালের মত রহিত হইল । আভ্যন্তরিক শান্তির সঙ্গে সঙ্গে, সর্বজননের প্রতি প্রযুক্ত

আইন সংস্থাপিত হইল ; স্থায়ী সৈন্য প্রতিষ্ঠিত হইল ; ইহাদের আশ্রয়ে অস্ত্রে শত্রুদিগের অশ্বসৈন্য পরাস্ত হইল । সুশৃঙ্খলার সঙ্গে সঙ্গে, সমৃদ্ধির পরিপুষ্টি হইল, জন-সংখ্যার বৃদ্ধি হইল, কর্মের একটা বড় রকম বিভাগ-ব্যবস্থা হইল, সর্বপ্রকার শিল্পকলার ও সর্বপ্রকার ব্যবসায়ের উন্নতি হইল ।

এতদিন যাহারা গৃহ-যুদ্ধে যশ সৌভাগ্যের অন্বেষণ করিতেছিল, এক্ষণে তাহারা বহির্দেশের দুঃসাহসিক ব্যাপারের দিকে চোখ ফিরাইল । এই-সকল ব্যাপার যথা :—ভাস্কো-ডা-গামার, ক্রিষ্টোফার কলম্বসের, কটিজের, সিজারের, পরে ফরাসিদিগের, ইংরাজদিগের, ওলন্দাজদিগের দেশাবিস্কার ও দিগ্বিজয় ; জাপানীদিগের, চীনীয়দিগের, তুর্কদিগের বিজয়াভিযান । এইরূপে সকল জাতির মধ্যে একটা যোগ নিবদ্ধ হইল, নূতন নূতন বাণিজ্যপথ উন্মুক্ত হইল, বহুমূল্য ধাতুগুলির মূল্য হ্রাস হইল, আর্থিক উন্নতি নূতন পথে প্রধাবিত হইল, অভিজাতবর্গ দরিদ্র হইয়া পড়িল, সমৃদ্ধ বণিকগণের প্রভাব প্রতিপত্তির ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে লাগিল । নগরের লোকেরা এমন কি কৃষকেরাও পূর্বাপেক্ষা সুখস্বচ্ছন্দ্য উপভোগ করিতে লাগিল ।

দ্রব্যবিনিময়ের সঙ্গে সঙ্গে, মতামতের বিনিময় হইল, জ্ঞানের পরিপুষ্টি হইল, সমস্ত দেখিবার ও সমস্ত জানি-বার একটা আকাঙ্ক্ষা জন্মিল । বহিঃ-শান্তি, সমৃদ্ধি, কর্ম-বিভাগ—এই সমস্তের দরুণ লোকেরা অতীতের সভ্যতা, শিল্পবিজ্ঞান, ও দর্শনের অমূল্যলতনে অবসর প্রাপ্ত হইল । ইহা হইতে যে লুপ্ত জ্ঞানচর্চা নবজীবন লাভ করিল ষোড়শ শতাব্দীই সেই নবজীবনের যুগ ।

সর্বপ্রকার মানসিক শক্তি উত্তেজিত হওয়ায়, প্রত্যেক দেশে, প্রত্যেক ব্যবসায়ে, প্রতিভাবান লোকের আবির্ভাব হইতে লাগিল ;—সেই সব লোক যাহাদের চরিত্রে মধ্যযুগের রূঢ়ধরণের বিভ্রাণয়ে গড়িয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু যাহাদের মন, এমন একটা কার্যক্ষেত্রে চাহিতেছিল যাহা সামন্ত-তান্ত্রিক ষড়যন্ত্র ও যুদ্ধবিগ্রহে অপেক্ষা সমধিক বিস্তৃত । উহাদের মধ্যে অনেকেই মধ্যবিত্ত লোকদের মধ্য হইতে, এমন কি ইতরসাধারণ লোকদিগের মধ্য হইতে সমুৎপন্ন হয় । উহারা সেই-সব জনকজননীর সন্তান যাহারা যুদ্ধবিগ্রহে দুর্বল হইয়া পড়ে নাই, যাহারা লোকের উপর প্রভুত্ব করিয়া ও ভোগসুখে নিমগ্ন হইয়া নির্বীৰ্য্য হইয়া পড়ে নাই ; এই প্রথম তাহারা চিন্তা করিবার, জ্ঞানঅর্জন করিবার, কার্য করিবার একটা অবসর প্রাপ্ত হইল ; এই অবসরটিকে উহারা আগ্রহের সহিত সাপটিয়া ধরিল । কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীর লোকদিগের স্বভাব-বৈশিষ্ট্যের হেতুনির্দেশ করিতে হইলে আমাদের বলিতে

হয় যে উহা দুইটি হৃদয়-ভাবের সম্মিলনে উৎপন্ন হইয়াছিল :—সামন্ততান্ত্রিক আত্মমর্যাদা ও বিশ্বমানবতা।

মধ্যযুগে, নিম্নতম পদবীর অভিজাত ব্যক্তিও নিজ ভূমির অধিপতি; তিনিই আইনের প্রণেতা, এবং তিনিই আইনের প্রয়োগকর্তা। তাঁহার বিরুদ্ধে অতি ক্ষুদ্র অপরাধও এই আইন-অনুসারে রাজদ্রোহের জ্ঞায় হওনীয়। যেমন রাজাদিগের মধ্যে, তেমনই সমান-পদবী ব্যক্তিদিগের মধ্যেও সংগ্রামের দ্বারা অথবা ঘনযুদ্ধের দ্বারা মানমর্যাদাঘটিত বিরোধের মীমাংসা হইত। প্রথমে বিশেষরূপে অভিজাতবর্গের মধ্যে, তাহার পরে সৈন্য-দিগের মধ্যে, এবং তাহার আরও পরে সকলশ্রেণীর মধ্যে, এই আত্মসম্মানের ভাব আবির্ভূত হয়। শপেন-হোয়ার বলেন, এই আত্মসম্মানের লক্ষণটির দ্বারা প্রাচীন আধুনিকের মধ্যে ভেদনির্ণয় করা যাইতে পারে। এই কথাটার মূলে কিছু সত্য আছে বলিয়া মনে হয়। গ্রীক ও রোমকেরা, নিজ ঐহিক ও পারত্রিক স্বার্থকে, সমগ্র রাজ্যের স্বার্থের সহিত এক করিয়া ফেলিয়াছিল। গ্যরটের কথা ধরিয়া বলা যাইতে পারে,—উহারা আপনাদিগকে সমস্তের একটা অংশ বলিয়া মনে করিত, আর সেই সমস্তটা কি?—না, তাহাদের নগর। সামন্ততান্ত্রিক একাধিপত্যের ভাব রক্ষা করিয়া, আধুনিকেরা সেই “সমস্তকে” আপনার মধ্যেই গড়িয়া তুলিতে চাহিল। যে-সকল ধর্ম, ব্যক্তিগত মুক্তিসাধনই মানুষের প্রথমকর্তব্য বলিয়া উপদেশ দেয়, সেই আত্মমুক্তির উপদেশের সঙ্গে-সঙ্গে আত্মসম্মানের ভাবটিও আধুনিককালের ব্যক্তিস্বাভাব্যবুদ্ধির একটি প্রধান কারণ।

ষোড়শ শতাব্দীতে, আত্মসম্মানের সংস্কারটি মধ্যযুগেরই মত রূঢ়ধরণের,—এমন কি ভীষণ হিংস্রধরণের ছিল; কিন্তু যে-সকল বাধা ষোড়শ শতাব্দীর উন্নতির পথে অন্তরায়স্বরূপ ছিল, সে-সমস্ত এক-আঘাতেই ভূমিসাৎ হইয়া গেল। সৈনিক নিয়ম-শাসন ও ধর্মবিধাসের সহিত সামন্ততন্ত্রের পদমর্যাদামূলক শ্রেণীবিভাগও বিনষ্ট হইল। সকল দেশেই তখন বিশ্বাসের কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ দেখা যাইত :—বিশ্বমানবের প্রতি অবজ্ঞা, সেই সঙ্গে আপনার প্রতিও অবজ্ঞা, অধঃপতনের ধারণা, অতি ক্ষুদ্র অপরাধের জন্য অনন্তকাল শাস্তি পাইতে হইবে এই ভয়, কর্তৃপক্ষের প্রতি সম্মান, ঈশ্বর অলৌকিক কাণ্ডের দ্বারা কখন কখন জগৎশৃঙ্খলার ব্যতিক্রম করেন এই বিশ্বাস। কিন্তু বিদেশভ্রমণের প্রসাদে, অল্প জাতির সহিত জ্ঞানবিনিময়ের প্রসাদে,—লোকেরা যে-সকল বিদেশীয় জাতিকে উন্নত বা বিষম অপরাধী জ্ঞান করিত, তাহাদের সভ্যতা তাহারা এক্ষণে জানিতে পারিল; বিজ্ঞানচর্চার কলে, অলৌকিককাণ্ডে সম্বন্ধ জন্মিল।

ধনগর্ভ, শিল্পবিজ্ঞানের গর্ভ,—প্রথমে মানবসমষ্টিকে, ব্যক্তি মানবকে দেবতারূপে দাঁড় করাইল। শর্ত সৌন্দর্য্যের এই মত্ততা (humanism) “বিশ্বমানব” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। এই আত্মসম্মান ও “বিশ্বমানব” সম্মিলনে এমন এক মানববংশ উৎপন্ন হইল যাহারা অথচ স্মৃতিমার, দয়ালু অথচ নিষ্ঠুর, শিক্ষিত ও বাহারা বর্করদিগের অপেক্ষাও বেশী রুঢ়, এবং সভ্য অপেক্ষাও বেশী মার্জিত।

যেমন যুরোপে তেমনই ভারতেও ষোড়শ শতাব্দীতে সেই একই লক্ষণগুলি প্রকাশ পাইয়াছে দেখা যায়। যুরোপের জায় ভারতও বিশৃঙ্খলার আবর্ত বাহির হইতে চাহিল। সামন্ততন্ত্রের টুকরা-ভাগের প্রাচীন রাজ্যসমূহকে উচ্ছিন্ন করিয়াছিল, নূতন সংগঠন ধামাইয়া দিয়াছিল। কিন্তু এই ভাগবাটো পদ্ধতি সকলের নিকটেই অপ্রিয় হইয়া উঠিল। সেই সময়ে আগ্নেয় অস্ত্র আবির্ভূত হয়। সহস্র সহস্র সে-মোটো বন্দুক ও শত শত সে-কেলে কামানের সুরক্ষিত গড়বন্দি স্থানের অন্তরালে অবস্থিত বাবরের যুদ্ধে রাজপুতের অশ্বসৈন্য বিমর্দিত হইল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে, সামন্ততন্ত্রাধীন ক্ষুদ্ররাজ্যগুলি,—বান্দালা, ও বাহ্মনী সাম্রাজ্য, গোলকণ্ডা, বিজাপুর—এই-সকল রাজ্যের মধ্যে বিলীন হইতে আরম্ভ করিল। উত্তরা সমস্ত মুসলমান রাজ্যগুলি দিল্লীর একাধিপত্য করিল, এবং দাক্ষিণাত্যের সমস্ত হিন্দুরাজ্যগুলি, নগরের একাধিপত্য স্বীকার করিল। অতঃপর সাম্রাজ্য পুনর্গঠিত হইবার সম্ভাবনা হইল, কিন্তু ভারত, সমস্ত দেশের একছত্র রাজা বলিয়া কোন রাজার বশতা স্বীকার করিতে চাহিল না। তৈমুর-পৌত্র বাবরই ভারতের ঐক্যসাধন কার্য আরম্ভ (১৫২৬-১৫৩০)। তাঁহার মহাশক্তিশালী উত্তর কারিগণকর্তৃক এই কার্য সুসম্পন্ন হয় :—হুমায়ুন (১৫৬০),—পরে সের সা কর্তৃক তিনি সিংহাসনচ্যুত আকবর (১৫৫৬-১৬০৫), জাহাঙ্গির (১৬০৫-২৭), শাহজাহান, (১৬২৭-৫৮), আরংজেব (১৬৫৮-১৭০৭)। পূর্ব রাজ্যগুলির জায়, মোগলসাম্রাজ্যও বড় বড় রাজ্যাদিগের সহিত মৈত্রীবন্ধন করা আবশ্যক মনে : এবং ছোট ছোট রাজ্যাদিগেরও অনেক অধিকার রাখিত। এবং ভারতের নূতন জাতিগুলি এতটা হইয়া উঠিয়াছিল যে, সমস্ত মোগল-সাম্রাজ্য যে মিত্র-রাজ্যের (Federal) ভাব ধারণ করিল।

যে বৃহৎ বাণিজ্যব্যাপার পৃথিবীর সমস্ত জাতি সম্মিলিত করে, ভারতও সেই বৃহৎ ব্যাপারে যোগ

ছিল। অবশ্য, ভারতের নাবিকগণ, উপকূল ছাড়িয়া বেশীদূর যায় নাই (১)। ভারতের বণিকগণও ভারতের সীমান্ত ছাড়াইয়া বেশী দূর যায় নাই। বর্ণভেদপ্রথা তাহাদের কার্যোত্তমকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু মোগল, আফগান ও তুর্কদিগের স্বার্থবাহ বণিকের দল ছিল; উহারা পঞ্জাব, পারস্ত ও মধ্য-এসিয়াকে যোগসূত্রে নিবদ্ধ করিয়াছিল। কিন্তু ভারতের বাস্তব সমৃদ্ধি, উপকণ্ঠার কাল্পনিক সমৃদ্ধি, সকল দেশের বণিক-কেই আকর্ষণ করিয়াছিল। আরবদিগের পরে পোর্টুগীজ, তাহার আরও পরে ওলন্দাজ, ইংরাজ, ও ফরাসীরা দাক্ষিণাত্যে গুজরাটে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইল। বাণিজ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে, শ্রমশিল্পের উন্নতি হইল, দেশের ধন সম্পদ বাড়িল, নিম্নশ্রেণী উচ্চশ্রেণীর পদবীতে আরোহণ করিল, জনসংখ্যার বৃদ্ধি হইল। (২)

এই সময়েই, ভারতের বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন ধর্ম, সম্মিশ্রিত হইতে আরম্ভ করে। লক্ষ লক্ষ হিন্দু মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়, সকলেই মহম্মদীয় ধর্মের প্রভাবাধীন হইয়া পড়ে। বৈষ্ণবধর্মসংস্কারকেরা একেশ্বরবাদের উপদেশ দিতে লাগিল, এবং বর্ণভেদপ্রথার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। হিন্দুদিগের রমণীরা, মুসলমানদিগের রমণীদের ত্রায় অন্তঃপুরে অবরুদ্ধ হইল। আরবদের সংস্পর্শে, হিন্দুরা যথাযথের ভাবটি অর্জন করিল, তথ্যের প্রতি উহাদের বেশী দৃষ্টি হইল। পারস্তের প্রভাবে উহারা পূর্বা-পেক্ষা স্মরণচি ও বীরতাবাগ্ন হইল। তুর্ক ও মোগলের নিকট শিক্ষা পাইয়া উহারা সৈনিক হইয়া উঠিল।

পঞ্চাশতাব্দে, মুসলমানদিগের মধ্যেও রীতিনীতি ও ধর্ম-বিশ্বাসের দ্বৈত পরিবর্তন উপস্থিত হইল। জাতিভেদ স্থাপনের দিকে উহাদের একটু প্রবণতা পরিলক্ষিত হইল। অনেকে মন্দিরে ভজনা করিতে লাগিল। তাহারা যেরূপ তাহাদের পীরপয়গম্বরের পূজা দিতে লাগিল, তাহাদের নিকটে যেরূপ ‘মানৎ’ করিতে লাগিল, তাহা হিন্দুদের পৌত্তলিকতা হইতে অল্পই তফাৎ। ফকীরেরা যোগীদের মতই জীবন যাপন করিতে লাগিল। সূফীদিগের বিশ্বব্রহ্মবাদ

ও যোগবাদ হিন্দুদেরই প্রতিচ্ছায়া। এই দুই জাতির শিল্প ও সাহিত্য একরূপভাবে মিশিয়া গেল যে, দুই সভ্যতার মধ্যে কোন অংশটি প্রকৃতপক্ষে কাহার তাহার ঠিক বুঝিয়া উঠা কঠিন হইল। পরে আরও নূতন নূতন ধর্ম, ও নূতন নূতন সভ্যতা লোকের গোচরে আসিল; পার্সিরা জোরোসাস্তারের মত সমর্থন করিতে লাগিল; পোর্টুগীজ পাদ্রিরা দাক্ষিণাত্য ও গুজরাটে খৃষ্টধর্ম প্রচার করিতে লাগিল, পর্যটক ও ভাগ্য-অন্বেষীরা দলে দলে আসিতে লাগিল; তা ছাড়া, সকল কালের ও সকল দেশের গ্রন্থসকল অনুদিত হইতে লাগিল।

ষোড়শ শতাব্দীতে ভারতে, যুরোপের মত অনেকগুলি বুদ্ধিমান ও সাহসী লোক আবির্ভূত হইয়াছিল, জাতিবৈচিত্র্য চারিত্রবৈচিত্র্যকে বাড়াইয়া তুলিয়াছিল। প্রায়ই দেখা যায়, ভারতীয় সভ্যতা মৌলিকতাকে চাপিয়া রাখে; তাই এই যুগের ইতিহাস সম্বন্ধে আমাদের একটু বেশী গুৎসুক্য হয়।

তৎকালে বাবর ও আকবরের জায় মহামহিম অধিপতি এবং পরবর্তী শতাব্দীতে শাহ-জাহান ও আরংজেব; ইহারা সকলেই নীতিকুশল রাষ্ট্রপরিচালক। বৈরাম নামক এক রুঢ়প্রকৃতি মোগল, আকবরের নাবালকত্বের কালে, প্রতিনিধির ক্ষমতা পরিচালন করিত :—বৈরাম ইতিপূর্বে সমস্ত রাজবিদ্রোহকে শোণিতসাগরে ডুবাইয়া দেয়; পরে, যখন তাহার ছাত্র নিজ প্রভুত্বের দাবী করিল, তখন সে নিজেই বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। আবুল-ফজল ভারতে জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু জাতিতে আরব। স্মরণচি সাহিত্যসেবক, বুদ্ধি ও চারিত্র্যে নমনীয়, যারপরনাই মুক্তহৃদয়, উদারপ্রকৃতি, বহুপ্রশংসা-প্রসূত—মুসলমান-ভারত হইতে ওরূপ লোক কচিৎ প্রসূত হইয়াছে। উক্ত দুই জনই গুপ্তঘাতকের হস্তে নিহত হয়। ভারতীয় নবজীবন-যুগের রীতিনীতি যুরোপীয় নবজীবনযুগের রীতিনীতির মতই ভীষণ হিংস্র-ধরণের ছিল। হিন্দুদিগের মধ্যে, তোদর-মল সেনা-নায়ক ও কোষ-সচিব বলিয়া প্রখ্যাত ছিলেন (তিনি পারস্ত ভাষাকে সরকারী ভাষা করিয়াছিলেন); রাজপুত মান-সিং আকবরের সর্বাঙ্গপেক্ষা কৃতী সেনাপতি। ধর্মসংস্কারকগণ,—যথা :—হিন্দুদিগের মধ্যে চৈতন্ত, বল্লভ, নানক-শিখ; মুসলমানদিগের মধ্যে, স্বপ্নদর্শী শিয়া-সম্প্রদায়, সূফীগণ, অপ্রশাস্য সূফি-সম্প্রদায়; শেষ-বিচার-দিনের পর সহস্র-বর্ষ-ব্যাপী ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবে বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস, ইংলণ্ডের ‘প্যারিট্যান’দিগের ত্রায় সেই মুসলমান ধর্ম-রাজ্যবাদীগণ। প্রবক্তা মহম্মদের মৃত্যুর পর, প্রায় সহস্র-বৎসর অতীত হইতে চলিয়াছে, এইবার একজন ‘মাধী’র আবির্ভাব হইবে। সেই মাধী ধরাতলে দৈবরের রাজ্য

* (১) আবুল-ফজল সমস্ত বিষয়ের এত যে খুঁটিনাটি বিবরণ দিয়াছেন, তিনি কিন্তু জাহাঙ্গীর অধ্যক্ষতা-বিভাগ সম্বন্ধে তিন পৃষ্ঠা মাত্র লিখিয়াছেন। তিনি বিশেষ করিয়া কেবল নদীপথের নৌচালন সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, লাহোর ও কাশ্মীর নৌকার জন্ত এসিদ্ধ। কিন্তু আরও এই কথা বলেন, ভারতের উপকূলে, এমন সকল নৌকাও গঠিত হয় যাহা সমুদ্রে যাইতে সমর্থ। বন্দরগুলিরও অবস্থা ভাল এবং মাল্যাবার হইতে হাজার হাজার নাবিক আসিয়া থাকে। (আইন-আকবরী)।

(২) ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে, আরংজেবের বৃহৎ যুদ্ধের সময়, এই-সকল গুপ্তকল অন্তর্হিত হয়।

জায়, বৈজ্ঞানিক চুল্লী, বুনসেনের শিখা, তাপমান বা বায়ুমান যন্ত্র কিছুই ব্যবহার করিতেন না,—নানা প্রকার গাছের শিকড়ের রস, তন্তু মর্জ, জপ হোম প্রভৃতি উপকরণ লইয়া লৌহকে সুবর্ণে পরিণত করিবার জ্ঞান সাধনা করিতেন। শুনা যায়, এই সাধনায় নাকি তাঁহারা সিদ্ধিলাভও করিয়াছিলেন। এই বৈজ্ঞানিকদের অস্তিত্ব আর নাই, তাঁহাদের পুঁথিপত্রও লোপ পাইয়াছে, সুতরাং কোন্‌ সূত্র ধরিয়া তাঁহারা পরশ-পাথরের আবিষ্কারে নিযুক্ত হইয়াছিলেন তাহা এখন জানিবার উপায় নাই। আছে কেবল তাঁহাদের নাম—আল্কেমিস্ট। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ এই আল্কেমিস্টদের অদ্ভুত ধ্যান বা পাগলামির কথা শ্রবণ করিয়া যে কত বিক্রপ করিয়াছেন তাহার ইয়তাই হয় না। কিন্তু গত দশ বৎসরে রসায়ন-শাস্ত্রে যে-সকল অদ্ভুত আবিষ্কার হইয়াছে, তাহাতে সেই বিক্রপকারিগণই বুঝিতেছেন, আল্কেমিস্টেরা পাগল ছিলেন না, তাঁহাদেরও সাধনা ছিল এবং তাহার ফলে তাঁহাদের সত্যদর্শন ঘটিয়াছিল। ইংলণ্ডের প্রধান রসায়নবিদ রামসে (Sir William Ramsay) সাহেব আজকাল যুক্তকণ্ঠে বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, লৌহকে সুবর্ণে এবং রাঙকে রৌপ্যে পরিণত করা অসাধ্যসাধন নয়। সুতরাং বহু শতাব্দী পূর্বে সেই আল্কেমিস্টের দল যে পরশ-পাথরের সন্ধানে ছুটিয়াছিলেন আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণকেও তাহারি অমুসন্ধানে ছুটিতে হইতেছে।

রামসে সাহেবের আবিষ্কারের কথা বুঝিতে হইলে একটু ভূমিকার প্রয়োজন হইবে। সৃষ্টিতত্ত্বের কথা উঠিলেই অতি প্রাচীন পণ্ডিতগণ পঞ্চভূতের অবতারণা করিতেন। তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল ক্ষিতি অপ্‌ তেজঃ প্রভৃতি পঞ্চ পদার্থ দিয়াই এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি। এই পাঁচটি পদার্থের প্রত্যেকটিই মূল পদার্থ অর্থাৎ তাহাদের আর রূপান্তর নাই; এই যে বুদ্ধলতা পশুপক্ষী বরষ্মার সকলি সেই পঞ্চভূতের বিচিত্র মিলনে উৎপন্ন; এগুলি যখন নষ্ট হইয়া যায় তখন আবার সেই পঞ্চভূতের আকার গ্রহণ করে। প্রাচীনদের এই সিদ্ধান্ত আধুনিক বৈজ্ঞানিকদের হাতে পড়িয়া স্থির থাকিতে পারে নাই। গত উনবিংশ শতাব্দীতে সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডাল্টন সাহেব প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন ক্ষিতি অপ্‌ প্রভৃতির কোনটিই মূল পদার্থ নয়। ইহাদের প্রত্যেকটিকেই বিশ্লেষ করা যায় এবং ইহাতে তাহাদের মধ্যে একাধিক অপর বস্তুর মিশ্রণ দৃষ্ট হয়। ডাল্টন সাহেব প্রচার করিলেন, এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চভূতে সৃষ্ট নয়; হাইড্রোজেন অক্সিজেন প্রভৃতি বায়ব পদার্থ, গন্ধক অজার প্রভৃতি কঠিন পদার্থ এবং স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি ধাতব পদার্থ দিয়া এই জগতের সৃষ্টি।

তিনি প্রত্যক্ষ দেখাইতে লাগিলেন বায়ু জল প্রভৃতি ভূত-পদার্থ অক্সিজেন, নাইট্রোজেন ও হাইড্রোজেন দিয়াই গঠিত। কাজেই প্রাচীন যুগের পঞ্চভূতের স্থানে বহু ভূতকে বসাইতে হইল; বৈজ্ঞানিকগণ স্বীকার করিয়া লইলেন হাইড্রোজেন, অক্সিজেন, গন্ধক, স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি প্রায় নব্বুইটি বস্তু দিয়াই এই বিশ্বের সৃষ্টি এবং এগুলিই প্রকৃত মূল পদার্থ। ইহাদের ধ্বংস বা রূপান্তর নাই।

ডাল্টন সাহেবের এই সিদ্ধান্তটি দীর্ঘকাল ধরিয়া বৈজ্ঞানিক মহলে আদৃত হইয়া আসিতেছিল। কোন কালে যে ইহার অসত্যতা প্রতিপন্ন হইবে এ কথা কেহ কখন কল্পনাও করিতে পারেন নাই। কিন্তু এই সুপ্রতিষ্ঠিত সিদ্ধান্তের মূলেও কুঠারাঘাত হইল। ফ্রান্সের বিখ্যাত রসায়নবিদ ক্যুরি সাহেব ও তাঁহার সহধর্মিণী রেডিয়ম্‌ নামক এক ধাতু পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, ইহা আপনা হইতেই বিস্ফিট হইয়া পরমাণু অপেক্ষাও অতি সূক্ষ্ম কণায় বিভক্ত হইয়া পড়িতেছে। রেডিয়ম্‌ ধাতুটি মূল পদার্থ বলিয়াই জানা ছিল, কাজেই একটা মূল বস্তুকে ঐপ্রকারে বিস্ফিট হইতে দেখিয়া সমগ্র জগতের বৈজ্ঞানিকগণ অবাক হইয়া গেলেন। ক্যুরি সাহেব এক রেডিয়মেরই বিশ্লেষ দেখাইয়া ক্ষান্ত হইলেন না, ধোরিয়ম্‌, ইউরেনিয়ম্‌ প্রভৃতি বহু ধাতব মূলপদার্থের ঐ প্রকার বিশ্লেষ দেখাইতে লাগিলেন এবং এগুলি বিস্ফিট হইয়া যে একই অতি সূক্ষ্ম পদার্থে পরিণত হয় তাহাও সকলে দেখিলেন। পরমাণুর এই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভগ্নাংশ-গুলির নাম দেওয়া হইল ইলেক্ট্রন বা অতি-পরমাণু।

ক্যুরি সাহেবের পুরোক্ত আবিষ্কার অতি অল্প দিনই হইল প্রচারিত হইয়াছে। ইহার সংবাদ কর্ণগোচর হইবা মাত্র রদারফোর্ড, সডি, টমসন্‌ প্রমুখ বর্তমান যুগের প্রধান বৈজ্ঞানিকগণ প্রত্যেকে স্বাধীনভাবে বিষয়টি লইয়া গবেষণা আরম্ভ করিয়াছিলেন; আজও এই-সকল গবেষণার বিরাম নাই; ইহার ফলে আজকাল বিজ্ঞানের নূতন তত্ত্ব নিত্যই আবিষ্কৃত হইতেছে। ইহারা দেখিতে পাইলেন, রেডিয়ম্‌ ধাতু বিস্ফিট হইলে কেবলি ইলেক্ট্রন অর্থাৎ অতি-পরমাণুতে পরিণত হয় না, সঙ্গে সঙ্গে উহা নাইটন (Niton) নামক আর এক নূতন ধাতুতেও রূপান্তরিত হয় এবং এই নাইটন জিনিসটা জন্মগ্রহণ করিয়াই আবার হেলিয়ম্‌ এবং রেডিয়ম্‌ জাতীয় আর একটা বস্তুতে (Radium-A) রূপান্তর গ্রহণ করে। কাজেই যে-সকল ধাতু এ পর্যন্ত মূল পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহাদিগকেই বিস্ফিট ও রূপান্তরিত হইতে দেখিয়া ইহাদের আর বিশ্বাসের সীমা রহিল না।

এই-সকল আবিষ্কারে ডাল্টন সাহেবের পার-

মাণবিক সিদ্ধান্ত (Atomic Theory) আর অটল থাকিতে পারিল না। বৈজ্ঞানিকগণ বুঝিতে লাগিলেন, হাইড্রোজেন, অক্সিজেন প্রভৃতি নবইটি ধাতু ও অধাতু মূলপদার্থ জগতে নাই; মূলপদার্থ জগতে একটি মাত্রই আছে এবং তাহাই ঐ ইলেক্ট্রন বা অতি-পরমাণু। এগুলিই অল্প বা অধিক সংখ্যার জোট বাঁধিয়া আমাদের সুপরিচিত অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, স্বর্ণ, লৌহ প্রভৃতির উৎপত্তি করে। ইহারা আরও অনুমান করিলেন, এই ব্রহ্মাণ্ডে কেবল যে, রেডিয়ম বা সেই জাতীয় বস্তুই রূপান্তর গ্রহণ করিয়া অতি-পরমাণুতে পরিবর্তিত হইতেছে তাহা নহে, জগতের সকল বস্তুই ধীরে ধীরে ক্ষয় পাইয়া অতিপরমাণুতে পরিণত হইতেছে এবং অতিপরমাণু জোট বাঁধিয়া আবার নূতন বস্তুর সৃষ্টি করিতেছে। ইহারা কল্পনার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন এই প্রকার এক বিশ্বব্যাপী ভাঙাগড়া লইয়াই এই জগৎ। এই ভাঙাগড়ার আদিও নাই অন্তও নাই।

যখন সমগ্র জগৎ পূর্বোক্ত নবাবিকার এবং নবভাবে আবিষ্ট, তখন ইংলণ্ডের প্রধান রসায়নবিদ সার উইলিয়ম র্যামজে ঐ রেডিয়ম লইয়াই নীরবে গবেষণা করিতেছিলেন। ইনি দেখিলেন, এই যে রেডিয়ম রূপান্তরিত হইয়া নাইট্রনে পরিণত হইল এবং নাইট্রন বহু তাপ ত্যাগ করিয়া হেলিয়ম হইয়া পাড়াইল, এই সমস্ত ভোজ-বাজি শক্তিরই লীলা। হিসাব করিয়া দেখিলেন, এক ঘন সেন্টিমিটার (one cubic centimeter) স্থানে আবদ্ধ নাইট্রন বিস্ফোট হইয়া হেলিয়ম ইত্যাদিতে পরিণত হইলে, সেই আয়তনের চল্লিশ লক্ষ গুণ হাইড্রোজেনকে পোড়াইলে যে তাপ উৎপন্ন হয়, সেই প্রকার তাপ আপনা হইতেই জন্মে। তিনি সুস্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন, এই বিপুল শক্তিরূপী ধুব নিবিড়ভাবে রেডিয়মেই লুক্কায়িত থাকে এবং সেই রেডিয়ম নিজেকে ক্ষয় করিয়া যখন লঘুতর পদার্থে পরিণত হয় তখন ঐ শক্তিই তাপের প্রকাশ করে। র্যামজে সাহেবের বিশ্বাস হইল, ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুতেই এই প্রকার বিশাল শক্তিস্তূপ সঞ্চিত আছে, এবং সেই সম্ভ্রান্ত শক্তি-ভাণ্ডারের দ্বার খুলিয়া প্রকৃতি দেবী জগতে ভাঙাগড়ার ভেকি দেখান। রেডিয়মের দ্বায় গুরু ধাতু যখন তাহার অন্তর্নিহিত শক্তি ত্যাগ করিয়া নাইট্রন ও হেলিয়ম প্রভৃতি লঘুতর বস্তুতে পরিণত হইতেছে, তখন লঘু পদার্থের উপরে প্রচুর শক্তিপ্রয়োগ করিয়া কেন তাহাকে গুরুতর পদার্থে পরিণত করা যাইবে না,—এই প্রশ্নটি র্যামজে সাহেবের মনে উদ্ভিত হইল। এই রাসায়নিক প্রক্রিয়াটি আবিষ্কার করিতে পারিলে লৌহকে স্বর্ণে পরিবর্তিত করা কঠিন হইবে না, ইহা সকলেই বুঝিতে লাগিলেন।

প্রাকৃতিক কার্যের প্রণালী আবিষ্কার করা কঠিন নয়, কিন্তু যে-সকল উপকরণ সংগ্রহ করিয়া এবং যে অপরিমিত শক্তিপ্রয়োগ করিয়া প্রকৃতি জগতের কার্য চালাইয়া থাকেন, তাহার অনুকরণ করা মানব-বিশ্ব-কর্ম্মার সাধ্যাতীত। র্যামজে সাহেব ইহা জানিয়াও কোন কৃত্রিম উপায়ে শক্তি প্রয়োগ করিয়া লঘু পদার্থকে স্বতন্ত্র গুরু পদার্থে পরিণত করিবার জন্য পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে উপায় ধরা দিল না এবং রেডিয়ম বিযুক্ত হইবার সময়ে যে বিপুল শক্তি দেহ হইতে নির্গত করে সে প্রকার শক্তিরও তিনি সন্ধান করিতে পারিলেন না। এই সময়ে একটি কথা র্যামজে সাহেবের মনে হইল; তিনি ভাবিতে লাগিলেন, নাইট্রন বিযুক্ত হইবার সময়ে স্বভাবতঃ যে বিপুল শক্তিরূপী দেহচ্যুত করে, তাহা যদি কোন উপায়ে অপর লঘু পদার্থের উপরে প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে হয় তো সেই লঘু বস্তু কোন গুরু পদার্থে পরিণত হইতে পারিবে। এই প্রকার চিন্তা করিয়াই তিনি ক্লান্ত হইলেন না, সঙ্গে সঙ্গে পরীক্ষাও আরম্ভ হইল। প্রথমে কয়েক বিন্দু বিশুদ্ধ জলে নাইট্রন নিক্ষেপ করিয়া তিনি জলের হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের কোন পরিবর্তন হয় কিনা দেখিতে লাগিলেন। জল যথারীতি বিস্ফোট হইয়া হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন উৎপন্ন করিতে লাগিল, এবং নাইট্রন হইতে হেলিয়ম জন্মিতে লাগিল। পাত্র হইতে এই-সকল বাষ্প স্থানান্তরিত করিয়া তাহাতে আর কোনও নূতন পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে কিনা, র্যামজে সাহেব তাহার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। শেষে দেখা গেল, ঐসকল বাষ্প ব্যতীত নিয়ন (Neon) নামক একটি মূলপদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে। র্যামজে সাহেবের বিশ্বাসের এবং আনন্দের আর সীমা রহিল না। জলের হাইড্রোজেন বা নাইট্রোজেনকে যখন গুরুতরবিশিষ্ট নিয়নে পরিণত করা গেল, তখন অদূর ভবিষ্যতে এক দিন ঐ প্রকার উপায়ে লৌহকে স্বর্ণে পরিণত করাও সম্ভবপর হইবে বলিয়া তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস হইল।

র্যামজে সাহেবের এই অত্যন্ত আবিষ্কার-সমাচার কয়েক সপ্তাহ পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে এবং ইহা বৈজ্ঞানিক সম্প্রদায়ে যে আন্দোলন ও ব্যগবিতণ্ডার সৃষ্টি করিয়াছে, বোধ হয় আধুনিক যুগের কোন আবিষ্কার দ্বারা তজ্জপ বিশ্ব ও আন্দোলন সৃষ্ট হয় নাই। আজকাল বৈজ্ঞানিক সাময়িক পত্র ও সভাসমিতিতে এই বিষয় লইয়াই তর্কবিতর্ক চলিতেছে; জগতের প্রধান প্রধান বিজ্ঞানরথিগণ এই আন্দোলনে যোগ দিয়াছেন। সকলেই যে র্যামজে সাহেবের আবিষ্কারের অদ্রাস্ততা স্বীকার করিতেছেন তাহা বলা যায় না। বেকেরেল সাহেব, যিনি

সর্বপ্রথমে রেডিয়ম্ জাতীয় পদার্থের গুণ লক্ষ্য করিয়া-
ছিলেন তিনি, এখন আর ইহজগতে নাই। ক্যুরি
সাহেবেরও মৃত্যু হইয়াছে। মাদাম ক্যুরি, রদারফোর্ড,
টমসন্ ও সডি সাহেবই এখন এই আবিষ্কারে মতামত
প্রকাশের অধিকারী। রদারফোর্ড সাহেব র্যামজের
আবিষ্কার-কাহিনী শুনিয়া বলিয়াছিলেন সম্ভবতঃ পরীক্ষা-
কালে কোনক্রমে জলের পাত্রে বাতাস প্রবেশ করিয়াছিল ;
বাতাসের নিয়নকে র্যামজে সাহেব সদ্যোৎপন্ন নিয়ন
মনে করিয়া ভুল করিতেছেন। মাদাম ক্যুরিও এই
আবিষ্কারে অবিখ্যাস প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু পূর্ব-
বর্ণিত পরীক্ষার পর র্যামজে সাহেব নানা পদার্থের
যে-সকল রূপান্তর প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছেন, তাহাতে এই-
সকল বৈজ্ঞানিকদিগের সন্দেহ ক্রমে দূরীভূত হইতেছে
বলিয়া মনে হয়।

সম্প্রতি এক পরীক্ষায় র্যামজে সাহেব তাম্র, নাই-
ট্রোজেন্ ও অক্সিজেন্ মিশ্রিত এক যৌগিক পদার্থে
(Copper Nitrate) সেই নাইট্রন নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলেন।
উক্ত যৌগিক পদার্থটি পরিবর্তিত হইয়া আর্গন (Argon)
নামক এক মূল-পদার্থ উৎপন্ন করিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত
সিলিকন, টিটানিয়ম, থোরিয়ম্ প্রভৃতি ঘটিত অনেক
যৌগিক পদার্থের উপরেও এই পরীক্ষা করা হইয়াছে,
এবং এই শেষোক্ত প্রত্যেক পদার্থের রূপান্তরে অঙ্গারের
(Carbon) জন্ম হইয়াছে। বিসমথ-ঘটিত এক পদার্থের
(Bismuth Perchloride) রূপান্তরে সেদিন অঙ্গারক
বাম্পের উৎপত্তিও দেখা গিয়াছে।

র্যামজে সাহেবের এই-সকল পরীক্ষার কোনটিই
গোপনে করা হয় নাই। তিনি বহু বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিকে
আহ্বান করিয়া এই-সকল পরীক্ষা দেখাইয়াছেন, এবং
কোন কোন টিউংলণ্ডের কেমিক্যাল সোসাইটির প্রকাশ
সভার সম্মুখে করা হইয়াছে। সুতরাং এগুলির সত্যতা-
সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার আর কারণ নাই। জগতের লোকে
এখন বুঝিবেন, প্রকৃতির এই যে বিচিত্র লীলা তাহা
নব্বইটি মূল পদার্থ অবলম্বন করিয়া চলিতেছে না,—
সকল পরিবর্তনের গোড়ায় একই বর্তমান। স্বর্ণ, রৌপ্য,
হীরক, লৌহ, তাম্র সকলই একেরই বিচিত্র রূপ। আলু-
কেমিষ্টরা লৌহকে সুবর্ণে পরিণত করিবার জন্ত যে সাধনা
আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা চুঃস্বপ্ন দেখিয়া করেন নাই।
লৌহকে সুবর্ণ করিবার জন্ত পরশ-পাথর এই ভ্রমণে
এবং এই প্রকৃতির মধ্যেই আছে।

শ্রীজগদানন্দ রায়।

প্রকৃতি-পরশ

আজি প্রভাতে এ কার গন্ধ পশিল অন্তরে,
তুলা-সৌরভে দিক্‌দিগন্ত মাথারে।
শিহরি উঠিল অন্তবিহীন প্রান্তরে,
অবশ অঙ্গে কার অন্তর-ব্যথা এ !
আজি বনমন্ডরে শিশির-সিক্ত পল্লবে,
অবশ অশ্রু করিয়া পড়িল ভূতলে !
আজি পূর্ব-আকাশ অলক্ত-রাগ-গৌরবে,
লুটায় বিলাসে কাহার চরণ-মুগলে !
আজি আলোকে আলোকে লুটিয়া গলিয়া পড়িছে রে,
অম্বা কাহার আকুল করিয়া অবনী !
আজি আকাশে বাতাসে ঝলকে ঝলকে ঝরিছে রে,
কাহার সরস-পরশ-সিক্ত লাবণি !
আজি প্রভাতে জাগিয়া কাহার মহিমা লাগিল রে,
হ্যালোকে ভুলোকে পুলকে চিত্ত হুলায়ে !
কার মর্শ্ব-গন্ধে প্রকৃতি আজিকে জাগিল রে,
পাগল করিয়া কোথা নিয়ে যায় ভুলায়ে !

২

সে কি এসেছিল রাতে মৃদুল-চরণ-সম্পাতে
শব্দ-বিহীন দিগন্ত-দ্বার খুলিয়া,
সে কি মোর অঙ্গনে গোলাপে করবী, চম্পাতে
রেখে গেছে তার অঙ্গের আভা ভুলিয়া !
সে কি সারা রাত ধরি ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া প্রান্তরে,
ফিরেছিল লঘু চরণে ঘুরিয়া ঘুরিয়া,
শেষে জ্যোৎস্না-পুলক-লীলায়িত-তনু শ্রান্ত রে,
গেল স্বপনের দিগন্ত পানে উড়িয়া !
বুঝি ধরণীর গায় লুটেছিল তার অঞ্চল,
তরু-পল্লবে ছুঁয়েছিল তার পাখা ;
তাই অন্তরে ধরা শিহরিছে ; আজি চঞ্চল
পুলকিত রসে তরু-পল্লব-শাখা।
সে কি ছুঁয়েছিল মোর অন্তর মাঝে ছন্দ রে,-
বিশ্ব-রসের-অন্তর-মধু-পরশে !
তাই শিহরিছে মোর মর্শ্বে মর্শ্বে গন্ধ রে,
কাঁপিতেছে হিয়া বিপুল পুলক হরষে।
তাই প্রভাতে আজিকে কোন দিগন্ত প্রান্তরে,
উড়ে গেছে মন কাহার দরশ লাগিয়া !
আজি শুক্ক আলোকে চাহিয়া নিশি উপাস্তে রে,
দাঁড়ায় মুগ্ধ কাহার পরশে জাগিয়া।

শ্রীজীবনময় রায়।



মানবের পূর্বপুরুষ

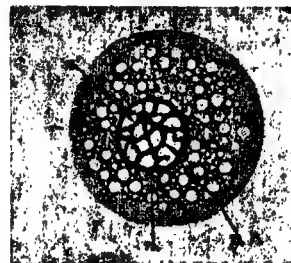
“মানুষ প্রথমে জড়ের মধ্যে ছিল, তাহার পর সে গাছ হইয়া জন্মিল; বহু বর্ষ ধরিয়া সে গাছ হইয়াই রহিল—তখন তাহার জড়-জীবনের, অতীত কাহিনী তাহার মনেও ছিল না; তারপরে যখন সে উদ্ভিদ-জীবন হইতে প্রাণী-জীবন লাভ করিল, তখন আবার উদ্ভিদ-জীবনের স্মৃতি তাহার মনে হইতে মুছিয়া গেল, কেবল রহিল তাহার আভাস;—তাই বসন্তের সময় পুষ্প-পল্লবের নবীনতা ও প্রাচুর্য্য তাহার প্রাণকে উদাস করিয়া বনের দিকে আকর্ষণ করিতে থাকে, এ বেন স্তনদুগ্ধ-লোলুপ শিশুর মাতার কোলে উঠিবার অবস্থা আকুলতা। তারপর প্রজাপতি সৃষ্টিকর্তা মানুষকে পশু-পংক্তি হইতে মানবের উন্নত করিলেন। মানুষ প্রকৃতির ছলল, প্রকৃতির কোলের মধ্যে তাহার বেশ-পরিবর্তন যুগে যুগে রকম রকম। এখন মানুষ জ্ঞান-বুদ্ধিতে পরিপক্ব ও বলে শক্তিতে সমর্থ হইয়া উঠিয়াছে। এখন যেমন তাহার অতীত রূপের স্মৃতি তাহার লুপ্ত, তেমনি তাহার বর্তমান রূপও ভবিষ্যতে রূপান্তর লাভ করিবে।”—জলালউদ্দীন রুমি, মসনবী ৪র্থ সর্গ (১৩শ শতাব্দীতে রচিত)।

বানরের ছবি দেখিলেই তাহাকে মানবের পূর্বপুরুষ বাণীমা অভিহিত করিবার বিজ্ঞপ-অভ্যাসটা আমাদের মধ্যে কত দিন প্রচলিত হইয়াছে তাহা স্থির করা মোটেই দুষ্কর নুহে। যে দিন হইতে পাশ্চাত্য-মনীষী ডারউইন ও ওয়ালেসের “ক্রমবিকাশ বা বিবর্তনবাদ” সভ্য-জগতে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে সেই দিন হইতেই এই বাদ্যের সৃষ্টি। যে বাহাই হউক, বানর হইতে মানবের পরিণতি সম্বন্ধে সাধারণ দোকের মধ্যে বড় একটা ভুল ধারণা আছে। বাহারা “ক্রমবিকাশবাদ” তথ্যটির সহিত স্বেচ্ছা পরিচিত নহেন তাঁহারা, বানর মানবের পূর্বপুরুষ একথা শুনিলে মনে করেন যে, হয়তো অতি পুরাকালে

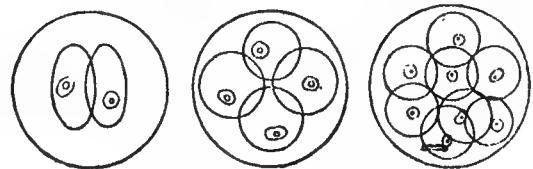
কোন এক সময়ে বানরীমাতার গর্ভে মানবের জন্ম হইয়াছিল। কিন্তু বাস্তবিক মানুষ ও বানরের শরীরের গঠনের “ধাঁচ” প্রায় একইপ্রকার হইলেও উভয়ের বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরস্পর তুলনা করিলে এত অধিক ও স্পষ্ট প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহা হইতে একথা কখনই মনে করা যায় না যে আমরা আজ-কাল যে বানর দেখিতে পাই সেইরূপ কোন বানরীমাতার গর্ভ হইতে বর্তমান মানবের জন্ম কোন মুহূর্ত্তান্তান কখনো কোন কালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। “ধাঁচ” বানর হইতে “ধাঁচ” নরের সাক্ষাৎ উৎপত্তি অসম্ভব। ডারউইনের মত বা “বিবর্তনবাদ” অনুসারে বানরদেহ বংশপরম্পরায় ক্রমশঃ পরিবর্তিত ও বিকশিত বা অভিযুক্ত হইয়া মানবদেহে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করিবার পূর্বে মানবদেহের সৃষ্টি ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে বিবর্তনবাদী পণ্ডিতগণ যাহা বলেন সে সম্বন্ধে গোটাকতক কথা জানিয়া রাখা আবশ্যিক।

বিবর্তনবাদী বৈজ্ঞানিকদিগের মতে মানবদেহ কোন এক কালে সৃষ্ট হইয়া মাতৃগর্ভে প্রেরিত হয় নাই, পরন্তু বহু

সহস্র বৎসর ধরিয়া ক্রমে ক্রমে স্তরে স্তরে আপনাকে সৃজন করিয়াছে। বিবর্তনবাদীরা “প্রোটোপ্লাজম” (Protoplasm) বা জীবপদ্ব নামক এক পদার্থকে “ফিজিক্যাল বেসিস অফ্‌ লাইফ” (Physical Basis of Life) বা “জীবনের ভৌতিক ভিত্তি” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। জীবদেহ



“সেল” (Cell) বা কোষের চিত্র।
[মধ্যস্থলের ক্ষুদ্র বৃত্তটির চতুর্দিক প্রোটোপ্লাজমে (Protoplasm) পূর্ণ।
১. প্রোটোপ্লাজম, ২. জীবকোষ (nucleus ও nucleolus)]



কোষ-বিভাগের বিভিন্ন অবস্থার চিত্র।

[কোষগুলি প্রথমে একটি হইতে দুইটি, তৎপরে দুইটি হইতে চারিটি এবং পরে চারিটি হইতে আটটি—এইরূপে একটি নির্দিষ্ট সংখ্যানুযায়ী আপনাকে বিভক্ত করে]

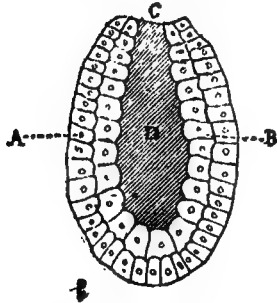
মাত্রই প্রোটোপ্লাজমে পূর্ণ সজীব কোষে (Cells) গঠিত। এই কোষগুলি আবার একটি নির্দিষ্ট



“এমিবা” (Amoeba)।

[অণুবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে বৃহৎকৃতি করিয়া প্রদর্শিত]

সংখ্যানুযায়ী আপনাকে বিভক্ত করিতে পারে। সর্ব নিম্নস্তরের প্রাণী “এমিবা (Amoeba) এই “প্রোটো-প্লাজমে”-পূর্ণ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গশূন্য ও অস্থি-মাংসবিহীন একটিমাত্র-কোষ-বিশিষ্ট (Unicellular) সূক্ষ্ম জীব। এমিবা ক্রমাগত আপন দেহের সংকোচন ও বিস্তারণের দ্বারা আকার পরিবর্তন করে। ক্রমবিকাশের ধারায় পরে দ্বিতীয় স্তরে এক-কোষবিশিষ্ট এমিবা হইতে বহুকোষবিশিষ্ট “সিন্‌এমিবা” (Synamoeba) বিবর্তিত



“গ্যাস্ট্রালা” (Gastrula)।

[A, দেহের উপরের কোষস্তর ;
B, নিম্ন কোষস্তর ; C, মুখগহ্বর ;
D, দেহগহ্বর ।]

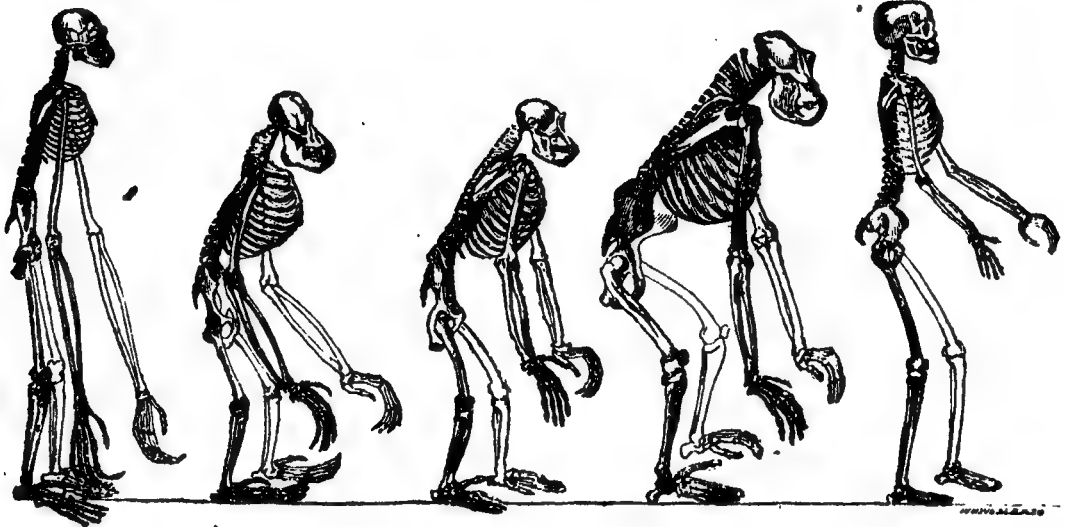
হইল ! বহুসূক্ষ্ম কোষের সমাবেশে “সিন্‌এমি-বার” দেহে অনুভূতির শক্তি জন্মিল। কাদা-চিংড়ি বা পচা পুকের উপরে ভাসমান জীবপক্ষ এই পর্যায়ের। “সিন্‌এমিবা” হইতে তৃতীয় স্তরে “গ্যাস্ট্রালা” (Gastrula) সৃষ্টি হইল। ইহাদের জন-নেন্দ্রিয় ভিন্ন আহার করিবার জন্য স্বতন্ত্র মুখের ছিদ্র হইল।

“গ্যাস্ট্রালা” পর চতুর্থ স্তরের প্রাণী “হাইড্রা” (Hydra) বা “পুরুভূজ” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। “গ্যাস্ট্রালা” অপেক্ষা “হাইড্রা” (Hydra) অতিরিক্ত দু-একটি ইন্দ্রিয় জন্মিল। স্পঞ্জ এই পুরুভূজ জাতীয়। পঞ্চম স্তরে এই “হাইড্রা” হইতে “মেডুসা” (Medusa) সৃষ্টি হইল। “মেডুসার” দেহেই সর্বপ্রথম সূক্ষ্ম স্নায়ুমাণ্ডল ও মাংশপেশী দেখা দিল। পুরীর সমুদ্রতীরে যে জেলিফিশ দেখা যায় তাহা এই মেডুসা পর্যায়ভুক্ত। এই “মেডুসা” হইতে প্রাণীজীবনের ষষ্ঠ স্তরে কীটের

(Worms) উদ্ভব হইল। তাহার পর সপ্তম স্তরে “হিমাটেকা” (Himatega) ; এই “হিমাটেকার” দেহেই সর্বপ্রথম মেরুদণ্ডের সৃষ্টি হয়। কিন্তু সে মেরুদণ্ড অত্যন্ত ক্ষীণ—মোটাই সুগঠিত নহে ; সুতরাং “হিমাটেকাকে” বাদ দিয়া তাহার পর হইতে “ভার্টেব্রেটা” (Vertebreta) বা মেরুদণ্ডী জীবের সৃষ্টি ধরিয়া লইতে হয়। মেরুদণ্ডী জীবের মধ্যে আবার দুইটি শ্রেণী—“ডিওপ্রসবী” ও “স্তম্ভপায়ী”। ডিওপ্রসবী নিম্নস্তরের প্রাণী, যথা—মাছ, পাখী, সরীসৃপ, ইত্যাদি। ইহাদের উপরে স্তম্ভপায়ী জীব। কিন্তু ডিওপ্রসবী মেরুদণ্ডী জীব হইতে একেবারে স্তম্ভপায়ী মেরুদণ্ডী জীবের সৃষ্টি সম্ভব নয়। মনোট্রিমিটা (Monotremata) নামে অর্ধসরীসৃপ অর্ধস্তম্ভপায়ী জীব ডিওপ্রসবী ও স্তম্ভপায়ীর মধ্যে অবস্থিত।

সুগঠিত মেরুদণ্ডযুক্ত স্তম্ভপায়ী জীবের নিম্নস্তর হইতে বিকশিত ও বিবর্তিত হইয়া ক্রমে গরিলা, ওরাংউটাং, শিম্পাঞ্জী, গিবন প্রভৃতি “নরাকৃতি বানরের” (Anthropoid Apes) সৃষ্টি হইল। ইহাদের পর মেরুদণ্ডযুক্ত স্তম্ভপায়ীদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জীব—মানব। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি যে বানর হইতে মানবের সাক্ষাৎ উৎপত্তি অসম্ভব। বিবর্তনবাদীদের মতে “মানবাকৃতি বানরের” দেহই বংশপরম্পরায় ক্রমশঃ পরিবর্তিত ও বিকশিত হইয়া মানবদেহে পরিণত হইয়াছে। ইহা যদি ঠিক হয়, তবে “মানবাকৃতি বানর” ও মানবের মধ্যবর্তী দৈহিকঅবস্থাপ্রাপ্ত জীবের উদ্ভব নিশ্চয়ই হইয়াছিল এবং বহুপূর্বকালের মানব, অর্থাৎ বর্তমান মানববংশের পূর্বপুরুষের আকৃতি অধিকতর বানরাকৃতি ছিল। কিন্তু সে যাহাই হউক বহুদিন পর্যন্ত বিবর্তনবাদী বৈজ্ঞানিকগণের “মানবদেহের ক্রমবিকাশতথ্যের” কোনরূপ প্রত্যক্ষ প্রমাণ ছিল না। ক্রমে তুলনামূলক শারীরবিজ্ঞান (Comparative Physiology), অস্থি-সংস্থানতত্ত্ব (Comparative Anatomy) ও অস্ত্রবিদ্যার (Surgery) উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মানব ও অস্ত্রাজ জীবের দেহ, অস্থি, ক্রণ প্রভৃতির বিভিন্ন অবস্থায় ব্যবচ্ছেদ (Dissection) সাধিত হইয়া “মানবদেহের ক্রমবিকাশ-বাদ” সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে। বিশেষতঃ ক্রণতত্ত্বের (Embryology) উন্নতিতেই বিষয়ে বহু নূতন তথ্যেরও আবিষ্কার হইয়াছে। বিবর্তনবাদী পণ্ডিত অধ্যাপক হেকেল (Haeckel) ও হাক্সলী (Huxley) নানা পরীক্ষা ও প্রাণ সহযোগে জুস্‌পট দেখাইয়া দিয়াছেন যে মানব-ক্রণ যজ্ঞঠরে অবস্থানকালে যে পরিবর্তনের ভিতর দিয়া গঠি হয় তাহা পূর্ব পূর্ব স্তরের সকল প্রাণীর ক্রণের অনিল অনুরূপ। মানব-

“মানবাকৃতি বানর” ও মানবের কঙ্কাল।



শিম্পানজী

ওরাং-ওটাং

শিম্পানজী

গরিলা

মানুষ

[এই কঙ্কালগুলি ক্রিষ্ণ বনোবোপের সহিত দেখিলেই ক্রমবিকাশের দ্বারা অল্পবয়সী ইহাদের দৈহিক গঠনের পরিবর্তন এবং ইহাদের পরস্পরের সৌমাদৃশ্য ও পার্থক্য উপলব্ধি হইবে]

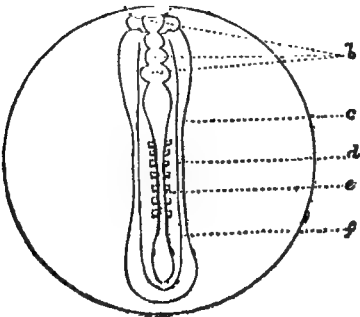
জগৎ প্রথমে একটি “এমিবার” আকারে থাকে, তাহার পর ক্রমে ক্রমে “গ্যাষ্ট্রুলা” “মেডুসা” এবং অন্যান্য বহু নিম্নশ্রেণীর জীবের জগৎ আকার ধারণ করে। কিন্তু পরে স্তরে স্তরে উন্নত হইতে উন্নততর আকারের মধ্য

কিছুদিন পরে আরো পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মানবজগৎ পুচ্ছ খসিয়া যায়, মেরুদণ্ড সুদৃঢ় ও উন্নত হয়, কর্ণস্পন্দনের শক্তি লুপ্ত হয় এবং মানবজগৎ পূর্ণভাবে মানুষের মত হয়।

মৎস্য-জগৎ

কুকুর-জগৎ

মানবজগৎ



সদ্যজাত জগৎ আকৃতি।

[a, b, বডিফ; c, f, বক; d, e, মেরুদণ্ডভাগ।]

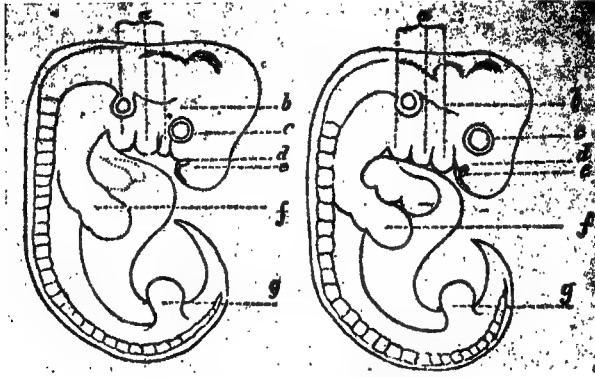


বিভিন্ন জীবের জগৎ আকৃতি।

[মানব-জগৎ মাতৃজঠরে অবস্থান কালে যে পরিবর্তনের ভিতর দিয়া গঠিত হয় তাহা পূর্ব পূর্ব স্তরের সকল নিম্নশ্রেণীর প্রাণীর অবিকল অনুরূপ। মাছ, কুকুর ও মানবজগৎ গঠনাবস্থা কালের একই সময়ের আকৃতির মধ্যে যে কতদূর সৌমাদৃশ্য বর্তমান তাহা উপরের চিত্রটি দেখিলেই বোধগম্য হইবে। a, বডিফ; b, চক্ষু; c, কর্ণ; d, চিবুকনির্মের খাঁজ; e, লাঙ্গল।]

দিয়া মানবজগৎ “মানবাকৃতি বানর”-জগৎ আকার প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থায় মানবজগৎ ক্ষুদ্র পুচ্ছ থাকে এবং তাহার দৈহিক-গঠন, আকারপ্রকার, পদাঙ্গুলি ও কর্ণস্পন্দনের শক্তিও থাকে ঠিক বানরজগৎ মত। কিন্তু

মানবাকৃতিবানরদেহ যে বংশপরম্পরায় ক্রম-বিকশিত হইয়া মানবদেহে পরিণত হইয়াছে—মাতৃজঠরে মানবজগৎ ক্রমবিকাশ তাহার এক সুদৃঢ় প্রমাণ বটে; কিন্তু “মানবাকৃতি বানর” ও মানবের



বিভিন্ন জীবের ক্রণের আকৃতি ।

কুকুর-ক্রণ
(বয়স একমাস)

মানব-ক্রণ
(বয়স একমাস)

a, চিবুকনিয়ের খাঁজ ; b, মস্তিষ্ক ; c, চক্ষু ; d, e, নাসিকা ;
f, সম্মুখের পা ; g, পিছনের পা ।

মধ্যবর্তী জীবের—অর্থাৎ বর্তমান মানবের পূর্বপুরুষের—
অস্তিত্বের কোনরূপ চিহ্ন না পাওয়ায় বহুদিন পর্যন্ত
সে বিষয়ে অনেকেরই সন্দেহ ছিল। বিবর্তনবাদী
পণ্ডিতগণ অনুমান করিতেন যে বানর ও মানবের
মধ্যবর্তী জীবগণের আকৃতি বানর ও মানবের মাঝামাঝি
এবং তাহাদের মস্তিষ্ক ও বুদ্ধিবৃত্তি বানর অপেক্ষা
উন্নত হইবে। কিন্তু বস্তুতঃ তাহারা এরূপ মধ্যবর্তী
কোন জীবের অস্তিত্বের চিহ্ন না পাওয়াতে তাহার
নাম দিলেন “The Missing Link” বা “লুপ্ত আংটা” ।

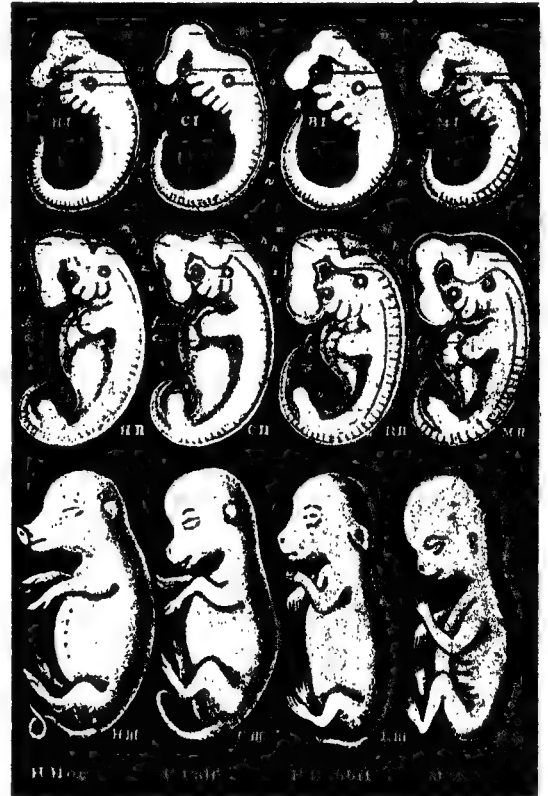
বহুদিন পর্যন্ত এই “লুপ্ত আংটার” পর্যায়ভুক্ত কোন
প্রাণীর সন্ধান মিলে নাই। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে জার্মানীর
অন্তর্গত রাইন নদীর উপকূলে “নিয়াণ্ডার উপত্যকায়”
ভূস্তরে প্রোথিত এক কেরাটি (skull) পাওয়া যায়। উন্নত
ক্র, চাপা কপাল, খর্ব নাসিকা, প্রশস্ত চোয়াল ও চিবুকের
একান্ত অভাব এই কেরাটির বিশেষত্ব ছিল। “মানব-
আকৃতি বানরের” মধ্যে গরিলা শিম্পানজীর আকারেও এই
বিশেষত্বগুলি আরো অধিকতররূপে দেখিতে পাওয়া যায়।
কিন্তু এই কেরাটির সহিত গরিলা, শিম্পানজীর কেরাটির
সোসাদৃশ্য থাকিলেও মস্তিষ্ক-আধারের (Brain cavity)
পরিমাণে প্রকাশ পায় যে “নিয়াণ্ডার-কেরাটির”
(Neanderthal skull) মস্তিষ্কের পরিমাণ তাহাদের
মস্তিষ্কের তুলনায় অনেক অধিক ছিল ;—এমন কি,
পরিমাণে সেটি বর্তমান মানবমস্তিষ্কের প্রায় সমানই ছিল।

কিন্তু পরিমাণে অধিক হইলেই মস্তিষ্কের উৎকর্ষ
প্রমাণিত হয় না। যে প্রাণীর মস্তিষ্কের উপরিভাগের
“বাঁজগুলি” (Convulsions) যত সূক্ষ্ম ও সংখ্যায়

যত অধিক হইবে ততই তাহার বুদ্ধিবৃত্তি অধিক
হইয়া থাকে। কিন্তু ভূগর্ভপ্রোথিত বহু পুরাতন
কেরাটির মধ্যে মস্তিষ্ক অনেক দিন পূর্বেই যে
বিলুপ্ত হইয়া যায় তাহা লম্বাই বাহুলা। তথাপি
মস্তিষ্ক বিলুপ্ত হইয়া গেলেও তাহার চিহ্ন একেবারে
লোপ পায় না। কেরাটির অভ্যন্তরে মস্তিষ্কের
বহুকাল অবস্থানবশতঃ অস্থির উপরে তাহার যে
রেখা (fossae) অঙ্কিত হইয়া যায়—সেই রেখাগুলি
পরীক্ষা করিয়া শারীরবিজ্ঞানবিদগণ মস্তিষ্কের
উৎকর্ষ ও অপকর্ষ নির্ণয় করেন।

বিভিন্ন জীবের ক্রণের আকৃতি ও পরিণতি ।

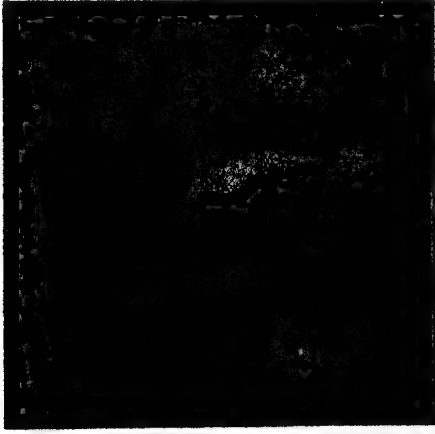
(ক) (খ) (গ) (ঘ)



(ক) শূকর (খ) বাঘুর (গ) ঘরগোশ (ঘ) মানুষ

[উপরের চিত্রখানিতে শূকর, বাঘুর, ঘরগোশ ও মানব-ক্রণের
পরিণতির বিভিন্ন অবস্থার আকৃতি প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম পংক্তিতে
অবস্থিত ক্রণের চিত্রগুলি একেবারে প্রথম অবস্থার—কাজেই
তাহাদের পরস্পরের মধ্যে সোসাদৃশ্যও অত্যন্ত অধিক। দ্বিতীয়
পংক্তিতে এই সোসাদৃশ্য সময়ের সঙ্গে সঙ্গে অনেক কমিয়া
আসিলেও বহুল পরিমাণে বিদ্যমান। তৃতীয় পংক্তিতে বিভিন্ন
ক্রণগুলির অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বর্ধিত ও সূক্ষ্ম আকার পাওয়া সম্ভব
তাহাদের মধ্যে ষোড়শটি যথেষ্ট সাদৃশ্য বর্তমান]

সে যাহাই হউক “নিয়াগার উপত্যকায়” প্রাপ্ত করোটির এইরূপে নানা ভাবে পরীক্ষা করিয়া বিবর্তনবাদী পণ্ডিতেরা স্থির করিলেন যে সেটি “মানবাকৃতি বানর” হইতে উন্নত অতি নিম্নস্তরের মানবের করোটি।



বানরাকৃতি নর-করোটি।

উপরের নর-করোটি প্রশান্ত মহাসাগরের কোন একটি ক্ষুদ্র দ্বীপের অসভ্য আদিম মানবের। ইহার উন্নত ভ্রু, খর্ব নাসিকা ও মুখের উপর-চোয়ালের সহিত মানবাকৃতি বানরের বেশ সৌম্যদৃশ্য আছে।

ভূগর্ভোদ্ধিত এই সমস্ত করোটিই বানর ও মানবের মধ্যবর্তী জীবের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতেছে। বহু বৎসর পর্যন্ত পণ্ডিতদের বিশ্বাস ছিল যে ইহারাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মানব। কিন্তু সম্প্রতি ইংলণ্ডের অন্তর্গত সাসেক্স শায়ারে (Sussex Shire) এক কঙ্করময় গহ্বর হইতে একটি করোটি আবিষ্কৃত হইয়া যুরোপ ও আমেরিকার বিবর্তনবাদী ও নৃতত্ত্ববিদ বৈজ্ঞানিক মহলে এক মহা আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়া দিয়াছে। এই করোটি কতদিন পূর্বের এবং কাহার তাহা লইয়া বহু বাদ-বিতণ্ডা ও পরীক্ষার পর তাঁহারা স্থির করিয়াছেন যে এই করোটি চারি লক্ষ বৎসর পূর্বের আদিম মানবের। এই



আফ্রিকার অসভ্য কাকির মানবের চোয়াল।



সিম্পানীর চোয়াল।



আমেরিকার অসভ্য মানবের চোয়াল।

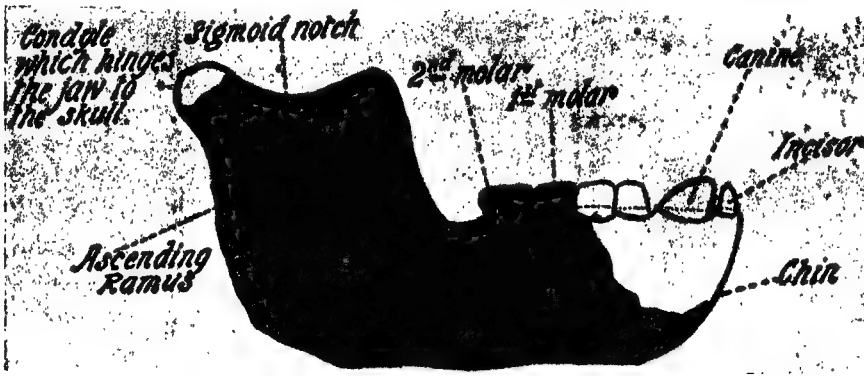


হিডেলবার্গে প্রাপ্ত আদিম মানবের চোয়াল

“নিয়াগার করোটির” আবিষ্কারের পর মধ্যে মধ্যে আরও এই রকম প্রাচীন মানবের দু-একটি করোটি আবিষ্কৃত হইয়াছে। কএক বৎসর পূর্বে যবদ্বীপে একটি করোটি পাওয়া যায়। “মানবাকৃতি বানরের” সহিত এই করোটির সৌম্যদৃশ্য “নিয়াগার করোটি” অপেক্ষা অনেক অধিক হওয়াতে পণ্ডিতেরা সেটি বানর কিম্বা মানব কোন প্রাণীর করোটি, তাহা বহুদিন পর্যন্ত ঠিক করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অবশেষে তাঁহারা সেটিকে নিম্নস্তরের মানব-করোটি বলিয়া বুঝিতে পারেন।

আদিম মানবও “নরাকৃতি বানর” ও মানবের মধ্যবর্তী লুপ্ত আংটার—“Missing Link”এর পর্যায়ভুক্ত জীবের অন্ততম। *

* এবছরের শিরোভাগে “সাসেক্স মানবের” যে চিত্রখানি প্রদত্ত হইয়াছে সেটি ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ অস্থিসংস্থান-তত্ত্ববিদ ডাক্তার উইলিয়াম অ্যালেন হাজ ও ডাক্তার স্মিথ উডওয়ার্ড মহাশয়গণের তত্ত্বাবধানে অঙ্কিত হইয়াছে। তুলনামূলক অস্থি-সংস্থান-তত্ত্বের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছে বলিয়াই সামান্য করোটি হইতে পণ্ডিতেরা এই চিত্র প্রস্তুত করিতে পারিয়াছেন।



সাসেক্স-মানবের চোয়াল ।

[শিম্পানজীর দ্বারা চিবুকের একান্ত অভাব এই চোয়ালের প্রধান বিশেষত্ব ।]

এখন বৈজ্ঞানিকেরা কেমন করিয়া এই করোটি কোন প্রাণীর ও সে প্রাণী কত পূর্বের তাহা স্থির করিয়াছেন সে বিষয়ে সংক্ষেপে কিছু বলিয়া এই প্রবন্ধ সমাপ্ত করিব ।

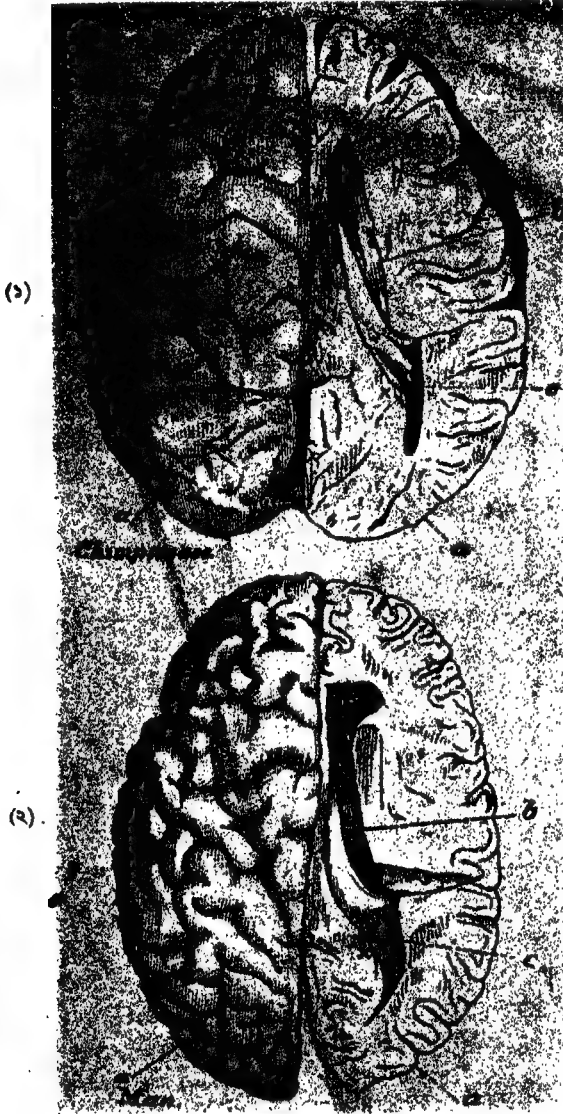
প্রথমে “সাসেক্স-করোটির” আকৃতির কথা বলা যাক । নরাকৃতি বানরের চোয়াল যেমন প্রশস্ত এবং তাহাদের চিবুকের যেমন অভাব “সাসেক্স-করোটিরও” ঠিক তেমনি । কিন্তু মুখ ও মস্তকের অত্যন্ত অংশ মানুষেরই অনুরূপ । সাসেক্স-করোটির মস্তক-আধারের (Brain cavity) ছাঁচ লইয়া রেখাগুলি (fossæ) পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে ইহার মস্তকের “খাঁজগুলি” বর্তমান মানব-মস্তকের “খাঁজগুলির” মত অত্যন্ত সূক্ষ্ম না হইলেও এ পর্যন্ত আদিম মানবের যত করোটি পাওয়া গিয়াছে তদপেক্ষা অনেক অধিক সূক্ষ্ম । ইহা হইতে এই প্রমাণ হয় যে “সাসেক্স-মানবের” বুদ্ধিবৃত্তি বর্তমান মানব অপেক্ষা নিকট হইলেও “মানবাকৃতি বানর” অপেক্ষা যথেষ্ট উন্নত ছিল । পূর্বে বলিয়াছি বিবর্তনবাদী পণ্ডিতগণ অনুমান করিতেন যে বানর ও মানবের মধ্যবর্তী জীবের আকৃতি, মানব ও বানরের মাঝমাঝি এবং তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি বানর অপেক্ষা উন্নত হইবে । “সাসেক্স করোটির” মস্তক তাহাদের এই অনুমান যথার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছে ।

তারপর “সাসেক্স-মানবের” বয়সের কথা । পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে চারি লক্ষ বৎসর পূর্বে “সাসেক্স-মানব” পৃথিবীতে বাস করিত । এখন তাহারা কেমন করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন সেই কথা বলিব ।

পৃথিবীর গাত্র বহুর । একদিকে যেমন সূর্যহও শুভ্র তুষারকিরীটী পর্কতমালা অত্র ভেদ করিয়া দণ্ডায়মান, অপর দিকে সেইরূপ বিস্তীর্ণ গহ্বর-সকল মুখব্যাধান

স্বর্গের তাপ প্রভৃতির অবিরাম ক্রিয়ায় বিপর্যাস্ত হইতেছে । সেই-সব ধরণীগাত্রচ্যুত মৃত্তিকা ও প্রস্তরখণ্ড নদীস্রোতে প্রবাহিত হইয়া ক্রমে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর কণায় পরিণত হইয়া সমুদ্র ও হ্রদের তলদেশে স্তরে স্তরে সঞ্চিত হইতেছে । চলিত ভাষায় ইহাকেই “পলি পড়া” বলে ।

পুস্তকের পত্রগুলি যেমন পরপর সাজানো থাকে সেইরূপ নানাজাতীয় মৃত্তিকার স্তর উপরুপরি সজ্জিত হইয়া ভূপৃষ্ঠ গঠিত হইয়াছে । এই সমুদয় স্তরের কোনটি বেলে পাথরের, কোনটি শ্লেট পাথরের, কোনটি খড়ির, আবার কোনটি বা কয়লার । বৎসরে বা শত বৎসরে কতখানি কাদা বা বালি নদীমুখে ও সমুদ্রগর্ভে স্তৃপীকৃত হয় তাহা জানা থাকিলে, কোন একটা স্তরের গভীরতার মাপ পাইলে সে স্তরটা যে কত বৎসরে গঠিত হইয়াছে তাহা বলিতে পারা যায় । সুতরাং সেই স্তরে যদি কোন প্রাণীর দেহাবশেষ প্রস্তরীভূত অবস্থায় প্রোথিত দেখিতে পাওয়া যায় তবে তাহা হইতে সহজেই অনুমান করিয়া লইতে পারা যায় যে সেই প্রাণীর কঙ্কাল ভূপৃষ্ঠেই ছিল, ক্রমে তাহার উপর পলি পড়িয়া সেটা ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে । এখন তাহার উপর কত পুরু পলি পড়িয়াছে এবং সেই পলি পড়িতে কতকাল লাগিয়াছে তাহা জানিতে পারিলে সে কঙ্কালটার বয়স কত তাহা বলিতে পারা যায় । ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে গড়ে এক ফুট পুরু স্তর ক্রমিতে একশত বৎসর লাগে । কিন্তু পৃথিবীর স্তরগুলি পর পর সজ্জিত হইয়া গঠিত হইলেও বহুদিন পর্যন্ত ঠিক পর পর থাকে না । ভূকম্পে এবং অজ্ঞ নানাপ্রকারে স্তরগুলি বিপর্যাস্ত হইয়া যায় । নীচের কোনটি স্তর উপরে চলিয়া আসে, উপরের কোনটি বা আবার নীচে বলিয়া



(১) “মানবাকৃতি বানরের” অত্যন্ত শিম্পাঞ্জীর মস্তিষ্ক।

(২) মানুষের মস্তিষ্ক।

[কিঞ্চিৎ লক্ষ্য করিয়া দেখিলেই ‘মানবাকৃতি বানর’ (শিম্পাঞ্জী) ও মানুষের মস্তিষ্কের মধ্যে যে পার্থক্য আছে তাহা দেখা যাইবে। মানবাকৃতি বানরের মস্তিষ্কের উপরিভাগের ঝাঁজগুলি ((Convolutions)) অপেক্ষা মানুষের মস্তিষ্কের ঝাঁজগুলি অধিক সূক্ষ্ম এবং সংখ্যায় অনেক অধিক। মানুষের মস্তিষ্কের ঝাঁজগুলি এইরূপ বলিয়াই বুদ্ধিরূপে মানুষ মানবাকৃতি বানর অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ।]

যায়। সুতরাং প্রোথিত কঙ্কালগুলিও সেই সঙ্গে ওলট-পালট হইয়া পড়ে। সুতরাং সব সময়ে স্তরের গভীরতা

মাপিয়া কঙ্কালের বয়স ঠিক করা যায় না। এরূপ স্থলে ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ কঙ্কালের অবস্থা এবং তাহার গাত্রসংলগ্ন ধাতু বা প্রস্তর ও অজ্ঞাত চিহ্নাদি পরীক্ষা করিয়া বয়স ঠিক করেন।

“সাসেক্স মানবের” করোটি যে-স্তরে প্রস্তরীভূত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে সেটি কঙ্করস্তর। ভূতত্ত্ববিদগণ সেই স্তরের যুগের ও অজ্ঞাত বস্তু পরীক্ষা করিয়া বলিতে-ছেন যে “সাসেক্স-মানব” “প্লাইয়োসিন্” (Pliocene) ভাগের। ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা ভূস্তরের গঠন অনুসারে পৃথিবীর বয়সকে মোটামুটি চারিটি যুগে বিভক্ত করিয়া-ছেন,—যথা, প্যালিজোইক (Palaeozoic) বা আদিযুগ, মেসোজোইক (Mesozoic) বা মধ্যযুগ, কাইনোজোইক (Kainozoic) বা অন্ত্যযুগ, ও প্লেইস্টোসিন্ (Pleistocene) বা বর্তমান যুগ। এই চারিটি যুগের মধ্যে আবার বিভাগ আছে। উপরে যে “প্লাইয়োসিন্” ভাগের কথা বলিয়াছি তাহা কাইনোজোইক যুগের শেষ অংশ। চারি লক্ষ বৎসর পূর্বে পৃথিবীতে এই প্লাইয়োসিন্ যুগ ছিল। সুতরাং “সাসেক্স-মানবেরও” যে চারি লক্ষ বৎসর বয়স হইবে তাহাতে আর কোনো সন্দেহ নাই। (৪৩৬ পৃষ্ঠায় ভূস্তরের চিত্র দ্রষ্টব্য)।

আপাততঃ যত আদিম-মানবের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে এই “সাসেক্স-মানবই” সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ভবিষ্যতে ইহা অপেক্ষাও হয়তো অধিক পুরাতন মানবের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। যদি সন্ধান পাওয়া যায় তবে বিবর্তনবাদীদের “ক্রমবিকাশ-বাদ তথ্যটি” অধিকতর সুদৃঢ়ভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে এবং তাহার আলোকে আরো অনেক নব নব তথ্যের আবিষ্কার হইয়া বিজ্ঞানরাজ্যে যুগান্তর আনয়ন করিবে।

শ্রীঅমলচন্দ্র হোম।

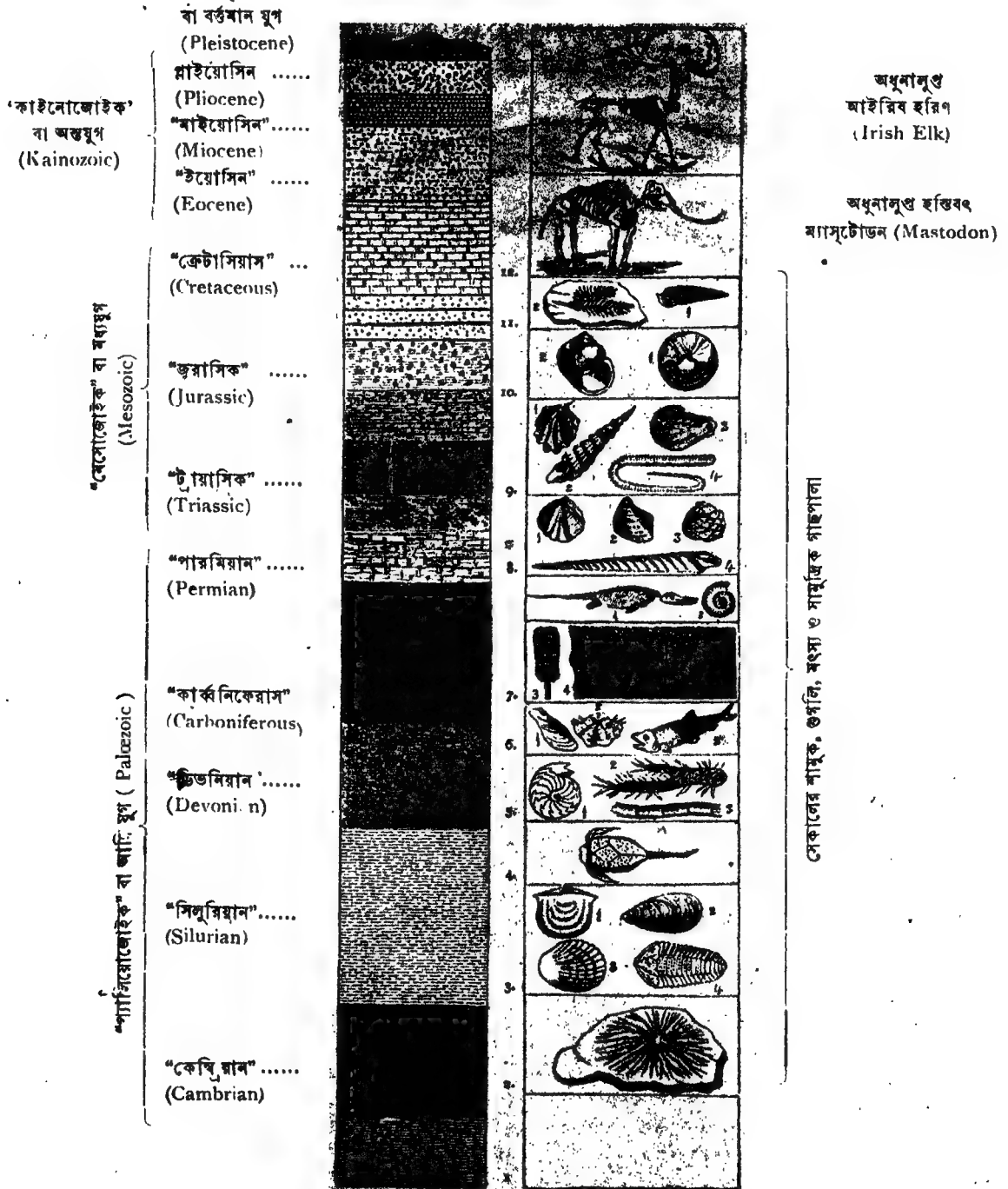
পুনর্নির্লন

(পুরাতন জাপানী কবিতা হইতে)

আজিকে পাষণ-পুঞ্জ নদীরে করেছে ভাগ,
ছুই দিকে বহে ছুই আধা,
তার ত ক্ষমতা জানি; অচল, নারিবে দিতে
পুনরায় মিলিবারে বাধা।

শ্রীকালিদাস রায়।

(১) যুগবিভাগ। (২) মধ্যবিভাগ। (৩) ভূস্তরের গঠন। (৪) বিভিন্ন ভূস্তরে প্রোথিত প্রাণী ও অন্তান্ত পদার্থের প্রস্তরীভূত দেহাবশেষ।



সেকালের শামুক, গুপলি, মৎস্য ও সামুদ্রিক গাছপালা

কবি দেবেন্দ্রনাথের কাব্য ❀

(সমালোচনা)

গত শারদীয়া পূজার অব্যবহিত পূর্বে কবি দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার এ পারধানি কাব্যগ্রন্থ একসঙ্গে প্রকাশ করিয়া বাংলার পাঠক-সমাজকে একেবারে বিম্বিত করিয়া দিয়াছেন। আমাদের সাহিত্যে পাঠককে এবং সমালোচককে বিম্বিত, আনন্দিত এবং কতকটা বিপণ্ডিত করিবার মত এত অল্প উপাদান এক সময়ে প্রকাশ হইতে ইতিপূর্বে কোথাও দেখি নাই। এই কবিতারূপে অশ্রু-বিশ্রুত বস্তুপ্রকৃতির নব নব শোভা ও আনন্দ এবং চূড়োঙ্গের ভিতর দিয়া পথ টেলিয়া আমরা বহু পূর্বপরিচিতকে দেখিতে পাইয়াছি, কিন্তু অধিকাংশের সঙ্গেই আমাদের নূতন করিয়া পরিচয় পাতাইতে হইয়াছে। কবির কাব্যজীবনের প্রথম অরুণালোকিত বসন্ত-প্রভাত হইতে আরম্ভ করিয়া এই শরৎ-সায়াহুর সূর্য্য সময়ে পর্য্যন্ত যে-সব কবিতা নানা মাসিকের পত্রপুষ্ঠায় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, আজ সহসা যেন যাদুকরের মায়াদণ্ডস্পর্শে সেই বিচ্ছিন্ন শাখা-পুষ্প-পল্লবকে একসঙ্গে মিলাইয়া দিয়া এই বৃহৎ প্রাণস্পন্দনময় কানন রচনা করিয়া তুলি হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক অংশের সহিত পরিচয় সূর্য্য সময়ে সাপেক্ষ। আমরা শুধু চোখ বুলাইয়া লইবার অবসর পাইয়াছি মাত্র। তবে একথাও ঠিক, প্রকৃত আত্মীয়ের সঙ্গে পরিচয় সূর্য্য সময়ের অপেক্ষা রাখে না; আমরা এই অল্প সময়ের মধ্যেই কবির অন্তরঙ্গ পরিচয় লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছি।

কিন্তু কি করিয়া তাহাকে প্রকাশ করিব, কোন্ দিক দিয়া কি ভাবে স্পষ্ট করিতে হইবে সেই সম্বন্ধে কিছু মুঞ্চিলে পড়িয়া গিয়াছি। এই রাজ্যে শিশুর খুলিবেলা, রমণীর অলঙ্কার এবং গ্রীষ্মের চরণরেখা একসঙ্গে লড়াইয়া রহিয়াছে; এখানে আত্মীয় রমণীর আলিয়া-কাঁচলি এবং বাগ্ম-চুনরীর আল পাতা হইয়াছে, আবার বেনারসীর ঝিলঝিলির সঙ্গে সঙ্গে আটপোরের পূত ধীরতাকেও উপেক্ষা করা হয় নাই; যুবতীর ওষ্ঠারূপের সঙ্গে এই কাননে অরুণবর্ণ গুচ্ছ গুচ্ছ অশোক ফুটিয়া রহিয়াছে, কিন্তু এই রক্ত-রাগিনীর কানে কানে বিধবার সিত-বাসের মত শুভ-স্নান কল্লটিও আপন করুণ সুরটি ধরিয়া দিতে বিরত থাকে নাই। এই কাননে কোথাও কদম ফুটিতেছে, কোথাও গিরগিটি সুরসুর করিয়া চলিয়াছে, কোথাও বা কচুপাতা শিশির-অক্ষ ঝোচন করিতেছে; এখানে তমালতলে গোপিনীরা বৃন্দাবনের উৎসব জমাইয়া বসিয়াছে, আর উৎসব-মেহের প্রাণের মত ঐক্যের বাঁশরী থাকিয়া থাকিয়া গুল্লিয়া উঠিতেছে। এই কাননের উচ্ছ্বল শোভার মধ্যে মনুষ্যশিল্পীর হাত পড়ে নাই; তাই এই অনায়াস-সৌন্দর্যের ভাল এবং মন্দ ছুইই আমাদের কাছে ভোগ করিতে হইতেছে। এই কোপকাড়ের ভিতর দিয়া পথ করিয়া প্রত্যেক সৌন্দর্য্য-সুখমার অশোক-গুচ্ছ-গুলির দেখা যদি আমরা না পাইয়া থাকি তবে সে দোষ একা আমাদের নহে।

* অশোক-গুচ্ছ (ষষ্ঠীয় সংস্করণ), গোলাপ-গুচ্ছ, পারিজাত-গুচ্ছ, শেকালি-গুচ্ছ, অপূর্ণ নৈবেদ্য, অপূর্ণ শিশুরঙ্গল, অপূর্ণ ব্রাহ্মণা, অপূর্ণ বীরাজনা, হরিমঙ্গল (ষষ্ঠীয় সংস্করণ), ঐক্যমঙ্গল, আনন্দমঙ্গল। কলিকাতা, ১৭মং পোয়াবাপান স্ট্রীট হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রৌঢ় বয়সের শেষ সীমায় উপনীত হইয়াও কবির এই যে প্রকাশ-প্রাচুর্য্য ইহাই সর্ব্বাঙ্গে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। যৌবন-বসন্তের রসোৎকলিত জদয়কে কাব্যাকারে অল্পে ধারায় চালিয়া দিতে পারা আভাবিক, কিন্তু বয়সের সঙ্গে সঙ্গে এই রসোচ্ছ্বাসের ভাটার দিনে পুরাতন কথার অর্থহীন পুনরাবৃত্তি ছাড়া অনেকের ভাগ্যে আর কোনো উপায় থাকে না, কারো ভাগ্যে বা রস একেবারে শুকাইয়া গিয়া কাব্যবানী একেবারে নীরব হইয়াও যায়। প্রেমই জীবকে ভাবা শিখাইয়াছে; বাস্তবকে কবি করিবার ক্ষমতা শুধু এই প্রেমের হাতেই আছে। যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে যে প্রেমকে বাস্তব বীরে বীরে বিদায় করিয়া আসে, চিরকাল সেই সুরেই কাব্য বাঁধিতে গেলে কৃত্রিমতার আশ্রয় লইতে হয় এবং এই কারণেই ক্রমে তাহা অসম্ভবও হইয়া উঠিতে পারে। এক প্রেমকে বিদায় দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অল্প প্রেমকে আঁকড়িয়া ধরিতে হইবে, অতীতকে পশ্চাতে ফেলার সঙ্গে সঙ্গে ভবিষ্যৎকে জীবনের মধ্যে আবাহন করিয়া আনিতে হইবে,—চিরনবীনতার রহস্যই সেই জায়গায়। অনেকের জীবনের বসন্ত বিহীন হয় কিন্তু শরৎ আসে না; বসন্তের মত কাব্যজীবনের একটা শরৎ ঋতুও আছে। আমাদের কবির জীবন এই শরতের স্নিক্ততার ভরিয়া গিয়াছে; যৌবন-প্রভাতের বাসন্তী লীপ্তি হয়ত তাঁহার চিত্তে আর মোহ বিস্তার করে না, কিন্তু তিনি শরৎ-সায়াহুর অন্ত-আকাশের মত ঐক্যের পদরঙ্গ-আবির-কুসুম 'লালে-লাল' হইয়া উঠিয়াছেন। আর প্রকৃত কবির চিত্ত চির-বসন্তেরই লীলাভূমি, সেখান হইতে বসন্ত কি কখনো বিদায় লইতে পারে। বসন্তই শরতে রূপান্তর গ্রহণ করে, এই পর্য্যন্ত বলা যায়। উষার শুকতারাই সম্ভার সম্ভার হইয়া দেখা দেয়। তবে একের সম্মুখে মনুষ্যভূমির বিচিত্র কর্ম্মকোলাহল এবং অশ্রুর সম্মুখে পরপারের রহস্যময় একের কোলে বিশ্ব-ব্যাপারের বিপুল বিরতি। কবি দেবেন্দ্রনাথের কাব্যজীবনে এই দুটা দিক অবিচ্ছিন্নভাবে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, পরস্পরের মধ্যে কোথাও বিচ্ছেদ-রেখা টানিয়া দেওয়া যায় বলিয়া মনে হয় না,—তাঁহার "অশোকের" কল্পনা-নেত্র "শেকালী"র শুভতা লাগিয়া রহিয়াছে, তাঁহার "শেকালী"ও "অশোকের" রক্তিম্বা একে-বারে হারায় নাই। কবির এই যে চির-বসন্তের প্রাচুর্য্য, সেই সম্বন্ধে কবি নিজেই বলিয়াছেন,—

আমার এ কবিচিত্তে সৌন্দর্যের নব বৃন্দাবন;
কবিতা-কালিন্দী তারে ছাঁদিয়াছে নীল চক্রাকারে।
বসন্ত-উৎসব হেথা নিশিদিন; অলির ঝঙ্কারে
মুগ্ধরিত পুলকিত নিশিদিন কুসুম-কানন।

কবিচিত্তের এই নিত্য রাসোন্মাদনের নায়ক হইয়াছেন ঐক্য। তিনিই কবির অনন্ত প্রেম এবং কবিত্ব-প্রাচুর্য্যের উৎসবরূপ। এই চিরযুবতী কবি-বধূর চির-যৌবনের রহস্য-হেতুটিও সেইখানেই পাওয়া যাইবে।

এই ক্রমভঙ্গ কবির কাব্যালোচনার ঐক্যের কথাকেই ভূমিকাধরূপ গ্রহণ করিয়া অল্পবিস্তর এই ক্রমভঙ্গেরই তমাল-ছায়ায় কবিচিত্তের সংসার-জীবনের যে ছায়া-রোজ-বেলা ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব।

শেষ জীবনে কবি যখন বৃদ্ধতন তাঁহার নায়ক ঐক্য প্রথম জীবনে কবি যখন পুরুষ তখন তাঁহার নায়িকা রমণী।—সুতরাং এই নারী-প্রেম-ব্যাপার লইয়াই কবির সমস্ত কাব্যজীবনের আরম্ভ। কবি দেবেন্দ্রনাথ নিছক প্রেম-কবি,—তাঁর স্বরূপটি এই এক কথাতেই পরিষ্কাররূপে প্রকাশ করা যায়। নারীকে তিনি উচ্ছল

রঙে আঁকিয়াছেন। “অশোক-গুচ্ছের” “নারীবঙ্গল” শীর্ষক কবিতায় আমরা তাঁহার নারী-প্রীতির পরিচয় পাই—

জানি আমি নারি, তুমি কবি-বিধাতার
শ্রেষ্ঠ কাব্য; সুকোমল কান্ত পদাবলী;
ছন্দোবদ্ধে, অসুপ্রসে মরি কি স্বভাব।
জামের মুরলী সম শব্দের কাকলী।
উপহার কারিগরি, বর্ণের যোজন্য,
কল্পনার লীলাখেলা (গোপীর হিন্দোলা।)
হেরি সখি, মুগ্ধ হয় লুক এ চেতনা—
নাচিছে উর্বরী যেন বাসন্তী-নিচোলা।
কিন্তু যবে হেরি সখি, ছন্দ-ভঙ্গিমায়
অর্থের মধুরতর চিকণ রঙ্গিমায়—
ভাবের সে সমাবেশ! (রস উখলায়
পদে পদে—চাকুতার গুপ্ত সে গরিমা!)—
লুপ্ত হয় বুদ্ধি মোর, সরেনা গো বাণী!
কবির এ গুণপনা কেমনে বাখানি?

তারপর বিলাসিনী বধু যখন শুক অঙ্কুরাতে অভিসারিকার বেশে
রক্ত তেলীর ঝলকে প্রেমোদ-কক্ষে আনন্দ-লহরী জাগাইয়া,
পৌরাজের পুলক-পরশে সারা গৃহকে হর্ষে আতোয়ারা করিয়া
পতিপাশে গিয়া মিলিত হন, তখনকার সেই দৃশ্য অসুভব করিয়া
কবি বিহবলচিত্তে রং ফলাইয়া সেই ছবি যেমন আঁকিয়াছেন,
অন্ত দিকে আবাস

নিশান্তে, করিয়া স্নান, পরি শুভ শাটী,
এলাইয়া তরঙ্গিত আর্জ কেশরাশি,
শঙ্কর পূজার কক্ষে, পশি হাসি হাসি,
সাজাও পুষ্পের ধালা, চন্দনের বাটী—
অর্চনার আয়োজন, কিবা পরিপাটী।
বধুর শ্রীমুখ হেরি, শঙ্কর আমরি
নেজে বহে আনন্দের বারি।

নারীর এই ভোগাতিরিক্ত কলাপী মুষ্টিটিও কবি-চিত্রকরের
তুলিকায় তেমনি সুললিত চিত্রিত হইয়াছে।

নারীর সৌন্দর্য্য-সম্পদে কবির হর্ষ-বিভোরতা পাঠককেও মুগ্ধ
করিয়া তোলে—

তুমি মোর স্পর্শমণি! তোমার ছ'হাতে
পিতলের বালা যদি পরাই সোহাগে,
দরিদ্র কঙ্কণ-দুটি, জ্যোৎস্না-সম্পাতে,
অকমকে ঝলমলে কনকের রাগে।
গৃহের আরসী ছবি (তাহাদের সাথে
কি সখ্য পাতায়হ?) পড়ি এক ভাগে,
তোমার বিরহে তারা থাকে গো বিরাগে।
মেঘের দুঃখগ্র হেরে কি দিবা নিশাতে!
তুমি যবে হস্তমুখে তাদের সকাশে
বাও সখি, তোমার ও মোহন পরশে,
তাদের মলিন তত্ত্ব কি দ্ব্যতি বিকাশে,
করিয়া অবগাহন সোনার সরসে।
আমারো ছিল গো সখি, মলিন নয়ন,
এবে তাহে হাসি-ছটা, সোনার কিরণ।

যে বাক্সালীর “পুত্র হলে শাঁখ বাজে, কস্তা হলে আঁধার ভবন”
কবি সেই বাক্সালীর কানে গভীর মঞ্জে “ছহিতা-মঙ্গল-শব্দ”
বাজাইয়াছেন,—

পুত্র হলে শাঁখ বাজে! কস্তা হলে আঁধার ভবন।
নারীরে অবজ্ঞা করি বাখিয়াছ মুখে চুন কালি।
একুতি-রাখারে এত অবহেলা? তাই বনমালী
চির ভরে চির তরে তাঝেছেন বজ-বৃন্দাবন।

মাতা নারী, খাজী নারী, ভয়ঙ্করা দেবতারূপিণী,
নারীই শৃঙ্খলা বিধে, মিষ্টরস, সৌন্দর্য্য-আধার।
নারীর মাহাত্ম্য, মুগ্ধ! বুঝিলে না, তাই হাহাকার
আজি বক্ষে গৃহে গৃহে। বিধাতার মানস-মোহিনী
যে কবিতা, হে পুরুষ! তুমি তার শব্দ মাত্র মার;
অক্ষরের শ্রেণী তুমি, নারী তার তাল ও রাগিণী;
যে নিশার সঙ্গে সঙ্গে উছলরে অসীম সুখা,
হে পুরুষ! তুমি তার কুন্তলের ঘোর অঙ্ককার।
নারী তার তারার-রত্ন, জ্যোৎস্না-শোভা নিরুপমা।
রজনীগন্ধার হাস, শেকলির আনন্দ-সম্ভার।
নারী তার—শান্তি, নিজা, ঝিল্লীময়ী নৃপুং-শিজিনী।
নারী তার পৌর্ণমাসী, জ্যোৎস্না-বন্যা, বিশ্ব-বিপ্লাবিনী

এই নারীকে কবি প্রতিদিনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাম্পত্যজীবনের ভিতর
পাঠক-সমাজের কাছে মোহিনীর বেশে উপস্থিত করিয়া
আমরা “লাজ-ভাঙান”র অভিনব অভিনয় দেখিয়াছি, জ্যো
যামিনীর বক্ষে হুগু কালো কোকিলটির মত প্রিয়র মুখের
তিলটি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি, ‘চাবির রিং’ এবং ‘ভায়মন
মলের’ মধুর আলাপ আমাদের কানে এখনো স্রব্যা ঢালিতে
যখন “বসেছে জোনাকি-পাঁতি কুসুম কুসুম” তখন প্রেমক
কবি প্রিয়র পাশে ছুটিয়া গিয়া তাঁহার হাত দুটি ধরিয়াছেন।

দিবসের পাণচিন্তা, কলুষ, সরমে,
হেরি ও সঁজের দীপ, গিয়াছি বিস্মরি।
হাসিয়া, ছাড়িয়ে হাত, গেল বৃষ্টি!—
প্রাণের তুলসী-মূলে আলিয়া দেউটি!

কবি “যুবতীর হাসি”কে বিশিষ্টতা দিয়া লিখিয়াছেন,—

গান নাহি বোঝা যায়, ভাসে শুধু সুর;
ফুল নাহি দেখা যায় সৌরভ কেবলি;
প্রাণের পবাক দিয়ে জ্যোৎস্না মধুর,
উছলিয়া অধরেতে পড়ে আসি ঢলি।
বিশ্বকর্মা গড়িয়াছে কনক-মৃণালে,
তোমার হৃদয় মাঝে প্রেমের পিয়লা।
উর্বরী রঞ্জিনী সম নাচে তালে তালে,
মোহিনী মদিরা কিবা, পিয়লার ঢালা।
অধরে গড়ায়ে পড়ে স্রব্যা রাশি রাশি।
সুরার বুধুদ বুঝি ওই উচ্চ হাসি!

কবি-প্রিয়র অলঙ্ক-মাথা চরণযুগলে জল ঢালিয়া দিতে করি
গোপনে থোকাকে শিখাইয়া দিয়াছিলেন, “বোঁপা-বোঁলা
শিকটিও যে তাঁহার নিকট হইতেই আসে নাই তা’ কে জায়ে
কবি কিন্তু তাড়াতাড়ি থোকার পক্ষ হইয়া বলিতেছেন—

বোঁপাটি দিয়েছে খুলে;—এই দোব ওর?
থোকারে বোঁলো না কিছু এ মিনতি মোর!
দেখ সখি, চুলগুলি
শ্রীঅঙ্গে পড়েছে ঝুলি,—
দোলায়ে অলকাবলি খেলে বাহু-চোর।

“নিরলসারী”র শোভা দেখিবার অন্ত কবি অলসারের বাজের চাবিটি লুকাইয়া রাখিয়াছেন,—

বিনোদিনী, চাবি তব গিয়াছে হারারে ?

এই দেখ, আমি তাহা পেরেছি কুড়ারে !

কবিত কাঞ্চন জিনি,

তোর ও তমুয়া বানি ।

তাহে কেন অলসার দিবিরে চাপারে ?

দিব না দিব না চাবি, দিব না কিরায়ে ।

* * * *

নাহি শবদের ছটা,

নাহি উপমার ঘট,

তবু চিত্ত গীতিকাব্যে ফেলিছে হারারে !

বিশ্বের কোনো হৃদয় জিনিবেই কবি প্রিয়র মূখের তুলনা পাই-
তেছেন না, শেষে হাল ছাড়িয়া দিয়া বলিয়াছেন,—

এই ছটি কথা আমি বুঝিয়াছি সার

‘চুখন-আম্পদ’ মূখ প্রিয়র আবার ।

চম্পক অমূল্যগুণি নাড়িয়া কবি-প্রিয়া বিনাইয়া বিনাইয়া বকুল-হার
গাঁথিতেছেন, কবি সেই শোভা দেখিতেছেন আর মালা গাঁথা শেষ
হইলে প্রিয়র কণ্ঠে ফুলগুলির সৌভাগ্যের কথা ভাবিয়া বলিতেছেন.

আমিও কুমুম সাথ ; সারাটি যামিনী,

সকিয়াছি ভব লাগি, রূপ ও সৌরভ ।

লভিতে ঐ পুষ্প-জন্ম বিভব গৌরব

হাদে দেখ, কি উতলা হয়েছি স্বপ্ননি ।

চিকণিয়া গাঁথিতেছ বকুলের মালা,—

আমরও ওই সাথে গেঁথে কেল বালা ।

এই নারী-প্রেম হইতে আত্মীয়-প্রেমের পরিণতি কবির কাব্য-
জীবনে অতি সহজেই হইয়া আসিয়াছে । কবি নিজেই বলিয়াছেন,—

বিস্ময়-বিস্কার-নেত্রে জ্ঞাতি বন্ধু বলে ;

“ব’র অকলে বাঁধা থাকে অহরহ—

তার এত সহোদর-সহোদরা-স্নেহ ?

তার এত মাতৃভক্তি ? বুঝি ভ্রমণে

নাহি হেন বন্ধু-প্রীতি । দেখেছ কি কেহ

কুটুম্ব-আদর এত ?”—ও রূপ-অনলে

(হোমানলে ।) পুড়িয়েছি “আঁধিছে”র দেহ ।

অজ্ঞ এরা, তাই এরা এত কথা বলে !

স্বপ্ননি গো ! তোমার ও’ প্রেম-মল্যাকিনী ।—

তাহারি প্রমাণ-তীর্থে, জীবনী-সঙ্গমে,

পুণ্য-কৃত্তমেলা দিনে, সরসে ভরসে

অবলম্বা ত্যজি, হইয়াছে সন্ন্যাসিনী

আবার এ আশ্রয়-বু ।

এই আত্মীয়-প্রেমকে একটু বাড়াইয়া লইয়া কবির বিশ্ব-প্রেম-
রহস্তের চাবিটিও আমরা এই অঙ্গণগাতেই পাই । কবি শুধু প্রেমসী
নারীকে আঁকিয়াই কান্ত হন নাই, তিনি কন্যা নারী এবং মাতা
নারীকেও তেমন উজ্জ্বল করিয়াই দেখাইয়াছেন । তিনি পতি-
প্রেমোৎকৃষ্টা যুবতীর “উচ্চহাসি”র পাশেই বিশ্ববার “মলিন হাসি”
অঙ্কিত করিয়াছেন,—

বিশ্বের স্বপ্নাট ক্রেশ যন্ত্রণার একশেষ,

উপমায় হারে তোর কাছে ।

হায় রে মলিন হাসি তোর চক্রে অঙ্গ-রাশি

বত আছে, জগতে কি আছে ।

তিনি কুলীন-কলঙ্কিনীর কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন, পণিকার
হরি-ভক্তির কথা বলিয়াছেন ।

কবি-প্রিয়র ভিতর দিয়াই কবি রমণীসমাজের সহিত যেমন,
সমগ্র বিশ্বসমাজের সহিত তেমন একাত্মাত্মভূতি লাভ করিয়াছেন ।
ব্যাপ্তির দিকে যে প্রেম বিশেষ ছড়াইয়া পড়ে, সংহতির দিকে আবার
তাহাই একের রসে ডুবিয়া যায়,—এই ভাবে, কবি বিশ্বপ্রেমের
ভিতর দিয়া কৃষ্ণ-প্রেমে উন্নীত হইয়াছেন এবং কবির নারীপ্রেম
এবং কৃষ্ণপ্রেমের যোগ-সুত্রটিও এই বিশ্ব-প্রেমের মধ্যেই ।
কিন্তু কবির এই নারীপ্রেম এবং কৃষ্ণপ্রেমের যোগ এবং সামঞ্জস্যটি
অনুভব করিয়া লইতে বাহিরের এই আত্মবিক্রম বৈচিত্র্যপন্থাটির
তো কোনো আবশ্যকতাই দেখি না, বরং এই যোগটিকে
কবিচিত্তের স্ননিবিড় একাত্মভূতিতেই সোজামুজি ভাবে পাওয়া
যায় । যে নারীকে কবি লৌকিক মাতারূপে দেখিয়াছেন,
তাহাকেই অতিলৌকিক জগজ্জননী বিশ্বপ্রকৃতিরূপে পূজা করিয়া-
ছেন । কবির ঐরাধাই এই বিশ্বমাতা প্রকৃতি । কিন্তু প্রকৃতি যেমন
জীবের সেবাপরায়ণা মাতা, তেমনি জীবভোগ্যও বটেন ;
ঐরাধা একদিকে যেমন জগতের শাস্ত মাতা, তৃপ্তদিকে তেমনি
জগতের শাস্ত প্রেমসী ।

“—বিকশিত বিশ্ব-বাসনার

অরবিন্দ মাক্ষানে পাদপদ্ম রেবেছ তোমার”

এই কথা উল্লিখী সযজ্ঞে যেমন ঐরাধা সযজ্ঞেও তেমন ষাটে ।
রাধিকার এই দুইরূপ সর্বজনবিদিত । বৈষ্ণব কবির সাধারণতঃ
এই বিশ্বপ্রেমসী রাধাকেই উজ্জ্বল করিয়া দেখাইয়াছেন, আমাদের
কবির কাব্যেও “মাতা রাধা”র উল্লেখ খুব বেশী নাই । “পূর্বরাগ,
অম্বরূপ, মান অভিমান” নিজ নিজ দাম্পত্যজীবন হইতেই চূরি
করিয়া আনিয়া বৈষ্ণব কবির এই বিশ্বপ্রেমসীর ভিতর দিয়া আপন
আপন দাম্পত্য-রসকেই যে অনেকটা নূতন ভাবে ভোগ করেন
নাই তাহা বলিতে পারি না, কিন্তু একথা ঠিক যে ঐরাধার সঙ্গে
সঙ্গে তাঁহার কবিচিত্তকেও বৃবেশে কঙ্কণ-নুপুর ও কাঁচলি চুনরীতে
সাজাইয়া শুদ্ধ নিশীথের দুর্গম পথে ঐক্যের সহিত মিলনাভিসারে
পাঠাইয়াছেন । কবি দেবেন্দ্রনাথও যে ঐরাধাকে চিরঈশ্বিতা
দয়িতারূপে কামনা করিয়াছেন তাহারাই অতিশয়ে নিজেকে হারাইয়া
ফেলিয়া আবার চিরঈশ্বিতার অভিধানে বাহির হইয়াছেন ।
অধ্যাত্মরাজ্যে পুরুষের এই নারী হওয়ার রহস্তের কথা এমাসন
বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন—এখানে সে-সব উল্লেখের স্থান নাই ।
আমাদের বৈষ্ণব সাধনাতেও জগতের শাস্ত পুরুষের নিকট
জগদ্বাসী মাজই যে নারী সে কথা সকলেই জানেন । সে
যাহা হউক, কবির নারীপ্রেম এবং কৃষ্ণপ্রেমের সোজামুজি যোগটি
আমরা এই খানেই পাই ।

নারীর পরেই শিশুকে কবি তাঁহার কাব্যে স্থান দিয়াছেন
বলা যায় ! কেহ যদি বলেন কবি দেবেন্দ্রনাথের কাব্যে প্রধান
স্থান শিশুরই, তাহা হইলে সে কথায় আশ্চর্য্য হইবারও কিছু নাই ।
যাহা হউক নারীকে লইয়াই তাঁহার কাব্যসৃষ্টি হইয়াছে, এবং
অল্পে অল্পে শিশু মখন তাঁহার হৃদয়ে প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিল
তখনও প্রথমটা নারীর শোভাবর্ধক ভাবেই শিশুকে তিনি দেখিয়া-
ছেন, স্বতন্ত্র করিয়া দেখেন নাই ।

ফুল-শিশু আঁধি খুলে

তরু-শাখে ছলে ছলে,

দেখে যবে মুক্ত মুখে উবার বয়ান,

ভুবন কিরাতে নারে আপন নয়ান ।

ভরুকোল শূন্য করি ;

সে ভরু-চুলালে হরি'

আমি কি আনিতে পারি থাকিতে এ গ্রাম ?

এখানে শিশু ফুল, নারী-ভরুর সৌন্দর্য বর্ধনই তাহার উদ্দেশ্য। কবি আবার বনের শোভা পানীর সহিত খোকার তুলনা করিতেছেন ; কবি খোকাকে ছাড়িয়া দিয়াছেন, সে তাহার মায়ের কোলে ঝাঁপাইয়া পড়িল, কবি বর্ণনা করিলেন,—

পিল্লর খুলিয়া দিমু,

শিকলি কাটিয়া দিমু,

বনেতে উড়িয়া গেল বনের বিহঙ্গ।

কিন্তু শেবে ধীরে ধীরে স্বতন্ত্র অভিজ্ঞ লাভ করিয়া শিশু কবির হৃদয় ছড়িয়া বসিয়াছে। এখন আর তাহার কোনো প্রতিঘটনী নাই। কবি “বেহু”কে আদর করিয়া যখন বলিতেছেন,—

তোমার চরণম্পর্শে যুগ্মরি উঠেগো হর্ষে

হৃদি-ভরু অরুণ অশোক।

তখন এই নূতন সত্যিনী সম্বন্ধে কবি-গৃহপীর রাগ করিবার কিছু নাই, তখন তাঁহাকেও সত্যিনীকে আদর করিয়া বলিতে হয়,—

ছয় বছরের কস্তা রূপে গুণে তুই ধস্তা

স্নেহময়ী মোদের নাতিনী,

বহু পুণ্যপুঞ্জ-কলে বহু তপস্কার বলে

পাইয়াছি এহেন সত্যিনী।

সত্যিনীর প্রতি এরূপ উদারতা অশ্রুত বটে। তাঁহার উভয়েই কবিচিন্তে আপন আপন রাজ্য ভাগ করিয়া লইয়াছেন, এখানে কেহ কাহাকেও বাধে না, কাজেই কেহ অপরের প্রতিঘটনী হইয়া দেখা দেন নাই। কবি এই স্বপ্রধান শিশুকে কত নম্র, রাশী, ফুলেরু এবং “সাননবাবু” রূপে আঁকিয়াছেন, কত বন্ধু এবং কবি-জ্ঞাতার শিশুকে তিনি কাব্য-কোলে দিয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই। এই শিশু কখনো কবির খুস্মণির আকারে—

আরসি-ভাঙুনী, চেয়ার-নাশিনী,

পুস্তক-ছিঁড়ুনী, কাগজ-গ্রাসিনী,

সর্বত্র-গামিনী, স্থানর ডাকিনী

রূপে দেখা দিয়াছে ; কখনো বা “মাতাল” সাজিয়া চলিয়া চলিয়া চলিয়াছে,—

টল, টল, চল চল, জুতা পায়ে দিয়া,

চলেছেন খোকাবাবু হেলিয়া ছলিয়া।

কবে কোন্ কালে, সেই বাসবের পাশে,

সুখ-রাতি খেয়েছিলি মন্দের গ্রাসে,—

এখনো গেল না নেশা, হায় রে কপাল,

না আমি কেমন স্মরা ! কেমন মাতাল !

কখনো বা সেই শিশু “ডাকাতে”র মত “মহা আফালন করি” গৃহে আসিয়া পড়িয়াছে এবং গৃহকর্তী হাত বাড় করিয়া হৃদয়-ভাঙার তাহার পায়ে উজাড় করিয়া চলিয়া দিয়া তাহার কাছে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। শিশু-রাশী যখন বহুদিন পরে মাঝার বাড়ী হইতে কিরিয়া আসিয়াছে তখন একটি বয়োপ্রাপ্ত শিশুরই মত তাহার পিশীরা সরোজিনীর ছবিটি আবার বেশ লাগিয়াছে,—

“দেখ না খুকির ডাঙোর ডাঙর
হইয়াছে চক্কু হুটী!”—

কোলে লয়ে তারে, স্বামী সরোজিনী,
গৃহে করে হুটোহুটী।

মায়েরে দেখার,

দাদারে দেখার,

চটকার জোরে তারে।

মার ডিরকার, নাহি শোনে কানে ;

জোরে টেপে বারে বারে।

হাসিয়া হাসিয়া, বলে সরোজিনী—

“উহারে টিপিতে বেশ ,

ফুলের মতন, দেহের গঠন,

রেশমের মত কেশ।

এত ওরে টিপি খুব টিপি টিপি

খুকি তবু হাসে কেনে ?

মোর কোলে আছে, তাই তোমাদের,

হিংসা বুঝি আগে মনে ?”

শিশুদের ত জাত নাই, কবি চাঁড়াল-শিশুকেও অসঙ্কোচে কো দিয়াছেন। পাঠককে এই “অভূত বাউলের গান”টি শুনিতে হইবে,—

(আবার) কে রে করে এক-ঘরে ?

(ও তোর) আঁখি-বি-ভাঙা রাশ, জলে-ভরা দুধের কেঁড়ে !

আবার কে রে করে এক-ঘরে ?

(সে দিন) গিয়ে তোদের পাড়া-পায়,

বসে আছি চণ্ডিতলায়—

(এক) চাঁড়ালেদের সোনার বাছ নাচতে লাগল আবার ছেলে !

ঝাঁপিয়ে এল আমার কোলে,—

(আমি) যত্নে তারে নিলাম তুলে !

তোরা বলি “হি হি। কি কর ? কি !” তোদের কথা শুন্লাম কি রে

(আবার) কে করে রে এক-ঘরে ?

ওরা সবাই ঢালা এক ছাঁচে,

(ওরে ছেলেদের কি জাত আছে ?)

তোদের মুখে আছে মোহের মুস, এসব কথা বুঝি কি রে ?

(আবার) কে করে রে এক-ঘরে ?

(সেই) চাঁড়াল-শিশুর চুমো খেয়ে,

বসেছিলি অবাক হয়ে ;

আর কাঙাল-বন্ধু শুক-সখা দেখা দিলা অন্তরে।

(আবার) আঁখির বাঁধন গেল ফুলে,—

যুবা ছিলাম, হলাম ছেলে।

(এখন) বুঝি বুড়ি ছেড়ে, ছেলেরি করি পেট ভরে !

(আবার) কে রে করে এক-ঘরে ?

এই ভক্ত কবি একান্তিক বাংসলাভাব হেতু ঐতোক শিশুর মধ্যে বালক বীণ এবং ব্রজের গোপালের মূর্তি দেখিতে পান,—

তোরে হেরি, ওরে শিশু, পড়ে মনে মাতোনার কোলে,

বালক বীণের মূর্তি। রাঙ্গা পায়ে মধুর নৃপুং,

তুই যেন ব্রজের গোপাল।

অন্তর—

তোরে হেরি আশা, প্রের, প্রীতি, স্নেহ ভরি গেল বুক।

অপূর্ণ বাংসলা-ভাব চিত্তে আগে।—বুঝি এতকালে.

পাব আমি নীলকান্ত-মণি-বনে, নবীচোরা লালে।

কবি শিশুকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—

অনুভবের মহাসিদ্ধ অপূর্ণ হিরোলে,

আবার এ কবি-চিত্তে বহিছে কলোলে।

তারি বেলা-ভূষে আমি রচোছি স্মরণ,

সৌন্দর্যের অগম্য-পূরী মনোহর।

সুন্দর দেউল রচি করেছি স্থাপন
রে সুন্দর ! তোর ওই মুরতি মোহন !
এসারি অন্তর-মূর্তি হের এ অমর সৃষ্টি ;—
এ নহে কল্পনা-কথা, এ নহে স্বপন ;
শিশুই মানব-বেশে দেব নারায়ণ ।

ঈশ্বরের বালকমূর্তি দেখিবেন, ভক্ত-কবির ইহাই সাধ,—ভাই
রাখাল রূপে বা যশোদাকে তিনি বলিতেছেন—

ওগো মা জননী, ওগো নন্দরাণি
এ একবার) বল্ বল্ বল্ ওরে নাচতে ।
(একবার) তেমনি করে, নুপুর পরে নাচতে ।
ছোট বাহু দুটি ঘুরায় ঘুরায়,
কুণ্ড কুণ্ড নুপুর বাজায়,
হাসায় কঁদায়, কঁদায় হাসায়,
তেমনি করে বল্ ওরে নাচতে ।

আমরা দেখিয়াছি কবির নারীশ্রেণ কেমন তাঁহাকে মধুর ভাবে
ঐভগবানের পূজা করিতে শিখাইয়াছে ; এখানে আমরা দেখিতেছি
কবির বাৎসল্য-ভাব ঐভগবানকে অল্প মূর্তিতে তাঁহার নিকট
আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে । নারীশ্রেণ কিবা শিশুশ্রেণের রেখাটিকে
শেষ পর্যন্ত বাড়িয়া দিলে তাহা ভগবৎপ্রেমের পিয়াঠেকে, যে-
কোনো দিক দিয়াই চরমতা অনন্তের সঙ্গেই মিলিয়া যায় । কবি
নারীশ্রেণ এবং শিশুশ্রেণের মধ্য জায়গাতেই ঠেকিয়া বান নাই ।
এগুলির সঙ্গে ভগবৎপ্রেমের প্রকৃতিগত কোনো পার্থক্য নাই, তবু
প্রাকৃত মূর্তিতে যে প্রভেদ থাকিয়া যায় তাহা শুধু আপেক্ষিক
নিবিড়তায় । কবি দেবেন্দ্রনাথের চিত্রে এই নারীশ্রেণ এবং শিশুশ্রেণ
এমন রস-নিবিড়তা লাভ করিয়াছে যে দেশের অতীত যুগের বৈষ্ণব
সাধনার স্বভাবটিকে ঘিরিয়া ঐভগবানের মূর্তি সেখানে আপনা
আপনি দানা বাধিয়া উঠিয়াছে ।

কেবল রাজ এই নারী- এবং শিশু-সমাজকে কবি তাঁহার কাব্যে
স্থান দেন নাই,—তাঁহার সারা কাব্যজীবন জুড়িয়া সকলকে কোল
দেওয়ার ভাবটি অতি উজ্জ্বলভাবে আঁকা হইয়া রহিয়াছে । আত্মীয়
স্বজনের প্রতি তাঁহার স্নেহ অসাধারণ, তাঁহার বন্ধু-প্রীতি অতুলনীয়,
বাংলার আধুনিক কবি-সমাজকে তিনি স্নেহাশিসে মণ্ডিত করিয়া
তাঁহার কাব্যে সংস্কৃত করিয়াছেন । পথের পথিকও সে প্রীতি
লাভ করিতে বঞ্চিত থাকে নাই । কবি মানবের প্রাণীকৈও
পরম পুণ্যকে আলিঙ্গন দান করিয়াছেন । ধর্মপীর নরনারী-সমাজের
প্রতি এই কবির ভাবটি আশ্চর্য্য রকম উদার । যাহারা মানবকে
কুৎসিত এবং কুকর্ম্মরত বলিয়া দেখে কবি তাহাদিগকে বলিতেছেন,—

নিষেই উড়ারে থালা, হেরিতেছ সব অন্ধকার ।

নেত্র-রোগে হারারেছ বর্ণজান ;—

মানস-দর্পণে

নিরবিধ নিজমূর্তি সারা বিধে দিবস রজনী ।

কবির চক্ষে নরনারী অপূর্ণ সুন্দর । তরুরাজ্যে জীবরাজ্যে সবই
তাঁহার আপন ।—

হে প্রকৃতি, একি লীলা বুঝিবারে নারি—
যে দিকে তাকারে দেখি সে দিকে কি সখাসখী,
ভর-রাজ্যে জীব-রাজ্যে যত নরনারী ?
প্রজাপতি উড়ে ঘুরে, বসে আসি বোর শিরে ;
হুটকিয়া হাসে সব কুহন-কুহারী ।
প্রতিবেশী ব্রাহ্মণের শিখাটি গেয়েছে টের,

আমি গো স্বজন তার ;—রজ দেখ তার
সমুখে আসিয়া দেয় নৃত্য-উপহার ।

কবি তাঁহার জীবন-কাব্যে জগন্নাথের এই উপদেশ অক্ষরে অক্ষরে
পালন করিয়াছেন বলিয়াই আমরা বিশ্বাস করি,—

“তৃণ হ’তে নীচ হয়ে, ক্রেশ্ন আধিবাসি
তরুসম সয়ে, ধর বৈষ্ণবের রীতি ।
শত্রু বিজে সবাচারে প্রাপণে প্রীতি
কর বৎস !”

জীবরাজ্যের যত মুক প্রকৃতির প্রতিও কবির আন্তরিক আকর্ষণ
অত্যন্ত সহজ-সরল এবং জগ্নাঙ্কিত । কবি প্রকৃতিকে বন্ধুর স্তায়
ভালবাসেন, আশ্রয়ভোলা শিশুর স্তায় খেলার সাথী করিয়া তাহার
সঙ্গে খেলা করেন । ফুল তাঁহার কেমন প্রিয় তাহা তাঁহার পুষ্পকের
নামগুলি হইতেই সূচিত হয় । পরমাত্মার নত প্রসন্ন হৃদয়ে ফুল
তাঁহাকে নিত্য অভিনন্দিত করে । গাঁদাফুলের কথা বলিতে গিয়া
কবি বলিয়াছেন,—

যে ভবনে নাহি হয় শঙ্খধ্বনি দেবের উদ্দেশে
সে গৃহ শ্রমশান ।
রচি উপচার নানা, যথা হয় দেবার্চনা,
সেই গৃহ ইন্দিরার স্থান ।
থাক শত দাস-দাসী, অতুল ঐশ্বর্য্যরাশি,
সু-ঝালর ফুলক বিতানে ;
গৃহ করি ভরপুর উঠুক হাসির সুর,—

কিবা তায়,—ফুল যদি না ফুটে উঠানে ?

কবির চিত্ত প্রকৃতিকে মানবীয় বৃত্তি দান করিয়াছে । কবি কৃন্দকে
সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—

কেন এ উদাস ভাব ধরিয়াছ বনি ?
হয়েছ কি বাল্যকালে নব তপস্বিনী ?

মানবের সহিত তাহার সাদৃশ্য-সম্বন্ধ না পাতাইয়া কবিচিন্তি হির
ধাকিতে পারে না,—

তোরি যত, কত শত নব তপস্বিনী
আছে বজ-ঘরে ।

আশৈশব খেতবাস, অক্লান্ত বারমাস,
দেশাচার-শৃঙ্খলেতে তাহার বন্ধিনী ;
তোরি যত, কৃন্দ, তারা নবীন যোগিনী ।

কৃন্দ যেমন প্রকৃতি-রাজ্যের বালবিধবা, অশোক তেমনি অলঙ্ক-
সিন্দূর-আঁকা অরুণবর্ণা যুবতী, গোলাপ সেখানকার বীড়া-
রাগময়ী নবযু। কবির মানিনী রক্তজবা আঁধি লাল করিয়া
“বিরহ-ব্রত” পালন করিতেছে, শুভ্র-পূতা দেবারাধনা-রতা সেকালী-
সুন্দরী নিত্য উষার পায়ে আপন জীবন দান করিয়া পূজা যোগাই-
তেছে, আর কামিনীগুলি মানবরাজ্যের কামিনীদের রূপ-যৌবনের
অনিভ্যতার রূপকের যত “ভাল করি না ফুটিতে, সুসৌরভ না
ছুটিতে” নিঃশেষে ঝরিয়া পড়িতেছে ।

নারী, শিশু, মানবসাধারণ কিবা প্রকৃতির দিক হইতে কবিকে
বিলম্বণ করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে দেখা যায়, কিন্তু কবির প্রতি
ঠিক সম্বয়-মূর্তি ঐভগবানের দিক হইতেই সম্ভবে । “কদম্ব-
সুন্দরী” শীর্ষক কবিতার কবি বলিয়াছেন,—

এ জগতে সৌরভ ও প্রীতি,
রমণীকণ্ঠের গীতি, চন্দ্রের জ্যোৎস্না,
সবি এক ; মরি মরি একই মৃণালে
শত শতদল সাঁথা ।

বাস্তব জগতের সঙ্গে তাহার প্রতিরূপ একটা স্বল্প জগৎও গায় গায় সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। রমণীর গষ্ঠরাগ, শিশুর হাসি, বন্ধুর স্নেহ এবং ফুলের শোভা প্রভৃতি টুকরা টুকরা সৌন্দর্যের বিচ্ছিন্ন দলগুলি যে হরিদেহের মুগাল-শীর্ষে মিলিত হইয়া কবি-হৃদয়ের বাস্তব জগতের সংসার-শতদল হইয়া ফুটিয়া রহিয়াছে তাহারই রক্তপদের মত শিকড় কবি-হৃদয়ের অন্তরতম স্বল্প প্রদেশ হইতে রস আকর্ষণ করিয়া লইতেছে; বাহিরের আলো-অনিলের রাজ্যে বাহ্য শতদলে ফাটিয়া পড়িয়াছে, ভিতরের হৃনিভূত রহস্তময় গহনে তাহা একটি চিকণ দেহ-ভঙ্গিমার মত শুধু এক স্বল্প সমুচ্ছল রেখারূপে বিরাজিত। বাহিরের দলবৈচিত্র্যের ভিতর দিয়া যেমন এই ভিতরের এককে দেখিতে হইবে, তেমন ভিতরের এই হরিভঙ্গির মুগালের দিক হইতে না দেখিলে বহির্বৈচিত্র্যের শুক বিচ্ছিন্নতাকে রসোচ্ছলো লগ্ন এবং আলোকিত করিয়া দেখা সম্ভব হইবে না।

যে বিভিন্ন হৃদয়বৃত্তিকে মানব বাহিরের বৈচিত্র্যসম্পন্ন সার্থক করিতে চেষ্টা করে অথচ সম্পূর্ণভাবে পারে না, সেই হৃদয়বৃত্তিগুলি তাহাদের বিভিন্নতা অনেকটা রক্ষা করিয়াও ভিতরের এই একের মধ্যে চরমভাবে সার্থক হইয়া উঠে। এই জন্তই ভগবান ভক্তের প্রভু, বৎস, সখা এবং স্বামী, প্রেমসী একাধারে সকলই; তিনিই সর্ব-রসার্থার, সর্বাসীদার মানবাকাঙ্ক্ষার একমাত্র তৃপ্তি। বিভিন্ন ভাবের মধ্যে মধুর ভাবের আরাধনাই শ্রেষ্ঠতম। কবি-বৈষ্ণব বলিতেছেন,—

হে গোবিন্দ, হে মাধব, বারায়ণ, মুকুল, মুরারি।
আমি চাহি হইবারে শ্বেতবর্ণ ক্ষুদ্র বনকুল;—
নেত্রের হাসি, কৃষিপত্নী পরি' বাকল-দুতুল,
স্বহৃদে তুলিবে ধোরে। 'জয় হরি' বদনে উচ্চারি,
বিনায়ে বিনায়ে গাহি' কৃষ্ণ-ভোজ্য, প্রাণ-মনোহারী,
বাজাইয়া শঙ্খ ঘণ্টা, উদ্গাদন জালিয়া গুণ গুল,
তপোবন আশ্রমের কবি-বৃন্দে করি হর্ষাকুল,
অর্পিলে তোমার পদে। ধ্বজ ভাগ্য বাই বলিহারি।
দাস-ভাবে চুপি পদ দিনে দিনে হব ভাগ্যবান;
সখাভাবে হয়ে ধরি সূচিকণ বরগুঞ্জমালা,
আলিঙ্গিব কণ্ঠ ভব। কৌন্তভ-কিরণ করি' পান,
জ্যোতির্গয়। হব আমি হিরণ্য, অপূর্ণ উজালা।
তার পর ? তার পর মধুর ভাবেতে হয়ে ভোর,
মাথার ভূষণ হ'য়ে পাব মুক্তি; ওগো চিত্তচোর।

বিশ্বজোড়া দারতাই একত ভক্তচিত্তের লক্ষণ। মহাত্মা যিস্তকে লক্ষ্য করিয়া এই কৃষ্ণভক্ত কবি বলিতেছেন—

জীবন কাটিয়া গেল; দেখা যায় মরণের তীর;
ওই হায় উপকূলে শোনা যায় জলধি-গর্জন।
আমার সখলমাত্র ভাঙা-বুক, ময়নের নীর।
এই পারানির কড়ি, দয়া করি, নাবিক হুজুন,
লও, লও। লোকে বলে, বিশ্বনাথের তুমি অতুলন,
দয়ায়, স্নেহয়, প্রেমময় কাণ্ডারী সুন্দর।
হে যিশু! কানিড়ে প্রাণ, দলে দলে গভীর তিমির
ঘনাইল। এল বুকি কালরাত্রি। সুরায় জীবন।
হে নিলোভ! হে নিল্লাপ। তুমি চাও খাঁটি অশ্রুবারি
পরিভক্ত হৃদয়ের, নাহি চাও ধনীরা কাঞ্চন;
তাই হোক; শুভক্ষণে, বেলাভূমে, শোহাই তোমারি,
চরণ-রাজীবে আজি অশ্রুজল করিমু অর্পণ।
বাহ তরী, বাহ তরী; উজলিয়া নদীর মোহানা,
ফুটিছে চাঁদের আলো। পারে চল, গাহিয়ে সাহানা।

ভগবান এই ভক্তকবির কেমন আপন, এবং তাঁহার প্রতি কবির কী অপরিণীম নির্ভর, তাহা নিরোদ্ধৃত গানটিতে স্পষ্ট ফুটিয়াছে,—

জনম জনম আমি তোমার হেরিমু স্বামী,
আঁখি না ফুড়াল।

লাথ লাথ যুগে যুগে বঁধুহে ধরিমু বুক,
আকুলি ব্যাকুলি মোর তবু না ফুরাল।

জনম জনম আমি জান হে অন্তরযামী,
করিলাম বান।

তোমার দর্শন পাই মন রোষ তুলে বাই।
হে শ্রাব, তোমার প্রেমে নাহি অকল্যাণ।

জনম জনম আমি, তোমারেই পাই স্বামী,
এই দাও বর।

হে বঁধু যে কাজ কর, তাই হয় মনোহর,
হে বঁধু যে সাজ ধর তাহাই সুন্দর।

জনম জনম আমি পেয়েছি হৃদয়-স্বামী
কতই যাতনা।

সুখ দাও, সেও ভাল, দুখ দাও, সেও ভাল,
আমার স্বভাব শুধু ও পদকামনা।

জনম জনম আমি, চাইনা হৃদয়-স্বামী,
কোনো পুরস্কার।

চাই না রূপের কান্ধি, সে শুধু আঁখির কান্ধি,
তুমিই প্রাণের শান্তি ত্রুণ-গোপিকার।

জনম জনম আমি করি গো হৃদয়-স্বামী,
এই সে বাসনা,—

আমি থাকি ক্রোড়ে ধরি, তুমি যাও নিজা হরি।—
আমি হেরি ওই মুখ হইরে মগন।

কবির হৃদয়-নিকুঞ্জে শ্রাবের বাঁশরী বাজিয়া উঠিয়াছে; কবির চিত্ত-রাধা আনন্দে আত্মহারা হইয়া সন্নিগদকে উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন,—

সখিরে,
সাজাইয়া দেলো আজি বাসন্তিয়া বসনে।

কানে কন্দের দুল,

শিরে নাগেশ্বর ফুল,

অশোক চন্দ্রকে ঘেরে উজলিয়া বরণে।

মুখর কুহ্মে দেরে নুপুরিরা চরণে।

সখিরে,

কলকিয়া অলকেরে চামেলি ও বকুলে,

উজলিয়া দেলো মোরে মোহিনীয়া চকুলে।

গলে দে মালতীমালা,

সাজাইয়া দেলো বালা,

মনোহরা পাকলে ও মোতিরার মুকুলে।

শ্রাব যেন বলে হেন বা নাহি গোতুলে।

আমরা এই “বিরহিণী” চিত্তবৃত্তকে বলি, প্রিমিলনের উপযুক্ত আধ্যাত্মিক সাজ তাঁহার হইয়া গিয়াছে, তিনি এখন নির্ঝিরে তাঁহার হৃদয়-স্বামীর অভিসারে যাত্রা করিতে পারেন।

আমরা এতক্ষণ কবির রচনা হইতেই বর্ণনাসম্ভব তাঁহার পরিচয় দিতে চেষ্টা করিয়াছি; তাঁহার কাব্য সম্বন্ধে সাধারণভাবে কতকগুলি মোটামুটি কথা বলিতে বাকী রহিয়াছে, সেগুলি না বলিয়া লইলে আমাদের আলোচনা অসম্পূর্ণ থাকিবে বাইবে।

প্রথম দৃষ্টিতেই চোখে পড়িবে, কবি তাঁহার অধিকাংশ কবিতাকেই বিশেষ কোনো নিয়ম-শৃঙ্খলায় সাজাইয়া দেন নাই। অভি-

সারিকা “ব্রজাঙ্গনার” ছবি, “শিশুমঙ্গল” গীতি কিংবা ঐতি “নৈবেদ্য” পরিবেষণের ভাবও তো কোনো গ্রন্থবিশেষে আবদ্ধ হইয়া থাকে নাই, এগুলি বরং তাঁহার সমস্ত কাব্যগ্রন্থাবলীরই বিশেষত্ব-লক্ষণ বলিয়া প্রতিভাত হইয়া উঠিয়াছে। শাইকেলের ব্রজাঙ্গনা বীরঙ্গনা কাব্যের পর অনুরূপ বস্তুবিষয় অবলম্বন করিয়া “অপূর্ণ” আখ্যায় নবীন কাব্যায় রচিত হইয়া উঠিয়াছে শুধু এই জন্তই “অপূর্ণ ব্রজাঙ্গনা” এবং “অপূর্ণ বীরঙ্গনা” সমগ্র কাব্যাবলী হইতে পৃথক অভিধেয় নামরূপের দাবী করিতে পারে; নহিলে মোটের উপর তাঁহার অন্যান্য গ্রন্থ বিশেষত্ব-জ্ঞাপক কিংবা সার্থকনামা নহে, বিশেষতঃ কবির “গুচ্ছ”গুলি। কবিতার সন্নিবেশে কবি বিষয়-খাত্তা কিংবা সময়ক্রম কোনো রীতিকেই তেমন ভাবে ধরিয়া থাকেন নাই। এই জন্ত প্রথমতঃ আমাদের মনে হইয়াছিল কবিতাগুলি যে-কোনো রীতিতে হয়ত আরো ভালো করিয়া সাজানো যাইতে পারে। কিন্তু ক্রমে আমাদের ধারণা হইয়াছে যে এই অবদ্ব-বিগুপ্ত বস্তুতাই এদের পক্ষে বেশী স্বাভাবিক; কারণ, প্রথম রীতি অবলম্বনের পক্ষে প্রতিবন্ধক এই যে এদের মধ্যে প্রকৃত বৈচিত্র্য খুব কম এবং আপাতদৃষ্টির বৈচিত্র্যগুলির মধ্যেও সীমারেখা অত্যন্ত অস্পষ্ট; আবার যে-কবির কাব্যজীবনে পর্য্যায় পর্য্যায়ের একটা ক্রমাভিব্যক্তি ফুটিয়া উঠিয়াছে শুধু তাঁহারই কাব্যসম্বন্ধে শেখোক্ত রীতি প্রকৃত কাজে লাগিতে পারে, কিন্তু দেবেন্দ্রনাথের কামে সেই ক্রমাভিব্যক্তির যথেষ্ট অভাব আছে বলিয়াই আমাদের মনে হয়।

ইহা একটা অত্যন্ত আশ্চর্য্য ব্যাপার। এত দীর্ঘ সময় ব্যাপিয়া রচিত এই সুবৃহৎ গ্রন্থাবলীর মধ্যেও কবির চিন্তা-বিকাশের ইতিহাস-ধারার অভ্যাসটুকু পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না। এই কবির চিন্তার ইতিহাসকে বিকাশ-ক্রমের যুগে যুগে বিভক্ত করিয়া দিবার চেষ্টা সম্পূর্ণভাবে বিফল হইবে বলিয়াই মনে করি। কবির লৌকিক প্রেম হইতে অভিলৌকিক প্রেমে উন্নতির কথা পূর্বে আমরা বলিয়াছি, কিন্তু বাস্তবিক কবি-জন্মের এই পরিবর্তন (?) তাঁহার কাব্যজীবনের কোনো বিশেষ সময়কে চিত্রিত করিয়া দিয়াছে বলিয়া তো মনে করিতে পারি না। আসল কথা, পরিবর্তন জিনিষটাই এই কবির প্রকৃতিবিরোধী। তিনি যে কখনও কৃষ্ণ-প্রেমিক ছিলেন না এই কথা মনে করাই আমাদের পক্ষে অসম্ভব। এই কবি মগ্নরী এবং “কলিকা-জীবন যাপন” না করিয়াই ফোটাফুল হইয়া গিয়াছেন। বিভিন্ন মানস-অবস্থার বৈচিত্র্য এবং বিরোধের ভিতর দিয়া গুরে গুরে একটি মানবাত্মার বিকাশ-রহস্যকে আবিষ্কার করিবার পরম রমণীয় উপভোগ হইতে আমরা এখানে সম্পূর্ণ ভাবে বঞ্চিত। এই জন্মসম্বন্ধ কবিকে কোনদিন বিন্দু মাত্র সন্দেহ আসিয়া আলোড়িত করিয়া যায় নাই; মনঃশক্তিসম্পন্ন বীরকবির মত মানবের জটিল জীবন এবং সমাজসমস্যার সম্মুখীন হইবার কিংবা বিশ্লেষণ-স্বক্ষ কবি-কল্পনাকে মানবমনের গূঢ় অলকা-পুরীতে পাঠাইবার কবিত্ব-ভীক্ততা এই কবির আদৌ নাই; বৈচিত্র্য-পছন্দ ইন্দ্রজাল কলাইবার মত কবি-প্রতিভার এখানে সম্পূর্ণ অভাব আছে; এবং যে বিরোধ-বিপত্তি পরবর্তী আত্মসমর্পণের মিলন-রসকে প্রগাঢ় করিয়া তুলে এখানে তাহার সন্ধান করিতে যাওয়াও বৃথা। এই এক কবি যিনি জন্মের বাহিরের-গুচ্ছতার-জগ্গিবার এবং উড়িবার ক্রেশকে কিছুমাত্র স্বীকার না করিয়া একেবারে ফুল-দেহের মধুকোবেই জন্মলাভ করিয়াছেন। এই পদ্মকোষগত কবি-জন্মের পক্ষে মধুভোগ অত্যন্ত সহজ বলিয়াই প্রাকৃত। অথচ প্রকৃত কবি-জন্মের মত বস্তু-পর্য্যায়ের ভিতর দিয়া আসিতে হয় নাই কিংবা

দেহসৌন্দর্য্যবিধান, বিহারভঙ্গী এবং কল-গুচ্ছনের কলা-চেষ্টাও তাঁহাকে আদৌ করিতে হয় নাই। এই স্বভাব-মধুজীবিতাই কবির স্বভাব-বিকাশ এবং কলা-শৈলীর পক্ষে প্রতিবন্ধক হইয়াছে।

এই স্বভাব-মধুজীবিতা যাহার ভাবাত্মক কারণ, কবির মানসতার (Intellectuality) অভাবই তাহার অভাবাত্মক কারণ, অর্থাৎ এই মানসতার অভাবই কবিকে স্বভাব-মধুজীবী, কাজেই স্বভাব-বিকাশহীন এবং অ-কলাকুশল করিয়াছে। এই অমানসতার ভাল-মন্দ দুইই আছে।

কবির “অশোকগুচ্ছ” প্রভৃতির অনেক প্রেমকবিতায় অথবা লক্ষ্যণের প্রতি উদ্ভিলার লিপি-কাব্যে একটা উপভোগ্য বস্তু-রস আছে। কবি দেবেন্দ্রনাথের নিকট এই দেহাত্মার আদৌ বন্ধনের মত হইয়া দেখা দেয় নাই; তিনি এট দেহকেই পবিত্র মনে করিয়া সেখানেই তাঁহার চিরজীবনের সুখ-নীড় বাঁধিতে পারেন। শিশুচিত্র এবং ভক্তিপ্রাণতায়ও এই মানসতার অভাবই বস্তু-রস ফুটিয়া উঠিবার অবকাশ পাইয়াছে।

এই অমানসতাজনিত কাব্যকলাগত যত সব দোষ থাকিতে পারে কবি দেবেন্দ্রনাথের গ্রন্থাবলীতে সেগুলি পূর্ণাঙ্গীয় বিদ্যমান। মনঃশক্তিসম্পন্ন বিশ্লেষক প্রতিভাই শুধু একটা জিনিষকে তাহার বিভিন্ন দিক হইতে দেখাইয়া নব নব বৈচিত্র্যের আনন্দে পাঠককে নিত্য সজাগ এবং মুগ্ধ রাখিতে পারে। কবি দেবেন্দ্রনাথ যখন একই সুরে “ভালবাসি, ওগো আমি ভালবাসি” শুধু এই কথাই গাহিয়া চলিয়াছেন, তখন তাঁহার ভাল-লাগার দিক হইতে না হউক, কাব্যকলার দিক হইতে আমাদের পক্ষে বাধা হইয়া বলিতে হয় যে সাহিত্যের ভাষা এবং চিন্তাগত মূদ্রাদোষে তিনি এতিনিয়তই অধিকতর দৃষ্ট হইয়া চলিয়াছেন। দেবেন্দ্রনাথের এই এক ভাল লাগার ভাবটি দুই চারিটি উপমা-অলঙ্কারে সম্বদ্ধ হইয়া যখন বিভিন্ন নামরূপের অতি-স্বচ্ছ আবরণের নীচে দিয়া গ্রন্থাবলীর এক প্রান্ত হইতে অগ্রপ্রান্ত পর্য্যন্ত বহিয়া আসে তখন সেই একঘেষে ভাবে পীড়িত হইতে হয়।

এই কবির ভাল-লাগার একটা ক্ষমতা আছে, কিন্তু উঠা দিকে পরবিচার এবং স্ববিচার-ক্ষমতার অভাবে একটা বড় রকমের দোষও আছে তাহা স্বীকার করা যায় না। এই অবস্থাটাকে অহঙ্কার-হীনতার উচ্চপদবী দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু ইহাকে ব্যক্তিত্ব-হীনতার নামে অভিহিত করিলেও অনায়াস হইবে না।

সমতলভূমির জলধাঙ্গিতাই এই কবির বিশেষত্ব। তিনি আপনাকে শুধু চারিদিকে ‘পাতল’ করিয়া বসাইয়া দিতে জানেন, তীক্ষ্ণমুখ শরের মত পাতালে প্রবেশ করিতে কিংবা লঘুপক্ষ বিহ্বলের মত আকাশে উড়িতে জানেন না। যে সমুচ্চ মানস-তট বারি-বেগকে ধারণ করিয়াও তাহাকে সমুদ্রের দিকেই অগ্রসর করিয়া দেয়—এই কবির জন্ম-রাজ্যের ‘সমতটে’ তাহা কিছুমাত্র বাধা উঠু করিয়া দাঁড়ায় নাই। সমুদ্রের মত বিশ্বলোককে আলিঙ্গনে বাধিয়া তুলিবার অল্প অনুরূপে আপনাকে ছড়াইয়া দেওয়ার চেয়ে তট-বন্ধনকে মানিয়া লওয়ার আপাতকতি এবং পরবর্তী পরম লাভ অধিকতর আকাঙ্ক্ষার বিষয় বলিয়া মনে করি।

এই ছড়াইয়া-গলিয়া-মাওয়ার সরলতার সঙ্গে মানসপঙ্খাসুহৃদী রহস্যপন্থীদের (mystics) সৃষ্টিমুখ রস-নিবিড় সরল একাগ্রতারও গোলমাল করিলে চলিবে না।

এই তট-রেখার কলাসংঘর্ষে যিনি আপনার কাব্যকে বাধিয়া তুলিতে না পারেন তাঁহার কাব্যের গতিবেগ শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায়। এই কলাগত অসংঘর্ষে দেবেন্দ্রনাথের কাব্য এলাইয়া পড়িয়াছে,

কোথাও যেন ভেদনভাবে রস-সংঘর্ষতার অস্বাভাবিকতা উদ্ভূত হইয়া উঠিতে পারে নাই। অথচ যিনি সমগ্রভাবে দেখিতে পারিবেন তিনি একটি বাঁট কবি-হৃদয়ের পরিচয়ে মুগ্ধ না হইয়া থাকিতে পারিবেন না। এই সমগ্রের আলোকিত কবির জীবনটিকে একটি কাব্যের মত হইয়া আমাদের নিকট উপস্থিত হয়। কিন্তু শিল্পী-কবির এতোক কাব্যোৎপাদনের মধ্যেই সমগ্রের সর্বজনীনতা ধরা দেয়; অংশ লইয়া বিচার করিতে গেলে মেবেল্লনাথকে একজন উচ্চদের কবি বলিয়া মনে না হওয়া অসম্ভব নহে। কুঁদিয়া কুঁদিয়া এতোক কবিত্ব-পংক্তি এবং কবিতাকে সর্বজনসম্পূর্ণ করিয়া তুলিবার মত কলা-কৌশল এই কবির আয়ত্তে নাই। অথচ নিত্যন্ত সাধারণ বহু পংক্তির মধ্যে হঠাৎ এক একটি অনির্বচনীয় স্নান কবিত্বসম্পূর্ণ উপযুক্ত ভাব-প্রকাশ উপমা ইত্যাদি নদী-বালুকায় স্বর্ণের মতই আমাদের নিকটে লুপ্ত লুপ্ত করে, বাহুল্য ও বিশেষত্বহীন পংক্তিগুরুত্বপূর্ণ পাঠের ক্রোধ সহ করিতে বাধ্য করে। এই জন্যই, যদিও আমরা প্রথম ভাবিয়া-ছিলাম এই গ্রন্থাবলী অনেক ছাঁটিয়া কাটিয়া বাহির করিলে কবির পক্ষে অবিকতর গৌরবের বিষয় হইত, আমরা এখন মনে করিতে বাধ্য হইতেছি যে এই ছাঁটাকাটা ভাবের সীমারেখা টানা এই কবির কাব্যে একরূপ অসম্ভব, এমনকি তাহাতে কবির ‘কমলই মিছা’ হইয়া যাইতে পারে; কিন্তু এই কলাগত কোনো উপকার না হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহাতে সমগ্রের উপর কবির জীবনকাব্যের যে ছায়াটি আসিয়া পড়িয়াছে তাহার রসবোধের মহৎ উপকার হইতেও আমরা বঞ্চিত হইতাম। এই কলাগতিহীন কাব্য দূর ভবিষ্যতের হৃদয়ধারে যদি গিয়া আঘাত নাও করে, ভবিষ্যতের কলাদোষ-অসহিষ্ণু পাঠক যদি পাঠগতিতে পদে পদে ব্যাহত হইয়া সমগ্রের ঐক্য কবিতাকে আবিষ্কার করিয়া লইবার ক্রেশ খঁকার করিতে কুণ্ঠিত হন, তবু সমগ্রের রসমুগ্ধ আমরা এই পরিপূর্ণ কবিপ্রাণতাকে সম্মান আনন্দের সহিত হৃদয়ে বরণ করিয়া লইতে কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ করিব না।

শ্রীমুখরজ্ঞান রায়।

মৃত্যু মোচন

[পূর্ব-প্রকাশিত অংশের সার মর্মঃ—স্বামী কিদিয়ার সহিত স্ত্রী লিজার বনিবনাও ছিল না, নিত্য রূগড়া ষটিষটি বাঁধত। একদিন লিজা অভিমান করিয়া কোলের ছেলেটিকে লইয়া স্বামীর গৃহ ত্যাগ করিয়া মাতা আনার গৃহে চলিয়া আসিল। কিদিয়া লিজাকে এক পত্র লিখিয়াছিল যে, দুইজনে যখন মনের এতই অসিল, তখন তাহাদের বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হোক। লিজাও উত্তর দিল, ‘বিশ্ব কথ। তাই হোক।’ কিন্তু দুইচারদিনের মধ্যে লিজার অভিমান কাটিয়া গেল, স্বামীর প্রতি তাহার অসুখ বাড়াইয়া উঠিল। তখন সে বহু মিনতি করিয়া স্বামীকে চাহিয়া, যেরূপ করিতে অসুখরোগ করিয়া স্বামীকে এক পত্র লিখিল। পত্রখানি বাল্যসুখ ডিক্টরের হাতে পাঠানো হইল। বেদিয়া-গৃহে বন্ধুবান্ধব লইয়া কিদিয়া তখন বসন্তকাল জমাইতেছিল। বেদিয়াদের মেয়ে রাশা বড় সুন্দর গাহিতে পারে। সেই রাত্রে শুনিয়া কিদিয়া আপনাতঃ কলিবার প্রয়াস পাইতেছিল, এমন সময় লিজার পত্র লইয়া ডিক্টর আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। কিদিয়াকে সে লিজার পত্র দিয়া গৃহে ফিরিবার অন্ত বহু অনুরোধ করিল, লিজারও ডিক্টর দোহাই পাড়িল,

কিন্তু কিদিয়ার সঙ্গ অটল। সে কিছুতেই গৃহে ফিরিল না ডিক্টর তখন অগত্যা নিরাশ হইয়া বিরক্ত চিত্তে ফিরিয়া আসিল।

ইহার পর হঠাৎ একদিন লিজার ছেলেটির কটনি পীড়া হইয়া ছেলের অন্ত লিজা আকুল, কাতর হইয়া পড়িল। ডিক্টর রা আগিয়া সেবা করিয়া, ডাক্তার ডাকিয়া, ঔষধ-পথ্য দিয়া ছেলো বাচাইল। ডিক্টরের প্রতি লিজার কৃতজ্ঞতাও বাড়িয়া উঠিল ওদিকে কিদিয়া বহু আরিষবের বাটতে দিন কাটাইতেছিল সহসা একদিন লিজার ভগ্নী শাশা তথায় গিয়া কিদিয়াকে বা ফিরিবার অন্ত বহু অনুরোধ করিল কিন্তু তাহাকেও কিদিয়া এক উত্তর দেয়, সে গৃহে ফিরিবে না, ফিরিবার প্রস্তুতিও তাহা নাই। বিবাহ-বন্ধন কাটাইয়া লিজাকে সে মুক্তি দিবে। কা জিজ্ঞাসা করিলে কিদিয়া বলিল, লিজা তাহার স্ত্রী, কিন্তু মনে মনে ডিক্টরকে ভালবাসে, ডিক্টরও তাহাকে ভালবাসে তবে লিজা মেয়ে ভাল বলিয়াই মনের সঙ্গে বন্দ করিত, এ ভালবাসা রোধ করিবার অন্ত, কিন্তু পারিয়া উঠিতেছে না—এইটুকু কিদিয়া লক্ষ্য এড়ায় নাই। এরূপ ক্ষেত্রে কিদিয়া তাহাদের দুইজনে মধ্যে বির-স্বরূপ হইয়া থাকিতে চাহে না। বিশেষ ভিত্ত তাহার বাল্যবন্ধু এবং এই জন্তই আর গৃহে ফিরিতে তাহার ইচ্ছা নাই। শাশা অগত্যা বিমর্ষচিত্তে গৃহে ফিরিল, কিদিয়া সে আসিল না।

ডিক্টরের মাতা কারেনিনার প্রাণে দারুণ ঝড় দেখা দিল। বংশে দুলাল, একমাত্র পুত্র ডিক্টর,—সে কি না অপরের একটা পরিভাষ্য স্ত্রীকে বিবাহ করিবে। ইহাতে তিনি গর্জিয়া উঠিলেন, এ অশাস্ত্রীয় বিবাহ। আশ্রয় প্রিন্স সার্জিস্ আসিয়া বুঝাইল, তাহা দোষ কি। কিদিয়ার সহিত বিবাহে লিজা যদি কেবল দুঃখই পাই থাকে; এখন বিবাহ করিয়া সে যদি সুখী হইতে চায় এবং দুইজনে মধ্যে ভালবাসা গভীর থাকে, তবে এ বিবাহে কিসের আপত্তি শাস্ত্রের দুইটা অনুশাসন? মানুষের অন্তর্বেদনা ত শাস্ত্রের অনুশাসন উড়াইয়া দিবার নহে। ডিক্টরও যখন মাকে বুঝাইল, এ বিবাহ হইলে, তাহার জীবন বার্থ হইয়া যাইবে, তখন মাতার প্রাণ চঞ্চল হইয়া উঠিল, তিনি প্রমাদ গণিলেন। শেষে লিজাও তাহার সহি দেখা করিতে আসিল। লিজার সহিত কথাবার্তার পর তাহার প্রাণ কারেনিনার একটা মায়া পড়িল। তিনি বুঝিলেন, লিজার মন উন্নত তবে সে বড় অভাগিনী। তিনি লিজাকে বুঝাইলেন, এ বিবাহ প্রায় সুখের হয় না। বয়সের দোষে, বোহের ঘোরে—ডিক্টর ভবিষ্যৎ বুঝিতেছে না, পরে কিন্তু এ বিবাহের অন্ত তাহার মনে অনুভূত জন্মিবেই। লিজা বুঝিল, বুঝিয়া ডিক্টরকে নিবৃত্ত করিবে বলিল কিন্তু ডিক্টর তাহাতে এতটুকু টলিবার লোক নহে। তাহার সে এক কথা,—লিজাকে না পাইলে, সে বাঁচিবে না।

ওদিকে কিদিয়াও আপনাতঃ মনের মধ্যে দারুণ দাহ লইয়া নিঃসঙ্গভাবে দিন কাটাইতেছিল। রাশা আসিয়া মধ্যে মধ্যে তাহাকে মধুর সঙ্গ দান করিয়া শ্রীতিসম্মতভাবে তাহার দুঃখ দূর করিবার চেষ্টা পাইত। একদিন সে আসিয়া কিদিয়াকে বলিল, সে কিদিয়াকে ভালবাসে। কিদিয়া কথটা শুনিয়াও যেন শুনিল না। ইতিমধ্যে রাশার পিতামাতা তাহার সম্মানে আসিয়া কতকগুলি তিরস্কার করিল কিদিয়াকেও দুইটা কটনি কথা শুনাইতে ছাড়িল না। কিদিয়া বলিল, সে যতই কেন বদমায়েস বা সয়তান হোক, সে পণ্ড নহে রাশাকে সে সহোদরার মতই ভালবাসে। রাশাকে তাহা পিতামাতা জোর করিয়া গৃহে লইয়া গেল। ঠিক সেই সময়ে প্রিন্স সার্জিস্ আসিয়াছিল, লিজা সমস্ত কিদিয়ার সঙ্গ জানিতে

অন্তরাল হইতে সে বাশা-সবকে কিদিয়ার বে পরিচয় পাইল তাহাতে কিদিয়ার উপর তাহার প্রভা বাড়িল। কিদিয়া তাহাকে জানাইল, নিজাকে সে যুক্তি দিবে, কিন্তু—তবে শুধু পনেরো দিন-মাত্র সময় চাহে।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য।

একটি হোটেলের নিভৃত কক্ষ।

হোটেলের ভূতা ও তৎপশ্চাৎ কিদিয়ার প্রবেশ।

ভূতা। এই ঘরে সাহেব আপনি বসুন। কেউ এখানে আসবে না—কোন গোলমাল নেই। আর,—আপনার কাগজ আমি এখন নিয়ে আসছি।

কিদিয়া চেয়ারে বসিয়া দুই হাতে মুখ চাকিয়া কি ভাবিতে লাগিল।

[নেপথ্যে-পেত্রোবিচ্। কিদিয়া সাহেব,—একবার আস্ব কি এ ঘরে—?]

কিদিয়া। (নেপথ্যের দিকে চাহিয়া) কে? এস—আমার একটু কাজ আছে—তা যাক্, এস তুমি।

পেত্রোবিচের প্রবেশ

[ইনি একজন অন্ধ লেখক; নিজের ধারণা কিন্তু সম্পূর্ণ বিপরীত। বিশ্বাস, প্রতিভা ইহার অসাধারণ; সাধারণে হিংসার শুধু আনোল দেয় না।]

পেত্রোবিচ্। তা হলে এবার বুঝি ওদের জবাব দেবেন? বেশ! আমার একটা কথা আছে—শুনুন—একেবারে চুটিয়ে জবাব দেবেন, কোন কথা আর কঁাক রাখবেন না। রেখে ঢেকে কিছু বলা অন্ততঃ আমার ত স্বভাব নয়—কোষ্ঠীতে সে ব্যবস্থাই নেই। এই জন্তই না আমার আজ এই দশা—

কিদিয়া। (সে কথা কানে তুলিল না; ভৃত্যকে কহিল) ওরে, এক বোতল মদ দিয়ে যাস্ দিখিন্! (ভৃত্যের প্রস্থান)

ভূতা প্রস্থান করিলে কিদিয়া পকেট হইতে একটা পিস্তল বাহির করিয়া টেবিলের উপর রাখিল।

পেত্রোবিচ্। আরে বাস্, পিস্তল যে! ব্যাপার কি! আপনি কি আত্মহত্যা করবেন না কি? এই পিস্তলের গুলিতে? এ্যা!...তা মন্দ নয়। ব্যাপারটা বেশ একটু রোমাঞ্চিক হয় বটে! নাটুকে মৃত্যু! আপনার মাথাটা বেশ দেখছি, মজার ভাবটা বও আসে। অর্থাৎ আমি সব বুঝছি, তারা আপনার মাথাটা হেঁট করতে চায়, আপনিও সেই মাথার গুলি চালিয়ে তাদের শিক্ষা দিতে চান, বাঃ, বাঃ—ধাসা মাথা খাটিয়েছেন! বাঃ! আরও কি জানেন। আমি 'একজন' লেখক কি না, তাই এই কার্য-কারণটার মধ্যে কেমন চমৎকার লুপ্তা আবিষ্কার করে কেলেছি। আর কেউ হলে পারত—? কখনো না!

কিদিয়া। কিন্তু ওহে, তুমি শুন—

ভূতা আসিয়া কাগজ-কলম ও মদের-বোতল গ্রাস টেবিলের উপর রাখিল।

কিদিয়া। (পিস্তলের উপর ক্রমাল চাপা দিয়া) বোতলটা খোল্। (ভূতা বোতলের ছিপি খুলিয়া প্রস্থান করিল) আচ্ছা, একটু খেয়ে নেওয়া যাক্। কি বল, পেত্রোবিচ্! (উভয়ের মদ্যপান; পানাস্তে কিদিয়া পত্র লিখিতে বসিল) একটু থাম তুমি এখন। আমি চিঠিখানা লিখে ফেলি।

পেত্রোবিচ্। বেশ, আপনি লিখুন। আমিও ততক্ষণ পানে মন দিই। কিছু ভাববেন না—আপনি যদি মরণ পণই করে থাকেন, তা হ'লে স্বপ্নেও ভাববেন না যে, আমি আপনাকে সে পণ থেকে নিবৃত্ত করব। জীবন বলুন, আর মৃত্যুই বলুন,—আমার কাছে দুইই সমান। আমার কাছে বেঁচে থাকাটা হল মৃত্যু, আবার মৃত্যুটা হ'লে গেল জীবন। কথাটা হেয়ালির মত লাগছে? তা লাগতে পারে। কারণ আমরা লেখক—সাদাসিধে কথা বলা আমাদের দস্তর নয়। আপনি মরছেন নিজের আলা জুড়োবার জন্ত, আরাম পাবার জন্ত! কেমন, না? আমিও মরতে প্রস্তুত আছি—কিন্তু সে কেন জানেন? মরে আমি এই লক্ষ্মীছাড়া দেশটাকে জানাতে চাই, কি রত্নই সে হেলায় হারালে! প্রতিভার পূজা বেঁচে থাকতে ত কেউ করে না, মারা যাবার পর ভক্তি সবার একেবারে উধেলে ওঠে! আমার এই পূজো পাবার ঐশ্বর্য আর থাকছে না—তাই চট করে মরে এই পূজো আদায় করতে চাই। বুঝলেন? আমায় একটা গুলি ধার দিতে পারেন? বাঃ, এই যে পিস্তল ভরাই আছে। (পিস্তল হাতে উঠা-ইয়া লইল)—আচ্ছা, তবে আমি আগেই চললুম, আপনি পরে আসুন! ওঃ, খপরের কাগজে কাল হলুদুল বেধে যাবে! হোটেলের জোড়া খুন। এই এক-দুই-ত-থাক্—তিন বললেই গুড়ুম করে গুলি ছুটত! তিন আর এখন বলে কাজ নেই, নাঃ—এখনও সময় হয় নি! (পিস্তল রাখিয়া দিল) আর এর কম করে নিজেকে প্রাণে মেরে ভক্তগুলোকে পূজো শিখিয়ে লাভ কি! কিছু না! তারা দিবা থাকবে, মাঝখান থেকে বোকার মত আমাকেই সরে পড়তে হবে। নাঃ,...কিন্তু আমি—ষড় বকছি, আপনি চুপ করতে বললেন না? বিরক্ত হচ্ছেন, খুবই—?

কিদিয়া। (লিখিতে লিখিতে) এবার একটু চুপ কর দেখি।

পেত্রোবিচ্। চুপ করব। বলেন কি আপনি? এই লক্ষ্মীছাড়া দেশটার কথা মনে হলে আমার রক্ত গরম হয়ে ওঠে! এত লিখছি, তা কোন কাগজে সে লেখা ছাপতে চায় না! বস্তা বস্তা লেখা কিরিয়ে দেয়! লক্ষ্মীছাড়া

হতভাগার দল—প্রতিভার আদর জানে না, গুণীর কদর বোঝে না। সর্বনাশ হোক—না, না, আপনি ওঁর কন্ম করে চাইবেন না—আপনাকে বলছি না আমি, দেশকে বলছি, তার সর্বনাশ হোক—আমার দ্বারা যদি তার ভাল না হয় ত কাজ নেই তার ভাল হয়ে। এই যে গড্ডালিকা—প্রবাহে সব ভেসে চলেছে—এ কেন? কেন? কেন? আমার বুঝিয়ে দিতে পারেন? এই যে আমি একবেলা পেট ভরে খেতে পাই না। আর ক্রহাম-বেকশের সার চালিয়ে সব ফুর্তি করে বেড়ায়, অনর্থক ব্যয়—এ কেন? এদের মাথায় বজ্রধাত হয় না! এই সব আয়েসী লক্ষ্মী-ছাড়া লোকগুলো নিজেদের আয়েস নিয়েই শুধু আছে—নাঃ, আপনার লেখার ব্যাঘাত হচ্ছে। কি করব, আমরাও প্রাণে ভাব এসে পড়েছে। এদিকে বোতলও প্রায় খালি করে ফেলেছি। বেশ, আমি এখন তবে আসি—

ফিদিয়া। (লেখা শেষ করিয়া পত্রখানা পাঠ করিল) হাঁ তুমি এখন যাও।

পেত্রোবিচ। হাঁ, বাই, তবে যাবার আগে আমার নিবেদনটুকু আর একবার মনে করিয়ে দিলে—

ফিদিয়া। নিবেদন পরে শুন্ব'খন! এখন এক কাজ কর দেখি—(পেত্রোবিচের হস্তে অর্থ দিয়া) এই টাকা-গুলো হোটেলের ম্যানেজারকে দিয়ে যেয়ো। আর বলো, আমার নামে কোন চিঠি-পত্র এলে এখানে যেন সেগুলো পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থা করে। কি? পারবে? পেত্রোবিচ। তা আর পারব না কেন! তবে চিনির বলদ—চিনি বয়েই বেড়াব শুধু—এ চিনি মুখে পড়বে না একটু, দুঃখ এই! তা, এ সব টাকা কি ম্যানেজারকে দিতে হবে—?

ফিদিয়া। আচ্ছা, আপাততঃ যা তার পাওনা হয়েছে, তাই চুকিয়ে দিয়ে, বাকীটা তুমি নিয়ো।

পেত্রোবিচ। বাঃ, বাঃ—এই ত মানুষের মত কথা! ধন্য ধন্য ওহে বদাঙ্গ! এর প্রতাপকার আর কি করব। আমার প্রথম যে বই প্রকাশকেরা ছাপতে নেবে, সেখানা আপনার নামে উৎসর্গ করব! আপনার নাম অমর হয়ে যাবে! (প্রস্থান)।

ফিদিয়া। বন্ধ পাগল! (দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করিল; পরে পত্রখানি ভাঁজ করিয়া খামে মুড়িয়া শিরোনাম লিখিয়া টেবিলে রাখিল। উঠিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া ধীরে ধীরে পিস্তল উঠাইয়া নাড়িয়া চাড়িয়া ললাটে নিবদ্ধ করিয়া ধরিল। হাত কাঁপিয়া উঠিতে, পিস্তল নামাইয়া রাখিল) না, না, মরা সহজ নয়! সহজ নয়। এই প্রাণটা এক নিমেষে—কেন? কেন? (ভাবিতে লাগিল) না—(নেপথ্যে দ্বারে করাঘাত-শব্দ) কে? (উঠিল)

মাশা (নেপথ্যে)। আমি ফিদিয়া। 'আমি' কে? (দ্বার খুলিল) মাশা—মাশার প্রবেশ।

মাশা। (প্রবেশান্তে ব্যগ্রভাবে) আমি তো বাড়ী অবধি গেছলুম তোমায় খুঁজতে, সেখানে পেলুম। শেষে পপোভদের ওখানে, অরিমবের বাড়ী, কোথ আর যেতে বাকী রাখিনি। শেষে কোথাও না যেতে পারলুম, এখানে একবার খোঁজ করে যাই! তাই এ খোঁজ নিলুম—শুনলুম, তুমি এইখানেই আছ। (পিস্তল দেখিয়া) এ কি—? এঁ্যা! ফিদিয়া এই শেষে মতলব করেছ—

ফিদিয়া। (মৃদু হাসিয়া) না রে মাশা, ও কিছু ন মাশা। কিছু নয়! আমি বুঝি না কিছু—(পিস্তল হস্তে লইল) তুমি কি নিষ্ঠুর, ফিদিয়া? আ জ্ঞে তোমার এতটুকু মায়া হয় না! আমি যে করি—এতে তোমার পাপ হচ্ছে, ফিদিয়া, তা কিন্তু য জেনো!

ফিদিয়া। আমি তাদের সব দায় থেকে খালি করে দিতে চাই—কথাও দিয়েছি তাই—তা মিথ্যা হ মাশা?

মাশা। আর আমি? আমি কি করেছি যে, ও এমন করে—

ফিদিয়া। তুই! তুইও মুক্তির নিষ্পেষ ফেলে বাঁচ মাশা! ভেবে দেখ, আমি তোর কি করেছি—কিছু ন আমার জন্যে পথে পথে রোদে জলে ঘুরে ঘুরে তে কি কষ্ট হচ্ছে! তোর অমন রঙ কালি হয়ে গেছে, আ চেহারা—

মাশা। সে ত তোমার দোষ নয়, ফিদিয়া। আমি তোমায় ছেড়ে থাকতে পারি না—ফিদিয়া, পারি না যে

ফিদিয়া। পারিস না? আমার কাছে তুই কি পার কি তুই পেয়েছিস মাশা যে এমন করে নিজের জীবন কাটাওনের মতো দিয়ে টেনে নিয়ে বেড়াচ্ছিস! অ বুঝতে পারছিস না—কিন্তু কাল যখন দেখবি, আমার শেষ হয়ে গেছে, হু দণ্ড না হয় কাঁদবি, তার পর চোখে সেই জলটুকু ঝরে যাবার পর দেখবি, চারিধার কর হয়ে গেছে। তোর ঐ হাঙ্কা সহজ মনটুকু আবার স্নেহে রোদ্রে নেচে গেয়ে উঠবে! তখন,—তখন—মাশা?

মাশা। কাঁদব? কেন কাঁদব? বয়ে গেছে আম কাঁদতে। আমার জ্ঞে ওঁর ভারী দরদ কি না—আমি (কাঁদিয়া ফেলিল)।

ফিদিয়া। মাশা, কাঁদছিস? এখনই কাঁদছিস দেখ, তুই ভেবে দেখ—এ ছাড়া আর কোন পথ নেই তোরও এতে ভাল হবে!

মাশা। আমার ছাই ভাল হবে! তোমার ভাল হবে, তাই বল।

ফিদিয়া। (হাসিয়া) আমার ভাল! আমার ভাল কি করে হবে, মাশা? আমি ত মরছি!

মাশা। মরে বেশ সব এড়াচ্ছ—আর এখানে ভাবতে কষ্ট পেতে ত রইব আমি! তোমার কি!

ফিদিয়া। তুই ভারী দুঃস্থ হয়েছিস, মাশা—

মাশা। বলবে বই কি দুঃস্থ—বলবে বই কি! নিজের সুখটুকু খালি দেখে বেড়াচ্চেন!

ফিদিয়া। আমার কি সুখ তুই দেখলি?

মাশা। তা না ত কি! আচ্ছা, আমার কোনদিন স্পষ্ট করে বলেছ তুমি যে, তোমার কিসের অভাব,—তুমি কি চাও?

ফিদিয়া। আমি কি চাই! চাই আমি ঢের জিনিস! আগে পিস্তলটা তুই রাখ দেখি!

মাশা। কি জিনিস, বল! পিস্তল আমি এখন রাখছি না—

ফিদিয়া। প্রথমে দ্যাখ, আমি চাই,—আমি যে কথা দিয়েছি, তার না নড়চড় হয়। হলে মিথ্যা কথা হবে! তার পর দ্যাখ, এই আদালতে পিয়ে মিথ্যে হলুপ কি করে আমি পড়ি! যা নয়, তা কি করে বলি,—সে আমি প্রাণ থাকতে পারবো না—আদালতের মধ্যে সেই সব কৃতকগুলো ইতর ব্যাপার নিয়ে ঘাঁটাঘাঁটি—

মাশা। তা ঠিক! আদালতের সেটা—তা আচ্ছা, আর কি চাও?

ফিদিয়া। অর্থ দ্যাখ, এই বিয়ে কাটাতেই হবে! না হলে ওরা সুখী হতে পারে না। আমার জন্ত ওরা কষ্ট পাবে—কোন দোষ করেনি বেচারী ছজনে—

মাশা। বেচারী! থাক, থাক! ঢের হয়েছে! কে বেচারী? তোমার স্ত্রী? এমন করে তোমায় যে তাগ করবার জন্তে বুকেছে—

ফিদিয়া! সে তার দোষ নয়, মাশা, সে দোষ আমার!

মাশা। হ্যাঁ, তোমার বই কি! সব তোমার দোষ! আর যত গুণ তাঁরই একচেটে! না? সে একেবারে গুণের নিধি! আচ্ছা, আর কি—?

ফিদিয়া। আর? আর এই তুই! দ্যাখ দেখি, আমার জন্তে তুই কি কষ্টই না পাচ্ছিস—বাড়ীতে মা-বাপের কাছে নিত্য গালাগাল, নিত্য বকুনি—আর এই রকম করে আমার জন্তে পথে পথে ছোটী—

মাশা। আচ্ছা, আচ্ছা, আমার কথা তোমায় ভাবতে হবে না। বাড়ীর বকুনি যদি আমার ভাল লাগে, আমার যদি পথে ছুটে আরাম হয়?

ফিদিয়া। পথে ছুটে আরাম হয়! কি বলিস তুই, মাশা?

মাশা। যাই বলি না কেন, তোমার কি! আমার যদি এই রকমই ভাল লাগে! এই ত—

ফিদিয়া। আরো আছে—

মাশা। আরো? কি সে?

ফিদিয়া। (দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া) আরো যা, তা আমার নিজের স্বপ্নে—! এ জীবনে আমার ঘৃণা হয়ে গেছে। এ কি জীবন! একটা বোকার মত পৃথিবীতে খানিকটা জায়গা জুড়ে শুধু পড়ে আছি। নিকর, অকেজো লোক—আমার দ্বারা কখনো কারো ভাল হ'ল না—তোরা বাপই ত সেদিন বলছিল, আমি একটা আপদ—

মাশা। বলুক গে! ও সব কথা আমি শুনতে চাইনে। আমি তোমায় ছাড়ছি না! তুমি যতই কেন আমার দূর-ছাই কর না, তবু আমি আঠার মত লেগে থাকব। নিকর, অকেজো বলে দুঃখ করছ? কেন সে ত তোমারি হাত। তুমি মদ ছেড়ে দাও, কুসক ছেড়ে দাও—কাজ কর কর, মানুষ হও। সে আর কি এমন শক্ত?

ফিদিয়া। মুখের কথার বলতে শক্ত নয়! ঘটাই শক্ত বটে।

মাশা। আচ্ছা, আমার কথামত চল দেখি।

ফিদিয়া। তোর মুখের পানে যতক্ষণ চেয়ে থাকি মাশা, ততক্ষণ যা করাবি, তাই আমি করতে পারি, কিন্তু সে কতক্ষণ?

মাশা। আমি তোমার কাছ থেকে কোথাও যদি আর না নড়ি—তা হলে? বল, তা হলে পারবে ত? কেন পারবে না, ফিদিয়া? যারা এ সব না করে, তারাও ত মানুষ, তারা কি তোমার চেয়ে এতই বড়, এতই তাদের ক্ষমতা যে, তারা যা পারে, তুমি তা পারবে না! তবে? টেবিলের উপর খামে-মোড়া পত্র দেখিয়া) ও কি? তুমি বুঝি ওদের চিঠি লিখেছ! কি লিখেছ, পড়, আমি শুনব।

ফিদিয়া। যা করতে যাচ্ছি, তাই লিখেছি আর কি! (পত্রের মোড়ক ছিঁড়িয়া ফেলিল) আর এ চিঠিতে এখন কাজ নেই।

মাশা। (পত্র কাড়িয়া লইয়া) লিখেছ বুঝি যে, এই পিস্তলের গুলিতে তুমি সব শেষ করে দেবে! কি লিখেছ—পিস্তলের কথা লিখেছ?

ফিদিয়া। না, পিস্তল বলে নাম করিনি—তবে লিখেছি, আমি পৃথিবী থেকে বিদায় নিচ্ছি!

মাশা। আচ্ছা, তবে এ চিঠি আমার কাছে থাক—ছেড়ে না। ভাল কথা, তুমি সে গল্পটা জানো? সেই যে রামালোভের গল্পটা—সেই যে মোটা বইখানা—আরম্ভ পড়ে গল্প শোনাচ্ছিল—?

ফিদিয়া। জানি। তা সে-গল্পে কি হবে ?

মাশা। বেশ বই সেটা, না ? আমার মনে আছে'। সেই যে রামালোভ—সকলে মনে করেছিল, সে জলে ডুবে মারা' গেছে—কিন্তু সত্যি মরেনি—?...তুমি সঁতার জানো ?

ফিদিয়া। না।

মাশা। তবে ত বেশই হয়েছে! বাঃ, চমৎকার—! তোমার জামাটামাগুলো আমার দাঁও দেখি! তার পকেটে যে কাগজপত্র আছে, থাকুক—এতে তোমার পরিচয় পাবে শোকে। (পিস্তল রাখিয়া ফিদিয়ার জামা হাতে তুলিয়া লইল।)

ফিদিয়া। কি করুবি তুই—? তোর মতলবখানা কি, শুনি!

মাশা। মতলব আর কি। তুমি আমাদের ওখানে চল—সেখান থেকে আমাদেরি একটা কাপড়-চোপড় পরে আসবে—তার পর—

ফিদিয়া। তুই একটা কি জাল-জালিয়াতি করুবি দেখচি!

মাশা। হোক্ গে জাল! তুমি যেন নদীতে চানু করুতে গেছ—ডাকায় তোমার এই কাপড়-চোপড় রেখে, —তার পর পকেট থেকে এই চিঠি আর কাগজপত্রগুলো সবাই পাবে'খন—বাস—

ফিদিয়া। বাস—কি রে ?

মাশা। আবার কি ? বুঝলে না—আমরা দুজনেই তার পর এ দেশ থেকে পালাব। চল, অল্প কোন দেশে গিয়ে আমরা দুজনে থাকুব—পাহাড়ের কোলে, বনের ধারে, যেখানে হোক্, কুঁড়ে বেঁধে দুজনে থাকুব—কেউ জানবে না, কারো কোন ক্ষতি হবে না। দেখ দেখি তুমি নতুন মানুষ হতে পার কি না!

ফিদিয়া। মাশা—

সহসা পেত্রোবিচ্ প্রবেশ করিল।

পেত্রোবিচ্। পিস্তলটা আমি একবার নিতে পারি!

মাশা। স্বচ্ছন্দে। (ফিদিয়ার প্রতি) চলে এস, ফিদিয়া, আর দাঁড়িয়ে ভাবে না! চলে এস—

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

আনার বাটা। লিজার বসিবার ঘর।

ভিক্তর ও লিজা।

ভিক্তর। যখন পাকা কথা দিয়েছে, তখন কথার খেলাপ সে কখনই করুবে না। কি ভাবছ তুমি, লিজা ?

লিজা। আমি—ই্যা—সেই বেদে মেয়েটার কথা

শুনে অবধি আমার মনে আর কোন বিধা নেই আমিও তবে খালাস! ভেবো না, আমি রিষের জ বলাছি। কিসের রিষ—? তবে একটা কথা শুধু কাঁট মত বুকের মধ্যে খচ্ খচ্ করুছিল, যে, সে ত অ কোন মেয়ে-মানুষকে—যাক্—আমার মনটা খোলসা হ গেছে। ভিক্তর, তোমার এ ভালবাসার ণ কখনো আ শোধ দিতে পারুব না।

ভিক্তর। কে ণী, লিজা ? তুমি ণী নও, ণ আমি।

লিজা। শোন ভিক্তর, আজ আমার বাধা দি না—মনে যা আসে, তা বলতে দাঁও—আমার কে? কি মনে হচ্ছিল, জান—? কেবলি মনে হচ্ছিল, আ দুজনকে ভালবাসছি—একই সঙ্গে, দুজনকে—তাই কে? প্রাণটা অস্থির হয়ে উঠছিল—কিন্তু যখন জানলু সেই বেদের মেয়েটার উপরই তার প্রাণ পড়ে আ তখন মনকে সহজেই বোঝাতে পারলুম, কেন অ তার পানে ছুটিস্—যে তোর নয়, কেন তার কথা! যে শুধু তাকেই জানে, তাকেই তুই বেশ করে ঝাঁক ধরু। কথাগুলো নাটকের মত শোনাচ্ছে, না—ভিক্তর! কিন্তু কি করে তোমায় বুঝিয়ে বলি। এ মনের অন্তে যুক্তি-তর্কের কথা—তাই কি এমন নাটকের ণ শোনাচ্ছে! কিন্তু আমি মিথ্যা বলিনি, ছল করিনি ভিক্তর।

ভিক্তর। ছল! তুমি ছল করুবে!

লিজা। মন আমার পরিষ্কার হয়ে গেছে, তার কে কোণে আর এতটুকু ঝাপসা নেই! 'কিন্তু একটা ক এখনো মনে হলে কেঁপে উঠছি—

ভিক্তর। কি কথা ?

লিজা। ডাইভোর্সের কথা! সেই আদালতে ব্যাপার!

ভিক্তর। কিছু ভাবনা নেই, লিজা। দেখ, দেখতে সে মেঘও কেটে যাবে! ফিদিয়া বলেছে, সব ঠিক করে কেলবে, তা ছাড়া তার হয়ে একা উকিলও আমি পাঠিয়েছি—উকিল দরখাস্ত নিয়ে গে তার সহই করাতে। সহই হলে সে দরখাস্ত আদাল পেশ করলেই সব ল্যাঠা চুকে যাবে। আবার কি তুমি কি ভাব, সে কথার খেলাপ করুবে ?

লিজা। না, না, তা সে করবে না। অল্প বিধ যতই সে দুর্বল হোক—মিথ্যা সে জানে না! মিথ্যা সে ঘৃণা করে! কিন্তু তুমি তাকে টাকা পাঠাতে পে কেন ? সেটা কি ভাল দেখাবে ?

ভিক্তর। কি করি, বল। আদালতের সংস্রব রয়ে যখন, তখন টাকার খরচও এতে কিছু আছে—যে-কালে

বা সম্বর। তার হাতে টাকা আছে কি না—আছে—
এর জন্তে যদি আবার দেবী হয়ে যায়—বাগড়া পড়ে!
তাই টাকা পাঠিয়েছি।

লিজা। তবু এই টাকা পাঠানোটা একটু কেমন-
কেমন দেখায় না।

ভিক্তর। না!—এতে আর কি মনে করবে সে!

লিজা। আমরা যেন একটু স্বার্থপর—এইটাই এতে
বোঝারি না? চটপট করে কোন গতিকে সব সেরে
ফেলতে চাই—

ভিক্তর। তা একটু দেখাতে পারে বটে, কিন্তু
উপায় কি, বল! এর জন্ত দায়ী তুমি—নও কি!
ভাব দেখি, কত দীর্ঘ দিন, দীর্ঘ মাস ধরে আমি
তোমার আশা-পথ চেয়ে বসে আছি। কবে তোমার
আমার নিজের বলে' বুক নেব,—কবে তোমার পরিপূর্ণ
ভাবে পেয়ে আমি সুখী হব, ধন্ত হব—ওধু এই ভেবে
দিন কাটিয়েছি। সুখের সন্ধানে ছুটলে মানুষ একটু
স্বার্থপর হয়ই লিজা,—তার এ দুর্বলতাটুকু ভগবান নিশ্চয়
ক্ষমা করেন। বল লিজা, তোমারও কি এ ভেবে
সুখ হচ্ছে না, যে, দুজনে আমরা চিরমিলনের হৃদয়ে
শৃঙ্খলে বাঁধা পড়ছি!

লিজা। আমার সুখ! ভিক্তর—তুমি কি জান
না,—আমি বৈতে আছি, সে কার প্রেমে! আমার
ছেলে সেরে উঠেছে, তোমার মা আমার ভালবাসেন,
তুমি আমার ভালবাস, জগতে আমার আর চাইবার
কি আছে; ভিক্তর! তুমি আমার সব অভাব পূর্ণ
করে দিয়েছ। তুমি আমার কে—তা তুমি জান—!

ভিক্তর। আমি কে—লিজা,—লিজা কি মিষ্টি হাসিয়া
হু-হু করে ঘরে ছুটে আসছে—ঐ শোন,—বাগান
পাখীর গানে ভরে গেছে—এত সুখ, এত গান,—এ যেন
আমাদেরই সুখে সারা বিশ্ব আজ সাড়া দিয়ে উঠেছে! কি
গভীর সুখ এ লিজা!

লিজা। ভিক্তর—

ভিক্তর। লিজা, আকাশে বাতাসে কি সুখ আজ
এ উৎসবে উঠেছে—প্রাণে আর কোন কথা গোপন
থাকছে না—সমস্ত বাঁধ ভেঙে দিয়ে সে ছুটে বেরুতে
চাচ্ছে! বল লিজা, আমি কে, তা বল—দেখ, আমার
সমস্ত দেহ কি এক আবেশে উদ্বেজনার কঁপে কঁপে
উঠেছে! আমি কে—বল—আমি তোমার মনের কোন্
খানটিতে আছি, বল! লিজা, তুমি আমার দেহ-মন
তোমার দিয়ে ছেয়ে ফেল। বল লিজা, বল, যা মনে
আসছে, সব বলে ফেল। এমন শুভ সুন্দর মুহূর্ত—মনকে
এখন আর বঁধে রেখো না—

লিজা। ভিক্তর—প্রিয়তম—

ভিক্তর। লিজা—লিজা—প্রিয়তমে—ঐ শোন,
আবার পাখী গেয়ে উঠেছে—আমার মনের ভিতরও
একটা পাখী অনেক দিন থেকে যুদ্ধিত তন্ত্রাতুর হয়ে
পড়ে ছিল, আজ সেও জেগে যেন সাড়া দিয়ে দিয়ে
উঠেছে। গাও লিজা, তুমি একটা গান গাও—এমন গান
গাও, যার সুরে তোমার মনের সঙ্গে আমার মনটি
একেবারে মিশে যায়। ঐ পিয়ানো রয়েছে—অনেক
দিন তোমার গান শুনি—গাও,—গাও—লিজা!

লিজা। (পিয়ানো বাজাইতে বাজাইতে গান ধরিল)

বোঝ না গোন না দাসীর কথা,
বোর না নীরব প্রাণেরি বাধা।
তোমার স্বপন-খেয়ানে থাকি,
নিমেষ না দেখি, বরষে আঁধি,—
ছিঁড়ো না টানিয়ে চরণ-লতা।
ছায়ার মতন, তোমার আছি,
তোমার বিহনে কেমনে বাঁচি,—
তপন-বিহনে ছায়া বধা।

ভিক্তর। চমৎকার গান! সুন্দর!...কে?

বাজীর সহিত লিজার পুত্র মিশ্রা প্রবেশ করিল।

লিজা পুত্রকে ক্রোড়ে করিল।

ভিক্তর। মানুষের স্বাতি—কি সে নিষ্ঠুর একটা সৃষ্টি!

লিজা। কেন, ওকথা বললে যে! (পুত্রের
মুখচুষন করিল।)

ভিক্তর। মানুষ যদি অতীত একেবারে ভুলতে
পারত! আমার মনে পড়ছে, তোমার সেই বিয়ের
কথা। আমি তখন বিদেশে গিয়েছিলুম। ফিরে এসে
যখন শুনলুম, তোমার জন্মের মত হারিয়েছি, তখন মনটা
কি এক আগুনে পুড়ে নিমেষে ছাই হয়ে গেল! কি অসহ
সে আলা, লিজা!—তার পর তোমার প্রথম দেখি—
তোমার সে মনে পড়ে? ফিদিয়া এসে নিমন্ত্রণ করে
নিয়ে গেল। তার সে কি হাসিমুখ—বন্ধুর সুখ মনে
করে আমার মনটাকে আমি জোর করে পা দিয়ে পিষে
চেপে ফেললুম। তার পর তোমার দেখলুম—আমার বুক
তখন যেন বাজ ডাকছিল! কেবলি মনে হচ্ছিল, মনের
মধ্যকার এ প্রলয়-সংঘর্ষ যেন কেউ না ধরে ফেলে! তুমি
এসে কথা কইলে,—আমি তোমার মুখের পানে চাইতে
পারলুম না। কেবলি মনে হচ্ছিল, আমার, আমার
জিনিস, ফিদিয়া লুট করে নিয়েছে! তার পর কি
কষ্টে মনকে বশ করলুম—না, লিজা পরের জী, বন্ধুর জী!
সে আমার বোন, আর কেউ নয়, কিছু নয় সে!...

লিজা। ভিক্তর—

ভিক্তর। না, না, শোন—সব আমার মনে পড়ছে!
এখন আর শুনতে দোষ কি! ভয় কি, লিজা? হাঁ,
মনও একরকম বশ হল। তার পর যখন ফিদিয়ার

এই সব খেয়াল দেখা দিলে, তোমার চোখে জল বরুতে লাগল, তখন তোমার পানে চেয়ে আবার সেই অতীত দিনকার রুদ্ধ শ্রোত আমার মনের বাঁধ কেটে বেরিয়ে পড়ল। তুমি তখন সাক্ষনার জন্ত আমার হাত ধরলে—আমার হাত কেঁপে উঠল!—মনের বাসনা হল কি, জীবন—আশ্রয় তোমায় দিতে পারি যদি! শেষে ফিদিয়ার ব্যবস্থারে তুমি যখন অতিষ্ঠ হয়ে উঠলে, সেও কারখত দিতে চাইলে, তখন মনে হল, আশা বৃষ্টি ছরাশা হবে না। তার পর শুনলুম, আমার তুমি এক দিনের জন্ত, এক মুহূর্তের জন্তও ভোলনি—আমায় ভালবাস—চিরদিনই ভাল বেসেছ—তখন লিজা, আবার সব অসম্ভব সম্ভব হয়ে উঠল! এখন কি মনে হচ্ছে জান—লিজা—আমরা দুজনে দুজনকে কত যুগযুগান্ত ধরে ভালবেসে এসেছি—মাকৈকার এই যে দুঃখ, এই যে বিচ্ছেদ এ যেন কার একটা অভিশাপ—যেন একটা দুঃস্বপ্ন—সে দুঃস্বপ্ন কেটে গেছে—তবু মাকৈ মাকৈ কি এক আতঙ্কে প্রাণ যেন শিউরে শিউরে ওঠে। গান গেয়ে তুমি আমার আশ্রয় চাইছিলে, তাই সে দুঃস্বপ্নের কথাটা আবার মনে পড়ে গিয়েছিল! যাক—সে দুঃস্বপ্ন কেটে গেছে—আজ আর কোন ভয় নেই, ভাবনা নেই। লিজা, লিজা, এখন থেকে চিরদিন আমি তোমারই, তুমিও আমারই! বল, আর কোনদিন আমাদের এ সুখে দুঃস্বপ্নের ছায়া পড়বে না? বল, বল—

লিজা। আঃ! ভিক্টর, তুমি ও সব কি বকছ?

ভিক্টর। কিছু মনে করো না, লিজা!—এ শাস্ত মনটার একবার স্যাড়া নিচ্ছি। অতীত আর বর্তমানের মধ্যে যে ব্যবধান ছিল, সেটাকে মিলিয়ে মিশিয়ে এক করে, অখণ্ড করে নিচ্ছি, তবু একটা কথা মনে হচ্ছে—আহা, ফিদিয়ার জন্তে আজ সতাই দুঃখ হচ্ছে! বেচারা—বেচারি ফিদিয়া—তার প্রাণ বড় উঁচু—আমাদের জন্ত সে আপনার স্বার্থ একেবারে ছেড়ে দিলে; রুতজতায় আমার প্রাণ সতাই আজ ভরে উঠেছে!

লিজা। সে বড় ভাল—তাতে ভুল নেই! কিন্তু আমার উদ্যায় ছিল না—আমি নিজেকে আগে বুঝতে পারিনি, আমার প্রাণ চিরদিন তোমাকেই চেয়ে ফিরছিল—

ভিক্টর। আমাকে—?

লিজা। শুধুই তোমাকে—না হলে আজ—

ভূত্যের প্রবেশ।

ভূত্য। মিঃ ভসেসজিক এসেছেন!

ভিক্টর। সেই উকিল। ফিদিয়ার খবর পাব।

লিজা। এখানেই ডাকিয়ে পাঠাও। আমিও গুনি—কি বলে।

ভিক্টর। তুমি শুনবে? আচ্ছা—হ্যাঁ, এখা পাঠিয়ে দে! (ভূত্যের প্রস্থান)

লিজা। (ধাত্তরীর প্রতি) মিশনাকে তুমি নিয়ে যা এখন। (পুত্রকে লইয়া ধাত্তরীর প্রস্থান) কি খপর পা ভাবছ ভিক্টর?

ভসেসজিকির প্রবেশ।

ভিক্টর। খবর কি?

ভসেসজিক। তার দেখা পেলুম না।

ভিক্টর। দেখা পেলেন না? সে কি! দরখাস্তইও হয়নি তা হলে?

ভসেসজিক। না। দেখা না পেলে আর কি করে হবে? কিন্তু একখানা চিঠি আছে—(লিজার প্রতি আপনার নামে। (ভিক্টরের হস্তে পত্র প্রদান) ও বাড়ী গিয়ে শুনলুম, সে হোটেলের আছে। হোটেলের ঠিকানা জেনে সেখানে গেলুম। দেখাও হল।

ভিক্টর। দেখা হয়েছে, তা হলে?

ভসেসজিক। আহা আগে শুনুন সব। দেখা হল। দরখাস্তখানা রেখে আমার বললে, এক বছর পরে আসবেন। তার পর ত একঘণ্টা পরে আমি গে গেলুম। গিয়ে দেখি—

ভিক্টর। ছি, ছি! এ তার ভারী অজ্ঞায়। রকম মিথ্যা ছলনায় সব পণ্ড করা! এতদূর অধঃপা গেছে সে—

লিজা। চিঠিখানা আগে পড়ে দেখ না, কি লিখেছে (ভিক্টর পত্র পাঠ করিতে লাগিল।)

ভসেসজিক। আমি তা হলে এখন আসি। আমি খালি পণ্ডপ্রমই সার।

ভিক্টর। আপনি আসবেন? তা আসুন—আনা হয় কাল আপনার সঙ্গে দেখা করব এখন। আপ যেন এতটা কষ্ট করলেন তার জন্ত—(সহসা পত্র উপর দৃষ্টি রাখিয়া বিস্মারিত চক্ষে চমকিয়া উঠিল ইতিমধ্যে ভসেসজিকির প্রস্থান) এ কি?

লিজা। ও কি—তুমি অমন করলে কেন? আছে চিঠিতে—?

ভিক্টর। না, না,—

লিজা। পড়—পড়—সবটা পড়, আমি শুনি!

ভিক্টর। (পত্রপাঠ) “লিজা, ভিক্টর,—এটি তোমাদের দুজনকেই আমি লিখছি। কোন সখো মিলুম না—কারণ, তার কোন অর্থ নেই, কারণও নে মনে করো না, তোমাদের উপর আমার মনের বশেষ প্রসন্ন! তা নয়—বশেষই ভিক্টর সে ভাব! ও আজ আর কোন তিরস্কার তোমাদের করতে চাই! আমি অভাগা—সে কথা আমি নিজেকে জানি। অ

লিজার স্বামী, তবু বলছি, আমিই তার প্রাণে অধিকার প্রবেশ করেছিলুম। সে হৃদয় ভিত্তরের—আমি চোরের মত তাকে গ্রহণ করেছিলুম। তবু লিজাকে আমি ভাল বাসতুম। কথাটা বিশ্বাস করতে না চাও, করো না—কিন্তু কথাটা সত্য।”

লিজা। হঠাৎ এ সব কথা যে! তার পর—?

ভিক্টর। “কিন্তু এ সব বাজে কথা থাক! ভূমিকার কোন প্রয়োজন নেই। আসলে যা বলতে চাই, তা এই—যেভাবে তোমাদের কাজ উদ্ধার করব বলেছিলুম, সে ভাবটা এখন বদলাতে হচ্ছে। এটা শুধু মনের খেয়াল, আর কিছু নয়। তবে ভাবনা নেই,—তোমাদের কাজ উদ্ধার হবে। আদালতে কতকগুলো মিথ্যা হলপ করে, কিম্বা মিথ্যা দরখাস্তে সই দিয়ে, মিথ্যাকথাকে সত্যের ছাঁচে ঢেলে খাড়া করা, আমার দ্বারা সে হয়ে উঠবে না। আমি যতই মন্ব হই না কেন, এ কাজটা এখনও পারি না—এই মিথ্যার আশ্রয় নেওয়া। এসব কুসংসিত আইনের ব্যাপারে আমার কেমন ঘৃণা আছে। তোমরা চাও, এ বিয়ে কাটানো—যাতে তোমাদের বিয়েতে কোন বাধা না থাকে? তার জন্য আর একটা উপায়ও ঠাওরেছি—তারই আশ্রয় নিলুম। অর্থাৎ আমি বিদায় নিচ্ছি।

লিজা। ভিক্টর—

ভিক্টর। “আমি বিদায় নিচ্ছি—চিরবিদায়। যখন এ চিঠি তোমাদের হাতে পৌঁছবে, তখন কোথায় আমি। পুঃ—আদালতের খরচের জন্য টাকা পাঠিয়েছিলে—ভাল করনি। ছিঃ! সে টাকা ফেরত পাবে, ম্যানেজারকে বলা আছে। সে পাঠিয়ে দেবে। আমার নিজের বলবার কথা বড় বেশী নেই। তবে বন্ধু বলে’ একটা উপকার যদি কর—একটা মিনতি যদি রাখ—আমার বাড়ীর কাছে ইউজিন বলে এক গরিব খোঁড়া আছে। তার পরিবার অনেকগুলি। বেচারি রেলের কাজ করত—পা দুখানি রেলের কাটা পড়ায় আর কাজ করতে পারে না—কোম্পানির কাছে থেকে যে মাসহারা পায়, তাতে তার সংসার চলে না—আমি তাকে প্রতি মাসেই কিছু কিছু সাহায্য করতুম—অবশ্য যৎকিঞ্চিৎ, আমার সাধ্যমত। তোমাদের অনেক টাকা আছে, যদি দয়া হয় ত এই লোকটিকে কিছু সাহায্য করো, তা হলেই রুতারাঁ হবে। আমি গেলে পৃথিবীতে আর কারো কোন ক্ষতি হবে না, শুধু এই লোকটারই কিছু হবে। তাই সেটা কিছুও যদি পুরণ করতে পার, তবেই আমি শান্তিতে বিদায় নি। লোকটির স্বভাব-চরিত্র ভাল—প্রকৃতই দয়ার পাত্র সে। এই কথা। তবে এখন বিদায়—কিদিয়া।”

লিজা। এ্যা—সে আশ্চর্য্য করেছে!

ভিক্টর। (ঘণ্টায় বা দিল। ভূত্যের প্রবেশ) শীগগির

দ্যাখ্—মিঃ ভসেন্সকি রত দূর গেলেন—তাকে ডেকে নিয়ে আয়, বল—ভারী দরকার। ছুটে যা।

(ভূতা বেগে ছুটিল।)

লিজা। (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) আমার মনে এই এক ভয় ছিল যে, সে এই রকম করেই বুঝি জীবনটাকে নষ্ট করে ফেলবে। (অশ্রুপাত) সত্যি তাই হল! কিদিয়া—কিদিয়া—প্রিয়তম—(টেবিলে মুখ রাখিল।)

ভিক্টর। লিজা—

লিজা। না, না, ভিক্টর, কে বললে, আমি তাকে ভালবাসি না? ভুল, ভুল—বাসি—বাসি—এখনো ভালবাসি। আমিই তাকে মুতার হাতে তুলে দিলুম! উঃ—না, না, সরে যাও, সরে যাও—আমায় খানিক একলা থাকতে দাও।

ভসেন্সকির প্রবেশ।

ভিক্টর। কিদিয়া কোথায় গেছে—হোটলে তার কোন সন্ধান নিয়েছিলেন?

ভসেন্সকি। তারা বললে, সকালেই কোথায় বেরিয়ে গেছে—শুধু এই চিঠিখানা রেখে বলে গেছে, কেউ এলে তার হাতে দেবার অন্তে—তার পর আর ফিরে আসেনি।

ভিক্টর। আচ্ছা, আপনি যান্—(ভসেন্সকির প্রস্থান) যেখান থেকে পারি, তাকে ফিরিয়ে আনব, লিজা, ভূমি নিশ্চিন্ত থেকে। আমি এখনই চললুম।

লিজা। ভূমি রাগ করো না, ভিক্টর—আমার উপর রাগ করো না। খুঁজে তার সন্ধান কর—পার যদি, এখানে তাকে নিয়ে এস। একবার—একবার শুধু—

(ক্রমশঃ)

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়।

ভোজবর্ণার তাত্ত্বশাসন

বেলাব গ্রামে যাদববংশীয় ভোজ-বর্ণা দেবের তাত্ত্বশাসন আবিষ্কার হইবার পরে শ্রামল-বর্ণা বা সামল-বর্ণা, হরি-বর্ণা প্রভৃতি রাজগণ সম্বন্ধে বাঙ্গালা মাসিকপত্রসমূহে যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছে। বাঙ্গালা দেশে ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব আলোচনার জন্য বাঁহারা বিখ্যাত তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই এ বিষয়ে লেখনী ধারণ করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত বেলাব তাত্ত্বশাসন সম্বন্ধে বাঁহারা আলোচনা করিয়াছেন তাঁহাদিগকে দুইভাগে ভাগ করা যাইতে পারে :—(১) বাঁহারা “বৈজ্ঞানিক” উপায়ে ইহার ঐতিহাসিক মূল্য নিরূপণের চেষ্টা করিয়াছেন :—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক, মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সি, আই, ই; এম, এ; (২) বাঁহারা কুলশাস্ত্রের মৰ্য্যাদা রক্ষা করিতে

চেষ্টা করিতেছেন এবং তদনুসারে এই তান্ত্রশাসনের ঐতিহাসিক মূল্য নিরূপণ করিতেছেন :—প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায়।

বেলাব তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইবার বহু পূর্বে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শ্রামলবর্ণা নামক চন্দ্রবংশীয় জনৈক রাজার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের” দ্বিতীয় ভাগের পূর্কার্কে বসুজ মহাশয় শ্রামলবর্ণার নিম্নলিখিত পরিচয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন :—

(ক) “চন্দ্রবংশে ত্রিবিক্রম নামে এক নরপতি জন্মগ্রহণ করেন। * * * * ইনি বিজয়সেন নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন। * * * * অনন্তর রাজা বিজয়সেন তাঁহার মালতী নারী গুণবতী মহিষীর গর্ভে মল্ল ও জামল নামে দুইটি পুত্র উৎপাদন করেন। * * * * জামান জামলবর্ণা অগ্রজ মল্লবর্ণাকে পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিয়া স্বয়ং দিবিজয় করিতে মনোযোগী হইলেন। * * * * দেশ-বিদেশবাসী বহুসংখ্যক এবলপ্রভাপা-য়িত নরপতি তাঁহার তীব্র পরাক্রমে পরাভূত হইলে তিনি স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হইয়া পৌড়ান্তর্গত বিক্রমপুরের উপাশ্রুত্যাগে খাঁর বাসার্ধে একটি পুরী নির্মাণ করিলেন।”

—রামদেব বিদ্যাভূষণের “বৈদিক কুলমঞ্জরী।”

(খ) “মহারাজ পরম ধর্মজ্ঞ ত্রিবিক্রম কান্দীপুরী সমীপে বাস করিতেন। * * * * মহীপাল ত্রিবিক্রম সেই স্থানে অবস্থান করিয়া তাঁহার মহিষী মালতীর গর্ভে বিজয়সেন নামক এক পুত্র উৎপাদন করেন। * * * * বিজয়সেনের পত্নীর নাম ছিল বিলোলা। * * * * এই বিলোলার গর্ভে রাজা বিজয়সেন দুইটি পুত্র উৎপাদন করেন। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে একজনের নাম মল্লবর্ণা এবং অপর জনের নাম জামলবর্ণা। * * * * জামলবর্ণা পৌড়দেশবাসী শত্রুগণকে জয় করিবার জন্য এখানে সমাগত হন। এই স্থানে আসিয়া তাঁহার বঙ্গদেশীয় প্রধান শত্রুকে জয় করিয়া অতি ধর্মজ্ঞ জামলবর্ণা রাজা হইয়াছিলেন।”

“ত্রিবিক্রম মহারাজ সেনবংশ-সমুদ্ভবঃ।

আসীং পরমধর্মজ্ঞঃ কান্দীপুর-সমীপতঃ ॥”

—কৃত বৈদিক কুলপঞ্জী।

(গ) “গঙ্গার পূর্বে, মেঘনার পশ্চিমে, লবণসমুদ্রের উত্তরে এবং বারেন্দ্রের দক্ষিণে অধর্মশীল জামলবর্ণা সেনবংশীয় নৃপতির আজ্ঞায় করদরূপে রাজ্যশাসন করিতেন।”

—সামন্তসারের বৈদিক কুলার্ণব।

এতদ্ব্যতীত বসুজ মহাশয় অপর একখানি অজ্ঞাত-নাম কুলগ্রন্থে জামল-বর্ণার একখানি তান্ত্রশাসনের কিয়দংশ উদ্ধৃত আছে দেখিতে পাইয়াছেন। দুইশত বর্ষের হস্তলিখিত অপর বৈদিক কুলপঞ্জিকায় জামলবর্ণার তান্ত্রশাসনের অনুলিপি বেরূপ গৃহীত হইয়াছে, আমরা নিয়ে তাহাই উদ্ধৃত করিলাম,—এই উদ্ধৃত পাঠ ও সেনবংশীয় বিষ্ণুগণের তান্ত্রশাসনের পাঠ দেখিলেই সহজে জানিতে পারিবেন যে, উভয়েই এক ছাঁচে ঢালা।

ভক্ত তান্ত্রশাসনং বর্ণা :—

“ইহ খলু বিক্রমপুর-নিবাসী কটকগতে: শ্রীমত: স্বয়ং বারাণসী নগর-সুপ্রশাস্যগতে সততবিদ্যাজ্ঞানাবগতি গজা নরপতি-রাজজ্ঞানাবগতি বর্ণবংশকুলকমল-প্রকাশ তাকর সোমব প্রাণীপ-প্রতিপন্ন কর্ণগাজেশ্বরগণগত বজ্রপঞ্জর পরমেশ্বর পরমভট্ট পরমসৌর মহারাজাধিরাজ অধিরাজ-ব্রহ্মত শব্দর-গৌড়েশ্বর জামল দেবপাদবিজয়িনঃ”

কুলশাক্তের প্রমাণগুলি সংগ্রহ এবং আবিষ্কার করি ১৩১১ বঙ্গাব্দে প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু করিয়াছিলেন যে শ্রামলবর্ণা বল্লালসেনের কনিষ্ঠভ্রাতা বিজয়সেনের দ্বিতীয় পুত্র। হেমসুতসেনের অপর ত্রিবিক্রম এবং শ্রামলবর্ণা সেন-রাজগণের করদ ভূ ছিলেন।

বেলাব গ্রামে যে তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়া তাহা হইতে তান্ত্রশাসন-প্রদাতার নিম্নলিখিত বংশ-পতি সংগৃহীত হইতে পারে :—

বজ্রবর্ণা

জাতবর্ণা = বীরজী

|(চৌদীরাজ কর্ণদেবের কণ্ঠ

সামলবর্ণা = মালব্যদেবী

ভোজবর্ণা

বর্তমান অবস্থায় দুইটিমাত্র সিদ্ধান্ত হইতে পারে :—(

কুলশাক্তের জামলবর্ণা ও যাদববংশের জাতবর্ণার সামলবর্ণা এক ব্যক্তি নহেন। (২) জামলবর্ণা সামলবর্ণা একই ব্যক্তি। প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রী নগেন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় যুক্ত না করিয়া দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন। বে তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়া নিম্নলিখিত বিষয়গুলি ও গিত হইয়াছে :—(১) জামলবর্ণা সেনবংশ-সমুদ্ভূত না (২) তাঁহার পিতার নাম বিজয়সেন এবং তাঁ মাতার নাম মালতী বা বিলোলা নহে। (৩) ব মহাশয় কর্তৃক উল্লিখিত অধিকাংশ কুলশাক্তগ্রন্থে দোঁ পাওয়া যায় যে জামলবর্ণা বারাণসী-বা কান্ত রাজের কণ্ঠকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বেলাব ৎ শাসন হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে জামলবর্ণার ও মহিষীর নাম মালব্যদেবী। এরূপ অবস্থায় জামল সন্ধে কুলশাক্তে যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে তা ঐতিহাসিক মূল্য পাঠক সহজেই বুঝিতে পারেন।

বজ্রবর্ণার পুত্রের নাম সন্ধে বিশেষ সন্দেহ উ হইয়াছিল। ঢাকা-রিভিউ পত্রিকায় দেখা যায় বিধু গোস্বামী প্রমুখ মহাশয়গণ “জৈত্রবর্ণা” পাঠ করি ছিলেন। সাহিত্যপত্রিকার অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ ব মহাশয় “জাতবর্ণা” এবং ঢাকা-রিভিউ পত্রিকায়

মহাশয় “জাত্র” বা “জালবর্মা” পাঠ করিয়াছিলেন। অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক এবং অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ ভট্ট তাম্রশাসনে খড়ির গুঁড়া লাগাইয়া কটোগ্রাফ তুলিয়াছেন। তাম্রশাসনখানির সম্মুখের দিক দিয়া হইয়া যাওয়ায় অনেকগুলি গর্ত হইয়াছে, গর্তের মধ্যে খড়ির গুঁড়া প্রবেশ করায় বিকৃত ফটো দেখিয়া এইরূপ নানাবিধ উদ্ভট পাঠোদ্ধার সহজেই মনে আসে।

অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাকের প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পরে আশ্বলি সাহেব তাম্রশাসনখানি আমাকে দেখিতে দিয়াছিলেন। তাহার পর বৈশাখ মাসের শেষে প্রত্নতত্ত্ববিভাগের অন্ততম অধ্যক্ষ ডাক্তার স্পূনার তাম্রশাসনখানি অল্পদিনের জন্য আমাকে প্রদান করিয়াছেন। মূল তাম্রশাসনে অষ্টম শ্লোকটি নিম্নলিখিত ভাবে লিখিত আছে :—

গুহন বৈশ্য-পৃথু জিয়ং পরিণয়ন করন্ত বীরজিয়ং
যোদ্ধে গ্রন্থয়ন্তি যং পরিভবং জ্ঞাং কামরূপজিয়ং।
নিম্নান্দিব্য-ভূজজিয়ং বিকলয়ন গোবর্ধনস্ত জিয়ং
কুবন শ্রোত্রিয়সচ্চিয়ং বিততবান্ যাং সার্কভৌমজিয়ং ॥

অষ্টম শ্লোক সম্বন্ধে বসুজ মহাশয় কতকগুলি আশ্চর্য্য কথা বলিয়াছেন :—

“বেগ-নন্দন পৃথু বেরূপ সায়ন্তুব মমুকে গোবৎসবরূপে রক্ষা করিয়া পৃথিবী দোহন করিয়া প্রজা রক্ষা করিয়াছিলেন, বজ্রবর্ষার পুত্রও সেইরূপ হয়ত চেনিপতি কর্ণকে সায়ন্তুব মমুর স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাজ্যশাসন ও প্রজারক্ষা করিয়াছিলেন। এতদ্বারা এরূপও আভাস পাইতেছি দোহন বা গ্রন্থ দ্বারা জাত্রবর্মা সার্কভৌমজী বিবৃত করিলেও কর্ণদেবই প্রকৃত প্রস্তাবে উপভোক্তা ছিলেন। বজ্রবর্ষার পুত্রই তাঁহার এই সার্কভৌমত্ব লাভের প্রধান সহায় ছিলেন বলিয়া এখানে যেন ইঙ্গিত রহিয়াছে।”

জাত্রবর্মা স্বয়ং সার্কভৌমজী লাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন; কর্ণের সহিত তাঁহার সার্কভৌমত্বের বিশেষ সম্পর্ক ছিল বলিয়া বোধ হয় না। বজ্র মহাশয় এই স্থানে ইঙ্গিতে জানাইয়া গিয়াছেন যে তাঁহার মতে জামলবর্মা বা সামলবর্মাই বজ্রের যাদববংশের প্রথম রাজা। খ্রীষুক্ত বিনোদবিহারী রায় মহাশয় ঢাকা-রিভিউ পত্রিকায় “বজ্রের বর্ষারাজবংশ” নামক প্রবন্ধে এই অংশ বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন, পরে যথাস্থানে তাহার আলোচনা করিব।

কলচুরি-চৌদীবাংশীয় গাঙ্গেয়দেবের পুত্র, জাত্রবর্মা ও তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের খণ্ডুর, কর্ণদেবের যে পরিচয় বসুজ মহাশয় স্বীয় প্রবন্ধে দিয়াছেন তাহা মৃত ডাক্তার জর্জ বুলারের বারানসীতে আবিষ্কৃত কর্ণদেবের তাম্রশাসন নামক প্রবন্ধ হইতে অনুবাদিত। এই সম্পর্কে কর্ণদেবের রাজ্যারম্ভের কাল নির্ণয় অত্যন্ত আবশ্যক। সম্ভ্রুতি Epigraphia Indica পত্রিকার একাদশ ভাগে

ডাক্তার হলজ (Hultzsch) কর্ণদেবের একখানি নূতন তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। ইহা এলাহাবাদ জেলার গোহাড়োয়া নামক গ্রামে আবিষ্কৃত। ডাক্তার ফ্লিট এই তাম্রশাসনের তারিখ গণনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে ইহা কর্ণদেবের রাজ্যের সপ্তম বৎসরে অর্থাৎ ১০৪৭ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত হইয়াছিল। সুতরাং ইহা নিশ্চয় যে কর্ণদেব ১০৪০ খৃষ্টাব্দে অতিবিকৃত হইয়াছিলেন। কর্ণদেবের পিতা গাঙ্গেয়দেব সম্বন্ধে বসুজ মহাশয় একটি ভুল তারিখ প্রকাশ করিয়াছেন; তিনি লিখিয়াছেন—

কর্ণদেবের পিতা গাঙ্গেয়দেব ১০২৯ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন, একখানি প্রাচীন পুঁথি হইতে সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।”

মূল পুঁথিখানি সংস্কৃত রামায়ণের পুঁথি, ইহা মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও মৃত অধ্যাপক বেণ্ডল (Bendall) কর্তৃক নেপাল দরবার পুস্তকালয়ে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ইহার পুস্তিকায় লিখিত আছে :—

“সংবৎ ১০৭৬ আষাঢ় বদি ৪ মহারাজাধিরাজ পুণ্যাবলোক সোমবংশোদ্ভব গোড়াধিরাজ জীমান-গাঙ্গেয়দেব-ভূজ্যমান তীরভূক্তো কল্যাণ-বিজয়-রাজ্যে।”

ইহা হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে ১০৭৬ বিক্রম সংবৎসরে অর্থাৎ ১০২১ খৃষ্টাব্দে গোড়াধিরাজ উপাধিধারী গাঙ্গেয়দেব তীরভুক্তিতে রাজত্ব করিতেন।

“বেলাব” তাম্রশাসনের ১০ম ও ১১শ শ্লোকে ভোজবর্মার মাতৃকুলের পরিচয় আছে। এইস্থানে বসুজ মহাশয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতানুসরণ করিয়া বলিতে চাহেন যে ১০ম শ্লোকে যে উদয়ীর নাম আছে তিনি ধারের পরমার রাজবংশের উদয়াদিত্য এবং ১১শ শ্লোকে যে জগদ্বিজয় মল্লের উল্লেখ আছে তিনি উদয়াদিত্য দেবের তৃতীয় পুত্র জগৎদেব। এই জগদ্দেবের নাম কোন খোদিত লিপিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু চারণগণের নিকট ইনি অতি সুপরিচিত। জগদেব গুজরাটের চালুক্যবংশীয় রাজা সিদ্ধরাজ জয়সিংহের সেনাপতি ছিলেন। পূজ্যপাদ হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছি যে তিনি মালবদেবী নাম দেখিয়া ভোজবর্মার মাতুলবংশ যে মালবের পরমার রাজবংশ ইহা স্থির করিয়াছেন। ইহার বিরুদ্ধে দুইটি কথা বলা যাইতে পারে। বেলাব তাম্রশাসনের ১০ম শ্লোকটি দেখিলে বোধ হয় ৯ম এবং ১০ম শ্লোকের মধ্যে এক বা তদধিক শ্লোক লেখকের অনবধানতার জন্য বাদ পড়িয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় কথা এই, বেলাব তাম্রশাসনে জগদ্বিজয় মল্ল শব্দটি নাম না হইয়া মনন্তু বা কামের বিশেষণ হইলেও হইতে পারে। “জগদ্বিজয় মল্ল” যদি কাহারও নামই হয় তাহা হইলেও “জগদেব” নামের সহিত ইহার এমন কি বিশেষ সাদৃশ্য আছে। জগদেব অপেক্ষা

কর্ণের কন্যা বীরশ্রীকে সিংহপুরে থাকিয়া বিবাহ করা যায় বটে, কিন্তু অঙ্গদেশে শ্রী-বিজ্ঞার করিতে হইলে, কামরূপশ্রীকে পরাজয় করিতে হইলে, বা দিব্যানামক কৈবর্ত নায়কের ভূজশ্রীকে নিন্দা করিতে হইলে সুদূর পঞ্চনদ হইতে বহুদূর আসিতে হয়। সেই জন্তই উপায়ান্তর না পাইয়া বসুজ মহাশয় বলিয়াছেন যে জাত-বর্মা কর্তৃক বিস্তৃত সার্বভৌমশ্রী কর্ণের উপভোগ্য। ইহার “ইঙ্গিত আছে”। বেলাব তাম্রশাসনের ৮ম শ্লোক হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে জাতবর্মা বর্ষবংশের প্রথম রাজা। কুলপঞ্জিকার দ্বিতীয় কথা শ্রামলবর্মা নিজভূজ-বলে রাজ্য হইয়াছিলেন। রায় মহাশয় বলিতেছেন “শ্রামলবর্মা গোড়েশ্বর উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার তাম্রশাসনোক্ত ‘বৃষভশঙ্কর গোড়েশ্বর’ উপাধি দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে অথচ তিনি গোড়পতি ছিলেন না, (২) তিনি নিজ ভূজবলে রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, পিতৃ-রাজ্য পান নাই, এই জন্তই তাম্রশাসনে পিতার নাম দেন নাই বলিয়া বোধ হয়।” একখানি কুলগ্রন্থে গোড়েশ্বর উপাধি দেখিয়া রায় মহাশয় দ্বিতীয় কুলগ্রন্থের কথা সত্য বলিয়া মানিয়া লইতেছেন। এক জন যে, প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, এবং দ্বিতীয় ব্যক্তি যে সেনবংশীয় রাজগণের তাম্রশাসন দৃষ্টে বর্ষ-বংশীয় শ্রামলবর্মার কৃত্রিম তাম্রশাসন রচনা করিয়া-ছেন, তাহা কি রায় মহাশয় বুঝিতে পারেন নাই? রায় মহাশয়ের দ্বিতীয় যুক্তি আরও অস্বত। তাম্রশাসন-রচয়িতা যে, শ্রামলবর্মার পিতার নাম আবিষ্কৃত হয় নাই বলিয়া রচনাকালে তাঁহার নাম দেন নাই এবং ধরা পড়িবার ভয়ে নূতন নামের সৃষ্টি করেন নাই সে কথা রায় মহাশয়ের মনে আদৌ স্থান পায় নাই। বসুজ মহাশয় এবং রায় মহাশয় উভয়েই স্থির করিয়া ফেলিয়া-ছেন যে শ্রামলবর্মা দেব ১১৪ শকাব্দে অভিষিক্ত হইয়া-ছিলেন; ইহার কারণ জাতীয় ইতিহাসোক্ত পান্ড্য বৈদিক কুলপঞ্জিকার বচন :—

“গোড় দেশে শ্রামল নামে এক ধর্মপরায়ণ মহারাজ ছিলেন। সেই মহাপাল বহু প্রচণ্ড নৃপতি কর্তৃক অর্চিত হইয়াছিলেন। তিনি শ্রবণশ্রী বিজয়ের পুত্র, অতি প্রভাবশালী ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। নিজ বাহুবলে শত্রুগণকে পরাভব করিয়া ১১৪ শকাব্দে শুভ তিথিতে রাজ্য হইয়াছিলেন। কান্দীরাজ গজ, অশ্ব, রথ, রত্নাদি ও বিষয় বৈভবাদি পুরস্কার সহ নিজ ভ্রাতা নারী কন্যা তাঁহাকে সম্মানন করিয়াছিলেন।”

প্রথম কথা, বিজয় সেনের পুত্র শ্রামল ১১৪ শকাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া থাকিবেন। কিন্তু জাত-বর্মার পুত্র সামল কি করিয়া ১১৪ শকাব্দে অভিষিক্ত হইতে পারেন? দ্বিতীয় কথা, বিজয়সেনের পুত্র শ্রামল ও জাতবর্মার পুত্র সামল একই ব্যক্তি ধরিয়া লইলে স্বীকার

করিতে হইবে যে কুলশাস্ত্রের কোন ঐতিহাসিক নাই; অতএব কুলশাস্ত্রের তারিখ গ্রাহ্য হইতে পা-না। তৃতীয় কথা শ্রামলবর্মার তারিখ সম্বন্ধে কু-গ্রন্থকারগণ একমত নহেন। বসুজ মহাশয় কর্তৃক উক্ত গ্রন্থের বৈদিক কুলপঞ্জিতে লিখিত আছে ‘শ্রামলবা-সমাদরপূর্বক ১১৬৪ শকে কনৌজস্থিত বিগুহ ব্রাহ্ম দিগকে এদেশে আনিয়া ধনরত্ন, বসন, ভূষণ ও ঐ-প্রভৃতি দিয়া তাঁহাদিগকে বাস করাইয়াছিলেন।’ অত-পর কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে আলোচ-নিম্প্রয়োজন।

রায় মহাশয়ের আরও কতকগুলি অভিনব আবিষ্ক-যধান্ধানে উল্লেখ করিতে বিস্তৃত হইয়াছিলাম। ভর-করি তিনি ক্রেতা মার্জনা করিবেন। এগুলিও বি-শতাব্দীর নূতন আবিষ্কার :—(১) শ্রামলবর্মা য-বিক্রমপুর অধিকার করেন, বিজয়সেন সেই সময় দক্ষি-বরেঞ্জে অধিকার বিস্তার করিয়া গোড়েশ্বর পাল রাজ-সহিত যুদ্ধে ব্যস্ত ছিলেন। এই সুযোগে শ্রামলবা-বঙ্গদেশ জয় করিয়া নিজে স্বাধীন হইয়াছিলেন।

(২) ১১১৯ খৃষ্টাব্দে বল্লালসেন রাজ্যে অভিষিক্ত হই-পাল রাজাদিগের সহিত যুদ্ধে ব্যতিব্যস্ত হইলে সুবে-বুঝিয়া ভোজবর্মা নিজের স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছিলে-

(৩) “বল্লালসেন তাঁহার রাজ্যের ১০ম বৎসরে (১১-খৃষ্টাব্দে) ভোজবর্মাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বিক্রমপ-অধিকার করিয়াছিলেন। এই সময় সমস্ত রাঢ় দে-ভোজবর্মার শাসনাধীন ছিল এবং বল্লালসেন তাহ-অধিকারী হইয়াছিলেন।”

(৪) “বল্লালসেন ১১১৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যে অভিষি-হইয়াছিলেন। এই বৎসরেই ভোজবর্মার পঞ্চম বৎসরে-তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল।”

(৫) “শ্রামলবর্মা ১০৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১১১৪ খৃষ্টা-পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।”

(৬) “ভবদেবের কথামত হরিবর্মার বংশ সেনবংশে-পদানত হয় নাই, তাঁহাদের শ্রামলবর্মা নামক জনৈ-জ্ঞাতি ভবদেবের প্রভু হরিবর্মার পুত্রের নিকট হইয়ে-রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন।”

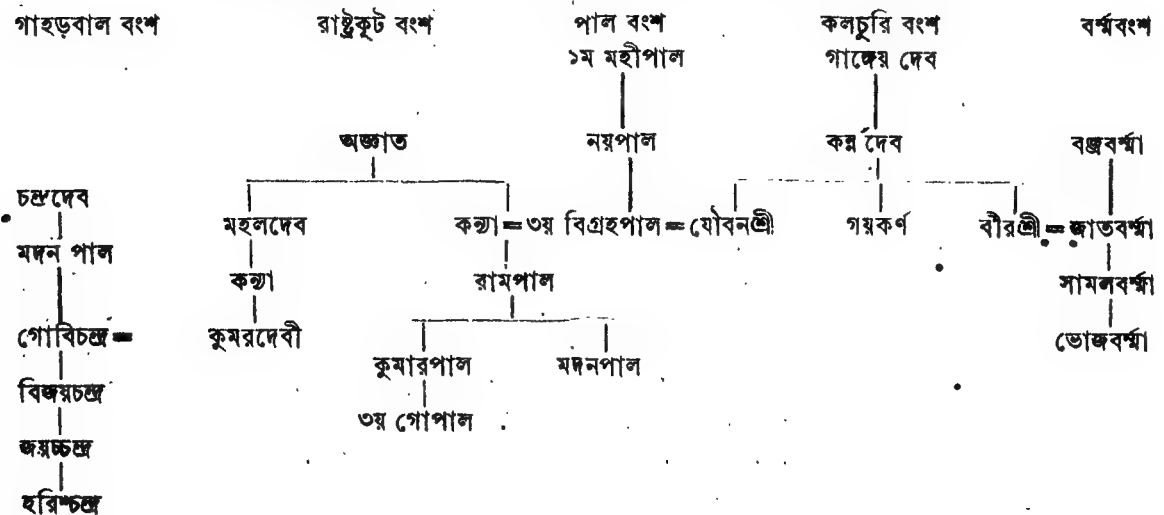
শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র যখন লিখিয়াছিলেন যে “৩-বংশের অভ্যুদয়ের পর ভবদেব স্বীয় প্রভুকে সেনবংশী-গোড়াধিপের স্বাধীনতা স্বীকারে উপদেশ দিয়া, স্ব-অগত্যবৎ বৌদ্ধান্তনিধি গণ্ড বকরণে পাষণ্ড-তार्কিকদলে-এবং স্বাতি জ্যোতিষ এবং যীমাংসা শাস্ত্রের চর্চায় মনে-নিবেশ করিয়াছিলেন,” তখন তাঁহার অহুমান-শক্তি-প্রাবল্য হইয়াছিল। তাহার জ্ঞান আমরা অত্যন্ত দুঃখি-এবং এখন বোধ হয় তিনিও অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছেন

কিন্তু তাই বলিয়া একমাত্র বেলাব তাত্ত্বশাসন দেখিয়া কেইই বোধ হয় স্বীকার করিবেন না যে শ্রীমলবংশী হরিবংশীর পুত্রের নিকট হইতে রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন।

হরিবংশী কে? উত্তরে বলা যাইতে পারে যে তিনি বাকলা দেশের একজন রাজা। তাঁহার অস্তিত্বের তিনটি প্রমাণ আছে :—(১) ভুবনেশ্বরে অনন্ত বাসুদেব মন্দিরের প্রাচীর-গাত্রে তাঁহার মন্ত্রী ভট্ট ভবদেব শর্ম্মার একখানি শিলালিপি আছে, তাহাতে তাঁহার নাম ও বিবরণ আছে। মৃত অধ্যাপক কীলহর্ণ এই খোদিত লিপির সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিয়াছেন, কিন্তু ইহার কোন প্রতিলিপি অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই। কীলহর্ণের মতামুসারে ইহাতে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর বঙ্গাকর ব্যবহৃত হইয়াছে। (২) একখানি তাত্ত্বশাসন, ইহার অধিকাংশ অগ্নিদাহে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার জাতীয় ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগে ইহার কিয়ৎংশের পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন। আমি নিজে তাত্ত্বশাসনখানি দেখিয়াছি। ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মৃত হরিনাথ দে মহাশয় পাঠোদ্ধার করিবার জন্য এখানি আমাকে দিয়াছিলেন। তখন বসু মহাশয় কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠের সহিত মিলাইয়া দেখিয়াছিলাম, তিনি যতটা পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন তাহার সমস্ত অংশ তাত্ত্বশাসনে নাই। (৩) হরিবংশদেবের ১৯শ রাজ্য্যকে বঙ্গাকরে লিপিত অষ্ট সহস্রিকা প্রজাপারমিকায় একখানি পুঁথি। ইহা পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের অনুরোধে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপাল হইতে কিনিয়া দিয়াছিলেন।

তাত্ত্বশাসনে হরিবংশীর পিতার নাম পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু কোন বংশ-পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় যে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি মনীষীগণ বর্ষন উপাধি দেখিয়াই হরিবংশীকে শ্রীমলবংশীর জ্ঞাতি মানিয়া লইয়াছেন। বেলাব তাত্ত্বশাসনের একটি শ্লোকে হরিবংশীর সহিত ভোজবংশীর সম্পর্কের ইঙ্গিত আছে, তাহা মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বসু মহাশয়কে বলিয়া দিয়াছিলেন। তদনুসারে বসু মহাশয় বলিয়াছেন “হরিবংশদেব ও তাঁহার সচিব ভবদেব উভয়েই শ্রীমলবংশীর পূর্ববর্ত্তী।” গত বৈশাখ মাসের “ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন” পত্রিকায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ মহাশয় দেখাইয়াছেন যে হরিবংশী চন্দ্রবংশীর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় মহাশয় বসু মহাশয়ের উক্তির প্রতিধ্বনি করতে যাইয়া কতকগুলি স্বপ্নদৃষ্ট তারিখ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বেলাব তাত্ত্বশাসনে যে হরিবংশীর ইঙ্গিত আছে তাহাতে এমন বুঝায় না যে তিনি নিশ্চিত চন্দ্রবংশীর পূর্বে জন্মিয়াছিলেন। এমনও হইতে পারে যে তিনি শ্রীমলবংশীর সমসাময়িক ব্যক্তি ছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে এই কথা শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট উত্থাপন করিয়াছিলাম এবং তিনি বলিয়াছিলেন যে ইহাও সম্ভবপর হইতে পারে। অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক ও শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের মতামুসারে হরিবংশদেব ভোজবংশীর পরবর্ত্তী। মৈত্রেয় মহাশয় কিরূপে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন তাহা জানান নাই, তবে স্পষ্ট বলিয়া গিয়াছেন যে ভোজবংশীর পূর্বে হরিবংশীকে স্থাপন করা যায় না।

বর্ষরাজবংশের সহিত তাৎকালীন অন্যান্য রাজবংশের সম্পর্ক।



জগদেকমন্ডলের সহিত জগদ্বিজয়মন্ডলের অধিকতর সাদৃশ্য আছে। কল্যাণের চান্দ্রাবংশের দ্বিতীয় জগদেকমন্ডল গুজরাটের সিদ্ধরাজ জয়সিংহের সমসাময়িক। একমাত্র বেলাব তাম্রশাসনের বলে ভোজবর্মার মাতুলবংশ ঠিক নির্ণয় করা যাইতে পারে না, নূতন আবিষ্কার না হইলে এই বিষয়ের মীমাংসা হইবে না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক বেলাব তাম্রশাসনের ১০ম শ্লোকের দ্বিতীয় চরণের ১ম তিনটি অক্ষর পড়িতে পারেন নাই, বসুজ মহাশয় নিম্নলিখিত পাঠোদ্ধার করিয়াছেন :—

“তথোদয়ী স্মৃৎসুভূৎ প্রভূত প্রতাপ বীরেখপি সঙ্গরেখ
যন্তজ্ঞহাস(স) প্রতিবিধিত স্বমেকং যুধং সমুখবীকভেদম ॥”

মূল তাম্রশাসন এবং গত বৎসরের “সাহিত্য” প্রকাশিত বেলাব তাম্রশাসনের ফটোগ্রাফে দেখিতে পাইতেছি যে “প্রতাপ” স্থানে “দুবাবার” খোদিত আছে :—

“তথোদয়ী-স্মৃৎসুভূৎ প্রভূত দুবাবার বীরেখপি সঙ্গরেখ
যন্তজ্ঞহাস(স) প্রতিবিধিত স্বমেকং যুধং সমুখবীকভেদম ॥”

গত পৌষমাসের “সাহিত্য” পত্রিকায় বসুজ মহাশয় “বঙ্গরাজ-খণ্ডের জগদ্বিজয়” নামক আর একটি প্রবন্ধে বেলাব তাম্রশাসনের ১০ম শ্লোকে পূর্বোক্ত পাঠ উপস্থিত করিয়াছেন কিন্তু দুঃখের বিষয় মূল তাম্রশাসনে সেরূপ পাঠ নাই। এই প্রসঙ্গে তিনি মেরুভূজের প্রবন্ধ-চিন্তামণি এবং ফরবিসের (Forbes) রাসমালা নামক গ্রন্থদ্বয় হইতে জগদেব সম্বন্ধে দুইটি সুন্দর গল্প তুলিয়া দিয়াছেন। এইগুলি স্মরণীয় হইলেও আলোচনা করিবার আবশ্যক নাই। বসুজ মহাশয় বলিতেছেন—

“ঈশ্বর বৈদিকের বৈদিক কুলপঞ্জি হইতে আমরা সামলবর্মার বীরত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছি।”

পাদটীকায় বলিতেছেন—

“অবশ্যে এখানে সেই-সকল প্রমাণ উদ্ধৃত ও আলোচিত হইল।”

কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিক মূল্য পূর্বে নিরূপণ করিয়াছি, তাহার বোধ হয় আর নূতন আলোচনা আবশ্যক হইবে না। বসুজ মহাশয়ের স্বতন্ত্র প্রবন্ধ অদ্যাবধি প্রকাশিত হয় নাই। স্থানান্তরে বসুজ মহাশয় বলিতেছেন,—

“সামলবর্মাই বাদব-বংশের প্রথম নৃপতিরূপে বিক্রমপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।”

পাদটীকায় বলিতেছেন—স্বতন্ত্র প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। স্বতন্ত্র প্রবন্ধটি বোধ হয় অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই।

ঐযুক্ত বিনোদবিহারী রায় ঢাকা-রিভিউ পত্রের পৌষ সংখ্যায় লিখিয়াছেন—

এতদিন বাঙ্গলার বর্মী রাজবংশের ণীটি বিবরণ জাদিবার উপায় ছিল না। হরিবর্মার তাম্রশাসন ভবদেবের ভুবনেশ্বর প্রশস্তি, শ্রামলবর্মার তাম্রশাসনের ক্রিয়দংশ এবং কুলপঞ্জি গ্রন্থ হইতে এই

বংশের যে বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে শ্রামলবর্মার স কিছু স্থির হয় নাই। অমুমান্যে সকলেই তাঁহাকে বিজয়সে পুত্র স্থির করিয়াছিলেন। একের বর্মী ও অপরের সেন উ' থাকায় এ সিদ্ধান্ত এ পর্যন্ত কেহ নিঃসন্দেহচিত্তে লইতে পা নাই।”

পাঠকগণ ইহার সহিত বসুজ মহাশয় কর্তৃক লি' “শ্রামলবর্মী ও ভোজের তাম্রশাসন” নামক প্রব' দ্বিতীয় প্যারাগ্রাফ মিলাইয়া দেখিবেন।

রায় মহাশয় অনেকস্থানে শ্রামলবর্মার তাম্রশাসে উল্লেখ করিয়াছেন ; ইহা যে কি বস্তু তাহা পাঠকবর্গ জ্ঞাত করা উচিত। প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব ঐযুক্ত নগে নাথ বসু মহাশয় দুইশত বর্ষের হস্ত-লিখিত একখ বৈদিক কুলপঞ্জিকায় ইহার ক্রিয়দংশের অমূল্য লিপি পাই ছেন। অমূল্যলিপিটি দেখিবামাত্র বোধ হয় যে ই বর্মাবংশীয় কোন রাজার খোদিত লিপির অমূল্যলিপি হই পারে না। লেখক বিধ্বংস সেন বা লক্ষ্মণ সেনের তা শাসন হইতে এই অংশ নকল করিয়া লইয়াছেন, কে “সেনবংশকুলকমল” স্থানে “বর্মাবংশকুলকমল” লিখি দিয়াছেন। নকল প্রাচীন বলিয়া বোধ হইতেছে = কেশব সেনের বা বিধ্বংস সেনের তাম্রশাসন আবি হইবার পরে এই অংশ বসুজ মহাশয় কর্তৃক আবি কুলগ্রন্থে “প্রক্ষিপ্ত” হইয়া থাকিবে। লক্ষ্মণ সেন তাঁহার পূর্ববর্তী কোন সেনবংশীয় রাজা “অশ্বপতি, গ পতি, নরপতি, রাজদ্রোণাধিপতি” উপাধি গ্রহণ ক' নাই। ইহা যে কলচুরি-রাজগণের উপাধি তাহা ক দেবের নবাবিষ্কৃত তাম্রশাসন দেখিলেই বুঝিতে পা যায়। তাম্রশাসনে লেখক কর্ণদেবের নিম্নলিখিত ক উপাধি দিয়াছেন—

“পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরমমাহেশ্বর কলিঙ্গাধিপতি ঐমৎ কর্ণদেবো নিজভূজোপাধিতাশ্বপতিগজপ নরপতি রাজদ্রোণাধিপতিঃ ঐমৎ কর্ণদেবঃ”।

চন্দ্রদেব, মদনপাল, গোবিন্দচন্দ্র, বিজয়চন্দ্র, জয়চা হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি গহেড্বালবংশীয় কাণ্ডকুজ রাজ সর্বদাই এই উপাধি ব্যবহার করিতেন। তা শাসনে শ্রামলবর্মদেবকে সেনরাজগণের “অরিরাজ বৃষভশঙ্কর গোড়েশ্বর” উপাধি ব্যবহ করিতে দেখা যায় ; বাঙ্গালার সেনবংশ ব্যতী' অপর কোন রাজবংশকে এই জাতীয় বিরূদাবলী ব্য হার করিতে দেখা যায় না। “বঙ্গের জাতীয় ইি হাসে” প্রকাশিত শ্রামলবর্মদেবের তাম্রশাসনের অমূল্যি দেখিলে বোধ হয় যে কুলশাস্ত্র অমুসারে শ্রামলবা দেবকে সেনবংশোদ্ভব মনে করিয়া কোন ব্যক্তি তা শাসনের এই অংশটি রচনা করিয়া বসুজ মহাশয় কর্তৃ আবিষ্কৃত কুলপঞ্জিকায় কোণ করিয়া দিয়াছেন। এ

তাত্ত্বশাসনে রচয়িতা শ্রামলবর্ণার পিতার নাম দেন নাই কি জ্ঞাত? ইহার একমাত্র উত্তর হইতে পারে, তখনও শ্রামলবর্ণার পিতার নাম আবিষ্কৃত হয় নাই এবং রচয়িতা ভরসা করিয়া শ্রামলবর্ণার পিতার নাম সৃষ্টি করিতে পারেন নাই।

শ্রীযুক্ত রায়মহাশয় নিম্নলিখিত কয়টি বিষয় নূতন আবিষ্কার করিয়াছেন :—

(১) “রাজেন্দ্র চোলের তাত্ত্বশাসন অনুসারে জানা যায় যে তিনি ১০২০ খ্রীষ্টাব্দে রাঢ় দেশ জয় করিয়াছিলেন।”

এই দুই ছত্রে দুইটি নূতন আবিষ্কারের কথা আছে :—

(ক) রাজেন্দ্র চোলের কোন একখানি তাত্ত্বশাসনে তাঁহার রাঢ়বিজয়ের কথা আছে, এবং (খ) তিনি ১০২০ খ্রীষ্টাব্দে রাঢ়দেশ জয় করিয়াছিলেন। এতদিন পৃথিবীর লোকে জানিত যে এক তিরুমলয় পাহাড়ে খোদিত লিপি ব্যতীত অপর কোন খোদিত লিপিতে ১ম রাজেন্দ্র চোল দেবের উত্তরাপথ বিজয়ের কথা নাই। আমরা জানিতাম যে রাজেন্দ্র চোলের ১৩শ রাজ্যাব্দের পূর্বে তাঁহার উত্তরাপথাভিযান শেষ হইয়াছিল। ডাক্তার ফ্লিট্, সিউয়েল ও ডাক্তার হলজের গণনানুসারে অনুমান ১০১১১২ খ্রীষ্টাব্দে ১ম রাজেন্দ্র চোলদেব সিংহাসন আরোহণ করিয়াছিলেন। তদনুসারে আমরা অনুমান করিয়াছিলাম যে ১০২৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ১ম রাজেন্দ্র চোলদেবের উত্তরাপথাভিযান শেষ হইয়াছিল। তিনি যে ১০২০ খ্রীষ্টাব্দে রাঢ় জয় করিয়াছিলেন তাহা কেহ জানিত না। ভরসা করি রায় মহাশয় স্বয়ং এই নূতন তাত্ত্বশাসন আবিষ্কার করিয়াছেন এবং শীঘ্রই তাহা প্রকাশ করিয়া বঙ্গবাসী জনসাধারণের কৌতূহল চরিতার্থ করিবেন।

(২) “তাঁহার সহিত জ্যোতিবর্ণা নামক বর্ণবংশীয় একজন বীর ছিলেন।”

(৩) “রাজেন্দ্র চোল দেশে চলিয়া গেলে এই জ্যোতিবর্ণা বিক্রমপুর জয় করিয়া তথায় রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন।”

(৪) “বর্ণবংশীয় বজ্রবর্ণার পৌত্র, জাতবর্ণার পুত্র শ্রামলবর্ণা হরিবর্ণার পুত্রের নিকট হইতে রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন।”

শেষের তিনটি আবিষ্কার অসাধারণ মৌলিক গবেষণার ফল। এগুলিকে বিংশতি শতাব্দীর নূতন আবিষ্কার সমূহের মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে, দ্বোষের মধ্যে প্রমাণাভাব। রায় মহাশয় তাঁহার নূতন আবিষ্কারগুলির প্রমাণ শীঘ্র প্রকাশ করুন। প্রমাণগুলি প্রকাশিত না হওয়া পর্যন্ত তাঁহার সিদ্ধান্তগুলি গ্রহণ করা আমাদের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন।

রায় মহাশয় বলিতেছেন :—

“বিক্রমপুরের বৈদিক কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে, “দেবগ্রহ গ্রহণিতে স বভূব রাজা গোড়ে স্বয়ং নিজবসৈঃ পরিভূত শক্রন”

অর্থাৎ শ্রামলবর্ণা ১০২৪ শকে (১০৭২ খ্রীষ্টাব্দে) নিজবলে শত্রুকে পরাজিত করিয়া স্বয়ং রাজা হইয়াছিলেন।”

রায়মহাশয় অতি সুন্দর ভাষায় ও স্পষ্টভাবে নিজের মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন এবং এই কথাটি তাঁহার প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয়। কথাটি তিন ভাগে বিভক্ত হইতে পারে—(১) শ্রামলবর্ণাই বর্ণবংশের ১ম রাজা, (২) তিনি নিজ ভূজবলে গোড়ে রাজা হইয়াছিলেন, (৩) তিনি ১০২৪ শকে (অর্থাৎ ১০৭২ খ্রীষ্টাব্দে) অতিমিত্ত হইয়াছিলেন। এই কথাগুলির সত্যতা প্রতিপাদন করিবার জ্ঞাত বসুজমহাশয় বেলাব তাত্ত্বশাসনের অষ্টম স্কন্ধের বিপরীত অর্থ করিতে বাধ্য হইয়াছেন, এই জ্ঞাতই তিনি দেখিতে পাইতেছেন যে জাতবর্ণা যে রাজ্যশ্রী বিস্তার করিয়াছিলেন চন্দ্ররাজ কর্ণদেবই তাহার উপভোক্তা। শ্রামলবর্ণাকে বর্ণবংশের প্রথম রাজা করিতে পারিলে কুলশাক্তের কথঞ্চিৎ মর্যাদা রক্ষা হয়। কুলশাক্তোক্ত ঐতিহাসিক কথাগুলি সর্বৈব মিথ্যা হয় না, এই জ্ঞাতই প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু এবং শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় এই-সকল অত্যাস্চর্য্য এবং অদ্ভুত কথার অবতারণা করিয়াছেন। বসুজ মহাশয় বহুদর্শী প্রব্রতত্ববিদ কিন্তু রায়মহাশয় বোধ হয় এই পথের নূতন পথিক; কারণ বসুজ মহাশয় যে স্থানে “আভাস” ও “ইঙ্গিত” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন সে স্থানে রায়মহাশয় যেন প্রত্যক্ষ কথা বলিতেছেন। দৃষ্টান্ত :—বসুজ মহাশয় বলিতেছেন—

“এতদ্বারা এরূপ আভাস পাইতেছি, মোহন বা গ্রহণ দ্বারা জাতবর্ণা সার্বভৌমশ্রী বিধৃত করিলেও কর্ণদেবই একান্ত প্রভাবে উপভোক্তা ছিলেন। জাতবর্ণার পুত্রই তাঁহার এই সার্বভৌমিকত্ব লাভের প্রধান সহায় ছিলেন বলিয়া এখানে যেন ইঙ্গিত রহিয়াছে।”

রায়মহাশয় বলিতেছেন :—

“এই ব্লোকটি নিতান্তই অতিরঞ্জিত। তাত্ত্বশাসনের পঞ্চম-ব্লোকে লিখিত আছে,—হরির জ্যোতিবর্ণা-উপাধিধারিণী সিংহ-তুলা সিংহপুর নামক স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। জাতবর্ণা যে এই সিংহপুর গ্রামের বাহিরে কখন গিয়াছেন তাহার কোনও প্রমাণ নাই। বিশেষতঃ উক্ত তাত্ত্বশাসনেই নবম ব্লোকে লিখিত আছে শ্রামলবর্ণাই প্রথম রাজা হইয়াছিলেন। ইহাতেই বুঝা যাইতেছে যে জাতবর্ণা রাজা ছিলেন না।”

কথা হইতেছে বেলাব তাত্ত্বশাসনের ৮ম স্কন্ধের। স্কন্ধটিকে অতিরঞ্জিত না বলিলে বসুজ মহাশয়ের নিম্নলিখিত উক্তির অর্থ হয় না, “সামল বর্ণাই যাদববংশের প্রথম নৃপতিরূপে বিক্রমপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।” ৯ম স্কন্ধে এমন কোন কথাই নাই যাহা হইতে বুঝিতে হইবে যে শ্রামলবর্ণাই প্রথম রাজা হইয়াছিলেন। জাতবর্ণা যে সিংহপুর গ্রামের বাহিরে গিয়াছিলেন, বেলাব তাত্ত্বশাসনের ৮ম স্কন্ধে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

"If Hari Varma cannot be proved to have belonged to a dynasty different from that of Bhoja Varma, he can have no place in history before Bhoja Varma." (Modern Review, 1912. p. 249)

এই উক্তির পক্ষে যে কি প্রমাণ আছে তাহা বলিতে পারি না। বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি যদি কোন নূতন প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া থাকেন বলিতে পারি না, কিন্তু তাহা অদ্যাবধি প্রকাশিত হয় নাই। বেলাব তাম্রশাসনের তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোকানুসারে হরিবর্মা যাদব-বংশে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অন্ততঃ ভোজবর্মার কিছু দিন পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

গীতাপাঠ

[গতমাসের গীতাপাঠপ্রবন্ধে ভুলক্রমে একটি অশুদ্ধ শ্লোক প্রবেশ করিয়াছে এইরূপ :—

তত্র সত্ত্বং নির্মলভাং প্রকাশক মনাময়ং।

সুখবন্ধন বগ্নাতি দুঃখং লঙ্ঘন চানঘং।

ইহার পরিবর্তে হইবে এইরূপ :—

তত্র সত্ত্বং নির্মলভাং প্রকাশকমনাময়ং।

সুখবন্ধন বগ্নাতি দুঃখং লঙ্ঘন চানঘং।]

প্রশ্ন ॥ তুমি এতক্ষণ ধরিয়া যাহা আমাকে বুঝাইলে—কথাগুলি যুক্তিসঙ্গত বটে; তা ছাড়া, তোমার নিজের কথাগুলিকে তুমি মনোহর শাস্ত্রীয় বেশে সাজাইয়া দাঁড় করাইতেও অমৃতাচরণের ক্রটি কর নাই। কিন্তু এত যে তোমার যুক্তিপ্রদর্শনের এবং শাস্ত্রপ্রদর্শনের কৌশল পারিপাট্য—সবই উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছে ত্রীমং শঙ্করাচার্যের একটি কথার এক-বাগটে! তাঁহার প্রণীত আত্মবোধ-নামক পুস্তিকায় স্পষ্ট লেখা আছে—

“অজ্ঞানকলুষং জীবং জানাত্যাসাং বিনির্মলং।

কুদ্বা জানং স্বয়ং নস্ত্রেং জলং কতকরেণুবৎ ॥”

ইহার অর্থ এই :—

নির্মলীকলের গুঁড়া যেমন জলের সমস্ত মলরাশি নিঃশেষে বিনাশ করিয়া সেই সদ্বে আপনিও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, জ্ঞান তেমনি জীবের অজ্ঞানকলুষ নিঃশেষে বিনাশ করিয়া সেই সদ্বে আপনিও বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

ইহার তুমি কি উত্তর দেও ?

উত্তর ॥ শঙ্করাচার্য্যের মতো অতবড় একজন পাকা মাঝি জানতরীকে অজ্ঞান-সমুদ্রের সারাপথ নির্কিয়ে পার করাইয়া আনিয়া মোক্ষভাণ্ডার পৌছিবার সম-সম কালে যদি কিনারায় নৌকাডুবি করেন, তবে তাহাতে

কী প্রমাণ হয়? তাহাতে প্রমাণ হয় এই যে, নৌকার তলায় কোনো-না-কোনো স্থানে ছিদ্র আছে। সে ছিদ্র যে কি, তাহা কাহারো অবদিত নাই। সে ছিদ্র হ'ল্লে কঠোর অদ্বৈতবাদ। গীতাশাস্ত্রের কোথাও কিন্তু সেরূপ ছিদ্রও নাই—তাহার কথাও নাই। এইজন্য বলি যে, শঙ্করাচার্য্যের মতামতের দ্বায় গীতাশাস্ত্রের স্বন্ধে চাপাইতে যাইবার পূর্বে তোমার উচিত ছিল যুক্তি-বিষয়ে বেদান্তদর্শনের সহিত গীতাশাস্ত্রের কোন জায়গায় মিল এবং কোন জায়গায় অমিল তাহা চক্ষু মেলিয়া দেখা। তাহা যখন তুমি দেখিয়াও দেখিতেছ না, তখন আমার কর্তব্য—তোমার সেই উপেক্ষিত বিষয়টিকে যব-নিকার আড়াল হইতে বাহির করিয়া আনিয়া তোমার চক্ষের সম্মুখে স্থাপন করা। কেননা আমি দেখিতেছি যে, তাহা যদি আমি না করি তবে কিছুতেই তোমার ভুল ভাঙ্গিবে না। কিন্তু তাহা করিবার পূর্বে—যুক্তি-বিষয়ে বেদান্তদর্শনের প্রকৃত মতামত কিরূপ তাহার মোট বৃত্তান্তটি সংক্ষেপে জ্ঞাপন করা নিতান্তই আবশ্যক বিবেচনায় আপাতত তাহাতেই প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে।

বেদান্তদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের পঞ্চদশ শ্লোকের শঙ্করভাষ্যে প্রশ্ন একটি উত্থাপন করা হইয়াছে এই যে,

“কিং সর্বান বিকারালঘনান্ অবিশেষণৈব অমানবঃ পুরুষঃ প্রাপয়তি ব্রহ্মলোকং উত কাংশ্চিদেব”।

ইহার অর্থ :—

যাঁহারা ঈশ্বরের স্বরূপাতিরিক্ত বিকার (অর্থাৎ ঈশ্বরের কোনোপ্রকার প্রাকৃত আবির্ভাব) অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করেন—সবাই কি তাঁহারা নির্কিশেষে দিব্য পুরুষ কর্তৃক ব্রহ্মলোকে নীত হ'ন, অথবা—কেহবা নীত হ'ন—কেহ বা হ'ন না ?

ইহার উত্তর দেওয়া হইয়াছে এই যে,

“প্রতীকালঘনান্ বর্জয়িত্বা সর্বান অজ্ঞান বিকারালঘনান্ নয়তি ব্রহ্মলোকং।”

ইহার অর্থ :—

বিকারালঘীরা ছই প্রেক্ষিতে বিভক্ত—(১) প্রতীকোপাসক অর্থাৎ প্রতিমা-পূজক এবং (২) সত্ত্বব্রহ্মোপাসক। বিকারালঘীদিগের মধ্যে যাঁহারা প্রতিমা-পূজক তাঁহারা কেবল ব্রহ্মলোকে নীত হ'ন না; পরন্তু যাঁহারা সত্ত্বব্রহ্মোপাসক—সকলেই তাঁহারা ব্রহ্মলোকে নীত হ'ন।

এ অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের সপ্তদশ শ্লোকের শঙ্কর-ভাষ্যে আর একটি প্রশ্ন উত্থাপন করা হইয়াছে এই যে,

“যে সগুণব্রহ্মোপাসনাং সত্বেব মনসা ঈশ্বরসামুজ্জ্বল্যং ব্রহ্মস্তু কিং তেবাং নিরবগ্রহং ঐশ্বর্যং ভবতি আহোস্থিৎ সাবগ্রহং।”

ইহার অর্থ এই :—

সগুণব্রহ্মোপাসনার প্রসাদে যাহারা মনকে সজে লইয়া ঈশ্বর-সামুজ্জ্বল্য প্রাপ্ত হ'ন, তাহাদের ঐশ্বর্য কি সর্বাঙ্গীন অথবা আংশিক ?

ইহার উত্তর দেওয়া হইয়াছে এই যে,

“জগদুৎপত্তাদিব্যাপারং বর্জয়িত্বা অত্বে অণিমাগাস্ত্রকং ঐশ্বর্যং মুক্তানাং ভবিতুমর্হতি। জগদ্ব্যাপারস্ত নিত্য-সিদ্ধস্তেব ঈশ্বরস্ত।”

ইহার অর্থ :—

সৃষ্টিস্থিতি প্রভৃতি জগদ্ব্যাপার বাতিরেকে অণিমা দি প্রভৃতি আর আর যতপ্রকার ঐশ্বর্য আছে—সমস্তই মুক্ত-পুরুষে বসিতে পারে ;—জগদ্ব্যাপার কেবল নিত্যসিদ্ধ ঈশ্বরেরই অধিকারায়ত্ত, তন্নিমিত্ত তাহা আর কাহারও অধিকারায়ত্ত নহে।

ঐ অধ্যায়ের ঐ পাদের উনবিংশ শ্লোকের শাক্তরভাষ্যে লেখে

“বিকারাবর্ত্তাপি চ নিত্যমুক্তং পারমেশ্বরং রূপং, ন কেবলং বিকারমাত্রগোচরং সবিভূমণ্ডলাদ্যধিষ্ঠানং। তথাহাস্ত দ্বিরূপাং স্থিতিমাহ আশ্রয়ঃ। ‘তাবানস্ত মহিমা ততো জ্যায়াংশ পুরুষঃ!’ ‘পাদোহস্ত সর্বাণি ভূতানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবি।’ ন চ তং নির্দিকারং রূপং ইতরালম্বনা প্রাপ্তবন্তীতি শক্যং বক্তুং। * * * যথৈব দ্বিরূপে পরমেশ্বরে নিগুণং রূপং অনবাপ্য সগুণে এব অবতিষ্ঠতে এবং সগুণেহপি নিরবগ্রহং ঐশ্বর্যং অনবাপ্য সাবগ্রহে এব অবতিষ্ঠতে।”

ইহার অর্থ :—

নিত্যমুক্ত পারমেশ্বর (অর্থাৎ পরমেশ্বরীয়) রূপ শুধু যে সূর্য্যমণ্ডলাদিতে অধিষ্ঠান প্রভৃতি বিকারের (অর্থাৎ জগদ্ব্যাপারের) সহবর্ত্তী তা তো আর না ;—একদিকে যেমন তাহা বিকারের সহবর্ত্তী, আর এক দিকে তেমনি তাহা নির্দিকার। বেদে তাই ইহার দুইরূপ স্থিতির উল্লেখ আছে ; যেমন—‘ইহার মহিমা এতদূর পর্য্যন্ত ; মহিমাযুক্ত পুরুষ তাহার মহিমা অপেক্ষা বড়’ ; এই বেদবচনটিতে মহিমাতে স্থিতি এবং স্বরূপে স্থিতি দুইই এক সজে সূচিত হইতেছে ; তথৈব ‘ইহার এক পাদ সমস্ত ভূত—ত্রিপাদামৃত ছালোকে’ এই আর-একটি ঋতি-বচনে জগদ্ব্যাপারের সহবর্ত্তিতা এবং অতিবর্ত্তিতা দুইই এক সজে সূচিত হইতেছে। একথা বলিতে পার না যে, বিকারালম্বীরা

(অর্থাৎ যাহারা ঈশ্বরের প্রাকৃত আবির্ভাব অবলম্বন করিয়া তাহার উপাসনা করেন তাহারা) পরমেশ্বরের নির্দিকাররূপে স্থিতি প্রাপ্ত হ'ন। সগুণব্রহ্মোপাসকেরা একদিকে যেমন পরমেশ্বরের নিগুণরূপে স্থান না পাইয়া সগুণরূপে স্থিতি করেন, আর এক দিকে তেমনি তাহারা পরমেশ্বরের সর্বাঙ্গীন ঐশ্বর্য প্রাপ্ত না হইয়া আংশিক ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হ'ন।

[“সর্বাঙ্গীন ঐশ্বর্য” কিনা সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্ত্ব—“আংশিক ঐশ্বর্য” কিনা অণিমালাঘিমা দি অলৌকিক শক্তিসামর্থ্য]।

ঐ অধ্যায়ের ঐ পাদের একবিংশ শ্লোকের শাক্তরভাষ্যে তৃতীয় আর-একটি প্রশ্ন উত্থাপন করা হইয়াছে এই যে,

“ইতচ্চ ন নিরঙ্কুশং বিকারালম্বনানাং ঐশ্বর্যং যন্নাং ভোগমাত্রং এবাং অনাদিসিদ্ধেন ঈশ্বরেন সমানং ইতি শ্রম্যতে * * * ‘যথৈতাং দেবতাং সর্বাণি ভূতানি অবন্তি এবং হৈবছিদং সর্বাণি ভূতানি অবন্তি’ * * *। নদেবং সতি সাতিশয়ত্বাং অন্তবৎ ঐশ্বর্যস্ত স্তাং ততশ্চৈবাং আৱন্তিঃ প্রস্জ্যোত।”

ইহার অর্থ :—

আর-একটি কারণে মুক্তিপ্রাপ্ত সগুণব্রহ্মোপাসক-দিগের ঐশ্বর্যকে নিরঙ্কুশ বলিতে পারা যায় না অর্থাৎ পরমেশ্বরের ঐশ্বর্যের ত্রায় সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ বলিতে পারা যায় না। সে কারণ এই যে, বেদে কেবল বলে—উহাদের ঐশ্বর্য ঈশ্বরের সহিত ভোগবিষয়েই সমান, তা বই, এরূপ বলে না যে, উহাদের ঐশ্বর্য ঈশ্বরের সহিত কর্ত্ত্বাদি বিষয়েও সমান। তার সাক্ষী :—বেদে আছে ‘সমুদায় ভূত দেবতাকে যেমন রক্ষা করে—উপাসককেও তেমনি রক্ষা করে’ ইত্যাদি। কিন্তু এরূপ ঐশ্বর্য যেহেতু ভোগবিষয়ক মাত্র, এই হেতু তাহা সীমাবদ্ধ। সীমাবদ্ধ ঐশ্বর্যের ভোগ কিছু আর অনন্তকাল চলিতে পারে না—তাহার অন্ত অনিবার্য। তবে কি ভোগাবসানে মুক্তপুরুষকে পুনর্বার ইহলোকে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হইবে ?

পরবর্ত্তী শ্লোকের শাক্তরভাষ্যে ইহার উত্তর দেওয়া হই-
য়াছে এই যে,

“নাড়ীরশ্মিসমম্বিতেন অর্জিরাগি পর্কণ দেবযানেন পথা যে ব্রহ্মলোকং শাস্ত্রোক্ত বিশেষণং গচ্ছন্তি—যস্মিন্ অরশ্চ হ বৈ গ্যশ্চ অর্গবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়স্তাং ইতোদিবি যস্মিন্ ঐরশ্মদায়ং সুরো যস্মিন্ অশ্বঃ সোমসবনো যস্মিন্ অপরাঞ্জিতা পুত্রাশ্চণো যস্মিংশ্চ প্রভুবিমিতং হিরণ্যং বেষ্ম যশ্চানেকধা যজ্ঞার্থবাদাদি প্রদেশেষু প্রপক্যতে তং তে প্রোপা ন চন্দ্রলোকাদিবিৎ বিযুক্তভোগো আবর্ত্তন্তে। কৃতঃ। ‘তয়োর্জিঃ আয়ন্ অমৃতং এতি।’ ‘তেবাং ন

পুনরাবৃত্তিঃ।' 'এতেন প্রতিপদ্যমানা ইমং মানবং আবর্ত্তন আবর্ত্ততে।' 'ব্রহ্মলোকং অতিসম্পদ্যতে ন চ পুনরাবর্ত্ততে।' ইত্যাদি শব্দভাঃ। অন্তবক্ষেহপি তু ঐশ্বর্যাস্ত যথা অনাবৃত্তি শুধা বর্ণিতং 'কার্য্যাত্ময়ে তদধ্যক্ষেণ সহাতঃপরং' ইত্যত্র। সম্যক্ দর্শনবিধ্বস্ততমসাং তু নিত্যসিদ্ধ-নির্কারণপরায়ণানাং সিদ্ধা এব অনাবৃত্তিঃ। তদাশ্রয়ণেনৈব হি সগুণশরণানামপি অনাবৃত্তিসিদ্ধিঃ।"

ইহার অর্থ :—

যাঁহারা নাড়ীরশ্মিসমম্বিত অর্চ্চি প্রভৃতি পংক্তি-বিভাগের মধ্যদিয়া দেবধান পথ অতিবাহন করিয়া শাক্তোক্ত লক্ষণাক্রান্ত ব্রহ্মলোকে গমন করেন;—পৃথিবী হইতে তৃতীয় স্বর্গে যেখানে বিরাজ করিতেছে অরণ্য নামক যুগল সমুদ্র, অন্নমদময় সরোবর, অমৃতবর্ষা অশ্বখ, ব্রহ্মার অপরাধিতা পুরী এবং ব্রহ্মার নিশ্চিত হিরণ্ময় প্রাসাদ—সেই ব্রহ্মলোকে যাঁহারা গমন করেন, সেখান হইতে তাঁহারা চন্দ্রলোকবাসীদিগের জায় বিষুক্তভোগ হইয়া পৃথিবীতে প্রত্যাবর্ত্তন করেন না। তাহার প্রমাণ কি? প্রমাণ তাহার—'উপাসকেরা উর্দ্ধে গমন করিয়া অমরত্ব প্রাপ্ত হ'ন' 'তাঁহাদের পুনরারুতি হয় না' 'তাঁহারা মহাবলোকে আবর্ত্তন করেন না' 'ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া আর তাঁহারা পুনরাবর্ত্তন করেন না' এই-সকল বেদবাক্য। ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত ব্রহ্মোপাসকদিগের ঐশ্বর্য্য অন্তবান্ হইলেও যে-প্রকারে তাঁহাদের পুনরা-রুতির সম্ভাবনা নিবারিত হয় সে কথা পূর্ব্বের একটি সূত্রে বলা হইয়াছে; বর্ত্তমান অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের দশমসূত্রে অর্থাৎ 'কার্য্যাত্ময়ে তদধ্যক্ষেণ সহাতঃপরং' এই সূত্রে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মলোকের প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে সেই স্থানে অবস্থিতি-কালেই তত্রত্য অধিবাসীদিগের সম্যক্ ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হওয়া গতিকে তাঁহাদের অধ্যক্ষ যিনি ব্রহ্মা তাঁহার সঙ্গে তাঁহারা একত্রে পরম পরিশুদ্ধ বিষ্ণুর পরম পদ অর্থাৎ পরমস্থান প্রাপ্ত হ'ন। সম্যক্জ্ঞানের-উৎপত্তি-প্রসাদাৎ যাঁহাদের অজ্ঞানান্ধ-কার সমূলে বিধ্বস্ত হইয়াছে সেই নিত্যসিদ্ধনির্কারণপরা-য়ণ মুক্ত পুরুষদিগের অনাবৃত্তি তো সিদ্ধই আছে; অতএব তৎপ্রসাদাৎ (অর্থাৎ সম্যক্জ্ঞানের উৎপত্তি-প্রসাদাৎ) সগুণব্রহ্মোপাসকদিগেরও যে অনাবৃত্তি সিদ্ধ হইবে—তাহা তো হইবারই কথা।

মুক্তিবিষয়ে বেদান্তদর্শনের মুখ্য সিদ্ধান্তগুলি সবিস্তরে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলাম। তাহা সংক্ষেপে এই :—

প্রথম সিদ্ধান্ত।

পরমেশ্বরের স্থিতি দুই প্রকার—(১) স্বরূপে স্থিতি, এবং (২) মহিমাতে স্থিতি।

দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত।

(১) যে-ভাবে তিনি স্বরূপে স্থিতি করেন সে-ভাবে তিনি নিঃশব্দ; আর (২) যে-ভাবে তিনি আপনার মহিমাতে স্থিতি করেন সে-ভাবে তিনি সগুণ।

তৃতীয় সিদ্ধান্ত।

প্রতীকোপাসনা অর্থাৎ প্রতিমাদি-পূজা ব্রহ্মোপাসনার কোটায় স্থান পাইবার অযোগ্য। *

চতুর্থ সিদ্ধান্ত।

নিঃশব্দ ব্রহ্মে স্থিতিপ্রাপ্ত সম্যক্জ্ঞানীদিগকে পৃথিবীতে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে তো হয়ই না, তা ছাড়া—সগুণব্রহ্মের উপাসকদিগকেও পৃথিবীতে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হয় না।

পঞ্চম সিদ্ধান্ত।

ইহলোকেই হউক আর পরলোকেই হউক—যখনই যাঁহাতে সম্যক্ ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হয় তখনই তিনি মুক্ত হ'ন।

ষষ্ঠ সিদ্ধান্ত।

সগুণব্রহ্মোপাসকেরা ব্রহ্মলোকে নীত হ'ন; আর সেখানে অবস্থিতি-কালে—একদিকে যেমন জগদ্ব্যাপার ব্যতীত আর আর সমস্ত ঐশ্বর্য্য (যেমন অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য) তাঁহাদের করায়ত্ত হয়; আর এক দিকে তেমনি তাঁহাদের অন্তরে সম্যক্ ব্রহ্মজ্ঞানের কপাট উদ্ঘাটিত হইয়া যায়, আর, সেইগতিকে তাঁহারা মুক্ত হ'ন।

সপ্তম সিদ্ধান্ত।

ব্রহ্মলোকের প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে তত্রত্য অধিবাসীরা তাঁহাদের অধ্যক্ষ যিনি ব্রহ্মা তাঁহার সহিত একত্রে পরম পরিশুদ্ধ বিষ্ণুর পরমপদ কিনা পরমধাম প্রাপ্ত হ'ন। বেদান্তদর্শনের শেষের এই সিদ্ধান্তটির সৰ্ব্বদ্বন্দ্ব আমার মনে দুইটি গুরুতর প্রশ্ন সহসা উপস্থিত হইতেছে।

প্রথম প্রশ্ন।

ব্রহ্মনির্কারণ যদি প্রকৃত পক্ষেই নির্কারণ হয়, আর সেই কারণে যদি ব্রহ্মা প্রলয়কালে তাঁহার ব্রহ্মলোক-বাসী সহচরদিগের সহিত একত্রে বিষ্ণুর পরমপদে উপনীত হইয়া একবারেই নির্কারণ প্রাপ্ত হ'ন, তবে ব্রহ্মার অবর্ত্ত-মানে প্রলয়ান্তে নূতন সৃষ্টির কার্য্য চলিবে কাঁহার অধ্যক্ষতায়?

* আমাদের দেশের অধ্বন-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা বিষয়ী লোকদিগের মনস্তষ্টি সম্পাদনের জন্য সময়ে সময়ে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া এইরূপ একটা শাস্ত্রবিরুদ্ধ কথা লোকমধ্যে রটনা করিয়া থাকেন যে, প্রতিমাপূজাও একপ্রকার সগুণ ব্রহ্মোপাসনা। ইহাদের জানা উচিত যে, প্রতিমাপূজা ব্রহ্মোপাসনার কোটায় স্থান পাইবার অযোগ্য বলিয়া শাস্ত্রকারেরা প্রতীকোপাসনার কোটায় তাহার জন্য স্বতন্ত্র একটা স্থান পরিত্রিভূত করিয়া দিয়াছেন।

দ্বিতীয় প্রশ্ন।

পক্ষান্তরে এমন যদি হয় যে, ব্রহ্মনির্বাণের প্রশান্ত অবস্থাতেও যুক্তপুরুষের জ্ঞান প্রেমাধি আধ্যাত্মিক ধর্ম অবিচ্যুত থাকে, আর, সেই কারণে যদি—প্রলয়কালে ব্রহ্মা এবং তাঁহার ব্রহ্মলোকবাসী সহচরেরা বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াও নির্বাণ প্রাপ্ত না হ'ন, তবে প্রলয়ান্তে আবার যখন ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকের (অবশ্য নূতন সৃষ্ট ব্রহ্মলোকের) আধিপত্যকার্য্যে ত্রুতী হ'ন, তখন তাঁহার, পুরাতন ব্রহ্মলোকবাসী সহচরেরা তাঁহার সঙ্গে একত্রে নূতন ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য পুনঃপ্রাপ্ত না হইবেন যে কেমন, তাহার কোনো অর্থ থাকে না। রজনী অবসানে রাজা যেমন রাজ্যকার্য্যে প্রবৃত্ত হ'ন—যদ্বীও তেমনি মন্ত্রণাকার্য্যে প্রবৃত্ত হ'ন—রাজদূতও তেমনি দৌতকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়—চাষাও তেমনি চাষকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়; নচেৎ রাজ্যের প্রজারা যদি স্ব স্ব অধিকারোচিত কার্য্যে প্রবৃত্ত না হয়, তবে রাজা রাজ্যকার্য্য করিবেন কাহাদিগকে লইয়া? জনশূন্য রাজ্যের রাজাই বা কিরূপ রাজা? ব্রহ্মার ব্রহ্মলোকবাসী সহচরদিগের অবর্ত্তমানে ব্রহ্মলোক যদি জনশূন্য হয়, তবে সেরূপ ব্রহ্মলোকের ব্রহ্মাতেই বা কি রাজ্য, আর, বস্তিরা থাকিয়াই বা কি কাজ? *

• প্রশ্ন। তুমি কি মনে করিয়াছ যে, দেশীয় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের নিকট হইতে তোমার প্রশ্ন-দুটীর একটা সন্তুস্তর না পাওয়া পর্য্যন্ত আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদানে ক্ষান্ত থাকিবে? তা চেয়ে—স্পষ্ট বল না কেন যে, কোনো জন্মেই আমার প্রশ্নের উত্তর দেওয়া তোমাকর্ত্ত্বক খটিয়া উঠিতে পারে না। আমাদের দেশীয় বেদান্ত-

বাগীশ মহাশয়েরা তোমার প্রশ্নের সন্তুস্তর প্রদান করিবেন?—হরি হরি! তুমি কি ক্ষেপিয়াছ? হইবে যাহা—তাহা আমি স্পষ্ট দেখিতেছি;—তুমি শঙ্করাচার্য্যের মতের প্রতিবাদ করিতে উদ্যত হইয়াছ দেখিয়া দেশস্থ সমস্ত শাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতগণ তোমার প্রতি খড়্গহস্ত হইবেন। তবে যদি তুমি রামানুজাচার্য্য বা ঐরূপ কোনো লোকপূজা আচার্য্যের পক্ষ অবলম্বন করিয়া শঙ্করাচার্য্যের সহিত বাগযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে তাহা হইলে তুমি অনেকানেক পণ্ডিতের নিকট হইতে অনেক প্রকার সাহায্য প্রাপ্ত হইতে পারিতে—সেটা সত্য।

উত্তর ॥ শঙ্করাচার্য্যের মতের প্রতিবাদ করা যদি আমার উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে আমার স্বপক্ষসমর্থনের জন্য শঙ্করাচার্য্যের প্রণীত বিবেকচূড়ামণি এবং সর্ব্ব-বেদান্তসার হইতে গুণাগুণ বহুমূল্য্য বচন যাহা আমি

but the earths and suns and planets will die—their life will be absorbed by the Divine Spirit. * * * But the inhabitants of the second sphere will ultimately advance to the third, then to the fourth, then to the fifth, and lastly into the sixth; this sixth sphere is as near the Great Positive Mind as spirits can ever locally or physically approach. * * * It is in the neighbourhood of the divine aroma of the Deity; it is warmed and beautified infinitely by His infinite Love, and it is illuminated and rendered unspeakably magnificent by His all-embracing Wisdom. In this ineffable sphere in different stages of individual progression, will all spirits dwell.

When all spirits arrive at the Sixth Sphere of existence, and the protecting Love and Wisdom of the great Positive Mind are thrown tenderly around them; and when not a single atom of life is wandering from home in the fields and forests of immensity; then the Deity contracts his inmost capacity, and forthwith the boundless vortex is convulsed with a new manifestation of Motion—Motion transcending all our conceptions, and passing to and fro from centre to circumference, like mighty tides of Infinite Power. Now the law of Association or gravitation exhibits its influence and tendency in the formation of new suns, new planets, and new earths. The law of progression or refinement follows next in order and manifests its unvarying tendency in the production of new forms of life on those planets; and the law of development follows next in the train, and exhibits its power in the creation of new plants, animals, and human spirits upon every earth prepared to receive and nourish them. Thus God will create a new Universe, and will display different and greater elements and energies therein. And thus new spheres of spiritual existences will be opened. These spheres will be as much superior to the present unspeakable glories of the sixth sphere, as the sixth sphere is now above the second sphere; because the highest sphere in the present order of the Universe will constitute the second sphere in the new order which is to be developed.

There have already been developed more new Universes, in the manner described, than there are atoms in the earth.

* বর্ত্তমানকালের একজন বার্কিংদেশীয় যোগিকবি-জ্ঞেয়ী মহাত্মা (Andrew Jackson Davis) Clairvoyance-সংজ্ঞক ধ্যানযোগের প্রভাবে জগতের সৃষ্টিবিত্তিপ্রলয়-ব্যাপারের সেরূপ সম্বাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা বোটের উপর আমাদের দেশীয় শাস্ত্রের সহিত বেলে একরকম বন্দ না, পরন্তু তাহার অবাস্তর জ্ঞেয়ী বিষয়গুলি কতক বা ভাবে বেলে ভাষায় বেলে না—কতক বা কোনো অংশেই বেলে না। পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবারণার্থে নিম্নে তাহার কতক কতক অংশ উদ্ধৃত করিলাম।

After the individual souls leave this planet অর্থাৎ পৃথিবী (and all planets in universal space which yield such organizations of matter) they ascend to the Second Sphere of existence. Here all individuals undergo an angelic discipline, by which every physical and spiritual deformity is removed, and symmetry reigns throughout the immeasurable empire of holy beings. When all spirits shall have progressed to the second sphere, the various earths and planets in the Universe * * * will be depopulated and not a living thing will move upon their surfaces. And so there will be no destruction of life in that period of disorganization,

ইতিপূর্বে উর্দ্ধ করিয়াছি তাহার একটিও আমার মুখ দিয়া বাহির হইতে পারিত না। শঙ্করাচার্যের মতো অতবড় একজন তত্ত্বজ্ঞ আচার্য্য কি কেহ কোথাও দেখিয়াছে না দেখিবে? কী অকৃত্রিম সত্যানুরাগী! পাণ্ডবসেনার মধ্যে যেমন অর্জুন অধিতীয়, সত্যের সেনার মধ্যে তেমনি শঙ্করাচার্য্য অধিতীয়। আমি আবার শঙ্করাচার্যের মতের প্রতিবাদ করিব? আমি তাঁহার বিন্দু-মাত্র পদধূলি পাইলে বর্জিয়া যাই! আমার বিশ্বাস এই যে, যাহাকে আমি বলিতেছি “কঠোর অদ্বৈতবাদ” তাহা কেবল শঙ্করাচার্যের মতের একটা বাহিরের পরিচ্ছদ, তা বই, তাহা শঙ্করাচার্যের মতের ভিতরের কথা নহে। শঙ্করাচার্যের ভিতরে মহা এক অধিতীয় সত্য জাগিতেছে; এম্মি তাহা অপ্ৰতিম—এম্মি অপরিমেয়—এম্মি অতলস্পর্শ গভীর, যে, তাহা মুখেও ব্যক্ত করা যায় না—লেখনীতেও ব্যক্ত করা যায় না, বলিয়াও বুঝানো যায় না, গড়িয়াও দেখানো যায় না। যাহা মুখে ব্যক্ত করা অসম্ভব সেই কথাটি পাকে প্রকারে, ইন্দ্রিত ইসারায়, ব্যক্ত করিতে গিয়া তাহা হইয়া দাঁড়াইয়াছে কঠোর অদ্বৈতবাদ। শঙ্করাচার্য্য এই যে একটি কথা বলিয়াছেন—যে,

“অজ্ঞান-কলুষং জীবং জ্ঞানাত্মাসাং সূনির্মলং

ক্লম্মা জ্ঞানং স্বয়ং নশ্রেৎ জলং কতক-রেণুবৎ ॥”

“নির্মলীকলের গুড়া যেমন জলের সমস্ত মলরাশি নিঃশেষে বিনাশ করিয়া সেই সঙ্গে আপনিও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, জ্ঞান তেমনি জীবের অজ্ঞানকলুষ নিঃশেষে বিনাশ করিয়া সেই সঙ্গে আপনিও বিনাশ প্রাপ্ত হয়” এ কথাটির নিগূঢ় অর্থ আমি যতদূর বুঝি তাহা এই :—

শঙ্করাচার্যের ভিতরে যে কথাটি জাগিতেছে তাহা যদি তিনি মুখে প্রকাশ করিয়া না বলেন, তবে তাহা তাঁহার ভিতরেই থাকিয়া যায়। যদি তাহা প্রকাশ করিয়া বলেন তবে তাহা কঠোর অদ্বৈতবাদের আকারে পরিণত হয়। সেই ভিতরের ভাবটির প্রতি লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হইলে অদ্বৈতবাদের নিশান খাড়া করা ভিন্ন তাহার উপায়ান্তর নাই। লোকে কথায় বলে “নেই মামা অপেক্ষা কাণা মামা ভাল।” শঙ্করাচার্যের ভিতরের কথাটি একেবারেই তাঁহার ভিতরে থাকিয়া যাওয়া অপেক্ষা অদ্বৈতবাদের আকারে তাহা লোক-মধ্যে প্রচারিত হওয়া ভাল। এখন কথা হইতেছে এই যে, অদ্বৈতবাদ দিবা একটা চাঁছা-ছোলা মত, এইজন্য তাহা লোকের জ্ঞানের উপলক্ষিণ্য; পরন্তু শঙ্করাচার্যের ভিতরের কথাটি যেহেতু অনির্বচনীয়, এই হেতু তাহা জনসাধারণের উপলক্ষিণ্য নহে। শঙ্করাচার্য্য বলিতে-ছেন যে তোমার অজ্ঞান সমূলে বিনষ্ট হইলে সেই সঙ্গে

তোমার অদ্বৈতজ্ঞানও বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, বিনাশ পাইবে যেন অদ্বৈতজ্ঞান—উৎপন্ন হইবে কিরূপ জ্ঞান? যদি বলা—কিছুই উৎপন্ন হইবে না—যাহা অনাদিকাল বর্তমান আছে তাহাই অবিনাশ হইবে, তবে জিজ্ঞাসা করি—যাহা অবিনাশ হইবে তাহা জ্ঞান কি অজ্ঞান? তাহা যদি জ্ঞান হয়, তবে, এই যে তুমি বলিলে “জ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হইবে” তোমার এ কথাটি একেবারেই নশ্রাৎ হইয়া যায়। আমি তাই বলি এই যে, চরমে যেরূপ জ্ঞান অবিনাশ হইয়া বিরাজমান হইবে, তাহা অনির্বচনীয় বলিয়া তাহা যে কিরূপ জ্ঞান, তাহা কাহাকেও বুঝানো যাইতে পারে না; আর, তাহা বুঝানো যাইতে পারে না বলিয়া শঙ্করাচার্য্য তাহা কাহাকেও বুঝাইতে চেষ্টা করেন নাই। তা ছাড়া—কাহাকেও তাহা বুঝাইতে চেষ্টা না-করিবার এটাও একটা কারণ—যে, সে জ্ঞান যাহার যখন উৎপন্ন হইবে, তখন, তাহা যে কিরূপ জ্ঞান, তাহা তিনি আপনা হইতেই বুঝিতে পারিবেন; তাহার পূর্বে তাহা অপর কোনো ব্যক্তির নিকট হইতে বুঝিয়া লইতে যাওয়া নিতান্তই বিড়ম্বনা। এ যাহা আমি বলিলাম তাহার একটা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা নিতান্তই আবশ্যক মনে করিতেছি; কেননা তাহা যদি আমি না করি, তবে, আমার মন বলিতেছে যে, শ্রোতার আমার ঐ কথাটির তাৎপর্য্য এক বুঝিতে আর বুঝিবেন।

জ্যামিতি-পুস্তকের গোড়াতেই সরল রেখার সংজ্ঞা নিরূপণ করা হইয়াছে। একটি সংজ্ঞা এই যে, যে-রেখা দুই প্রান্তবিন্দুর মধ্যে সরলভাবে অবস্থিতি করে তাহাকেই বলা যায় সরল রেখা। এ সংজ্ঞা সংজ্ঞাই নহে। আর একটি সংজ্ঞা এই যে, দুই বিন্দুর মধ্যে যাহা সর্বা-পেক্ষা নিকটতম পথ তাহাই সরল রেখা। এটা তো সংজ্ঞা নহে—এটা সিদ্ধান্তবিশেষ; কেননা দুই বিন্দুর মধ্যস্থিত হ্রস্বতম রেখা সরল কি বক্র তাহা প্রমাণ-সাপেক্ষ। প্রকৃত কথা এই যে, সরল রেখার সংজ্ঞা হয় না—অথচ জোর করিয়া তাহার সংজ্ঞা করা হইয়া থাকে। আর একদিকে দেখা যায় যে, সরল রেখা যে কাহাকে বলে, তাহা অধম মূর্খ লোকেরাও জানে। তার সাক্ষী—কোনো একজন গাড়োয়ান যখন গাড়ী সজোরে ঠেলিয়া স্থানান্তরিত করিতে চেষ্টা করে—তখন সে সরল-রেখাপথে বলপ্রয়োগ করে। প্রকৃত কথা এই যে, সরল রেখা একপ্রকার মানসিক রেখা—তাহা বল-স্বর্জিতই আর এক নাম; সূত্ররূপে তাহার দৈশিক সংজ্ঞা অসম্ভব। এখানেও নেই-মামা অপেক্ষা কাণা মামা ভাল—সরল রেখার সংজ্ঞা নিরূপণ না-করা অপেক্ষা ছাত্রদিগের

উপকারার্থে মোটামুটি তাহার একটা সংজ্ঞানিরূপণ করা ভাল। চরম ব্রহ্মজ্ঞান কিরূপ জ্ঞান তাহার সংজ্ঞা নির্বাচন যদিচ অসম্ভব, কিন্তু তাহা যে কিরূপ জ্ঞান নহে, তাহা বলিতে পারা কিছুই কঠিন নহে। শঙ্করাচার্য্য বলিতে পারিতেন যে, চরম ব্রহ্মজ্ঞান বৈতজ্ঞানও নহে—অবৈতজ্ঞানও নহে; তাহা তিনি বলেন নাই কেবল এই জন্ত—যেহেতু “অবৈতজ্ঞান নহে” বলা তাঁহার মুখে শোভা পায় না; তা ছাড়া—“বৈতও নহে অবৈতও নহে” এরূপ একটা হেয়ালি ধরণের কথা দর্শন-শাস্ত্রে স্থান পাইবার অযোগ্য। হেয়ালিধরণের কথা দর্শন-শাস্ত্রে যদিচ শোভা পায় না, কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রে তাহা খুবই শোভা পায়; কেননা তত্ত্বশাস্ত্রের আগাগোড়া সবই হেয়ালি। মহানির্বাণতন্ত্রে শিব যেখানে তুলুতুলু চক্ষে বলিতেছেন

“অবৈতং কেচিদিচ্ছন্তি বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে।

মম তত্ত্বং ন জানন্তি বৈতাবৈত-বিবর্জিতং ॥”

“কেহ বা অবৈত ইচ্ছা করেন, কেহ বা বৈত ইচ্ছা করেন, কিন্তু আমার এই যে-তত্ত্ব—বৈতাবৈত-বিবর্জিত, এ তত্ত্ব কেহই জানে না” সৈখানে শিবের ঐ নির্ঘাত বচনটি শিবের মুখে শোভা পাইয়াছে দিবা মনোহর। এসম্বন্ধে প্রকৃত কথা যাহা দ্রষ্টব্য তাহা আমি পূর্বে একস্থানে প্রকারান্তরে বলিয়াছি; তাহা এই যে—

অবৈতজ্ঞান বৈতগত্ব এবং বৈতজ্ঞান অবৈতের অন্তর্ভুক্ত।

বেদান্তদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থপাদে শঙ্কর-ভাষ্যে এই যে দুইটি উপনিষদ-বাক্য উদ্ধৃত করা হইয়াছে—(১) “তাবানন্ত মহিমা ততো জ্যায়াংশ পুরুষঃ” অর্থাৎ “ইহার মহিমা এতদূর পর্য্যন্ত—মহিমাশিত পুরুষ তাঁহার মহিমা অপেক্ষা বড়”, (২) “পাদোহন্ত সর্বাণি ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি” অর্থাৎ “ইহার একপাদ সমস্ত ভূত—ত্রিপাদামৃত ছালোকে”, এই দুইটি বচনের মর্ম্ম এবং তাৎপর্য্য প্রণিধানপূর্ব্বক বুঝিয়া দেখিলে—পরমেশ্বর যে সগুণ এবং নিগুণ দুইই একাধারে তাহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে, আর, সেই সঙ্গে মুক্তিবিষয়ক তথ্যানিরূপণের বাকি পথ সুপরিষ্কৃত হইয়া যাইবে। কিন্তু আজ আরনা—মুক্তিবিষয়ে আর কয়েকটি কথা যাহা আমার বলিবার আছে—আগামী অধিবেশনে তাহার পর্যালোচনায় বিধিমতে প্রবৃত্ত হওয়া যাইবে।

ঐতিহ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

রবীন্দ্রনাথের পত্র

(১০)

দেবাসুরে মিলে যখন সমুদ্র মন্থনে লেগেছিলেন তখন মহাসমুদ্রের পেটে যা কিছু ছিল সমস্ত তাঁকে নিঃশেষে উল্কার করতে হয়েছিল। সে সময়ে তাঁর যে কি রকমের পীড়া উপস্থিত হয়েছিল সেটা তিনি মহাভারতের বেদ-ব্যাসকে কোনদিন বোঝাবার সুযোগ পেয়েছিলেন কিনা জানিনে, কিন্তু এই বর্তমান কবিতিকে খুব স্পষ্ট করে বুঝিয়ে দিয়েছেন। আমার জঠর তাঁর জঠরের মত এমন বিরাট নয় এবং তার মধ্যে বহুমূল্য জিনিষ কিছুই ছিল না, কিন্তু বেদনার পরিমাণ আয়তনের পরিমাণের উপর নির্ভর করে না, সেইজন্তে অতলান্তিক পার হবার সময় তার অপার দুঃখ অল্প কালের মধ্যেই উপলব্ধি করে নিয়েছিলুম। আমরা যে নিতান্তই মাটির মানুষ সেটা বুঝতে বাকি ছিল না। এখন কেবলি মনে হচ্ছে, কালো জল আর হেরবো না গো, দূতী সমুদ্র আর পার হব না—সীমারের বংশীধ্বনি যত জোরেই বাজুক আর কুল ছাড়তে মন যাচ্ছে না। ডাঙার নেমে এখনো শরীরটা ক্লান্ত হয়ে আছে। দিন রাত্রি নাড়া খেয়ে খেয়ে প্রাণটা যেন শরীরের থেকে আলাগা হয়ে নড়-নড় করুচে। সমুদ্র আমাদের যেন তার ঝুমঝুমি পেয়েছিল—হ’হাতে করে ডাইনেবায়ে নাড়া দিয়েছিল, ভেবেছিল কবির পেটের মধ্যে ত্রিপদী চতুষ্পদী যা কিছু আছে সমস্তই মিলে একটা ইটগোল বাধিয়ে তুলবে—কিন্তু উলটে পালটে খানাতল্লাসী করে জঠরের মধ্য থেকে ছন্দোবন্ধের কোন সন্ধানই যখন পাওয়া গেল না তখন মহাসমুদ্র আমাদের নিষ্কৃতি দিলেন।

(২)

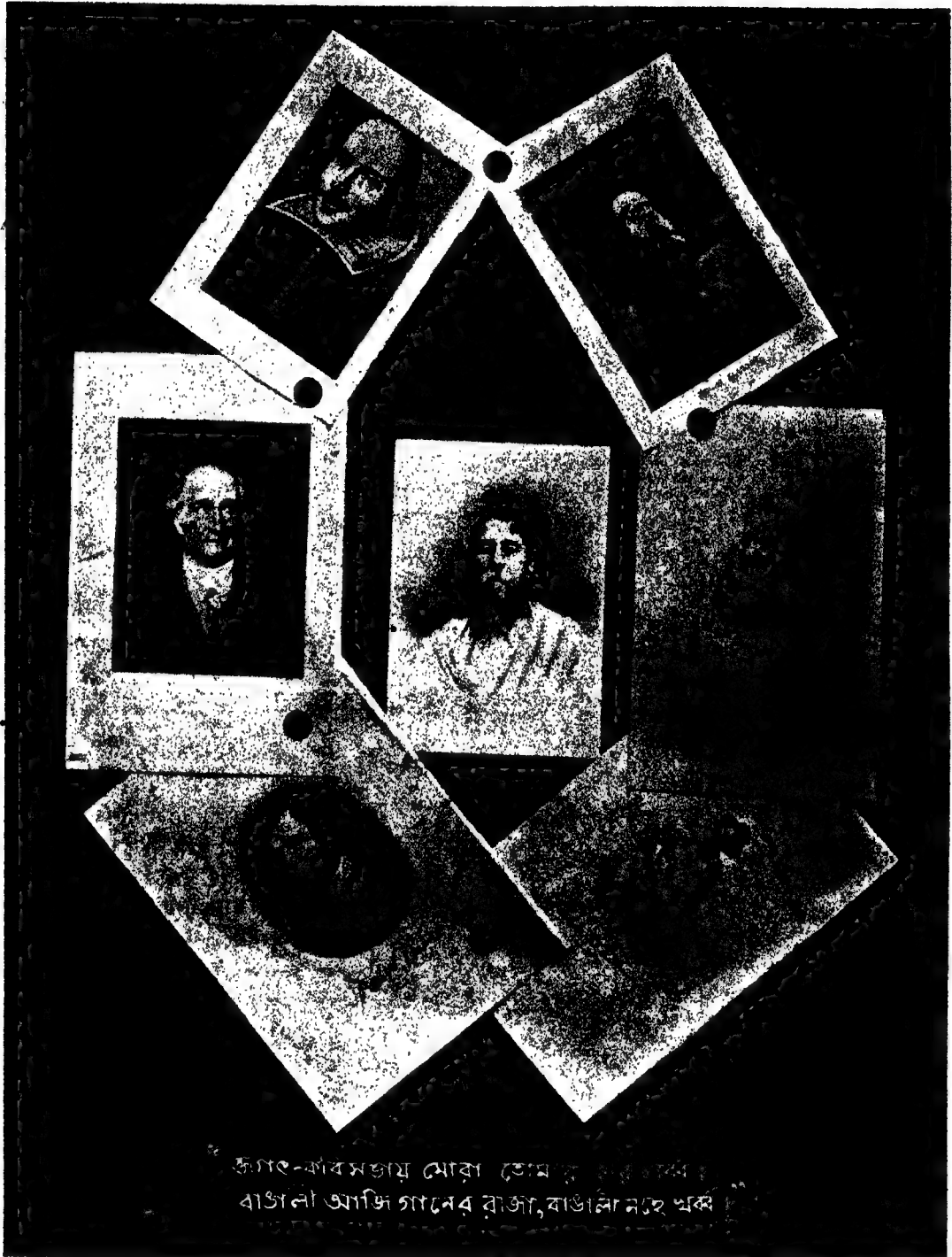
আমেরিকার বিদ্যালয়ে অধ্যাপনার প্রণালী আমি যতটা আলোচনা করে দেখলুম তাতে একটা কথা আমার মনে হয়েছে এই, যে, আমাদের বিদ্যালয়ে আমরা বই পড়াবার দিকে একটু টিল দিয়েছি। আমরা একদিকে যেমন ইংরেজি সোপান, সংস্কৃত প্রবেশ প্রভৃতি অবলম্বন করে ধীরে ধীরে থাকে থাকে ভাষা শেখাবার চেষ্টা করি তেমনি সেই সঙ্গে উচিত অনেকগুলি ইংরেজি ও সংস্কৃত সাহিত্যগ্রন্থ একেবারে হুহু করে ছেলেদের পড়ে যাওয়া। সেগুলো খুব বেশী তন্ন তন্ন করে পড়াবার একেবারেই দরকার নেই—তাড়াতাড়ি কোনো মতে কেবলমাত্র মানে করে এবং আনুষ্ঠানিক করে পড়ে যাওয়া মাত্র। এরকম করে পড়ে গেলে সব যে ছেলেদের মনে থাকে তা’ নয় কিন্তু নিজের অলক্ষ্যে অগোচরে ভাষার পরিচয়টা মনের ভিতরে ভিতরে গড়ে উঠতে থাকে। যতদিন একজন ছেলে

আমাদের ইচ্ছা আছে ততদিনে সে যদি অন্তত কুড়ি পঁচিশখানা বই খেঁচন করে হোক পড়ে যাবার সুযোগ পায় তাহলে ভাবার সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠতা না ঘটে থাকতে পারে না। যেটুকু পড়বে সেটুকু সম্পূর্ণ পাকা করে পড়ে তার পরে এগতে দেওয়ার যে প্রণালী আছে সেটা স্বভাবের প্রণালী নয়। স্বভাবের প্রণালীতে আমাদের মনের উপর দিয়ে পরিচয়ের ধারা ক্রতবেগে বহে চলে যাচ্ছে, কিছুই দাঁড়িয়ে থাকতে না, কিন্তু সেই নিরন্তর প্রবাহ ভিতরে ভিতরে আমাদের অন্তরের মধ্যে পলি রেখে যাচ্ছে। ছেলেরা মাতৃভাষা একটু একটু করে বাঁধ বেঁধে বেঁধে পাকা করে শেখে না—তারা যা জেনেছে এবং যা জানে না সমস্তই তাদের মনের উপরে অবিশ্রাম বর্ষণ হতে থাকে—হতে হতে কখন যে তাদের শিক্ষা সম্পন্ন হয়ে ওঠে তা টেরই পাওয়া যায় না। প্রকৃতির প্রণালীর গুণ হচ্ছে এই যে প্রকৃতি তার শিক্ষাকে কিছুতেই বিরক্তিকর করে তোলে না। জীবন জিনিষটা চলতি জিনিষ—তাকে জোর করে এক জায়গায় দাঁড় করাতে গেলেই তাকে পীড়ন করা হয়। আমি এটা বেশ বুঝতে পেরেছি ছেলেরা—দেব মনকে কোন একটা জায়গায় ধরে রাখবার চেষ্টা করাই জড়প্রণালী—শিক্ষা-ব্যাপারটাকে বেগবান করতে পারলে তবেই জীবনের গতির সঙ্গে তার ভাল রক্ষা হয় এবং তখনই জীবন তাকে সহজে গ্রহণ করতে পারে। এই জন্তে অসম্পূর্ণ পড়াকে ভয় করলে চলবে না, আসলে বিলম্বিত পড়াটাই পরিহার্য। মুশ্কিল এই যে, আমরা প্রতিদিন পদে পদে পরীক্ষার দ্বারা ফল দেখে দেখে তবেই আমাদের শিক্ষা-প্রণালীর সফলতার বিচার করি—কিন্তু জীবন-ব্যাপারের বিকাশ নিত্য দেখা যায় না—তার যে-ফলটা আগোচর সেইটেই তার বড় সম্পদ—সেটা ভিতরে ভিতরে জন্মে জন্মে কাজ করতে করতে একদিন বাইরে অপরিহার্য ভাবে বিকশিত হয়ে ওঠে। শীতের সময় যখন গাছপালার পাতা ফুল ফল সমস্ত বিলুপ্ত হয়ে যায় তখন যদি কোন ইন্সপেক্টর তাদের কাছ থেকে পরীক্ষাপত্র সংগ্রহ করতে আসে তা হলে অরণ্যকে-অরণ্য একেবারে ০ মার্কা পেয়ে মাথা হেঁট করে থাকে—কিন্তু বসন্ত জানে পরীক্ষা-পত্রের দ্বারা জীবনের বিচার চলে না—প্রশ্ন করলে জীবন ঠিক সময়ে উত্তর দিতে পারে না, অনেক সময়ে চুপ করে বোকার মত বসে থাকে কিন্তু একদিনে দক্ষিণে হাওয়ায় যখন তার বুলি ফোটে তখন একেবারে অবাক হয়ে যেতে হয়। দুর্ভাগ্যক্রমে শিক্ষাপ্রণালীতে আমরা জড়োপাসক, জীবনের গতিকে আমরা দেখতে পাইনে বলে তাকে কোন মতে বিশ্বাস করতেই পারিনে—এতেই আমরা অন্তরের ক্রিয়াকে পরিহার করে বাহ্য প্রক্রিয়াকেই সার করে বসে

আছি। এই অন্ধতায় যে আমরা কত পীড়া ও কত ব্যর্থতার সৃষ্টি করেছি সে কথা বলে শেষ করা যায় না—কলের প্রতি অতিরিক্ত মাত্রায় লোভ করেই আমরা বিফল হচ্ছি। যাই হোক আমাদের সংস্কৃত ও ইংরেজি অধ্যাপনার মধ্যে এখন থেকে সাহিত্যগ্রন্থ পাঠকে খুব বড় স্থান দিতে হবে—বছরের মধ্যে অন্তত দু'খানা করে বই পড়ে শেষ করা চাই—সে পড়া যে খুব পাকা গোছের পড়া হবে না এক কথাও মনের মধ্যে জেনে রাখতে হবে—তাতে দুঃখ পেলে কিম্বা হতাশ হলে চলবে না—এই রকম অল্পশীলনের ফলটা তিন চার বৎসরের চেষ্টার পরে তোমরা জানতে পারবে।

(৩)

চিকাগোয় থাকতে সেখানকার একটি ভালো বিদ্যালয় দেখতে গিয়েছিলুম। সেখানে দেখবার জিনিষ ঢের আছে। কিন্তু তাদের সমস্তই বহু ব্যয়সাধ্য ব্যবস্থা দেখে আমাদের পক্ষে বিশেষ লাভ নেই। কেবল, অল্প শেখবার একটা যা প্রণালী দেখলুম সেইটে তোমাকে লিখি। এরা ক্লাসে একটা খেলার মত করে—সেটা হচ্ছে Banking। তাতে পুরোপুরি ব্যাঙ্কের কাজের সমস্ত অভিনয় হয়। চেক বই, ভাউচার, হিসাবপত্র সবই আছে। ছেলেরা কারো বা চিনির ব্যবসা, কারো বা চামড়ার—সেই উপলক্ষ্যে ব্যাঙ্কের সঙ্গে তাদের লেনাদেনা এবং তার লাভ লোকসান ও সুদের হিসাব ঠিক দস্তুর মত রাখতে হচ্ছে। এতে অল্প জিনিষটাকে এরা গোড়া থেকেই সত্যভাবে দেখতে পায়। ছেলেরা খুব আশোনের সঙ্গে এই খেলা খেলতে। তোমার মনে আছে কি না বলতে পারিনে, কিন্তু আমি বহুকাল পূর্বে আমাদের বিদ্যালয়ের অঙ্কের ক্লাসে এই দোকান রাখার খেলা চালাবার চেষ্টা করেছিলুম। গণিত শাস্ত্রে আমার বিদ্যার পরিমাণ গণনায় অতি যৎসামান্য বলেই আমি এ জিনিষটাকে খাড়া করে তুলতে পারলুম না—কোন জিনিষ নতুন প্রণালীতে গড়ে তোলবার শক্তি ছিল না—এই জন্তে এটা ছেড়ে দেওয়া হল। কিন্তু অল্প জিনিষটা কি এবং তার ভুল জিনিষটা যে কেবল নম্বর কাটার জিনিষ নয়, সেটা যে যথার্থ ক্ষতির কারণ, এটা খেলাচ্ছলে ছেলেরা দেখিয়ে দিলে সেটা ওদের মনে গাঁথা হয়ে যায়। ছোট ছোট কাপড়ের বস্তায় বালিপুরে অনায়াসে এই খেলার আয়োজন করা যেতে পারে—অবশ্য খাতাপত্র ঠিক দস্তুর-মত রাখতে শেখাতে হয়। এই জিনিষটাতে ওদের হাত দ্রুত হলে প্রত্যেক ঘরেই আমরা বিদ্যালয়ের ডিপজিটের কাজ স্বতন্ত্র করে চালাতে পারি। প্রথমটা এটা গড়ে তুলতে একটু ভাবতে এবং খাটতে হয় কিন্তু তার পরে কলের মত চলে যাবে।



জগৎ-কবি-মজায় মোরা তোমার কবিতা নিয়ে
বাঙালী আজি গানের রাজা, বাঙালী নহে অন্য

জগৎ-কবি-সভা ।

কবিবর রবীন্দ্রনাথের স্মরণার্থে উপলক্ষে ইপসিং কোম্পানি কর্তৃক প্রস্তুত কটোগ্রাফ, হইতে।

আতার বীচি তেঁতুলের বীচি দিয়ে ঢাকা। পয়সার কাক ঢালাতে পার—কাগজ কেটে কতকগুলি নোটও বৈতরি করে নিতে পার—এতে এদের আমোদও হবে শিক্ষাও হবে। এই জিনিষটা একটু ভেবে দেখো। এদেরই জ্বলে এই জিনিষটার নূতন প্রবর্তন হয়েছে—আমরা এদের অনেক আগে এই প্রণালীর কথা চিন্তা করেছি। কিন্তু আমরা বাধা রাস্তার বাইরে কিছুই করতে পারলুম না—আর এরা অন্যায়সে এগিয়ে যাচ্ছে—এইটে দেখে আমার মনে দুঃখ বোধ হল।

ছোটনাগপুরের ওরাওঁ জাতি

(তৃতীয় প্রস্তাব)

অশ্রান্ত আদিম মানবের জায় ওরাওঁদিগের সামাজিক প্রণালীও তাহাদের ধর্মবিশ্বাসের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। এবং তাহাদের অধিকাংশ সামাজিক রীতি ও ধর্মানুষ্ঠানের প্রধান উদ্দেশ্যই হইতেছে তাহাদিগের চতুর্দিকস্থ অসংখ্য ভূতপ্রেতের কু-নজর ও অন্তত প্রভাবকে দূরে রাখিবার অবিরাম চেষ্টা। মৃত ও জীবিত মানুষের আত্মা, ভূতপ্রেত তাহাদের কোনো বিশেষ স্থান ব্যক্তি বা বস্তুর সহিত সম্বন্ধ আছে, বা ভবঘুরে ভূত তাহাদের



ওরাওঁ খ্রীষ্টান বালিকা।



ওরাওঁ মেলা।

কোনো বিশেষ আবাসস্থান নাই—এ সবাইকে যখন দমন করা যাইবে না তখন জুটিসাধন ত করিতেই হইবে।

খোঁটাটি বদলাইয়া নূতন খোঁটা স্থাপন করা হয়, এবং উহার উপরে বলি-মাংসের কয়েক টুকরা একটি কাঁপা

ওরাওঁএরা ভুঁইহার ও রাইয়ং এই দুইটি সামাজিক বিভাগে বিভক্ত। যাহারা জঙ্গল কাটিয়া গ্রামস্থাপনা করিয়াছিল তাহাদের বংশধরেরা ভুঁইহার নামে পরিচিত। জঙ্গল কাটিবার সময় জঙ্গলের ভূতপ্রেতগণের শাস্তিস্থখে বাধা পড়িয়াছিল, তাই মধ্যে মধ্যে প্রেতাত্মাদিগকে বলি প্রদান করিবার ভারটা ভুঁইহারদের উপর আসিয়া পড়িয়াছে। এই ভূতগুলিকে খুঁট-ভূত বলা হয়। তিন, পাঁচ, সাত বা বায়ো বৎসর অন্তর ইহাদের উদ্দেশে কুছুট, ছাগল বা মহিষ বলি দেওয়া হয়। জমিতে এক স্থানে একটি কাঠের খোঁটা পুঁতিয়া প্রেতাত্মার আবাসস্থলটি চিহ্নিত করিয়া রাখা হয়। প্রত্যেক বলির পর



ওরাওঁ ও মুণ্ডা ছাত্রগণ স্কুলে বাইবেল-বর্ণিত উপাখ্যানের অভিনয় করিতেছে।

ছুই-মুখ-বন্ধ-করা লোহার পেরেক দিয়া বিধিয়া রাখা হয়। এই পেরেকটিকে 'সিদ্ধি' বলে। পেরেকটি পোঁতা হয় ভূতকে পাতালপ্রদেশে পাঠাইবার জন্ত, সে যাহাতে পুনর্বার বলির নিদ্রিষ্ট সময় আসিবার পূর্বে উঠিতে না পারে! ঘটনাক্রমে যদি ইতিমধ্যে প্রেতাঙ্কার ক্ষুধা জাগিয়া ওঠে বা ভ্রমক্রমে নিরুপিত সময়ে বলি না দেওয়া হয় তাহা হইলে তাহার ক্রোধ গ্রামস্থ পশু ও লোকের মধ্যে ব্যাধি ও মৃত্যুরূপে প্রকাশিত হয়। তখন গ্রামবাসীরা মাতি বা ভূতভয়জ্ঞ ওয়ার সাহায্যে অবিলম্বে বাহির করিয়া ফেলে, কাহার শৈথিল্যে গ্রামে এ-সব দুর্ঘটনা ঘটতেছে। সেই পরিবারের কর্তাকে খুঁট ভূতের সহিত যে চুক্তি, তাহা পালন করিতে বাধ্য করা হয়। ওরাওঁ গ্রামের আদিম অধিবাসীরা এইরূপ বন্দোবস্তই করিয়াছিল, এবং আজ পর্যন্ত তাহাদের বংশধরেরা গ্রামস্থ কর্ণিভ ভূমির এলাকাস্থিত ভূতগুলিকে ঠাণ্ডা রাখিবার জন্ত সে-সব নিয়ম বর্ষে বর্ষে পালন করিয়া আসিতেছে। অত্যন্ত ভূতপ্রোত প্রভুতি যাহারা জঙ্গল ও পোড়ো জমিতে বাস করে, তাহাদের সঙ্কটে উপযুক্ত বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল,—আদিম অরণ্যের একাংশ ইহাদিগকে উৎসর্গ করা হইয়াছিল, উহার নাম জাহের বা সর্গ। গ্রামপুরোহিত (পাহান) নিরুপিত সময়ে এখানে আসিয়া গ্রামের সকল ওরাওঁএর পক্ষ হইতে প্রেতাঙ্কার দলকে কুছুট বলি প্রদান করেন।

এই-সকল দেবতার মধ্যে চালো পাকো ও দারহা সর্গপ্রধান। খুঁট ভূতেরা পারিবারিক দেবতা; ইহারা গ্রামদেবতা। সমস্ত গ্রামের মঙ্গল ইহাদের হস্তে নিহিত। প্রত্যেক পরিবারের পূর্বপুরুষগণের আত্মাই প্রকৃত গৃহদেবতা। ইহারা সাধারণত সদয়প্রকৃতি; সেইজন্য ইহাদের তুষ্টিসাধনের জন্ত বিশেষ কোনো পূজার প্রয়োজন হয় না। গ্রামকে বিপদ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পারিবারিক দেবতা ও গ্রামদেবতার তুষ্টিসাধন করা প্রয়োজন। এবং এই-সকল দেবতা ও ভূতের তুষ্টিসাধন কেবলমাত্র গ্রামের ভূঁইহারের দ্বারা হইতে পারে। কাজে-কাজেই সমাজে ভূঁইহারেরই প্রাধান্য। এবং এইরূপে ওরাওঁদের মধ্যে ভূমির ভোগাধিকারও ধর্মভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

উপরিলিখিত ছুই প্রকার দেবতা বা ভূত ছোটনাগপুরে, প্রেতাঙ্কা প্রভৃতি অসংখ্য আছে। ইহাদের কোনো নিদ্রিষ্ট বাসস্থান নাই। বহুভাব অপেক্ষা বৈরতাবটাই ইহাদের মধ্যে প্রবল। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ ও অন্ত্যস্ত সময়ে ওরাওঁ যে-সব সামাজিক আচার ও ধর্মীয়স্থান করে তাহার অধিকাংশই এই-সব সংখ্যাতীত ছোট ভূতের শক্ততা এড়াইবার জন্ত।

এইরূপ কয়েকটি অমুষ্ঠানের উল্লেখ করিতেছি।

জন্ম—শিশুর জন্মের অল্পকাল পবেই ভূতদের শক্ততা ও কুনজর এড়াইবার জন্ত একটি 'কিরো' বা 'ভেলোআ' (ভল্লাতক বা ভেলা) কল তাহার গায়ে



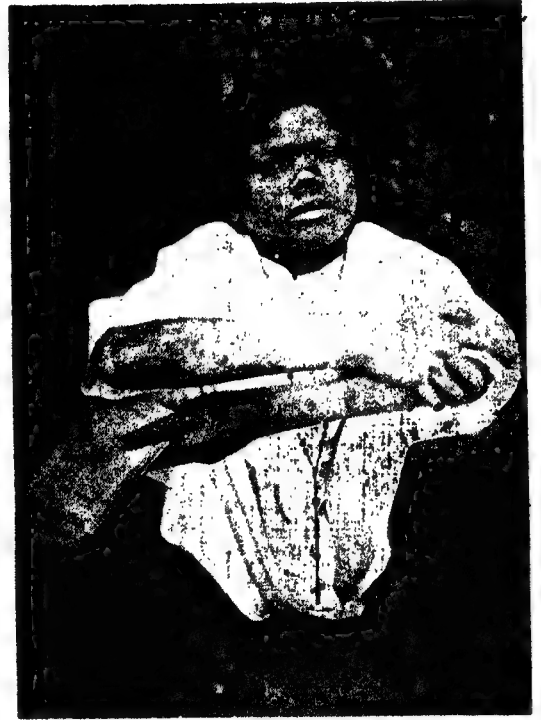
ওরাও ও মুণ্ডা খ্রীষ্টপন্থী ছাত্রদের স্কুল ব্যাও ।

স্পর্শ করানো হয়। এই ফলের এক ফোঁটা রস যদি কোনো মানুষ, পশু বা পাখীর চোখে পড়ে ত চোখ ফাটিয়া যাইবে, ইহাই তাহাদের বিশ্বাস। এবং ওরাওদের ভূতপ্রেত দেবতারও মানুষেরই মত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ আছে বলিয়া এই ফলের রসকে তাহারাও সমান ভয় করে। ‘কু-নজর’-বিশিষ্ট লোকেরও এই ফলটি বিশেষ ভয়ের কারণ, যেহেতু এই ফলের এক বিন্দু রস তাহার চোখে পড়িলে সে চিরদিনের জন্ত অন্ধ হইয়া যাইবে।

জন্মের পর চতুর্থ দিনে যে শোধনক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয় তাক্সাও ভূত এবং মন্দলোকের কু-নজর হইতে মাতা ও শিশুকে রক্ষা করিবার জন্ত। এই অনুষ্ঠানটি যতদিন না সম্পন্ন হয় ততদিন মাতা ও শিশুকে বাড়ীর বাহির হইতে দেওয়া হয় না। কারণ, এই কয়দিনই প্রসূতির ও শিশুর উপর ভূত, ডাইন প্রভৃতির কু-নজর পড়িবার বিশেষ আশঙ্কা।

জন্মের পর অষ্টম বা নবম দিবসে ভূতের ওঝা আসিয়া ভূত ও মন্দলোকের দীত ভাঙিবার জন্ত একটি অনুষ্ঠান সম্পন্ন করে। ইহার নাম ‘ডাঙা-রেঙনা’ বা ‘ভেলোয়া-ফারি’। চালের গুঁড়া, কয়লার গুঁড়া ও অল্প উনানের মাটি ওঝার সামনে রাখা হয়। এই উপকরণগুলি দ্বারা মেঝের উপর সে একটি মায়া-ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে একমুঠা চাউলের উপর একটি কুছুট-ডিঘ রাখে। ভেলোয়া গাছের একটি ডালের এক প্রান্ত চিম্টার আকারে চিরিয়া উহা ডিমের উপর আটকাইয়া দেওয়া হয়। ওঝা অঙ্কিত গতির সামনে বসিয়া পূর্বদিকে

মুখ করিয়া, কিরূপে পুরাকালে এই অনুষ্ঠানের উৎপত্তি হইল, মানুষ ও ভূতের সৃষ্টি হইল কিরূপে, তাহার একটা পরম্পরাগত সুদীর্ঘ বিবরণ আবৃত্তি করিয়া যায় এবং ভূত ও মন্দলোকের ক্ষতি করিবার চেষ্টাকে বার্থ করিবার জন্ত ‘ধর্মে’ বা ঈশ্বরের নিকট এইরূপে প্রার্থনা করে—‘হে ধর্মে, আপনার শিকামত আমি মানুষ ও ভূতের জন্মবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি আমি এখন আপনাকে একটি ‘জীবন’ বলি প্রদান করিতেছি (একটি পদার্থ যাহার জীবন আছে কিন্তু) যাহার মাথা বা পা নাই (অর্থাৎ আমি এই ডিমটি আপনাকে বলিস্বরূপ দিতেছি)। হে ধর্মে! যদি কেহ তাহার ‘কু-নজর’ বা ‘কু-মুখ’ এইদিকে ফেরায় তো তাহার চোখ যেন এই



ওরাও খ্রীষ্টপন্থী বালক ।

কুছুট-ডিঘের মত ফাটিয়া যায় (ডিমটিকে এখন ছুরি দিয়া ভাঙিয়া ফেলা হইবে) এবং তাহার মুখ

যেন এই ভেলোআ ডালের মত দুই ভাগে চিরিয়া যায়।”

আবৃতি শেষ করিয়া ওঝা ডিমটি ছুরি দিয়া ভাঙিয়া ফেলে ও বলিস্বরূপ উহা দেবতাকে অর্পণ করে। সে তারপর ভূমি হইতে যত্নসহকারে যাবতীয় পূজার উপকরণ উঠাইয়া লইয়া (কয়লার গুঁড়া, চালের গুঁড়া প্রভৃতি) পথের উপর ফেলিয়া দ্যায়। এইরূপে শিশু ও তাহার পরিবারস্থ সকলের ভূতপ্রেতের কু-নজর প্রভৃতি হইতে বিপদের সন্তাবনা দূরীভূত হয়।

বিবাহ—বিবাহের পরেই বধূকে যখন বরের বাড়ী লইয়া যাওয়া হয় তখন পুনর্বার ভেলোআ-কারি অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। তারপর বধূকে শীতল জলে স্নান করাইয়া দেওয়া হয় এবং গ্রামের গোড়াইত তাহার কপালে সিন্দূর-রেখা অঙ্কিত করিয়া দ্যায়। এই অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য হইতেছে মেয়েটিকে তাহার পিতার গ্রামের ভূতপ্রেতের নজর হইতে মুক্ত করিয়া লওয়া।

পার্ভ—ঐলোকের যখন প্রথম গর্ভসঞ্চার হয় তখন একটি পূজা সম্পন্ন হয়। এই পূজার উদ্দেশ্য—তাহার পিতার পরিবারের প্রত্যেক বা গ্রামের দেবতা বাহাতে গর্ভিণী বা জ্ঞের কোনো অনিষ্ট করিতে না পারে। মাহতো, পাহান এবং স্বামীর গ্রামের অগ্রাঙ্গ মোড়লদের সমক্ষে জ্বর পূর্বপুরুষগণের আত্মার উদ্দেশ্যে ও তাহার পিতার গ্রাম্যদেবতাদের উদ্দেশ্যে একটি ছাগল বলি দেওয়া হয়।

অন্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া—অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময় বিশেষ করিয়া ওরাওঁকে শোধানক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, কারণ উহার সহিত মৃতের আত্মার বিশেষ সম্বন্ধ আছে। বীজ বপন ও শস্তকর্ষণ এই দুই সময়ের মধ্যে যে-সব ওরাওঁ মরে তাহাদের অস্থি সমাহিত (হাড়-বোরা) করার অনুষ্ঠান হেমন্তের শস্তকর্ষণের পর একটা নির্দিষ্ট সময়ে সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই ক্রিয়া সম্পন্ন হইবার পর গ্রামবাসী সকলে একত্রে মাহতো বা গ্রামের মোড়লের বাড়ী গিয়া হাজির হয়। মাহতো প্রত্যেককে অল্প তেল ও হলুদবাটা দায়। লোকেরা তেল ও হলুদ গায়ে মাখিলে মাহতো ছুটচিরা নামক দীর্ঘ শরের ওচ্ছ দিয়া পবিত্র জল তাহাদের গায়ে ছিটাইয়া দায়। এই উপলক্ষ্যে এইটিই কেবল একমাত্র শোধানক্রিয়া নয়। গ্রামবাসীদিগকেই কেবল শোধান করিতে হইবে তাহা নহে, গ্রামের সমস্ত অলি-গলি মস্তপূত করিতে হইবে। সে কাঁচাটা করিতে হয় নাইগা বা পাহানকে—সে গ্রামের প্রধান পুরোহিত। পাহান গ্রামের আধুড়ায় গেলে একটা লাউয়ের বসের মধ্যে জল পুরিয়া তাহার নিকট আনা হয়। জল ওচ্ছ করিয়া লইয়া বহুসংখ্যক ওরাওঁ দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া সে বস্তির

এক ধার দিয়া প্রবেশ করিয়া অল্প ধার দিয়া বাহির হইয়া যায়—অলি-গলি অন্ধকার কোণ প্রভৃতিতে সেই জল ছড়াইতে ছড়াইতে চলে। তারপর সমবেত গ্রামবাসীদের সামনে পাহান বিরি-বেল্লাই বা সূর্য্যদেবতার উদ্দেশ্যে একটি খেত কুছুট বলি দ্যায় এবং প্রার্থনা করে—“হে দেবর! আমরা এক্ষণে এই গ্রাম শোধন করিতেছি। এখন হইতে যেন আমাদের কৃষিকার্যাদি ভালো রকম চলে। আমরা যখন ভ্রমণে বাহির হইব তখন যেন আমাদের পায়ে একটি কাঁটাও না ফোটে।” এই অনুষ্ঠানের নাম ‘পন্দা-কামনা’ বা ‘গাঁও-বানানা’।



ওরাওঁ অ-ঐষ্টান বালক।

ওরাওঁ ভূতকে যেমন ভয় করে, ভূতের ওঝা, কু-নজর, অচেনা মানুষ, ও অজানা দেশের মন্দপ্রভাবকেও তেমনি ভয় করে। ভ্রমণে বাহির হইবার সমস্ত ওরাওঁ ডান হাতের তালুর উপর অল্প ধূলা ভুলিয়া লয়, তাহার উপর মল্ল (বকুনী) পড়ে ও ফুঁ দিয়া চতুর্দিকে হস্তান্তিত ধূলা উড়াইয়া দেয়। এরূপ করিলে সে নাকি ভূত ও কু-নজর হইতে রক্ষা পাইবে।

ভূতের ওঝা বা প্রেতসিদ্ধ ব্যক্তি যদি আত্মাবহ ভূতের সাহায্যে কাহারো অনিষ্ট করিতে বদ্ধপরিকর হয় তো সেব্যক্তি তাহার হাত হইতে রক্ষা পাইবার

জন্ত মন্ত্র (বন্ধনী) আওড়াইয়া সরিষা, তুলার বীচি ও কয়েক মুঠা চাউল বাড়ীর চারিদিকে ছড়াইয়া দ্যায়।

কয়েদী জেল খাটিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে এক বিশেষ শোধনক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া তবে তাহাকে গৃহে প্রবেশের অনুমতি দেওয়া হয়। কারণ জেলে বাস করিবার সময় সে অচেনা লোকের সঙ্গে দিন যাপন করিয়াছে এবং তাহাদের ‘নজর গুজর’ তাহার উপর পড়িয়াছে। যতদিন না শুদ্ধিক্রিয়া সম্পন্ন হয় ততদিন তাহাকে হয় অবিবাহিতের আবাসস্থান ধুমকুড়িয়া বা জেঁাখ-

কাণাকড়ি

বন্ধুবরেবু—

ভারতীর পূজায় কিছু দক্ষিণা এবং প্রবাসী বন্ধুর নামে কিঞ্চিৎ স্বার্থভাগ এই দুই সংকার্যের কতকটা সার্থকতা থাকিলেও থাকিতে পারে—ইহকালে না হয় পরকালে বা। কিন্তু বাৎসরিক ছয় তন্থা খাজনা দিয়া দশশালা বন্দোবস্তে আসন্ন ভারতবর্ষটা দখল করিয়া লওয়ার অর্থ ত আছেই, তাছাড়া Speculation হিসাবে সে কার্যটার বেশ একটু রস আছে যেটা প্রথমোক্ত দুটা সংকার্যের একটাতেও নাই।—এ যেন ‘একটা হর্ষ,’ ‘একটা মহামহিমা,’ একটা আরবা উপত্যাসের নূতন প্রদীপের বদলে পুরাতন প্রদীপ জ্বলিয়া লওয়ার মত,—যদি না ‘ভারতবর্ষটা’ যার সেই ভারত-গভরমেন্ট বাধা দেন। এই যদি-না-তেই আমি ঠেকিয়া গেলাম। এবং আবার প্রথম দিনে যক্ষের ধন বখন ছয় টাকায় ছয়গুণ হিসাবে আর সকলেই বুঝিয়া পাইল, আমি তখন আমার আধুলিটির পরিবর্তে ষোলআনার বদলে আটআনা মাত্র রস উপভোগের অধিকারী হইয়া বড়ই যে ঠিকিয়াছি সে বিষয়ে সন্দেহ নাস্তি। কিন্তু এটা আমার বিশ্বাস যে



ওরাও রবীন্দ্র নৃত্যোৎসব।

এড়পায়, নয় স্বর্গের বারান্দায় বাস করিতে হয়। গ্রামের মোড়লদিগের সামনে একটি খেত কুক্কট বা ছাগল বলি দিয়া প্রত্যাগত কয়েদী উহার রক্ত অন্ন পান করে। জলের মধ্যে এক টুকরা সোনা ডুবাইয়া সেই জল সমবেত সকলের উপর ছিটাইয়া দেওয়া হয় এবং কয়েদী সেই জল অন্ন পান করে। তার পর ভোজ। প্রত্যেক অভাগতের পাতে কয়েদী এক-এক মুঠা ভাত দিয়া পরিশেষে নিজে তাহাদের সহিত আহারে বসিয়া যায়।

স্পর্শদোষ প্রোতান্বা ও কু-নজরের ভয় প্রভৃতি আদিম বিশ্বাসের সহিত ‘ভারতবর্ষের সর্বত্র হিন্দুসমাজে প্রচলিত ঐক্য বিশ্বাসের তুলনা করিলে মনে হয়, আমরা যে-সব শুদ্ধাচারের বড়াই করি, সম্ভবতঃ তাহার মূল আদিম অসভ্য অবস্থার ভূতপ্রেতে-বিশ্বাসের মধ্যে নিহিত।

র’চি।

শ্রীশরৎচন্দ্র রায়।

এই আট আনাকে নিংড়াইয়া আমি ষোল আনা রস বাহির করিয়া লইতে পারিব। ভারতবর্ষের মাটি তো বটে! স্মরণ্য প্রথমেই আমি মলাট বা কুলিটা লইয়া পড়িলাম। সর্বাগ্রে হাতে ঠেকিল—দাঁতে নয়, কেননা আমি অদস্ত; কাষেই হাতে পরীক্ষা না করিয়া মুখে কিছু দিই না—কুতুব মিনার এবং বুদ্ধগয়ার দুই টুকরা প্রস্তর। সে দুটাই আমি রেল-কোম্পানীর টাইম-টেবল আফিসে উপহার পাঠাইয়াছি; কেননা তাহারা ও দুইটা পদার্থের সদ্যবহার চিরকাল করিতেছেন ও করিতে থাকিবেন। সাহিত্য পরিষদের প্রস্তত্ব-বিভাগের কাহাকেও দিলে চলিত, কিন্তু সেটা পূর্বে মনে আসে নাই। পাথর ছাড়িয়া মনোভুজ এবার একেবারে ওই আকাশ-গঙ্গায় প্রক্ষুটিত কমলদলে গিয়া বসিল; কিন্তু হায় কাগজের ফুলে রস কোথায়! সেটা কলিকাতায় আসিয়া পাড়ারগৈয়ে বরকর্তারাই কেবল আবিষ্কার করিতে পারেন। তুঙ্গবর হতাশ হইয়া ফিরিয়া গেল। সৌভাগ্যক্রমে সেই সময় পদ্মবনের জলবৃষ্টিটার দিকে আমার পড়ায় দৃষ্টি

আমি একেবারে ভাবে বিভোর হইয়া গেলাম; এবং আট আনার চার আনা রসে বেশ একটি বড়-গোছের রসগোল্লা পাকাইয়া লইতে বিলম্ব করিলাম না। এ রসের নাম বিরাগ। এটি ভারতবর্ষের চিরন্তন সামগ্রী। ধন্ত সেই চিত্রশিল্পী, যে কাগজের মলাটে এতটা রস দিতে পারে! জলবুধুদের উপরে বিধাতার আখরের মত যেন একটা কি দেখিলাম, কিন্তু প্রিন্টারের দোষে আমার ভাগ্যে সেটা স্পষ্টই রহিয়া গেল। ছয় টাকার কোন অংশীদার সেটা স্পষ্ট আকারে পাইয়াছেন বোধ হয়। আট আনায় আর ছয় টাকায় এইটুকুই প্রভেদ।

এইবার বাহির ছাড়িয়া আমি একেবারে থলির ভিতরে হাত পুরিলাম। একটা যেন গ্রামোফোন হাতে ঠেকিল। কিন্তু সেটাকে বাহির করিয়া মহলা দিতে মোটেই আমার উৎসাহ হইল না; সেটা ডাক্তার কুমারস্বামীকে দিব স্থির করিয়া লুকাইয়া রাখিলাম। আমাদের পাড়ায় আর সব আছে কেবল গ্রামোফোনটাই নাই, এক-একবার মনে করিতেছি যে বাদ্যযন্ত্রটা আমাদের সঙ্গীত-সমাজে উপহার দিই; কিন্তু এখন না, যেদিন অল্প পাড়ায় উঠিয়া যাইব সেদিন এ সম্বন্ধে বিবেচনা করা যাইবে; তৎপূর্বে কিছুতেই না।

থলি ঝাড়িতে ঝাড়িতে এবার একখানি ছবি হাতে উঠিল;—হাঁ এতক্ষণে জিনিষের মত একটা জিনিষ পাইয়াছি। ছবিখানির উপরে লেখা ‘ভারতবর্ষ’; ছবির নীচে লেখা ‘বিশ্বাস’, ‘আশা’ ও ‘বদান্ততা’; চিত্র-কর জ্যাট্কা! এ নিশ্চয় আমাদের ও-পাড়ার পাট্কা ছেলেটার কায়, নাম ভাঁড়িয়েছে; যাহোক ছেলেটা এঁকেছে ভাল, ঠিক ইতালিয়ান পেন্টিং, কিন্তু ছেলেটা ভাব ফোটাতে পারেনি। ক্রশ নিয়ে ‘বিশ্বাস’ এটা বোঝা গেল—ঠিক আমাদের মেয়ে-ইস্কুলের বড় মেম; কিন্তু ‘আশা’ আর ‘বদান্ততা’ এ দুটোর কোন অর্থই খুঁজে পাওয়া গেলনা ত! একটা জেলেনী একটা নজরের রশি ধরে ঝাড়া আছে, এতে আশার কথা কোন্‌ খানে? আর একটি মহিলা সম্মান-ক্রোড়ে উপবিষ্টা, এতে বদান্ততাই বা কোথায়! ছবিটার গুণগণা সম্বন্ধে একটা ভুল-ধারণা আমার থাকিয়াই যাইত, যদিনা আমার M. A. বন্ধু আসিয়া আমায় পরিষ্কার বুঝাইয়া দিতেন যে এটি একটি সত্যই বিলাতী ছবি। নারদের বাহন যেমন ঢেঁকি তেমনি ক্রিস্চানদের মতে বিশ্বাসের বাহন ক্রশ-কাঠ, আশার বাহন লজর এবং বদান্ততার বাহন মদের পেয়ালা।

এবার যে ছবিখানি হাতে পাইলাম সেটির ভাবার্থ বুঝিতে আমার আর তিলান্ন মাত্র বিলম্ব ঘটিল না। এ যে ভারতের যানচিত্রের উপরে সালঙ্কারা রমণী,

উনি হচ্ছেন ভারতী! শ্রীকৃষ্ণের বাণী যেমন অসি হইয়াছিল, তেমনি ভারতীর বাণী এখানে বন্ধুকের আকার ধরিয়াছে। দেবী হাঁস শিকার করিতেছেন। একটি হাঁস গুলি খাইয়া পদতলে লুপ্তিত, আর এক গুলি ভারত-বর্ষের জীবনভার লাবণ করিতে ছুটিয়াছে। স্ননিপুণ চিত্রকর ‘র’য়ের পুঁটুলিটি গুলির মত ঝাঁকিয়া বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। এবং ভাবের ঘরে গুলি চালানো যে তাহার নেশা সে—টা স্পষ্ট করিয়াই বলিয়া দিয়াছেন—‘স্বস্তি নো মিমীতামশিনা।’

এইবার আমার M. A. বন্ধু আমাকে পরীক্ষা করিবার আশায় নিজেই কুলির ভিতর হইতে একখানি ছবি উঠাইয়া আমায় দেখাইলেন। বলা বাহুল্য যে বন্ধুর বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠটি ছবির যতটা পঠনীয় সেটা চাপিয়া রহিল। আমি ব্যাখ্যা দিতে শুরু করিলাম :—ছবিখানির নাম ‘সিদ্ধ-সৈকতে’। সম্মুখে ওই মেটে অংশটি বালুচর, তাহার উপর অনেক শামুক গুগলী গড়াগড়ি দিতেছে—আসল সমুদ্রে শামুক কিন্তু ওভাবে বালিতে গড়াগড়ি দেয় না, তাহার প্রায়ই ভিজে বালিতে লুকাইয়া যায়। কিন্তু বালির উপরে নাম লিখিতে আমি অনেককেই দেখিয়াছি! ওই যে সাপের খোলসের মত নীল অংশ ওটা হচ্ছে সমুদ্র। চিত্রের সমুদ্র এইরূপই হওয়া উচিত। আমি থিয়েটারের অনেক বড় বড় সিন্-পেক্টারকে এমনি ভাবেই সমুদ্র ঝাঁকিতে দেখিয়াছি। আসল সমুদ্র সে অতি ভীষণ ব্যাপার! যেন হাজার হাজার লক্ষ লক্ষ কোটা কোটা ক্ষাপা ঘোড়ার ছুটোছুটি! যে বেগে ঢেউ আসে তাতে মাটিতে পা রেখে ওই বড় ধরের বিটি কেন, জোয়ান পালোয়ান পর্যন্ত ঝাড়া থাকতে পারে না। স্মৃতরাং ও রমণীটি যে-সে নহেন! ষ্ঠ ও নীলে মণ্ডিত মুক্তহারবিলম্বিত মণিময়-মুকুটাদ্বিত স্বয়ং ‘ফেণাদেবী’। সে বিষয়ে সন্দেহ নাস্তি। জলদেবীও বলিতে পার;—তিনি সিদ্ধতীর ঝাঁটাইতে আসিয়াছেন। বালির উপর দিয়া সমুদ্রের জল যখন গড়াইয়া যায় তখন মনে হয় বাস্তবিক কে যেন ঝাঁট দিয়া গেল। আকাশে চন্দ্র সূর্য্য দিয়া শিল্পী এই বুঝাইয়া-ছেন যে দিব্যরাত্রি এই ঝাঁটকার্য্য চলিতেছে;—অনন্তের কূলে কেহ যে স্নখে বাস করিবেন তাহার অবসর নাই। বন্ধু বলিলেন—“দেখদেখি এটা ‘শ্রীতলা’ কিনা,—হাতে ঝাঁটা রয়েছে যে!” আমি হঠাৎ বন্ধুবরের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠে টান দিলাম, লেখা বাহির হইল ‘ভারতবর্ষ’। আমি অবাক! ওই চন্দ্রবংশ সূর্য্যবংশ ছাড়া ভারতবর্ষের আর কিছু তো খুঁজিয়া পাইলাম না। স্মৃতরাং আমার ধারণা যে বিজ্ঞাপনের প্রস্ত ‘ভারতবর্ষটা’ ওখানে ছাপা গেছে, আসল ছবিটা হচ্ছে ‘সিদ্ধ-সৈকতে’। ভারতীতে এবং প্রবাসীতে

ও সাহিত্য ইত্যাদিতে, এমন কি বিলাতেও যাবে যাবে এইরূপ বিজ্ঞাপন দেওয়ার প্রথা আজকাল প্রচলিত হইয়াছে! একা ভারতবর্ষের দোষ কি! বেচারী মহাজন-দিগেরই পথ অনুসরণ করিতেছে—এবং তাঁহাদের মত ‘গত’ হইবার চেষ্টায় আছে।

এবার যে ছবিখানি হাতে উঠিল তাহার নীচে মেঘদূতের দুই চরণ বিজ্ঞাপন। স্মৃতরাং সেটা ছাড়িয়া আমি ছবির অর্থ বাহির করিতে বসিলাম। ছবির নাম ‘কলের ঝাঁপী’! সকালে কলের চিমনি ধূমোদ্গিরণ করিয়াছে এবং দুই কুলী-রমণী বলিতেছে—‘সখি ওই বুঝি ঝাঁপী বাজে’! ছবির এক কোণে লাল অঙ্করে ভারতবর্ষ, স্মৃতরাং তাহারা যে ভারতের মাটিতে দণ্ডায়মানা সেটা নিশ্চয়; নচেৎ মনে হইত চিতাবাঘের ছালে দুই রমণী কি যেন কি একটা লক্ষ্য করিয়া হাসিতেছে। ছবিখানিতে যথেষ্ট perspective দেখান হইয়াছে। চিত্রটি বেনামী, কিন্তু চিত্রকর পল্লীচিত্রে এক নূতন যুগ আনয়ন করিয়াছেন। আমি ব্যাখ্যা করিয়া চলিয়াছি এমন সময় বজ্রবর মেঘদূতের দুই চরণের বাংলা দিলেন। এবার আর বিজ্ঞাপনের দোহাই চলিল না; আমি হার মানিলাম।

এবার একটা দিক্গজ শিল্পীর ছবি হাতে উঠিল। ছবির নীচে কিছু লেখা না থাকিলেও আমরা স্পষ্ট বুঝিতাম—আনন্দে করতালি দিতে দিতে কাহারও অগ্নি-প্রবেশ! অগ্নিশিখাগুলি ভয়ে কালীমূর্তি ধারণ করিয়া সর্পাকারে সতীর অঞ্চলে দ্রুত লুকাইয়া হইতেছে, আর ধূমরাজি সতীর করতালির সঙ্গে মনোহর নৃত্য করিতেছে। ভবানীচরণের ছবির গুণই এই যে বুঝিতে কোন কষ্ট হয় না—যেমন রক্তমঞ্চের অভিনেতার অঙ্গভঙ্গীর অর্থ সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয়। ভবানীবাবুর ছবিও বুঝিতে কোন কষ্ট নাই;—দুইই সমান! এ বিষয়ে আমার M. A. বন্ধুও একমত। নন্দলালের সতীর ছবি দেখিলে গায়ে যেন জ্বর আসে। আঙনের আঁচে অঙ্গ যেন দগ্ধ হয়। ভবানীবাবুর ছবি সেই জ্বরের ডিঃগুপ্ত। আমরা আপামর সাহিত্যসেবীকে ভবানীবাবুর এই জ্ঞানাত্তক বটিকা বা কুইনাইন প্রভাতে ব্যবহার করিতে অনুরোধ করি। অলমতি।

ত্রীনগদ-ক্রেতা।

আঙনের ফুলকি

(৭)

[পূর্বে প্রকাশিত অংশের চূষক—কর্ণেল নেভিল ও তাঁহার কন্যা মিস লিডিয়া ইটালিতে ভ্রমণ করিতে গিয়া ইটালি হইতে কসিকা দীপে বেড়াইতে যাইতেছিলেন; জাহাজে

আসে! দামক একটা কসিকা বাসী যুবকের সঙ্গে তাঁহাদের পরিচয় হইল। যুবক এখন দর্শনেই লিডিয়ার প্রতি আসক্ত হইয়া ভাব-ভঞ্জে আপনার মনোভাব প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু বস্ত্র কসিকের প্রতি লিডিয়ার মন বিরূপ হইয়াই রহিল। কিন্তু জাহাজে একজন বালাসির কাছে যখন শুনিল যে আসে! তাহার পিতার ঘনের প্রতিশোধ লইতে দেশে যাইতেছে, তখন কৌতূহলের কলে লিডিয়ার মন ক্রমে আসে!র দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। কসিকা বন্দরে গিয়া সকলে এক হোটেলের উঠিয়াছে, এবং লিডিয়ার সহিত আসে!র ঘনিষ্ঠতা ক্রমশঃ জমিয়া আসিতেছে।

আসে! লিডিয়াকে পাইয়া বাড়ী যাওয়ার কথা একেবারে ভুলিয়াই বসিয়াছিল। তাহার ভগিনী কলোঁবা দামার আগমন-সংবাদ পাইয়া স্বয়ং তাহার নৌকো শহরে আসিয়া উপস্থিত হইল; দাদা ও দাদার বন্ধুদের সহিত তাহার পরিচয় হইল। কলোঁবার গ্রাম্য সরলতা ও করমাস-মাত্র গান বাঁধিয়া পাওয়ার শক্তিতে লিডিয়া তাহার প্রতি অহরহ হইয়া উঠিল। কলোঁবা বৃদ্ধ কর্ণেলের নিকট হইতে দামার জন্ত একটা বড় বন্দুক আদায় করিল।]

ভগিনীর সহিত সাক্ষাতে তাহার পিতৃগৃহের প্রতি মমতা প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল বলিয়াই হোক, বা তাহার সত্য বন্ধুদের সম্মুখে ভগিনীর বুনো পাড়ারগৈয়ে ধরণধারণ প্রকাশ পাওয়াতে তাহার লজ্জা হইতেছিল বলিয়াই হোক, কলোঁবার আগমনের পরদিন প্রভাতে আসে! আজাকসিয়ো ছাড়িয়া স্বগ্রাম পিয়েজানরায় যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। কিন্তু সে কর্ণেল নেভিলকে স্বীকার করাইয়া লইল যে তিনি নেপোলিয়নের গ্রাম দেখিয়া ফিরিয়া আসিয়া তাহাদের বুনো গাঁয়ে একবার পায়ের ধূলা দিবেন, এবং প্রতিদানে আসে! তাঁহার জন্ত হরিণ, ছাগল, পাখী প্রভৃতি শিকার প্রচুর জুটাইয়া দিবে।

বিদায়ের পূর্বদিন শিকার করিতে না গিয়া আসে! সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতে যাইবার প্রস্তাব করিল। কলোঁবা বাড়ী ফিরিবার পূর্বে শহর হইতে কিছু সওদা করিয়া লইবার জন্ত হোটেলের ছাদে ছিল; কর্ণেল নেভিল থাকিয়া থাকিয়া যা-তা মারিবার জন্ত দলভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছিলেন; স্মৃতরাং আসে! লিডিয়াকে একা পাইয়া তাহার হাত ধরিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে মনের কথা বলিয়া লইবার খুব সুযোগই পাইয়াছিল। সমুদ্রের সুন্দর দৃশ্য বা পথবীথির সৌন্দর্য্য কিছুতেই তাহাদের মন দিবার অবসর ছিল না।

অনেকক্ষণ চুপচাপ বেড়াইতে বেড়াইতে আসে! জিজ্ঞাসা করিল—আচ্ছা মিস লিডিয়া, সত্যি করে বলুন ত, আমার বোনটিকে দেখে আপনার কি রকম লেগেছে?

—আমার বড় ভাল লেগেছে।— লিডিয়া হাসিয়া বলিল—আপনার চেয়েও আমার আপনার বোনকে বেশি ভালো লেগেছে,—উনি একেবারে খাঁটি কসিক, আর আপনি বর্কর বুনো এখন অতিরিক্ত সত্য হয়ে পড়েছেন!

—অতিরিক্ত সত্য!.....বটে! কিন্তু যে অবধি আমি এই ধীপের মাটিতে পা দিয়েছি, আমি বুঝতে পারছি, আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধেই আমি বেশ একটু বুনো প্রকৃতির হয়ে উঠছি। হাজার রকম বিকট চিন্তা আমার মধ্যে তোলপাড় করে' আমার একেবারে ক্লেপিয়ে তোলবার জোগাড় করেছে.....আমার বিজন গায়ের জঙ্কলে ডুব মারবার আগে আপনাকে গোটা দুই কথা আমি বলে নিতে চাই।

—আপনার সাহসে বুক বাঁধতে হবে; আপনার বোনের মন কেমন সান্ত্বনা পেয়েছে দেখুন দেখি, তার দৃষ্টান্তে আপনি মন স্থির করুন।

—আপনি ভুল বুঝেছেন। ঐ কি তার সান্ত্বনা পাওয়া? তা মনেও ভাববেন না। সে এ সম্বন্ধে আমার সঙ্গে এখন পর্যন্ত একটা কথাও বলে নি। কিন্তু প্রত্যেক দৃষ্টিতে আমি বুঝতে পারছি, সে আমার কাছ থেকে কি চায়।

—উনি আপনার কাছ থেকে কি চান?

—না, সে বেশি কিছু না.....কেবল তার ইচ্ছে যে আমি একবার পরখ করে দেখি যে, আপনার বাবার ঐ বন্দুকটা শিকারের পক্ষে যেমন সাংঘাতিক মানুষের পক্ষেও তেমনি কিনা।

—ঈ্যা বলেন কি! আপনার এই রকম মনে হচ্ছে! কিন্তু এ যে আপনার পক্ষে বিষম হবে!

—যদি তার অন্তর প্রতিহিংসা নেবার চিন্তাতেই ভরে না থাকত, তা হলে সে এসেই প্রথমে বাবার কথা পাড়ত; সে সে-এসকল একেবারে যে তোলেই নি! যাদেরকে সে ভুল করে' বুনে বলে মনে করে, তাদের কথাও ভুলতে পারত—কিন্তু সে সম্বন্ধেও কথাটি না! আমরা কসিক জা'তটা ভাবি হুঁদে, ভাবি কলিবাঙ্গ কিচেল। আমার ভগ্নীতি ভেবেছেন, তিনি ত এখনো আমাকে সম্পূর্ণ আয়ত্ত করে উঠতে পারেন নি, এখন আমাকে ভয় দেখাতে চান না, চাই কি আমি ভেগে যেতেও পারি। একবার আমাকে ঠেলতে ঠেলতে আলসের ধারে নিয়ে যেতে পারলে হয়, আমার মাথা যেই ঘুরে উঠবে, সেও অমনি ঠেলা দিয়ে আমাকে একেবারে পতীর অতলে কেল দেবে!

অসে! তাহার পিতার মৃত্যু-বৃত্তান্ত এবং আগন্তিনিই যে হস্তা তাহার প্রমাণ লিভিয়াকে বলিয়া পুনরায় বলিতে লাগিল—কিন্তু কলোঁবাকে কিছুতেই প্রত্যয় করাবার জো নেই। তার শেষ চিঠি থেকে আমি বেশ বুঝেছি যে সে বারিসিনিদের মৃত্যু পণ করে বসেছে! সে তার বস্ত্র মুচতার বশে যে রকম ভাবে প্রতিহিংসার জন্যে লোলুপ হয়ে উঠেছে, আমি পরিবারের মধ্যে জ্যেষ্ঠ, পুরুষ মানুষ,

আমার মাথায় যদি ঐ রকম খেয়াল ঢুকত, আর আমি বুঝতাম যে প্রতিহিংসা নেওয়া না নেওয়ার ওপর আমার সম্মান নির্ভর করছে, তা হলে তারা এতদিন আর এ পৃথিবীতে থাকত না!

লিভিয়া বলিল—আপনি আপনার ভগ্নীর নিশ্চয় করছেন!

—না। এই ত এখন আপনিই বললেন যে সে পুরো-দস্তর কসিক' এ দেশের দেশের যেমন ধারা তারও তেমনি।.....কাল আমি অত বিষম হয়ে ছিলাম কেন জানেন কি?

—না, কিন্তু কদিন থেকেই আপনি এমন বিরস হয়েই ত আছেন দেখছি।আমাদের আলাপের সূত্রপাতে আপনাকে বেশ আমুদে দেখেছিলাম, আজকাল আপনি যেন কেমন বিষম।

—বরং তার উল্টো! কাল আমার যা আনন্দ হয়েছিল তেমন আনন্দ আমার ভাগ্যে সচরাচর জোটে না। আপনি আমার বোনটির প্রতি কত অনুগ্রহ কত সদয় ব্যবহার করেছেন!আমরা, কর্ণেল আর আমি, নৌকো করে শিকার করতে গিছিলাম। মাঝি হতভাগা আমার বলে কিনা—“অসে! আস্তো, আপনি শিকার ত চের করছেন, কিন্তু অলান্দিকসিয়ো বারিসিনি আপনার চেয়ে জ্বর শিকারী!”

—এ কথায় এমন দোষের কি আছে? আপনি কি মনে করেন যে শিকারে আপনি অধিতীয়! এতটা অহঙ্কার ভালো নয়!

—না, না, সে কথা নয়। সে বাদরটার কথার ইঙ্গিত আপনি বুঝলেন না? সে বলতে চায় যে আমি এত বড় ভীকু যে অলান্দিকসিয়োকে মারতে আমার সাহসে কুলোবে না।

—ঈ্যা বলেন কি আপনি? এসব কথা শুনলেও যে ভয় হয়! আপনাদের দেশের আবহাওয়ায় শুধু জ্বর-জ্বালাই হয় না, মানুষকে একেবারে পাগল করে' ছেড়ে দায়! বাঁচোয়া যে আমরা শীগগির পালাচ্ছি!

—পিয়েত্রানরায় পায়ের ধুলো না দিয়ে নয়। আপনি আমার বোনের কাছে স্বীকার করেছেন।

—আচ্ছা আমরা যদি এই অস্বীকার পালন না করি তা হলে আমাদেরকে প্রতিহিংসার ল্যাঠায় পড়তে হবে ত?

—আপনার মনে আছে, সেদিন আপনার বাবা মশায় ভারতবর্ষের লোকদের গল্প করছিলেন—তারা কোম্পানির গভর্নরদের ভয় দেখায় যে স্বাধীনতা যদি না কর তবে দরজায় ধম্মা দিয়ে পড়ে' পড়ে' না খেয়ে মরে যাব?

—ইস, আপনারা না খেয়ে মরবেন? বিশেষ সন্দেহ!

আপনি একদিন উপোস করবেন আর কলোঁবা ঠাকুরপুত্র সরপুরিয়া এনে সম্মানে ধরলেই সব সম্বল উবে যাবে।

—আপনার ঠাট্টাগুলো একটু তীক্ষ্ণ হয় মিস নেভিল; আমার প্রতি আপনার আর একটু সদয় ব্যবহার করা বোধ হয় উচিত। আমি একেবারে একলা, আমার মুখের পানে তাকাবার কেউ নেই। আপনি ত এখনি বললেন, দেশের আবহাওয়ায় পাগল হয়ে উঠতে হয়—আপনি যদি আমায় রক্ষা না করেন ত আমি পাগল হয়ে যাব। আপনি আমার একমাত্র ভরসা, আপনিই আমার মঙ্গলময়ী! এখন.....

লিডিয়া গম্ভীর হইয়া তাহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিল—এখন এই ক্যাপা হাওয়ার মাঝখানে মতি স্থির রাখবার উপায় হচ্ছে আপনার মনুষ্যত্বের সম্মান, সৈনিকের অকপট বীরত্ব, আর.....(একটি ফুল তুলিবার জন্য নীচু হইয়া লিডিয়া বলিতে লাগিল) আর তার যদি আপনার কাছে এক কড়াও দাম থাকে, তবে আপনার মঙ্গলময়ীর স্বতি!

—হায় মিস নেভিল, যদি আমি নিশ্চয় জানতাম যে আপনি সত্যসত্যই আমার জন্যে একটুও ভাবেন.....

এই কথায় লিডিয়া একটু স্নেহাঙ্গী হইয়া বলিল—দেখুন দে-লা-রেবিয়া, আপনি একেবারে নেহাৎ ছেলে মানুষ! আপনাকে আমি একটু উপদেশ দেবো। আমি যখন খুব ছোট ছিলাম, আমি একছড়া হার নেবার জন্যে ভারি ব্যস্ত হয়েছিলাম; যা আমাকে সেই হারছড়া দিয়ে বল্লেন, “যখনই তুমি এই হার পরবে তখনই মনে করো যে তোমার করাসী ভাষা এখনো শেখা হয়নি।” সেই দিন থেকে আমার চোখে হারছড়ার সৌন্দর্য্য আর মূল্য অনেক কমে গেল। সেটা যেন আমার গলায় অজান্তার লজ্জার মতো জড়িয়ে ধরত। আমি হারছড়া না ছেড়ে করাসী ভাষাটাকে শিখে তবে ছেড়েছি। এই আংটিটা দেখছেন? এটা জিজিণ্টের পিরামিডের মধ্যে পাওয়া গিয়েছিল; এর ওপরে এই যে একটা বোতলের মতো চিহ্ন খোদা আছে, ওটা অক্ষর, ওর মানে ‘মানব-জীবন’। তার পরে বর্ষা-হাতে যে যোদ্ধার মূর্তিটি আছে তার মানে ‘যুদ্ধ’। এই দুটি অক্ষর একত্র করে পড়লে ঐশ্বর্য্যবাহিনী পণ্ডিতেরা বলেন যে তার মানে হয় ‘মানব-জীবন সংগ্রামময়’। এই নিন, আমার এই আংটিটি আপনাকে দিচ্ছি। যখন আপনার মনের মধ্যে কসিক আবহাওয়ায় কোনো কুচিন্তা গজিয়ে উঠবে, আমার এই কবচটির দিকে নজর পড়লেই আপনার মনে হবে যে ‘জীবন সংগ্রামময়’, সংগ্রামে জয়ী আমাকে হতেই হবে! কুপ্রবৃত্তির কাছে পরাজয়স্বীকার!—সে কখনই নয়!..... দেখুন, আমি মন্দ বক্তৃতা দিই নে!

—আমি আপনার কথা ভাবব, আর নিজেকে বোঝাব.....

- নিজেকে বোঝাবেন যে আপনার একজন বন্ধু আছে, আর মনে করবেন যে সে বড়ই চুঃখিত হবে..... যদি.....সে আপনাকে পরাজিত দেখে। আরো ভাববেন যে আপনার স্বর্গগত পিতৃপুরুষের আত্মাও তা’তে পরিতুষ্ট হবে না, বরং বেদনা পাবে।

এই কথা বলিয়াই লিডিয়া হাসিমুখে অসোঁর হাত ছাড়াইয়া তাহার পিতার দিকে দৌড়িয়া যাইতে যাইতে বলিল—বাবা, বাবা, পাখী বেচারাদের ছেড়ে, চল নেপোলিয়নের গুহায় গিয়ে একটু সরস্বতীর সেবা করা যাক!

(৮)

অল্প দিনের জন্য হইলেও বিদ্যায়ের মধ্যে একটা বিবাদ-গম্ভীর বিরহ-বেদনা সঞ্চিত থাকে; বিদ্যায় যেন মৃত্যুর ছায়া। অতি প্রত্যাষে ভগিনীকে লইয়া অসোঁ বিদায় হইবে; পূর্বদিন সন্ধ্যাবেলাই সে লিডিয়ার কাছে বিদায় লইয়া রাখিল—অত ভোরে তাহার জন্য লিডিয়ার ঘুম নাও ভাঙিতে পারে, তাহার বেলায় ওঠাই অভ্যাস, তাহার জন্য সে অভ্যস্ত বিশ্রামের ব্যাঘাত কেনই বা করিবে। তাহাদের বিদায়গ্রহণটা বড়ই গম্ভীর ভাবে স্বল্প কথায় শেষ হইয়া গেল। সমুদ্রতীরে ভ্রমণের পর হইতে লিডিয়া ভাবিতেছিল যে অসোঁর প্রতি সে কিছু অতিরিক্ত মাত্রায় টান প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছে; আর অসোঁ ভাবিতেছিল লিডিয়ার বিক্রপ আর হাঙ্গা সুরের কথাবার্তা কেমন নিশ্চয় ভাবে তাহাকে প্রতি পদে ঘনিষ্ঠতায় বাধা দিয়াছে। যে মুহূর্তে তাহার মনে হইতেছিল যে তরুণী ইংরেজ-নারীর ব্যবহারে সে একটু স্নেহস্বত্বের খেঁই ধরিতে পারিয়াছে, সেই মুহূর্তেই রূপসীর শ্লেষ বাক্যে ও হাঙ্গা হাসির ফুৎকারে সমস্ত জট পাকাইয়া যাইতেছিল, তখন মনে হইতেছিল তাহার চোখে সে সামান্য পরিচিত মাত্র, দুদিন বাদেই তাহার কথা সে ভুলিয়া যাইবে। পরদিন প্রত্যাষে অসোঁ যখন কর্ণেলের সহিত বসিয়া কফি পান করিতেছিল, তখন সেই তত ভোরে লিডিয়াকে সেই ঘরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া অসোঁর বিশ্বাসের আর অবধি রহিল না। ইংরেজ-রমণীর পক্ষে, বিশেষ করিয়া লিডিয়ার পক্ষে, পাঁচটার সময় ওঠা একেবারে অসাধ্যসাধন! ইহাতে অসোঁ মনে মনে বেশ একটু গর্ভ অনুভব করিল। সে তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল—আপনি এত সকালে কষ্ট করে উঠেছেন, আমি ভারি চুঃখিত হচ্ছি। নিশ্চয় কলোঁবা আপনাকে তুলে এনেছে—আমি তাকে এত করে বারণ করে দিয়েছিলাম তবু আপনাকে না জাগিয়ে ছাড়েনি দেখছি। আপনি নিশ্চয় মনে মনে

খুব গাল দিচ্ছেন আর ভাবছেন যে আপদ বিদায় হলে ঝাঁচি। কেমন ?

লিডিয়া, তাহার পিতা বুকিতে বা শুনিতে না পারেন এমন ভাবে, চুপি চুপি ইটালিয়ান ভাষায় বলিল—না। বরং কাল আপনাকে একটু ঠাট্টা করেছি বলে আপনিই হয়ত আমার ওপর চটে আছেন। আপনি আমার ওপর কোনো রকম অগ্রসর ভাব নিয়ে যাবেন না। আপনাকে ত সোজা জা'তের লোক নন, ভীষণ কসিক, আপনাদের অগ্রসরতা একেবারে মারাত্মক ! বিদায় তবে বিদায়, আবার দেখা হবে আশা করি।

লিডিয়া তাহার হাতখানি অঙ্গের সন্মুখে বাড়াইয়া ধরিল। অঙ্গো একটি দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়া আর কোনো উত্তরই খুঁজিয়া পাইল না।

কলোঁবা অঙ্গের নিকটে আসিয়া তাহাকে জানলার ধারে ডাকিয়া লইয়া গিয়া ওড়নার আঁচল খুলিয়া কি যেন দেখাইল এবং চুপিচুপি কি বলিল। অঙ্গো ফিরিয়া আসিয়া লিডিয়াকে বলিল—আমার বোন আপনাকে একটা অদ্ভুত উপহার দেবে ইচ্ছে করেছে। আমরা গরিব বুনো কসিক, আমাদের ভালোবাসা ছাড়া এমন কিছু দেবার মতো জিনিস নেই যা সময়ে পুরোণো হয়ে নষ্ট হয়ে যায় না। আমার বোন আমাকে বলছিল যে আপনি বিশেষ কোঁড়হলের সঙ্গে এই ছোরা-খানা দেখেছিলেন। এটা আমাদের পরিবারের পুরোণো সম্পত্তি। খুব সম্ভব যেসব হাবিলদারের পরিচয় আপনি পেয়েছে—তাদেরই কারো কোমরে এটা ঝুলত। কলোঁবা এটাকে এমনি মহামূল্য জিনিস ঠাওরে রেখেছে যে, সে এটা আপনাকে দিতে অস্বীকার করেছে। এখন আমি উভয়সঙ্গে পড়েছি—একদিকে ভয়ীর অস্বীকার রক্ষা, অপর দিকে আপনাকে এটা দিলে আপনি আমাদের ঠাট্টা করবেন।

লিডিয়া বলিয়া উঠিল—ছোরাখানি চমৎকার ! কিন্তু পারিবারিক সম্পত্তি আমার নেওয়া উচিত হবে না।

কলোঁবা তাড়াতাড়ি জোর দিয়া বলিয়া উঠিল—এ আমার বাবার ছোরা নয়। রাজা থিয়োডোর আমার মাতামহবংশের কাউকে এখানা দিয়েছিলেন। আপনি এখানি নিলে আমরা ভারি খুশি হব।

অঙ্গো বলিল—দেখুন মিস লিডিয়া, রাজার ছোরাকে অবজ্ঞা করবেন না, খবরদার !

ব্যারন থিয়োডোর, করাসী সুইডেন ও স্পেনের সৈন্য বিভাগে চাকরী করিতেন ; তিনি কর্সিকাদিগকে বিজেতা জনোয়িসদিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী করিয়া তুলিয়া তুর্কী-দর সাহায্যে কর্সিকাকে স্বাধীন করেন, এবং কর্সিকার রাজা বলিয়া ঘোষিত হন। কিন্তু বারংবার পরাজিত

হইয়া তিনি অবশেষে লগুনে পলায়ন করিয়া সেইখানেই মারা যান। বিশেষ প্রতিপত্তিশালী অল্প রাজাদের চিহ্নসামগ্রী অপেক্ষা স্বদেশের স্বাধীনতা লাভে প্রয়াসী রাজা থিয়োডোরের চিহ্নসামগ্রীর মূল্য সৌখীন চিহ্ন-সমগ্রীদের কাছে ঢের বেশী। লিডিয়ার পক্ষেও এ প্রলোভনটা বিশেষ রকমই প্রবল হইয়াছিল, এবং লিডিয়া তাহার দেশের বাড়ীতে একটি গালাকরা টেবিলের উপর এই ছোরাখানির দৃশ্য ও দর্শকের উপর উহার প্রভাব কল্পনা করিয়া ছোরাখানি লাভ করিবার জন্য বিশেষ ব্যগ্র হইয়াই উঠিয়াছিল। সে লোভে-ব্যগ্র লোকের মতো অল্প একটু ইতস্তত করিয়াই ছোরাখানি লইয়া, তাহার স্বাভাবিক মধুর হাসিতে মধু ঢালিয়া কলোঁবাকে বলিল—ভাই কলোঁবা...তোমাকে এমন করে নিরস্ত্র করা কি ঠিক হবে ?.....

কলোঁবা গর্বভরা কণ্ঠে উত্তর করিল—আমার দাদা আমার সঙ্গে আছে, আর সঙ্গে আছে আপনার বাবা মশায়ের দেওয়া সেই দোনলা বন্দুক !...দাদা, বন্দুকে গুলি ভরে নিয়েছে ?

লিডিয়া ছোরাখানি কোমরে ঝাঁপিল।

ধারালো বা চোখালো অল্প শত্রুকেই দিতে হয়, বন্দুকে দিলে বন্দুর অমঙ্গল হয় ; এই অমঙ্গল নিবারণের জন্য কলোঁবা লিডিয়ার কাছ হইতে একটি পয়সা দাম আদায় করিয়া ছাড়িল। লিডিয়া বুনো দেশের বুনো মেয়ের কুসংস্কার দেখিয়া মনে মনে খুব মজা অনুভব করিল।

এখন বিদায় লইতেই হইবে। অঙ্গো পুনরায় লিডিয়ার করকম্পন করিল ; কলোঁবা লিডিয়াকে আলিঙ্গন করিল, এবং তারপর কর্সিক ভদ্রতায় মুগ্ধ কর্ণেলের চুখনের জন্য তাহার গোলাপী ঠোঁটখানি পাতিয়া ধরিল।

জানলা হইতে লিডিয়া দেখিল তাহার ভাই বোন ষোড়ায় চড়িল। তখন কলোঁবার চোখ দুটি জুর আনন্দের উজ্জ্বল আলোকে জ্বলিয়া উঠিয়াছে—তাহার এমন দৃষ্টি লিডিয়া আগে দেখে নাই ! এই দীর্ঘাকার ও প্রচুর শক্তিশালিনী রমণীর মনের মধ্যে সম্মানের বর্ষর উন্নত ধারণা, ললাটে কর্ণেলের গরিমা, জুর হাসিতে অধরের কুঞ্জন, দেখিয়া দেখিয়া লিডিয়ার মনে হইল যেন এই রণরঙ্গিনী তাহার সঙ্গী সমস্ত যুবকটিকে কোনো এক ভীষণ কর্ণে প্রেরণ করিতেছে। তখন অঙ্গোর ভয়ের কথা তাহার মনে পড়িল ; মনে হইল অঙ্গোর ছুগ্রহ যেন তাহাকে বিনাশের পথে টানিয়া লইয়া চলিয়াছে।

অঙ্গো ষোড়ায় চড়িয়া ঘাড় ঘুরাইয়া দেখিল লিডিয়া জানলায় দাঁড়াইয়া আছে। অঙ্গো লিডিয়ার তখনকার মনের ভাব বুঝিয়াই হোক বা তাহাকে শেষ বিদায়-

ইঙ্গিত জানাইবার জন্যই হোক, লিডিয়ার-দেওয়া মিশরী আংটিটি তুলিয়া লিডিয়াকে দেখাইয়া চুপন করিল।

আরম্ভ হইয়া লিডিয়া জানলা হইতে সরিয়া গেল; পরক্ষণেই ফিরিয়া আসিয়া দেখিল কসিক দুজন তাহাদের টাটু ঘোড়া ছুটাইয়া পাহাড়ের দিকে ক্রমশ দূরে আরো দূরে চলিয়া যাইতেছে। আধ ঘণ্টা পরে লিডিয়া দূরবীণ কষিয়া দেখিল তাহারা সমুদ্রতীর ধরিয়া যাইতেছে, আর অর্শো থাকিয়া থাকিয়া ঘাড় ঘুরাইয়া শহরের দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে। দেখিতে দেখিতে সে অন্তরালে পড়িয়া দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া পড়িল।

লিডিয়া আশিতে মুখ দেখিতে গিয়া দেখিল সে কী ভয়ানক মলিন পাণ্ডুর হইয়া গিয়াছে! সে তখন নিজের মনেই বলিতে লাগিল—“এই তরুণ যুবকটির আমার কথা ভাবা কি উচিত? আর আমি, আমারই কি তার কথা ভাবা উচিত? কেন ভাবা, কিসের জন্যই বা? ...পথের সঙ্গী বৈ ত নয়! ...আমি এই কসিকায় কেন এসেছিলাম ছাই? ...নাঃ! আমি তাকে একটুও ভালোবাসি না। ...না, না, তাকে ভালো বাসা—অসম্ভব! ...আর কলোঁবা? ...খুনের চাপান গাইয়ে, প্রতিহিংসায় পাগল বুনা সেই মেয়েটা, যে এতবড় একখানা ছোরা ছাড়া চলে না, সে হবে আমার নন্দ!” হঠাৎ লিডিয়ার হাত তাহার কোমরবন্ধের সেই ছোরাখানার উপর পড়িল, সে রাজা ধিয়োডোরের ছোরাখানা তাহার প্রমাধন-টেবিলের উপর ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল। তারপর সে আবার নিজের মনে বলিতে লাগিল—“কলোঁবা যাবে লগুনে! সে লেডিদের সত্য নাচবে! আ আমার পোড়াকপাল! লোকের কাছে গৌরব করবার মতনই সম্বন্ধ বটে! ...সে সারা শহরটাকে ক্ষেপিয়ে নাচিয়ে তুলতেও পারে চাই কি। ...অর্শো, সে আমাকে ভালো বাসে, নিশ্চয়ই ভালো বাসে...সে যেন একটি উপজাতির নায়ক, তার সব বিচিত্র অদ্ভুত কন্ঠের মোহডায় আমি বাধা দিয়ে বসেছি। ...কিন্তু তার পিতার মৃত্যুর প্রতিহিংসা মেওয়ার উদ্দেশ্য বাস্তবিকই কি তার গোড়াগুড়ি ছিল? ...সে বীর আর বাবুর মাঝামাঝি এক জীব! ...আমি তাকে একেবারে পুরো দস্তর বাবু বানিয়ে ছেড়ে দিয়েছি! ...

লিডিয়া, বিছানার উপর আছড়াইয়া শুইয়া পড়িয়া ঘুমাইতে চাহিল, কিন্তু ঘুম তাহার তল্লাটে আসিল না। সে শুইয়া শুইয়া কেবল অর্শোর কথাই ভাবিতে ভাবিতে শতক বার করিয়া বলিতে লাগিল—না, না, অর্শোর সঙ্গে তাহার কোনো সম্পর্ক ছিল না, নাই নাই সম্পর্ক নাই, তাহার সহিত আর সম্পর্ক থাকিবে না।

(২)

অর্শো ভগিনীর সহিত পথ চলিতেছে। যতক্ষণ

তাহাদের ঘোড়া ছুটিয়া চলিয়াছিল ততক্ষণ তাহারা কোনো কথাই বলিতে পারে নাই; যখন চড়াই উঠিতে লাগিল তখন পা পা করিয়া চলিতে হইতেছিল, তখন যে-বন্ধুদের ছাড়িয়া যাইতেছে তাহাদের সন্ধে ছুই চারিটা কথা মধ্যে মধ্যে চলিতে লাগিল। কলোঁবা খুব উৎসাহিত হইয়া লিডিয়ার রূপ, কালো চুলের বাহার, আর তাহার ভাবা শোভন ব্যবহারের প্রশংসা করিতেছিল। অবশেষে সে জিজ্ঞাসা করিল যে, দেখিয়া যতটা মনে হয় কর্ণেল নেভিল কি বাস্তবিকই ততই ধনী, লিডিয়া কি তাঁহার একমাত্র সন্তান? উপসংহারে সে বলিল—আমার ত মনে হয় কুটুখ খুব ভালোই হবে। লিডিয়ার বাবার তোমার ওপর খুব টান পড়েছে বলে মনে হয়...

অর্শো কোনো উত্তর দিল না দেখিয়া সে বলিয়াই চলিল—আমরাও ত এককালে বড়মানুষ ছিলাম, এখনো ত আমাদের খাতির সন্মম কম নয়। আমাদের হাবিলদার-গোষ্ঠীর চেয়ে সম্ভ্রান্ত পরিবার দেশে আর কেই বা আছে! দাদা, তুমি সেই বংশের লোক। আমি যদি তুমি হতাম, তবে লিডিয়াকে বিয়ে করবার প্রস্তাব করতে একটুও ইতস্তত করতাম না...বিয়েতে তুমি যে বরপণ পাবে, তাই দিয়ে আমি একটা বন আর আমাদের বাড়ীর পাশের আঙুর-ক্ষেতটা কিনব; একটা ভালো রকম বাড়ী বানাব; আর যে-বাড়ীতে দেশের শত্রু যুবুদের মুরদ চূর্ণ হয়ে যুগু গড়াগড়ি গিয়েছিল সেই বাড়ীটা মেরামত করিয়ে দেবো।

অর্শো ঘোড়াকে ছুট করাইয়া দিয়া বলিল—কলোঁবা, তুই আন্ত পাগল!

—দাদা, তুমি পুরুষ মানুষ, কি করা উচিত অনুচিত মেয়েমানুষের চেয়ে তুমি ঢের বেশি জানো, মানি। কিন্তু জিজ্ঞেস করি, সেই ইংরেজটা তোমার সঙ্গে তার মেয়ের বিয়ে দিতে কিসের জন্যে কেন আপত্তি করবে? ইংলণ্ডে হাবিলদার-বংশ আছে?.....

এইরূপ কথাবার্তায় একদমে অনেক পথ হাঁটিয়া ভাইবোনে একটি ছোট গাঁয়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে তাহারা তাহাদের এক আত্মীয়ের বাড়ীতে সে রাজির জন্য বাসা লইল। সেখানে তাহাদের অভিযন্তা ও আতিথ্য-সৎকার দস্তর-মতই হইল; কসিকার আতিথেয়তার পরিচয় তাহার জানা আছে সেই বুঝিতে পারিবে যে সে কী সমাদর! পরদিন প্রভাতে যখন অভিযন্তা বিদায় হইল, তখন গৃহস্থানী অতিথিদিগকে অনেক দূর পর্যন্ত আগ বাড়াইয়া দিয়া আসিল।

বিদায় লইয়া ফিরিবার সময় সে অর্শোকে বলিল—এই যে বনজঙ্গল দেখছেন, এই বনে একজন পলাতক আসামী বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে দশ বছর বাস করে গেছে,

পুলিশ তাকে খুঁজে খুঁজে হায়রান হয়েও টিকি দেখতে পায়নি। এই বনের ওপাশেও গাঁ আছে; সেখানে বা কাছাকাছি কোথাও যদি কেউ বন্ধ থাকে তবে বনবাসী হলেও কিছুই ত অভাব ঘটে না।...এই যে আপনার একটা তোফা বন্দুক আছে দেখছি, এতে খুব দূর থেকেই নিকেশ করে দেওয়া যায় বোধ হয়! বাঃ! কিবে গড়ন আর কত বড়! এতে হরিণ-টরিনের চেয়ে বড় শিকারও বেশ হর্শে পারে!

অর্সো নিতান্ত অগ্রাহ্যের ভাবে উত্তর করিল যে, এই বন্দুকটা বিলাতী ইংরেজ-তৈরী, আর এর পাল্লাও নিতান্ত কম নয়। তারপর তাহার বিদায় লইয়া যে যার পথে যাত্রা করিল।

যখন পিয়েত্রানরা হইতে অল্প দূরে পথিকেরা একটা গিরিসঙ্কটে প্রবেশ করিল তখন দেখিল দূরে সাত আট জন লোক বন্দুক লইয়া অপেক্ষা করিতেছে—কেহ বা পাথরের উপর বসিয়া আছে, কেহ বা ঘাসের উপর শুইয়া আছে, আর কেহ বা বন্দুক লইয়া দাঁড়াইয়া যেন পাহারা দিতেছে; তাহাদের ঘোড়াগুলো দূরে ছাড়া চরিতেছে। কলোঁবা তাহার স্বল্পবিলম্বিত দূরবীণটি তুলিয়া চোখে লাগাইয়া উৎখল্ল স্বরে বলিল—ওরা আমাদেরই লোক। পিয়েরিক্সিয়ো তার কাজ হাসিল করেছে দেখছি।

অর্সো জিজ্ঞাসা করিল—কে ওরা?

কলোঁবা বলিল—আমাদের প্রজারা। পরশু সন্ধ্যাবেলা পিয়েরিক্সিয়োকে বলে এসেছিলাম; এরা সব তোমার আরদালি হয়ে বাড়ী পৌঁছে দেবে বলে এগিয়ে এসে আছে। গাঁয়ে তোমার একলা যাওয়া ত নিরাপদ নয়, তোমায় বলে রাখছি, বারিসিনিরা না পারে হেন কর্মই নেই!

অর্সো একটু কড়া স্বরে বলিল—কলোঁবা, তোকে আমি বার বার করে বারণ না করেছি যে আমার কাছে হক-না-হক বারিসিনিদের নাম আর তোর প্রমাণশূন্য সন্দেহের কথা তুলিসনে! আমি এই সব পাজি লোকের সঙ্গে গাঁয়ে সঙের মতো ঢুকব এ তুই মনেও করিসনে। আমাকে না জানিয়ে এই সব ষাণ্টম করতে তোকে কে বলেছিল। আমি তারি বিরক্ত হয়েছি তোর কাণ্ড দেখে!

—দাদা, তুমি দেশের হালচাল ভুলে গেছ। তোমার গোয়ার্জুমি যখন তোমাকে বিপদের মুখে টেনে নিয়ে যাবে তখন তোমাকে রক্ষা করা যে আমার কর্তব্য। যা করেছি তা করবার আমার অধিকার আছে বলেই করেছি।

এমন সময় প্রজারা মুনিবদের দেখিতে পাইয়া তাড়া-তাড়ি ছুটিয়া গিয়া ঘোড়াগুলোকে ধরিয়া এক এক লাফে

পিঠে চড়িয়া ছুটিয়া আগাইয়া আসিল। তাহাদের মধ্য হইতে একজন ছাগলের চেয়েও লোমশ, সাদা-দাড়ি-ওয়ালা, গরম সম্বন্ধে গায়ে মাথায় কাপড় জড়ানো জোয়ান বুড়ো উচ্চস্বরে বলিয়া উঠিল—জয় অর্সো! আস্তোর জয়! বাঃ! বাপ-কি বাটা! বাপ চেয়েও লখা, বাপ চেয়েও জোয়ান! ক্যা তোফা বন্দুক! দেশে এই বন্দুকের জয়জয়কার পড়ে যাবে অর্সো সাহেব!

অপর প্রজারাও সমস্বরে বলিয়া উঠিল—জয় অর্সো! আস্তোর জয়! আমরা জানি যে হজুর একদিন দেশে ফিরে আসবেনই।

একজন পাটকিলে রঙের লখা জোয়ান বলিল—আহা! বড় কর্তা যদি আজ বৈচে থাকতেন! দেশে ফিরে এল ছেলে, আজ বাপ বৈচে থাকলে কি আনন্দই হ'ত তাঁর! তখন আমি বলেছিলাম যে বারিসিনির ভার আমার থাক...আহা তখন আমার কথা শুনলেন না, গরিবের কথা বাসি হলে মিষ্টি লাগে, শেষে পস্তাতে হ'ল।

বুড়ো জোয়ান বলিয়া উঠিল—আচ্ছা আচ্ছা! দেরি হয়ে গিয়েছে বলেই কি আর বারিসিনি বৈচে গিয়েছে? সে দেখা যাবে এখন।

—জয় অর্সো! আস্তোর জয়!—এবং সঙ্গে সঙ্গে ডজন খানেক বন্দুক জয়ধ্বনি করিয়া গর্জিয়া উঠিল।

এই সব ঘোড়সওয়ারেরা সকলে অর্সোকে ঘিরিয়া এক সঙ্গে কথা কহিয়া তাহার সহিত করকম্পনের জন্ত হটাঁপুটি করিয়া অর্সোকে বিরক্ত করিয়া তুলিয়াছিল; অর্সো কি যে করিবে কি বলিবে কিছুক্ষণ ঠিক করিতেই পারিতেছিল না; তাহার কথাই বা তখন কে শোনে? শেষে উহাদের উৎসাহ একটু প্রশমিত হইলে অর্সো খুব মুক্খিয়ানা স্বরে বলিতে আরম্ভ করিল—ভাইসব, তোমরা আমার ওপর যে টান দেখালে, আমার বাবার প্রতি যে শ্রদ্ধা ভালোবাসা দেখালে, তার জন্তে আমি তোমাদের ধন্যবাদ করি। কিন্তু আমি কারো উপদেশ শুনতে রাজি নই—আমি চাই না যে কেউ আমাকে উপদেশ দেয়, সলা পরামর্শ দেয়। আমি জানি আমার কি করতে হবে না-হবে!

প্রজারা বলিয়া উঠিল—খুব ঠিক, খুব ঠাঁটি! হজুর ত জানেনই যে আমরা হজুরের হকুমের বান্দা, হকুম করলেই হাজির! যে কাজ বলবেন বুক দিয়ে হাসিল করব।

—হাঁ, জানি তোমরা আমার হকুম-বরদার। কিন্তু এখন আমার কোনো লোকেরই দরকার নেই, আমার কোনো বিপদেরও আশঙ্কা নেই। যাও, যে যার ঘরে ফিরে নিজের নিজের ক্ষেত খামার গরু বাছুর দেখগে।

আমি পিয়েত্রানরা যাবার পথ চিনি, আমার সঙ্গে পাণ্ডা পাহারার কিছু দরকার নেই।

বুড়া বলিল—কুছ পরোয়া নেই অর্সো আস্তো, সে বোটারা আজ ঘরের বাঁর হতেই সাহস করবে না। বেরাল যখন আসে তুঁটো তখন গর্তে পশে।

অর্সো ক্লচস্বরে বলিয়া উঠিল—বুড়ো বাহাস্তুরে দেড়ে তুঁটো কোথাকার! তোর নাম কি?

—ওমা! আমার চিন্তে পারছ না অর্সো আস্তো? আমার যে-ষোড়াটা কামড়-কাটা তার পিঠে তোমায় কতদিন উঠিয়েছি। পোলো গ্রিকোকে মনে পড়ে না? আমার তন মন রেবিয়াদের হুকুমের তাবেদার। তোমার এই নয়া বন্দুক যেদিন হুকুম জারি করবে সেদিন আমার এই বুড়ো বন্দুক আর তার বুড়ো মনিবও চুপ করে থাকবে না, এ ভূমি নিবাস জেনে রেখে অর্সো আস্তো।

—বেশ, বেশ! কিন্তু তোমাদের সয়তানির দোহাই, এখন ভালোয় ভালোয় বিদেয় হও, আমাদের পথ চলতে দাও।

প্রজারা অবশেষে বিদায় হইয়া জোরে ঘোড়া ছুটাইয়া গাঁয়ের দিকে চলিয়া গেল; কিন্তু যেখানে যেখানে পথ উঁচু হইয়া উঠিয়াছে সেইখানে সেইখানে ধামিয়া দাঁড়াইয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিয়া যাইতেছিল কোথাও কোনো শত্রু লুকাইয়া ছিপাইয়া আছে কি না। এবং বরাবর অর্সো ও তাহার ভগিনীর নিকট হইতে এমন দূরে দূরে থাকিয়া চলিতেছিল যে দরকার হইলে ছুটিয়া গিয়া সাহায্য করিতেও পারে। পথ চলিতে চলিতে পোলো গ্রিকো তাহার সঙ্গীদগকে বলিল—আমি সমঝেছি! সব বুঝেছি! ও বলবে না যে কি করবে, একেবারে করে দেখাবে। বাপকা বাটা! বহুত আচ্ছা! কাউকে তোমার টাইনে, একাই কাজ হাসিল করবে, দেবতার কাছে মানত করেছ! সাবাস! দারোগা সাহেবের পিঠের চামড়া মাসেক কালের মধ্যেই এমন ঝাঁঝরা হয়ে যাবে যে একটা কুপি করবার মতনও আস্ত চামড়া মিলবে না।

এইরূপ উৎসাহিত অনুচর সমারূত হইয়া অর্সো ও কলোঁবা তাহাদের গ্রামে পূর্বপুরুষের বাসভিটায় প্রবেশ করিল। রেবিয়া বংশের অনুগত লোকেরা এতকাল নায়কহীন হইয়া মুণ্ডিয়া ছিল; আজ তাহারা অর্সোকে অভ্যর্থনা করিয়া লইবার জন্য কাতারে কাতারে আসিয়া জড়ো হইতেছিল; এবং যাহারা কোনো দলেরই নয় তাহারা নিজের নিজের বাড়ীর দরজায় দাঁড়াইয়া রেবিয়া-বংশধর ও তাহার অনুগত অনুচরদের আগমন দেখিতেছিল। আর বারিসিনিরা ঘরের মধ্যে লুকাইয়া লুকাইয়া দরজা জানলার ফুটা ও কাঁক দিয়া অর্সোর আগমনে গ্রামবাসীদের উৎসাহ ও ভিড় লক্ষ্য করিতেছিল।

পিয়েত্রানরা গ্রামখানির বসতিতে কোনো নিয়ম শৃঙ্খলা নাই। কসিকার সকল গ্রামেরই এমনি ধারা। একটা পাহাড়ের মাথায় যেমন-তেমন করিয়া যেখানে-সেখানে বাড়ীগুলি তৈরি হইয়াছে, তাহাতে না-হইয়াছে রাস্তা, আর না-আছে কোনো শৃঙ্খলা, একটা যেন গোলক-ধাঁধা। গ্রামের মাঝখানে একটি প্রকাণ্ড পল্লবপ্রচুর ওক গাছ; তাহার সম্মুখে একটা পাথরে বাঁধা পুষ্করিণী, নলের ভিতর দিয়া একটা ঝরণার জল তাহার মধ্যে আসিয়া জমিতেছে। এই পুষ্করিণীটি একদিন রেবিয়া ও বারিসিনি দুজনে মিলিয়া তৈরি করাইয়াছিল; কিন্তু ইহাকে এই দুই পরিবারের অতীত বন্ধুত্বের সাক্ষী বলিয়া মনে করিলে ভুল করা হইবে; বরং ইহা তাহাদের রেবারিষিরই চিহ্ন। এক সময় কর্ণেল রেবিয়া গ্রামের মিউনিসিপ্যালিটির হাতে কিছু টাকা দিয়া গ্রামে পানীয় জলের জন্য একটা ফোয়ারা করিয়া দিবার প্রস্তাব করেন; কৌসলী বারিসিনি অমনি তাড়াতাড়ি সেই পরিমাণ টাকা দিয়া মিউনিসিপ্যালিটিকে তেমনি কিছু একটা করিতে অনুরোধ করিলেন। এই রেবারিষিতে সেই সুন্দর পুষ্করিণীটি গড়িয়া উঠিল। পল্লবশালী ওক গাছটির চারিদিকে এই পুষ্করিণীর পাড়ে খানিকটা খোলা জায়গা পড়িয়া আছে, সম্ভাব্যবেলায় নিষ্কম্পা এইখানে জটিয়া জটলা ও গল্পগজব করে। কেহ তাস খেলে, কেহ গান গায়, আর উৎসব আনন্দ উপলক্ষ্যে দলে দলে ঘুরপাক খাইয়া নাচে। বছরে একবার এখানে মেলা বসে। এই খোলা জায়গার দ্বারা সামান্যসামান্য দুটো উঁচু পাথরের দেয়াল ছবছ এক রকমের। সে দুটি রেবিয়া ও বারিসিনির বাড়ীর হাতা। এখানেও তাহাদের তুলা প্রতীকশক্তি। রেবিয়াদের বাড়ী গাঁয়ের উত্তর পাড়ায়, আর বারিসিনিদের বাড়ী দক্ষিণ পাড়ায়। অর্সোর মাতার কবর দেওয়ার হাঙ্গামার পর হইতে রেবিয়ার দলের কাহাকেও দক্ষিণ পাড়ায় বা বারিসিনির দলের কাহাকেও উত্তর পাড়ায় দেখা যায় নাই।

অর্সো ঘুর বাঁচাইবার জন্য দক্ষিণপাড়ার মধ্য দিয়া দারোগার বাড়ীর সম্মুখ দিয়াই যাইবার উপক্রম করিতেছে দেখিয়া কলোঁবা তাহাকে নিষেধ করিল। সে বারিসিনিদের পথে যাইতে বাধা দিয়া একটা গলি দিয়া যাইবার জন্য তাহাকে অনুরোধ করিল।

অর্সো বলিয়া উঠিল—এত হাঙ্গামার দরকার কি? গাঁয়ের রাস্তা ত আর কারো কেনা সম্পত্তি নয়?

অর্সো ঘোড়া ছুটাইয়া দিল।

কলোঁবা আপন মনে মুহূর্তের বলিয়া উঠিল—হাঁ, বীর বটে! বাবা, বাবা, তোমার খুনের শোধ এ নেবেই নেবে!

পুকুরীণের পাড়ের খোলা জায়গাটায় আসিয়া কলোঁবা তাইকে আড়াল করিয়া বারিসিনিদের বাড়ী আর অঙ্গের মাঝখান দিয়া চলিতে লাগিল। এবং চলিতে চলিতে তাহার বাজপাখীর জায় তীক্ষ্ণ দৃষ্টি শক্তের বাড়ার আনাচে কানাচে জানলায় দরজায় গলি ঘুঁজিতে বুলাইয়া বুলাইয়া যাইতে লাগিল। কলোঁবা দেখিল যে বারিসিনিদের বাড়ীটার আটবাট বাঁধা হইয়াছে, আর গোলন্দাজি কপ্ত করার চিহ্নও অল্প স্বল্প দেখা যাইতেছে; জানলাগুলোর মুখে বড় বড় কাঠের গরান দিয়া লাহির হইতে প্রবেশের পথ রোধ করা এবং ভিতর হইতে গা-ঢাকা হইয়া গুলি ঢালাইবার সুবিধা করা হইয়াছে। এ একেবারে রীতিমত যুদ্ধসজ্জা, শক্তের আক্রমণের জন্য প্রস্তুত।

ইহা দেখিয়া কলোঁবা বলিয়া উঠিল—ভীকু কাপুরুষ সব! দাদা দাদা, দেখ, এরা এর মধ্যে প্রাণ বাঁচাবার কি উদ্যোগটাই করেছে! আটবাট বেঁধে ঘুপটি মেরে বসে আছে। থাক! একদিন না একদিন ওদের বেরুতে ত হবেই!

দক্ষিণপাড়ায় অঙ্গের পদার্পণ সারা গ্রামখানিকে তোল... করিয়া তুলিয়াছে; সকলেই এই ব্যাপারটাকে বিষম গৌরাঙ্গুনি ও অতিসাহস বলিয়া মনে করিতেছিল। সেদিন সন্ধ্যাবেলা ওক-তলার জটলায় সকলে বলাবলি করিতেছিল—ভাগ্যিস বারিসিনির বেটারা রুকে আসে নি! ওদের ত আর বুড়ো দারোগার মতন রক্ত ঠাণ্ডা হয়ে যায় নি! তারা দেখতে পেলে অঙ্গের মিজাকে মজাটি টের পাইয়ে দিত! একেবারে শক্তের কোটের মধ্যে পা দেওয়া! এ কী গৌরাঙ্গুনি!

গাঁয়ের মাতব্বর বুড়ো একজন বলিল—ভায়ারা সব, শোন শোন, আমার কথা শোন! আজ আমি কলোঁবা ছুঁড়িকে দেখলাম—যুধ দেখেই মনে হ'ল ছুঁড়ির মাথায় একখানা কি মতলব খেলছে। বাতাসে আমি বারুদের গন্ধ পাচ্ছি! শিগ্গিরই পিয়েত্রানরায় মাংস খুব সস্তা হয়ে উঠবে!

(ক্রমশ)

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

পঞ্চশস্য

ইতর জন্তুর বোধশক্তি (The Literary Digest):—

অনেকে হয়ত বিশ্বাস করিবেন না যে টরেল প্রণালীই মারে ধাঁপের অবিবাসীপণ ২এর বেশী গণনা করিতে পারে না। অথচ অনেক ইতর জন্তু তথ্যপেক্ষা অধিক গণনা-শক্তির বেশ পরিচয় দেয়। পারী নগরের লারিভু পত্রিকার রূপা সাহেব লিখিয়াছেন, যে, অনেক

পক্ষীই তাহাদের বাসা হইতে ডিন চুরি হইলে বুঝিতে পারে। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও অধিক আশ্চর্যজনক গণনা-শক্তির পরিচয় পশুদিগের মধ্যে পাওয়া যায়। হেনস্টের খনি সমূহে একজোড়া বোড়া ৩০ বার কোন নির্দিষ্ট পথ যাতায়াতের পর সে দিনের রত খালস পায়; ক্রমে তাহাদের সংখ্যার ধারণা এমনই বন্ধমূল হইয়া যায় যে ৩০ বার শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাহারা বেশ কান্ন করে, কিন্তু নির্দিষ্ট পথ ৩০ বার শেষ হইলেই আর চলিতে রাবী হয় না। বিখ্যাত ফরাসী লেখক মনটেনও লিখিয়াছেন যে পুরাতন পারস্তের রাজধানী হুসাতে উদ্যান সমূহে যে বলদগণ জল সেচন করিত তাহারা ১০০ বার কূপ হইতে জল তুলিলে আর কান্ন করিতে রাবী হইত না।

এই সমস্ত ঘটনা হইতে কিছু বৈজ্ঞানিক তথ্য নির্ধারণ করা যায় না। কিন্তু ইদানিং এ বিষয়ে বারবার পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে ইতর জন্তু একেবারে গণনা-শক্তি-রহিত নয়। দেখা গিয়াছে যে চড়ুই ও কাক চার পর্যন্ত গণিতে পারে। চারজন শিকারীকে যদি তাহারা তাহাদের বাসার নিকট লুকাইয়া থাকিতে দেখে তবে যে পর্যন্ত না তাহারা ৪ জনকেই সেখান হইতে চলিয়া যাইতে দেখে ততক্ষণ তাহারা বাসায় ফেরে না। কিন্তু যদি ৪ জনের বেশী লোক শিকার করিতে বাহির হয় তবে এই পক্ষীগণ আর গণনা ঠিক করিতে পারে না এবং দেখা গিয়াছে যে লুকাইবার স্থান হইতে সকলে চলিয়া না গেলেও চারজন চলিয়া গেলেই তাহারা বাসায় ফিরিয়া আসে। বানরতত্ত্বজ্ঞ জাকো সাহেব বলেন যে বানরেরাও ৪এর বেশী গণিতে পারে না, এবং বোয়ারগণ বখন বানর ধরিতে যায় তখন ৪এর বেশী লোক একত্র হইয়া বাহির হয়। ৪ জন একে একে বানরদের সামনে দিয়া চলিয়া গেলে তাহারা আর ঠিক করিতে পারে না যে আরও কেহ লুকাইয়া আছে কি না। কিন্তু ততক্ষণ চারজন চলিয়া না যায় ততক্ষণ তাহারা কখনও নিজেদের বাসস্থানে ফিরিয়া আসে না।

রোমানিস সাহেব লণ্ডন-জীবাগারে একটি বানরকে ৫ পর্যন্ত গণিতে শিকার দিয়াছিলেন। বানরটিকে ষড় দিয়া গণিতে শিখান হয়। এবং আজ্ঞা করিলে সে ৫এর মধ্যে যে-কোন সংখ্যা ষড় হাতে লইয়া দেখাইতে পারিত। বোলতা প্রভৃতির চাকের ঘরগুলি ছকোপা করিয়া তৈরি, কখনো কখনো বেশী হয় না; ইহাতে তাহাদের গণনাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় বলিয়া অনেকে মনে করেন। আর্দ্রানিতে 'ডন' নামক একটি কুহুরের কথা-বলিবার আশ্চর্য্য শক্তির সম্বন্ধে কাগজে অনেক আন্দোলন হইয়াছে। 'ডন' নাকি নিম্নলিখিত ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে সমর্থ—“তোষার নাম কি?” “তোষার কি হইয়াছে?” “তুমি কি চাও?” “উহা কি?” উত্তরে নিম্নলিখিত কথা 'ডন' উচ্চারণ করিতে পারে। যথা 'ডন', 'হাকার' (কুহুর), 'হাবেন' (খাইব), 'কুকেন' (কেকু), 'রুহে' (গিলাহ)। ইহা ব্যতীত 'ডন' প্রশ্নের উত্তরে 'গা' (হাঁ) এবং 'নিদ' (না) বলিতে পারে। আর একটি প্রশ্নের উত্তরে সে “হেবারলাও” কথা উচ্চারণ করে। অন্ধার কাণ্টে আর্দ্রানির একজন বড় বনতত্ত্ববিৎ। তিনি এই কুহুরটির ক্ষমতা স্বচক্ষে দেখিয়া তাহার এই তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন।—

ভাষা ভিন্ন রকমে ব্যবহৃত হইতে পারে। ১। বন্ধার মনের ভাব প্রকাশ করিবার জন্য। ২। কোন কথা শুনিয়া মনে না বুঝিয়া তাহা নকল করিবার উদ্দেশ্যে। ৩। কেবল কতকগুলি শব্দ উচ্চারণ করিবার উদ্দেশ্যে। এখন দেখা যাক ডনের কথা এই ভিন্ন প্রেক্ষণীর কোনটির অন্তর্গত।

ডনের কথা অর্থম প্রতীভূত নহে; কারণ সে মনে বুঝিয়া, কোন ভাব প্রকাশের জন্য ভাবের ব্যবহার করে না। প্রশ্নগুলি ঠিক

একটির পর একটি জিজ্ঞাসা না করিয়া যদি এখনে তাহাকে “তুমি কি চাও” জিজ্ঞাসা করা যায় তবে সে উত্তর দেয় ‘ডন’ অর্থাৎ এখন এনের বাহা উত্তর তাহাই দেয়।

‘ডনের’ কথা কাহাকেও অনুকরণ করার চেষ্টা নহে। কারণ অনুকরণ হইলে বাহার অনুকরণ করা যায় তাহার উচ্চারণ-প্রণালীর সহিত উচ্চারিত কথার ভাবভঙ্গির সাদৃশ্য থাকে। কিন্তু ‘ডন’-এর সেরূপ কোন চেষ্টা দেখা যায় না। তাহাড়া ডন ‘হাবেন’ (খাইব) কথাটা যে রকমে বলিতে শিখিয়াছে তাহাতে অনুকরণের কিছুই থাকিতে পারে না। “তুমি কিছু খাইবে” “Willst du etwas haben?” এই প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করায় ডন বলে “haben, haben, haben” (খাইব, খাইব, খাইব), তাহার পর ডন এই কথাটি আবার বলিবার চেষ্টা করে কিন্তু বলিতে সর্থ হয় না। ইহা হইতে বুঝা যায় ‘ডন’ অনুকরণ করিয়া কথা বলে না।

এই অবস্থার লেখক (Oscar Pfungst) ছুই বৎসর ধরিয়া কুতূহলের ধরণধারণ পর্যবেক্ষণ করিয়া স্থির করিয়াছেন যে কুতূহলের বোধশক্তি অত্যন্ত কম এবং তাহাদের মনোযোগ দিবার শক্তি না থাকায় অনুকরণ করিয়া কিছু শেখা তাহাদের পক্ষে খুব কঠিন। সুতরাং ফাংষ্ট সাহেবের মতে ‘ডনের’ কথা কেবল কতক-গুলি শব্দ বাহা জ্যোতার কানে ভাষা বলিয়া শ্রব হয়। তিনি বলেন যে ‘ডনের’ কোন কথার মাত্রার ঠিক নাই। একবার সে কথাটি ছোট করিয়া বলে, একবার হয়ত বড় করিয়া বলে। সে কেবল মাত্র একটি স্বরবর্ণ উচ্চারণ করে। এই বর্ণ ‘ও’ এবং ‘উ’-এর মধ্য-মাঝি। সে কণ্ঠ বর্ণের মধ্যে কেবল ‘ক’ উচ্চারণ করে। অনুমানিক ‘ং’ বলিতে পারে। বাহারা তাহার কথা পূর্বে কখনও শোনে নাই তাহারা তাহার hunger এবং haben, ruhe এবং kuchen, উভয় জোড়া শব্দের উচ্চারণের মধ্যে কোন প্রভেদ বুঝিতে পারে না। ডনের কথা-কওয়া আমাদের দেশের পক্ষীবিশেষের “বউ কথা কও” বা “চোখ পেল” বা “গৃহস্থের থোকা হোক” প্রভৃতি বলার ছায়। সাধারণ লোকে অনেক সময় বাহা মনে ভাবে তাহাই শুনিতেছে বলিয়া ভ্রম করে।

অনেকেই হয়ত জানেন যে শিক্ষিত ঘোড়া আশ্চর্য্য মেলা দেখাইতে পারে। কিন্তু এ পর্য্যন্ত লোকের ধারণা ছিল যে সঙ্কেতের সাহায্য ব্যতীত ঘোড়া আশ্চর্য্য কিছুই করিতে পারে না। তাহার বুদ্ধির পরীক্ষনা করিতে পারে একথা কেহই স্বীকার করিত না। সম্রাতি জার্মানিতে কার্ল ক্রাল (Karl Kral) নামক এক ব্যক্তি ইতর “জন্তর চিন্তাশক্তি” সম্বন্ধে একখানি পুস্তক প্রচার করিয়াছেন। ক্রাল পেশায় স্বর্ণবণিক হইলেও অনেক দিন হইতে মনস্তত্ত্ববিদ্যার আলোচনা করিয়াছেন। তিনি সম্রাতি নুতন প্রণালীতে ছুইটি অথক শিক্ষা দিয়াছেন এবং তাহার শিক্ষার যে আশাতীত ফল হইয়াছে তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। অনেকে তাহার নিম্নোক্ত সমূহ বিশ্বাস করেন নাই এবং সংবাদপত্রসমূহ তাহাকে অনেক কটু কথ্য বলিয়াছে। এই সব আলোচনার দ্বারা প্ররোচিত হইয়া অনেক বিখ্যাত প্রাণীতত্ত্ববিৎ এবং মনস্তত্ত্ববিৎ ক্রালের মতের সত্যাসত্য নির্ধারণের জন্য এসবারকিন্ড (ক্রালের বাসস্থান) গমন করেন। তাহাদের মধ্যে অধ্যাপক জিগ্লার (Ziegler) নামক তাজন বিখ্যাত প্রাণীতত্ত্ববিৎ স্বচক্ষে বাহা দেখিয়াছেন তাহাতে বংশধ প্রকাশ করিয়াছেন। ক্রালের শিক্ষাপ্রণালী একেবারে ছিল। তিনি অথগুলিকে বিচারশক্তিবহীন বলিয়া ঘোটেই দরজা জা লিকে বুঝাইতে চেষ্টা করেন। ইহাতে এরূপ আশ্চর্য্য

ফল হইয়াছে যে এক বৎসরে কোন কোন অথ বোণ, বিরোণ, গুণ, ভাগ করিতে সক্ষম হইয়াছে।



ঘোড়ার লিখিবার যন্ত্র।

জন্তগুলি পায়ের সাহায্যে লেখে। যথা, একক সংখ্যা দক্ষিণ পদ দ্বারা, দশক সংখ্যা বাম পদ দ্বারা এবং শতক সংখ্যা পুনরায় দক্ষিণ পদ দ্বারা নির্দেশ করে। সংখ্যা লিখিবার এক প্রকার বোর্ড আছে তাহাকে Stamping Board অথবা লাখিমারিবার বোর্ড বলা যায়।

অধ্যাপক জিগ্লার একবার হানসেন নামক কোন অথকে ৩০ + ১১ + ১২ এই অঙ্কটি কসিতে দেন। অথ তৎক্ষণাৎ ঠিক উত্তর পায়ের দ্বারা বোর্ডের উপর লিখিয়া দিল। তাহাড়া আরও অনেক অঙ্কের ঠিক উত্তর দিয়াছিল।



ঘোড়ার লাখাইয়া অঙ্ক কসিবার বোর্ড।

আর একটি অথকে অধ্যাপক জিগ্লার অঙ্ক কসিতে ইঙ্গিত করিলেন। বোর্ডের উপর অঙ্ক লিখিয়া দিলেন। কিন্তু অথ বাড় নাড়িল। অপরিচিত লোকের আবদার সে পোনে না। অধ্যাপক গজর প্রভৃতি খাইতে দিলেন, কিন্তু ভবী ভুলিবার নয়।

‘বহুস্বয়’ এবং ‘জরিক’ নামক দুইটি অর্থ-কোনো সংখ্যার বর্গ-মূল বাহির করিতে পারে। ইহাতে যেন হয় যে পশুগুলি কেবল নারী সঙ্কেতে কাজ করে না। অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে ষোড়শ প্রথমে ভুল উত্তর দিয়া পুনরায় তাহা শুধরাইয়া লয়। ইহা চিড়ার ঘায়াই সম্ভব।

অর্থগুলি নাকি বানানও করিতে পারে। কোন কথা বলিলে তাহা লিখি যারিয়া বোর্ডে লিখিয়া দেয়। অনেক সময় তাহার স্বয়ংবর্ণ ছাড়িয়া দেয়। যেমন Hafer gaben (give out) লিখিতে বলায় লিখিল Hfir gbn.

এই সমস্ত শিক্ষিত ষোড়শ লইয়া ফ্রাপে খুব আন্দোলন হইতেছে। পারী নগরে সরবন বিশ্ববিদ্যালয়ের ফরাসী-দার্শনিক-সমিতিতে এই সম্বন্ধে সম্মতি খুব আলোচনা হইয়াছে। ষোড়শ মানুষ অপেক্ষা শৌণ্ড অল্প কসিয়া দেয় ইহা কিরূপে সম্ভব? অনেকের মতে কোনরূপ সৌজা সাংকেতিক উপায়ের সাহায্যে অল্প কদা হয় এবং সঙ্কেতের সাহায্যে উত্তর ষোড়শকে জানাইয়া দেওয়া হয়। কুইন্টিন সাহেব ক্রাল সাহেবের সিদ্ধান্তে অনেক দোষ দেখেন। প্রথমতঃ ষোড়শগুলি অল্প কসিতে অনেক ভুল করে (কোন কোন সময় শতকরা ৪০টি অল্প ভুল হয়) এবং এই ভুল অল্প-নির্কিণেই হইয়া থাকে। যথা, সামান্য ভোগ করিতেও যত ভুল হয়, আবার ঘনমূল, চতুমূল, পঞ্চমূল নির্ণয় করিতেও প্রায় ততই ভুল হয়। আবার ষোড়শগুলি নাকি ভোগ করে, গুণ করে, বর্গমূল নির্ণয় করে, কিন্তু বিয়োগ অথবা ভাগ করিতে পারে না। ইহারই বা অর্থ কি? তা ছাড়া অর্থগুলি ১৪৪এর বেশী সংখ্যার ধারণা করিতে অক্ষম। এই সমস্ত সমস্যার সীমাংসা করিতে গিয়া কুইন্টিন সাহেব সহজ উপায়ে বর্গমূল প্রভৃতি অল্প কসিবার এক নিয়ম উদ্ভাবন করিয়াছেন। এবং দার্শনিক সমিতির সমক্ষে তিনি শিক্ষিত ষোড়শগুলির দ্বারা দ্রুতগতিতে বহু কঠিন অঙ্কের উত্তর বলিয়াছেন। তাহার উদ্ভাবিত দ্রুত অল্প কসিবার উপায় পারী নগরের লা মার্ভ্যা পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন।

তিনি যে উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন তাহার সার মর্ম এই :—

প্রথমতঃ তিনি বর্গমূল নির্ণয়ের যে উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন তাহা কেবল ইংরাজিতে যে-সব রাশিকে perfect squares বলে অর্থাৎ যে-রাশির বর্গমূল বাহির করিলে ঠিক ঠিক মিলিয়া যায়, কোনো ভাগশেষ বাকি থাকে না, যেমন ৪, ৯, ১৬, ২৫ প্রভৃতি, তাহাতেই প্রয়োগ করা যায়। কোনও রাশির ৫ম মূল নির্ণয় করিতে হইলে তাহার একক সংখ্যাই তাহার মূল হইবে। কিন্তু সেই রাশি পূর্ণমূলীয় (perfect power) হওয়া চাই। যথা ৩২এর ৫ম মূল ২; ২১৩র ৩; ৫৯০৪৯এর ৫ম মূল ৯। এই প্রকারে বড় বড় রাশিরও মূল নির্ণয় করা যায়।

ঘনমূল নির্ণয়ের উপায় একটু পৃথক। যে সব সংখ্যার একক স্থানে ১, ৪, ৫, ৬, ৯ থাকে তাহাদের ঘনমূল ঐ সব সংখ্যা। যথা ২১৬র ঘনমূল ৬; এই প্রকারে কুইন্টিন সাহেব ৭৪, ৯৮, ১১৮, ১৩৮, ১৫৮ মূল পর্যন্ত নির্ণয় করিয়াছেন।

বি।

বাস্তব হইয়া উঠে। শাতালুয়া যুদ্ধক্ষেত্রে সে একজন সেনাপতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া একটা বন্দুক ও টোটা এবং দেশশত্রুর বিপক্ষে যুদ্ধ করিবার অস্বাভাবিক প্রার্থনা করিল। তুর্কী সেনাপতিরা যে-কেহ তাহার কল্পণ কাহিনী ও অসামান্য সঙ্গের কথা শুনিয়া সে-ই বালকের প্রতি মমতা দেখাইতে লাগিল, কিন্তু নিতান্ত শিশু বন্দীরা তাহার আদার কেহই রক্ষা করিতে পারিল না। বালককে সৈন্য-শিবিরে যত্ন করিয়া রাখা হইল, এবং সকলেই মনে করিল যে দু-চার দিনেই বালকের সঙ্গ প্রদান হইয়া যাইবে। কিন্তু ভসেন জুরী



ভসেন জুরী চাউশ।

বালক বীর (The Comrade) :—

হসেন জুরী ১২ বৎসরের তুর্কী বালক। তাহার পিতা মূলবুর্গার যুদ্ধে মারা গেলে তাহার মাতা দুইটি শিশুসন্তান লইয়া ঘর বাড়ী ছাড়িয়া শাতালুয়া দিকে পলায়ন করেন। এইরূপ দুঃখের আঘাতে হসেন জুরীর অন্তরে প্রতিহিংসার বহিঃ প্রকাশিত হইতে, সে তাহাদের ব্যক্তিগত জীবনের ও দেশের শত্রু মূলগারদিগকে শাস্তি দিবার জন্য

যখন দেখিল যে কাহারো নিকট হইতে সাহায্য পাইবার আশা নাই, তখন সে একদিন শিবির হইতে পলায়ন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে আহত-হত সৈন্যদিগের পরিত্যক্ত বন্দুক ও টোটা সংগ্রহের চেষ্টা করিতে গেল। একটা বন্দুক ও কতকগুলি টোটা মিলিয়াও গেল। যুদ্ধের সময় দেখা গেল যে সৈন্য-শ্রেণী হইতে তৎকালে একটি বালক একক দাঁড়াইয়া তাহার

চরে বড় একটা বন্ধুক উঁচাইয়া তুর্ক-শত্রুদের দিকে অবিশ্রাম গুলি ছাইতেছে—যুদ্ধক্ষেত্রের চতুর্দিকে বাতাস বিলীর্ণ করিয়া গোলাগুলি ছা হানিয়া ফিরিতেছে, বালকের সৈদিকে কক্ষেপ নাই। একজন কিসার আনন্দে অধীর হইয়া বালককে একেবারে কোলে তুলিয়া ইয়া প্রধান সেনাপতি ইচ্ছত পাশার নিকট হাজির করিল; ইচ্ছত পাশা বালকের কাহিনী শুনিয়া ক্রীত হইলেন। হুসেন হুরীর লক্ষ্য-ভঙ্গ করিবার ক্ষমতা পরীক্ষা করিয়া তাহার নিপুণতায় আশ্চর্য হইয়া সেনাপতি তাহাকে সৈন্তশ্রেণীতে ভর্তি করিয়া লইলেন। সেই অবধি হুবার হুসেন হুরী আশ্চর্য্য সঙ্কল্প-দৃঢ়তা, উৎসাহ ও সাহস দেখা-য়া সৈন্ত ও সেনাপতি সকলেরই প্রশংসা-ও প্রীতি-ভাজন হইয়াছে। একজন বুলগার গুপ্তচর হুদাবেশে তুর্কীশিবিরে ছিল; হুসেন হুরী গাহাকে ধরিয়া তাহার মুণ্ড কাটিয়া ছিন্ন মুণ্ড লইয়া গিয়া প্রধান সেনাপতিকে উপহার দেয়। যুদ্ধ-বিবরণীতে তাহার বীরত্বগাতি গানিতে পারিয়া মুলতান বালক বীরকে চাউশ বা চল্লিশ সৈন্তের ধিনারক পদবী দিয়া সম্মানিত করিয়াছেন। একদা হুসেন হুরী বাঘা-কাটা লোহার টুকরায় উরুতে আহত হয়; তাহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহাকে হাসপাতালে চিকিৎসার জন্য পাঠানো হয়; মুল-গান স্বয়ং হাসপাতালে গিয়া তাহার স্বাস্থ্যের তত্ত্বির করিয়াছিলেন; এবং আরোগ্য হইয়া কনষ্টান্টিনোপলে গিয়া সে মুলতানের অভিধি ইয়া থাকে, এবং মুলতান কর্তৃক সম্মানিত হইয়া পুনরায় যুদ্ধক্ষেত্রে যত্নাবর্তন করে। হুসেন হুরী এতোক বালকের আদর্শ হওয়ার পযুক্ত; এতোক পিতামাতার এইরূপ সন্তান কামনার ধন। এই আদর্শ যে-জাতির মধ্যে বাস্তবরূপে আবির্ভূত হইয়া দেশপ্রীতিতে ব্রহ্ম জাতিকে অনুপ্রাণিত করিয়া তোলে, সে জাতির নিরাশ ইবার কোনো কারণ নাই, সে জাতির আর মার নাই।

তুর্কীর পরাজয়ের কারণ (Literary Digest):—

কনষ্টান্টিনোপলের সংবাদপত্র ইক্‌দম দেশের দুদিনে দেশবাসী-দের প্রাপণপণে সাহস দিতেছে এবং তাহাদিগকে নিজেদের পরাজয়ের কারণ নির্ণয়ের জন্য চোখে আঙুল দিয়া তাহাদের ত্রুটিগুলি দেখাইয়া দিতেছে। তাহানু মতে তুর্কীর প্রধান বিপদ তাহার নিরাশাস ও নৈরুদাশ। পরাজয় হইয়াছে বলিয়া হাত পা ছাড়িয়া হতাশ হইলে লিবে না; পরাভব হইতে অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়া মৃত্যুর সোপান-রম্পরা অতিক্রম করিয়া যাইতে পারিলেই জাতি উচ্চ পদবী লাভ করিতে পারে। যুরোপীয় সকল জাতির সৈন্তেরাই লেখাপড়া জানে; ইতিহাস পড়িয়া দেশের রাষ্ট্রের গৌরব রক্ষা করিতে শিখে—যেপর জাতির বিফলতার বিবরণ হইতে নিজেদের সকলতার উপায় বাবিকার করিয়া লয়; তাহারা একএকটি সজীব চিন্তাপটু সঙ্গী, জিবান সেনাপতির আজ্ঞা-চালিত হইলে দুর্দ্বই হইয়া উঠে। যে জাতির মুটে বর্জর চাবাডুবা সকলেই লেখাপড়া জানে, নিজেদের গালা মল নিজেরাই চিন্তা করিয়া বুঝিতে পারে, দেশের আশা, বাক্যক্ষা, গৌরব, উন্নতির সঙ্গে বেখানকার সকলেই যোগ রাখিয়া গাহায়া করিয়া চলিতে পারে, তাহাদের ত সমগ্র দেশের এতোক লোকই সৈন্ত—সে দেশের ব্যক্তিগত ও রাষ্ট্রগত উন্নতির আর মার নাই। বুলগারদের এই শিক্ষা আছে, তুর্কীদের নাই—বুলগার আজ কর্তৃত্ব করী, আর তুর্কী পরাজিত অপমানিত। নেপোলিয়ন কর্তৃক রাজ্যের পর আক্রমণে জনসাধারণের লেখাপড়া শিক্ষাবাহ্যতামূলক হয় হয়; অল্প দিনেই আক্রমণী আপন পরাজয়ের প্রতিশোধ দিয়া

ক্রালের অঙ্গ হইতে কিয়দংশ কাটিয়া লইয়া আয়সাৎ করিতে পারিল—শিক্ষিত আক্রমণ সেনার প্রতিরোধ করিবার শক্তি ক্রালের ছিল না। এই শিক্ষায় সমগ্র যুরোপের চৈতন্য হইল, হইল না শুধু আমাদের; তাহার ফলে আমরা আজ পরের পারের তলায় পিষ্ট হইতেছি। এখনো যদি আমরা সচেতন হইয়া চোখ মেলিয়া সমস্ত ব্যাপারটা দেখিয়া বুঝিতে পারি এবং অকপটে নিজেদের অজ্ঞতা স্বীকার করি তবে এখনো বাঁচিবার পথ পাওয়া যাইতে পারে। অজ্ঞতার মত না বিপদ তদপেক্ষা বেশি বিপদ অজ্ঞতা স্বীকারে। যদি আমরা আমাদের প্রকৃত অভাবের সন্ধান পাই তবে তাহার পূরণের চেষ্টাতেই প্রকৃত উন্নতির সূত্রপাত হইয়া যাইবে। আলস্য ও বিলাস, ঈর্ষা ও স্বার্থপরতা ভাগ করিতে হইবে; অবিশ্রাম ও দীর্ঘ কালের কায়িক মানসিক ও আধ্যাত্মিক সাধনার দ্বারা নিজেদের আর-সকলের সমকক্ষ করিয়া তুলিতে হইবে। আমরা ত অগতের বাতিল জাতি নহি। যাহার অতীত গৌরবময় ছিল তাহারই উত্তরাধিকার ভবিষ্যৎ গৌরবময় হইবে। অতীতের তেজোদীপ্ত প্রাণধারা ভবিষ্যৎকে প্রাণবান করিয়া তুলিবে। দেশে হাতিয়ারের অভাব নাই, অভাব শুধু কায়িকরের। অজ্ঞতা ও আলস্য ভাগ করিয়া কর্তৃত্বশলতা লাভ করিলেই দেশের মধ্য হইতেই দেশের ভবিষ্যৎ সুন্দর শোভন করিয়া গড়িয়া তোলা সহজ হইয়া যাইবে। আমাদের শত্রুর দৃষ্টান্তে আমাদের দেশের যুবকযুবতীদের চান্দা করিয়া শিক্ষায় দীক্ষায় বাহুব করিয়া তুলিতে পারিলে স্বাধীনভাবে নিরুদ্বেগ ভবিষ্যৎকে আমরা বরণ করিয়া আনিয়া দেশের বন্দিরে প্রতিষ্ঠা করিতে পারিব। চারু।

মুক অভিনয় (The Literary Digest) :—

আইরিশ অভিনয় সম্বন্ধে একটা অপবাদ প্রচলিত আছে যে তাহারা বকে বেশী, করে অল্প; অর্থাৎ তাহাদের নাটকে গতি (action) অপেক্ষা কথা আড়ম্বর অত্যধিক। সম্প্রতি নিউইয়র্কে এক জর্জন নাট্যসম্প্রদায়ের অভিনয়ে অপূর্ণ বৈচিত্র্য দেখা গিয়াছে—তাহারা একখানি নাটকের অভিনয় করিয়াছিল, শুধু গতি দ্বারা—কাজ ও অঙ্গভঙ্গীতেই আগাগোড়া নাটকখানি অভিযুক্ত হইয়াছিল, কথা একটিও ছিল না। সুদক্ষ অভিনেতা ও অভিনেত্রীর দল চোখের দৃষ্টি, সংযত ভঙ্গী ও অঙ্গপল অঙ্গ-সঞ্চালন প্রভৃতির দ্বারা অভিনয়-কলার চরম বিকাশ দেখাইয়া নাটকখানিকে দিবা ফুটাইয়া তুলিতে সক্ষম হইয়াছিল। মুক অভিনয়ে দর্শক সে তৃপ্তি লাভ করিয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত। ইহার প্রবর্তক ব্যাঙ্গ রীলুইট।

নাটকখানি আরব্যোপক্কাসের কাহিনীর মতই একটি রোমাণ্টিক প্রাণ উপাখ্যান-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। অভিনয় দেখিয়া নিউইয়র্কের ইভনিং পোস্ট (Evening Post) বলিয়াছেন, “অঙ্গভঙ্গী ও চাহনি প্রভৃতির দ্বারা মানব-চরিত্রের অন্তর্নিহিত বিভিন্ন ভাব এবং ই সুদক্ষভাবে ফুটানো হইয়াছিল যে, মুখের কথাও এতখানি ভাব প্রকাশ করিয়া বলিতে পারে না। মুক অভিনেতাগণের অঙ্গ-সঞ্চালনাদির পার্শ্ব বর্তমান যুগের বহু প্রতীতি বাগ্মী অভিনেতার ভাবভঙ্গী নিতান্তই দীন ও রান প্রতিভাত হয়।”

নাটকখানির নাম “সমরুণ”। ইহার অভিনয়-আয়োজনে সাজ-সজ্জা ও দৃশ্যপটাদিতে অল্প অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে—গোবাক পরিচ্ছদে প্রাণ প্রার্থ্যের বিপুল আড়ম্বরের এতটুকু অভাব ঘটে নাই, দৃশ্যপটও নিখুঁতভাবে স্বভাবের অনুসারী হইয়াছিল। নাটকের উপাখ্যানটি এইরূপ—

এই বাক্যহীন নাটকের নায়ক মুরুদ্দিন ভাবুক একুত্তির লোক। তাহার রেশমের দোকান আছে। প্রথম দৃষ্টে সে আপনার সেই রেশমের দোকানে বসিয়া আছে—পথে অসংখ্য নরনারী চলিয়াছে, সে একবৃষ্টে তাহাদের পানেই চাহিয়া থাকে। নিতাই সে ভাবে, মরণের মধ্যে একটি যে আদর্শ, কোমল মুখের আভাস ঘুরিয়া কিরিতেছে, তেমনই একখানি মুখ কি কোন দিন চোখে পড়িবে না? একদিন ভাণ্ডা করিল। নায়িকা সমরুণ পথে যাইবার সময় তাহার পানে অশ্রু দৃষ্টিতে একবার চাহিয়া গেল। চারি চক্ষুর মিলন হইয়া গেল। মুরুদ্দিন আশ্চর্য হইল, আঃ এতদিনে তাহার মানসীর সেবা তবে মিলিয়াছে। সমরুণ কিন্তু বড় সেখের গৃহে বাদী—সেখের সঙ্গেই সে বাজারে আসিয়াছিল। নয়ন-কোণে এই যে গোপন চাওয়াটুকু—এটুকু বন্ধ সেখের চোখে পড়ে নাট।



মুক-অভিনয়।

কুজ তরুণী নর্তকীকে ভালো বাসে; সেখের পুত্র নর্তকীর প্রণয়-
ভিখারী হইয়া তাহাদের দুজনের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে;
কুজ সেতার বাজাইয়া আনন্দের আবরণে আপনার
ঈর্ষা বেদনা চাকিতে চেষ্টা করিতেছে; কিন্তু
সকলের মনেই সন্দেহ ভয়ের ছায়াপাত
হইয়াছে। কালো হাবসী বান্দা
বসিয়া বসিয়া দেখিতেছে,
অবস্থা কেমন সাংঘাতিক
কালো হইয়া উঠিতেছে।

আর একদল প্রেমিক-প্রেমিকা ছিল। সে এক কুজ—বাজারের
কুজ রজালয়ের মালিক—ও রজালয়ের এক তরুণী নর্তকী।
কিন্তু বেচারী কুজের ভাগ্যদেবতা নিতান্তই অকারণ, তাই একদিন
কুজ কুজ নিরাশচিতে দেখিল, নৃত্যশীলা নর্তকীর সহিত বৃদ্ধ সেখের
ভরণ পুত্রের চোখে চোখে দিব্য কথাবার্তা চলিয়াছে। তাহার
প্রাণ জ্বলিয়া উঠিল। অচিরেই বৃদ্ধ সেখের হারেরে নর্তকীকে
বিক্রয় করিয়া সে মুক্তির নিশ্বাস কেলিয়া বাচিল। অসংখ্য বাদীতে
হারেরটিকে পরিপূর্ণ করাই ছিল বৃদ্ধ সেখের একমাত্র সখ।
রাসের মাধার কুজ এই কাণ্ড করিয়া বসিল—রাগ পড়িলে যখন সে
দেখিল, যে নিজেই সে সর্বনাশ করিয়া বসিয়াছে তখন দারুণ
বেদনায় সে বিষপান করিল।

বিবে মুড়া কিন্তু ঘটিল না। উত্তেজনার বেগে এমনই হইয়াছিল
যে বিগটা কঠেই আটকাইয়া রহিল—উদর-গহ্বরে পৌঁছিতে পারিল
না। কিন্তু নর্তকীর ধারণা সে, মরিয়া গিয়াছে। কুজ তখন
মুরুদ্দিনের ছই ভৃত্যের সাহায্যে একটা থলির মধ্যে প্রবেশ করিল;
ভৃত্যের থলির মুখ আঁটিয়া তাহাকে মুরুদ্দিনের দোকানে রেশমের
বস্তার পার্শ্বে রাখিয়া দিল।

এমন সময় সমরুণ রেশম কিনিতে মুরুদ্দিনের দোকানে আসিল।
মুরুদ্দিন ভাঁজ খুলিয়া রেশম দেখাইতেছিল—সমরুণ তাহা না
দেখিয়া কম্পিত ব্রজ হস্তে মুরুদ্দিনের করস্পর্শ করিল। উভয়ের
দৃষ্টি বিনিময় হইয়া গেল। সমরুণ মুরুদ্দিনের গায় একটি রক্ত
গোলাপ ছুঁড়িয়া দিল, আনন্দবিহ্বল মুরুদ্দিন সমরুণের চরণ-প্রান্তে



মুক-অভিনয়।

তরুণী নর্তকী-কুজের প্রণয়-নিবেদন অগ্রাহ্য করিয়া সেখের
পুত্রের প্রতি অমুরক্ত হইয়াছে, এই ভাবটি চিত্র
দেখিয়া স্পষ্ট বুঝা যায়।

মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। জ্ঞান হইলে সমরুণের সখীর পরামর্শে
মুরুদ্দিন একটা থলির মধ্যে প্রবেশ করিল, সখী ও সমরুণ থলির মুখ
আঁটিয়া দিল। সেখের বাড়ীতে রেশমের বস্তা পাঠান হইল—
কুজ ও মুরুদ্দিনও সেই বস্তার মধ্যে করিয়া একেবারে সেখের
হারেরে ঢালান হইল।

কুজ যেন মৃত্যুর দূত—তাহাকে ঘিরিয়া কেমন একটা করাল
ছায়া যেন ঘুরিয়া বেড়ায়—তাহার মুখে চোখে বিভীষিকার স্কুলিকণ্ড
যেন ছই চারিটা দেখা যায়। হারেরে মুরুদ্দিনকে নৃত্যশীলা
তরুণী রূপসীর দলে আঁবোদরত রাখিয়া ধীরে ধীরে সকলের অলক্ষ্যে
প্রবোধশালা হইতে সে সরিয়া পড়িল। বাহিরে আসিয়া সে দেখিল,

সেখের পুত্র ও তাহার নবক্ৰীড়া বাদী সেই রঙ্গভূমির রঙ্গণী
গুঁকী—বাহাকে মুহূর্তের মধ্যে সে বিক্রয় করিয়া দিয়াছে।

নর্তকী তখন নায়ক সেখ-পুত্রকে তাহার পিতার বিরুদ্ধে উত্তেজিত
করিতেছিল—সে তাহার পিতার বাদী,—পিতা বাঁচিয়া থাকিতে কি
করিয়া নিঃশ্বাসে উভয়ের মিলন হয়। কুজ আসিয়া তাড়াতাড়ি
নৃত্তিত সেখকে আগাইয়া তুলিল—সতর্ক করিয়া দিল। সেখ তখনই
পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইল—এবং আরবা রঙ্গণীর কাহিনীর অমুরূপ
প্রাণ ক্রিপ্রভাবে পুত্রের প্রাণ লইল,—কুজও অলস রহিল না—
হৃদয়ে নর্তকীকে হত্যা করিয়া মনের ক্ষোভ ত সেদূর করিলই,
তাহার উপর বুদ্ধ সেখকেও হত্যা করিতে কণ্ঠিত হইল না। কি জানি

একটি কথা শুনা যায় নাই। রঙ্গাভিনয়ের ইতিহাসে এ এক নূতন
পৃষ্ঠা উন্মোচিত হইয়াছে।

বোষ্টনের Transcript পত্র প্রথম অভিনয়ের রাতে একজন বিচক্ষণ
কলা-বিদ সর্বলোচক পাঠাইয়াছিলেন। এই নূক অভিনয় দেখিয়া
তিনি লিখিয়াছেন, “অজ্ঞানী, চাহনি ও ইচ্ছিতের সাহায্যে যে-জীবন,
যে-ভেদ, যে স্বচ্ছ প্রকাশ অভিনয়ে অভিব্যক্ত হইয়াছিল, তাহা
চোখে না দেখিলে, কথায় বুঝান যায় না। নীরবে নাটকের গতি
অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে—সে কি ক্রিপ্র, দ্রুত-গতি, যেন নদী-
প্রোতের মতই,—কোন বাধা বা বন্ধন নাই। কাহারও মুখে কথা
নাই—দেহের তরঙ্গে, দৃষ্টির তরঙ্গে, ক্রিপ্র ছিপের মতই নাটকের



নূক-অভিনয়।

সমরূপ, সেখের এতদিনকার পেয়ারের বাদী, বাজার হইতে নূতন-কেনা বাদির অল্প সেখ কর্তৃক পরিভাষ্য
হইয়া দৃষ্ট ভাবে দাঁড়াইয়াছে। পশ্চাতে সেখ-পুত্র ও কুজ অন্তরাল হইতে উকি মারিতেছে—
উহারা সেখ ও তাহার নূতন বাদির মৃত্যু ঘটাইবে। ছবিখানি যেন কথা কহিতেছে।

যদি বুদ্ধ সেখ বাঁচিয়া রহিলে সুরুদিন সমরূপও তাহারই মত
প্রেমের নিরাশ-যাতনা ভোগ করে! তাহার জীবনটা ত পিয়াছেই,
ইহারা দুইজনে ওষু সুখী হোক! দুইজনের এই আনন্দ-
মিলনেই নাটকের পরিসমাপ্তি।

বোষ্টনটি ইহাই নাটকের উপাখ্যান। নয়টি মাত্র দৃশ্যে এই
ঈর্ষাভাব, করুণ-কামল প্রেমোৎসবের চিত্রখানি পরিস্ফুট হইয়া
উঠিয়াছে—আরব-জীবনের সে একটি গুঢ় চক্রান্তের মর্মভেদী
কাহিনী! বাজার, কুজের রঙ্গভূমি, সেখের কনক-প্রাসাদ, সেখের
শয়নকক্ষ, সুরুদিনের রেশমের দোকান প্রভৃতি দৃশ্যপট সৌন্দর্যে
আড়ম্বরে অতুলনীয়। নাটকের এই উপাখ্যানটি আগাগোড়া
ইচ্ছিতের মধ্য দিয়াই ছুটিয়া গিয়াছে—কোথাও তাহারও মুখ হইতে

উপাখ্যান ভাসিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে—বাস্তবের মাথুয়া কোথাও এত-
টুকু স্মরণ বা উপাখ্যানের গ্রন্থিও শিথিল হয় নাই। বিচিত্র বিভিন্ন
স্বরের সাহায্যে যেমন একটি অথও রাগিণীর সৃষ্টি হয়, তেমনই এই-
সকল অভিনেতা অভিনেত্রীর বিচিত্র অঙ্গ-সঞ্চালনের সীলাভঙ্গীতে
একই রাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছিল। প্রেম, আনন্দ, কোতুক, ঈর্ষা, হতাশা
প্রভৃতি যেন রঙ্গণীতে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আগিয়া উঠিয়াছিল।
যবনিকা পড়িলে, মনে হইল যেন স্বপ্নে এক বিচিত্র ছবি ফুটিয়াছিল—
অপূর্ণ বাস্তবতা হুড়াইয়া পড়িয়াছিল।.....এ নূক নীরবতা ধাপছাড়া
নহে—খেই হারাইয়া সেই খেইয়েরই পুনরুজ্জীবনের অল্প রঙ্গমঞ্চে যে
ক্ষণিক বিরক্তিকর নিশ্চলতা মধ্যে মধ্যে আগিয়া উঠে, সেরূপ ত
নহে,—এ যেন দীপ্ত উজ্জ্বলতা—যেন বিরাট কোলাহল তজ্জ্বর



মুক-অভিনয়।

মুকদ্দিন রেশমের বস্ত্রের সঙ্গে অস্ত্রপুণে নীত হইয়া তাহার
প্রণয়িনী সমরুণের জন্ম জয় করিতেছে। বিস্তারিত
বস্ত্রানি প্রণয়ীযুগলের গোপন মিলন
সঙ্গেতে স্পষ্ট বুঝাইয়া দিতেছে।

রহিয়াছে মাত্র—তন্মাত্র ভাঙ্গিলে এখনই আকাশ ছাপাইয়া ফেলিতে
পারে। তাহার নিশ্বাসে প্রাণে নরচিত্তের বিভিন্ন বৃত্তিগুলা থাকিয়া
থাকিয়া পঞ্জিয়া উঠিতেছে—এ অভিনয়ের নীরবতা ঠিক এমনই। যে
ক্রন্দন, যে দীর্ঘনিশ্বাস মধ্যে মধ্যে ভাসিয়া উঠে, তাহাতে নাটকের তাল
কাটিয়া যায় না—নাটকটিকে তাহা জমাট সর্বোচ্চস্থান করিয়াই তুলে।

২—অভিনয় খুবই কঠিন ব্যাপার। ইহাতে অভিনেত্ববর্গের
শক্তির চরম পরিচয় পাওয়া যায়। মুখের কথা মনের সকল ভাবই
প্রকাশ করিয়া দিতে পারে, সে ভাব বুঝিতেও বিশেষ বিলম্ব হয় না।
কিন্তু হস্ত-পদের সঞ্চালন, কিংবা নয়নের একটা ইঙ্গিত স্পষ্ট সব
খুলিয়া বলে না—মনোভাবের আভাস দেয় মাত্র। মানবচিন্তাবৃত্তির
জান বাহার নবদর্পণে সেই শুধু ভঙ্গী দ্বারা বিভিন্ন বৃত্তির পরিচয়
দিতে পারে। শক্তিশালী কবি, নাট্যকার বা ঔপন্যাসিক এই চিত্ত-
জ্ঞানের অধিকারী—সেই চিত্তজ্ঞানের ক্ষুধি এই-সকল জগ্নন অভিনে-
ত্ববর্গের মধ্যেও অসাধারণ। কথার সর্বপ্রকার বাহ্যিক বর্জন
করিয়া অভিনব প্রাণ যে সরল নির্দোষ ভঙ্গীর প্রবর্তন করা হইয়াছে,
পাশ্চাত্য জগৎ তাহাতে মুগ্ধ হইয়া গিয়াছে। ব্যক্ত ভাবায় সব
কথা খুলিয়া বলা অপেক্ষা ভঙ্গী বা ইঙ্গিতে অনেকখানির আভাস
দেওয়াই কবির লক্ষণ। যে-সকল কাব্য নাটকাদি শেখোক্ত
প্রণালীতে রচিত, তাহাই ঐ প্রণালী। কলা-অভিনয়েও যে ঠিক এই
ধারা খাটে, তাহাও সন্নিবেশিত হইয়াছে।

সৌ।

ভারত-চিত্রশিল্পের পুনর্বিকাশ (I' Art Deco- ration) :-

যদিও মরিস্ ম্যাট্র' তাঁহার Art Indien নামক পুস্তকের শেষ
ভাগে বলিয়াছেন যে ভারত-চিত্রকলার পুনর্বিকাশ এখন অসম্ভব।
—ইংরাজ-রাজত্বের আরম্ভ অবধি এদেশের চিত্রকলা এতই দ্রুত
অবনতির পথে অগ্রসর হইয়াছে, কিন্তু আজ সেই দুর্দিনের কবল
হইতে এই ভারত-চিত্রকলার মুক্তিলাভের আশু সম্ভাবনা দেখা
যাইতেছে এবং ভারতবর্ষীয় প্রাচ্য-শিল্প-সভার বর্ধ-বাবিক প্রদর্শনী
ম্যাট্র' মহোদয়ের ভারত-শিল্প সম্বন্ধে উল্লিখিত ভয়াবহ আশঙ্কা-
বাণী বার্থ করিয়া দিয়াছে। ভারতে পুনরায় এই যে নবজীবনের
পূর্বাভাস লক্ষিত হইতেছে ইহা অতীব আনন্দের বিষয়।

ভারত-শিল্পে এই নবীন উদ্যমের নেতৃগণ যে কেবল মাত্র শিল্পের
অগ্র শিল্প-চর্চা করিয়া থাকেন তাহা নয়; হিন্দু জাতির প্রকৃতিগত
যে আধ্যাত্মিকতা তাহারও বিকাশে ইহারা সকলেই সচেষ্ট। স্মরণ্য
ভারতবর্ষের আধুনিক চিত্র প্রবাহ, বহুতী আশা ও দেশ-হিতৈষণার
সহিত ভারত-শিল্পের এই নব বিকাশের যশিত যোগ সুসঙ্গত।

এ যাবত সাধারণ চিত্রবিদ্যালয় বা School of Art এর বিলাতী
শিক্ষার প্রভাবে, ছাত্রগণকে বাধ্য হইয়া ইতরশ্রেণীর ইউরোপীয়
আর্টের ধাঁধিগৎ অনুসারে চলিতে হইত। এই নব্য চিত্রকরণ সেই
বিলাতীয় বিকৃত শিল্পের প্রভাব হইতে আপনাদিগকে উদ্ধার
করিবার যে প্রয়াস পাইতেছেন, তাহা সহস্রভূতির চক্ষে দেখা
স্বাভাবিক।

কয়েক বৎসর পূর্বে প্রকাশিত “ওমর শৈয়ম” এর চিত্রাবলীর
যিনি চিত্রকর, সেই অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই শিল্পসভার সভাপতি।
এই প্রকাশ্যদ গুরু চতুষ্পার্শ্বে শিষ্যগণ সম্মানীন। এ বৎসর তিনি
দুইটি লোকপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদাবলীর চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন।

অভিনয় কয়েকখানি ব্যক্তচিত্র দেখাইয়াছেন; তাহাতে তাহার
এক সম্পূর্ণ নূতন ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। সেগুলিতে তিনি
বিজ্ঞপের তুলকা ধারা আধুনিক রঙ্গশালার অবনতির চিত্র অঙ্কিত
করিয়াছেন, এবং দেখাইয়াছেন যে সৌন্দর্য্য-লোলুপ দর্শকের সম্মুখে
রঙ্গশালার অধ্যক্ষেরা প্রাচীন বহাপুরুষদের বাজারে খুঁটা জরির
পোষাকে সজ্জিত করিয়া ও বিলাতী গীতিনাট্যের সাজসরঞ্জামে
বেষ্টিত করিয়া, রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ করাইয়া থাকেন।

ঠাকুর মহাশয়ের আর একটি উল্লেখযোগ্য চিত্র—“পুরীতে ঝড়।”
এই ক্ষুদ্র ছবিখানিতে আছে শুধু একটি মূর বা লুপেরা, রক্ত সমুজের
মুদুর আভাস, এবং ঘন ঘোর আকাশ। অথচ ভারতবর্ষের উদ্ভাব
প্রকৃতির সকল ভীষণতা এবং সমগ্র বিবাদ আশাদের মনে অঙ্কিত
করিয়া দিবার পক্ষে ইহাই যথেষ্ট। কলভঃ, যিনি এই প্রদর্শনীতে
মৃৎকলাকোষ্ঠাসিত দৃশ্যপট খুঁজিতে আসিবেন, তিনি নিরাশ্রয়
করিবেন। বিদেশী জমগতরীণ ভারতবর্ষের যে বহিঃপ্রদেহিত
পান, প্রাচ্যসৌন্দর্যালিপ্সু ইউরোপীয় চিত্রকরণ যে আঙ্কল্যামান
ভারতবর্ষ আঁকিতে চেষ্টা করেন,—এছলে সে ভারতবর্ষ প্রতিকলিত
হয় নাই। ইহা অন্তরঙ্গ এবং বিবাদাচ্ছন্ন একটি অতিপ্রাকৃত ভারতবর্ষ,
—রূপকায়িক, আধ্যাত্মিক, ধর্মপ্রাণ এবং তিমির। এই চিত্রগুলি
রেখার হ্রস্ব এবং বিচিত্র ভঙ্গি দ্বারা চরম ভাবপ্রকাশের চেষ্টা
করে, এবং বর্ণের সাবল্লভ দ্বারা জন্মবৃত্তির চরম উত্তেজনার প্রতি
লক্ষ্য রাখে।

সভাপতি মহাশয়ের জ্যোত্স্ননাথ ঠাকুর, ইউরোপে ভ্রমণ
পরিচিতি না হইলেও, চিত্রকর হিসাবে কোন অংশে অবনীন্দ্রনাথের

মান নহেন। তাঁহার নিপুণ আলোচ্যে হিন্দু ভাবের উপর আগামী শিল্পকলার ঐক্য প্রভাব লক্ষিত হয়, এবং কোন-কোনটিতে Carrière অঙ্কিত চিত্রের যৌর বিবাদের ছায়া দৃষ্ট হয়। এই সভার সম্পাদক অর্জুনে হার গঙ্গোপাধ্যায়। ইহার অঙ্কিত “কালী” একটি নবমুষ্টি ধারণ করিয়া একাশ পাইয়াছে। অবনীন্দ্রনাথের সর্বশ্রেষ্ঠ শিষ্য জীযুক্ত নন্দলাল বসু এ বৎসর কতকগুলি রাশায়ণ-চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন, দেগুলি বাঙ্গালাদেশের প্রাচীন পুঁথির চিত্রিত পাটার আদর্শে অঙ্কিত। Italian Renaissance-এর শিল্পশিক্ষার্থীর স্তায় অবনীন্দ্রনাথের শিষ্যগণ তাহাদের গুরুকে যিরিয়া থাকে, ও সর্বদাই তাঁহার উপদেশ পাইয়া তাঁহারই ভাব ও কল্পনার অনুপ্রাণিত হইয়া উঠে। শিষ্যের উপরে গুরুর এইরূপ প্রভাব বিস্তারের ফলে হয় ত ব্যক্তিবিশেষের নিজস্ব চাপা পড়িবার সম্ভাবনা আছে; কিন্তু গুরুর হাতে এই আর-সমর্পণের ফলে তরুণ শিক্ষার্থী যে একটা সুনিশ্চিত আশ্রয় অবলম্বন করিয়া নিজের মনের উপরে গুরুদত্ত বিশেষত্বের ও মহত্বের একটি অম্লান তিলকাক বহন করিয়া নিজের ক্ষুদ্র নিজস্বকে একটা বৃহত্তর নিজস্বের সহিত যোগ করিয়া দিবার সুবিধা পায় এটা ছির। আমাদের দেশে এই গুরু-শিষ্য-সম্বন্ধ লোপ পাওয়ার আশঙ্কা সে সুবিধা হইতে বঞ্চিত।

এই নবীন শিল্পীগণের চিত্রে এখনো সময়ে সময়ে ইংরাজী ভাবের ছাপ দেখা যায়,—Rossettiর স্তায় ভাবপ্রবণতার তাহার প্রকাশ। কিন্তু পুরাতন চিত্রের নকল করাইয়া গুরুমহাশয়ের সেকালের রচনা-কৌশলের প্রতি তাহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন, এবং তখনকার নিতুল রেখাঙ্কন-পদ্ধতি শিক্ষা দেন।

এই তরুণবয়স্ক শিষ্যগণের দ্বারা ভবিষ্যতে ভারত-চিত্রকলা, এবং যে শিল্পসভা দ্বারা তাহাদের চিত্র সাধারণো প্রচারিত হইয়াছে, উভয়েরই প্রভূত উন্নতিসাধন হইবে, এমন আশা করা যায়। ক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদার অঙ্কিত চিত্রগুলি সুস্বা-ও-কবিত্বপূর্ণ, সারি-উজ্জ-আমার চিত্রগুলি যোগল-লিখন-পদ্ধতির শ্রেষ্ঠতম আদর্শে রচিত, এবং সুরেন্দ্রনাথ কর, দুর্গেশচন্দ্র সিংহ, শৈলেন্দ্রনাথ দে, বেঙ্কটাপা, সত্যেন্দ্রনাথায়ন দত্ত, অসিতকুমার হালদার, রামেশ্বরপ্রসাদ, নারায়ণপ্রসাদ এবং হাকিম মহম্মদ খাঁ,—সকলেই উল্লেখযোগ্য।

আশা করি “প্রাচ্য শিল্পসভা” সম্মতি জাভায় যেরূপ একটি প্রদর্শনী খুলিবার উদ্যোগ করিতেছেন, পারী নগরীতেও অনতিবিলম্বে তরুণ একটি অমুঠানের আয়োজন করিবেন। তাহাতে কেবলমাত্র যে চিত্রশিল্পের উদ্দীপনা হইবে তাহা নহে, পরন্তু যে-সকল ভারতবর্ষীয় শিল্পী করাসী-চিত্রকলার অগ্ররক্ত, তাঁহাদের পরিচয় করাসীপ লাভ করিবেন। তাঁহারা Puvis, Rodin, Besnard ও Gauguin সম্বন্ধে উৎসাহের সহিত আলাপ করেন, এমন কি Stenilen ও Manufrar নামও তাঁহাদের অবদিত নহে। সরকারী চিত্রবিদ্যালয়ের বিদেশী চালচলন ও বামুলী ভাবের বন্ধন হইতে এই নব্য চিত্রশিল্পীগণ নিজেদের ছাড়াইয়া লইবার যে চেষ্টা করিতেছেন, তাহা দেখিয়া মনে পড়ে আমাদের নব্য “Impressionist” গণ, ইতালীয় শিল্পের প্রভাব এবং সরকারী শাসনের বিরুদ্ধে এইরূপই সংগ্রাম করিয়াছিলেন। এই সাদৃশ্য প্রথমে হঠাৎ ধরিতে না পারিলেও, ইহাদের এখনকার অবস্থার সহিত আমাদের তখনকার অবস্থার সমতা অস্বত্ব না করিয়া থাকা যায় না। ভারতবর্ষের অবস্থাওণে তাঁহাদের এই বুদ্ধির প্রয়াস আমাদের অপেক্ষা অধিকতর তীব্র বটে, কিন্তু ক্রান্তদেশের চিত্রকলার সবুপের সহিত ইহাদের আধ্যাত্মিক লক্ষ্য এবং সরল পদ্ধতির সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ। ই।

কষ্টিপাথর

তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা (আষাঢ়)।

বিলাতের পত্র—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর —

কাল সকালে লওনে এসে পৌঁচেছি। এবারেও আটলান্টিক অশান্ত ছিল—কিন্তু আমাদের একাও আহাঙ্কটিকে ভেদন করে বিচলিত করতে পারে নি। তাই এবার আমাকে সবুজপাড়ার ভূপতে হয় নি।

এবার আমার নববর্ষের প্রথম দিন এই সবুজপাড়ার মাঝখানে এসে দেখা দিল। প্রত্যেকবার আমার ত্রিপর্যিতি পরিবেষ্টনের মাঝখানে বহুবাহুবদের নিয়ে নববর্ষের প্রণাম নিবেদন করেছি—কিন্তু এবার আমার পথিকের নববর্ষ, পায়ে যাবার নববর্ষ। এবারকার নববর্ষ যেন আমার কূল থেকে বিদায় নেবার ছব্ব নিয়ে এসে—আমাকে যাত্রার আশীর্বাদ দিয়ে গেল। এবার ডাঙার দ্বারা একেবারে ছেড়ে দিয়ে কর্ণধারের হাতে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করে দিয়ে সমুদ্রের মাঝখানে ভেসে পড়তে হবে। সেখানে পথের চিত্র চোখে পড়বে না—কিন্তু যিনি হাল ধরে আছেন, তিনি পথ জানেন এই কথা মনে নিশ্চয় জেনে বেরিয়ে পড়তে হবে। ডাঙার ছির হয়ে বসতে গেলে ভিত খুঁড়তে হয়, শিকড় পাড়তে হয়, সঞ্চয় বিস্তার করতে হয়, আর চলতে গেলে শিকল খুলতে হয়, নোঙর তুলতে হয়, স্থাবর সম্পত্তির বোঝা ফেলে আসতে হয়,—এখন থেকে সেই সমস্ত চিন্তাভাবনার আয়োজন থেকে নিষ্কৃতি নেবার আয়োজন করতে হবে। অসত্য থেকে সত্যের পথে, অন্ধকার থেকে জ্যোতির পথে, মৃত্যু থেকে অমৃতের পথে যাত্রা। এ পথের কি কোনদিন অন্ত আছে? কিন্তু যেমন অন্ত নেই তেমনি প্ৰবাহান যে প্রতিপদেই—আমরা যেমন লেছি তেমনি পৌঁচছি—আমাদের এই চিরজীবনের যাত্রায় চলা এবং পৌঁছন একেবারে একই কথা। তা যদি না হত তাহলে অনন্ত চলা যে অনন্ত শান্তি হয়ে উঠত।—কিন্তু সমস্ত জীবনব্যাপারের মজাই হচ্ছে ঐ, তার অপূর্ণতা এবং পূর্ণতা একেবারে এগিষ্ঠ ওপিষ্ঠ হয়ে দেখা দেয়—যখন যেতে থাকি তখন আরম্ভ থেকে শেষ পর্যন্ত প্রত্যেক গ্রাসই খাওয়া—খাওয়ার আনন্দের অন্ত খাওয়ার অবসানের অপেক্ষা করতে হয় না। তাই এবারকার নববর্ষের দিন মনকে বারবার বলিয়ে নিলুম, মন, চলতে হবে, এখন থেকে পিছন দিকে তাকাবার অভ্যাস ছাড়তে হবে। যদি সামনের মুখে চলবার দিকেই সমস্ত ঝোঁক দেওয়া যায় তাহলেই মিথ্যার দ্বারা কাটানো সহজ হবে—তাহলেই, কে কি বলছে, কে কি ভাবছে, কিসে কি হবে—এ-সব কথা ভাবনার একেবারে দরকারই হবে না। কেননা, যখন আমরা মনে করি বসে থাকারই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তখনই আদেশপাশে ফেঁকে আছে সকলেরই মুণের দিকে তাকাতো হয়, এবং পৌঁটলা-পুঁটলি, ষটিবাটি, কাঁধা কখন সমস্তই একেবারে ভূতের মত পেয়ে বসে,—যে হতভাগা দশের দাসের করে তাকে প্রতিদিন যে আপনাকে ও পরকে কত বকনা করতে হয়, কত মিথ্যা কেকিয়ং দিতে হয় তার ঠিকানা নেই—কিন্তু অনন্তের পথে চলেতে হবে এই কথাটা ঠিক ভাবে বলতে পারলে জীবন আপনাই সত্য হয়ে ওঠে—কেননা আমাদের জীবনের সত্য ধরপট্টাই হচ্ছে তাই, অনন্তের পথে চলা, সত্যের মাটি কাঁধে ধরে উগুড় হয়ে পড়ে থাকা নয়। এই জন্যে বসে থাকতে গেলেই জীবন মিথ্যা হয় এবং চলতে

আরক্ত করবানাত্রই সভা হতে থাকে। তাই ত আশাদের প্রার্থনা, অসত্যো যা সঙ্গমর—অসত্য থেকে সভ্যের দিকে আশাদের নিয়ে যাও—এ নিয়ে স্রাওয়ার দিকেই সমস্ত সার্থকতা—বসিরে রাখতেই যত পেরো। ধনমান যখন আশাদের ধরে বেঁধে রাখতে চায় তখনই আশাদের গুরু এসে বলেন ছুঁচের হিঙ্গ দিয়ে বরঞ্চ উট গলতে পারে কিন্তু ধনী কখনো স্বর্গরাজ্যে যেতে পারে না। সে কথার মানে হচ্ছে ধনসঞ্চয় যে আশাদের ধরে রাখতে চায়, এবং ধরে রাখলেই আমরা স্বরূপ থেকে জটাই—কারণ, বসে থাকার ছায়াই আমরা অন্তের মধ্যে আটকা পড়ি, চলার ছায়াই আমরা অনন্তকে উপলব্ধি করতে পারি—সেই উপলব্ধিতেই আশাদের একমাত্র সত্য। সেই জটাই আশাদের প্রার্থনার ভিতরকার কথা হচ্ছে—পময়, পময়, পময়,—আশাদের বসিরে রেখো না। কারণ, যখনই আমরা চলতে থাকুব তখনই প্রকাশ আশাদের মধ্যে প্রকাশমান হবেন। বীণাবস্ত্রে তারের উপর তার চড়াতে থাকলেই যে সঙ্গীতের প্রকাশ হয় তা নয়—তারের উপর কন্ডার দিয়ে তাকে সচল করলে তবেই সঙ্গীতের আবির্ভাব বীণাকে সচল করে তোলে। আমরা খোঁটা আঁকড়ে ধরে বসে আছি বলেই আশাদের আবিঃ আশাদের মধ্যে আবির্ভূত হতে পারছেন না। তাই এবারে যাত্রার পথে নববর্ষের আশীর্বাদ গ্রহণ করা গেল—এবার আশাদের “শান্তানুকূল পবনশ্চ শিবশ্চ পশ্চাৎ” হোক।

“আশাদের যাত্রা হল সুরু,

এবার গুপো কর্ণধার, তোমারে করি নমস্কার—

এবার তুফান উঠুক বাতাস ছুটুক

ভয় করিনে আর—তোমারে করি নমস্কার।”

কেননা, যে যাত্রা করেছে—“অথ সো হভয়ংগতো ভবতি।”

মানসী (আষাঢ়)।

চাঁদার বেগার—ক্রিয়তীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত—

রাজার পাইক বেগার ধরেছে,

কেতে যাওয়া বন্ধ হ'ল আজ ;

পরের কাজে কাটবে সারাদিন,

রৈল প'ড়ে ধরের যত কাজ।

আষাঢ় মাসে চাঁদের কেতে,

বাটচে সব দিনে ও রেতে,

শেব জোরে'তে ‘কুইব’ বলে

বেরিয়েছিলাস আজ,—

হঠাৎ প'ল রাজার বাড়ী কাজ।

লোকের কেতে নতন চারাতলি

সবুজ—যেন টিমে পাখীর পাখা ;

পাটের ডগা লকলকিরে উঠে’

মাগের-পায়ের বাজার দিল ঢাকা।

গাঙের জল বানের টানে

আসল খেয়ে গ্রামের পানে,

পল্লীপথ গরুর ঘুরে

হ'ল যে কাদাঝা ;

শক্তভারে পড়ল চড়া ঢাকা।

উপর-স্বরূপ দারুণ এ বাদলে

জীর্ণ আবার কুটীর ভালে জলে ;

মোড়লের কি ভাবছে অথোথুখে,

ছেঁড়া কাঁথার কাঁছে ছুটি ছেলে।

‘শ্রামলা’ আবার হুংবুকে

উঠানকোণে দাঁড়িয়ে ভেঙ্গে,

দেবার দারে দাঁড়াইছুর—

গোয়াল ভেঙে নিলে।

সামলে নিতাই আঁকে ক'তে পেলে।

জীর্ণ চালে হ'ল নাকো দেওয়া

কোথাও ছুটি গচাখড়ের গুঁজি ;—

রাজার কাজে বেগার দিতে লোক

মিলল না কি পল্লীবাণি খুঁজি।

সারা সনের অন্ন ছাড়ি’

খেতে হবে রাজার বাড়ী,

স্বর্ণচুড়ার বর্ণ সেথা

মলিন হ'ল বুবি।

মিলল না এই পরীব ছাড়া পুঁজি।

ভারতবর্ষ (আষাঢ়)।

ভারতবর্ষ—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—

যেদিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননি। ভারতবর্ষ।

উঠিল বিধে সে কি কলরব, সে কি বা ভক্তি, সে কি বা হর্ষ ;

সেদিন তোমার প্রভায় ধরার প্রভাত হইল গভীর রাত্রি ;

বন্দিল সব, “অয় মা জননি ! অগস্ত্যিনি ! অগস্ত্যিনি !”

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণকমল করিয়া স্পর্শ ;

গাইল, “অয় মা অগস্ত্যোহিনি ! অগস্ত্যনি ! ভারতবর্ষ !”

২

সম্ভ্রান্ত-সিদ্ধবসনা, চিকুর সিদ্ধীকরলিপু ;

ললাটে পরিমা, বিমল হান্তে অমলকমল-আনন দীপু ;

উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য করিছে তপন তারকা চন্দ্র ;

যন্ত্রমুগ্ধ, চরণে ফেলিল জলধি গরজে জলধমন্তে।

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণকমল করিয়া স্পর্শ ;

গাইল, “অয় মা অগস্ত্যোহিনি ! অগস্ত্যনি ! ভারতবর্ষ !”

৩

শীর্ষে শুভ্র তুষারকরীট ; সাগর-উর্গি ঘেরিয়া জম্বা ;

বকে হুলিছে মুক্তার হার—পক্ষসিদ্ধ যমুনা গঙ্গা।

কখন বা ভূমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত নরুর উষর মৃত্তে,

হাসিয়া কখন শ্রামল শব্দে, ছড়িয়ে পড়িছে নিখিল বিধে,

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণকমল করিয়া স্পর্শ ;

গাইল, “অয় মা অগস্ত্যোহিনি ! অগস্ত্যনি ! ভারতবর্ষ !”

৪

উপরে, পবন প্রবল স্বমনে শূন্যে গরজি অবিপ্রান্ত,

লুঠায়ে পড়িয়ে শিককলরবে, চুষে তোমার চরণপ্রান্ত ;

উপরে, জলদ হানিয়া বস্ত্র, করিয়া এলয়সলিল বুষ্টি—

চরণে তোমার, কৃষ্ণকানন কুসুমগন্ধ করিছে স্পৃষ্টি।

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণকমল করিয়া স্পর্শ ;

গাইল, “অয় মা অগস্ত্যোহিনি ! অগস্ত্যনি ! ভারতবর্ষ !”

৫

জননি, তোমার বকে শান্তি, কঠে তোমার অভয়-উক্তি,

হস্তে তোমার বিত্তর অন্ন, চরণে তোমার বিত্তর মুক্তি ;

জননি তোমার সম্মান ভরে কত না বেদনা কত না হর্ষ;
—অগণপালিনি! অগস্তারিনি! অগজ্জননি! ভারতবর্ষ!
শুভ হইল ধরণী তোমার চরণকমল করিয়া স্পর্শ;
পাইল, “জয় না অগস্তারিনি! অগজ্জননি! ভারতবর্ষ!”

বিজ্ঞান (ফেব্রুয়ারী) ।

জন্মান-অধিকারভুক্ত চীনরাজ্যে ডিম্বের ব্যবস্থা—

১৯১০ সালে সিংটাই হইতে ১৮,২১,১৮০ ডজন ডিম্ব রপ্তানি হইয়াছিল। অধিকাংশই সাইবিরিয়ার জুয়াডিভোষ্টক বন্দর দ্বারা রপ্তানি হইয়াছিল। অল্প একটি কারখানা ডিম্বের উপাদান শুক করিয়া রপ্তানি করিয়া থাকে। এই কারখানার প্রতিদিন ৩,০০০ ডজন ডিম্বের প্রয়োজন হয়। এই শুক ডিম্বের অধিকাংশই জার্মানিতে রপ্তানি হইত। এক্ষণে আমেরিকায় পাঠাইবার বন্দোবস্ত হইতেছে। একমাত্র চীনদেশেই এই সমস্ত ডিম্ব সংগৃহীত হইয়া থাকে। কোন্ কোন্ যন্ত্রপাতি বা কি উপায়ে ডিম্বের শুকসার সংগৃহীত হয় তাহা জানিবার উপায় নাই। পরিচালকগণ গোপনে কারবার চালাইতেছেন। পুরাতন কেরোসিন তৈলের বাগ্জে ডিম্ব কানধানায় নীত হয়। উজ্জল বৈদ্যুতিক আলোকে ধরিয়া এক একটি ডিম্ব পরীক্ষিত হয়। ইহাতে ডিম্ব ধার্মাণ হইয়াছে কি না অতি সহজে বুঝা যায়। ডিম্ব ভাল কি মন্দ তাহা আলোকে ধরিলেই বেশ বুঝিতে পারা যায়। ভালগুলি বাছাই করিয়া পরিকার করিয়া খুইয়া ফেলা হয়। অতঃপর ডিম্বগুলিকে ভাসিয়া তাহাদের ষেত এবং হরিজ্ঞা অংশ পৃথক করা হয়।

হরিজ্ঞা অংশ একটা সাক্ষন্দ পাশ্প দ্বারা একটা লম্বা পাইপের মধ্যে দিয়া প্রবাহিত হইয়া একটা বায়ুশূন্য স্থানে নীত হয় এবং তথায় ১৫ সেকেন্ডের মধ্যেই শুক হইয়া যায়। অতঃপর যন্ত্র সাহায্যেই ইহা অল্প একটা পাত্রের পরিচালিত হয়। সেই পাত্রের ইহা হরিজ্ঞা-পিষ্টকবৎ পতিত হয়, তথা হইতে পুনরায় আর একটা যন্ত্রে চালিত হয় এবং তথায় একেবারে ঘুলিবৎ চূর্ণ হইয়া যায়। ইহাই বায়ুবন্দি করিয়া রপ্তানি করা হইয়া থাকে। ইহা যদি শীতল এবং শুষ্কস্থানে রাখা করা হয় তাহা হইলে বহুকাল যাবত অক্ষয় থাকে এবং ইহার ধাদ্যধ কোনরূপে নষ্ট হয় না।

ডিম্বের ষেত অংশ কাচের চ্যাপ্টা পাত্রের রক্ষা করিয়া একটা ঘরের ভিত্তর তাকে বা সেলফে সাজাইয়া রাখা হয়। এই ঘরের তাপমাত্রা ৪০ ডিগ্রি হইতে ৫৫ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড। সম্পূর্ণ শুক হইয়া যাইলে ইহাকে টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া পাত্রস্থ করিয়া রপ্তানি করা হয়। কখনও কখনও দোবরা চিনির দানার দ্বারা ইহাকে চূর্ণ করিয়াও রপ্তানি করা হয়।

ডিম্বের গোলাগুলি জার্মানিতে চালান যায়, সেখানে ইহা হইতে গৃহপালিত পক্ষী ইত্যাদির খাদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১১সের শুক ডিম্ব-হরিজ্ঞা প্রস্তুত করিতে ১,৫০০ ডিম্বের প্রয়োজন হয়। সমগ্র ডিম্বাংশের ১১ সের শুক সার প্রস্তুত করিতে ১,০০০ ডিম্ব লাগে। সার্ক দুই সের আলবুমেন প্রস্তুত করিতে ১,০০০ ডিম্ব আবশ্যক। সম্পূর্ণ শুক ডিম্বের সেরকরা মূল্য প্রায় ৪০ টাকা। এলবুমেন সেরকরা মূল্য প্রায় ৭ টাকা, শুক ডিম্ব-হরিজ্ঞা প্রায় ৩০ টাকা। এক-একটা বাগ্জে প্রায় অর্ধজন হইতে ১ মণ পর্যন্ত চালান যায়।

অতি নিকট ভবিষ্যতে সিংটাই পৃথিবীতে শুক ডিম্বের প্রধান কেন্দ্ররূপ হইবে।

ছানা—

পত বৎসর ভারতবর্ষে প্রায় ৮,১০০ মণ ছানা উৎপাদিত হইয়াছিল। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে এই ছানা উৎপাদনে ২,৫০,৮০০ মণ মাখন-তোলা দুগ্ধ অথবা ২,৬০,০০০ মণ বাঁটি দুগ্ধ প্রয়োজন হইয়াছিল। ভারতে যে ছানার কারখানা খোলা হইয়াছে, তাহার অবস্থা এখন নিতান্ত শৈশব। উন্নত প্রণালীর যন্ত্রপাতির সাহায্যে দুগ্ধশূণ্ডায় কারবার পরিচালিত হইলে এই ব্যবসায়ে যথেষ্ট উন্নতি হইতে পারে। কারখানার রীতিমত উন্নতি করিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। (১) দুগ্ধ হইতে ছানা সম্পূর্ণ অধঃস্থকরণ। (২) ছানা পরিকার করিয়া শুক করণ। (৩) রপ্তানি করিবার উপযোগী গ্যাকিং করিবার ব্যবস্থা।

এক প্রকার সেটি কিউগাল যন্ত্র দ্বারা দুগ্ধ হইতে মাখন পৃথক করা হয়। এই মাটা-তোলা দুগ্ধ হইতে ছানা পৃথক করা হয়। ইহাতে শতকরা ৬২ ভাগ ছানা কণিকা অবস্থায় মিশ্রিত হইয়া থাকে। একটা স্ফ্রাতিস্ফ্র-ছিন্নবিশিষ্ট কঁজার দ্বারা মাটির পাত্রে দুগ্ধ রাখিয়া জল ছাঁকিয়া কেলিলে পাত্রের মধ্যে ছানা ও মাখন পড়িয়া থাকে। যে জল বাহির হইয়া আইসে তাহার উপাদান প্রধানতঃ জল, দুগ্ধশর্করা ও কয়েক প্রকার ধাতব লবণ। দুগ্ধের এই ছানার রাসায়নিক নাম ক্যালসিয়াম কেজিরেট।

দুগ্ধে যে দুগ্ধ-অম্ল (lactic acid) থাকে তৎসংযোগেও দুগ্ধ হইতে ছানা উৎপাদিত হইতে পারে। অথবা দুগ্ধ আপনা-আপনি অম্লত্ব প্রাপ্ত হইলে, তৎসংযোগেও ছানা উৎপাদিত হয়। এইরূপ ছানা বিশুদ্ধ। দুগ্ধ গাঁজাইয়া যে ছানা হয় তাহা তত বিশুদ্ধ নয়।

দুগ্ধে সালফিউরিক এসিড দিয়া ছানা অধঃস্থ করিলে ছানা সামান্য হরিজ্ঞা-বর্ণাভ হয়। কিন্তু প্রথমে সালফিউরিক এসিড দিয়া দুগ্ধকে দধিতে পরিবর্তিত করিয়া পরে সোডিয়াম বাইকারবনেট ক্ষারের দ্রাবণ প্রয়োগ করিয়া সেই দধিকে পুনরায় দ্রবীভূত করিয়া পুনরায় এসিটিক এসিড বা টাথল সালফিউরিক এসিড দ্বারা ছানা উৎপাদিত করিলে ছানা বিশুদ্ধ শুদ্ধ বর্ণ হইয়া থাকে। যদি তাপমাত্রা ১০০ ডিগ্রি হইতে ১২০ ডিগ্রি কারেনহাইট থাকে তাহা হইলে দধি অতি ঘন ও দৃঢ় হয়। এইরূপে উত্তপ্ত করিতে হইলে বাষ্প সহযোগে উত্তপ্ত করাই বিধেয়। এইরূপ করিলে দুগ্ধকে প্রয়োজনীয় উত্তাপে অনেক কাল পর্যন্ত রাখা সম্ভব। একটা আল দিবার কটাের চতুর্দিকে ঘন করিয়া নলের বেড়া দিয়া সেই নলের মধ্যে দিয়া বাষ্প পরিচালিত করিলেই দুগ্ধ অল্প পরে উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। এবং বাষ্পের পরিবাহন ইচ্ছামত অজ্ঞাধিক করিলেই দুগ্ধ একই তাপমাত্রায় বহুকাল থাকিতে পারিবে।

দুগ্ধ হইতে দধি প্রস্তুত হইলে দধিকে পরিশোধিত করা নিতান্ত প্রয়োজনীয়, অর্থাৎ দধি হইতে মাখন এবং দুগ্ধ-অম্ল বিভাতি করা আবশ্যক। একটা কাঠের গামলায় সোডিয়াম কারবনেটের ক্ষীণ দ্রাবণ চালিয়া তাহার সহিত দধি মিশ্রিত করিয়া উত্তপ্ত করিতে হয়। অতঃপর ছানাকে পুনরায় অম্ল সহযোগে অধঃস্থ করাইয়া লইলেই চলে। অতঃপর ক্রমাগত জল দ্বারা ছানাকে ধৌত করা উচিত। অবশেষে ঘন ধৌত জলে কোনরূপে অম্লের অস্তিত্ব বর্তমান থাকিবে না তখন আর ধৌত করিবার প্রয়োজন হয় না।

অতঃপর ছানাকে শুক করা নিতান্ত প্রয়োজন। সাধারণতঃ যে ছানা পাওয়া যায় তাহা শুক নহে। সাধারণ ব্যবসায়ীগণ শুক

ছানা প্রায়ই উৎপাদন করে না বা উৎপাদন করিতে জানে না। কিন্তু কারখানা করিতে হইলে এই শুক ছানারই বিশেষ প্রয়োজন।

পরিষ্কৃত ছানা শুষ্ক বা ঈষৎ হরিদ্রাভ। ইহা বড়ই ভঙ্গপ্রবণ এবং প্রায় ক্ষয়। শুক ছানা অতি অল্পকাল মধ্যে বায়ু-মণ্ডলের অগ্নীয় বাষ্প শোষণ করিয়া কলে। ছানার কারবারে কৃতকার্য হইতে হইলে ছানার এই ধর্মের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যিক।

যদি ছানায় সামান্য জলও থাকে তাহা হইলে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ছানায় পোকা ধরে, পচিয়া যায়, অথবা একেবারে অধাৰ্য্য হইয়া উঠে।

শুক করিতে হইলে, পর পর অনেকগুলি প্রথা অবলম্বন করিতে হয়। প্রথমতঃ ছানাকে কাপড়ের দ্বারা জল বাহির করিতে দিতে হয়। অন্তঃপূর্ণ চাপ সহযোগে জল একবারে নিঃশেষিত করিয়া লইতে হয়। অন্তঃপূর্ণ এইরূপে প্রায় অল্পশুক ছানাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া লওয়া হয়। এই খণ্ড খণ্ড ছানাকে ক্রমে শুক করিবার গৃহে লইয়া যাওয়া হয়, এবং তাহাদিগকে লম্বা পাত্রে রক্ষা করিয়া ঘরের তাপ-মাত্রা ১২০ হইতে ১৬০ কারেনহাইট উত্তাপ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করিতে হয়।

এই সমস্ত গৃহে প্রচুর বায়ু চলাচলের যথেষ্ট বন্দোবস্ত করা থাকে। এই প্রবাহিত বায়ুর সংস্পর্শে জল ক্রমশঃ বাষ্পীভূত হইয়া যায়। সময়ে সময়ে অল্প উপায়েও জল শুক করা হয়। তজ্জন্ত রীতিমত বস্ত্রপাতি আবশ্যিক। ডিরেক্টর জেনারেল অফ কমার্শিয়াল ইন্টেলিজেন্স মহাশয়ের নিকট হইতে এই সম্বন্ধে যাবতীয় সংবাদ সংগৃহীত হইতে পারে।

পাক করিবার প্রণালী অত্যন্ত কষ্ট হওয়া উচিত। কেননা যদি ইহাতে কোন দোষ থাকে, তাহা হইলে ছানার মধ্যে তৎক্ষণাৎ বীজাণু প্রবেশ করিয়া ইহাকে অব্যবহার্য্য করিয়া ফেলে। শুক ছানা এক্ষণে পরিষ্কার বস্ত্রের উপর রাখিয়া তাহার উপর বস্ত্র দ্বারা বিন্দু বিন্দু করিয়া সুরাসার ছড়াইয়া একেবারে দৃঢ় ভাবে পাক করা প্রয়োজন। এরূপ করিলে সুরাসার বাষ্পীভূত হইয়া বাত্বের বা কার্ডবোর্ডের তৌকার ক্ষয়প্রাপ্ত ভাগ সুরাসার-বাষ্পে পূর্ণ হইয়া থাকে। ইহাতে জীবাণু উৎপাদিত হইতে পারে না।

প্রতিভা (চৈত্র)।

বিজ্ঞ রামপ্রসাদ—শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—

অগ্নীয় দয়ালচন্দ্র ঘোষ, ঐযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ এবং বঙ্গবাসী রামপ্রসাদের সঙ্গীত সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিয়াছেন। রামপ্রসাদের পদাবলী আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি জন্মে যে ইহাতে একাধিক ব্যক্তির রচনা আছে। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের গানের সঙ্গে বিজ্ঞ রামপ্রসাদের গান মিশ্রিত হইয়া আছে। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের নিবাস ছিল হালিসহরের সন্নিকট কুমারহট্ট গ্রামে। আর বিজ্ঞ রামপ্রসাদ পূর্ববঙ্গবাসী ছিলেন, ইহা তাহার ভণিতায়ুক্ত গানের ভাষা হইতে বুঝিতে পারা যায়। বিজ্ঞ-ভণিতায়ুক্ত সঙ্গীতগুলি অপেক্ষাকৃত লঘুভাবাপন্ন। কবিরঞ্জনের আর্থিক অবস্থা অসচ্ছল ছিল না; কিন্তু বিজ্ঞ রামপ্রসাদের গানে দারিদ্র্যের পরিচয় পাওয়া যায়, কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ গৃহস্থ ছিলেন; বিজ্ঞ রামপ্রসাদ উদাসীন গৃহত্যাগী ছিলেন। বিজ্ঞ রামপ্রসাদ ঢাকা জেলার মহেশ্বরদী পরগণার চিনিবপুর গ্রামে বাস করিতেন; তিনি সাধারণের নিকট অঙ্গভারী রামপ্রসাদ নামে পরিচিত ছিলেন। চিনিবপুরের কালী-

বাড়ী ঐ অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। এক্ষণে এই দুই রামপ্রসাদের সঙ্গীত ভাষা ও আভ্যন্তরীণ প্রমাণ দেখিয়া পৃথক করা উচিত; যে-কেহ অল্প পরিচয় স্বীকার করিলেই এই সংকার্ষো সকল চইয়া বঙ্গসাহিত্যের বস্তুবান্ধাজন হইতে পারিবেন।

দিদি

[পূর্বপ্রকাশিত অংশের চূচক :—অমরনাথ বস্তু দেবেশকে না জানাইয়া সুরমাকে বিবাহ করিয়াছিল। দেবেশ না জানিয়া চারুর সহিত অমরনাথের জীবন-ঘটনা এমন জড়াইয়া ফেলে যে অমর চারুকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। কলে সে পিতাকর্তৃক ত্যাগাপ্ত হইয়া চারুকে লইয়া স্বতন্ত্র থাকে, এবং সুরমা স্বপুত্রের সংসারের কত্রী হইয়া উঠে। অমরের পিতার মৃত্যুকালে তিনি পুত্রকে কমা করিয়া চারুকে সুরমার হাতে সঁপিয়া দিয়া যান। সংসার-বাণীয়ে অনভিজ্ঞা চারু দিদির আশ্রয় পাইয়া আনন্দিত হইল দেখিয়া সুরমাও সপত্নীর দিদির পদ গ্রহণ করিল।

স্বপুত্রের মৃত্যুর পর স্বামী বাড়ী আসাতে সুরমা সংসারের কর্তৃত্ব ছাড়িয়া দিল। কিন্তু অমর চিরকাল বিদেশে কাটাইয়া সংসার-বাণীয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিল। সে বিশৃঙ্খলা নিবারণের জন্ত সুরমার শরণাপন্ন হইল।

এইরূপে ক্রমে স্বামী স্ত্রীতে পরিচয় হইল। অমর দেখিল সুরমার মধ্যে কি মনোবৃত্তি, ভেজবৃত্তি, কণ্ঠপটুতা ও একপ্রাণ বাণিতা স্নেহ আছে। অমর মুগ্ধ হইয়া প্রহার চক্ষে স্ত্রীকে দেখিতে লাগিল। প্রভা ক্রমে প্রণয়ের আকারে তাহাকে পীড়া দিতে লাগিল।

সুরমা বুলিল যে চারুর স্বামী তাহাকে ভালবাসিয়া চারুর প্রতি অশ্রয় করিতে যাইতেছে, এবং সেও নিজের অলঙ্কারে চারুর স্বামীকে ভালবাসিতেছে। তখন সুরমা স্থির করিল যে ইহাদের নিকট হইতে চিরবিদায় লইতে হইবে। চারুর অশ্রুজল, চারুর পুত্র অতুলের স্নেহ, অমরের অনুরোধ তাহাকে টলাইতে পারিল না। বিদায় লইবার সময় অমর সুরমাকে বলিল, যাইবার পূর্বে একবার বলিয়া যাও যে ভালবাস। সুরমা জোর করিয়া “না” বলিয়া দিয়া গাড়ীতে উঠিল এবং গাড়ী ছাড়িয়া দিলে কানিয়া লুণ্ঠিত হইয়া বলিতে লাগিল “ওগো শুনে যাও আমি তোমার ভালবাসি।”

সুরমা পিজালয়ে গিয়া তাহার বিমাতার ভগ্নী বালবিধবা উমাকে অবলম্বনস্বরূপ পাইয়া অনেকটা সাহুনা পাইল। সুরমার সমবয়সী সম্পর্কে কাকা একাশ উমাকে ভালবাসে, উমাও একাশকে ভালবাসে, বুঝিয়া উভয়েকে দূরে দূরে সতর্কভাবে পাহারা দিয়া রাখা সুরমার কর্তব্য হইল।

এদিকে চারুর একটি কন্যা হইয়াছে; এবং চারুর সম্পর্কে তাই কি মনোবৃত্তি তাহার দোষের জুটিয়াছে। কিন্তু দিদির-বিচ্ছেদ-বেদনা সে কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছিল না। অমরও সাহুনা পাইতেছিল না। শেষে স্থির হইল পশ্চিমে বেড়াইতে যাইতে হইবে। কানীতে গিয়া বিশ্বনাথের মন্দিরে একদিন ইঠাৎ অমরের সহিত সুরমার দেখা হইয়া গেল। ক্রমে চারুও দিদির সন্ধান করিয়া সুরমার সহিত সাক্ষাৎ করিল। এই সময় সুরমা চারুর তাই কি মনোবৃত্তিকে দেখিয়া স্থির করিল যে তাহার সহিত একাশের বিবাহ দিয়া উমাকে বুকাইতে হইবে যে একাশ তাহার কেহ নহে, এবং একাশকেও উমাকে ভুলাইতে হইবে।

একাদশ বাধিত জন্মে সুরমার এই দণ্ডদেশ পালন করিতে স্বীকৃত হইল। সুরমা একাদশের বিবাহের দিন উষাকে লইয়া বৃন্দাবনে পলায়ন করিল। একাদশ-মন্ডাকিনীর বিবাহ হইয়া গেলে সুরমা কাশীতে ফিরিয়া আসিল। চারু সংবাদ পাইয়া দিখিকে তাহাদের নূতন-কেন্দ্র বাঁধীতে চড়িভাতির নিয়ন্ত্রণ করিয়া আসিল। চড়ি-ভাতির দিন খালিগাড়ী ফিরিয়া আসিল, সুরমা হঠাৎ পিত্রালয়ে চলিয়া গিয়াছে। সুরমার পিতা কাশীবাস করিবার সঙ্কল্প করিতে-ছিলেন; সুরমাও পিতার সহিত কাশীবাস করিবে স্থির করিল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

সুরমা অত্যন্ত আশা করিয়া আসিয়াছিল যে এই তিত্ত নূতনবর্ষবীহীন বঙ্গদেশ হইতে বহুদূরে গিয়া কোন নবীন আনন্দ উৎসাহ ও উদ্বেজনার আধিক্যের মধ্যে পড়িতে পারিলে তাহার জীবনের এই বিরজিকর ক্লান্ত ভাব সম্পূর্ণ দূরীভূত হইবে। যেখানে প্রত্যাহ নূতন উৎসাহ, নূতন উদ্বেজনা, নূতন করিয়া দেবতার জগৎ অর্থায়চনা, পূজার আয়োজন,—যেখানে পতিপুত্রহীনা সংসারের সর্ব সার্থকতার বঞ্চিতা হতভাগিনীরাও শাস্তি পায়, নূতন করিয়া জীবনযাত্রা আরম্ভ করে, সেখানে অবশ্যই তাহার এ সামান্য অশান্তি নিবৃত্ত হইতে বেশীকণ লাগিবে না। ছয় মাস পূর্বের কথা মনে আসিয়াছিল, সেবারে কাশী কত মিষ্ট লাগিয়াছিল, চিরজীবনে হয়ত সে সুখের তৃপ্তির স্মৃতি মন হইতে দূর হইবে না। সুরমা আশা করিল কাশীতেই সে তাহার সর্বসার্থকতা ফেলিয়া রাখিয়া আসিয়াছে, সেখানে গেলেই বিশ্বনাথ অযাচিতভাবে আবার তাহা তাহাকে দান করিবেন। কিন্তু কই! এখানেও ত ছয় মাস হইতে চলিল, সে মাদকতা সে সুখ এবারে কোথায়! সব যেন উটনিয়া গিয়াছে; এস্থান যেন আর সে কাশী নয়, সে কাশী যেন পৃথিবী হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া কেবল তাহার অন্তরের মধ্যেই স্থান গ্রহণ করিয়াছে। যেখানে আসিয়া একদিন সাক্ষাৎ বিশ্বনাথের চরণেই উপস্থিত হইয়াছি বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল অথ সেখানে কেবল প্রস্তর-স্তম্ভের উপরে বৃথা এ ফুল বিশ্বপত্র চাপানো হইতেছে, বলিয়া মনে হইল। মিথ্যা এ আয়োজন-ভার, মিথ্যা এ অর্থায়চনা, শুধু শিলার নিকটে জীবন উৎসর্গ, বার্ষিক এ পূজা; একদিন সে বিশ্বেশ্বরের চরণ হইতে পূর্ণ অন্তর লইয়া ফিরিয়া চলিয়া গিয়াছিল, আর আজ সে সর্ব অন্তর শূন্য করিয়াই পূজায় ডালা সাজাইয়া আনিয়া ঘরে দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু হায় বিশ্বেশ্বর কই!

সুরমা বুঝিল কেবল তাহারই কাশী আসা বার্থ হইয়াছে কিন্তু আর সকলের সার্থক। পিতা প্রত্যাহ প্রত্যাহে একাণ্ড একটা সাজি লইয়া চাকরের হস্তে ছাতা দিয়া প্রায় সমস্ত কাশী প্রদর্শন করিয়া আসেন। মনের তৃপ্তিতে তাহার ভয় স্বাস্থ্য ক্রমশঃ যেন সঞ্জীবিত হইয়া উঠিতেছে।

সুরমার পার্শ্বে বসিয়া উষা পূজা করে, সুরমা বুঝিতে পারে তাহার পূজা সফল। বিশ্বনাথ তাহার সন্মুখে। তাই সে ক্রমে ক্রমে সুস্থ হইয়া উঠিতেছে—তাপদগ্ধ লতিকা বর্ষাবারি সিকনে আবার যেন সঞ্জীব হইয়া উঠিতেছে; পূজার পরে তাহার মুখে এক একদিন যে তৃপ্তি ফুটিয়া উঠে, মাঝে মাঝে অন্তরমনে সে যে হাসিটুকু হাসিয়া কেলে তাহাতে সুরমা বুঝিতে পারে উষার কাশী আসা সার্থক হইয়াছে। চারুর সহিত সাক্ষাতের পর এই একবৎসর হইয়া গেল ইহার মধ্যে তাহাদের কোন সংবাদ বা পত্র সুরমা কিছুই পায় নাই। মন্ডাকে পত্র লিখিয়া জানিতে ইচ্ছা করিলেও কার্যতঃ তাহা সে করিয়া উঠিতে পারে নাই। চারুদের নিকট হইতে চলিয়া আসার পর সে ত ইচ্ছা করিয়া কখনো কোন সংবাদ লইতে যায় নাই। আজ ভিক্টরের মত তাহার প্রত্যাশায় ফিরিবে? ছিঃ এ কাদালতের প্রয়োজন? তারা ভালই থাকুক,—কিন্তু বাহাদের সহিত কোন সন্ধন নাই তাহাদের সংবাদ চাহিবে কোন লজ্জায়? সুরমা এখনো আপনার এ অহঙ্কারটুকু কোন মতেই নষ্ট করিতে পারিবে না। কেবল মধ্যে মধ্যে বিম্মিত হইত সে ত চিরজীবন এইরূপ ঘন্থের মধ্যে আপনার স্থির নির্দিষ্ট পথে চলিয়াছে, এ দেবাসুরের ঘন্থও তাহার অন্তরে চিরদিন,—তবে এখন সে এত শ্রান্ত হইয়া পড়িতেছে কেন! অন্তর আর যেন পারিয়া উঠে না, দেহও প্রায় সেই রকম বলিতেছে। সংসারের বেশীর ভাগ কার্য এখন উষাই করে, মধ্যে মধ্যে বলে “মা তোমার কি হ’ল, এত ভুলে যাও কেন, একটা কাজ শেষ করে উঠতে পার না?” সুরমা হাসিয়া বলে “এখন বুড় হচ্ছি কিনা তাই ভীমরথি ধরছে।” “পশ্চিমে এসে লোকে মোটা হয়—তুমি যেন কি হয়ে যাচ্ছ।” সুরমা উষার কথা হাসিয়া উড়াইয়া দেয় কিন্তু আপনার ক্লান্তিরাশিকেই কেবল হাসিয়া উড়াইতে পারে না।

সুরমা পিতার নিকটেও ক্রমে ধরা পড়িয়া যাইতেছিল। তিনি একদিন সুরমাকে বলিলেন, “তুমি এমন রোগা হ’য়ে শক্তিহীন হয়ে পড়ছ কেন? তোমার কি কিছু অসুখ হয়েছে?” সুরমা হাসিতে চেষ্টা করিল। “অসুখ? অসুখ ত কিছুই নয় বাবা।” “তবে কি পশ্চিমের বায়ু তোমার সহ হচ্ছে না?” “বেশ সহ হচ্ছে ত।” “সহ কি এর বলে! শরীর খারাপ হওয়ার জন্য তোমার মন পর্যন্ত খারাপ হয়ে গেছে, পূর্বের মত আর কিছুই শৃঙ্খলা নেই! আমি বেশ বুঝতে পারি। অল্প কোন স্থানে গেলে কি ভাল থাকবে? তাহলে না হয় সেইখানেই যাই।” সুরমা লজ্জিত হইয়া বলিল “এতে এত ব্যস্ত হচ্চেন কেন, শরীরটা একটু খারাপ হয়েছে, দুদিনে আবার

সেরে যাবে, এতে এত ভাবনার বিষয় কি?" রাধা-
কিশোরবাবু আর কিছু বলিলেন না। কিন্তু একদিন
সহসা জিজ্ঞাসা করিলেন "সুরমা, তুমি শেষ বারে
স্বপ্নরবাড়ী হ'তে কালীগঞ্জে আসতে স্বীকৃত হয়ে নিজেই
আমায় একখানা পত্র লিখেছিলে, না?" সুরমা একটু
বিস্মিত হইয়া বলিল "একথা কেন জিজ্ঞাসা করছেন।"
রাধাকিশোর বাবু কুণ্ঠিত হইয়া বলিলেন "এমনি, ভাল
মনে পড়ছিল না বলে তাই জিজ্ঞাসা করলাম মা! ক'দিন
ধরে মনে হচ্ছিল যে আমিই তোমাকে জোর করে তাদের
কাছ হ'তে নিয়ে আসার জন্য চেষ্টা করেছিলাম, আনতেও
গিয়েছিলাম, কিন্তু আজ হঠাৎ মনে হ'ল যেন তুমিও
শেষে আমায় একখানা পত্র লিখেছিলে।" সুরমা মুহূ-
র্ত্তে বলিল "আপনি বুঝি এখনো মনে করছেন যে
আমি অনিচ্ছায় আপনার কাছে এসেছি?" "হ্যাঁ মা
মধ্যে মধ্যে তাই মনে হয়; তাতে একটু কষ্টও পাই,
কেননা তুমি ভিন্ন আমার আর কেউ নেইও ত'।"
সুরমা ব্যথা পাইল, ভাবিল কি হইতে কি হয়! সামান্য
কারণে তাহার সামান্য শ্রান্তিতেও পিতা এতখানি ভাবিয়া
বসিয়াছেন! পিতা'ও সম্ভবতঃ কি সমস্যাভূসারে
এমন পরের মত হইয়া পড়ে? সংসারে কি কোথাও
একটা এমন সম্বন্ধ বা স্থান নাই যেখানে ক্ষণেকের জন্যও
নিজ অধিকারের ভাবনা ভাবিতে হয় না! বিধিদত্ত সন্তও
যখন দূরে চলিয়া যায় তখন কোন্‌ সম্বন্ধে তবু চিরস্থায়ী?
সুরমা ক্ষুণ্ণভাবে চাপিয়া বলিল "আপনি যদি এমন ভাবেন
তবে আমাকেও বলতে হয়, আমার কি মা ভাই বা আর
কেউ আছেন? আপনি ভিন্ন আমারই বা আর কোথায়
স্থান!" পিতা আর কিছু বলিলেন না বটে কিন্তু অনেকক্ষণ
পরে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন। সুরমা ভাবিল, না
জানি তিনি কি ভাবিতেছেন! ক্ষোভে অধর দংশন
করিল। কিন্তু সে এটা বুঝিল না যে পিতামাতার চক্ষে
সত্য লুকান বড় কঠিন কথা। তাহার পিতৃ-অভিজ্ঞতাই
যে তাঁহাকে অনেক বেশী বুঝাইয়া দায়। সুরমা কেবল
ভাবিল, লোকে কেন এমন মনে করে? যে সম্বন্ধ সুরমা
হেলায় ছেদন করিয়া আসিয়াছে লোকে কি ভাবে তাহা
ত্যাগ করা অতি কঠিন? তাই তাহার অবিশ্বাস করিয়া
সুরমাকে অধিক পীড়িত করে। সে এটা বুঝিলনা যে
এ কথায় তাহার চক্ষু হওয়ারতাই যে সে নিজের অহঙ্কারের
বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। লোকে ভাবিলই বা,—
এ কথা ত তাহার মনে উদয় হইল না—সে কেবল
ভাবিতেছে কিসে ইহার বিরুদ্ধ প্রমাণ সকলের সম্মুখে
উপস্থিত করিবে। একে মনের অত্যন্ত উন্নয়ন ভাব,
তাহাতে যদি তাহার এ অহঙ্কারটুকুও চূর্ণ হইয়া
যায় তবে তাহার পৃথিবীতে আর কিছুই যেন থাকিবে

না। শৈশব হইতে এমনি আত্মাভিমানের মধ্যে সে
বর্দ্ধিত হইয়াছে, আত্মশক্তিতে তাহার এমনি অগাধ
বিশ্বাস, তাই আজ প্রাণের একান্ত চেষ্টায় আপনার
প্রতিজ্ঞা, ত্যাগ, অটল রাখিতে চেষ্টা করিয়া এখনো
সে যুঝিতেছে।

রাধাকিশোর বাবু আবার একদিন আহ্বান করিতে
করিতে বলিলেন "মা একবার বাড়ী বেড়িয়ে এলে হয়
না? চল একবার নাহয় বেড়িয়ে আসা যাক।"
সুরমা বলিল "মিথ্যা মিথ্যা এখন বাড়ী যাওয়ার কি
দরকার?" "দরকার নাই থাকুক, গেলে দোষ কি?"
"আমরা থাকি, আপনি না হয় বেড়িয়ে আসুন।"
তখন পিতা ত্রস্তে কথা ফিরাইলেন "এমন কিছু ত
দরকার নেই, কেবল খরচ আর রাত্তার কষ্ট। মনে
হচ্ছিল তুমি হয়ত বাড়ী গেলে একটু ভাল থাকতে।—
তবে থাক, গিয়ে আর কি হবে—কি বল মা?"
"হাঁ! কাল চলুন না হয় একবার আমি-কেশবে
বেড়িয়ে দর্শন করে আসা যাক, বড় ভাল জায়গাটি।" বৃদ্ধ
সোৎসাহে বলিলেন "সেই ভাল। তবে আজ নৌকা ঠিক
করে আসতে বলি, ভোরেরই যেতে হবে।" সুরমা মনে
মনে একটু সঙ্কল্প হাসি হাসিল। ভাবিল, লোকের সম্ভান
না হওয়াই মজলের।

উমা ভাবিয়াছিল সত্যিই বুঝি বাটা যাইতে হইবে।
যখন সুরমাকে একলা পাইল সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল
"দাদাবাবু বাড়ী যাবার কথা কেন বলছিলেন মা?"
"কি জানি তাঁর বুঝি মন হয়েছিল।" "তুমি কি
বললে?" "বললাম যাবার দরকার নেই।" "দাদাবাবু
যাবেন না ত?" "না? কেন? যেতে কি ইচ্ছে
হয় তাঁর?" "না না মা, এখানে ত' আমরা
বেশ আছি, বাড়ী গিয়ে এখন কি হবে?" সুরমা
ভাবিয়া বলিল "আচ্ছা এখন না যাই, পরে ত' যেতে
হবে।" "কেন এখানে চিরদিন থাকা হয় না মা?"
"বাবা অবর্ত্তমানে?" উমা নীরবে রহিল। "কেন
তাঁর কি যেতে ইচ্ছে হয় না?" "তোমার হয়?"
"না।" "তবে আমার হবে কেন?" "আর যদি
আমার হয়?" উমা ভাবিয়া ক্ষুণ্ণস্বরে বলিল "তা হলে
যাই, কিন্তু কষ্ট হয়।" "তাঁর কি এখানে এত ভাল
লাগে?" "তোমার কি লাগে না? এখানে যে পূজো
পুরোণো হয় না, দেবতা খুঁজতে হয় না, আমার আর
কোথাও কখন' পাঠিওনা মা"—উচ্ছ্বাস ভরে কথা কয়টা
বলিয়া ফেলিয়াই উমা লজ্জিত ভাবে হেঁট মুখে রহিল।
সুরমা স্নেহাত্মক কণ্ঠে বলিল "তাই হোক! বিশ্বনাথ চিরদিন
তাঁর পারের তলায়ই তোমায় রাখুন। কিন্তু হয়ত কখনো
কিন্তুতে হবে, সে দিনের জন্য মনে সাহস সঞ্চয় করে

রাখ। সংসার ছেড়ে দূরে পালিয়ে গিয়ে সবাই ভ্যাগী হতে পারে। ভ্যাগের শক্তি যে কতটা সঞ্চিত হয়েছে তার পরীক্ষা সংসারেরই মধ্যে দিতে হয়।” উমা স্নানস্থলে বসিল, “আমার কিন্তু বাড়ী যাবার নাম শুনেলে বড় ভয় হয় না। হয়ত তুমি রাগ করবে, কিন্তু তবুও বলছি আমার সেদিন এইখানে বিশ্বনাথের পায়ের গোড়ায় ফেলে রেখে যেও! কি জানি কেন সেখানে বড় মন খারাপ হয়ে যায়, যেন কিছুতে স্বস্তি পাই না, কেন এমন হয় না?” “ভগবান জানেন! ভয় নেই মা, বিশ্বনাথই চিরদিন তোমায় তাঁর চরণে রাখবেন! নিজের ভার তাঁর ওপরে একান্ত ভাবে দিও, তিনি তাহলে নিজের ভার নিজেই বহিবেন। তখন যেখানে থাক তাঁর পায়ের গোড়ায়ই থাকবে। বিশ্বনাথ ত শুধু কাশীনাথ নন, তিনি বিশ্বেরই নাথ।” উমা কণেক নীরবে রহিল। তারপরে মুখ তুলিয়া মুহূর্তে বলিল “একটা কথা বলব?” “বল।” বলি বলি করিয়াই উমা সন্ধ্যার হাত এড়াইতে পারিতেছে না দেখিয়া সুরমা বলিল “মনে যা হয় তা প্রকাশ করে ফেলা ভাল, বল কি বলতে চাও?” “তুমি বললে তাঁর ভার তিনি বহিবেন, আর কার কখন ভাবনা তার নিজে ভাববার জন্ত থাকে না?” “না।” “তবে তুমি কেন এত ভাব না? তুমি যা বলছ তাকি তুমিই করতে অক্ষম? তবে কার দৃষ্টান্ত নেব বল?” সুরমা চমকিত হইয়া বলিল “কই উমা! আমি কি বেশী ভাবি?” “ভাব না?” “আমি ত’তা বুঝতে পারিনা—সত্যি কি আমার বড় চিন্তিত দেখায়?” “হ্যাঁ।” “না উমা তা নয়, তবে তবে”—“তবে কি?” “আমি ভাবিনা, তবে বড় যেন ক্লান্ত হয়ে পড়েছি এটা বুঝতে পারি।” “কেন ক্লান্ত হও মা?” যার কথা বললে তাঁকেই সব ভার দাওনা কেন! ক্লান্তি আসবে না! রোজ মনে হবে আজকের পূজায় বেশী আয়োজনের দরকার।—সব নতুন চাই।” “পূজা?—কই তা করতে পারলাম?—একদিনের জন্তও যদি তা পারতাম তাহলে তার দেবারও ভরসা করতে পারতাম। তার দেওয়া হবে না। উমা, তাঁর সঙ্গে কি অত জুয়াচুরী চলে?”—“তা যদি বল আমরা ত’ প্রতিপদেই তাঁর কাছে অপরাধী, না হয় আরও একটু বাড়বে।” “ইচ্ছের আর অনিচ্ছের অপরাধে প্রভেদ আছে উমা।” উমা আর কিছু বলিল না।

অধ্যৈ মধ্যে, সুরমার আর-একজনের কথা মনে পড়িত। সে মন্দা। সে না-জানি কেমন আছে। একেবারে স্বা-ভ্যাগের একটা সুখ আছে, একটা তৃপ্তি আছে। কিন্তু যাহার সেরূপ ভ্যাগেরও সাধ্য নাই,

যাহাকে সর্ব শোকে দুঃখে কারমনোবাক্যে কেবল অন্তের মুখ চাহিয়াই বসিয়া থাকিতে হয়, যাহার আত্মস্থ সম্পূর্ণ পরের হস্তেই স্তম্ভ, তাহার দিন কিরূপে কাটে? কেবল অপরের মুখপানে চাহিয়া কেবল অপরকে সুখী করিবার জন্ত শান্তি দিবার জন্ত সারা জীবনটা উৎসর্গ করিয়া একটা মামুস কিরূপে আপনার সব দাবী ত্যাগ করে।—সুরমা বুঝিয়াও বুঝিয়া উঠিতে পারে না যে এতটা সুখ-দুঃখ-আশা-ভ্রা-ভরা মানবজীবন কেমন করিয়া মনের মধ্যে এমন ভাবে আপনার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব হারাইতে পারে!—পারে, কিন্তু সে কতটুকু? স্নেহ-মায়াকর্তব্য সব দিতে পারে—কিন্তু এক একটা বাকী থাকে। জীবন দিতে পারে কিন্তু নিজের অস্তিত্ব এমন ভাবে কোথায় দেওয়া যায়? সেস্থান বুঝি সুরমার অজ্ঞাত। সে মনে বুঝিত প্রকাশ এখনো হয়ত সব ভুলে নাই, কখনো ভুলিবে কি না তাহাও সন্দেহ!—তবে মন্দার চিরদিন কি তেমনি যাইবে? যাহার নিকট হইতে কিছুই প্রত্যাশা নাই তাহার পায়ের গোড়ায় সারা জীবন উৎসর্গ করিয়া কেবল তাহার মুখের পানে চাহিয়া থাকিবে? তাতে এ তপস্বী কি কখনো সার্থকতা লাভ করে না? সহসা সুরমার আপনার কথা মনে পড়িল, মনে আসিল সেও একরূপ তপস্বী করিয়াছিল,—কিন্তু তাহার সার্থকতাকে সে কিরূপে পদদলিত করিয়াছে? সার্থকতার কথা মনে পড়াতে তাহার গণ্ড আরক্ত হইয়া উঠিল। সেরূপ সার্থকতা ত’ সে চাহে নাই। আত্মাভিমানের পরিতৃপ্তিই তাহার সাধনার ইষ্ট ছিল। আপনার মনুষ্যভিমানের নিকট আপনার মনের উচ্চ আদর্শকে জীবন্ত ভাবে ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টাই কেবল তার কামনা ছিল। কিন্তু মন্দার অবস্থা তাহার অপেক্ষা জটিল ও সমস্তাপূর্ণ। সুরমা ত জানিত, স্বামী হৃদয়হীন,—স্বামী অবিক্রম! স্বামীই তাহার নয়; অপরের স্বামী! সে কতটুকুর প্রত্যাশী হইতে পারে! কিছু না! আর মন্দা যে জানে তাহার স্বামী একান্ত তাহারি! তাহার সে রত্নের অংশ লইবার দাবী জগতে কাহারো নাই।—সাধীর অমল শতদল প্রেম-পুষ্পের উপরে তাহার মৃষ্টি স্থাপন করিয়া সে উপাসনা করে! কিন্তু সে পূজা যে স্বামী লইতে শিখে নাই, তাহার মর্যাদা বুঝে নাই, সেরূপ নিষ্ফল পূজায় কি করিয়া মন্দার দিন যায়।—দেবতার যেখানে শুধু শিলামূর্তি,—সেখানে ভক্তের কেবল মাত্র পূজা করিয়া, শুধু আপনার সরক্ত প্রেম-কোমল হৃদয়-নাল হইতে ছিন্ন—সেই ফুল নিতা সেই শিলার চরণে উপহার দিয়া প্রসাদ-বিহীন জীবন কিরূপে কাটে! সেরূপ পূজা কতদিন চলে? সুরমা তখনো বুঝে নাই যে ভক্তের পূজার

আনন্দই দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া লয়। ভক্ত
যেখানে অনন্তশরণ দেবতা সেখানে শিলারূপী কতদিন !

ষোড়শ পরিচ্ছেদ।

বর্ষার সন্ধ্যা। মেঘাচ্ছন্ন আকাশ ভাগীরথীর এপারে
ওপারে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। কাশীর ঘাটে ঘাটে দীপমালা
জলিয়া উঠিয়াছে, মন্দিরে মন্দিরে আরতির বাদ্যধ্বনি।
সম্মুখে বিশালহৃদয়া গঙ্গা স্থির গভীর অথচ অদম্য
বেগশালিনী। বারিরাশি ধুমলবর্ণ। অতিপ্রসন্ন জল-
মধ্যে এক একটা নিমগ্ন মন্দির মাথা তুলিয়া আপনার
‘শান্তি’ জ্ঞাপন করিতেছে। মাথার উপরে তেমনি ধুমল
গভীর অতি প্রসন্ন আকাশ। তীরস্থ প্রত্যেক মন্দিরের
অভ্যন্তরে অত্যন্ত গোলযোগ, কিন্তু গঙ্গাতীরে প্রশান্ত
শান্তি বিরাজিত।

অনতিদূরস্থ শ্মশানঘাটে একটা চিতা জলিয়া জলিয়া
এখন ক্রমশঃ নিভিয়া আসিতেছে। উমা ও রাধাকিশোর
বাবু সন্ধ্যা করিতেছিলেন, আর সুরমা বসিয়া অনন্তমনে
মানবজীবন-চিত্রের সেই শেষ ক্ষূলিঙ্গগুলি একমনে
নিরীক্ষণ করিতেছিল। জীবনও যেন একটা চিতা মাত্র,
প্রথমে যুহু যুহু ঈষৎ আলো, ঈষৎ জ্যোতি। ক্রমে আলো,
ক্রমে তেজ ! তার পরে হুহু ধূ ! তার পরে কয়েক মুষ্টি
ভস্ম মাত্র। অবশেষে সব নির্বাণ।

সুরমা নির্লিপ্ত উদাসীনের মত চাহিয়া দেখিতেছিল ;
ষষ্টি বর্ষ বয়স রাধাকিশোর বাবুরও জীবন-বহির এইরূপে
নির্বাণ হইবে। উমার কোমল ক্ষুদ্র আশা-তৃষা-সুখ-
দুঃখ-ভরা প্রথম যৌবনেরও নির্বাণ এই রূপেই !—
স্বন্দোপম তরুণ যুবক প্রকাশ। প্রকাশের সঙ্গে মন্দা—
অভাগিনী মন্দারও সেই পথ। সুরমারও এই সপ্তবংশ
বংশরের চিররহস্যময় সুখ-দুঃখ-ভার-পূর্ণ জীবন-বহিও
এই রূপেই নির্বাপিত হইবে। এক দিন এ নির্বাণ
অবশ্যস্তাবী, এ জীবন-বহি এক দিন নিভিবে। সকলেরই
সর্ব শেষ কয়েক মুষ্টি ভস্ম মাত্র।

মন্দিরের আরতির বাদ্য থামিল। রাধাকিশোর বাবু
বলিলেন “চল আর নয়, রাত হ’ল।”—বাটী অধিক দূরে
নয়। বাটীতে পৌছিয়া সুরমা নিজ কক্ষে প্রবেশ করিল,
‘তাহার সন্ধ্যাত্মিক নির্দিষ্ট স্থান ভিন্ন হইত না। আসনে
বসিতেই উমা আসিয়া ডাকিল “মা।” “কেন ?” “তোমার
একখানা পত্র আছে।” “আমার পত্র ? বোধ হয় তোমার
ভুল হয়েছে।” “না, ভুল হয়নি। এই যে তোমার নাম
লেখা।” “কাছে রেখে দাও—আত্মিক সেরে উঠে
দেখবো।” সুরমা দ্বার বন্ধ করিলে বিম্বিত হইয়া উমা
ফিরিয়া গেল। প্রদীপের আলোয় চিঠিখানা লইয়া কাহার
হস্তাক্ষর চিনিতে চেষ্টা করিয়া কিছুক্ষণ পরে সহসা চিনিতে

পারিল। উমা তখন পত্রখানা ধীরে ধীরে কুলুঙ্গির উপরে
রাখিয়া দিয়া রাধাকিশোর বাবুর খাবার প্রস্তুত করিবার
জন্ত ময়দা মাথিতে লাগিল। অন্য দিন হইতে অদ্য
সুরমার দ্বার খুলিতে অধিক বিলম্ব হইল। উমা বলিল
“এস উনুন যে নিতে যায় ; কখন খাবার হবে।” সুরমা
তাড়াতাড়ি পিতার আহার প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইল।
পত্রখানার কথা যে মনে ছিলনা তাহা নয়, কিন্তু সে
সামান্য আগ্রহকেও প্রসন্ন দিতে ইচ্ছুক নহে। পিতাকে
খাওয়াইয়া উমাকে জল খাওয়াইয়া চাকর চাকরাণী ও
অন্যান্য লোকদের আহারের তত্ত্ব লইয়া তখন সে নিশ্চিন্ত
হইয়া বসিল। উমা বলিল “তুমি কিছু খাবে না ?” “খাব
এর পরে।” পত্র হাতে লইয়াই চমকিয়া উঠিল—এ যে
প্রকাশের হাতের লেখা। প্রকাশ সহসা কেন পত্র
লিখিল। এক বৎসর হইল তাহারা বাটী ছাড়িয়া কাশী-
বাস করিতেছে, ইহার মধ্যে সে ত তাহাকে কোন পত্র
লেখেন নাই। যে পত্র লিখিত সে ত এক বৎসরেরও অধিক
কাল পত্রের সম্ভাবণও বন্ধ করিয়া দিয়াছে। ইহাতে
তাহার উপর অসন্তুষ্ট হওয়া চলে না, কেননা সুরমা ত
কখন তাহা চাহে নাই।

পত্র খুলিয়া মনে মনে পাঠ করিল। “কল্যাণীয়া
সুরমা ! তোমাকে অনেক দিন পরে পত্র লিখিতেছি।
আশা করি আমার পত্র না পাইলেও আমার প্রতি অসন্তুষ্ট
হও নাই। দাদার পত্রে জানিতে পারি তোমরা ভাল
আছ, ইহার অধিক আমার আর জানিবার কিছু নাই।
এখন যে পত্র লিখিতেছি তাহার কারণ, অত্যন্ত বিপদে
পড়িয়াছি। এ সময়ে তুমি ছাড়া আর যে আমার আশ্র-
জন কেহ আছে তাহা মনে পড়িল না। মন্দাকিনীর
অত্যন্ত ব্যারাম হইয়াছে, কি করিতে হইবে কিছুই বুঝিতে
পারিতেছি না। তুমি একবার আসিতে পার ? দাদাকে
জিজ্ঞাসা করিয়া যাহা ভাল বোধ করিও। ইতি প্রকাশ।”

পত্র পড়িয়া সুরমা নীরবে রহিল, উমাও নীরব। কিন্তু
তাহার যে জানিবার ঔৎসুক্য জন্মিয়াছে অথচ সাহস
করিতেছে না তাহা সুরমা বুঝিল। বলিল “প্রকাশ
লিখেছে—মন্দার ভারী ব্যারাম, বাঁচে না-বাঁচে। উমা
পাংশুবর্ণ মুখে বলিল “সে কি ব্যারাম ?” “তা কিছু
লেখেনি। আমার যেতে হবে, বাবাকে বলিগে।”
সুরমা উঠিয়া গেল। উমা নীরবে ভাবিতে লাগিল।
মনে পড়িল মন্দা তাহাকে মনে রাখিবার জন্ত কিরূপ
স্নেহকণ্ঠে অনুরোধ করিয়াছিল। মন্দা হয়ত এখনো
তাহাকে মনে ভাবে, উমা কিন্তু তাহার কাছে অপরাধী।
তাহার কাছে স্বীকৃত হইয়া আসিয়াও কার্য্যে সে তাহা
পালন করিতে পারে নাই। এই দুই বৎসর ধরিয়া সে
একান্তমনে কেবল সব ভুলিতে চেষ্টা করিয়াছে। অনেক

ভুলিতেও পারিয়াছে। কিন্তু উমার মনে হইল মন্দাকে এমন করিয়া ভোলা তাহার উচিত হয় নাই। মনে হইল পূর্বে তাহাকে মনে করিতে গেলে অন্তরের মধ্যে কি একটা অস্বস্তি অনুভব হইত, কি যেন বিধিত, বালিকা তাই ত্রস্তে সে চিন্তাকে ভাগ করিয়া কণ্ঠান্তরে মনোনিবেশ করিত। কেন এমন হইত! আজ মনে হইল, আহা তাহাকে এক দিনও মনে করা হয় নাই, ভালবাসা হয় নাই, যদি সে আর না বাঁচে! আর দেখা না হয়! সুরমা কিরিয়া আসিতেই সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল “কি হল? দাদাবাবু কি বল্লেন!” “কাল যাব। তিনিও যেতে চাচ্ছিলেন, তাঁর শরীর ত ভাল নয় তাঁকে যেতে বারণ করলাম, ভবদা সঙ্গে যাবেন।” উমা একটু কুণ্ঠিত মুখে বলিল “তার কি খুব বেশী ব্যারাম—না বাঁচার মত?” সুরমা উমার পানে চাহিয়া বলিল “কেন, তুমি কি যেতে চাও?” উমা অমনি কুণ্ঠিত হইয়া পড়িল। সুরমা দেখিল এই দীর্ঘ দুবৎসরে উমা সবই ভুলিয়াছে, তাহার হৃদয় এখন সেই শৈশবেরই মত নির্মল, পবিত্র! কিন্তু বিষম আবাত্তে স্বভাবের যেন কিছু পরিবর্তন হইয়াছে। অথবা বয়সের সঙ্গে বুদ্ধিরই একটু বিকাশ হইয়াছে তাই সে এখনো প্রকাশ সঘন্যকীয় কোন বিষয়ে সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। এটুকু সঙ্কোচ ভাব না দূর হইলে সুরমা আবার তাহাকে প্রকাশের সম্মুখে লইয়া যাওয়া যুক্তিসঙ্গত বোধ করিল না। সুরমা বলিল “বাবার কষ্ট হবে, তুমি থাক; যদি তার অসুখ খুব বেশী বুঝি তোমায় লিখবো।” “আচ্ছা। আর তাকে বলবেন—” “কি বলবো?” “বলবেন আমি মন্দাকে এর পরে আর ভুলবনা! সে কি আমার মনে রেখেছে!” সুরমা স্নেহে তাহার মস্তকে হাত রাখিয়া বলিল “জিজ্ঞাসা করবো। সে তোমায় নিশ্চয় ভোলেনি।”

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

আপনারই পিত্রালয়। বলিতে গেলে এই গৃহই সম্পূর্ণ তাহার নিজের গৃহ। পিতা অবর্তমানে সেই ত এ গৃহের সর্বেশ্বরী। জীবনের প্রথম দিন, সুখময় শৈশব ত এই স্থানেই কাটিয়াছে, তবু কেন মনে হয় প্রবাস হইতে প্রবাসেই ফিরিতেছি। এত দিনেও কি সে এ গৃহকে আপনার বলিয়া লইতে পারে নাই; এ গৃহকেও যদি তাহার আপনার গৃহ বলিয়া মনে না হয় তাহা হইলে এ জগতে আর তাঁহার স্থান কোথায়?

প্রকাশ আসিয়া নীরবে নিকটে দাঁড়াইল। সুরমা তাহাকে মন্দার কথা কিছু জিজ্ঞাসা করিল না, নীরবে গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিল। প্রকাশ বাহিরেই দাঁড়াইয়া রহিল। সুরমা দেখিল জীর্ণ শীর্ণ দেহে মন্দা বিছানায় পড়িয়া রহিয়াছে, যেন সে সমস্ত জীবনব্যাপী একটা ঘোর

সংগ্রামের পর শ্রান্ত হইয়া পরাজয় স্বীকার করিয়া পড়িয়াছে, দেখিয়া সুরমার চক্রে জল ভরিয়া আসিল। মন্দা তাহাকে দেখিয়া পাণ্ডুবর্ণ মুখ হান্তে উজ্জ্বল করিয়া বলিল “আসুন না।” তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিতে গেলে—সুরমা দুই হাতে তাহার দুই স্বল্প ধরিয়া নিবারণ করিয়া আবার শয্যা শোয়াইয়া দিল। নিকটে বসিয়া নীরবে ক্রম বিপৃথল চুলগুলি গুছাইয়া দিতে লাগিল। মন্দা কণেক চোখ বুঁজিয়া নীরবে সে স্নেহটুকু উপভোগ করিয়া লইল, পরে হাসিমুখে চাহিয়া বলিল “উমা আসেনি?” “বাবা একলা থাকবেন তাই আনতে পারিনি; এখন কেমন আছ মন্দা?” “ভালই আছি। আপনারা বেশী ব্যস্ত হবেন না—কেবল মধ্যে মধ্যে খুব বেশী জর আসে। ক্রমেই সেরে যাবে।” “কত দিন অসুখ হয়েছে?” “বেশী দিন নয়! উনি বড় অল্পতেই ভয় পান, আপনাকে সেখান থেকে ব্যস্ত করে আনালেন। আমি দু দিন পরেই ভাল হয়ে উঠতাম।” “কেন, আমি আসায় কি তুমি অসন্তুষ্ট হয়েছ মন্দা?” “এমন কথা বলবেন না। আমি কত দিন আপনার আর উমার কথা ভাবি, মনে হয়নি যে আর এ জন্মে আপনার দেখা পাব।” “কেন মন্দা, আমি কি তোমায় নির্দাসনে ভাগ করেছিলাম? তোমায় ত প্রকাশের কাছে রেখেছি।” “আমার ত সেজন্ত কিছু মনে হত না, আমি বেশ ছিলাম! তবে মধ্যে মধ্যে আপনাকেও মনে পড়ত।” “যদি বেশ ছিলে তবে এমন অসুখ হ'ল কেন?” “অসুখ কি হয় না! সকলেরই হয়। ঊরও দু তিনবার খুব জর হয়েছিল। আমার জর হয় না কি না, তাই বোধ হয় এত বেশী করে হচ্ছে।” তারপরে একটু থামিয়া বলিল “আপনি এসেছেন, এবার বোধ হয় আমি শীগগিরই ভাল হব।” “কেন মন্দা? প্রকাশ কি তোমার যত্ন করত না?” মন্দা একটু ক্ষুণ্ণ ভাবে বলিল “বারে বারে ও কথা কেন বলেন বা মনে করেন? আমি ভাল হব এইজন্ত বলছি যে মনটা একটু নিশ্চিন্ত হল।” “কিসের নিশ্চিন্ত?” “উনি হয়ত মনে ভয় পাচ্ছেন, ঊর কষ্টও হচ্ছে হয়ত, মুখ বড় শুকিয়ে গেছে, যত্ন হয় না কিনা! আপনি এসেছেন, আর ত তা হবে না।” সুরমা নীরবে তাহার মাথায় হাত বুলাইতে লাগিল। মানুষ কিরূপে এমন হয় তাহা যেন সে এখনো মনের সঙ্গে ভাল গাঁথিয়া লইতে পারিতেছিল না। মন্দা জিজ্ঞাসা করিল “আপনি এখনো হাত মুখ ধোঁনি?” “না।” “তবে আর বসবেন না, যান।” “যাচ্ছি। প্রকাশ আমার সঙ্গে ঘরের মধ্যে এলনা কেন মন্দা?” “উনি বড় ভয় পেয়েছেন, আপনি ঊকে ভাল ক'রে বুঝিয়ে বলবেন যে ভয়ের কোন কারণ ত' নেই; আমি নিজেই বুঝি ভাল হব।” “তোমার এত অসুখ দেখে ভয় ত

পাবারই কথা, আমার মনে হচ্ছে শুধু ভয় নয়।” মন্দা সাগ্রহে বলিল “আর কি? ভয় নয় তবে কি?” “বোধ হয় কিছু অমুতাপও হচ্ছে।” “অমুতাপ? সেকি? কেন?” সুরমা ক্ষণেক নীরবে মন্দার বিস্তৃত পাণ্ডুরাত্মক মুখ পানে চাহিয়া রহিল। বলিল “অমুতাপের কি কারণ নেই?” মন্দা বিস্তৃত মুখ ম্লান করিয়া একটু ভাবিয়া সনিধাসে বলিল “হয়ত আছে, আমার কখন কিছু ত’ বলেন না।” “তা নয় মন্দা। তোমার বিষয়েই কি তার কোন’ অমুতাপ হতে পারে না? তোমার এত স্নেহের প্রতিদান সে কি কখন’ দিয়েছে?” মন্দার পাণ্ডু মুখ দ্বিধা মাত্র আরক্ত হইয়া উঠিল, কেননা উত্তেজনার উপযোগী রক্ত শরীরে কোথায়! বলিল “আমার স্নেহের প্রতিদান! আপনি বলেন কি! আমি কি তাঁর যোগ্য? আপনাদের স্নেহের ঋণ আমিই কখন’—যদি না ভাল হই—এজ্ঞে শোধ দিতে পারুলাম না।” “কিসে সে তোমাকে এত ঋণে বদ্ধ করেছে মন্দা? শুধু কি তোমার বিয়ে করে? তোমার এমন জীবনটি বিফল করে দিয়ে? একবারও তোমার কথা তোমার কষ্ট মনে না ভেবে?” “আমার কষ্ট? আমার মৃত সুখী কে! আমায় তিনি পায়ে স্থান দিয়েছেন সে ঋণ কি শোধ দেবার? আমার জীবন বিফল নয়—সফল সফল!—আমি বড় সুখী।”—সুরমা একদৃষ্টে মন্দার মুখের ভাব নিরীক্ষণ করিতেছিল। সে মুগ্ধে তখন কি অসীম সুখ অসীম তৃপ্তির জীবন্ত আভাস ছুটিয়া উঠিতেছে, চক্ষু দুটি একটু নিম্নলীলিত, গণ্ড দুটি দ্বিধা লোহিতাভ, যেন শান্ত স্নিগ্ধ প্রেমের জীবন্ত মূর্তি। সুরমা বুঝিতেছিল মন্দাকে এখন এসব প্রশ্ন করিয়া উত্তেজিত করা উচিত নয়, তথাপি এ লোভ সুরমা স্বরণ করিতে পারিতেছিল না। এমন কথা এমন ভাব সে যেন পৃথিবীতে আর কখন’ দেখে নাই! তন্তু যেমন একান্ত আগ্রহে দেবতাকে নিরীক্ষণ করে সুরমা সেই ভাবে মন্দার পানে চাহিয়া রহিল। আবার মন্দা চক্ষু খুলিয়া মুহূর্ত্তে বলিল “আমাকে শীগগির করে ভাল করে দেন, এ রকম পড়ে থাকতে বড় কষ্ট হয়। আমি ভাল হব ত?” “ভাল হবে বই কি—এ অসুখ ত খুব সামান্য।” মন্দা সন্তোষের হাসি হাসিল “আমার তাই মনে হয়—আমার মরতে ইচ্ছা করে না।” “বালাই! তুমি ভাল হবে।” “আমি খুব সুখী, কিন্তু তাঁকে বোধ হয় একদিনও সুখী করিতে পারিনি। একদিনও ভাল রকম হাসিমুখ দেখিনি। যেদিন তা দেখতে পাব সেই দিনই আমার মরার দিন! এখন মরতে পারব না।” সুরমা শিরিয়া উঠিল, বুঝিল মন্দার পীড়া যতদূর সংশয় দাঁড়াইতে পারে দাঁড়াইয়াছে! অন্তরে অন্তরে দ্বিধা বিকারেরও সঞ্চার হইয়াছে। হয়ত এ সুন্দর ছুল অকালেই বা বরিয়া যায়! সত্যে সুরমা

ঈশ্বরকে স্মরণ করিল,—আকুল অন্তরে প্রার্থনা করিল পীড়ার এ করাল আক্রমণ ব্যর্থ হউক! যদি তাঁহার রাজত্বে সত্যই এমন নিঃস্বার্থ উদার আত্মবিসর্জনকামী প্রেম নামে কিছু থাকে তবে তাহার জয় হউক; সে অকালে যেন পরাজিত না হয়!

বাহিরে আসিতেই সুরমা দেখিল ঘরের নিকটে প্রকাশ নীরবে দাঁড়াইয়া আছে। বুঝিল প্রকাশ সব শুনিয়াছে, বড় সুখ অমুতাব করিল, তৃপ্ত মুখে বলিল “প্রকাশ! ভাল ক’রে চিকিৎসা হচ্ছে ত?” প্রকাশ নতমুখে মুহূর্ত্তে বলিল “হরিশ বাবু আর নিমাই বাবু দেখছেন।” “যদি আর দু’এক দিনে জরটা না কমে তবে কলকাতা থেকে বড় ডাক্তার আনাতে হবে।” প্রকাশ একবার তাহার মুখপানে চাহিয়া, আবার নত মস্তকে বলিল “আশা কি একেবারে নেই?” “বালাই! আশা আছে বই কি! রোগীর মনেও খুব সাহস আছে, নিশ্চয় ভাল হবে।” প্রকাশ ক্ষীণ হাসিল—সে হাসি বড় করুণ, বলিল “যথার্থ বলছ না স্তোভ?” “স্তোভ নয়, যা মনে হ’ল বললাম,—এখন ভগবানের দয়া! প্রকাশ একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, সর্বদা কাছে থাক ত? তুমি যত্ন করলেই এ ক্ষেত্রে বেশী ফল দেখবে।” “আমি কিছু করতে গেলে বড় জড়সড় হয়ে পড়ে, বড় অস্থির হয়! তাতে পাছে তার কষ্ট বাড়ে বলে আমি কি করব বুঝতে পারি না।” সুরমা তাহার দিকে রুদ্ধ দৃষ্টি স্থির করিয়া বলিল “জেনো ভগবানের কাছে তুমি দায়ী হবে! যদি মন্দা না বাঁচে—” বাধা দিয়া প্রকাশ বলিল “তবে যে বললে ভাল হবে?” “প্রকাশ তুমি কি ছেলে মানুষ হয়েছ? ভগবানের হাত, মানুষের সাধ্য কি এ কথার উত্তর দিতে পারে? কিন্তু তোমার কর্তব্য—” দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া প্রকাশ বলিল “ও সব কথা এখন আর বল না, কিসে ভাল হয় তাই বল। কর্তব্যের কথায় আর কাজ নেই। কর্তব্য করতে গিয়েই ত নির্দোষী একটির এ দশা।” “কর্তব্যের ক্রটিতেই ত এটা ঘটেছে প্রকাশ।” “সকলে তোমার মত নয় সুরমা—তুমি সব পার! কেন পার তাও বলতে পারি। তুমি কখন সে বিষের আশ্বাদ জাননি—তুমি জেনেছ কেবল স্নেহ দয়া মায়, আর কর্তব্যো ভরা অহঙ্কারপূর্ণ দৃঢ় অভিমান। তুমি কখনো এ ছাড়া আর কিছু জাননি তাই এমন হ’তে পেরেছ। যাক—যা হবার তা ত হয়ে গেছে, আর কিবুবে না! এখন মন্দা কিসে ফেরে বল। সে আমায় সুখী দেখেনি বলে মরতেও প্রস্তুত নয়—আমি যেন সত্যই তাকে সেই মৃত্যুর কোণেই না ঠেলে দি! বল কিসে সে কিবুবে?” সুরমা মন্দার কক্ষের দিকে হস্ত প্রসারণ করিয়া কম্পিত কণ্ঠে বলিল “ঘরে যাও।” প্রকাশ কক্ষের মধ্যে চলিয়া

গেল। সুরমা ধীরে ধীরে অন্ধ দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল।

প্রকাশ যাহা বলিল তাহা কি সত্য? সত্যই তাহার কি আর কিছু নাই, আছে কেবল অহঙ্কার আর অভিমান? নাই? সত্যই কি তাহার কিছুই নাই। তবে কিসের এ আলা—যাহা অনির্বাক্য রাবণের চিতার মত ধীরে ধীরে আজ কয়েক বৎসর হইতে অগ্নিতে আরন্ত করিয়াছে? প্রথম প্রথম তাহার দাহিকা-শক্তি তত অহুভব হয় নাই, কিন্তু তার পর? সেই কাশীস্থ শাশানের মতই যে কেবল হুহু ধূধূরব! এ কি অগ্নি তাহা বুঝা বড় কঠিন। প্রকাশ যাহা তাহাতে নাই বলিল,—প্রেম যার নাম—সে বস্তু কি এমনই আলাময় এমনই অগ্নিময়? তাহা যে শাস্ত স্নিগ্ধ শীতল বারিপূর্ণ প্রভাতের জালুবী-স্রোতের মত অনাবিল অনাবর্ত অহুস্তাল স্থির ধীর শান্তিময়। সে যে জীবনে কখনো এক দিনের নিমিত্তও এ ধারায় অভিযুক্ত হয় নাই? কোথা হইতে হইবে? কে দিবে! শৈশব হইতেই যে তাহার জীবন মরুভূমি। সে স্নেহ কখনো সে চিনেও নাই, তাই চির দিন তাহাকে মরীচিকা বলিয়া উপহাস করিয়াই চলিয়া আসিয়াছে। বিশ্বনাথ এক দিন তাহার সম্মুখে স্বপ্রকাশ ভাবে দাঁড়াইয়াছিলেন কিন্তু সে চিনে নাই, প্রণাম করিতে জানে নাই! চিনিবে কিরূপে—সে যে চিরদিন অন্ধ!

(ক্রমশ)

তীনিরূপমা দেবী।

আনন্দমোহন কলেজ

মৈমনসিংহের আনন্দমোহন কলেজে ইন্টারমীডিয়েট বা এফ্‌এ পর্য্যন্ত পড়ান হয়। ঐ কলেজের কমিটি এবং মৈমনসিংহবাসী সকলের এইরূপ ইচ্ছা হয় যে উহাকে প্রথম শ্রেণীর কলেজে পরিণত করিয়া উহাতে বি এ পর্য্যন্ত পড়াইবার বন্দোবস্ত করা উচিত। ইহাতে বাক্সালা গবর্ণমেন্ট সম্মত হন। জেলায় ম্যাজিষ্ট্রেট মৈমনসিংহের নেতাদের নিকট লেখাপড়া করাইয়া লন যে তাঁহারা ৫০,০০০ টাকা কলেজের জন্য তুলিয়া দিবেন। তাঁহারা এইরূপে লেখাপড়া করিয়া দেন, এবং অল্প সময়ের মধ্যেই ইহার অধিকাংশ টাকা তুলিয়া ফেলেন। তাহার পর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট উক্ত কলেজকে বি এ মান পর্য্যন্ত অঙ্গীভূত (affiliated) করিবার দরখাস্ত করা হয়। বিশ্ববিদ্যালয় সম্মত হন, বাক্সালা গবর্ণমেন্ট সম্মত হন ও কলেজ চালাইবার জন্য বিস্তর টাকা মঞ্জুর করেন, এবং শেষ মঞ্জুরীর জন্য দরখাস্ত ভারতগবর্ণমেন্টের নিকট যায়। ভারত গবর্ণমেন্ট দরখাস্ত নামঞ্জুর করিয়া-

ছেন! বাক্সালা দেশের ম্যাজিষ্ট্রেট হইতে আরম্ভ করিয়া লাট সাহেব পর্য্যন্ত কেহই মৈমনসিংহে এই বৎসরই একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ পাওয়ার কোন অন্তরায় দেখিলেন না, কিন্তু ভারত গবর্ণমেন্ট দেখিলেন, ইহা বড় আশ্চর্য্যের বিষয়।

সব্রাট পঞ্চম জর্জ এই আশ্বাস দিয়া গিয়াছেন যে দেশময় স্কুল ও কলেজ স্থাপিত হইবে, কিন্তু তাঁহার উচ্চতম কর্মচারীরা বিপরীত ব্যবহার করিতেছেন। এক বুড়ী যে এক অঙ্গ সাহেবকে বলিয়াছিল, “বাবা, তুমি দারোগা হও,” তাহা বড় মন্দ বলে নাই। অনেক সময় কার্য্যতঃ আমাদের ভালমন্দ করিবার ক্ষমতা রাজা অপেক্ষা রাজভৃত্যদের বেশী আছে দেখিতেছি।

মৈমনসিংহ বঙ্গদেশের একটি জেলা মাত্র; কিন্তু বাস্তবিক লোকসংখ্যায় ইহা সভ্য জগতের অনেক স্বতন্ত্র দেশের সমান বা তদপেক্ষা বৃহত্তর। শিক্ষা বিষয়ে আমাদের দুর্দশা কিরূপ শোচনীয়, তাহা বুঝাইবার জন্য এইরূপ কয়েকটি দেশের লোকসংখ্যা ও তথাকার উচ্চ-শিক্ষার ব্যবস্থার বৃত্তান্ত দিতেছি।

মৈমনসিংহের লোকসংখ্যা ৪৫,২৬,৪২২। এই পঁয়তাল্লিশ লক্ষ লোকের উচ্চশিক্ষার জন্য কেবলমাত্র একটি দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজ আছে।

স্কটল্যান্ডের লোকসংখ্যা ৪৪,৭২,১০০, অর্থাৎ মৈমনসিংহ অপেক্ষা কিছু কম, এই চুয়াল্লিশ লক্ষ লোকের উচ্চশিক্ষার জন্য সেন্ট এণ্ড্রুজ, গ্লাসগো, এবার্ডিন্‌ এবং এডিনবরা এই চারিটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। তন্মিত্ত সাত আটটি ভাল ভাল কলেজ আছে।

সুইডেনের লোকসংখ্যা ৫৪,২২,৬০০। এই দেশে আপসালা, লণ্ড, ষ্টকহল্ম, এবং গোঠেনবর্গ, এই চারিটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। তন্মিত্ত ষ্টকহল্মের কেরোলিন মেডিক্যাল ইনষ্টিটিউশনও বিশ্ববিদ্যালয়ের তুল্য মর্য্যাদা-বিশিষ্ট।

সুইটজারল্যান্ডের লোকসংখ্যা ৩০,১৫,৪৪০ অর্থাৎ মৈমনসিংহের তিনচতুর্থাংশ। এখানে সাতটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে; যথা—বাসেল, জুরিচ, বার্ন, জেনিভা, ফ্রাইবুর্গ, লজান, এবং নিউশাটেল।

নরওয়ের অধিবাসীর সংখ্যা ২২,২১,৪৭৭, অর্থাৎ মৈমনসিংহের অর্ধেক। ইহাদের জন্য রাজধানী ক্রিস্টিয়ানিয়াতে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

ডেনমার্ক ২৪,৪২,৫৪০ জন লোকের বাস। এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

গ্রীসে ২৬,৩১,৯৫২ জন লোক বাস করে। রাজধানী এথেন্সে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

হল্যান্ডের লোকসংখ্যা ৫১,০৪,১৩৭। তথায় পাঁচটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। যথা, লীডেন, গ্রোনিঞ্জেন, উট্রেখ্ট, আমষ্টার্ডেম, এবং আমষ্টার্ডেম ফ্রী কাল্‌ভিনিষ্টিক বিশ্ববিদ্যালয়।

কিউবা দ্বীপের লোকসংখ্যা ২০,৪৮,৯৮০। তন্মধ্যে শতকরা ৫৮ জন খেতকায়। এই কুড়ি লক্ষ লোকের জন্য হাভানায় একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

অষ্ট্রেলিয়া মহাদ্বীপের লোকসংখ্যা ৪১,৬৮,২৪৮। তথায় সিড্‌নী, মেলবোর্ন, এডিলেড্‌ এবং হোবার্ট সহরে চারিটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

নবজীল্যান্ডের লোকসংখ্যা কেবলমাত্র ১,০৩,০০০, অর্থাৎ মৈমনসিংহের সিকিরও কম। ইহাদের জন্য একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে; পাঁচটি ভিন্ন ভিন্ন সহরে পাঁচটি কলেজ তাহার অঙ্গীভূত।

এই ত গেল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সভ্য স্বাধীন দেশের কথা। বাক্সালা দেশেই কলিকাতার বাহিরে কোন কোন জেলায় প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। তাহাদের কোনটাই লোকসংখ্যায়, ধনশালিতায়, অধিবাসিগণের বুদ্ধিমত্তা বা বিদ্যাবস্তায় মৈমনসিংহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে।

বাকুড়ায় প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে, বাকুড়া জেলার লোকসংখ্যা ১১,৩৮,৬৭০। হুগলী জেলায় দুটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। এই জেলার লোকসংখ্যা ১০,৯০,০৯৭। নদীয়া জেলায় প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। লোকসংখ্যা ১৬,১৭,৮৪৬। মুর্শিদাবাদেও প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। লোকসংখ্যা ১৩,৭২,২৭৪। রাজশাহীতে প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। লোকসংখ্যা ১৪,৮০,৫৮৭। ঢাকায় দুটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। লোকসংখ্যা ২৯,৬০,৪০২। বাধরগঞ্জে (বরিশালে) প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। লোকসংখ্যা ২৪,২৮,৯১১। চট্টগ্রামে প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। এই জেলার লোকসংখ্যা ১৫,০৮,৪৩৩। কুচবেহার করদ রাজ্যে প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে। অধিবাসীর সংখ্যা কেবলমাত্র ৫,৯২,৯৫২। এই সমুদয় জেলাই জনসংখ্যায় মৈমনসিংহের নিকটেও পৌঁছিতে পারে না। মৈমনসিংহে অবিলম্বে একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ হইতে দেওয়া উচিত।

বাক্সালা দেশের কোন্ কোন্ জেলায় একটিও কলেজ নাই, তাহার উল্লেখ করা এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। এখন দেশের সর্বত্রই ছাত্রসংখ্যা বাড়িয়াছে। কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে কলেজের সংখ্যা না বাড়ায়, কলিকাতা ও মফঃস্বলের সমুদয় কলেজে আর স্থান হইতেছে না। বেতন দানে অসমর্থ ছেলের ত কথাই নাই, যাহারা বেতন দিতে পারে, এরূপ অনেক ছাত্রও ভর্তি হইতে

না পারিয়া নিরাশ মনে ঘরে বসিয়া থাকিতেছে! যে-সকল জেলায় কলেজ নাই, সেখানে টাকা তুলিয়া কলেজ স্থাপন করা কর্তব্য।

বর্ধমান বিভাগের সকল জেলাতেই কলেজ আছে, কেবল হাবড়ায় নাই, উহা কলিকাতার নিকটবর্তী বলিয়া বেশী অনুবিধা হয় না। কিন্তু তথাপি সেখানে একটি কলেজ হওয়া উচিত। প্রেসিডেন্সী বিভাগে যশোহর জেলায় কলেজ নাই। রাজশাহী বিভাগের আটটি জেলার মধ্যে কেবল রাজশাহী ও পাবনায় কলেজ আছে, বাকী ছয়টিতে—দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, দার্জিলিং, রংপুর, বগুড়া ও মালদহে কলেজ নাই। ঢাকা বিভাগের ফরিদপুরে কলেজ নাই। চট্টগ্রাম বিভাগে নোয়াখালিতে কলেজ নাই।

কলিকাতার মানুষ গণনা

১৯১১ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে ভারতবর্ষের যে মানুষ গণনা হয়, তদনুসারে কলিকাতার লোকসংখ্যা (সহরতলী সমেত) ১০,৪৩০,০৭৭। ইহা দিল্লীর তিন গুণেরও অধিক, এবং বোম্বাই অপেক্ষা ৬২৮৬২ বেশী। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে একমাত্র লণ্ডন কলিকাতা অপেক্ষা বড় সহর। পৃথিবীর বৃহত্তম বারটি সহরের মধ্যে কলিকাতা অগ্ৰতম।

শিশুদের মৃত্যুর হার কলিকাতায় বড় বেশী। তাহার কারণ, অসময়ে ভূমিষ্ঠ হওয়া, জন্মকালীন দৌর্য্যল্য, ধাত্রীদের প্রসব করাইতে না জানা, ময়লা অন্ন দ্বারা নাড়ী কাটার দরুণ গুরুত্বকার, ইত্যাদি। কলিকাতার স্বাস্থ্য-কুশলতার ডাক্তার পিয়ার্স বলেন যে বাল্যবিবাহ এবং ম্যালেরিয়াই শিশুদের মৃত্যুর প্রধান কারণ; তন্মধ্যে ম্যালেরিয়া কলিকাতায় কচিং দেখা যায়; অতএব বাল্যবিবাহই প্রবলতর কারণ।

খালের ও টালির নালার নিকটবর্তী স্থানসমূহে ওলাউঠার প্রাচুর্য্য অধিক হয়, এবং এই রোগে মুসলমান অপেক্ষা হিন্দুর মৃত্যু বেশী হয়, কারণ হিন্দুরা টালির নালার জল পান করে ও উহাতে স্নান করে।

নিজ কলিকাতায় পুরুষের সংখ্যা ৬০৭৬৭৪ এবং নারীর সংখ্যা ২৮৮৩৯৩। অধিবাসীদের তিন-দশমাংশের জন্ম কলিকাতাতেই হইয়াছিল; এক-দশমাংশের জন্মস্থান ২৪পরগণা, এবং এক-পঞ্চমাংশ বঙ্গদেশের অন্তর্গত জন্মগ্রহণ করে। দুই-পঞ্চমাংশ ভারতবর্ষের অন্তর্গত প্রদেশ হইতে আগত। ৪৭৯১ জনের জন্ম এশিয়ার অন্তর্গত দেশে, ৭৬৩০ ইউরোপজাত, ১৪০ আফ্রিকাজাত, ২০৪ আমেরিকাজাত, ২০৮ অষ্ট্রেলেশিয়াজাত এবং ৩১ জন সমুদ্রে ভাসমান জাহাজে জন্মগ্রহণ করে।

বাঙ্গালী বাসিন্দাদের মধ্যে কলিকাতার বাহিরে বাহাদের জন্ম, তন্মধ্যে হুগলী জেলা হইতে আসিয়াছে ৪৮০০০ জন, মেদেনীপুর ২৯০০০, বর্ধমান ২১০০০, হাবড়া ১৫০০০, চব্বিশপরগণা ৮৮০০০, ঢাকা ১৭০০০, উত্তরবঙ্গ ৪০০০০ এবং কুমিল্লা এবং ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ হইতে আসিয়াছে ৩৬০০০ ।

১৫৫০০০ আসিয়াছে বিহার হইতে, ৪১০০০ উড়িষ্যা হইতে এবং ২০০০ ছোটনাগপুর ও সাঁওতালপরগণা হইতে । ৪১০০০ হাজার গয়া জেলা হইতে আসিয়াছে, ২৯০০০ পাটনা, ২৭০০০ কটক এবং ২০৮৬৫ শাহাবাদ । আগ্রা-অযোধ্যা অর্থাৎ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ হইতে ২০০০০ লোক আসিয়াছে । সমস্ত উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে মোটামুটি ২৫০০০ হাজার বাঙ্গালী আছে । সুতরাং বঙ্গের অল্প সমস্ত স্থান ছাড়িয়া দিয়া, কেবল কলিকাতাতেই তাহার প্রায় চারিগুণ হিন্দুস্থানী আছে । বারানসী জেলা হইতে ১২০০০ লোক আসিয়াছে, আজমগড় হইতে ২০০০০, গাজীপুর হইতে ২০০০০, জোনপুর হইতে ৭০০০০ । সমস্ত রাজপুতানা হইতে আসিয়াছে ২১০০০০ ; তন্মধ্যে জয়পুর হইতে ৮০০০ এবং বিকানৌর হইতে ৭০০০ । পঞ্জাব হইতে আসিয়াছে ২০০০০, আসাম হইতে ৫০০০০, বোম্বাই হইতে ৫০০০০, মধ্যপ্রদেশ হইতে ৩০০০০, মাদ্রাজ হইতে ৩০০০০ এবং মধ্যভারত হইতে ১০০০০ ।

ভারতের বাহিরে এশিয়ার অন্যান্য দেশ হইতে আসিয়াছে ৫০০০০ । তন্মধ্যে চীন হইতে ২৫০০০, আফগানীস্থান হইতে ৫৪২, এবং নেপাল হইতে ৭৫৮ । সেলসু রিপোর্টে নেপালকে ভারতবাহিনীভূত ধরা হইয়াছে । আমরা তাহা মনে করি না ।

ইউরোপ হইতে আসিয়াছে ৭৬৩০ জন, তন্মধ্যে বিলাত হইতে ৬৫৭১, জার্মানী হইতে ২৫৬, অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী হইতে ১৪২, ফ্রান্স হইতে ১১৪ এবং রুশিয়া হইতে ১১২ ।

কলিকাতার হিন্দুর সংখ্যা ৬০৪৮৫৩, মুসলমানের ২৪১৫৮৭ এবং খৃষ্টানের ৩৯৫৫১ । খৃষ্টানদের মধ্যে ১১০৭৭ ভারতীয়, ১৪২৯৭ ইউরোপীয় এবং ১৪১৭৭ ফিরিকী ।

কলিকাতায় ১০০০ পুরুষের স্থলে ৪৭৫ জন নারী আছে । সহরতলীতে এই অনুপাতে ১০০০ পুরুষ ও ৬৩২ নারী । পুরুষনারীর এই অত্যধিক সংখ্যার অসাম্য হইতে ইহা সহজেই জানা যায় যে এখানে বহু লক্ষ পুরুষ পরিবারী হইয়া বাস করে না । কলিকাতায় দুর্নীতির প্রাদুর্ভাবের ইহা একটি প্রধান কারণ ।

পাঁচ বৎসরের কম বয়সের ৩৩১টি শিশু বিবাহিত, এবং ৫ হইতে ১০ বৎসর বয়স্ক ২৯০৩টি শিশু বিবাহিত ! বিবাহিত লোকদের মধ্যে শতকরা ৬ জন বিপত্নীক, কিন্তু

বিবাহিতা নারীদের মধ্যে প্রতি হাজার সপ্তদশ ১ জন করিয়া বিধবা আছে ।

হিন্দুজাতিদের মধ্যে ব্রাহ্মণ ১০৭১৪১, কায়স্থ ৮৬৬৪৪, কৈবর্ত ৪৩৯৭০, চামার ৩৩৮০৮, গোয়াল ৩১৪৮০, সুবর্ণ বণিক ২৮৭৮০, কাহার ২৪০০৬, তাঁতি ২১৭৫১, তেলি ও তিলি ২০৬৪৬ ।

কলিকাতায় ৫১টি ভাষার লোকে কথা বলে । তন্মধ্যে ২৮টি ভাষাভাষী । ২টি এশিয়া ও আফ্রিকার ভাষা, তাহাতে মোট ৫০৭৬ জন কথা কয় । মোট ২৩৬৬ জন লোক ১৪টি ইউরোপীয় ভাষায় কথা কহে ।

অর্ধেক লোক অর্থাৎ ৫১২৫৭৯ বাংলা বলে, এক-তৃতীয়াংশ অর্থাৎ ৩৬৫৩৩৯ হিন্দী বলে, শতকরা ৭ জন অর্থাৎ ৭০৫৫৮ উর্দু বলে, ৪১১৫৩ ওড়িয়া, ৮৯৯৮ মাদ্রাজী, ২৮০২ গুজরাতী, ১৭৪৩ পঞ্জাবী, ১৭০১ তামিল এবং ১৪৬৯ তেলুগু । ইংরাজী বলে, ২৮৪৩০ জন, চীনা ২৬১১, ফরাসী ৭২১, আরবী ৬৫৬ ।

যেখানে পাঁচজন পুরুষ লিখিতে পড়িতে জানে সেখানে কেবল একজন স্ত্রীলোক লিখিতে পড়িতে পারে । পুরুষদের এক-তৃতীয়াংশ লিখনপঠনক্ষম, মেয়েদের এক-সপ্তমাংশ ।

হাজার-করা লিখন-পঠনক্ষমের সংখ্যা ।

	মোট ।	পুরুষ ।	স্ত্রীলোক ।
ব্রাহ্ম	৮৩৮	৮৬২	৮১৩
পার্সি	৮২৩	৮৭১	৭৪৩
খৃষ্টান	৮০০	৮২১	৭৭৩
ইহুদী	৬৯৩	৭৪৪	৬৪৫
জৈন	৬০৮	৭৬২	১৩৮
বৌদ্ধ	৫০২	৫৬৪	২৯৯
শিখ	৫০১	৫৮৮	৮৮
কংফুচ-গন্থী	৩৫৮	৩৯৫	১৩৫
হিন্দু	৬২৭	৪২২	১৩৮
মুসলমান	১৫৩	২০৭	৩২

বৈবাহিকের মধ্যে শতকরা ৬৯ জন লিখিতে পড়িতে জানে, কায়স্থ ৬০, ব্রাহ্মণ ৫৭, আগরওয়াল ৪১, গন্ধবণিক ৪৫, ওসওয়াল ৫৪১০, সুবর্ণবণিক ৪৫ । বৈবাহিকদের মধ্যে শতকরা ৪৯ জন লিখনপঠনক্ষম, কায়স্থনারী ৩৩, ব্রাহ্মণনারী ২৭ । বাঙ্গালী, চামার, খোবা, ডোম, দোসাদ, কাওরা এবং মুচিদের মধ্যে শতকরা দশজনেরও কম লেখাপড়া জানে, আবার চামার, ডোম, কাওরা এবং মুচিদের শতকরা ৫ জনেরও কম লিখনপঠনক্ষম ।

কলিকাতা ও সহরতলীর কল কারখানাসমূহের মধ্যে নিম্নলিখিত দ্রব্যের কল কারখানা প্রায় সমস্তই ভারত-বাসীর অধিকৃত :—দড়িদড়, কড়িকাঠ, ছাপাখানার

হরক, পিতলের জিনিষ, তেল, সাবান, রাসায়নিক দ্রব্য, ময়দা, চাল, চিনি, ছাতা, সুরকি। অধিকাংশ লোহা-চালাই কারখানা, লৌহ ইম্পাতের জিনিষ নির্মাণের কারখানা, পাট বস্তাবন্দী করিবার কারখানা, ও ছাপাখানার মালিক ভারতবাসী। কিন্তু সর্বাপেক্ষা বড় ব্যবসা যে পাটের কল, নানাবিধ বস্ত্র নির্মাণের কারখানা, এবং এম্ব্রোয়রিং কারখানা, তাহাতে ভারতবাসীর মোটেই দখল নাই।

কলিকাতা ও সহরতলীর যে-সকল কল-কারখানায় ২০ বা ততোধিক লোক কর্ম করে, তাহার তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল।

কলিকাতা ও সহরতলীতে ৫৭২ কল-কারখানা আছে। তন্মধ্যে গভর্ণমেন্ট ২৪ টার, ইউরোপীয় কোম্পানী ৯৪ টার, ভারতীয় কোম্পানী ৭ টার, ইউরোপীয় ও ভারতবাসীদের মিলিত কোম্পানী ৪ টার স্বত্বাধিকারী। ৪৫২ জন ধনী ৪৫২টা কলকারখানার মালিক। ৪৫২ জনের মধ্যে ৮৫ জন ইউরোপীয়, ৭ জন চীনা, ১২ জন আগর-ওয়ালী, ১৬ জন বৈজ্ঞ, ৬১ জন ব্রাহ্মণ, ৬ জন ব্রাহ্ম, ২০ জন কলু, ১২ জন কঁসারী, ৬৫ জন কায়স্থ, ১২ জন চাষী কৈবর্ত, ১৯ জন যাড়োয়ারী, ২৬ জন সদগোপ, ১৮ জন মুসলমান, ১০ জন সুবর্ণবণিক, ২৪ জন তাঁতি, ১০ জন তেলি, ১৮ জন তিলি ও ৪১ জন অন্ত্র জাতীয়।

কলকারখানার শ্রেণী ও তাহার মালিকের বিবরণ।

কারখানা।	গবর্ণমেন্ট।	ইউরোপীয়।	দেশীয়।	চীনা।
কাপড়ের কল	২	১		
তুলার বীজ				
ছাড়ান-কল	১			
সেলাইর মৃত্তা		১		
পাটের গাঁটকসা কল	১০	১৪		
পাটের কল	৬			
দড়ীর কল		১১		
রেশমের কল	১			
রংএর কল	১			
চামড়া পরিষ্কার	৫	১		
হাড়চূর্ণ	২	১		
অস্ত্র	১			
চামড়া	৪			
কাষ্ঠনির্মিত দ্রব্য	৩	১		
কাষ্ঠ		৪	১	
লোহার চালাই	৩	৮		
লোহা ও ইম্পাত	৩	১০		
অস্ত্র	১	৩		

কারখানা।	গবর্ণমেন্ট।	ইউরোপীয়।	দেশীয়।	চীনা।
গোলাগুলি	১			
মিউনিসিপাল কারখানা	১			
তালা সিল্ক		১		
কল তৈয়ার	১	১৬	৩	
অস্ত্র তৈয়ারী			১২	
পিতলের দ্রব্য			১২	
অস্ত্র	১			
টাকশাল	১			
টিনের কারখানা			১	
কাচের কারখানা			১	
চীনা মাটির দ্রব্য			১	
ইট ও টালি	১			
দেশলাই			১	
কার্ড-বোর্ড	১			
সোড়াওয়াটার প্রভৃতি	৬		৬	
রং তৈয়ার			১	
তৈলের কল	২		২৭	
সাবান	১		৫	
লাক্সা	২		১	
রাসায়নিক দ্রব্য	২		৭	
সুগন্ধ দ্রব্য			১	
পেন্সিল			১	
চিঠির কাগজ	১		২	
বিস্কুট			৪	
ময়দার কল			১৮	
চাউলের কল	১		২০	
রুটী	১			
গোশালা	১			
মদ	১			
চিনির কল	১		৮	
জলের কল	৫			
মিঠাই			১০০	
চুরুট	১		৪	
পখাদির খাদ্য	২		২	
মোজা, গেঞ্জি	১		১০	
জুতা	৪		৩	৩০
ছাতা			১৪	
দর্জি	১	৭	১২৫	
গৃহসজ্জা		৪	২	১
মার্বেল		৪	১	
সুরকি		৩	১৬	
চুন		৫		

কারখানা।	গবর্ণমেন্ট।	ইউরোপীয়।	দেশীয়।	চীনা।
রেলওয়ের কারখানা	১	৩		
ট্রামওয়ে		২		
গাড়ী		৮	১০	
মোটর		৭	৫	
বাইসাইকেল		১	১০	
জাহাজ তৈয়ারি	১	২		
নদীর মাটিকাটা		১		
বরফ		৩	২	
টেলিগ্রাফ	১			
গ্যাস ও তাড়িত আলোক		৫	২	
ছাপাখানা	৬	২৮	১৫০	
জহরৎ		৩	৭০	
ফটোগ্রাফ	১	৩	১০	
বৈজ্ঞানিক যন্ত্র ও				
বাজনা	১	৫	২	
ঘড়ী		২	১০০	
বই বাধা			১০০	

পূর্বে যে-সকল ব্যবসায় ইউরোপীয়গণ কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল, এখন সেই-সকল ব্যবসায় হইতে ইউরোপীয়গণ দূরীভূত হইয়াছে, এবং ভারতবাসীরা তাহা চালাই-তেছে। এবং নূতন নূতন কারখানা প্রতিষ্ঠা করিতেছে।

১৯১১ সালে মোটর গাড়ীর কারখানা ইউরোপীয়দের দ্বারা পরিচালিত হইত। কিন্তু ইহার পর বাঙ্গালীদের দ্বারাও এক বৃহৎ মোটরগাড়ীর কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চাউল ও ময়দার কল ইউরোপীয় বণিকগণ কর্তৃক এদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, কিন্তু এখন ১৮টা ময়দার কলের সমস্তই ভারতবাসী দ্বারা এবং ২১টা চাউলের কলের মধ্যে ১টা ইউরোপীয় ও ২০টা ভারতবাসী দ্বারা পরিচালিত হইতেছে।

পাটের কারবারই কলিকাতার সর্বাপেক্ষা বড় কারবার, পাটের কলে এবং পাট বস্তাবন্দী করিবার কারখানায় ২০,০০০ লোক কাজ করে।

১০৫টি কারবার কোম্পানীর দ্বারা পরিচালিত; তন্মধ্যে কেবল সাতটিতে ভারতীয় পরিচালক (ডিরেক্টর) আছে।

কলিকাতার ২৫৩২১০ জন লোক অর্থাৎ সিকি লোক, কোন-না-কোন প্রকার কারখানায় কাজ করিয়া বা জিনিষ প্রস্তুত করিয়া জীবিকা অর্জন করে। ১৯০৮৩৬ জনের ব্যবসা দ্বারা ভরণপোষণ হয়। রেল আদি যান দ্বারা মানুষ ও জিনিষ বহন কার্যে ১২৬৩৩০ জনের প্রতি-পালন হয়। সরকারী চাকরী এবং বিভাগসাপেক্ষ কার্য দ্বারা তদপেক্ষা ৩০০০ কম লোকের ভরণপোষণ হয়।

১৯৭,৭৬৩ পাচক, দারোয়ান ও দাসদাসীর কাজ করে।

নিম্ন কলিকাতায় বেঞ্জার সংখ্যা ১৪২৭১। তন্মধ্যে নিম্ন কলিকাতায় থাকে ১২,৭৪৮ জন এবং সহরতলীতে ১৪২৩ জন। কলিকাতায় মোট নারীর সংখ্যার মধ্যে শতকরা সাড়ে চারিজন বেঞ্জা। বাহারা নিজে উপার্জন করিয়া খায়, এরূপ স্ত্রীলোকদের মধ্যে শতকরা ২১ জন বেঞ্জা। দশ বৎসরের অধিক বয়স্ক স্ত্রীলোকদের মধ্যে শতকরা ৬ জন পতিতা। ২০ হইতে ৪০ বৎসর বয়স্কাদের মধ্যে শতকরা ১২ জন পতিতা। দশবৎসরের কম বয়সের ১০৯৬ জন বালিকা বেঞ্জার আশ্রয়ে বাস করে। কলিকাতার এই যে বেঞ্জার সংখ্যা দেওয়া হইল, তাহা বাহারা সম্পূর্ণ নিঃস্বজ্জভাবে আপনাদিগকে বেঞ্জা বলিয়া পরিচয় দিয়াছে, তাহাদেরই সংখ্যা। নতুবা বাস্তবিক পতিতা নারীর সংখ্যা আরও বেশী; কেননা অধিকাংশ চাকরানী এবং বহুসংখ্যক পাচিকা বাস্তবিক অসচ্চরিত্রা। বেঞ্জাদের মধ্যে শতকরা নব্বই জন হিন্দু। কলিকাতার সমগ্র বাসিন্দার মধ্যে মোটামুটি শতকরা ষাট জন হিন্দু। সুতরাং হিন্দুবেঞ্জা এত বেশী কেন, তাহার কারণ নির্ণয় করিয়া রোগের প্রতিকার করা আবশ্যক। ২৯৬২, এক-পঞ্চমাংশের উপর, কৈবর্ত, ১৭৭০ বৈষ্ণব, ১৪০৮ কায়স্থ, ৮৪৪ সন্ন্যাস, মুসলমানশেখ ৮০৩, ২২ ইউরোপীয়, ৪৯ ইহুদী, ৫৫ জাপানী, এবং ৩০ রুশীয়। অধিকাংশ পশ্চিম-বঙ্গ হইতে, বিশেষতঃ মেদিনী-পুর, হুগলী ও বর্ধমান হইতে আসিয়াছে। কিম্বা কলিকাতা চব্বিশ-পরগণায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কেবল ৩২২ জন পূর্ববঙ্গ হইতে আগত। ৭৪৪ জন বেহার ও উড়িষ্যা হইতে এবং ৪০৯ জন উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে আসিয়াছে।

৫৬২৪ জন ভিখারী আছে। তাহার দুই-পঞ্চমাংশ কলিকাতা বা ২৪ পরগণায় জাত। বাকী বেশীর ভাগ বিহার, উড়িষ্যা ও উত্তর-পশ্চিমের লোক। ২২৪৬ জন মুসলমান।

পাটের কলে হিন্দু মুসলমান শ্রমজীবীর অনুপাত ৫ : ৪। কসাই প্রায় সব মুসলমান। পাঁওরুটীওয়ালার প্রায় তাই। রাজমিস্ত্রী ২জন মুসলমান ১ জন হিন্দু এইরূপ। ছাপাখানায় হিন্দু-মুসলমান ৪ : ৫। তামাক বিক্রেতাদের মধ্যে মুসলমান বেশী। জাহাজের ভারতীয় খালাসী প্রায় সব মুসলমান। মাঝিদের অধিকাংশ তাই। গাড়ীর মালিক ও গাড়োয়ান, টিকা ঘোড়ার-গাড়ীর মালিক, কোচম্যান ও সহিস অধিকাংশ মুসলমান।

হিন্দুজাতিদের মধ্যে কৌলিক বৃত্তি অবলম্বন করে খুব কম লোকে। বৈদ্যদের মধ্যে চিকিৎসক এক-পঞ্চমাংশ;

টিকাদার কেরানী, ইত্যাদিরও অল্পপাত ঐরূপ। ৮ জনের মধ্যে ১ জন ব্রাহ্মণ পৌরোহিত্য করে, এক-পঞ্চমাংশ পাচক বা দরওয়ান প্রভৃতির কাজ করে, এবং এক-বষ্ঠাংশ ব্যবসা করে। কায়স্থদের দুই-পঞ্চমাংশ লিখনজীবী, এবং এক-পঞ্চমাংশের অধিক বাণিজ্য বা কলকারখানার কাজ করে। তাঁতি ও জোলাদের কৌলিক ব্যবসা কাপড় বুনা; কিন্তু কলিকাতার তন্তুবায়দের মধ্যে শতকরা-সাত্বে পাঁচজন কাপড় বুনে, এবং জোলাদের শতকরা ৪ জন কাপড় তাহাদের জাত-ব্যবসা করে।

শ্রাবণ-স্তুতি

বাসব-ভবন হতে এসো নাগি বিলাসী শ্রাবণ,
নটবর হে প্রেমপ্রবণ।
ফুলকণ্ঠে কল্লোলিনী দূতী তব শ্রোণিভারানতা
হুকুল দোলায়ে চলি দিগ্দিগন্তে বহিছে বারতা।
সাজিল গগনরাণী এলোকেশে বিজলীর সাজে,
কপোলে চুম্বন দিলে—মেঘে স্নান চাঁদ হয়ে রাজে।
প্রকৃতির সাজাইলে শ্রামশল্প-স্মিত-শোভা দিয়া,
কদম্ব কেতকে কত কুমুমেতে কবরী ভূষিয়া।
বনাস্ত-বসন চুমি মুগ্ধ অলি মাতিছে গুঞ্জরি!
কর্ণে দেছ অর্জুন-মঞ্জরী।

• পর ফণে তোমা হেরি হে শ্রাবণ রাখালের বেশে
ইন্দ্রধনু-শিখীচূড়া কেশে।
শাওলী ধবলী ধেনু ছাড়ি দিয়া শ্বেত শিলা পরে,
গলে বলাকার মালা বসে আছ উদাস অধরে।
তোমার বাঁশরী-তানে শিহরিয়া কুটজ আকুল,
সিদ্ধ পানে ছুটে নদী সচকিয়া ভাঙিয়া হুকুল।
কদম্ব শিহরি কাঁপে কামনায় নিকুঞ্জ বিতানে,
কেতকি কতকি কথা কামিনীর কহে কানে কানে,
কি যেন ভুলিয়াছিল কার কথা আছিল পাশরি'
বাঁশীতানে স্মরিছে শিহরি।

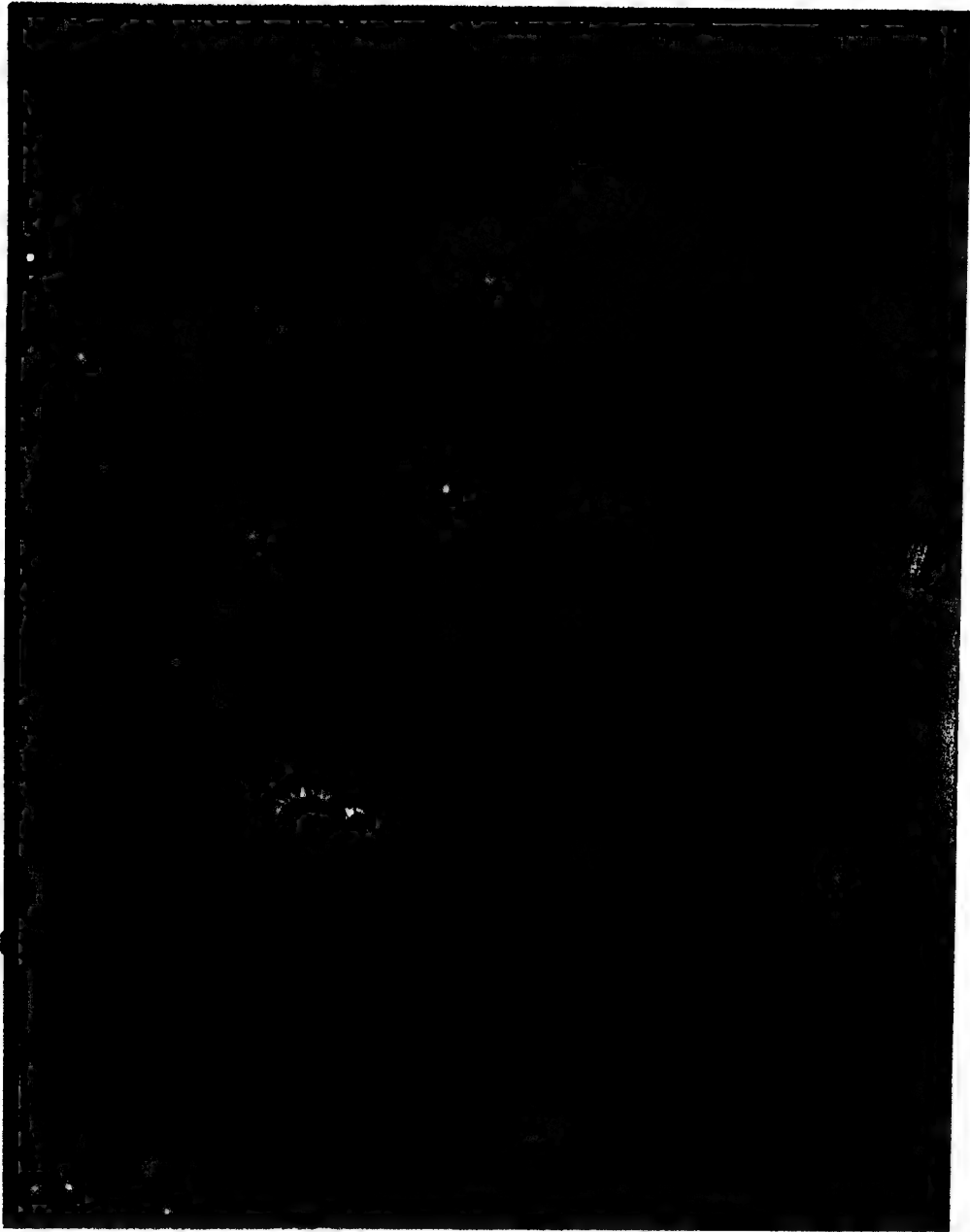
তারপর একি হেরি যুবরাজ হে বীর শ্রাবণ
কোথা তব বিলাস-ভবন?
একি সাজে সেজে এলে তাজি বংশী বনফুলহার,
বর্ষে আবরিয়া তব ধনুস্পাণি, ধরি তরবার।
চতুরঙ্গে রণরঙ্গে শতশত তুরঙ্গ কুঞ্জে,
বৃংহণে হ্রেষণে অস্ত্র-বনবানে রথের ঘর্ঘরে,
তোমার সমর-সজ্জা। নিনাদিছে কোদণ্ডটকার,
আলায় বাড়ব-বহ্নি ভয়ঙ্কর উঠে হৃহকার,
দিগ্গজ-শির টুটি তরতরে ছুটে মদধারা,
শ্বেদ ঝরে নভোরাজ্য ভরা।

এ মুষ্টি হেরিয়া তব রণমত্ত, মহান শ্রাবণ,
কাঁপিয়াছে ভয়ে ত্রিভুবন।
তব পথ ছাড়ি ধরা পার্শ্বে স্থিত জুড়ি দুই পাণি
দাঁড়ায় কুজনহান উর্দ্ধদৃষ্টি নিশ্চন্দ বনানী।
সন্তান ছুটিয়া গিয়া মাতৃবক্ষে লভিছে আশ্রয়,
প্রিয়েরে আঁকড়ি ধরে প্রিয়া সে যে কম্পিত সভয়
পথঘাট জনশূন্য রুদ্ধ দ্বার ভবনে ভবনে,
বিবরে, কোটরে, নীড়ে, পশুপাখী, মৃগ বোরবনে।
ধীরে চুপি নীল বাসে নামে উষা মানব-আলয়ে,
দিবসের আঁখি মুদ্রে ভয়ে।

তারপর একি হেরি হে শ্রাবণ, হে প্রেমপ্রবণ,
চল চল লাবণ্য-প্রাবন।
কীর্তনে নর্তন তব হেরি আজি নব নদীয়ায়,
শোভন সোনার অঙ্গ ধূসরিত পথের ধলায়,
প্রেমাক্ষর বরিছে তব দরদর আনন্দ-উন্মাদে,
ভুবন বিভোর আজি সুমধুর মৃদঙ্গ-নিনাদে।
চরণ চুম্বনে তব ধন্য ধরা উঠেছে মাতিয়া,
চঞ্চল-চরণ-তলে শ্রামাঞ্চল দিয়াছে পাতিয়া,
বিটপী লতায় নদী পারাবারে প্রেম বিতরণ।
মেঘে মেঘে আজি আলিঙ্গন।

নাচিয়া উঠেছে বিশ্ব, একি দৃশ্য তোমার কীর্তনে,
হৃদি নাচে তোমার নর্তনে।
কল্লোলিনী কুলে কুলে নাচে ঐ উল্লাস-হিল্লোলে,
ময়ূর ময়ূরী নাচে, তরী নাচে সাগর-কল্লোলে,
পল্লী-মালঞ্চের তলে নাচে সুখে পল্লী-বালাকুল,
জলভরা ক্ষেত্রে নাচে কৃষিকীবী আনন্দ-আকুল।
বায়ু সনে নীপশাখা ছিটাইয়া প্রেমবারি-কণা
লাবণ্য যৌবনে নাচে শিহরিয়া প্রকৃতি ললনা,
নাচিছে নিখিল জন তোমা সনে মর্ত্য-অমরার,
তার সনে হৃদয় আমার।

তারপরে সবশেষে একি রূপে আসিলে শ্রাবণ,
শান্ত সৌম্য নয়নপাবন।
লক্ষ্মান জটাজুট বক্ষশোভা শুভ্রশস্ত্রভার,
রুদ্ধাঙ্গ-বলয় করে, দীপ্তচক্ষু, করেতে ভ্রুদার।
যজ্ঞভক্ষ-ত্রিগুণ্ডক ভালে ভাতি করিছে প্রকাশ,
পদ্মগন্ধী শ্বেদবিন্দু সিক্ত করে কুম্বাজিন-বাস,
মূর্ত্ত তপঃকল সম যজ্ঞ শেষে আঁখি ধূম্রাকুল,
ছিটাইলে শান্তি-বারি কমণ্ডলু হতে ফলফুল।
নিমেঘে মুমূর্ষু বিশ্ব হের নব জীবন লভিয়া
পদতলে পড়িল নমিয়া।



কচ ও দেববাণী ।

শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদার কর্তৃক অঙ্কিত চিত্র হইতে,
চিত্রের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত স্ববোধচন্দ্র মল্লিক মহাশয়ের অনুমতিক্রমে মুদ্রিত ।

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মাত্মা বলহোনেন লভ্যঃ ।”

১৩শ ভাগ
১ম খণ্ড

ভাদ্র, ১৩২০

৫ম সংখ্যা

পল্লী সংস্কার

সমাজ-সেবা-প্রণালী ।

বাংলা দেশে এক্ষণে পল্লীগ్రাম-সংস্কার সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে। পল্লীগ্ৰামের দুঃখ দারিদ্র্য এবং অসংখ্য অভাব মোচনের উদ্দেশ্যে আমাদের সমাজ বন্ধপরিষদ হইয়াছে। বহুসংখ্যক যুবক নানা স্থানে বিভিন্ন উপায়ে পল্লীবাসীর দুঃখ দূর করিবার জন্য প্রয়াসী হইয়াছেন। তাঁহাদের নীরব সাধনা আমাদের জাতীয় জীবনকে কি পরিমাণে গৌরবমণ্ডিত করিয়া তুলিতেছে, তাহা আমাদের দেশের খুব কম লোকই ভাবিয়া দেখেন। দেশে আকাজকা জাগিয়াছে, কার্য্যপ্রণালীর বিভিন্নতাই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে।

অনেকে বলিয়া থাকেন, সমাজের সমস্ত শক্তি একই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য কেন্দ্রীভূত না হইলে এখন দেশে কোন কার্য্যই সফল হইবে না। দেশের শক্তি অল্প, এমত অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন উপায় উদ্ভাবন করিয়া দেশের মঙ্গলবিধান করিবার চেষ্টা যুক্তিসঙ্গত নহে, একটি মাত্র প্রকৃষ্ট পন্থা নির্ণয় করিয়া সেই পন্থাতেই সমাজের সমস্ত শক্তিকে চালনা করিতে হইবে তবেই গন্তব্য স্থানে শীঘ্রই পৌছান যাইবে।

“নাভ্যঃ পন্থা বিগতঃ অয়নায়” বলিয়া একটি মাত্র পথ অনুসরণের যাহারা পক্ষপাতী তাঁহাদের কথা বিশেষ অনুধাবনের যোগ্য। কিন্তু আমাদের সমাজ এখনও

একপ একটি ভাবে বিভোর হয় নাই, উহার গঠন-শক্তি একপ রুদ্ধি পায় নাই, যাহাতে আমাদের সমগ্র চিন্তা ভাবনা কেবলমাত্র একটি সুমহান আদর্শ স্মরণের ইচ্ছা যোগাইতে পারে, এবং সমস্ত কার্য্যপ্রণালী একই পবিত্র হোমানল-শিখা প্রদীপ্ত রাখিবার জন্য উৎসর্গীকৃত হইতে পারে। এখন আকাজকার প্রথম জাগরণ, এখন কর্ম্মপ্রণালী ও কর্ম্মশক্তি বিচার এবং বিশ্লেষণের অধিক প্রয়োজন নাই। কর্ম্মপ্রণালী যুক্তিসঙ্গত না হইতে পারে, কর্ম্মশক্তিও অতি ক্ষুদ্র হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে লজ্জা জন্মিবার কোন কারণ নাই। গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে সমগ্র সমাজব্যাপী কর্ম্মশক্তির ক্ষমতা উদ্বেক হয়, বিচিত্র অনুষ্ঠান এবং প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়া যাহাতে সমাজের আকাজকা বিকাশ লাভ করিতে পারে তাহাই এখন দেখিবার বিষয়। সমস্ত কর্ম্মপ্রণালী যে একমুখী বা পরস্পর-সম্বন্ধ হয় নাই, তাহাতে আমাদের নিরাশার কোন কারণ নাই।

কিন্তু এখন হইতেই আমাদের গভীরতর কথা ভাবিতে হইবে। বিভিন্ন স্থানের কর্ম্মপ্রণালী যাহাতে এক বিপুল অনুষ্ঠানের উন্নতিকল্পে এবং এক মহান উদ্দেশ্য সাধনের জন্য কেন্দ্রীভূত হয় তাহার উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে। বাস্তবিক পক্ষে শক্তিসমূহের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপিত না হইলে আমরা শক্তির পূর্ণ বিকাশ দেখি না। ফলেরও বিশিষ্ট পরিচয় পাই না। কোন স্থানবিশেষে সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিতে হইবে

একটি মহান আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া বিভিন্ন শক্তিকে সেই আদর্শ অনুসারে চালনা করিতে হইবে; এইরূপে সমস্ত শক্তি এক আদর্শের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া এক স্থানে কেন্দ্রীভূত হইলে, আমরা শীঘ্রই শক্তির পরিচয় পাই। আমাদের দেশে নানা স্থানে ক্ষুধিত এবং আতুরদিগের সেবা, দীন দুঃখীর প্রতিপালন, অন্নদান, বস্ত্রদান, ঔষধদান, শ্রমজীবীদিগকে শিক্ষাদান প্রভৃতি যে-সকল কার্য নিত্য নিয়মমত নানাবিধ অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়া নিষ্পন্ন হইতেছে তাহার ফলে আমরা আমাদের স্বকীয় শক্তি ধীরে ধীরে অম্লভব করিতেছি, আমাদের আত্মশক্তির উপর বিশ্বাস এবং সমাজ-সেবার আকাঙ্ক্ষা ক্রমে বৃদ্ধি পাইতেছে, কিন্তু ইহাতে যে সমাজের বিশেষ পরিমাণে স্থায়ী উন্নতি সাধিত হয় নাই তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। এইজন্য আমাদের কর্মীগণ যাহাতে সমাজ-শক্তির প্রয়োগের সুফল শীঘ্র লাভ করিতে পারেন, ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করিয়া তাঁহাদিগকে সেই উপায়ই উদ্ভাবন করিতে হইবে।

পল্লী-জীবনের অবনতি।

আমাদের সমাজের স্থায়ী মঙ্গল সাধন করিতে হইলে পল্লীগ্রামে কার্যারম্ভ করিতে হইবে, কারণ আমাদের জীবন পল্লীগ্রাম লইয়াই। দেশের শতকরা ৯০ জন এখনও পল্লীগ্রামে বাস করিতেছে, দুঃখের বিষয় তবুও আমাদের শিক্ষা বা সামাজিক যাহা কিছু আন্দোলন হইয়াছে তাহা কয়েকটি সহরে আবদ্ধ রহিয়াছে। দেশের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় আপনাদের ভদ্রাসন ত্যাগ করিয়া সহরে আসিয়াছেন। ইহার ফলে একদিকে যেমন তাঁহার স্বাধীন অন্নসংস্থানের উপায় হারাইয়া ক্রমশঃ হীনতেজ হইয়া পড়িতেছেন, অপরদিকে পল্লীবাসীরাও তাঁহাদের সাহচর্য্য এবং সহানুভূতি হইতে বঞ্চিত হইয়া ক্রমশঃ দুর্বল এবং ভগ্নোত্তম হইয়া পড়িতেছে। কয়েকটি সহর খুব ক্ষীণ হইয়া উঠিতেছে,—সহরের ক্ষীণতদেহ স্বাস্থ্য নহে ব্যাধিরই চিহ্ন। সহরগুলি স্বাধীন ব্যবসায়ের বা জীবিকানির্ভারের কর্মভূমি না হইয়া চাকরীস্থান হইয়াছে। চাকরীর সংখ্যা বা মাহিয়ানা

বৃদ্ধি পাইতেছে না, অথচ দেশময় মূল্যাবিক্য, বিশেষতঃ সহরে আবশ্যকীয় দ্রব্য সমূহের মূল্য বিভিন্ন কারণে এত অধিক হইয়াছে যে, সংসারের ব্যয় সঙ্কলন করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। মধ্যবিত্তদিগের আয় কমিয়া গিয়াছে অথচ মাহিয়ানা বৃদ্ধির বিশেষ আশা নাই। উপরন্তু তাঁহাদিগের বিলাস-সামগ্রীতে ব্যয় এবং অজ্ঞাত আত্মবদিক ব্যয়ও বিশেষ বৃদ্ধি পাইয়াছে; সুতরাং তাঁহাদিগের অবস্থা ক্রমশঃ বিশেষ শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে। আমাদের দেশের উচ্চজাতি সমূহের সংখ্যা যে ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে তাহার কারণ মধ্যবিত্তের দারিদ্র্য-হেতু আধুনিক চালচলন রক্ষা করিতে পারিতেছেন না। অথচ তাঁহাদিগকে গ্রামের স্বাধীন জীবিকা এবং নির্দিষ্ট আয় ত্যাগ করিয়া সহরেই যাইতে হইবে। গ্রামবাসীর মধ্যে যাহারা বুদ্ধিমান এবং সজ্ঞাসম্পন্ন তাঁহার গ্রাম ত্যাগ করিয়াছেন, সুতরাং পল্লীজীবনে বিদ্যাচর্চা, কথকতা, যাত্রা, সঙ্গীর্জন, প্রভৃতির আদর কমিয়া গিয়াছে। গ্রামে দলাদলির ভাব প্রবল হইতেছে, গ্রামের মণ্ডল মোকদ্দমা মিটাইয়া দিতে পারিতেছে না। গ্রামবাসীদিগের মধ্যে সহকারিতার অভাব দেখা গিয়াছে। গ্রামে জল সরবরাহ বন্ধ হইতেছে কিন্তু ইহার প্রতিকার হইতেছে না। গ্রামের পথঘাট অমার্জিত এবং অপরিষ্কৃত, পুষ্করিণী সমূহ অসংস্কৃত। গ্রামবাসীগণ স্বাবলম্বন হারাইতেছে। গ্রাম বনজঙ্গলময় হইতেছে, বনজঙ্গল কাটিয়া ফেলিবার ব্যবস্থা হইতেছে না। ম্যালেরিয়া বসন্ত বিষুটিকা প্রভৃতি মহামারীর প্রকোপ বৃদ্ধি পাইতেছে। কৃষিকার্যের অবনতি হইতেছে, গ্রামা শিল্পসমূহ ইউরোপের কারখানায় প্রস্তুত দ্রব্যাদির সহিত প্রতিযোগিতায় অপারগ হইয়া বিধ্বস্ত হইতেছে। গ্রামের যাহা কিছু মূলধন তাহার দ্বারা বিদেশে শস্তরপ্তানির সুবিধা হইয়াছে। শস্ত-ব্যবসায় ক্রমশঃ বিদেশী বণিকদিগের হস্তগত হওয়ায় গ্রামে অন্নাত্যব থাকিলেও শস্ত রপ্তানি হইতেছে।

পল্লীগ্রামের বৈষয়িক জীবন এখন কেবলমাত্র বিদেশের ব্যবসায় বাণিজ্যের উন্নতিসাধন করিতেছে, পল্লীগ্রামের স্বতন্ত্র ধর্ম্ম এবং আধ্যাত্মিক জীবন আর

নাই, কোন্ দূর শতাব্দী হইতে পল্লীগ্রামের উপর দিয়া যে চিন্তাজ্যোত প্রবাহিত হইতেছিল তাহা এখন অবরুদ্ধ হইয়াছে, যুগযুগান্তকালের সমস্ত চিন্তা এবং সাধনা এখন লুপ্তপ্রায়,—জাতীয় জীবন এখন কৃত্রিম হইয়া পড়িতেছে, অতীতকালের সাধনা হইতে বিচ্যুত হইয়া বিদেশী সভ্যতার ক্ষমতাহানে কেন্দ্রীভূত হইতেছে। ভারতবর্ষের অন্তরতম প্রাণ যেখানে বিকাশ লাভ করিয়াছে তাহা এখন পরিত্যক্ত। পল্লীগ্রামের দেউল এখন ভগ্ন, অসংস্কৃত এবং দেবতাশূন্য। পল্লীদেবতার আরাধনার সহিত আমাদের পল্লীগতপ্রাণ জাতীয় সাধনারও লোপ হইতেছে।

পল্লী-সমাজের প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

সমাজের এখন পুনরায় প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। ভগ্নদেউল সংস্কৃত করিয়া পুনরায় সেখানে দেবতা বসাইতে হইবে। জাতীয় সাধনার পবিত্র তীর্থক্ষেত্র সমূহের পুনরুদ্ধার করিতে হইবে। এ তার্থের রক্ষক এবং পূজারী কাঁহারাই হইবেন? যাঁহারাই দেবতার কবচ পরিধান করিয়া মস্তকে দারিদ্র্য-কিরীট ধারণ করিয়া জাতীয় সাধনা জাগ্রত করিবার জ্ঞান নির্জনে লোকচক্ষুর অন্তরালে পল্লীবাসী জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনের মধ্যে আপনাদের জীবন উৎসর্গ করিবেন। আপনাদিগকে বিশ্ব-নিয়ন্তার যন্ত্রী অমুভব করিয়া যাঁহাদের শক্তি অদম্য এবং অসীম হইবে এবং যাঁহাদের প্রত্যেক সেবাকার্য্য ও অমুষ্ঠান দীনবন্ধুর চরণপূজা রূপে উপলব্ধি হইবে। অনন্ত কষ্ট-স্রোতের মধ্যে যাঁহারাই আপনাদিগকে ভাসাইয়া দিবেন অথচ কর্মজীবনের ব্যস্ততা ও কোলাহলের মধ্যে যাঁহাদের অনন্তের নিবিড় উপলব্ধির কোন ব্যাঘাত হইবে না। একদিকে যাঁহারাই ধর্মপ্রাণ এবং অপর দিকে কর্মনিষ্ঠ, একদিকে জ্ঞানী অপরদিকে বিষয়-ভিত্ত অক্লান্ত কর্মী,—তাঁহারাই আমাদের পল্লীগ্রামের জাতির অন্তরতম প্রাণকে সজীবিত করিয়া তুলিবেন।

উদ্দেশ্য।

সমাজের শ্রমজীবী-শক্তিকে উৎস্ক করিবার জ্ঞান ইহারা কোন্ কর্মপ্রণালী অবলম্বন করিবেন তাহাই এখন আলোচ্য। কর্ম করিতে করিতেই কর্মশক্তি বৃদ্ধি হয়। পল্লীগ্রামের কৃষক এবং শিল্পীগণকে আবলম্বন

শিখাইতে হইবে। নিজ নিজ অভাব মোচন করিবার উদ্দেশ্যে ইহাদিগকে বিভিন্ন কার্য্যে নিয়োজিত করিতে হইবে। পল্লীগ্রামের কৃষক এবং শিল্পীগণ পরম্পরের ঋণাত্মক ও বন্ধাত্মক পূরণ করিবে, মধ্যবিন্ত সম্প্রদায় কৃষিব্যবসায়ের এবং বাণিজ্যের ধুরন্ধর এবং শিক্ষার প্রতিষ্ঠাতা হইবেন। বণিজ্য ব্যবসায় যাহাতে পল্লীগ্রামের উন্নতি সাধনের জন্তই প্রবর্তিত হয় তাঁহারাই তাহার ব্যবস্থা করিবেন, এবং শিক্ষা যাহাতে পল্লীবাসীগণের বৈষয়িক এবং আধ্যাত্মিক উন্নতির পথ হয়, তাহারও উপায় বিধান করিবেন। গ্রাম্য শিল্পকলা, সাহিত্য, আচার ব্যবহার, আমোদ প্রমোদ এবং ক্রিয়া কর্ম যাহাতে নূতন ভাবে অমুপ্রাণিত হয় তাহারও ব্যবস্থা করিতে হইবে। গ্রামের চিন্তাজীবন এক্রূপে স্বাধীন ভাবে বিকাশ লাভ করিতে পারিবে। পল্লীগ্রামের সমস্ত অভাব পল্লীগ্রামবাসীদের দ্বারাই পূরণ করিতে হইবে। একদিকে ইহাতে যেমন পল্লীবাসীদের কর্মশক্তি বৃদ্ধি পাইবে, অপরদিকে তাঁহারাই নিজ নিজ অভাব মোচন করিয়া আনন্দ এবং সুখলাভ করিতে পারিবে। বিশ্বজগতের সমস্ত পদার্থ উহাদের উপঢৌকন লইয়া পল্লীবাসীর নিকট উপস্থিত হইবে। দেশের যে-সমস্ত ধনসম্পদ এবং বিদ্যাগৌরব এখন কেবল মাত্র সহরেই কেন্দ্রীভূত হইতেছে, তাহা না হইয়া সমস্ত দেশময় পরিব্যাপ্ত হইবে। ইহার ফলে সমগ্র সমাজের বিদ্যোন্নতি এবং আর্থিক উন্নতি সাধিত হইবে।

কর্মক্ষেত্র—পল্লী-ভাণ্ডার।

এ কার্য্য সফল করিবার জন্য ধীর আয়োজন চাই। ক্ষুদ্র আরম্ভ হইতে ধীরে ধীরে বৃহৎ অমুষ্ঠান গঠন করিতে হইবে। কি উপায়ে গ্রামে গ্রামে এক্রূপ কার্য্যের সূচনা হইবে তাহা এক্রূপে সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচনা করিব। ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে এই প্রকার কার্য্যারম্ভ কিয়ৎ পরিমাণে দেখা গিয়াছে।*

প্রথমে পল্লীবাসীগণের দৈনন্দিন অভাব মোচন করিবার জ্ঞান গ্রামে একটি ভাণ্ডার স্থাপন করিতে হইবে। সমস্ত গ্রামবাসী অথবা গ্রামের কোন হিতৈষী ব্যক্তি কিছু টাকা তুলিয়া গ্রামে পঞ্চায়ৎগণের হস্তে উহা অর্পণ করিবে। পঞ্চায়ৎগণ ঐ অর্থ লইয়া বস্ত্র, চিনি, লবণ, ঘৃত

প্রভৃতি নিত্য-আবশ্যকীয় দ্রব্য ক্রয় করিবে। যেখানে যে দ্রব্য অতি সুবিধা দরে পাওয়া যাইবে সেই স্থান হইতে উহা ক্রয়ের ব্যবস্থা হইবে। দ্রব্যসমূহ পাইকারীদরে গ্রামবাসীগণের নিকট বিক্রয় করা হইবে। জমিদারগণের নিজেরই দোকান বলিয়া তাহারা সকলেই সময়ে সময়ে উহার তত্ত্বাবধান করিবে। দোকানদারেরা সচরাচর খুচরা দরে দ্রব্য বিক্রয় করিয়া যে লাভ করিয়া থাকে সেই লাভ দোকানের মূলধনে পরিণত হইবে, শেষে গ্রামবাসী খরিদদারগণের মধ্যে উহা বিতরিত হইবে।

ভাণ্ডার কর্তৃক প্রবর্তিত শিল্প-কৃষি-কার্য্য।

এই ভাণ্ডারে বিক্রয় খুব অধিক হইলে পঞ্চায়ৎগণ শিল্পী নিযুক্ত করিয়া দ্রব্য প্রস্তুতকরণের ভারও গ্রহণ করিবেন। তখন অল্প কোন সহর বা বাজার হইতে দ্রব্য আমদানী করিতে হইবে না, অথচ গ্রাম্য শিল্প-সমূহেরও উৎসাহ দেওয়া হইবে। গ্রামের তাঁতি ও কামার গ্রামের ভাণ্ডারেই তাহাদিগের নিশ্চিত দ্রব্য পাঠাইয়া দিবে এবং ভাণ্ডার হইতে উহাদিগের আহার্য্য ও বস্ত্রাদি পাইবে। গ্রামের কৃষকগণ ভাণ্ডার হইতে মূলধন কর্জ লইবে। ঐ মূলধনে তাহাদের কৃষিকার্য্য চলিতে থাকিবে। কৃষকগণ সমবেত হইয়া কর্জ লইবে, প্রত্যেক কৃষক অল্প কৃষকের কর্জের জন্য ভাণ্ডারের নিকট দায়ী থাকিবে। ইহার ফলে সকলেই সকলের কৃষিকার্য্যের তত্ত্বাবধান করিবে, ভাণ্ডার হইতে কৃষক যে মূলধন লইবে তাহার যাহাতে সদ্যাবহার হয় উহা প্রত্যেককেই দেখিতে হইবে। একজন কৃষকের কর্জের জন্য অপর সমস্ত কৃষক দায়ী থাকে বলিয়া মূলধন নষ্ট হইবার আশঙ্কা থাকে না, ইহার ফলে কর্জের সুদ খুব অল্প হইবে।

ভারতবর্ষে গভর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে গ্রামে গ্রামে কৃষকগণকে কর্জ দিবার জন্য এই প্রকার অনেকগুলি ঋণ-দান-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৯০৪ সনে এদেশে ঋণ-দান-সমিতির প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হয়। নিম্নলিখিত তালিকা পড়িলে সমবায় আন্দোলনের উন্নতি আমরা বুঝিতে পারিব,—

১। বৎসর ২। সমবায় সমিতির ৩। সভা ৪। মূলধন সংখ্যা

ক। ১৯০৬	৮৪৬	১১,৩৪৩	২১,৩১,২৫৬
খ। ১৯১১	৮,১৭৭	৪০,৩০০০	২,০২,৬৮,১৩৩

অধিকাংশ সমবায়-সমিতিগুলি ঋণ-দান-সমিতি। জার্মানী প্রদেশে স্বদেশবাসী দরিদ্র কৃষকগণের দারিদ্র্য মোচনের উদ্দেশ্যে রাইকেজেন যে যৌথ-ঋণ-দান পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছিলেন উহাই এদেশে সমবায়-আন্দোলনের সূচনা-কালে গভর্ণমেন্ট অনুকরণ করিয়াছিলেন। রাইকেজেনের পদ্ধতি গভর্ণমেন্ট এখনও অক্ষতাবে অনুকরণ করিতেছেন। এই কারণে ঋণ-দান-সমিতি প্রতিষ্ঠার জন্য গভর্ণমেন্ট বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু কৃষকগণ ঋণ গ্রহণে সুবিধা পাইলেই যে উন্নতি লাভ করিবে তাহা নহে। তাহাদের কৃষিকার্য্যের যদি উন্নতি না হয় এবং তাহারা যদি উৎপন্ন শস্য যথোচিত মূল্যে বিক্রয় না করিতে পারে তাহা হইলে কৃষকগণের স্থায়ী উন্নতি হওয়া অসম্ভব। একারণে জার্মানী প্রদেশে রাইকেজেন কৃষকদিগকে কর্জগ্রহণের সুবিধা করিয়া দিয়াই সন্তুষ্ট না থাকিয়া উৎকৃষ্ট শস্তের বীজ এবং শস্তোৎপাদনের জন্য সার এবং যন্ত্রাদি সংগ্রহ এবং শস্তবিক্রয়েরও সুবিধা দান করিয়াছিলেন। রাইকেজেনের পর ডাক্সার হাস নানা প্রকার যৌথ-ক্রয়-সমিতি স্থাপন করিয়াছিলেন। শুধু জার্মানীতে নহে, ইউরোপের অন্য প্রদেশেও যৌথ-ঋণদানের সহিত যৌথ-ক্রয়েরও ব্যবস্থা হইয়াছিল। নিম্নলিখিত তালিকা হইতে ইহা বেশ বুঝা যাইবে:—

যৌথ-ঋণদান যৌথ-ক্রয় অল্প প্রকার
যৌথ-দ্রব্যোৎপাদন

১। জার্মানী	১৮৫০-১৮৬০খৃঃ	১৮৬০খৃঃ
২। ডেনমার্ক	নাই	১৮৬৬
৩। আয়ারল্যান্ড	১৮৯৫	১৮৯০
৪। ইংলণ্ড	নাই	১৯০০
৫। সুইজারল্যান্ড	১৮৯০	১৮৮৬
৬। ফ্রান্স	১৮৮৫	১৮৮৪
৭। বেলজিয়াম	১৮৯২	১৮৯০
৮। ইতালী	১৮৬৫	১৮৮৪

ইউরোপের সমস্ত প্রদেশেই সমবায়-সমিতি কৃষক-গণকে যেরূপ ঋণ গ্রহণের সুবিধা প্রদান করিয়াছে, সেইরূপ তাহাদের জন্য পাইকারী দরে বীজ সার এবং কৃষিকার্যোপযোগী নানাবিধ যন্ত্র ক্রয় করিয়া আনিয়া কৃষিকার্যের বিপুল উন্নতির সহায় হইয়াছে। যে-সমস্ত যন্ত্রের মূল্য খুব অধিক সেগুলি কৃষকেরা ক্রয় করিতে পারে না; কিন্তু কোন এক গ্রামের সমস্ত কৃষক সমবেত হইয়া ঐগুলি ক্রয় করিতে পারে এবং পরে সময়মত কৃষকেরাই আবশ্যকমত ব্যবহার করিতে পারে। আমাদের দেশে ঋণ-দান-সমিতিগুলির দ্বারা যে কথঞ্চিৎ মঙ্গল সাধিত হইতেছে তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না; কিন্তু কৃষকগণ কেবলমাত্র ঋণ গ্রহণ এবং পরিশোধ করিয়া কি ফল লাভ করিবে? মহাজনদিগের নির্ধ্যাতন এবং অত্যাচার হইতে তাহারা কিয়ৎপরিমাণে নিষ্কৃতি লাভ করিবে সত্য, কিন্তু তাহারা এখনও ঋণ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইবে। উপরন্তু শস্তোৎপাদন কার্যে কোন উন্নতি না হওয়াতে এবং অধিকাংশ স্থলে ব্যাপারী এবং পাইকার-গণ অতি শুলভ দরে শস্ত বিক্রয় করিতে বাধ্য হওয়াতে তাহাদের দারিদ্র্যের অবসান হইবে না। আমাদের দেশে শস্তোৎপাদনের জন্য বীজ, সার প্রভৃতি কৃষকেরা প্রায়ই ক্রয় করে না; উপযুক্ত বীজ এবং সারের ব্যবহারের উপকারিতা কৃষকেরা এখনও বুঝে নাই। তাহারা এই-সমস্ত দ্রব্য অজ্ঞ অথবা প্রবঞ্চক দোকানদারগণের নিকট হইতে ক্রয় করাতে তাহাদের পরিশ্রম সফল হয় না। অধিকন্তু শস্তোৎপাদন করিয়া তাহারা যে মূল্যে শস্ত বিক্রয় হয় তাহার অধিকাংশ হইতে বঞ্চিত হয়। নিম্নলিখিত তালিকা হইতে শস্তের বাজার-মূল্য এবং যে-মূল্যে পাইকারগণ শস্ত বিক্রয় করিয়া লাভ করিয়া থাকে উহা বুঝা যাইবে। অধিকাংশ স্থলেই কৃষকেরা দাদন পাইয়া থাকে, একান্ত মূল্যান্ধতা আরো বিশেষভাবে প্রকাশ পায়।

শস্ত (একমণ)	দাদন	বাজার-মূল্য
পাট	৫৫০	৯
বুট	৫	৭
তিসি	১৫	২৫০

অতরাং সমবেত প্রণালীতে কেবলমাত্র কর্কস গ্রহণ করিলেই যে কৃষকদিগের বিশেষ সুবিধা হইবে তাহা নহে, শস্ত বিক্রয়ের সুবন্দোবস্ত না থাকাতে কৃষকদিগের অবস্থা কখনই উন্নত হইবে না। গতবর্ষেই এ কথা না বুঝিলে সমবায়-আন্দোলনের দ্বারা আমাদের কৃষকগণের বিশেষ কোন উন্নতি সাধন করিতে পারিবে না। কেবলমাত্র ঋণদানের সুযোগ প্রদান করিলে নির্ধনতাকেই প্রায় দেওয়া হইবে। দেশে এখন ধন-বৃদ্ধির উপায় নির্ধারণ করিতে হইবে, কর্কসগ্রহণের সুবিধা সৃষ্টি করিলেই কৃষকদিগের অবস্থার স্থায়ী উন্নতি হইবে না, এ কথা মনে রাখা আবশ্যক।

যৌথ-ক্রয়-বিক্রয়।

*আমরা যে প্রকার সমবায় প্রতিষ্ঠান এক্ষণে আলোচনা করিতেছি উহাতে সমবায়-ভাণ্ডার কেবলমাত্র কৃষকগণকে কর্কস দান করিয়া সমুদয় থাকিবে না। ভাণ্ডার কৃষকগণকে বীজ যন্ত্র সারাদি দান করিবে এবং উৎপন্ন শস্ত বিক্রয়েরও ব্যবস্থা করিবে।

পল্লীগ্রামের শিক্ষা ও জীবিকা।

গ্রামের সমবায়-পরিষৎ পল্লীবাসীগণের শিক্ষার ভারও গ্রহণ করিবেন। নৈশবিদ্যালয়, বিজ্ঞানাগার, শিল্প-বিদ্যালয় প্রভৃতি স্থাপন করিয়া পল্লীবাসীগণকে আধুনিক ব্যবসায়-বিজ্ঞানের সমস্ত আবিকারের সহিত পরিচিত করাইবেন। বিশেষতঃ যে কৃষি-এবং ব্যবসায়-বিজ্ঞানের দ্বারা পল্লীগ্রামে অর্থাগমের উপায় হইবে, উহাদের আলোচনা হইবে। পল্লী-পরিষৎ কৃষি-উদ্যানে নানাবিধ শস্ত লইয়া বিবিধ সার এবং যন্ত্রাদির প্রক্রিয়া পরীক্ষা করিবে। প্রদর্শনী খুলিয়া নূতন সার অথবা নূতন যন্ত্রের প্রচলনের জন্য উৎসাহ প্রদান করিবে। এক্ষণে নূতন নূতন শস্ত-সার এবং যন্ত্র কৃষকদিগের মধ্যে প্রচলিত হইবে। সমবায়-ভাণ্ডারের দ্রব্য ক্রয়বিক্রয়, কর্কসদান অথবা শস্ত-ব্যবসায়ে যাহা লাভ হইবে, তাহা হইতেই উক্ত অস্থানগুলির ব্যয় নির্বাহিত হইবে। অধিকন্তু বৈষয়িক অস্থান ব্যতীত নানা প্রকার ধর্ম্মাশ্রয়, পূজা, কথকতা, সঙ্গীত প্রভৃতিও পল্লী-পরিষৎ কর্তৃক পরিচালিত হইবে।

বিজ্ঞান-প্রচার ও নূতন ব্যবসায় প্রবর্তন।

এরূপে গ্রামবাসীরাই গ্রামের শিক্ষা, দীক্ষা, বৈবয়িক এবং নৈতিক উন্নতির ভার গ্রহণ করিলে এক-একটি গ্রাম স্বাধীন ভাবে বিকাশ লাভ করিবে। গ্রামের ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া কত প্রতিভাবান ব্যক্তি যে আপনার ব্যক্তিত্ব প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়াছেন, এক্ষণে সুযোগ পাইয়া জগতের সমুখে তাঁহাদের প্রতিভা জ্ঞাপন করিবেন। গ্রামের কৃষি-বিদ্যালয়ে বীজ ও সার লইয়া পরীক্ষা করিতে করিতে একজন কৃষক হয়ত কোন নূতন আবিষ্কার করিয়া কৃষিকার্য্য সহজ করিয়া দিবে। কোন শিল্পী আপনার সামান্য কুটিরে বসিয়া অভিনব যন্ত্র অথবা কর্ম্মপ্রণালী আবিষ্কার করিবে। ভদ্রসমাজের মধ্যে ধাঁহারা এক্ষণে চাকরীর আশায় পল্লীগাম পরিত্যাগ করিতেছেন তাঁহারা গ্রাম পরিত্যাগ করিবার আর কোন কারণ পাইবেন না। গ্রামেই এক্ষণে বিজ্ঞানের আলোচনা হইবে, নূতন নূতন ব্যবসায়ও প্রবর্তিত হইবে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ রাজধানীতে বসিয়াই বিজ্ঞানচর্চা করিতেছেন, দেশের মাটি হইতে তাঁহাদিগের বিজ্ঞানচর্চা একেবারেই বিচ্ছিন্ন। কাজেই একদিকে যেমন তাঁহাদিগের গবেষণা দেশের বিশেষ উপকারে লাগিতেছে না, অপরদিকে দেশবাসীরাও তাঁহাদিগকে আপনাদের করিয়া লইতে পারিতেছে না, তাঁহারা ইহাদের নিকট অপরিচিত হইয়া থাকিয়া যাইতেছেন। বিজ্ঞান যখন পল্লীতে পল্লীতে কুটিরে কুটিরে আলোচিত হইবে, যখন প্রত্যেক গ্রামই তাহার বিজ্ঞানাগারের জন্ত গৌরব অমুভব করিবে, যখন বিজ্ঞান বিশ্ববিদ্যালয়ের সংকীর্ণ গণ্ডী অতিক্রম করিয়া কৃষক এবং শ্রমজীবীগণের নিকট অবশুজাতব্য বিষয়রূপে পরিণত হইবে, তখন উহা মস্তিষ্কের একটা নীরস ধারণায়াত্র না থাকিয়া জীবন্ত সত্যরূপে গৃহীত হইবে, দৈনন্দিন জীবনের সহিত উহার নিগূঢ় সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইবে, বিজ্ঞানকে আপনার করিয়া লইয়া সমাজ বৈজ্ঞানিকগণকে প্রকৃত সম্মান করিতে শিখিবে।

মধ্যবিভাদিগের অন্ন-সংস্থান।

বৈজ্ঞানিকগণ হাতে-কলমে কাজ করিয়া দেশের প্রাকৃতিক শক্তি এবং দ্রব্যাদির যথোচিত ব্যবহার করিতে

শিখিবেন। এরূপে তাঁহারা গ্রামে গ্রামে নূতন শিল্প ও ব্যবসায় প্রতিষ্ঠিত করিবেন। দেশের গাছ-গাছড়া ফুল ফল বীজ অথবা জন্তুর রোম চামড়া প্রভৃতি হইতে বিবিধ দ্রব্যের উপাদান প্রস্তুত হয়। আমাদের দেশে গ্রামে গ্রামে বনজঙ্গলে কতপ্রকার উপাদান-সামগ্রী যে নষ্ট হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। বৈজ্ঞানিকগণ পল্লীতে পল্লীতে তাঁহাদের বিজ্ঞানাগারে এই-সমস্ত দ্রব্য লইয়া পরীক্ষা করিবেন। তাঁহাদের পরীক্ষাই নূতন ব্যবসায় প্রবর্তনের সহায় হইবে। কেবলমাত্র নূতন শিল্প-ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠা নহে, বিজ্ঞানের দ্বারা আমাদের বর্তমান কৃষি এবং শিল্প-সমূহেরও উন্নতি সাধিত হইবে। অভিনব যন্ত্রাদি এবং সহজ কর্ম্মপ্রণালীর প্রচলন হইবে, ইহাতে কৃষক এবং শিল্পীগণের অবস্থা বিশেষ পরিবর্তিত হইবে। বিজ্ঞান এরূপে গ্রামে গ্রামে কৃষক এবং শিল্পীগণের প্রয়োজনে লাগিয়া উহাদের অর্থাগমের সহায় হইবে, এবং মধ্যবিভাদিগের জন্ত নূতন নূতন শিল্প-ব্যবসায় ও বাণিজ্যের পথ খুলিয়া দিয়া চাকরী অপেক্ষাশ্রেয়তর উপায়ে অন্ন-সংস্থানের সহায় হইবে। গ্রামে পল্লী-পরিষদের অধীনে এবং বৈজ্ঞানিকগণের তত্ত্বাবধানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানা সমবায়-প্রণালীতে পরিচালিত হইবে। গ্রামের উৎপন্ন দ্রব্য-সমূহের উপাদান প্রভৃতি বিদেশে রপ্তানি না হইয়া কারখানায় দ্রব্য-প্রস্তুত করণের জন্ত ব্যবহৃত হইবে। ইহাতে একদিকে যেরূপ কৃষিকার্য্যের উন্নতি হইবে, অপরদিকে গ্রামে বিদেশ হইতে নিত্য-আবশ্যকীয় দ্রব্যের আমদানী বন্ধ হইবে। দেশে নূতন নূতন ধনবৃদ্ধির উপায় সৃষ্ট হইবে, সকলেই কৃষিকার্য্য অথবা চাকরীর জন্ত নির্ভর করিয়া থাকিবে না।

পল্লী-পরিষদের কর্ম্ম।

ধন-বৃদ্ধির সহিত অর্থোৎপাদন-প্রণালীরও উন্নতি হইবে। শিল্প ব্যবসায় ও বাণিজ্য—প্রত্যেক ক্ষেত্রেই সমবায়-প্রণালী অমুহৃত হইবে। ইহার ফলে সমাজের মূলধন এবং শ্রমজীবী-শক্তির শ্রেষ্ঠ ব্যবহার হইবে। কৃষক শিল্পী এবং শ্রমজীবীগণ সমবায়-পরিষদের অধীনে এবং নিয়মানুসারে কর্ম্ম করিবে। পরস্পর সহকারিতার উপকার বুঝিবে। এখনও ভারতবর্ষের নানা স্থানে তাঁতি,

কর্মকার, কুস্তকার প্রভৃতি সমগ্র গ্রামবাসীগণের অভাব মোচন করিবার জন্য তাহাদিগের জাতিগত ব্যবসায় অধ্যবসায়ের সহিত অনুসরণ করিতেছে, এবং পল্লী-গোষ্ঠীর নিকট হইতে পরিশ্রমের বিনিময়ে তাহাদের জন্য নির্দিষ্ট জমি হইতে শস্ত গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে অনুগৃহীত বোধ করিতেছে; এখনও পল্লীগোষ্ঠিতে কৃষকগণ শস্তোৎপাদন কার্যে বিভিন্ন প্রকার সমবেত-কার্য্যকরণ-প্রণালীর অনুসরণ করিতেছে; বিবিধ ধর্ম্মমুঠান, পূজা, সংকীর্্তনাদি গ্রামবাসীগণের সমবেত পরিশ্রম ব্যয় এবং উৎসাহের সাক্ষ্য দিতেছে। গ্রামের মণ্ডলগণের বিচারকার্য্য শান্তিরক্ষা সমবেত-কার্য্যকরণে উৎসাহ প্রদান প্রভৃতি পল্লীবাসীগণের আত্মনির্ভরতা এবং আত্মশক্তির অলস্ত দৃষ্টান্ত। বাস্তবিক গোষ্ঠী-প্রভাবের আধিপত্য এবং গোষ্ঠীর উন্নতি সাধনের উদ্দেশ্যে একতা ও সমবেত কার্য্যামুঠান আমাদের সমাজের একটি প্রধান বিশেষত্ব। পাশ্চাত্য সমাজ আধুনিক কালে যেন্সমাজতত্ত্ববাদ এবং সমবায়-বিজ্ঞান প্রচার করিতেছে তাহা আমাদের সমাজের নিকট নূতন হইবে না। কিন্তু আদর্শের দিক হইতে নূতন না হইলেও পাশ্চাত্য জগতে পল্লীগ্রামগুলি সমবায়-অমুঠান স্বত্বক্কে যে কর্ম্মকুশলতা দেখাইয়াছে তাহা আমাদের পল্লীসমাজের নিকট বিশেষ আশা এবং উৎসাহের কথা। পল্লীবাসীগণ পল্লী-পরিষৎ স্থাপন করিয়া গ্রামের সমস্ত অভাব সমবেতভাবে মোচন করিতে অগ্রসর হইবে। মণ্ডল অথবা পঞ্চায়ংগণের প্রভাব কেবলমাত্র বিচার এবং শান্তিরক্ষা-কার্য্যে আবদ্ধ না থাকিয়া পল্লীবাসীগণের সর্ব্বাঙ্গীন জীবনে লক্ষিত হইবে। পল্লী-পরিষৎ সমস্ত পল্লীবাসীগণের প্রতিনিধি স্বরূপ কৃষি শিল্প ব্যবসায় শিক্ষা স্বাস্থ্যরক্ষা প্রভৃতি নিয়ন্ত্রিত করিবে।

- (ক) গ্রাসাচ্ছাদন প্রভৃতি জীবননির্ব্বাহোপযোগী দ্রব্য প্রস্তুত করণ;
- (খ) স্বাস্থ্যরক্ষা;
- (গ) শিক্ষা (কৃষি, শিল্প ও ব্যবসায়);
- (ঘ) ধর্ম্ম; যাত্রা, কথকতা, সঙ্কীর্্তন, পূজাপার্ব্বণ ইত্যাদি;

- (ঙ) বিচার, গ্রাম্যবিবাদ সমূহের নিষ্পত্তি;
- (চ) বনজঙ্গল পরিষ্কার এবং জল সরবরাহ;
- (ছ) মনুষ্য এবং গোমহিষাদির জীবন বিমা;
- (জ) জলসেচন, বাঁধ রক্ষা ও নির্মাণ, পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার, নদ নদী সংস্কার, রাস্তা নির্মাণ;
- (ঝ) ক্রয়বিক্রয়, বাণিজ্য; শস্ত-গোলা রক্ষা, মূলধন সংগ্রহ;
- (ঞ) আয়োদপ্রয়োদ, ক্রীড়া, ব্যায়াম;

প্রভৃতি সমস্ত বিষয়ই গ্রামের পল্লী-পরিষৎ কর্তৃক পরিচালিত হইবে।

দেশবাসী সমবায়-সমাজ গ্রামে গ্রামে যখন এইরূপ পল্লী-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত করিবে, তখন প্রত্যেকেরই পক্ষে আপনার উদ্দেশ্য সাধন আরো সহজ হইবে। বিভিন্ন স্থানের পল্লী-পরিষৎগুলি ব্যবসা বাণিজ্য শিক্ষা, নদ নদী সংস্কার প্রভৃতি বিষয়ে পরস্পরকে সাহায্য করিবে, এবং ঐক্যমুত্রে গ্রথিত হইয়া সকলে একই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া এক মহান উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সমাজের সমস্ত শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করিবে। এইরূপে ক্রমশঃ সমগ্র-দেশ-বাসী এক বিপুল সমবায়-সমাজ প্রতিষ্ঠার আয়োজন হইবে। ইহার ফলে শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কৃষি, শিল্প, ব্যবসায়, বাণিজ্য, সমাজ প্রভৃতি ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করিয়া শ্রমজীবীগণ এক নূতন বলে বলীয়ান হইয়া উঠিবে। প্রত্যেক ক্ষেত্রে স্বাধীনভাবে কর্ম্ম করিতে করিতে তাহাদের কর্ম্মশক্তি বিশেষ পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবে। পরমুখাপেক্ষী না হইয়া তাহারা স্বাবলম্বন শিক্ষা করিবে। এই প্রকারে পল্লীসমাজ প্রত্যেক বিষয়েই আত্মনির্ভর হইয়া এক নবযুগের উপাদান হইবে।

নবযুগের নূতন কর্ম্মী।

দেশের শিক্ষিত যুবকসম্প্রদায়ের হাতেই এই বিপুল কার্য্য সম্পন্ন করিবার ভার স্থাপ্ত রহিয়াছে। তাহাদের ভাবুকতা আছে, তাহারা এই কার্য্যকে স্বপ্নের অগোচর না ভাবিয়া বাস্তবজীবনে নিজ নিজ কর্ম্ম-শক্তির দ্বারা সফল করিবার জন্য প্রয়াসী হইবেন; তাহাদের অধ্যবসায় আছে, তাহারা ক্ষুদ্র আরম্ভের মধ্যে ভবিষ্যতের বিপুল উন্নতির বীজ লক্ষ্য করিবেন, অজ্ঞাত বাধাবিঘ্ন এবং

সকলতার অসম্পূর্ণতার মধ্যেও তাঁহারা নিরাশ না হইয়া প্রচুর অন্তঃকরণে কর্তব্যাপথে অগ্রসর হইবেন; এখন চাই তাঁহাদের মধ্যে ব্যাকুলতা, পরহুঃখকাতরতা, অনশনক্লিষ্ট অসংখ্য দেশবাসীগণের ক্ষুধায় ক্ষুধার ভীত তাড়না অনুভব করা, কর্তব্যময় দূষিত জল যাহারা পান করিতেছে তাহাদের দারুণ পিপাসায় তৃষ্ণার্ত হওয়া; আর চাই কর্মনিষ্ঠা, অসংখ্য নরনারীর অসংখ্য অভাব অসম্পূর্ণতা দূর করিবার জন্ত ধীর আয়োজন, উন্নাদনার পরিবর্তে কঠিন সংঘম, স্থির এবং সংযতভাবে জীবনের সমস্ত কর্মকে এক মহান কর্তব্য সাধনের জন্ত কেন্দ্রীভূত করা। যে সমাজ আধুনিক কালেও বিদ্যালাগরের জায় দীনহুঃখীর জন্ত ব্যাকুল ক্রন্দন ও নিষ্কাম অধ্যবসায়, ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের পরহিত-ত্রত ও কর্মনিষ্ঠা, বিবেকানন্দের অদম্য তেজ ও উৎসাহের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া এখনও তাঁহাদের ধন্য জীবনের সাধনাকে জীবন্ত রাখিয়াছে, সেখানে নবযুগের নূতন কর্তব্যপালনকর্ম সাধক কর্মীগণের কখনই অভাব হইবে না।

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়।

বাদামি গিরিগুহা

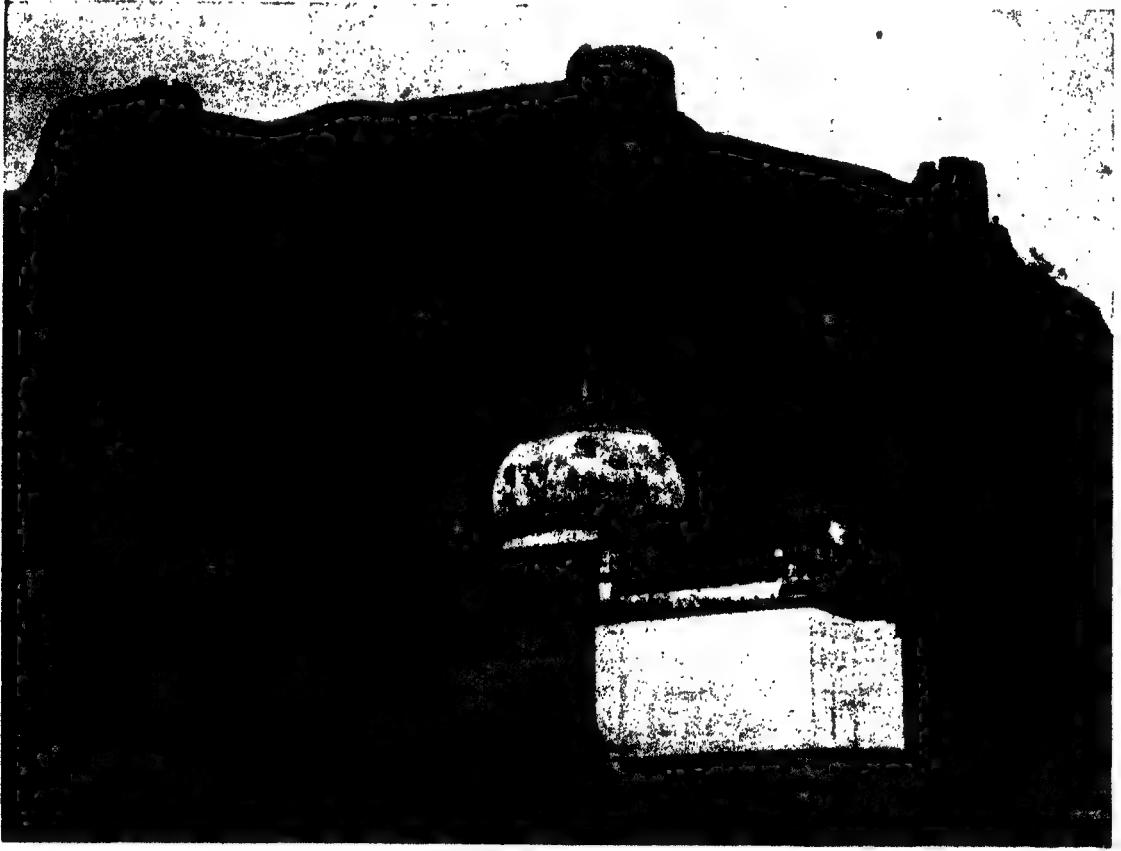
অজন্টা, এলিফান্টা ও ইলোরা প্রভৃতি গিরিগুহার বিষয়ে বহু প্রবন্ধ ও ছবি নানা সচিত্রপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। সেইজন্য উহাদের কথা এখন অনেকেই জানেন। কিন্তু এই ভারতমাতার কোলে ঐরূপ অনুপম কারুকার্যমণ্ডিত অনাবিল্লিত আরও কত গিরিগুহা যে আছে তাহার সন্ধান এখনও শেষ হয় নাই। আরকিও-লজিক্যাল ডিপার্টমেন্টের লোকেরা অবশ্য যথেষ্ট পরিশ্রম করিতেছেন। কিন্তু সকল গুহার সম্যক পরিচয় এখনও পাওয়া যায় নাই। ডাক্তার কুমারস্বামী, হাভেল, অবনীন্দ্রনাথ প্রমুখ মহোদয়গণ প্রাচীন ভারতীয় চিত্রকলা-পদ্ধতি প্রাচ্য ও প্রতীচ্যজগতের জনসমাজে প্রচলিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। অনেক মন্দির হইতে শিল্পকলার নমুনা সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বাদামি

গিরিগুহার চিত্রাবলী কেহ এখনও ততলক্ষ্য করেন নাই। এই গুহার চিত্রাবলী এমাবত সংগৃহীত অত্যন্ত চিত্রাবলী অপেক্ষা কোনও অংশে হীন নহে। তাহার উপর অত্যন্ত গুহামন্দিরের নির্মাণকাল লইয়া বহু গবেষণা হইতেছে, কিন্তু কোনটাই মনোমত হইতেছে না। কিন্তু এই বাদামি-গুহামন্দিরের নির্মাণকাল একেবারে নিঃসন্দেহরূপে অবগত



বাদামি গুহার ২নং হইতে ৩নং গুহার বাইবার সিঁড়ি।

হওয়া গিয়াছে। ৩নং গুহার একটা প্রস্তরফলক পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, “শক রাজাদের আবির্ভাবের পাঁচশত বৎসর পরে রাজা প্রথম কীর্তিবর্মানের রাজত্বকালের দ্বাদশ বৎসরে ইহার নির্মাণকার্য শেষ হয়।” ইহা হইতে আমরা অনায়াসে ধরিয়া লইতে পারি যে ইহা ৫৭৮খৃঃ



বাদামি দুর্গ।

নির্মিত হইয়াছে। কাণ্ডস্নসাহেব বলেন, “এই মন্দিরটির কারুকার্যাবলী দেখিলেই বুঝা যায় যে, তিনটির মধ্যে এইটাই সর্বপ্রাচীন। কিন্তু এই তিনটিরই নিষ্কাণ-কৌশলে এত সৌসাদৃশ্য আছে যে, প্রায় তাহারা একই সময়, খৃঃ ৫৭৫ হইতে ৬৮০ খৃঃ মধ্যে, নির্মিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।” যখন যে ধর্মের প্রাবল্য ঘটিয়াছে তখন সেই ধর্মের মন্দির ইত্যাদিও অত্যধিক পরিমাণে নির্মিত হইয়াছে। বাদামি গুহামন্দিরের চারিটির মধ্যে একটাতে শৈব, দুইটাতে ব্রাহ্মণ্য ও একটাতে জৈন ধর্মের প্রভাব লক্ষিত হয়। ইহা হইতেই কাণ্ডস্ন সাহেব ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ইলোরার সহিত তুলনা করিলেও ঐরূপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয়। ইহাদের শিল্পচাতুর্য সকলের দর্শনীয়।

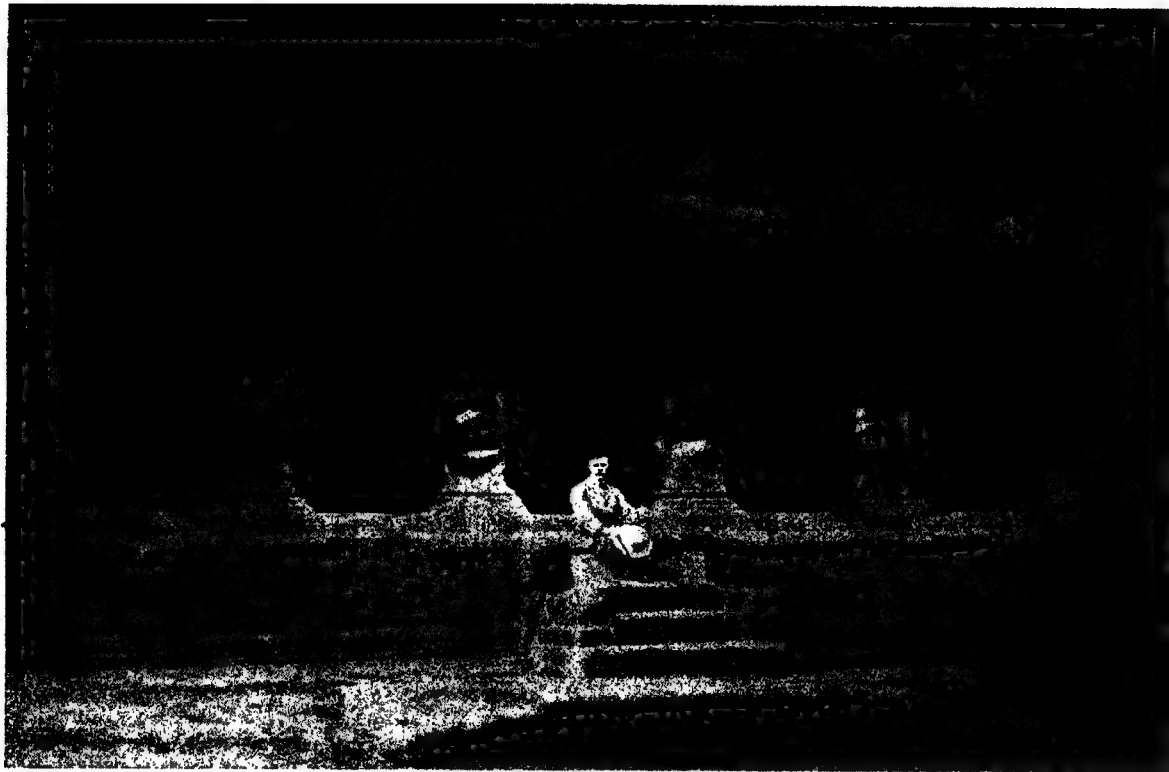
এখানে যাইবারও সুবিধা আছে। রেল-স্টেশন হইতে

গুহাগুলি মাত্র দুইক্রোশ দূরে। স্টেশন-মাষ্টার মহাশয়কে লিখিলেই তিনি অল্পগ্রহ করিয়া গুহায় যাইবার স্বস্তি প্রদান করিয়া দিবার বন্দোবস্ত করিয়া রাখেন। যাইবার সময় বিজাপুর রাজ্যের ধর্মসের মধ্য দিয়া যাইতে হয়। বাদামি সहर প্রাচীন হিন্দুপ্রভুত্বের ধ্বংস লইয়া অতীতের সাক্ষীস্বরূপ এখনও কোনও রকমে দাঁড়াইয়া আছে। ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রথম পুলকেশী পল্লভর্মের নিকট হইতে সहरটা কাড়িয়া লইয়া চালুক্যরাজধানী স্থাপন করেন। স্থানটির অবস্থান এমন সুন্দর যে, শত্রুপক্ষ সহজে কিছু করিতে পারে না। এই দেখিয়াই পুলকেশী এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। একটা প্রস্তরফলকে লিখিত আছে যে, ১৩৩২খৃঃ বিজয়নগরের রাজা হরিহরের রাজত্ব-কালীন দুর্গটা নির্মিত হয়। অনেকে বলেন যে ইহা ষষ্ঠাধর্মের পূর্বে নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায়

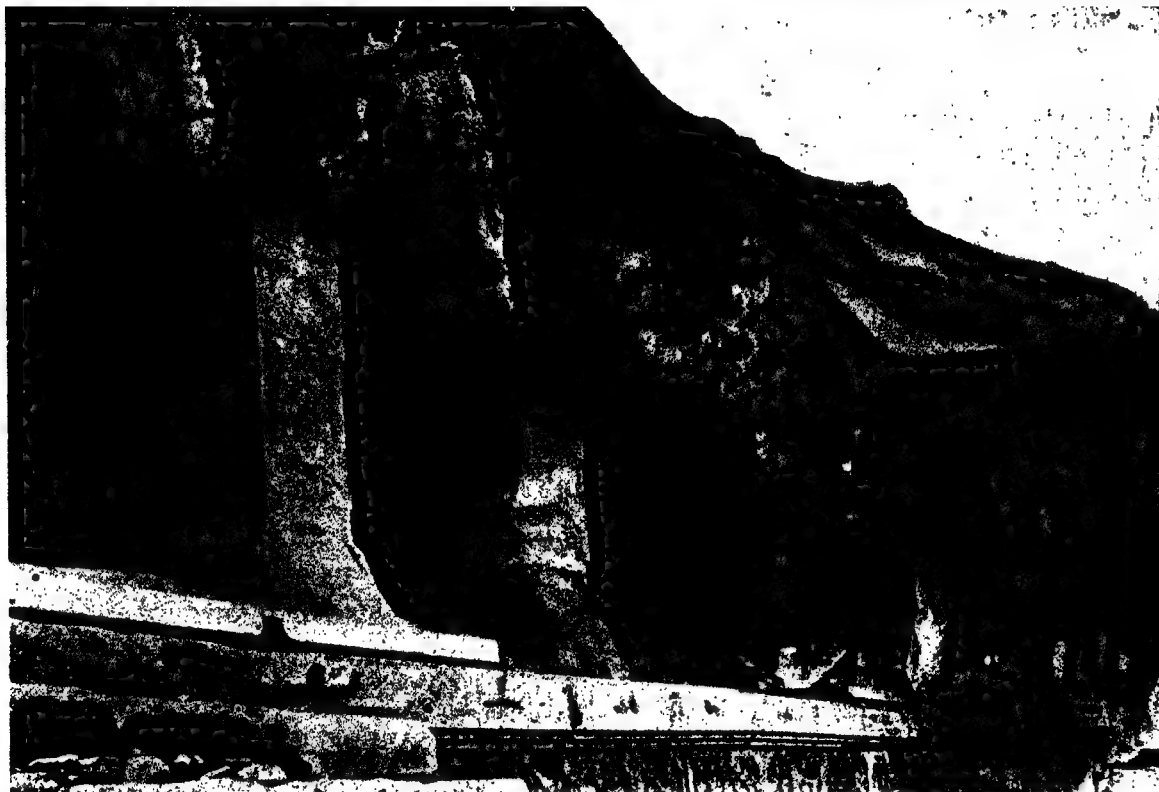


বাদামি ছগের পরিষা ।





বাদামি গুহা (নং ২)।





বি-গুহাপ্রাচীরে বাম দিকের উপবিষ্ট বিষ্ণু-মূর্তি।

সম্ভব বোড়শ শতাব্দী অবধি দুর্গটি বিজয়নগরের অধীন ছিল। ১৭৪৬খৃঃ ইহা পেশওয়ার অধীনে প্রথম দশ বৎসর মারহাট্টাগণ ইহা দখল করিয়া গারে নাই, কিন্তু তৎপরে দখল পাইয়াই ও রক্তপাত আরম্ভ করিয়া দেয়। ১৭৭৬খৃঃ আলী ইহা দখল করেন। কিন্তু ১৭৮৬খৃঃ র ও নির্ভীমের সম্মিলিত বাহিনীর অবরোধ রিমান রক্ষা করিয়া অবশেষে ছাড়িয়া দিতে হয়। ১৮৫৭খৃঃ ইহা দুর্গটি আরও সুরক্ষিত করেন। সম্মিলিত বহুক্ষেত্রে ইহাকে পুনরায় অধিকার করিতে প।

দক্ষিণ-পর্বতের উপরের দুর্গটি ৫০ ফুট গভীর খাল দ্বারা বেষ্টিত। পাহাড়ের উপর হইতে সমগ্র স্পন্দন দেখায়। দুর্গের নিকটে দর্শনীয় কয়েকটি ও মন্দিরও আছে। দক্ষিণদিকের পর্বতের দুর্গটি আরও রক্ষণীয়। সমভূমি হইতে দুর্গ ৪০ ফুট উচ্চে পাহাড়ের শাখায় অবস্থিত। এই-

সকল পর্বতগাত্রে যেখানে-সেখানে বিভিন্নরূপের অনেক বুদ্ধ আছে। এইসকল বুদ্ধ ছিন্নবিশিষ্ট প্রাচীর দ্বারা সংযুক্ত। দুর্গের অভ্যন্তরে কয়েকটি গুহামন্দির, যুদ্ধের সাজ সরঞ্জাম রাখিবার গৃহ ব্যতীত আর কিছুই নাই। দুর্গাভ্যন্তর অভ্যন্তর অসমতল, কেবল উঁচু নীচু। পাহাড়ের একটা প্রকাণ্ড ফাটলে জল বরিয়া রাখা হইত। সেই জল দুর্গের লোকেরা ব্যবহার করিত। দক্ষিণের দুর্গটি আরও সুরক্ষিত। প্রধান পর্বতগাত্র হইতে ৩০ ফুট লম্বা ৬০ ফুট গভীর একটা ফাটল দ্বারা পৃথককৃত একটা পর্বতগাত্রে ইহা অবস্থিত। এই দক্ষিণদিকের পর্বতটিকে নীচেই গুহামন্দিরগুলি।



বাদামি গুহার (১মং) বহির্ভাগে খোদিত শিবতাম্র।

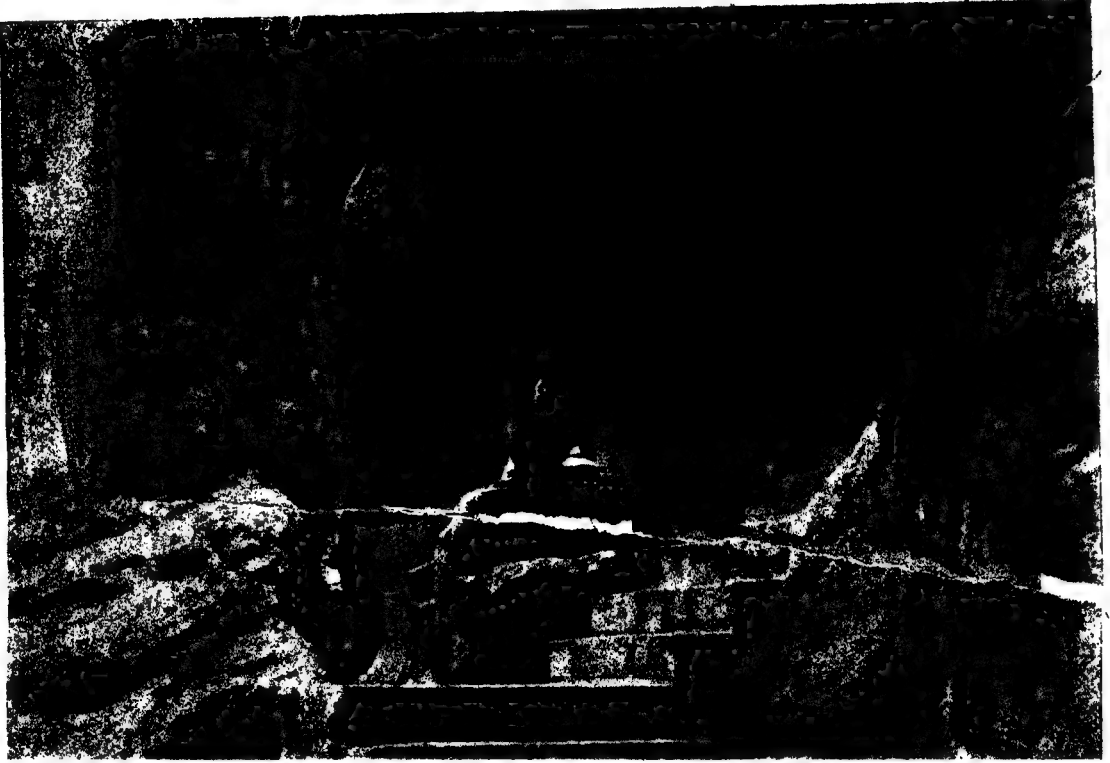
প্রথম গুহাটি ভূমি হইতে প্রায় ৩০ ফুট উচ্চে। খুব সম্ভব বিদ্যুৎপাতে চারিটি স্তম্ভের মধ্যে দুইটি স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এবং বর্তমানে কাঠের খুঁটি দিয়া আটকাইয়া রাখা হইয়াছে। গুহার দক্ষিণে ৫ ফুট উচ্চ অষ্টাদশ-হস্ত-সমমিত একটা স্পন্দন শিবমূর্তি আছে (চিত্র দেখুন)। বাম দিকের বারান্দায় একটা বিষ্ণুমূর্তি ও তাহার দক্ষিণে সহস্ররীযুক্তা একটা লক্ষ্মীমূর্তি বিরাজমান। তারপর ভূতরাজ মহাদেবের অম্বুচর-গণের নানাভঙ্গীর বহু মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত শিব সখ্যকীর আরও অনেকগুলি চিত্র আছে। নিকটেই ২মং গুহা। এখান হইতে সহর ও জলধারের



বাদামি গুহার (৩নং) অভ্যন্তরে নরসিংহ-মূর্তি।

দৃশ্য অতি সুন্দর দেখায়। গুহার সম্মুখভাগে চারিটা স্তম্ভ ও চারিটা খিলান। বারান্দার পূর্বপ্রান্তে বরাহ-অবতারের চিত্র। তাহার নিম্নে সহস্রক্ষণাবিশিষ্ট মনুষ্যাকৃতি শেখা দেবী ও একটি নারীমূর্তি অঙ্কিত আছে। একটি বামন বিষ্ণুমূর্তিও আছে। বিষ্ণুমূর্তিটার এক পা স্বর্ণে এক পা মর্তে। কার্নিসের প্রান্তগুলিতে অনেক প্রকার খোদাই চিত্র রহিয়াছে। ভিতরে প্রবেশদ্বারটা ১নং গুহার দ্বারটার মতই। গুহাটার ছাদ আটটা স্তম্ভ দ্বারা রক্ষিত। প্রাচীর-গাত্রে সিংহ, মনুষ্য, হস্তী প্রভৃতির নানারূপ চিত্র অঙ্কিত আছে। এই গুহা হইতেই একটি ছোট দরজা পার হইলেই ৩নং গুহায় যাওয়া যায়। এইটাই সব চেয়ে

রমণীয় ও বর্ণনীয় গুহা। এই গুহার সম্মুখভাগেই ১০০ ফুট উচ্চ একটি পাহাড়। ইহার সম্মুখভাগ উত্তর ও দক্ষিণে ৭২ ফুট লম্বা, ও ছয়টা চতুর্ভুজ স্তম্ভ দ্বারা রক্ষিত। বারান্দায় খোদিত নানারূপ মূর্তি আছে। স্তম্ভগাত্রে অর্ধনারীশ্বর শিব-পার্বতীর মূর্তি নানারূপ লতাপাতার মধ্যে আঁকিয়া রাখা হইয়াছে। বারান্দার পূর্ব প্রান্তে তিন পাক দেওয়া একটি প্রকাণ্ড সর্পের (অনন্ত) উপর একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি। বারান্দার পশ্চাতের প্রাচীরের দক্ষিণে একটি বরাহ-অবতারের চিত্র। এই চিত্রের নিকট বরাহ-অবতারের কাহিনী খোদিত আছে। বারান্দার পশ্চিমদিকে বিষ্ণুর নরসিংহ মূর্তি অঙ্কিত করা হইয়াছে (চিত্র দেখুন)।



বাদামি গুহা (৪নং) জৈন মন্দির ।

ঠাহার পশ্চাতে মনুষ্য-মূর্তিতে পক্ষীরাজ গরুড় ও অপর দিকে একটা বামনমূর্তি, মস্তকোপরি একটা প্রস্ফুটিত কমল ও চতুর্দিকে নানারূপ দ্রব্যসম্ভার ও উপহারলইয়া বহুলোক সমাগত। বিষ্ণুর একটা বামনমূর্তিও এখানে আছে। অভ্যন্তরে বিচিত্র কারুকার্যময় প্রাচীর শিল্পীর প্রতিভার পরিচয় দিতেছে।

৪নং গুহাটা একটা জৈনমন্দির এবং খুব সম্ভব ৬৫০খৃঃ নির্মিত হয়। গুহাটা ১৬ ফুট গভীর ও বারান্দা লম্বায় ৩০ ফুট ও চওড়ায় সাড়ে ছয় ফুট। সামনে চারিটা চতুর্ভুজ স্তম্ভ। মন্দিরের অভ্যন্তরে ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরের একটা সুন্দর চিত্র আছে। ইহা ছাড়া সিংহ কুমীর প্রভৃতিরও ছবি আছে।

শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী।

কাশ্মীরী মুসলমান

প্রায় ৬০০ বৎসর পূর্বে কাশ্মীরের মুসলমানেরা হিন্দুই ছিল। সুতরাং নামে ইহারা ইসলাম হইলেও, ধর্মসাধনার কোন কোন ক্ষেত্রে এবং সামাজিক রীতি-নীতি, আচার ব্যবহারাদিতে ইহাদের সংস্কার অতাপি হিন্দুসমাজের অনুরূপই রহিয়া গিয়াছে।

সামাজিক জীবন ও সামাজিক প্রথা।

জাতকর্ণাদি :—হিন্দুদের জায় কাশ্মীরী মুসলমানেরও সামাজিক জীবন বহুকাল-প্রচলিত কতকগুলি প্রথা ও অনুষ্ঠানের সহিত ঘন-সম্বন্ধ। বঙ্গদেশের কোন হিন্দুরমণীর সন্তান হইলে যেমন ‘পাঁচউঠানি’ ও ‘মাসউঠানি’ নামক অনুষ্ঠান বিশেষের দ্বারা প্রসূতি ও সন্তানকে শুদ্ধ করিয়া ‘জাঁতুড় ভাঙ্গা’ হয়, কাশ্মীরী মুসলমান-সমাজেও সন্তানের জন্মের পাঁচ ও চল্লিশ দিনের দিন প্রসূতিক

মানাদি করাইয়া তদনুসারে 'উঠানি কুলাইবার' নিয়ম আছে। এইরূপ 'উঠানি' হইয়া যাইবার পর যে-কোন দিন শিশুর 'নামকরণ' হয় এবং তাহার বয়স পাঁচ বৎসর পূর্ণ হওয়া মাত্র 'চুড়াকরণ' সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মুসলমানী :—হিন্দুসমাজে উপনয়ন যেমন বিজবালক-গণের অন্ত্যর্ধর্মিকীয় সংস্কার, মুসলমানবংশেও বালকগণের খৎনা হাল অর্থাৎ 'মুসলমানী'-ক্রিয়া তদনুসারে প্রয়োজনীয়। আশ্চর্যের বিষয় এই, উপনয়নের নির্দিষ্ট কালের জায় এই অমুঠানেরও কাল-পরিমাণ নির্দ্ধারিত আছে। বালকের পাঁচ বৎসর বয়সের পর ছাদশবৎসর বয়সের মধ্যে 'মুসলমানী' হওয়া বিধেয়। এই অমুঠান কাশ্মীরী মুসলমানের বাল্যজীবনের শ্রেষ্ঠ উৎসব। স্মরণীয় ইহার কার্য বিশেষ জাকজমকের সহিতই নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। বৃহস্পতি ও শুক্রবার 'মুসলমানী' হওয়া অবিধেয়, এই বিবেচনায় কাশ্মীরীগণ ঐ দুই দিন এড়াইয়া ইহার লয় ধাৰ্য্য করে। মূল ক্রিয়ার সাত দিন পূর্ব হইতেই নানারূপ আয়োজনের সহিত ইহার 'বোধন' আরম্ভ হয়। সপ্তম দিবসে নির্দ্ধিষ্ট বালকের হাতের তালু, নখ ও অঙ্গুলী এবং পায়ের নখ ও গোড়ালি মেহেদীপাতার রসে রঞ্জিত করিয়া 'নিয়াজ' অর্থাৎ পূজা দেওয়ার উদ্দেশ্যে তাহাকে একটা জিয়ারতে লইয়া যাওয়া হয়। সেস্থানের মোল্লা তাহার সম্মুখে কোরানের অংশবিশেষ আবৃত্তি করেন এবং সে-ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে 'খুতম' উচ্চারণ করিতে থাকে ; অতঃপর ষথানির্দ্ধিষ্টভাবে 'মুসলমানী'র মূল ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

বিবাহ :—'মুসলমানী' হইয়া যাওয়ার পর পুত্রের বিবাহ দেওয়ার জন্ত কাশ্মীরী পিতা ব্যাকুল হইয়া উঠে এবং তদুদ্দেশ্যে ঘটকের শরণাপন্ন হয়। হিন্দুসমাজের এককালীন অবস্থার জায় কাশ্মীরী মুসলমানসমাজেও ঘটকচুড়ামণিরই হস্তে বিবাহের প্রজ্ঞাপতিত্বভার জ্ঞাত আছে। তাহারই মধ্যস্থতায় পাত্রপক্ষের সম্বন্ধ-প্রস্তাব কস্তাপক্ষের নিকট পহঁছে। কস্তাপক্ষ তাহাতে সায় দিলে বরের পিতা বা অভিভাবক একটা পাত্রে করিয়া কয়েকটা টাকা তাহাদিগকে দিয়া আসে। অতঃপর কস্তাপক্ষ পাত্রের বাড়ী আসিয়া তাহার আর্থিক



কাশ্মীরী বরের বিবাহবেশ।

অবস্থাদি পর্যবেক্ষণ করিয়া সম্বন্ধ পাকা করিয়া যায়। বলা বাহুল্য, এইরূপ ক্ষেত্রে পাত্রের চরিত্র অপেক্ষা ধন-দৌলতেরই গৌরব অধিক বলিয়া নির্দ্ধিষ্ট হইয়া থাকে। উভয়পক্ষের সম্মতি অনুসারে সম্বন্ধ পাকা হইয়া গেলে 'গণ্ডুন' অর্থাৎ বাগদান-ক্রিয়ার আয়োজন হয়। এতদনুসারে পাত্রের বাড়ী হইতে কস্তার বাড়ীতে নগদ পঁচিশটা টাকা, সের দশ পনর লবণ এবং কস্তার ব্যবহারোপযোগী কয়েকখানি রৌপ্যালঙ্কার প্রেরিত হয়। কস্তাপক্ষও ভাবী জামাতার জন্ত একখানি শাল পাঠাইয়া দেয়।

বিবাহের মূল কার্যাদি সম্পন্ন হইতে দুইদিন সময় লাগে। প্রথম দিন পরিবারস্থ নাপিত ও নাপিতানি

বর ও কত্তার হাত পা মেহেদীপাতার রসে রাঙাইয়া পর্ক শেষ করেন। বলা বাহুল্য, এই উপলক্ষে পাত্র-পক্ষের নিকট হইতে নগদে বা জিনিসে তাঁহার প্রাপ্যের অংশ কোনস্থলেই একেবারে বাদ পড়ে না।

বিবাহ-ব্যাপার চুকিয়া গেলে, বধু যানারোহণে সন্দের অগ্রগামিনী হইয়া স্বামীর ঘর করিতে যাত্রা করে। এবং স্বশুর-বাড়ী পঁছিয়া পিত্রালয় হইতে প্রাপ্ত কিছু টাকা শাশুড়ীর পায়ে রাখিয়া তাহাকে প্রণাম করে।

নববিবাহিত ভ্রাতার আগমন-সংবাদ পাওয়া মাত্রই ভগিনী গৃহের দরজা বন্ধ করিয়া দেয়; এবং তাহার নিকট হইতে ‘জাম্ব্রাস্ত’ অর্থাৎ কিছু ‘দর্শনী’ আদায় না হওয়া পর্যন্ত তাহাকে গৃহে প্রবেশ করিতে দেয় না। ইহা বাঙালীর ‘দোর-ধরা’ প্রথার অনুরূপ।

কান্দীরী মুসলমানের বিবাহের মধুমায়িনীর সময় (Honeymoon) এক সপ্তাহ।

সংসার-জীবন :—সপ্তাহান্তে মধু-মায়িনীর অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই নব দম্পতির কঠোর সংসার-জীবন আরম্ভ হয়। জীবন-নাট্যের এই অংশে, আত্মরক্ষণ ও সমাজরক্ষণের নিয়মানুসারে, পুরুষবর্গের কেহ কেহ ব্যবসাদার, কেহ দোকানদার, কেহ ফেরীওয়াল, কেহ কামার, কেহ কুমার, কেহবা চাষী—এইরূপ বিভিন্ন ভূমিকা গ্রহণপূর্বক সংসার-রন্ধমঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া থাকে।

রমণী-জীবনের প্রকৃত দায়িত্ব এবং তৎসঙ্গে দাম্পত্য-সুখের সূচনাও এই সময় হইতে আরম্ভ হয়। সম্ভ্রান্ত-বংশীয় মুসলমান-গৃহে নববধু প্রবেশ করিবামাত্র শাশুড়ী বা অপর কোন বর্ষীয়সী মহিলা তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া তৈজসপত্র, তাঁতের চরকা প্রভৃতি গৃহস্থালীর প্রত্যেক প্রয়োজনীয় দ্রব্যের সহিত পরিচয় করিয়া দেয়। বধু এই দিন হইতেই সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে সংসারের কার্যভার গ্রহণ করে। হিন্দুরমণীর জায় এই-সকল মুসলমান মহিলাও দাসীর জায় সমন্বয়ে স্বামীর সেবা করিতে ভালবাসে; স্বামীগৃহের এই দাসীপনার মধ্যে তাহার সোহাগের ও সৌভাগ্যের আশ্বাদ পায়।

বিবাহের লগ্ন উপস্থিত হইবার পূর্বে কাজিসাহেবের নিকট দুইজন সাক্ষী ও একজন উকীল উপস্থিত করা হয়। উকীলটি সচরাচর কত্তার মাতুলবংশ বা ভ্রাতৃ-বর্গের মধ্য হইতে নির্বাচিত হইয়া থাকে। কাজিসাহেব সাক্ষীসম্মেত উকীলকে বিবাহে সন্মতি জানিবার জন্ত কত্তার নিকট পাঠাইয়া দেন। কত্তাটি সাধারণতঃ ‘অষ্ট-বর্ষা ভবেদ গৌরী’র পর্যায়ভুক্ত থাকায় উকীল মহাশয়কে তাহার সন্মতির প্রতীক্ষায় বড় একটা অপেক্ষা করিতে হয় না,—প্রায়ই কত্তার মাতা প্রতিনিধি হইয়া ‘মৌনং সন্মতি-লক্ষণং’ প্রমাণানুসারে তৎক্ষণাৎ কত্তার অনাপত্তি জানাইয়া দেয়। ইহার পর ‘কল্মা’ পড়িয়া এবং বিবাহের দায়িত্ব ও জীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য বিষয়ক তিনটি প্রশ্ন বরকে জিজ্ঞাসা করিয়া কাজিসাহেব যজ্ঞমানের পরিণয়-

উচ্চশ্রেণীস্থ ও মধ্যবিত্ত অবস্থার নারীগণ গৃহের বাহির হইবার সময় ময়লা কাপড়ের একটি ঘোমটা পরিধান করে। এইরূপ মস্তকাবরণ ব্যবহারে ইহাদের মস্তকে

একপ্রকার চর্মরোগ জন্মিতেছে এবং এই রোগ ক্রমশঃই উহাদের মধ্যে অমোঘপ্রভাব বিস্তার করিতেছে।

পল্লীগ্রামের এবং নিম্নশ্রেণীস্থ মুসলমান-গৃহে পর্দাপ্রথা না থাকায় এই রোগ সেখানে প্রবেশাধিকারের সুযোগ পায় নাই। ঐ-সকল স্থানের রমণীগণ শৈশবাবধি মুক্ত স্বাধীনতা উপভোগ করায় এবং কঠোর কর্মে অভ্যস্ত থাকায় শিশু-গৃহের সমস্ত অসুবিধাকে অগ্রাহ্য করিয়া আপনাদের স্বাস্থ্য ও ক্ষুর্তি বজায় রাখিতে সমর্থ হয়।

মৃত্যু ও তদানুসঙ্গিক অনুষ্ঠান :—ইহার পর শোকের পালা। নরনারীর এহেন সংসার-জীবনের আমোদ-প্রমোদের মধ্যে মানবের শেষ-সহচর মৃত্যু আসিয়া আত্মীয়-বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেয়। মৃত্যুর পর শবদেহের প্রতি সজনের শেষ কর্তব্যপালন ও পরপারস্থ আত্মার কলাগসাধনের নিমিত্ত সর্বকালে সর্বদেশেই কোন-না-কোন অনুষ্ঠানের বিধি আছে। কাশ্মীরী মুসলমান-সমাজেও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। এই সমাজে



কাশ্মীরী কৃষকের ঘরকমা।

আমোদের সুযোগ :—কাশ্মীরী মুসলমান-দম্পতির পক্ষে শুক্রবার-কিংবা কোন উৎসবের দিন বিশেষ আমোদপ্রমোদ করিবার সময়। এই-সকল দিনে ইহার পরিজনবর্গের সহিত একত্র হইয়া রন্ধনাদির তৈজস-পত্র সঙ্গে লইয়া নৌ-ভ্রমণে বাহির হয় এবং সকল প্রকার অবরোধ হইতে আপনাদিগকে মুক্ত করিয়া পূর্ণ স্বাধীনতা উপভোগ করে।

কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার পুত্র বা পুত্রস্থানীয় কোন ব্যক্তি তাহাকে সমাধিস্থ করিবার কবরের উপর এক-খানি প্রস্তর স্থাপন করে। এই প্রস্তরখণ্ড সাধারণতঃ স্থানীয় কোন দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ হইতে সংগৃহীত হয়,—কোন কোন স্থলে কার্ঘ্যের সুবিধার্থে ঐরূপ দেব-মন্দিরের প্রাক্‌গ-ভূমিকেই সমাধিক্ষেত্রে পরিণত করা হয়। সমাধিক্রিয়া শেষ হইলে মৃতব্যক্তির আত্মার

কলাপার্থ 'কতেহা' পাঠ করা হয়। তৎপর শ্রাস্তাধিকারী সমাধিস্থলে উপস্থিত জনবর্গের মধ্যে রুচী বিতরণ করে। কবরভূমিতে এইরূপ কতেহা পাঠ ও রুচীদানের কার্য প্রথম বৎসর প্রতি পনের দিন অন্তর চলিতে থাকে। অতঃপর হিন্দুদের বার্ষিক শ্রাদ্ধের ছায় উহার অনুষ্ঠানও বাৎসরিক হইয়া দাঁড়ায়। বার্ষিক শ্রাদ্ধের সময় সমাধির উপর পুষ্পবর্ষণ ও জলসেচন এবং সমাধিস্থলে উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে রুচী বিতরণের প্রথা আছে। কাশ্মীরী মুসলমান-সমাজের এই-সকল অনুষ্ঠান হিন্দুসমাজের পিতৃলোকের উদ্দেশে শ্রাদ্ধতর্পণাদির অনুরূপ।

কর্ম-জীবন ও কর্মক্ষেত্র।

কৃষিকার্য :—সর্বকালে ও সর্বদেশে কৃষিজীবীগণ দেশের প্রাণস্বরূপ বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে। কাশ্মীরেও এই সম্প্রদায় সেই গৌরবের অধিকারচ্যুত হয় নাই। ভারতের অত্যন্ত পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের ছায় এ দেশেরও জনবর্গের মধ্যে কৃষকের সংখ্যা অধিক। কাশ্মীরী হিন্দুগণ বিশেষতঃ পণ্ডিতবর্গ কৃষিকর্মে নিতান্ত হেয় ও অসম্মানজনক কার্য বলিয়া মনে করে। কাজেই নিজেরা ভূসম্পত্তির অধিকারী হইয়াও উহাতে শ্রমাদি জন্মাইবার ভার দেশের মুসলমান-সম্প্রদায়ের উপর হস্ত করায়, প্রকৃতপক্ষে মুসলমানগণই জমির দখলকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এবং এই সূত্রে দেশবাসীকে অন্নদান করিবার কর্তৃত্বও তাহাদের হস্তগত হইয়াছে।

অন্যান্য পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে যেমন স্ত্রী-পুরুষে একত্র হইয়া কৃষিকার্য করে, কাশ্মীরে কখনও সেরূপ দেখা যায় না। স্ত্রীলোকগণ কৃষিকার্য করিলে শস্যহানি ঘটে—জনসাধারণের এই বিশ্বাসই নারীজাতিতে ক্ষেত্রের কর্ম হইতে দূরে ঠেলিয়া রাখিয়াছে। লাজল দেওয়া, মই দেওয়া, বীজপবন, আগাছা নিড়ানো, জলসিঞ্চন প্রভৃতি কৃষিকার্যের আনুষঙ্গিক সমস্ত কার্যই পুরুষ-সম্প্রদায় দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। জমি নিড়াইবার সময়ে ইহারা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া এক তালে গান গাহিতে গাহিতে কাজ করে। ইহাতে মনের ক্ষুর্ভি জন্মিয়া কার্যক্ষেত্রের কঠোরতার অনেক লাঘব হওয়ায় কার্যটিও সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়। ক্ষেত্রে লাজল দেওয়ার সময়েও ইহারা



কাশ্মীরী কৃষক নল কাটিতেছে।

ঐভাবে দলবদ্ধ হইয়া কাজ করে। কার্যের সময়ে ইহার। সামান্য রকমের একটা নেংটা পরিয়া লয়। ঐরূপ নেংটা-পরা ২০।৩০ বৎসর বয়স্ক সারি সারি কৃষিজীবীকে গান গাহিতে গাহিতে কাজ করিতে দেখা এক মজার ব্যাপার।

জলে কৃষি :—স্থলভাগের ন্যায় কাশ্মীরের জলভাগেও কৃষিকর্ম করিবার বন্দোবস্ত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ডাল হ্রদের উপর মাদুর ভাসাইয়া তদুপরি মৃত্তিকার আন্তরণ দিয়া ক্ষেত্র প্রস্তুত করা হয় এবং তাহাতে কৃষির ব্যবস্থা হইয়া থাকে। উপকণ্ঠার পুকুর-চুরির ন্যায় এই ভাসমান ক্ষেত চুরি করা কাশ্মীরের কৃষকসম্প্রদায়ের মধ্যে একটা রহস্যজনক বাস্তব ব্যাপার।

গুটির চাষ :—কৃষিকর্মের ছায় রেশমী গুটির চাষ করাও কাশ্মীরী কৃষিজীবীর একতম প্রধান কার্য। হিন্দু পণ্ডিতগণ কৃষির ছায় এই কার্যটির প্রতিও বীতশ্রদ্ধ। তাই ইহারও ভার মুসলমানের হস্তগত হইয়া পড়িয়াছে।



কাশ্মীরী কৃষকের ক্ষেত্রে জল-সেচন।

পূর্বে এস্থানের অধিবাসীগণ গুটি হইতে রেশম তুলিয়া নিজেরাই বস্ত্র প্রস্তুত করিত। কালক্রমে তাহাদের এই ব্যবসায় লুপ্ত হইতে চলিয়াছিল। কাশ্মীরের রাজসরকার ইহা লাভজনক বুঝিতে পারিয়া ইহার সংস্কারে মনোনিবেশ করায় সম্প্রতি ইহার কার্য্য পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিয়াছে।

গুটির চাষ করিবার জন্ত কৃষকগণ প্রতিবৎসর রাজসরকার হইতে বিনামূল্যে বীজ পাইয়া থাকে। সরকার বাহাদুর করাসী দেশ হইতে এই বীজ আমদানী করিয়া এই করারে প্রজাসাধারণের মধ্যে বিলি করেন যে, তাহারা রাজসরকার দ্ব্যতী অল্প কোথায়ও ইহা হইতে উৎপন্ন গুটি বিক্রয় করিতে এবং পর বৎসরের জন্ত নিজেরা ইহার বীজ জমা রাখিতে পারিবে না। এই সত্ত্বে আবদ্ধ হইয়া কৃষকগণ গুটির চাষ করিবার অধিকার পায়। এই কার্য্যে প্রতিবৎসর ইহারা প্রায় চারি হাজার মণ গুটি উৎপন্ন করিতে সমর্থ

হয়। বৎসরান্তে এই গুটি লইয়া ইহারা ত্রীনগরস্থ সরকারী রেশমী কারখানায় উপস্থিত হয়। সেস্থানের কর্তৃপক্ষ ইহাদের নিকট হইতে ১৫ মণ দরে সমস্ত গুটি ক্রয় করিয়া লয়। ত্রীনগরের কারখানায় কলের সাহায্যে এই গুটি হইতে সূতা প্রস্তুত হয়। রাজসরকার তাহা যুরোপে রপ্তানি করিয়া ২০।২৫ লক্ষ টাকা আয় করেন। এই আয় হইতে রাজসরকারের খরচাদি বাদে দ্ব্যত লক্ষ টাকা লাভ হইয়া থাকে।

কাশ্মীরে কৃষি অপেক্ষা গুটির চাষ করা অনেকটা সহজ ও স্বল্পব্যয়সাধ্য। স্বতাবতঃ কৃষকগণকে এই কার্য্যে অধিকতর পারদর্শী বলিয়া মনে হয়। তুঁত-পাতা সংগ্রহ করিবার লোক পাইলে একজন জরাজীর্ণ ব্যক্তিও এই ব্যবসায় পরিচালনা করিতে সমর্থ হইতে পারে। এই কার্য্যের নিমিত্ত যে-সকল জিনিসের প্রয়োজন হয় তন্মধ্যে উষ্ণগৃহের আবশ্যকতাই অধিক। এই গৃহের বন্দোবস্ত করা কাহারই পক্ষে তেমন কঠিন ব্যাপার নহে।

মজুরী ও বেগার :—অবসর সময়ে কুলিগিরী প্রভৃতি মজুরের নানাবিধ কার্য্য করিয়া অর্থ উপার্জন করা



কাশ্মীরের বেগপালিকা।

কাশ্মীরী কৃষকের অপর এক ব্যবসায়। সময়ে সময়ে রাজকার্য্যে 'বেগার' খাটানোর জন্ত ইহাদিগকে প্রয়োজন হয়। এ দেশের জায় কাশ্মীরের বেগার 'বিনি মাইনে আপ-খোরাকী'র অন্তর্ভুক্ত নহে—উহার জন্ত প্রমজীবীর



কাশ্মীরী রমণীর চরকা-কাটা।

বেতন পাওয়ার নিয়ম আছে। তবে কার্যটি বাধাতামূলক বলিয়া উহাকে বেগার নামে আখ্যাত করা হইয়া থাকে।

কৃষিজীবীগণের অপরাপর কার্যের মধ্যে মেষ ও গোপালন এবং বস্ত্রবয়ন—এই দুইটি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

মেঘ ও গোপালন :—যে-সকল কৃষক পর্বতের সন্নিক্ত প্রদেশে বা বজুর ভাগে অবস্থান করে, মেঘ ও গোপালন তাহাদের প্রধান কার্য। ঐ-সকল স্থানে প্রধানতঃ পশুদের জন্যই মেঘ পালিত হইয়া থাকে। কাশ্মীরে গোপালনের কার্য তেমন সুবিধাজনক ভাবে পরিচালিত হইতেছে বলিয়া মনে হয় না। সেস্থানের গরুগুলিও প্রায়শই রোগা ও ক্ষুদ্রাকৃতি হইয়া থাকে। যাহাউক, এই সমস্ত সত্ত্বেও, সেখানে টাকায় ষোল সের দরে দুধ পাওয়া যায়।

বস্ত্রবয়ন :—বস্ত্রবয়ন পূর্বে অনেক কৃষকেরই উপজীবিকার একতম উপায় ছিল। কিন্তু অধুনা উহার কার্য লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিতেছে। বিদেশী কাপড় সস্তা বলিয়া অন্তর্গত দেশের দ্বারা এ দেশের অধিবাসীগণও ম্যাকিণ্টোর-ভক্ত হইয়া উঠিয়াছে। দেশের ধন দিন দিন ব্যবসায়ীদের ভাণ্ডারস্থ হওয়ায় জোলা ও তাঁতি-কূল তাহাদেরই অঙ্গগৃহীত, বেতনভুক্ত কর্মচারী হইয়া

পড়িয়াছে, সুতরাং আপনাদের বাবসায়ের উন্নতির জন্য তাহাদের আর তেমন যত্ন নাই। দেশে উপযুক্ত সূতা প্রস্তুত না হওয়ায় সামান্য গামছাখানি পর্যন্ত বয়নের জন্য বিদেশীর মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হয়। এই-সকল কারণেই এই শিল্পের বর্তমান দুর্গতি ঘটিয়াছে বলিয়া আমাদের মনে হয়।

নারীর কার্য :—গৃহস্থালী, ধানভানা ও কাটনাকাটা—এই তিনটি কার্য কাশ্মীরী কৃষক-পরিবারে নারীজাতির প্রধান কর্তব্য। বঙ্গদেশের কুলবধূগণের



কাশ্মীরী রমণীর ধানভানা।

পক্ষে তাগপুকুর বা ভীমপুকুরের ঘাট যেরূপ নানাবিধ রঙ্গলাপ ও আলোচনার ক্ষেত্র হইয়া দাঁড়ায়, কাশ্মীরী কৃষকগণের ধান ভানিবার গৃহকেও সেইরূপ বিপ্রস্তালাপের স্থান বলিয়া গণ্য করা যায়। এইস্থানে ইহার পাড়া-প্রতিবাসিনীর সহিত মিলিত হইয়া গল্পগুজব করিতে



কাশ্মীরের কৃষক-বালক ।

করিতে ধান ভানিতে থাকে। ক্ষেতে চাষ দেওয়ার সময় বা জমি নিড়াইবার সময় পুরুষ-সম্প্রদায় যে-ভাবে কার্য্য করে, ধান ভানিবার কালে ইহারাও তদ্রূপ দলবদ্ধ হইয়া কাজ করিতে ভালবাসে। ইহাদের অন্যতম কার্য্য কাটুনা কাটা অনেক সময়ে ইহাদিগকে শীতের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়।

সময়ে সময়ে তিব্বতী স্ত্রীলোকের ন্যায় কাশ্মীরী মহিলাকে দোকানপাট করিয়াও বিকিকিনি করিতে দেখা যায়। ইহাদের দোকানে প্রধানতঃ কুলচা নামক খাবার এবং মসলা ও শাকসবজী বিক্রয় হয়।

বালকের কর্ম্মক্ষেত্র :—বালকগণ পিতামাতার নানা-বিধ কার্য্যে সর্ব্বত্রই কিছু-না-কিছু সাহায্য করে। এ বিষয়ে কৃষকশিশুদের কর্তব্য আরো একটু বেশী বলিয়া মনে হয়। কাশ্মীরে এই শ্রেণীর বালকগণের উপর পিতামাতার জন্য কর্ম্মক্ষেত্রে 'নাস্তা' লইয়া যাওয়ার ও গৃহ-পালিত পশু চরাইবার ভার ন্যস্ত আছে। গ্রীনগরের সন্নিহিত স্থলে যাহাদের বাস, সেই-সকল বালক তত্রতা কারখানায় রেশম পরিষ্কার ও সূতা প্রস্তুত প্রভৃতির কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া পিতামাতার আহুকূল্যও

করিয়া থাকে। এই শেষোক্ত কার্য্যে সময়ে সময়ে হিন্দু বালকগণকেও নিযুক্ত হইতে দেখা যায়। প্রবন্ধাত্মক চিত্রে মুসলমান কৃষক বালকের সঙ্গে ব্রাহ্মণবংশীয় চারিটা শ্রমজীবী শিশু সম্মুখভাগে বসিয়া আছে।

কাশ্মীরে বালকগণ অধিক বয়স পর্য্যন্তও উলঙ্গ থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ সময় সময় একটামাত্র লম্বা শাট দ্বারা নগ্নদেহ আবৃত করিয়া রাখে। কিন্তু স্নানের সময় উপস্থিত হইলেই তাহা খুলিয়া ফেলিয়া সম্পূর্ণ উলঙ্গ অবস্থায় জলে ঝাঁপাইয়া পড়ে।

অগ্ন্যাধার :—কাশ্মীরের কৃষক বালকদিগের চিত্রে সম্মুখ পংক্তিতে উপবিষ্ট বালকদের হৃৎকেন্দ্র হাতে ছুটি সাজির ধরনের বুড়ি আছে। ঐ সাজি কাশ্মীরী পরিবারের একটা অত্যাবশ্যকীয় জিনিস। কাশ্মীরী ভাষায় উহাকে 'কাজারী' বলে। কাজারী কাশ্মীরীগণের নিত্য-ব্যবহার্য্য অগ্ন্যাধার। বালক ও স্ত্রীলোকগণ ইহাতে অগ্নি রক্ষা করিয়া পিরাণের নীচে লইয়া কাজ কর্ম্ম করে। এই শীতপ্রধান রাজ্যে বৎসরের সমস্ত ঋতুতেই, বিশেষতঃ শীতকালে, ইহা শরীরের উত্তাপ জন্মাইয়া কার্য্য করিবার পক্ষে শ্রমজীবীর যথেষ্ট সুবিধা করিয়া দেয়।

বালকগণের খেলা :—কৃষকশিশুগণ নানাবিধ জল-ও-স্থল-ক্রীড়া করিতে অভ্যস্ত। ইহাদের একটি খেলার প্রক্রিয়া এইরূপ :—একটি বৃত্তাকার স্থলে অনেকগুলি শিশু দাঁড়াইয়া যায়, এবং উহার মধ্যস্থলে একটি বালককে চোক বাধিয়া দাঁড় করিয়া দেওয়া হয়। চতুর্দিকস্থ বালকগণ একে একে এক-একখানি প্রস্তর তাহার দিকে ছুঁড়িয়া ফেলিতে থাকে। প্রস্তরখণ্ডের পতনের শব্দ শুনিয়া মধ্যস্থলের বালকটি যদি প্রস্তর-নিষ্ক্ষেপকারীকে ধরিতে পারে তবে সে তাহার পৃষ্ঠে চড়িবার অধিকার পায়।

বালকগণের প্রকৃতি :—এই-সকল বালক আমোদ-প্রিয় হইলেও স্বভাবতঃ অত্যন্ত ভীক ও লাজুক। কোন বিদেশী লোক দেখিলে ইহারা সর্বকথ্যা ফেলিয়া ছুটিয়া পালায়। আমোদপ্রমোদ কিংবা খেলা করিবার সময়েও ইহারা বিদেশী লোকের দৃষ্টি সহ্য করিতে পারে না। রাস্তা দিয়া বাইবার সময় পথিপার্শ্বস্থ বালকগণকে লক্ষ্য করিয়া টোকাওয়ালা যদি একবার ‘ঠাহরো’ এই বাক্যটি-মাত্র জোরে উচ্চারণ করে, তাহা হইলেই তাহারা বিষম ভয় পাইয়া উর্দ্ধ্বাসে ছুটিয়া পলাইতে থাকে।

এই ভীকতা শুধু যে বালকেরই প্রকৃতিগত তাহা নহে। অনেক সময়ে যুবক ও প্রৌঢ়গণও এই দুর্বলতা প্রদর্শন করে। কাশ্মীরে ‘বেগার’ কথাটি এতদূর ভীতির কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে শুধু এই শব্দটি উচ্চারণ করিলেই অনেক ব্যক্তিই ছুটিয়া পালায়।

ভীকতার কারণ :—কাশ্মীরী জনসাধারণের এইরূপ কাপুরুষতার কারণও রহিয়াছে যথেষ্ট। বিগত ১ম শতাব্দী হইতে অভ্যর্থিত ইহারা যেরূপ শাসনের অধীনে রহিয়াছে তাহাতে ইহাদের পুরুষত্ব কিছুতেই বজায় থাকিতে পারে না। প্রথমতঃ ইহারা ইহাদের স্বদেশী রাজার হস্তে প্রায় চারি শতাব্দীকাল যোরতর নিগ্রহ সহ্য করিয়াছে। তৎপর ত্রয়োদশ শতাব্দীতে মুসলমান রাজার আমলে এই নিগ্রহ রাজত্ব প্রচারের উৎপীড়নের সহিত মিলিত হইয়া ভয়াবহ আকার ধারণ করিয়াছিল। অধুনা ইহার উপর আবার ‘বেগার’ খাটাইবার অত্যাচার সংযুক্ত হওয়ার এই জাতি

ক্রমশই পোৰুষ-বর্জিত ও ভীক হইয়া পড়িতেছে। ইহাদের ভীকতাসম্বন্ধে এইরূপ একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে যে, এক সময়ে যখন ইহারা রাজসৈন্তের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তখন কোন যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুগণকে দর্শন করামাত্র বন্দুকাদি হাত হইতে ফেলিয়া দিয়া ইহারা গৃহে প্রত্যাপ্ত হয়। এই কিম্বদন্তী বিশ্বাস করিয়াই হোক আর ইহাদের প্রকৃতি বিচার করিয়াই হোক, বর্তমানে এই জাতিকে সৈন্তের কার্যে গ্রহণ করা হয় না।

কৃষক-সাধারণের আতিথেয়তা :—কি পুরুষ কি নারী, কাশ্মীরী কৃষক-পরিবারের সকলেরই একটি প্রধান গুণ তাহাদের আতিথেয়তা। ইহারা কোন অতিথি পাইলে তাহাকে সামরে অভ্যর্থনা করিয়া গৃহে স্থান দেয় এবং নানাবিধ উপায়ে তাহার মনস্তৃষ্টিবিধানের চেষ্টা করে। কোন অপরিচিত লোকের সাক্ষাৎ পাইলে ইহারা সর্বপ্রথম ‘কুং গৎস’ ও ‘ক্যাংসা খবর’—এই দুইটি বাক্য দ্বারা তাহাকে অভিনন্দিত করে। ‘কুং গৎস’ সংস্কৃত ‘কুত্র গচ্ছসি’ এবং ‘ক্যাংসা খবর’ হিন্দী ‘ক্যা খবরের’ রূপান্তর। শেষোক্ত বাক্যটির সহিত কাশ্মীরের এককালীন রাজনৈতিক অবস্থার কিঞ্চিৎ সম্পর্ক আছে। রাজার অত্যাচার-উৎপীড়নে দেশবাসী যখন দারুণ দুর্দশাগ্রস্ত, তখন এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া একে অপরের সংবাদ লইত। এখন ইহা অতিথির প্রতি গ্রামবাসীর আদর অভিনন্দনের ভাবব্যঞ্জক।

নারী-প্রকৃতি :—পুরুষ অপেক্ষা নারীজাতির অতিথি-বাৎসল্য অধিক। ইহারা অতিথিকে দেবতার জায় প্রদাত্তি করে। মাতৃহৃদয়ের যে করুণা জগৎকে জীবন-দান করে, ইহাদের সেই করুণার একাংশ স্নেহ ও মমতারূপে অভিব্যক্ত হইয়া অপরিচিত পথিককে আশ্রয় দেওয়ার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে। পথের বিদেশী পথিককে তাহারা উপযাচক হইয়া ডাকিয়া ঘরে স্থান দিবার জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করে।

সাধারণতঃ কৃষকবধূগণ নিতান্ত নিরীহ ও সাদাসিধে। বেশভূষা, আচার-আচরণ কোন দিক দিয়াই ইহাদের জীবনে আবিলতা ঢুকিতে পারে নাই। গৃহস্থালী করাই



কাশ্মীরী মুসলমানের বাসগৃহ।

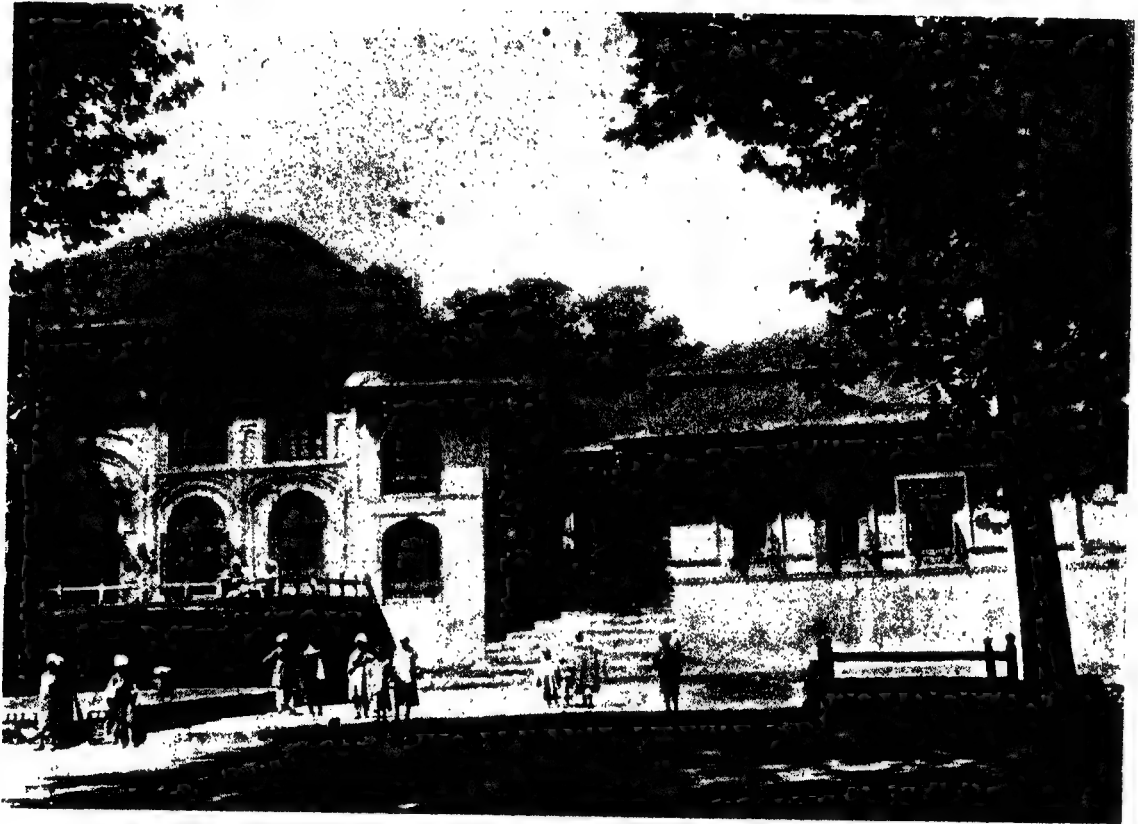
তাহাদের ধর্ম এবং এই ধর্ম বিধি-নির্দিষ্ট, এইরূপ বিশ্বাস থাকায় সংসারের কোন কার্যই তাহাদের বিরাগ উৎপাদন করিতে পারে না এবং এই কারণেই কঠোর কঠোরতাও তাহাদের মানসিক ক্ষুণ্ণি নষ্ট হয় না। ইহারা সর্বদাই হাস্যমুখ ও আনন্দপ্রিয়। মেলা ও ধর্মোৎসবদিতে যোগদান করিতে ইহারা বড় ভালবাসে। এই-সকল স্থানে ইহারা দলবদ্ধ হইয়া গমন করে এবং পথ চলিবার সময় একতালে গান গাহিতে গাহিতে যায়। সাংসারিক সর্ববিষয়ে ইহারা ভিক্ত ও ব্রহ্মদেশের জী-জাতির স্তায় অবাধ স্বাধীনতা ভোগ করে।

বাসগৃহ :—বিভিন্ন অবস্থানসূত্রে কাশ্মীরী কৃষকগণ বিভিন্ন প্রকার গৃহে বাস করে। কাশ্মীরের পল্লীসমূহ প্রধানতঃ তিন পর্যায়ে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে একপ্রকার পল্লী আকৃতিপ্রকৃতিতে অনেকাংশে শহরের তুল্য। এই পল্লী পর্বতের বহুর ভাগে অবস্থিত এবং মেঘদ্বার প্রভৃতি নানারূপ বৃক্ষবেষ্টিত। এই পল্লীর গৃহগুলি কাঠনির্মিত ও দ্বিতল। সচরাচর মধ্যবিস্তৃত অবস্থার কাশ্মীরীগণ ইহার অধিবাসী। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্যায়ের পল্লীগৃহ নিতান্ত সাধারণ রকমের। ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত পল্লীর প্রত্যেক বাড়ীতে একখানি বাসগৃহ ও একখানি ছোট গোলাঘর আছে। গোলাঘরটি কাঠনির্মিত। ইহার মধ্যে মঞ্চের উপর শস্তাদি মজুত থাকে। মঞ্চের নিম্ন-ভাগ অতিথি বা পরিবারস্থ অবিবাহিত পুরুষের শয়নার্থ ব্যবহৃত হয়। বসতগৃহের উপরের তলায় ঘাস, আলানি কাঠ ও তুঁতপাতা রক্ষিত থাকে। এই প্রকার পল্লী ও তৃতীয় পর্যায়ের গ্রামসমূহ কাশ্মীরী মুসলমান কৃষি-জীবী-সাধারণের প্রধান আবাসস্থল। তৃতীয় পর্যায়ের পল্লীর একটি পরিবারের চিত্র আমরা প্রবন্ধভাগে সন্নিবেশিত করিলাম।

এই-সকল পল্লী আবর্জনার নরক-ক্ষেত্র। এইরূপ আবর্জনার মধ্যে প্রতিপালিত হইয়াও কাশ্মীরীগণ যে অস্বাস্থ্যজনক জগতে তিষ্ঠিয়া আছে তাহার একমাত্র কারণ—সে স্থানের উৎকৃষ্ট আবহাওয়া। কিন্তু রাজসরকার এই আবর্জনারাশি দূর করিয়া দেশের সংস্কারে শীঘ্র মনোযোগী না হইলে শুধু আবহাওয়া যে কাশ্মীরীগণকে অধিক দিন বাঁচাইয়া রাখিতে পারিবে, এমন আমাদের মনে হয় না।

ধর্ম-জীবন ও ধর্মালয়।

ইসলাম-ধর্মের উপর কাশ্মীরী মুসলমানের বিশ্বাস অগাধ। সাধারণ একটি হাজি-মুসলমানও এই ধর্মকে সর্বোৎকৃষ্ট মনে করে। জনসাধারণের স্বীয় ধর্মের উপর এইরূপ অমুরাগ আছে বলিয়াই পাদরীগণ কাশ্মীরে খৃষ্টানধর্ম প্রচারে কিছুমাত্র স্রবিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারিতেছে না। তবে পূর্বে এই সকল মুসলমান হিন্দু থাকায়, নামে ইহারা ইসলাম হইয়াও ধর্মসাধনার



হজরত-বাল জিয়ারত ।

কোন কোন ক্ষেত্রে এবং ধর্মবিষয়ক সংস্কারাদিতে যথেষ্ট হিন্দুভাবাপন্ন। সাধারণতঃ ধর্মসম্পর্কীয় উৎসবাদিকেই ইহা ধর্মসাধনার প্রধান উপায় বলিয়া মনে করে। তাই অত্যন্ত দেশের নায় কাশ্মীরেও ধর্মসাধনা ও ধর্মোৎসবদির কার্যে নিরঙ্কর অধিবাসীগণেরই অধিকতর উৎসাহের পরিচয় পাওয়া যায়।

জিয়ারত :—এদেশের মসজিদের নায় জিয়ারত কাশ্মীরে মুসলমান-ধর্ম-সাধনার প্রধান স্থল। কাশ্মীরের প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই এইরূপ জিয়ারত এক একটি দৃষ্ট হয়। উপাসনার নায় গ্রামবাসীগণের ধর্মবিষয়ক অন্যান্য আমোদ প্রমোদ ও উৎসবদির অন্তর্গত এই জিয়ারতে হইয়া থাকে। এই-সকল মন্দিরে কাশ্মীরের মুসলমানী শিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রীনগরে কিলাম নদের তীরস্থ সাহে-হাগদান-সাহেব নামক কাঠনির্মিত

জিয়ারতটীতে এ বিষয়ের অত্যাশ্চর্য নমুনা বর্তমান। ইহার বহির্দেশ ও অভ্যন্তর নানাবিধ সূক্ষ্ম কারুকার্যমণ্ডিত। মুসলমান ছাত্রগণকে বিনামূল্যে শিক্ষাদানের নিমিত্ত এই জিয়ারতের একাংশে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। এই জিয়ারত হিন্দুমন্দির ভাঙিয়া তাহারই পৌতার উপর নির্মিত। এজন্য এখানে হিন্দু মুসলমান সকলেই পূজা অর্চনা করিয়া থাকে।

শ্রীনগরের তিন মাইল দূরে ডালহুদের তীরে হজরত-বাল নামক আর একটি জিয়ারত আছে। এই মন্দিরে একটি কাচপাত্রের মধ্যে মহম্মদের একগাছি দাড়ি রক্ষিত আছে বলিয়া জনসাধারণের বিশ্বাস। প্রতি বৎসর জুনমাসের কোন এক বিশেষ দিনে এই দাড়ি-প্রদর্শন উপলক্ষে এখানে কাশ্মীরী মুসলমানের এক মহাধর্মোৎসব হইয়া থাকে। এই সময় দেশবিদেশস্থ বহুযাত্রী এই



কাশ্মীরী মুসলমানের মেলা।

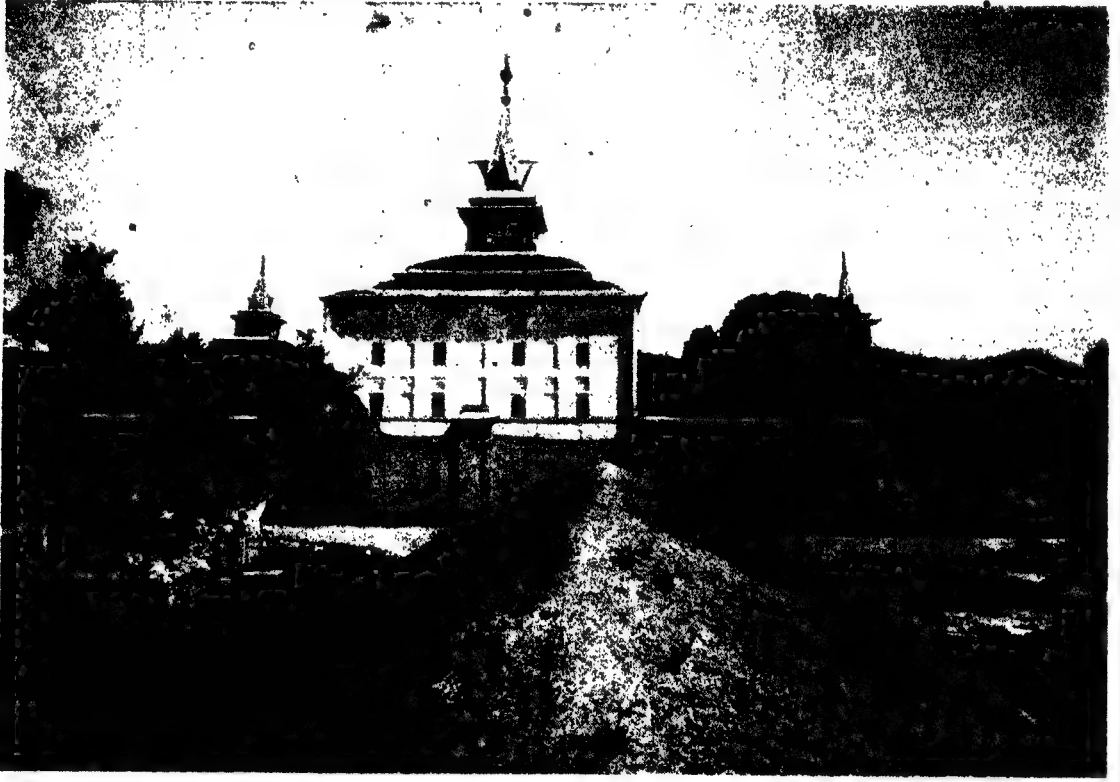
জিয়ারতে আগমন করে। এবং উপাসনা-সময়ে সহস্র সহস্র কণ্ঠে একতান মিলাইয়া নিম্নলিখিত ভাবের একটি পারসি শ্লোক আবৃত্তি করিতে থাকে :

প্রেরিত পুরুষ ওগো, শোনো মোর প্রার্থনার বাণী,
ইশ্বরের ভক্তশ্রেষ্ঠ, তুমি ছাড়া কারেও না জানি।
সম্মুখে বিপদ মোর, পড়িয়াছি মোর দুঃখার্ণবে,—
প্রেরিত পুরুষবর, তুমিই কাণ্ডারী মোর ভবে।

মহম্মদের দাড়ি-প্রদর্শন :—উপাসনা-সময়ে সহস্র সহস্র কণ্ঠের এহেন প্রার্থনা-গীতি ও সহস্র নরদেহের দোহলায়মান বিক্ষেপ শব্দ-মুখর সমুদ্র-তরঙ্গের ন্যায় এক বিরাট ভাবের সূচনা করিয়া তোলে। উপাসনান্তে জনৈক মোল্লা কর্তৃক মহম্মদের দাড়ি প্রদর্শিত হয়। সকলে কুতাজ্জলি হইয়া উদ্গ্রীব ভাবে নির্নিমেষ লোচনে ঐ দাড়ি দেখিতে থাকে। এবং উহা স্পর্শ করিলে অঙ্গকে দৃষ্টিমান করিবার শক্তি জন্মে, এই বিশ্বাসে দাড়ির

আধার কাচপাত্রটি স্পর্শ করিবার নিমিত্ত সকলেই উতলা হইয়া উঠে। ভক্তগণ এই স্থানে নানাবিধ দ্রব্য 'ডালি' দিয়াও এই দিনে মহম্মদের প্রতি হৃদয়ের ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে। যাত্রীদের আবশ্যকীয় দ্রব্যাদির সরবরাহ করিবার নিমিত্ত সেদিন মন্দির-প্রাঙ্গণে এক বৃহৎ মেলার অনুষ্ঠান হয়।

বেজহেহারা মেলা :—শ্রীনগরের উপকণ্ঠে ধর্ম্মসাধনার উপযোগী অনেকগুলি জিয়ারত আছে। এই-সকল মন্দির প্রধানতঃ শুক্রবারের নমাজের কার্যে ও সাময়িক ধর্ম্মোৎসবের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়। শ্রীনগরের ২৯ মাইল দূরে বেজহেহারা-মন্দির এইরূপ ধর্ম্মসাধনার ও ধর্ম্মোৎসবের একটি প্রধান স্থল। প্রতিবৎসর জুন মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহে এই স্থানে একটি মেলার অনুষ্ঠান হয়। এই মেলাটি অত্যন্ত বৃহৎ এবং ইহার স্থায়িত্ব-কাল



কাশ্মীর শ্রীনগরের জুম্মা মসজিদ।

এক সপ্তাহ। হিন্দুস্থানের নৌচণ্ডী, গড়মুক্তেশ্বর প্রভৃতি মেলা হইতেও এই মেলায় জনসাধারণের অধিক ঔৎসুক্যের পরিচয় পাওয়া যায়। প্রায় ছয় সাত দিন পূর্ব হইতেই দেশবিদেশস্থ বহু নরনারী এই মেলায় সমবেত হইতে থাকে।

জুম্মা-মসজিদ :—শ্রীনগরের জুম্মা-মসজিদটি এক সময়ে কাশ্মীরের গণমণ্ডলীর উপাসনা ও ধর্মোৎসবের প্রধান স্থল ছিল। দেবদারু-কাষ্ঠনির্মিত প্রায় ১৮০ টী বিশাল কড়ির উপর ইহার ছাদ প্রতিষ্ঠিত। অধুনা এই মন্দিরটি ভগ্ন দশায় পতিত হইয়াছে।

শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত।

দিদি

[পূর্বপ্রকাশিত অংশের চূষক :—অমরনাথ বন্ধু দেবেন্দ্রকে না জানাইয়া সুরমাকে বিবাহ করিয়াছিল। দেবেন্দ্র না জানিয়া চাকর সহিত অমরনাথের জীবন-ঘটনা এমন জড়াইয়া ফেলে যে অমর চাকরকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। ফলে সে পিতাকর্তৃক ত্যাক্যপুত্র হইয়া চাকরকে লইয়া স্বতন্ত্র থাকে, এবং সুরমা স্বশুরের সংসারের কর্তা হইয়া উঠে। অমরের পিতার মৃত্যুকালে তিনি পুত্রকে কন্যা করিয়া চাকরকে সুরমার হাতে সঁপিয়া দিয়া যান। সংসার-ব্যাপারে অনভিজ্ঞ চাকর দিমিকে আশ্রয় পাইয়া আনন্দিত হইল দেখিয়া সুরমাও সপত্নীর দিদির পদ গ্রহণ করিল।

স্বশুরের মৃত্যুর পর স্বামী বাড়ী আসাতে সুরমা সংসারের কর্তৃত্ব ছাড়িয়া দিল। কিন্তু অমর চিরকাল বিদেশে কাটাইয়া সংসার-ব্যাপারে সম্পূর্ণ অমভিজ্ঞ ছিল। সে বিশৃঙ্খলা নিবারণের জন্ত সুরমার শরণাপন্ন হইল।

এইরূপে ক্রমে স্বামী স্ত্রীতে পরিচয় হইল। অমর দেখিল সুরমার মধ্যে কি মনোবৃত্তি, তেজস্বিতা, কর্ণপটুতা ও একপ্রাণ ব্যক্তি স্নেহ আছে। অমর মুগ্ধ হইয়া প্রহার চক্রে স্ত্রীকে দেখিতে লাগিল। প্রভা ক্রমে প্রথয়ের আকারে তাহাকে পীড়া দিতে লাগিল।

সুরমা বুঝিল যে চাকর স্বামী তাহাকে ভালবাসিয়া চাকর প্রতি প্রহার করিতে বাহিতেছে, এবং সেও নিজের অলক্ষ্যে চাকর স্বামীকে

ভালবাসিতেছে। তখন সুরমা ছির করিল যে ইহাদের নিকট হইতে চিরবিদায় লইতে হইবে। চাকর অশ্রুজল, চাকর পুত্র অভূতলের স্নেহ, অমরের অহরোধ তাহাকে টলাইতে পারিল না। বিদায় লইবার সময় অমর সুরমাকে বলিল, যাইবার পূর্বে একবার বলিয়া যাও যে ভালবাসে। সুরমা জোর করিয়া “না” বলিয়া গিয়া পাড়ীতে উঠিল এবং পাড়ী ছাড়িয়া দিলে কাঁদিয়া লুপ্তিত হইয়া বলিতে লাগিল “ওগো শুনে যাও আমি তোমায় ভালবাসি।”

সুরমা পিত্রালয়ে গিয়া তাহার বিবাতার ভগ্নী বালবিধবা উমাকে অবলম্বন করণ-পাইয়া অনেকটা সাধুনা পাইল। সুরমার সম্বয়সী সম্পর্কে কাকা প্রকাশ উমাকে ভালবাসে, উমাও প্রকাশকে ভালবাসে, বুঝিয়া উভয়েক ছুরে ছুরে সতর্কভাবে গাহারা দিয়া রাখা সুরমার কর্তব্য হইল।

এদিকে চাকর একটি কত্তা হইয়াছে; এবং চাকর সম্পর্কে ভাইকি বন্ধাকিনী তাহার দোসর জুটিয়াছে। কিন্তু দিদির বিচ্ছেদ-বেদনা সে কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছিল না। অমরও সাধুনা পাইতেছিল না। শেষে ছির হইল পশ্চিমে বেড়াইতে যাইতে হইবে। কানীতে গিয়া বিশ্বনাথের মন্দিরে একদিন ইঠাৎ অমরের সহিত সুরমার দেখা হইয়া গেল। ক্রমে চাকরও দিদির সন্ধান করিয়া সুরমার সহিত সাক্ষাৎ করিল। এই সময় সুরমা চাকর ভাইকি বন্ধাকিনীকে দেখিয়া ছির করিল যে তাহার সহিত প্রকাশের বিবাহ দিয়া উমাকে বুঝাইতে হইবে যে প্রকাশ তাহার কেহ নহে, এবং প্রকাশকেও উমাকে ভুলাইতে হইবে।

প্রকাশ বাধিত হ্রদয়ে সুরমার এই দণ্ডদেশ পালন করিতে স্বীকৃত হইল। সুরমা প্রকাশের বিবাহের দিন উমাকে লইয়া বুঝাবনে পলায়ন করিল। প্রকাশ-বন্ধাকিনীর বিবাহ হইয়া গেলে সুরমা কানীতে ফিরিয়া আসিল। চাকর সংবাদ পাইয়া দিদির তাহাদের নতুন-কেনা বাড়ীতে চড়িভাতির নিমন্ত্রণ করিয়া আসিল। চড়িভাতির দিন খালিগাড়ী ফিরিয়া আসিল, সুরমা ইঠাৎ পিত্রালয়ে চলিয়া গিয়াছে। সুরমার পিতা কানীবাস করিবার সঙ্কল্প করিতেছিলেন; সুরমাও পিতার সহিত কানীবাস করিবে ছির করিল।

কানীবাস করিবার সময় সুরমা প্রকাশের চিঠি পাইল যে বন্দা অত্যন্ত পীড়িত। সুরমা পিতা ও উমাকে কানীতে রাখিয়া একাকী পিত্রালয়ে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল যে বন্দা অত্যন্ত পীড়িত। তাহার উপেক্ষায় বন্দা পীড়িত হইয়াছে মনে করিয়া প্রকাশ অহুতপ্ত হইয়া বন্দার আরোগ্য কামনা ও সেবা যত্ন করিতে লাগিল।]

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ।

সুরমা আসার পরে একমাস অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। ধীরে ধীরে মন্দা সুস্থ হইয়া উঠিতেছিল, এত ধীরে, যে, সহজে সে উন্নতিটুকু লক্ষ্য হয় না। নিদাঘ-শুষ্ক লতিকা যেমন বর্ষাবারি সিঞ্চে ধীরে ধীরে পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠে তেমনি ভাবে অতি ধীরে তাহার প্রাণশক্তি স বল হইয়া উঠিতেছিল। প্রকাশের একান্ত আগ্রহ দেখিয়া সুরমা বুঝিল যে মন্দার সাধনা সার্থক হইয়াছে। তথাপি মনে হইতেছিল মানুষের কতটুকু ক্ষমতা! মানুষ ত অশ্রান্ত চেষ্টায় আপনার জীবন বলি

দিয়াও ইষ্টদেবের প্রসন্নভালাভ করিতে পারে না, কেবল ভগবান প্রসন্ন হইলে তবেই তাহার সিদ্ধিলাভ ঘটিয়া থাকে। ইহা দেখিয়া সুরমার নিজের নিষ্ফলতায় প্রাণ হায় হায় করিয়া উঠিতেছিল। আশা তৃষা সুখ দুঃখ কর্তব্যবুদ্ধি লুটাইয়া দিয়া একেবারে আত্মহার্য না হইলে বুঝি তাহার সে রূপাদৃষ্টি পাওয়া যায় না। সুরমা তাহা তো পারে নাই। সে যে সর্বদা সর্ব সুখদুঃখ হইতে সর্ব বিষয় হইতে “আমি”কে সম্পূর্ণ পৃথক রাখিতেই চেষ্টা করিয়াছে। তাহাদের সর্ব সুখ দান করিয়া আপনি অন্তরে অন্তরে দূরে থাকিতেই চাহিত। নিজ অধিকার অমানবদনে পরকে দিয়া তাহার সুখে সুখী হইবার অভিমান সতত হ্রদয়ের মধ্যে সে জাগাইয়া রাখিয়া চলিত। অন্তের কাছে এ ছদ্মবেশটুকু খাটে কিন্তু যিনি বিধাতা তিনি যে অহঙ্কার যাত্রেয়ই দণ্ডদাতা। সুরমা অন্তরে অন্তরে তৃষিত থাকিয়া বাহ্যিক এমনি ভাব ধারণ করিয়াছিল যে সে আপনিও আপনার কাছে আত্মবিশ্বস্ত হইয়া থাকিত। তাহার ছদ্মবেশ তাহাকেও ভুলাইয়া রাখিয়াছিল। সে আন্তরিকই ভাবিত সত্যই বুঝি তাহার অমরের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই বন্ধন নাই। তাহার কাছে সুরমার চাহিবার বা তাহাকে দান করিবারও কিছুই নাই। তাই বিধাতা অন্তরে অন্তরে ক্রমশঃ তাহার দর্পচূর্ণ করিতেছিলেন।

বৈকালে মন্দাকে ঔষধ খাওয়াইবার জন্ত তাহার কক্ষের দিকে যাইতে গিয়া সুরমা বুঝিল প্রকাশ সে কক্ষে আছে। একটু সরিয়া জানালার নিকটে দাঁড়াইল। তাহাদের কথোপকথন শুনিবার জন্ত একটা চপল আগ্রহ ও ঔৎসুক্য সে দমন করিতে পারিল না। দেখিল মন্দা বিছানায় শুইয়া আছে, নিকটে একখানা চেয়ারে বসিয়া প্রকাশ নীরবে একখানা পুস্তক দেখিতেছে। মন্দার বন্ধ দৃষ্টি প্রকাশের মুখের উপরে। নরনেম্যানন্দচ্ছটা, মুখে তৃপ্তির মুহু হাসি, দেখিয়া সুরমা একটু নিশ্বাস ফেলিল। ঘড়ীতে চারিটা বাজিবারাত্র প্রকাশ একটু চমকিত ভাবে পুস্তক ফেলিয়া বলিল “চারটে বাজল, ঔষধ দেবার সময় হ’ল।” মন্দা মৃদুস্বরে বলিল “মাকে ডাক্তারে পাঠান।” “কেন আমি দিই না?” মন্দা একটু

লজ্জিত হাস্যে বলিল “ওটার অনেক খিচিবিচি, দুটো ভিন্টেঁকে এক সঙ্গে করতে হবে! মাকে ডাকলেই আসবেন।” “তা হোক না আমিই দিচ্ছি!” প্রকাশের আশ্রয় দেখিয়া মন্দা আর কিছু বলিল না। ঔষধ গ্রহণ করিয়া প্রকাশ ফিরিয়াই দেখিল মন্দা খাট হইতে নীচে নামিয়া বসিয়াছে, বিম্বিত হইয়া বলিল “ওকি নামলে কেন?” “শুয়ে শুয়ে আর খেতে ভাল লাগে না, দেন।” বলিয়া ঔষধের নিমিত্ত হস্ত প্রসারণ করিল। প্রকাশ বুঝিল তাহার সেবা লইতে মন্দা এখনো কুষ্ঠা বোধ করে। ঈষৎ ক্ষুণ্ণস্বরে বলিল “আমায় বল্বে না কেন নিজে অমন করে নামা ভাল হয়নি।” “আর ত সেয়ে গেছি। এখনো কেন আপনারা অত করেন!” প্রকাশ উত্তর না দিয়া ঔষধের গ্রাস মন্দার হাতে দিল। ঔষধ পানান্তে প্রকাশ বেদনার ছাড়াইতেছে দেখিয়া আবার মন্দা তাহার হাত হইতে সেটা টানিয়া লইতে গেল “দেন আমি ছাড়িয়ে নিচ্ছি, এ ওষুধ তত তেত নয়।” প্রকাশ তাহার মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া ডাকিল “মন্দাকিনী!” মন্দা স্বামীর দিকে চাহিল। “আমি কিছু করতে গেলে অমন কর কেন? ভাল লাগে না?” মন্দা মৃদুস্বরে বলিল “না।” “কেন?” “ওকি আপনার কাজ!” “কেন নয়?” “না।” “আমার সেবা করা তোমার কাজ?” “হ্যাঁ।” “তবে আমার নয় কেন?” “ছি ছি ওকথা বলতে নেই।” “তবে তোমার কাজ কেন?” মন্দা নীরবে রহিল। প্রকাশ আবার প্রশ্ন করিল উত্তর পাইল না। তখন আরও দিকটে গিয়া মন্দার কাঁধের উপরে একখানা হাত রাখিয়া অল্প হাতে তাহার কৃশ পাণ্ডুবর্ণ হাত তুলিয়া লইয়া প্রকাশ বলিল “উত্তর দেবে না?” মন্দা মুখ তুলিয়া স্বামীর পানে চাহিয়া বলিল “দেব।” “আমার সেবা তোমার কাজ কেন?” “আমরা যে মেয়েমানুষ।” “মেয়েমানুষেরই কর্তব্য আছে, পুরুষের নেই?” “অনেক বেশী, কিন্তু মেয়েমানুষের সেবা করা নয়।” “তবে কি?” “আমি কি সব জানি! শুনেছি তাঁদের অনেক কাজ।” প্রকাশের যাহা মনে হইতেছিল তাহা বুঝি জিহ্বায় আসিতেছিল না, কণেক পরে কেবল বলিল “তুমি আমায় আপনি বল্বে আর কত দিন?” মন্দা নতমুখে বলিল

“চির দিন।” “আমার ওকথাটা ভাল লাগে না, তুমি আমায় তুমি বলতে পার না?” মন্দা আবার নীরবে রহিল, আবার স্বামীর দ্বারা পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিল “বল্বে।” প্রকাশ সাগ্রহে বলিল “কবে?” “যে দিন—” মন্দা নীরব হইল। “যে দিন কি? বলনা—বল্বে না?” প্রকাশের ক্ষুণ্ণ স্বরে বাধিত হইয়া মন্দা উত্তর দিল—“যে দিন আপনাকে খুব সুখী দেখব।” “কেন আমি কি দুঃখী?” “দুঃখী নয়, তবু খুব সুখী যে দিন দেখব।” “আমি ত এখন অসুখী নই মন্দা।” “এত দিন ছিলেন।” ঈষৎ স্নান মুখে প্রকাশ বলিল “আমি সুখী ছিলাম না কিসে বুঝতে?” মন্দা একবার তাহার স্নিগ্ধ শাস্ত প্রেমপূর্ণ চক্ষু তুলিয়া স্বামীর মুখপানে চাহিল,—সে দৃষ্টি যেন নীরবে প্রকাশকে বুঝাইয়া দিল, আমি তোমার মুখপানে চাহিয়াই দিন কাটাই, তুমি সুখী কি অসুখী তাহা আমাকে কি লুকাইতে পার! প্রকাশ নীরবে রহিল। মন্দা স্বামীর মুখপানে চাহিয়া চাহিয়া তল্লকণ্ঠে বলিল “আপনি রাগ কল্লেন কি? আমায় মাপ করুন,—আমি না বুঝে, কি বলতে কি বলেছি।” প্রকাশ স্নান হাসিয়া স্নিগ্ধ কণ্ঠে বলিল “একি দোষের কথা মন্দা? তুমি আমার বিষয়ে এত ভাব তার প্রমাণ পেয়ে কি আমি রাগ করতে পারি? সত্যই আমি অসুখী ছিলাম, কিন্তু তুমিই আমায় সুখী করেছ। বোধ হয় এর পরে আরও করবে।” মন্দা সহসা মন্তক নত করিয়া স্বামীকে একটা প্রণাম করিয়া মুখ ফিরাইয়া বসিল। প্রকাশ বিম্বিত ভাবে এক হাতে তাহার মুখ ধরিয়া ফিরাইয়া দেখিল চক্ষু হইতে বর বর করিয়া জল বরিয়া পড়িতেছে। ব্যাধিত বিষ্ময়ে প্রকাশ বলিল “একি মন্দা! কাঁদ কেন?” মন্দা উত্তর দিল না। “আমি কি কিছু দোষ করেছি? বল কি দোষ—” মন্দা ব্যগ্র ভাবে স্বামীর হাত চাপিয়া ধরিল, রুদ্ধকণ্ঠে বলিল “ওরকম বলনা। ওতে আমার বড় কষ্ট হয়, তুমি—” মন্দা ধামিয়া গিয়া লজ্জিত ভাবে মন্তক নত করিল, আবার তখনি মাথা তুলিয়া বলিল “মানুষ কি কেবল দুঃখে কঁদে থাকে, আনন্দে কঁদে না?” “কিসে এমন আনন্দ পেলে যে কঁাদলে?” “আপনি যে বলেন আমি আপনাকে সুখী

করতে পারব।” প্রকাশ আর কিছু না বলিয়া এক হাতে তাহার একখানা হাত ধরিয়া নীরবে তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল। সুরমা ধীরে ধীরে জানালার নিকট হইতে সরিয়া আসিয়া ছুটির একটা সুদীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া কর্মান্তরে গেল।

পিতার প্রত্নের উত্তর লিখিয়া সুরমা প্রকাশের নিকট আসিয়া দাঁড়াইবা মাত্র প্রকাশ বলিল “খবর শুনেছ?” সহসা সুরমার বোধ হইল যেন কি একটা অপ্ৰত্যাশিত সংবাদ বুঝি বজ্রের মত তাহার মস্তকে পতিত হইতে উদ্ভত! মুখ পাংশুবর্ণ হইয়া গেল,—স্থির নেত্রে প্রকাশের পানে চাহিয়া ক্রীণ স্বরে বলিল “কিসের খবর?” “অমন হলে কেন—ভয়ের কিছু নয়।” “বল।” “মাণিকগঞ্জ থেকে পত্র এসেছে।” “কিসের পত্র? কে লিখেছে?” “পিসেমশাই লিখেছেন—অসুখের খবর শুনে নিয়ে যেতে ভারী ব্যগ্র হয়ে লিখেছেন।” সুরমা ক্রমে প্রকৃতিস্থ হইতে চেষ্টা করিতে লাগিল, তবু যেন কানের মধ্যে ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে, কণ্ঠ শুষ্ক, চরণ দ্বিধা কম্পিত। বলিল “সব ভাল ত?” “তা ত বিশেষ কিছু লেখেননি, রাজপুতান্ন থেকে ক’দিন মাত্র বাড়ী এসেই আমার পত্রে অসুখের খবর পেয়েছেন। আমি ত তাঁদের ঠিকানা জানতাম না—মাণিকগঞ্জেই একখানা পত্র লিখে দিয়েছিলাম।” “তার পরে? মন্দাকে নিয়ে যাবার কথা বুঝি?” “হ্যাঁ, লোক পাঠাবেন লিখেছেন। আমি বারণ করে লিখলাম, একটু সবল না হলে রাস্তায় যাওয়া হতে পারেনা। লিখলাম আমি গিয়ে দেখা করিয়ে আনব—কি বল? ভাল হয়না কি? আমার হাতেও এখন বিশেষ কিছু কাজ নেই।” “বেশত! গেলে তারা খুব খুসীও হবে।” মন্দা এ পত্রের কথা শুনি—শুনিয়া অবধি সে আর বৈধা মানিতে চাহিল না। প্রত্যহই মিনতিপূর্ণ স্বরে সুরমা ও প্রকাশকে বলিতে লাগিল “আমি ত বেশ সবল হয়েছি আমার কবে নিয়ে যাবেন?” সুরমাও বলিল “ওর মন যখন অত উৎসুক হয়েছে তখন নিয়েই যাও—মিছে দেবী করে কি হবে।” প্রকাশ বলিল “তুমি কাশী যাচ্ছ কবে?” “আমি? কাশী? তার

এখনো দেবী আছে।” “আমরা গেলে একলাই কি এখানে থাকবে নাকি?” “তাতে ক্ষতি কি!” “না না তা কি হয়! একা কষ্ট হবে। থাক আমরা দুদিন পরেই যাব।” “তুমি দুদিন পরে যাবে কিন্তু কাশী যেতে আমার এখনো দেবী আছে। আমার কিছু দিন এখানে থাকতে হবে।” “তুমি কাশী ছেড়ে কিছুদিন এখানে থাকবে? নিশ্চিন্ত হতে পারবে?” “চিন্তা কিসের?” “যারা সেখানে আছে তাদের জন্তে।” “তাদের জন্তে আমার আর চিন্তা নেই প্রকাশ! বাবাকে উমার কাছে দিয়ে এসেছি, আর উমাকে বিবেচনের পায়ে রেখে এসেছি।” প্রকাশ নত মস্তকে কিছুকণ নীরবে রহিল, মুহূর্ত্তে বলিল “সেই স্থান তার অক্ষয় হোক।” সুরমা প্রকাশের মুখ নিরীকণ করিয়া দেখিল—মুখখানা যেন অনেকটা মেঘমুক্ত! কথা কয়টি যেন হৃদয়ের অমলিন স্তূপে আশীর্বাদেই মত! সুরমা তৃপ্ত হইয়া বলিল “তবে তোমরা কালই যাও।” “তুমি একা থাকবে?” “ক্ষতি কি!” প্রকাশ আবার অনেককণ ভাবিল,—সুরমার পানে চাহিয়া মুহূর্ত্তে বলিল “একটা কথা বলবো?” “কি কথা?” “সাহস দাও ত বল।” “বলবার হয় বল।” “তুমিও কেন আমাদের সঙ্গে চলনা?” সুরমা শিহরিয়া উঠিল—ক্রীণ কণ্ঠে বলিল “কোথায়?” “মাণিকগঞ্জে।” মাণিকগঞ্জে! একি পরিহাস? যদি সেখানেই তাহার স্থান থাকিবে তবে সে আজন্ম গৃহহারা নষ্টাশ্রয় কেন? অসীম ধরণীর মধ্যে এমন ভাবে একটু স্থান খুঁজিয়া বেড়াইবে কেন! সে আবার সেখানে যাইবে? কোন্ লজ্জায় যাইবে? সেখানেই স্নেহ ভালবাসাকে অপমান করিয়া উপেক্ষা করিয়াই কি সে চলিয়া আসে নাই! যাইবার পথ সে কি রাখিয়াছে? বন্ধন ছিন্ন করিলেও লোকে মুখের সৌহার্দ্য রাখে, সে তাহাও রাখে নাই। তাহার আর সেখানে স্থান নাই, ক্ষণেকের পদার্পণেও সে ভূমি কলঙ্কিত করিবার অধিকার নাই। সুরমাকে নীরব দেখিয়া প্রকাশ আবার বলিল “কি বল? যাবে? গেলে কি কিছু ক্ষতি আছে?” “ক্ষতি? কার যাবার কথা বলছ—আমার?” “হ্যাঁ—আবার আমাদের সঙ্গে ফিরে আসবে? তিনিও তো দেখা করতে একবার এসেছিলেন—এতে দোষ কি?”

“দোষ নেই বলছ ?” “না।” “তবে যাওয়া যায় প্রকাশ ? কেউ কিছু বলে না ?” “বলবে ? সে কি কথা !” “কেউ বলবেনা যে আবার কিসের জন্মে এসেছ ?” প্রকাশ সরল হান্তে বলিল “না না, তাও কি সম্ভব ! তাঁরা খুব খুসীই হবেন দেখবে।” “তুমি ত’ জাননা প্রকাশ, আমি কানীতে একটা মস্ত অঙ্কার করেছি ! তাদের সঙ্গে, চারুর সঙ্গে দেখা করব বলে শেষে না দেখা করে পালিয়ে এসেছিলাম। সেই পর্যন্ত চারু আমায় পত্র দেয় না।” “সেই ত বলছি চল না, অঙ্কারটার ক্ষমা চেয়ে আসবে, যাদের অত স্নেহ কর, তাদের মনে এতটা মালিন্য না রাখাই উচিত।” “শুধু একটা নয়, এমন অনেক অঙ্কার আছে।” “চল ক্ষমা চেয়ে আসবে।” সুরমা সহসা যেন নিতান্ত বালিকার মত হইয়া পড়িল। নিজ বুদ্ধিতে সে আর কিছু স্থির করিতে পারিতেছিল না। সে সাধ্য তাহার আর যেন নাই। পরম দুর্বলতার সময় দৃঢ়ভাবে কেহ কিছু বলিলে তাহা দৈববাণীরই মত বোধ হয়। তাহা অবহেলা করিতে ইচ্ছাও হয় না সাহসও হয় না। সুরমার মস্তিষ্কে আর কিছু প্রবেশ করিতেছিল না, কেবল কর্ণে বাজিতেছিল, “এখনও সেখানে যাওয়া যায়।” মন বলিতেছিল “একবার ক্ষমা চাহিয়া এস—মেয়ে-মানুষের এত দৰ্প ভাল নয় ! সে দৰ্প চূর্ণ হইতেছে,—তবু এত চাতুরী কেন ! অনেক অঙ্কার করিয়াছ, আর নয়—একবার ক্ষমা চাহিয়া লও।” অন্তরাঙ্গা বলিতেছিল, “ক্ষমা পাইবে,—তাহারা ক্ষমা করিতে জানে।” সুরমা মনে মনে এতগুলার মীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত, কাজেই প্রকাশের সহিত কথাগুলো অত্যন্ত ছেলে-মানুষের মতই হইতেছিল। সুরমাকে নীরব দেখিয়া আবার প্রকাশ বলিল “আর মন্দা এখন’ তেমন সবল হয়নি, রাষ্ট্রায় একা নিয়ে যেতে একটু ভয় পাচ্ছি ! তুমি গেলে কোন’ ভয় থাকেনা।” সুরমা যেন এতক্ষণে একটা সুদৃঢ় আশ্রয় পাইল, অন্তরেরও অন্তরের মধ্যে এখনো যেটুকু আত্মাভিমান তাহাকে রক্তিমলোচনে নিরীক্ষণ করিতেছিল তাহার মিকটে কৈফিয়তের যেন একটা ছল পাইল। সত্যই মন্দাকে কেবল প্রকাশের উপর নির্ভর

করিয়া পাঠাইতে পারা যায় না। বুঝিল না যে এ কৈফিয়ৎ নিতান্ত বালকোচিত হইয়াছে। সাগ্রহে প্রশ্ন করিল “সাহস কর্ত্তে পার না ?” “না।” “তবে উপায় ? না পাঠালেও ত’ ওর মন ভাল হবে না, তাতে ব্যারাম আবার বাড়তে পারে।” “এক উপায় যদি তুমি যাও।” “তবে অগত্যা তাই, নইলে উপায় কি !—কিন্তু প্রকাশ ! একটা কথা !” “কি ?” “আমাকে আবার ফিরিয়ে নিয়ে এসো।” সুরমার স্বভাববিরুদ্ধ এই দুর্বলতাতে প্রকাশ বিস্মিত হইল না,—সে যেন কতকটা বুঝিয়াছিল, —তাই সে সুরমার যাওয়ার কথা তুলিতে সাহসী হইয়াছিল। সুরমার কথায় সক্রিয় স্নেহ-হাস্তে বলিল “নিজের বাড়ী যাচ্চ—তাতে এত ভয় ?” “নিজের বাড়ী ? আমার বাড়ী—কোথাও নেই,—ওকথা বলোনা।” “ফিরিয়ে নিয়ে আসব বই কি ? তুমি যে এঘরের লক্ষ্মী—তোমায় না হলে এখানে চলে।” সুরমা আবার আহত ভাবে বলিল “কে ঘরের লক্ষ্মী প্রকাশ ? এখানের ঘরের লক্ষ্মী মন্দা ! তাকে যত ক’রে ঘরে রেখ—সকলের মঙ্গল হবে।” প্রকাশ হাসিতে হাসিতে বলিল —“আবার বলি, রাগ ক’রোনা, তুমি তাহলে এখনো নিজের ঘর চেননি, তাই এমন লক্ষ্মীছাড়া।” “ওসব কথা থাক, কবে যাবে ?” “কাল। সব ঠিক করে নাও।” “কাল ? কালই প্রকাশ ! আর দুদিন যাক।” সুরমার অন্তর কি একটা ভয়ে যেন একটু একটু কাঁপিতেছিল, তাই সে মেয়াদ পিছাইয়া দিতে চায়। প্রকাশ স্বীকৃত হইল না। মন্দা সুরমার যাওয়ার কথা শুনিয়া আত্মলাদ প্রকাশ করিলে সুরমা তাহার হাত ধরিয়া বলিল “কিন্তু আমায় ফিরিয়ে এনো শীগ্গির।” আত্মশক্তিতে সে এমনি অবিখ্যাসী হইয়া পড়িতেছিল। মন্দা ভাবিল চারু বুঝি আসিতে দিতে চাহিবে না, সুরমা তাই ও কথা বলিল। মন্দা হাসিয়া বলিল “আমি আপনাকে ছেড়ে দিলে ত’।”

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

চারি বৎসর—সুদীর্ঘ চারি বৎসর পরে ! তথাপি সবই ত সেইরূপ রহিয়াছে, সেই উন্নত বুদ্ধিশ্রমী, সেই কাউ-গাছগুলো মস্তক উন্নত করিয়া শে’ শে’ রবে নিশ্বাস

ত্যাগ করিতেছে, দূরে বিগ্রহ-মন্দিরের চক্রবৃক্ষ চূড়ার অগ্রভাগ তেমনি দেখা যাইতেছে! সেই খেত সুউচ্চ প্রাচীর, প্রস্তরধবল গেট, দুই পার্শ্বে পুষ্পবৃক্ষ-শোভিত সবুজ-তৃণান্তরঙ্গসম্বিত লোহিত কঙ্করময় পথ—সম্মুখে সেই বৈঠকখানার ধবল কাস্তি। গাড়ী গিয়া ধীরে ধীরে যেখানে চারি বৎসর পূর্বে সুরমা একদিন শেষ বিদায় লইয়া শকটে আরোহণ করিয়াছিল সেই স্থানে লাগিল। প্রকাশ নামিয়া গেল। কিন্তু সুরমার পদ এমন কম্পিত হইতেছিল যে নামা তখন তাহার পক্ষে দুঃসাধ্য। ক্রমশঃ পরে চাহিয়া দেখিল দ্বারের নিকটে কেহ উপস্থিত নাই। তখন ঈষৎ সাহস পাইয়া শকট হইতে নামিয়া দাঁড়াইল, পার্শ্বেই মন্দির শিখিকা, মন্দির আপনিই নামিতে চেষ্টা করিতেছে দেখিয়া তাড়াতাড়ি তাহাকে গিয়া ধরিল। ধীরে ধীরে তাহাকে পাকী হইতে উঠাইয়া লইয়া নিজের কাঁধের উপর ভর দিয়া দাঁড় করাইতে করাইতে অল্পভব করিল পশ্চাৎ হইতে কে আসিয়া তাহার হাত ধরিল। তখনি হস্ত অপসৃত হইল—সঙ্গে সঙ্গে উচ্চারিত হইল “কে?” সুরমা উত্তর দিল না বা মুখ ফিরাইল না, নীরবে মন্দিরকেই সাহায্য করিতে লাগিল। যে আসিয়াছিল তাহাকে মন্দির নত হইয়া প্রণাম করিতে গেল, সে হাত ধরিয়া মৃদু কণ্ঠে বলিল “থাক মা, এমন হ’য়ে গেছ! এত স্বপ্নেও জানিনা। এত অসুখ হয়েছিল?” মন্দির নতমুখে একটু হাসিয়া চারুর পায়ের ধূলা তুলিয়া লইল। মন্দিরকে ধরিয়া সুরমা অগ্রসর হইতে লাগিল, পশ্চাতে পশ্চাতে বিম্বিতা চারু। সম্মুখে পুরাতন দাসীরা একে একে সুরমাকে নমস্কার করিতেছে; কাহারো বাকনিষ্পত্তি না দেখিয়া তাহারাও কথা কহিতে না পারিয়া কেবল আপনাদের মধো একটা অক্ষুট গুঞ্জন তুলিতে লাগিল।

কক্ষ গিয়া একটা শয্যায় মন্দিরকে বসান হইল। সুরমা মৃদুস্বরে বলিল “একটু শোও।” “না মা, আমার ত বেশী কষ্ট হয়নি।—শিসিয়া অতুল কই? খুকী কই?” “তারা বুঝি বাইরে।”—চারু মৃদুস্বরে উত্তর দিল, সেও যেন কথা কহিতে পারিতেছিল না। একজন দাসী আসিয়া বলিল “বাবুরা আসছেন।” সুরমা কক্ষান্তরে

প্রবেশ করিল, কি করিয়া এ দুর্বিবার লজ্জার হস্ত হইতে সে নিষ্কৃতি পাইবে তাহা চিন্তা করিতে করিতে তাহার মস্তকের ভিতরে ঘের্ন ঝিম্ ঝিম্ করিতেছিল। কেন এ কার্য্য সে করিয়া ফেলিল—এক ঘণ্টা পূর্বে কেন এ সময়টার কথা একবার চিন্তা করিয়া দেখিল না। এখন যদি সমস্ত জীবনের বিনিময়েও সুরমাকে কেহ এই ঘটনাটা উল্টাইয়া দিতে পারিত সে বোধ হয় তখনি সন্তুষ্ট হইত। এখনি ত অমর গুনিবে যে আবার আসিয়াছে, হয়ত গুনিয়াছেও। যে সর্ববিষয়ে এত অহঙ্কার প্রদর্শন করিয়াছে,—সম্মানের স্নেহের উচ্চ আসন যে একদিন স্নগর্ভ পদাঘাতে চূর্ণ করিয়া গিয়াছে, আজ সে ভিক্ষকের মত, অনাহৃত অযাচিত আবার তাহাই কি ভিক্ষা করিতে আসিয়াছে? ছিছি কি লজ্জা! কি ঘৃণা! তাহার এত শোচনীয় অধঃপতন কেন হইল! কি চেষ্টায় এ কলঙ্ক সে স্থালন করিবে!

আগে অতুল পরে অমর ও প্রকাশ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। চারু ও মন্দির মস্তকের অবগুষ্ঠন টানিয়া দিল। অমর মন্দির শয্যার এক পার্শ্বে আসিয়া বসিলে প্রকাশ দূরে সরিয়া গিয়া অতুলের সঙ্গে গল্পে প্রবৃত্ত হইল। অমর বলিল,—“এমন শরীর হয়ে গেছে! এখানে না থাকায় এত দিন কিছুই টের পাইনি। এখন কেমন আছ মন্দির?” মন্দির মৃদুস্বরে বলিল “এখন বেশ ভাল আছি—আপনি ভাল আছেন?” “বেশ আছি, ওদিকের জল হাওয়া ভাল, তুমি আর একটু সার্বলে সেখানে আর একবার যাওয়া যাবে—তাহলে শীগগিরই সেরে উঠবে।” মন্দির অমরকে প্রণাম করিল। আশীর্বাদ করিয়া অমর বলিল “অতুলকে দেখেছ? অতুল এদিকে আস।” অতুল আসিয়া মন্দির নিকটে দাঁড়াইল। ছোট্ট পুষ্ট নথর কোমল অঙ্গ, সাত বছরের বালকটি, গতিতে ভঙ্গীতে এখন সম্পূর্ণ পরিবর্তিত পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে।—মন্দির স্নেহে সানন্দে মৃদু কণ্ঠে বলিল “এখন ত খুব বেড়ে উঠেছে! অতুল আমায় চিন্তে পারছে না?” অমর অতুলের পানে সহাস্তে চাহিলে অতুল হাসিয়া উত্তর দিল “হ্যাঁ।” “কে বল দেখি?” “ছোট দিদি।” অমর একটু বিম্বিত ভাবে বলিল “ছোট দিদি? আর

বড় দিদি কে রে ?” “কাশীতে বিনি আছেন! মা। বলেন তিনি বড় দিদি, ইনি ছোট দিদি।” মন্দা অতুলের মুখ ধরিয়া নিঃশব্দে চুপন করিল। অমর জিজ্ঞাসা করিল “রাস্তায় কোন কষ্ট বোধ হয়নি ত ?” “না।” “এস প্রকাশ আমরা বাইরে যাই—মন্দাকে শীগগীর কিছু খাওয়াও—আম অতুল।” চারু মৃদুস্বরে বলিল “অতুল থাকনা।” “তবে থাক—এস প্রকাশ।” প্রকাশ ও অমর বাহিরে চলিয়া গেল। সুরমা বুঝিল প্রকাশ অমরকে কিছু বলে নাই। অমর বাহির হইয়া গেলে প্রকাশ ছ একবার ইতস্ততঃ চাহিয়া নীরবে তাহার অনুসরণ করিল। সুরমা কক্ষের বাতায়নের নিকটে গিয়া দাঁড়াইল। চারিদিকে সব সেই রকমই আছে, কেবল-মামুষই কালের সঙ্গে পরিবর্তিত হইতে থাকে!—নহিলে আজ চিরপরিচিত চিরদিনের গৃহে সুরমা লজ্জায় শঙ্কায় মরিয়া যাইতেছিল কেন! সুরমা পশ্চাৎ ফিরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল—পশ্চাতে জুতার মৃদু শব্দ হইল—সুরমা ফিরিল না। কেবল পৃথিবীকে মনে মনে বিদীর্ণ হইতে অনুরোধ করিতেছিল। পশ্চাৎ হইতে স্নিগ্ধকণ্ঠে কে ডাকিল “মা।” মুহূর্ত্তে সুরমা ফিরিয়া দাঁড়াইল—এইত তাহার চিরদিনের সেই ধন! এইত সেই সঞ্চোধন! ইহার ত’ কই কিছুই পরিবর্তন হয় নাই। অতুল আরও নিকটে আসিয়া আস্ত চল ধরিল—তেমনি কণ্ঠে বলিল “এখানে দাঁড়িয়ে আছেন কেন? আমিত’ কই আপনাকে দেখতে পাইনি, লুকিয়ে আছেন বুঝি?” সুরমা ছুই বাহু বিস্তার করিয়া তাহাকে কোলে তুলিয়া লইল। তাহার স্পর্শ তাহার কণ্ঠ আজিকার মত মধুর বুঝি আর জীবনে কখনো সে অনুভব করে নাই। অতুলকে চুপন করিতে গিয়া সুরমার রুদ্ধ জ্বালা এতক্ষণে অশ্রুর আকারে বরিয়া পড়িতে লাগিল। অতুল ছুই শুভ্র ক্ষুদ্র হস্তে চক্ক মুছাইয়া দিতে দিতে বলিল “চলুন মা, এখানে কেন দাঁড়িয়ে আছেন!—আমরা কেমন চমৎকার পায়রা এনেছি, একটা হরিণ এনেছি, খুকী হরিণের কাছে ভয়ে, যেতে পারেনা দূর থেকে কেবল আমাল্ আমাল্ করে। চলুন না দেখবেন।” অতুলের প্রবোধ দেওয়া

শুনিয়া সুরমা বড় সুখে হাসিয়া বলিল “দেখবো আর একটু পরে।” “বিকেলে দেখবেন তবে। সেই সময়ে আমি ওদের খাওয়াই। দেখুন খুকীর রকম দেখুন, বেড়ালের বাচ্চাটাকে না ঘেরে কেলে ও ছাড়বেনা।” সুরমা ফিরিয়া দেখিল শুভ্র একটা কুক-কলিকার মত তিন বৎসরের খুকী একটা বিড়াল-ছানা জোড়ে লইয়া ভারী বিম্বিত ভাবে তাহাদের দেখিতেছে। সুরমা অস্ত্র কোলে তাহাকেও তুলিয়া লওয়ায় সে বিম্বিত নেত্রে সুরমার মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। অতুল হাসিয়া বলিল “ও ভারী ভুলো, ওর কিছু মনে থাকে না—বাড়ী এসে কিছুই চিন্তে পারে নি। কেবল “বাড়ী বাব” বলে কাঁদছিল। ও কেবল মার কাছে থাকতে ভালবাসে, আর কাউকে চেনেনা।” খুকী দেখি নিতান্ত অস্ত্রায় কথা হইতেছে। তাই আধ আধ কণ্ঠে বলিল “মাকে চিনি, আল্ বাবাকে চিনি, আল্ দাদাকে চিনি, আল্ মোটুকে, আল্ আনিকে, আল্ আজাকে।” অতুল অত্যন্ত হাসিয়া বলিল “মা ওর সব কথা বুঝতে পারেন? ওর আত্মক কথা বোকাই যায়না—মোটু কি জানেন! হরিণটার নাম মটরু, ও বলে মোটু, আর পায়রার নাম রাজা রাণী আছে কিনা, ও বলে আজা আনি।” সুরমা বিভোর হইয়া শুনিতেছিল। চারু যে নিকটে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে তাহা এতক্ষণ সে জানিতেও পারে নাই। মাকে দেখিবামাত্র খুকী ঝুঁকিয়া পড়িল—আর তাহার কোলে থাকিবে না। অতুল বলিল “দেখছেন ওর মজা—মাকে দেখলে আর কোথাও থাকবেনা—ভারী পাজী।” চারু কোলে-উঠিতে উৎসুক ঝুঁকিয়া পড়া কস্তাকে একটু তৈলিয়া সরাইয়া দিয়া নত হইয়া সুরমার পায়ের ধূলা লইল। চারু জিজ্ঞাসা করিল “কেমন আছে দিদি?” “ভাল আছি।” বলিয়া অভিমানে ক্ষুরিতাধরা খুকীকে লইয়া সুরমা অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িল। চারু কেমন আছে তাহা জিজ্ঞাসা করিতে বা তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও যেন সুরমার অবকাশ নাই। চারু কিছুক্ষণ তাহাদের ক্রীড়া দেখিয়া তার পরে সুরমার হাত ধরিয়া বলিল “চল স্থান করবে,—অনেক বেলা হয়েছে।” অতুল ও খুকী কিছু ক্ষুদ্র হইয়া পড়িল। চারু বলিল “বা তোদের ছোড়দির কাছে

বসুণে, আমরা মেয়ে আসি।” সুরমার মন্ডার কথা মনে পড়িল, বলিল “তাকে কিছু খাওয়াতে হবে।” “খাইয়েছি, —চল নেয়ে আসি।” “তুমি এখনো নাওনি?” “না সকাল থেকে অপেক্ষা করে করে দেবী হয়ে গ্যাল। গাড়ী পাকী ষ্টেশনে ঠিক মত পেয়েছিলে ত? পত্র পেয়ে তখনি পাঠান হয়েছিল।” সুরমা নীরবে চারুর সঙ্গে সঙ্গে চলিল। উভয়ে স্নান সারিয়া লইল। সুরমা দেখিল ঝিয়েরা আর তাহাকে কেহ কিছু প্রশ্ন বা স্বাগত সন্তাষণ করিল না, যেন সে চিরদিনই এখানে আছে, সে এখানে চির পুরাতন। বুঝিল চারুর শাসনে তাহারা এরূপ করিতেছে। চারুর প্রতি তাহার হৃদয় অনেকটা রুতজ হইল। সমস্ত দিন অতুল ও খুকী সুরমাকে অবসর মাত্র দিল না। আহালাদির পর তাহাদের হরিণ, পায়রা, ধরগোস, গিনি পিগ, সাদা ইঁদুর দেখিতে দেখিতে ও তাহাদের অদ্ভুত কার্যকলাপের বিবরণ শুনিতে শুনিতে বিকালবেলাটা কোন দিক দিয়া চলিয়া গেল। মন্ডার তত্ত্বাবধামও সেদিন সুরমা ভালরূপে করিতে পারিল না। একবার মাত্র মন্ডার খোঁজে গিয়াছিল, সে তখন উঠিয়া বসিয়া চারুর সঙ্গে হাসিমুখে কত গল্প করিতেছিল, বলিল “আজ আর ওষুধ খাবনা মা, কাল থেকে খাব। আজ বেশ ভাল আছি।” সুরমা আর উপরোধ করিল না। অতুল আসিয়া তখনি ধরিল “বড়মা চলুন হরিণের খাওয়া দেখবেন।” চারু বলিল “একটু বসবে না?” অতুল বলিল “না এখন বসতে পাবেন না! মা চলুন না।” সুরমাকে টানিয়া লইয়া অতুল চলিয়া গেল। সুরমাও যেন ইহাতে ঝিচিয়া বাইতেছিল। এদের কাছে ত তাহার লজ্জার কিছুই নাই। অগ্নান কোমল হান্তে, বচনে, দৃষ্টিতে ইহারা কেবল আনন্দই দান করিতে থাকে।

সন্ধ্যার পর শ্রান্ত খুকী, নিদ্রিতা মন্ডার শয্যাপাশেই ঘুমাইয়া পড়িল। অতুল তখন বাহিরে মাষ্টারের নিকট পড়িতে গিয়াছে। চারু সুরমার নিকটে আসিয়া বলিল “দিদি ঘুম পাচ্ছে বুঝি?” সুরমা জড়িত স্বরে বলিল “হঁ।” “রাস্তার কষ্টে সকালেই ঘুম আসে। একটু ওঠোনা—দুটো কথা আছে।” “কাল বললে হবেনা?”

“না। আমার ওপর রাগ করেছিলে?” সুরমা জড়িত-কণ্ঠে বলিল “রাগ? না।” “আমি যে এতদিন তোমায় পত্র লিখিনি—সেই কানীতে—তার পর থেকে আর তোমার কোন সংবাদ নিইনি—দিইনি।” সুরমা নীরবেই রহিল। “এখন মনে হচ্ছে খুব অস্বস্তি করেছি—কিন্তু এতদিন মনে বড় রাগ, বড় দুঃখ হয়েছিল! মনে হয়েছিল—যথার্থই যদি আর আমাদের না চাও তবে কেন আর তোমায় বিরক্ত করি।” সুরমা কিছু একটা বলিতে চেষ্টা করিল কিন্তু বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। চারু আর একটু নিকটস্থ হইয়া বলিল “দিদি! কথা কচ্চ না কেন? দোষ ক’রে থাকি ত মাপ কর।” সুরমা অনেক চেষ্টায় বলিল “ওসব কথা না চারু!—অন্য কিছু বল”—“আমার মন কি মানছে দিদি!—এসে পর্যন্ত তুমি ভুল করে কথা কচ্চ না! একবার আগেকার মত চারু বলে ডাকলেও না।” সুরমা কষ্টে একটু হাসিল “সেকি রাগ করে?” “তবে কিসে?” “তবে সত্য করে বলি, আমি যে তোমার কাছে ক্ষমা নিয়ে যাব বলে এসেছি।” “সেইজন্তে এসেছ? আমাদের দেখতে নয়?” “তাতে আমার আর অধিকার কি। ক্ষমা চাইবার অধিকার আছে—তাই চাচ্ছি।” “আমার কথা ছেড়ে দাও। আমার কাছে তুমি কখনো কিছুতেই দোষী হবে না। তুমি যদি অন্য কোথাও অপরাধী হয়ে থাক সেইখানে পার ত ক্ষমা চেয়ো।” সুরমা কলের পুতলীর মত বলিল “চাইবো।” “তবে চল ক্ষমা চাবে! তুমি এসেছ তিনি হয় ত জানেনই না।” চারু উঠিল, সুরমার হাত ধরিয়া টানিয়া উঠাইয়া লইয়া চলিল। বারান্দা পার হইয়া উজ্জ্বল আলোক-শোভিত গৃহদ্বারে পৌঁছিয়া উভয়েই ধমকিয়া দাঁড়াইল। চারু ভাবিল পূর্বে একবার খবরটা দেওয়ার প্রয়োজন। সুরমার পদ চারুর গতিরোধের পূর্বেই তাঁহার গতি বন্ধ করিয়াছিল। চারু বলিল “দাঁড়াও, আগে খবরটা দিই! তারপরে তুমি ঘেয়ো।” চারু কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল অমর তখন শয্যায় শুইয়া একখানা খবরের কাগজ দেখিতেছে। চারু নিকটে গিয়া দাঁড়াইয়া বলিল “কি হচ্ছে?” অমর কাগজখানা অপসৃত করিয়া বলিল

“দেখতেই পাচ্চ ! আজ সমস্ত দিন টিকিটির দর্শন মেলেনি,
—মন্দা কি কচে ?” “যুয়েছে।” “জর টর হয়নি ত ?
প্রকাশ বলছিল হয়ত আজ কষ্টে অরটা আসতে পারে।”
“না, বেশ ভালই আছে। একটা ধবর জান ?” “কি
ধবর ?” “একজন নূতন অভ্যাগত এসেছেন।” “নূতন
অভ্যাগত কে ?” “একজন খুব চেনা পুরোণো লোক।
কে এমন হ’তে পারে মনে কর দেখি।” অমর একটু
ভাবিয়া বলিল “কে জানে। কারু কথা ত’ আমার মনে
আসছে না—কে লোকটা ?” “একজন অতিথি।”
“জীলোক ত ?” “হ্যাঁ।” “কেউ কিছু চাইতে এসেছে
বুঝি ?” “হবে।” “কি চাইতে এসেছে ?” “সে-ই
বলবে।” “ভাল বিপদে পড়েছি। কে বল ত’
বল, নইলে যাও, আমার পড়া হচ্ছে না।” “এই যাচ্ছি,
সে অতুলের মা হয়।” চমকিত স্বরে অমর বলিল
“কি হয় ?” “অতুলের মা হয়।” অমর সবিস্ময়ে
চারুর প্রতি চাহিল। একরূপ অবিস্মৃত কথায় কেন
তাহার প্রত্যয় জন্মিলে ? চারু বলিল “বিশ্বাস
হচ্ছেনা ?” “যাও, এখন কাগজখানা পড়তে হবে,
বক্তৃতা পাচ্চি না।” “বিশ্বাস হচ্ছে না ? তবে ডাকি !”
বলিয়া চারু দ্বারের দিকে অগ্রসর হইল। “ওকি কর,
কাকে ডাকবে ? শোন শোন।” বলিয়া অমর উঠিয়া
বসিল। চারু নিকটে আসিল। “সত্য কথাটা আমায়
ঠিক করে বল দেখি।” “ঠিক আর কত বলব !
দিদি এসেছেন।” “সেকি ! মিথ্যা কথা।” “তবে
সত্য প্রমাণ আনি।” “শোন শোন। কই কারু কাছে
ত একথা শুনিনি, অতুলও কিছু বলেনি ত।” “তাদের
বারণ করে দিয়েছিলাম—আমিই আগে বলব মনে
করে রেখেছিলাম।” “বেশ ! এখন ত’ শোনান হয়েছে,
যাও।” “কোথায় যাব ?” “অতিথির যত্ন করগে।”
“যত্নর প্রত্যাশী হয়েই ত তিনি এখানে এসেছেন।”
“আমিও ত তাই বলছি—অতিথি এলে যত্ন করা উচিত।”
“তিনি অতুলদের দেখতে এসেছেন—আর এক জনের
কাছে একটু ক্ষমা চাইতে।” অমর বিস্মিত হইয়া
বলিলেন “হেয়ালী আরম্ভ করলে যে ! কিসের ক্ষমা ? কার
কাছে ?” “যদি কোন দোষ তাঁর কেউ মনে করে রেখে

থাকে তারই কাছে।” “তবে সে তুমি। নিজের কাজ
কিছু নেই কি ? যাও এখন।” “ওরকম করলে এখনি
চেপে বসবো, সব কথা শুনে হবো।” “কি না শুন্নি
বল। উত্তরও দিচ্চি। শোন—অতিথির ওপর ক্রোধ
রাখতে নেই ! রাগ থাকে ত মাপ করগে। এখনও সব
কথা বলা হয়নি কি ; না—আরও আছে ?” চারু হাসিয়া
বলিল “কি সাধু ব্যক্তি ! আবার উন্টে চাপ ! ছোট
বোনের কাছে দিদির আবার দোষ করা কি—তুমি
রাগ করে থাক ত—” অমর বাধা দিয়া বলিল “না,
একটু তিষ্ঠতেও আর দেবেনা দেখছি—বাইরে যেতে
হল। দেখি প্রকাশ কি কচে”—“যাও দেখি কেমন
যাবে।” “আঃ তুমি কি বলতে চাও—আমার কি করতে
বল ?” “রাগ থাকে ত মাপ করতে হবে—দিদি
এসেছেন।” “চারু ! তুমি কি সত্যি পাগল হয়েছ—কে
কার ওপর রাগ করবে ? দোষই বা কিসের—ক্ষমাই
বা কে করবে ? বাইরে চল্লাম, প্রকাশ হয়ত একলা
আছে।” অমর একটু দ্রুতপদে বাহিরে চলিয়া গেল। সরলা
চারু লজ্জার বোঝা মস্তকে করিয়া নীরবে গৃহের মধ্যে
দাঁড়াইয়া রহিল। ভাবিল, ছিছি, কেন সুরমাকে দ্বারের
নিকটে ডাকিয়া আনিয়া এ কার্য করিলাম ! সে ত সব
শুনিয়াছে সব দেখিয়াছে। নাজানি সে কি ভাবিল !
অমরের এ নিঃসম্পর্কীয়ের মত বাক্যে নাজানি সে কত
ব্যথা পাইয়াছে ! কি করিয়া চারু সুরমাকে আর যুথ
দেখাইবে ! বহুক্ষণ চারু গৃহমধ্যেই রহিল। বহুক্ষণ
পরে চোরের মত গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া মন্ডার
গৃহদ্বারে গিয়া দেখিল অতুল আসিয়া সুরমার কোল
অধিকার করিয়া বসিয়া গল্প করিতেছে। চারুকে
দেখিয়া সুরমা সহাস্ত মুখে বলিল “এতক্ষণ কোথায়
ছিলে ? অতুল এসে তোমায় খুঁজছিল।” নীরস স্বরে
চারু বলিল “ঐ দিকেই ছিলাম।” “বাবুরা খেতে
বসেছেন, কি যে ডেকে গেল, কখন সেখানে যাবে ?”
“এই যাই—অতুল খেয়েছে ?” “হ্যাঁ আমি খাইয়ে
এনেছি।”

বিংশ পরিচ্ছেদ।

সাত আট দিন অতিবাহিত হইয়া গেল। প্রকাশ

বলিল “আর ত’ আমার থাকে চলে না—মন্দা তুমি তবে থাক, এঁরা অনুরোধ ক’রুন।” মন্দা ক্ষুণ্ণভাবে বলিল “আর ছ’চার দিন থেকে আমার সুস্থ সঙ্গে নিয়ে যাবে না?” “ছ’চার দিন পরে তোমায় এঁরা যেতে দেবেন?” “আমি বলবো তা হলেই দেবেন।” এমন সময় সুরমা আসিয়া বলিল “প্রকাশ আর দেবী কত! বাড়ী চল।” প্রকাশ একবার তাহার পানে চাহিল। সুরমা বলিল “চেয়ে রইলে যে, কবে যাচ্ছ?” “মন্দা বলছে আর ছ’চার দিন হলে সেও যেতে পারবে।” সুরমা বেশ সহজ ভাবে জিজ্ঞাসা করিল। “এ ছ’চার দিনে জমিদারী কাজের বিশেষ ক্ষতি হবে না ত?” প্রকাশ বলিল “না।” “তবে তাই হোক—মন্দা এত শীগগিরই যাবে?” প্রকাশ বলিল “হ্যাঁ।” “চাকর যে চুঃখিত হবে।” মন্দা বলিল “আপনি বুঝিয়ে বলবেন।” সুরমা বলিল “আচ্ছা।”

আরও দুই দিন অতিবাহিত হইল। মন্দা এত শীঘ্র যাইবে শুনিয়া চাকর চুঃখিত ভাবে সুরমাকে বলিল “দিদি, বিয়ে হলেই মেয়ে পরের হয়ে যায়!—যেখানে থেকে ভাল থাকে থাক!” সুরমা মনে মনে একটা নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল। তাহাকে ধরিয়া রাখিবার জন্ত কেহ কোন কথা বা অনুরোধ করিল না। বুঝিল চাকর এখন অনেকটা বুদ্ধি হইয়াছে, অনুরোধ করে করিবে কেন! যাওয়ার কথা হইতে হইতে আরও দুই তিন দিন কাটিল। আর মধ্যে একদিন মাত্র সময় আছে, ইহার মধ্যে সুরমাও অমরের সহিত সাক্ষাৎ করে নাই, অমরও না। চাকরও ভয়ে কিছু বলে নাই, অমর সেদিন তাহাকে যে লজ্জা দিয়াছিল তাহা তাহার মর্মে এখনো গাঁথা রহিয়াছে। সুরমা মনে মনে স্থির করিল এখনো তাহার একটা কার্য বাকী আছে। তাহার সব গর্বই সে নষ্ট করিয়াছে কেবল একটা এখনও বুঝি আছে, সেটারও শেষ করিতেই হইবে। তাহা হইলেই সব শেষ হইয়া যায়! একজন্মের দেনা পাওনা হিসাব নিকাশ পরিষ্কার করিতে এইটুকু মাত্র জের আছে। আর কিছু না! মনে আছে একদিন একস্থানে একজনকে সে ‘না’ বলিয়া গিয়াছিল,

সেই স্থানে সেই ব্যক্তিকে আর একবার বলিতে হইবে “হ্যাঁ।” বলিতে হইবে নারী জন্মের দোষ, ভাগ্যের দোষ, সর্বোপরি বিধাতার দোষ! বলিতে হইবে “হে দেব, তোমারই জয় হইয়াছে!—আর কেন—সর্বস্ব আহুতি দিয়াছি, সব পুড়িয়া তব্ব হইয়া গিয়াছে, এখন হোমকুণ্ড নিভাও।” প্রণাম করিয়া বলিতে হইবে “ভগ্ন-ভিলক লগাটে প্রসাদচিহ্ন স্বরূপ-নিঃশাল্য স্বরূপ দাও! তুমি তৃপ্ত হইয়াছ এখন আমার মুক্তি দাও, এ জন্মের মত মুক্তি দাও—আর যেন না ফিরিতে হয়।”

অন্য বিদায়ের দিন। সকালে সুরমা দুইখানি পত্র পাইল। একখানি তাহার পিতা লিখিয়াছেন,—লিখিয়াছেন “মা! বড় সুখী হইয়াছি; এ জীবনে যে এমন সুখী হইব তাহা আশা করি নাই। তোমরা সুখী হও, আশীর্বাদ করি সুস্থ দেহে দীর্ঘ জীবন ভোগ কর। আমি শীঘ্রই হয়ত তোমাদের আশীর্বাদ করিতে যাইব। উমাও যাইবে। ইতি তোমার পিতা।”

সুরমা প্রকাশের বুদ্ধিতে পিতার এই ভ্রান্তি দেখিয়া অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইল। বুঝিল তাহার বুঝিয়াছেন সুরমা চিরদিনের জন্যই এখানে আসিয়াছে। তাহাদের ভ্রম সংশোধন শীঘ্রই করিতে হইবে! দ্বিতীয় পত্রখানি খুলিল—পড়িল “মা! প্রকাশ দাদার পত্রে দেখিলাম তুমি খুব বাড়ী গিয়াছ। শুনে আত্মাদের অপেক্ষা রাগ বেশী হইল! আমার না লইয়াই সেখানে গিয়াছ তাই। মনে ভেবনা যে আমি তা বলে রাগ করে এখানেই বসে থাকব। আমরাও বাড়ী যাব। আমার মাকে কৈলাসে বাবা ভোলানাথের পাশে দেখব। মা! চিরদিন এক বেশী দেখে এসেছি—কবে তোমার ঠিক মার মতন বেশ দেখব বলে প্রাণ এমনি করছে। ওখানে মন্দা প্রকাশদা সবাই আছে, আর আমিই কেবল নেই? এ কি তোমার ভাল লাগছে। কখনো লাগছে না! শুভল কেমন আছে, আমার ভোলে নি ত? এবার যদি সে আমার “দিদি” না বলে ত তার সঙ্গে কথাই কবনা। মাসীমাকে নমস্কার দিয়ে বলো শীগগিরই তাঁর কাছে যাব। তুমি প্রণাম জেনো, বাবাকে প্রণাম দিও। প্রকাশদাকে প্রণাম দিও, মন্দাকে ভালবাসা দিও। সে

আমায় তোলে নি ত? বেশী আর কি লিখব। ইতি। তোমার মা-হারা মেয়ে উমা।”

সুরমা, উমার পত্র পড়িয়া হাসিতে চেষ্টা করিল—
হাসির পরিবর্তে চক্ষু হইতে অশ্রু গড়াইয়া আসিল! তাহাকে জগতের লোক এমনি অন্ধম বলিয়া স্থির নিশ্চয় করিয়া লইয়াছে যে সে যে প্রাণান্ত পণে এখনো যুক্তিতেছে তাহা কেহ কানেই আনে না। তাহার পরাজয় যেন তাহার দিবা চক্ষে দেখিয়াই বসিয়া আছে! এমনি নারীজন্য লইয়া সে আসিয়াছে। ধিক!

বেলা ফুরাইয়া আসিতেছিল। সন্ধ্যার পর যাত্রা করিতে হইবে। সুরমা অতুলকে গিয়া একবার ক্রোড়ে লইল, অতুল স্নানমুখে রহিল। চারুর নিকটে গিয়া দাঁড়াইল, চারু নতমুখে কি একটা গুছাইতে লাগিল। কিছুতেই যেন স্থিতি নাই! হাত পায়ের তলা ঠাণ্ডা হইয়া আসিতেছে, কণ্ঠ শুষ্ক, অঙ্গ অঙ্গ শীত করিতেছে; পাছে কেহ তাহার সে ভাব লক্ষ্য করে বলিয়া সুরমা লুকাইয়া লুকাইয়া অবশিষ্ট বেলাটুকু কাটাইয়া দিল। সন্ধ্যা হইল, কক্ষে কক্ষে আলো জ্বলিল।

চারু তাহার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইয়া ডাকিল “দিদি!” সুরমা বলিল “কি?” “কি বলা উচিত ভেবে পাচ্ছি না।” “না, কিছু বলা না।” “না বলেই বা কি করে থাকি! এই ত’ শেষ!”—স্থলিত স্বরে সুরমা বলিল “শেষ? হ্যাঁ এইই শেষ।” “শেষ দেখা একবার করে এস।” “শেষ দেখা! কার সঙ্গে?” “তোর সঙ্গে।” “কোথায় যাব?” “তোর ঘরে, তিনি এইমাত্র কি একটা কাজে এসেছেন, এই বেলা যাও।” সুরমা উঠিয়া দাঁড়াইল। চারু নিকটে আসিয়া বলিল “যাও দিদি আর দাঁড়িও না।” “তবে দিদি কেন বসেছিস চারু! অল্প কিছু বল।” “কি বলবো?” “আমি স্বামীর অংশ নিতে যাচ্ছি, এখন যে আমি সতীন।” “অংশ নাও কই? আমায় তা বল কই?” “এই যে অংশ নিতে যাচ্ছি।” “অতটুকুতে মানব কেন দিদি, শ্রাব্য অধিকার কখন কি নেবেনা? আমায় তোমাদের দাসী করে রেখো।” সুরমা গম্ভীর হইয়া বলিল “দাসী নয়, আজ সতীন হতে যাচ্ছি—এই নতুন

সম্বন্ধ আজ পাতালায় চারু।” পায়ের ধূলা লইয়া ব্যগ্রকণ্ঠে চারু বলিল শুধু “একদিনের জন্তে ক’রোনা; চিরদিনের”—সুরমা দ্বরিত পদে সে কক্ষ ত্যাগ করিয়া গেল। বারান্দা পার হইয়া সম্মুখে সেই কক্ষ—যে কক্ষে প্রথম তাহার স্বামী-সম্ভাষণ হইয়াছিল। সেইদিন আর এইদিন! সেদিন শুধু গর্ভ, শুধু দর্প, শুধু আত্মাভিমান! আর আজ?

অমর পশ্চাৎ ফিরিয়া আলোকের নিকটে কি একটা নিবিষ্টমনে দেখিতেছিল। সহসা নিকটে রুদ্ধশ্বাস ব্যক্তির নিশ্বাস লইবার চেষ্টার মত অনুভব করিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইবা মাত্র বারদশুপে অগ্নি-শলাকা নিক্ষেপ করিলে বহিরাশি যেমন সহসা এককালে উৎক্লিষ্ট হইয়া উঠে অমরও সহসা তেমনি ভাবে পশ্চাতে হটিয়া গেল। তবু সে মূর্ত্তি সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল, একটু সরিল না হেলিল না। অমর একবার ভাবিল পলাইয়া যাই, আবার কি ভাবিয়া দাঁড়াইল। আবার চাহিয়া দেখিল বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের সেই পূজারতা যোগিনী-মূর্ত্তি। সে বন্ধাজলি নাই, ক্ষৌমবস্ত্র নাই, তথাপি সে মূর্ত্তিতে যাহা অভাব ছিল তাহা এ মূর্ত্তি যেন বহিয়া আনিয়াছে। সুরমা নীরবে জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া অমরের পদতলে প্রণাম করিবামাত্র অমর একটু পিছাইয়া গেল—পদে লগাট না স্পৃষ্ট হয়। সুরমা উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল “পিছিয়ে যাও কেন? প্রণাম নেবে না?” অমর উত্তর দিতে চেষ্টা করিলেও উত্তর মুখে আসিলনা, কণ্ঠ-মধ্যে একটা অক্ষুট শব্দ হইল মাত্র। সুরমা অমরের পানে চাহিয়া চাহিয়া আবার বলিল “প্রণাম নিতে দোষ আছে কি?” অমর এবার কথা কহিল—গম্ভীর কণ্ঠে বলিল “আছে।” “কি দোষ শুনতে পাই না?” “না।” “বাড়ীতে অতিথি এলে কি সম্ভাষণ করে না? প্রণাম করে না?” “আমায় বাইরে যেতে হবে। কিছু প্রয়োজন আছে?” “আছে।” “কি প্রয়োজন?” “তা হয়েছে, প্রণামের।” অমর এবার মুখ তুলিয়া সুরমার পানে তাহারি মত স্থিরচক্ষে চাহিল—“প্রণামের? কেন?” “কি জানি। এমনি। সে না, আর একটা উদ্দেশ্য, তোমার সঙ্গে সম্ভাষণ; অতিথি এলে তাকে সকলেই

সম্ভাষণ করে, তুমি করনি। তাই তোমার ক্রটিটা সেরে নিলাম।” “সারা হয়েছে? এখন যেতে পারি?” “যাও।” অমর কিছুক্ষণ নীরবে রহিল; বোধ হয় তাহারও অনেক কি বলিতে ইচ্ছা হইতেছিল, বহু কষ্টে তাহা দমন করিলেও করিতে পারিতেছিল না। সুরমা আর কিছু বলিল না। অমর অগত্যা আবার তাহার পানে চাহিয়া বলিল “বিদায় নিতে এসে থাক ত বলি, কেন মিথ্যে এ ক্লেশ করুলে? এর ত কোন প্রয়োজন ছিল না।” সুরমা উত্তর দিল না। অমর বলিল “চারু বলছিল তুমি নাকি ক্ষমা চেয়েছ? এ কি বাস্তব কথা নাকি?” সুরমা বলিল “হ্যাঁ।” “কিসের ক্ষমা? কাশীতে বাড়ীতে যাওনি বলে? চারু পাগল তাই সেজ্ঞে তোমার ওপর অভিমান করেছিল—রাগ করেছিল। তুমি আমাদের কে, যে, তোমার ওপর রাগ বা অভিমানের দাবী করিতে পারি!” সুরমার কথা কহিবার শক্তি আবার অপসৃত হইতেছিল। যে দিন এই অমরকে সে নির্বাক করিয়া দিয়াছিল সে ক্ষমতা আজ কোথায়! সেদিন সে আশ্বস্ত ছিল, আর আজ সে একান্ত দুর্বল। অমর আবার বলিল “তুমি ভ্রমেও ভেবেনা সেজ্ঞে আমার মনে কিছু ক্ষোভ আছে। মনে করে দ্বাণ্ড,—যাবার দিন কি বলে গিয়েছিলে? সেই দিনই ত সব শেষ করে দিয়ে গেছ। আবার আজ কেন এসেছ? বিদায় নিতে? এ কষ্টে পাবার কোনও প্রয়োজন ছিল না! অনেক দিনই ত বিদায় দিয়েছ—বিদায় নিয়েছ।” সুরমা তখনো তেমনি নীরবে অবনত মুখে ভূপৃষ্ঠে চাহিয়াছিল, সে দেখিতে পাইতেছিল না যে অমর ধীরে ধীরে তাহার নিকটস্থ হইতেছে। ক্রমে অপেক্ষা করিয়া অমর সহসা বলিল “আর তোমাদের যাবার বেশী দেরী নেই।” সুরমা দ্বারের পানে চাহিল, ছ’এক পদ সরিতেই অমর আসিয়া সম্মুখে অতি নিকটে দাঁড়াইল, বলিল “প্রয়োজনের কথা কই কিছু বলে না ত, আর কি তা বলবার দরকার নেই?” “আছে।” “তবে যাও যে?” সুরমা আপনাকে মনে মনে থিকার দিল! সে কেন এমন হইয়া পড়িতেছে! সে কথাটা বলিবারও সাধ্য এখনো হয় নাই? এখনো সেই অভিমান—ছিছি!

সুরমা আবার দৃঢ়পদে দাঁড়াইয়া পরিস্কার কর্তে বলিল “একটা কথা আছে, যাবার দিন যে কথা জিজ্ঞাসা করেছিলে, যে কথার উত্তর তখন দিই নি, আজ তার উত্তর দিয়ে যাব, তাই এসেছি।” “উত্তর ত’ দিয়ে গিয়েছিলে।” “সে উত্তর ঠিক নয়, আজ উত্তর দিচ্ছি! নারীর দর্পভেজ অভিমান কিছু নেই, আছে কেবল—” অমর রুদ্ধস্বরে বলিল “বল—আছে কেবল কি? প্রতিশোধ—অমোঘদণ্ড—নিস্ত্রির মাপে প্রতিশোধ!” “না। কেবল ভালবাসা, কেবল দাসীত্ব, কেবল—” সুরমা অগ্রসর হইতেছিল, অমর গিয়া তাহার হাত ধরিল “কেবল—আর কি? সুরমা—সুরমা—যাও যদি সবটুকু বলে যাও—আর কি?” সুরমা আবার নতজানু হইয়া স্বামীর পদমূলে বসিয়া পড়িল—দুই হস্তে পদযুগল জড়াইয়া ধরিয়া, অজস্র বাষ্পবারি-সিক্ত-মুখ উর্দ্ধে তুলিয়া বলিল “কেবল—এইটুকু, আর কিছু না। আমায় কোথায় যেতে বল, আমার স্থান কোথায়? আমি যাব না।”

শ্রীনিরুপমা দেবী।

সমাপ্ত।

গীতাপাঠ

আমাদের দেশের বৈদান্তিক আচার্যাদিগের কঠোর অদ্বৈতবাদের চক্রে পড়িয়া সত্ত্ব এবং নিষ্ঠুরের মধ্যে পরস্পরের সহিত যুগ্ম-দেখাদেখি বন্ধ হইয়া যাইবার উপক্রম হওয়াতে বেদান্তদর্শনের মুক্তিতত্ত্ব যে, কিরূপ একটা গোলমালে কাণ্ড হইয়া দাঁড়াইয়াছে—গতবারের অধিবেশনে আমি তাহা সাধ্যানুসারে দেখাইতে ক্রটি করি নাই। বেদান্তদর্শনের লোকপূজা ভাষ্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য আপনিই বলিয়াছেন যে, বেদে পরমেশ্বরের একসঙ্গে দুইরূপ স্থিতির উল্লেখ আছে—(১) স্বরূপে স্থিতি এবং (২) মহিমাতে স্থিতি; অথচ তিনি ঐ দুই সহোদর-সম্পর্কীয় স্থিতির মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ ঘটাইয়া—যুক্তির পরম পবিত্র শান্তিধামে নিষ্ঠুরের সহিত সত্ত্বের, তথৈব জ্ঞানের সহিত কর্মের দেখাসাক্ষাতের পথ একেবারেই বন্ধ করিয়া দিয়াছেন; আর, তাহাতে ফল হইয়াছে এই যে, এক-যুক্তি আশ্বাবিন্ধতির অগাধ জলগর্ভে

নিরুদ্দেশ হইয়া গিয়া পরিশেষে তাহা তিন স্থানে তিন মুক্তি হইয়া সাজিয়া-বাহির-হইয়াছে,—

(১) ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মসাবুজা মুক্তি হইয়া, (২) বিষ্ণুর পরম স্থানে চরম মুক্তি হইয়া, এবং (৩) ইহলোকে জীবমুক্তি হইয়া সাজিয়া বাহির হইয়াছে।

প্রশ্ন ॥ অ্যাকা কেবল বেদান্তদর্শনকে দোষ দিলে কি হইবে? সব শেষানের একই রায়!*

বৈদান্তিক আচার্যাদিগের এই যে একটি কথা—যে, “নিজৈগুণ্যে পথিবিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ” যিনি নিজৈগুণ্য-পথে বিচরণ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে বিধিই বা কি, আর, নিষেধই বা কি? (অর্থাৎ তিনি বিধি-নিষেধের গণ্ডির সীমা-বহির্ভূত একপ্রকার বে-আইন বে-কানুন সৃষ্টিছাড়া লোক), এ কথা যে, বৈদান্তিক আচার্যাদিগের একটা ঘর-গড়া কথা, তাহা নহে—উহা সব শাস্ত্রেরই সর্ববাদিসম্মত কথা। তার সাক্ষী :—গীতাশাস্ত্রের চতুর্দশ অধ্যায়ের পঞ্চবিংশ শ্লোকে বলা হইয়াছে—

“মানাপমানয়োস্তল্য স্তলো মিত্রারিপক্ষয়োঃ।

সর্কারন্তপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥”

ইহার অর্থ :—

মান-অপমান যাঁহার নিকটে সমান, শত্রু মিত্র যাঁহার নিকটে সমান, যিনি কোনো প্রকার কর্ম আরম্ভ করেন না, তিনি গুণাতীত বলিয়া উক্ত হ’ন।

উক্তঃ ॥ “সর্কারন্ত-পরিত্যাগী”

এ বচনটির অর্থ তুমি যাহা বলিতেছ, কিনা—যিনি কোনো প্রকার কর্ম আরম্ভ করেন না তাঁহাকেই বলা যায়

“সর্কারন্ত-পরিত্যাগী”—

গীতাকার মহর্ষিদেব তাহা বলেন না; তাহার পরিবর্তে তিনি আর এক কথা বলেন। তিনি বলেন

“যন্ত সর্গে সমারম্ভা কামসংকল্পবর্জিতাঃ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধ-কর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥”

[৪র্থ অধ্যায় ১১শ শ্লোক]

* স্তেনগন্ধীদিগের দূরদর্শিতা অগণ্য রাষ্ট্র; তীক্ষ্ণবুদ্ধি চতুর ব্যক্তির তাই লোকের নিকটে শেয়ানা নামে পরিচিত। গাধা যেমন গর্ভিত শব্দের অপভ্রংশ—শেয়ানা তেমনি স্তেন-শব্দের অপভ্রংশ।

ইহার অর্থ :—

যাঁহার কর্ম জ্ঞানাগ্নিতে দগ্ধ হইয়া গিয়াছে তাঁহার সমস্ত আরম্ভ (অর্থাৎ সমস্ত কর্মোদ্যম) কামসংকল্পবর্জিত (অর্থাৎ ফলকামনাশূন্য); এইরূপ জ্ঞানাগ্নিদগ্ধ-কর্ম সর্কারন্ত-পরিত্যাগী ব্যক্তিকেই জ্ঞানিজনের পণ্ডিত বলেন।

তবেই হইতেছে যে, শাস্ত্রকার মহর্ষিদেবের মতে—যিনি ফলকামনা-শূন্য বিপুল জ্ঞানপ্রেমের হস্তে মনো-অশ্বের রাশ সঁপিয়া দিয়া মঙ্গলের পথে অব্যাকুলিত-চিত্তে বিচরণ করেন, তা বই, ফলকামনার চাবুকের চোটে বাস্তবসমস্ত হইয়া কোনো কর্ম আরম্ভ করেন না, তাঁহার মতো প্রশান্তচিত্ত ধীরেরাই সর্কারন্তপরিত্যাগী শব্দের বাচ্য। আবার, গীতাশাস্ত্রের চতুর্থ অধ্যায়ের অষ্টাদশ শ্লোকে বলা হইয়াছে

“কর্মণ্যাকর্ম যঃ পশ্যেৎ অকর্মণি চ কর্ম যঃ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যো ব স যুক্ত রুৎসকর্মকৃতঃ ॥

ইহার অর্থ :—

কর্মে যিনি অকর্ম দেখেন, তথৈব, অকর্মে যিনি কর্ম দেখেন—মনুষ্যালোকে তিনিই বুদ্ধিমান্—তিনিই যোগী—তিনিই সর্বকর্মকৃতঃ।

ইহার টীকা :—

“কর্মে যিনি অকর্ম দেখেন” এ কথার ভিতরের ভাব এই যে, পদ্মপত্র যেমন জলে ভাসে অথচ জলে লিপ্ত হয় না—জীবমুক্ত পুরুষ তেমনি সমস্ত কর্ম করেন অথচ কোনো কর্মে লিপ্ত হ’ন না। লিপ্ত হ’ন না কেন? না যেহেতু তাঁহার মন বিষয়ে অনাসক্ত এবং ফলকামনাশূন্য। “অকর্মে যিনি কর্ম দেখেন” এ কথার ভিতরের ভাব এই যে, জ্ঞানী ব্যক্তি যখন ফলকামনা-দূষিত কাম্যাদিকর্ম হইতে হস্ত অপকর্ষণ করিয়া নিস্তক্ণ ভাব ধারণ করেন, তখন কাম্যাদি-কর্ম-পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কর্ম হয়—কাম্যাদির সংযম; আর সেইজন্য বলা যাইতে পারে যে, তাহার অকর্মও কর্ম। ফল কথা এই যে, শক্তির প্রসারণও যেমন, শক্তির সংহরণও তেমনি—দুইই কর্ম। হাতের রাশ শালুগা দিয়া অথকে দৌড় দেওয়ানোও যেমন, আর, রাশ টানিয়া ধরিয়া অশ্বের দৌড় ধামানোও তেমনি, দুইই কর্ম। ইংরাজি বৈজ্ঞানিক ভাষায় পূর্বোক্ত

প্রকার কর্মের বিশেষণ দেওয়া হইয়া থাকে Kinetic, শৈবোক্ত প্রকার কর্মের বিশেষণ দেওয়া হইয়া থাকে Potential.

আবার, গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে

“কাম্যার্থী কর্মণাং স্তাসং সন্নাসং কবরো বিদুঃ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥”

ইহার অর্থ :—

কাম্যকর্মের পরিত্যাগকেই কবিরা বলেন “সন্নাস”। আর, সর্বকর্মের ফলত্যাগকেই কবিরা বলেন “ত্যাগ”।

কাম্যকর্মের পরিত্যাগ কিছু-আর সর্বকর্মের পরিত্যাগ নহে, তথৈব, কর্মের ফলত্যাগ কিছু-আর কর্ম-ত্যাগ নহে। এ কথা তুমি খুবই জোরের সহিত বলিতে পার যে, গীতাশাস্ত্রোক্ত গুণাতীত ভাবের সহিত কল-কামনা-দূষিত কাম্যকর্ম সংলগ্ন হয় না; কিন্তু এ কথা তুমি কোনো যুক্তিতেই বলিতে পার না যে, গীতাশাস্ত্রোক্ত গুণাতীত ভাবের সহিত কোনো প্রকার কর্মই সংলগ্ন হয় না—নিষ্কাম কর্মও সংলগ্ন হয় না। গীতাশাস্ত্রের কথাবর্তীর ভাবে এটা কাহারো বুঝিতে বিলম্ব হয় না—যে, গুণাতীত ভাবের সঙ্গে নিষ্কাম কর্মও সংলগ্ন হয়, বিমল আনন্দও সংলগ্ন হয়, বিমুক্ত জ্ঞানও সংলগ্ন হয়, ভগবদ্ভক্তিও সংলগ্ন হয়—সবই সংলগ্ন হয়। তার সাক্ষী:—গীতাশাস্ত্র হইতে এইমাত্র তুমি যে শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া আমাকে দেখাইলে সেই শ্লোকটির (অর্থাৎ

“মানাপমানয়োন্তল্য স্তলো মিত্রারিপক্ষয়োঃ।

সর্বরাস্তপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥”

এই শ্লোকটির) অব্যবহিত পরেই রহিয়াছে

“মাং চ যোহবাভিচারেণ ভক্তির্যোগেন সেবতে।

স গুণান্ সমতীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং অমৃতশ্রাব্যায় চ।

শাস্তত্যা চ ধর্মস্য সূখসৌকান্তিকস্ত চ ॥

ইহার অর্থ :—

অব্যভিচারী ভক্তির্যোগে যে আমার সেবার রত হয়, সে গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাব-প্রাপ্তির যোগ্য হয়। ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা—অব্যয় অমৃতের আমি প্রতিষ্ঠা—

শাস্ত ধর্মের আমি প্রতিষ্ঠা—ঐকান্তিক সূখের আমি প্রতিষ্ঠা।

ইহার টীকা।

শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া পরমপুরুষ পরমাত্মা বলিতেছেন “ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা”—ইহার অর্থ কি? শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত-মহলে এ কথা কাহারো অবিদিত নাই যে, সাংখ্যদর্শনের পারিভাষ্য প্রকৃতি-শব্দের গোটা-দুইতিন সমার্থজ্ঞাপক প্রতিশব্দ আছে—তাহার মধ্যে ব্রহ্মশব্দ একটি। অতএব উদ্ধৃত ভগবদ্‌বাক্যটির, অর্থাৎ “ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা” এই বাক্যটির, অর্থ যে, প্রকৃতির আমি প্রতিষ্ঠা, এ বিষয়ে আর সন্দেহমাত্র নাই।

গীতাশাস্ত্রের আর এক স্থানেও ব্রহ্মশব্দ প্রকৃতি অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে। গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকে বলা হইয়াছে—

“সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সন্তবন্তি যাঃ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরু অহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥”

ইহার অর্থ :—

নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে গর্তে গর্তে যে-সকল মূর্তি সত্ত্বত হয়—সমস্ত গর্তের মহাগর্ত ব্রহ্ম, আর আমি (অর্থাৎ পরমপুরুষ পরমাত্মা) বীজপ্রদ পিতা।

অতএব গীতার যে-চারিছত্র শ্লোক আমি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলাম তাহার অর্থ ফলে দাঁড়াইতেছে এইরূপ :—

[পরম পুরুষ পরমাত্মা—শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া বলিতেছেন]।

“আত্মা প্রকৃতির আমি প্রতিষ্ঠা, অব্যয় অমৃতের আমি প্রতিষ্ঠা, শাস্ত ধর্মের আমি প্রতিষ্ঠা, ঐকান্তিক সূখের আমি প্রতিষ্ঠা। অব্যভিচারী ভক্তির্যোগে যে আমার সেবার রত হয়, সে গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া আত্মা প্রকৃতির ভাব প্রাপ্ত হয়।”

এখানে কয়েকটি বিষয় পরে পরে দ্রষ্টব্য।

প্রথম দ্রষ্টব্য।

যদিচ সঙ্করজ এবং তম এই তিন গুণের তিনটিই মূল প্রকৃতির অন্তর্ভূত, কিন্তু তথাপি মূল প্রকৃতিতে তিনটির কোনোটিরই অতিব্যক্তি নাই; আর, “যে ক্ষেত্রে গুণের অতিব্যক্তি নাই সে ক্ষেত্র কার্যত নিগুণ” এই অর্থে

ঈশ্বরের সেবাপরায়ণ প্রকৃতিভাবাপন্ন ব্যক্তি গুণাতীত
শব্দের বাচ্য।

দ্বিতীয় দ্রষ্টব্য।

জীবাত্মা গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া প্রকৃতিভাবাপন্ন
হইলে তাহাতে কল কী হয়? না আত্মাতে পরমাত্মার
আবির্ভাবের দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া যায়।

তৃতীয় দ্রষ্টব্য।

মূল প্রকৃতি যেমন একভাবে সগুণ, আরএকভাবে
নিগুণ; পরমাত্মাও তেমনি একভাবে সগুণ—আরএক
ভাবে নিগুণ। মূল প্রকৃতিতে তিন গুণই অন্তর্ভুক্ত
রহিয়াছে, এইভাবে মূল প্রকৃতি সগুণা; আবার, মূল
প্রকৃতিতে ত্রিগুণের তিনটির কোনোটিরই অভিযুক্তি
নাই এইভাবে মূল প্রকৃতি নিগুণ। তেননি, পরমাত্মা
বিশুদ্ধ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত, অথবা, যাহা একই কথা—
আপনার মহিমাতে প্রতিষ্ঠিত এইভাবে তিনি সগুণ;
আবার, তিনি স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত এইভাবে তিনি নিগুণ।

চতুর্থ দ্রষ্টব্য।

“ঈশ্বর বিশুদ্ধ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত” সংক্ষেপে “সুদৃশ্য
প্রতিষ্ঠিত” এ কথাটা বেদান্তের কথা, তা বই, উহা
সাংখ্যের কথা নহে। সাংখ্যদর্শনের মতে স্বরূপণামা’ই
রজস্তমোগুণের সন্নিবিষ্ট। পূর্বে তাই আমি বলিয়াছি
এবং এখনো বলিতেছি যে, বিশুদ্ধ স্বরূপ ত্রিগুণের
কোটার অন্তর্ভুক্ত নহে।

†

পঞ্চম দ্রষ্টব্য।

মহাভারতের শাস্ত্রপ্রণেতা ঋষিদিগের আমলে মুখ্য
সাংখ্যদর্শনের ভিত্তিমূলের উপরে কেমন করিয়া আস্তে
আস্তে বেদান্তদর্শনের গোড়াপত্তন হইতেছিল—মহা-
ভারতের শাস্ত্রপঙ্কটের কতকগুলি বাছা-বাছা আখ্যায়িকায়
তাহার সন্ধান পাওয়া যায় দিবা স্পষ্ট। তাহার একটি
জাজ্জল্যামান দৃষ্টান্ত শাস্ত্রপঙ্কটের ৩১৮শ অধ্যায়ের মধ্য
হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি, প্রণিধান কর :—

“অবুধ্যমানং প্রকৃতিং বুধ্যতে পঞ্চবিংশকঃ।

নতু পশ্চতি পশ্চত্ত্ব য শৈনং অমুপশ্চতি ॥

পঞ্চবিংশোহ ভিমত্তেনাহত্বোহস্তি পরতো যম।

ন চতুর্বিংশকো গ্রাহো মনুজৈজ্ঞানদর্শিভিঃ ॥

“যদা তু মত্ততেহত্বোহহং অন্ত এব ইতি বিজঃ।

তদা স কেবলীভূতঃ ষড়্‌বিংশম অমুপশ্চতি ॥

অন্যচ্চ রাজ্ঞবর শুধাত্তঃ পঞ্চবিংশকঃ।

তৎস্থানাদমুপশ্চত্তি এক এবতি সাধবঃ ॥

ভেনৈতন্নাভিনন্দন্তি পঞ্চবিংশকমচ্যুতং।

জন্মমৃত্যুভয়াদভীতা যোগাঃ সাংখ্যাশ্চ কান্তপ।

ষড়্‌বিংশমমুপশ্চত্ত্বঃ শুচয়ন্তং পরায়ণাঃ ॥

যদা স কেবলীভূতঃ ষড়্‌বিংশমমুপশ্চতি।

তদা স সর্কবিদ্ বিদ্বান্ পুনর্জন্ম ন বিদন্তি ॥”

ইহার অর্থ :—

প্রকৃতি কিছুই বোঝে না; পঞ্চবিংশ (কিনা জীবাত্মা)
প্রকৃতিকে বোঝে। পঞ্চবিংশ (কিনা জীবাত্মা) প্রকৃতিকে
দেখে বটে; কিন্তু, তাহার আপনার দ্রষ্টাকে (অর্থাৎ
পরমাত্মাকে) দেখে না। পঞ্চবিংশ (অর্থাৎ জীবাত্মা)
মনে মনে এইরূপ অভিমান করে যে, আমার উপরে দ্রষ্টা
আর কেহই নাই। তরুজ্ঞানীরা কিন্তু চতুর্বিংশকে (কিনা
প্রকৃতিকে) গ্রাহের মধ্যেই আনেন না। ব্রাহ্মণ-সন্তান
যখন মনে এইরূপ বোঝেন যে, আমি স্বতন্ত্র আর এ (কিনা
চতুর্বিংশ অর্থাৎ প্রকৃতি) স্বতন্ত্র, তখন তিনি কেবলীভূত
হইয়া (অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে পৃথক্‌ভূত হইয়া) ষড়্‌বিংশকে
(অর্থাৎ পরমাত্মাকে) দর্শন করেন। সর্কবিদপতি (অর্থাৎ
পরমেশ্বর) স্বতন্ত্র, আর পঞ্চবিংশ (অর্থাৎ জীবাত্মা) স্বতন্ত্র।
এইস্থান হইতে (অর্থাৎ “পরমাত্মা স্বতন্ত্র এবং জীবাত্মা
স্বতন্ত্র” এইস্থান হইতে, ইংরাজি ভাষায়—from this
stand point) সাধু ব্যক্তিরা দেখেন যে, পরমাত্মাই
একমাত্র অদ্বিতীয় আত্মা; আর, সেইজন্য, যে সকল
জন্মমৃত্যুভয়াদবিগ্ন গুচি ঈশ্বরপরায়ণ যোগী এবং সাংখ্য-
জ্ঞানী ষড়্‌বিংশকে (অর্থাৎ পরমাত্মাকে) দর্শন করেন
তাহারা পঞ্চবিংশকে (কিনা জীবাত্মাকে) অভিনন্দন
করেন না (অর্থাৎ আদর দেন না)। সাধক যখন সর্কবিৎ
এবং কেবলীভূত হইয়া (অর্থাৎ প্রকৃতিকে সম্যকরূপে
জ্ঞানে আয়ত্ত করিয়া প্রকৃতি হইতে পৃথক্‌ভূত হইয়া)
‘ষড়্‌বিংশ’কে (অর্থাৎ পরমাত্মাকে) দর্শন করেন, তখন
তিনি পুনর্জন্ম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

ইহার টীকা।

সাংখ্যদর্শনের তত্ত্ব পঞ্চবিংশতি-সংখ্যক ইহা কাহারো অবিদিত নাই; কিন্তু তথাপি “অধিকন্তু ন দোষায়” এই সাধুসম্মত পুরাতন বচনটিকে ইষ্ট-কবচ করিয়া সাংখ্য-তত্ত্বাবলীর একটা তালিকা প্রদর্শন করিতেছি, প্রণিধান কর :—

পঞ্চভূত.....৫	
পঞ্চতন্মাত্র...৫	
কর্মেন্দ্রিয়...৫	
জ্ঞানেন্দ্রিয়...৫	
মন.....১	
অহঙ্কার.....১	
মহান বা প্রজ্ঞা.....১	
মূল প্রকৃতি	২৪শ
জ বা আত্মা	২৫শ

সাংখ্যদর্শনের মতে পঞ্চবিংশই সমস্ত তত্ত্বের পরি-
সমাপ্তি; তাহার উর্দ্ধে আর কোনো তত্ত্ব নাই—ষড়্‌বিংশ
নাই। সাংখ্যকার বলেন যে, ঐ যে পঞ্চবিংশ তত্ত্ব—জ,
ঐ জ্ঞাতাপুরুষ প্রকৃতির আপাদমস্তক পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে
জ্ঞানে আয়ত্ত করিয়া যখন দেখেন যে, “আর আমার
প্রকৃতিতে কোনো প্রয়োজন নাই” তখন প্রকৃতি লজ্জিতা
হইয়া তাঁহার সম্মুখ হইতে সরিয়া পলায়ন করে। এইরূপে
যখন প্রকৃতির সঙ্গচ্যুত হইয়া জ্ঞাতাপুরুষ কেবলীভূত হ’ন
অর্থাৎ অ্যাক্লা কেবল আপনি-মাত্র হ’ন, তখন জ্যেয়বস্তুর
অভাবে তাঁহার জ্ঞানও থাকে না, প্রেমও থাকে না, ক্রোধ
থাকে না, কিছুই থাকে না; এমন কি—তাঁহার সন্তাও
থাকে না, কেননা জ্ঞানে সন্তার প্রকাশ না-থাকাও যা,
আর, সন্তা না-থাকাও তা—একই। ইহারই নাম সাংখ্য-
দর্শনের কৈবল্য মুক্তি। মহাভারতের শাস্ত্রকার পঞ্চবিংশের
এই ব্যাপারটিকে ভিত্তিভূমি করিয়া তাহার উপরে
ষড়্‌বিংশের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন—বলিয়াছেন
“জ্ঞাতাপুরুষ প্রকৃতির মধ্যে যত কিছু জানিবার বস্তু আছে
সমস্তই ধুইয়া পুঁছিয়া নিঃশেষে জানিয়া লইয়া প্রকৃতি
হইতে যখন পৃথক্‌ভূত হ’ন, আর, সেই সময়ে যখন তিনি
ষড়্‌বিংশকে (অর্থাৎ পরমাত্মাকে) দর্শন করেন তখন

তিনি পুনর্জন্ম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন অর্থাৎ মুক্ত হ’ন।
মহাভারত হইতে যে কয়েক ছত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া
দেখাইলাম, তাহাতে সাংখ্যদর্শনের আগাগোড়া সমস্তই
মানিয়া লইয়া তাহার সঙ্গে একটি নূতন কথা জুড়িয়া
দেওয়া হইয়াছে এই যে, কৈবল্য অবস্থায় জ্ঞাতাপুরুষ
একদিকে যেমন প্রকৃতি হইতে অন্তশ্চক্ষু প্রত্যাকর্ষণ
করেন, আরএক দিকে তেমনি প্রকৃতির অধীশ্বর পরমাত্মার
প্রতি অন্তশ্চক্ষু নিবিষ্ট করেন। এ কথাটির ভিতরের ভাব
এই যে, জ্ঞাতাপুরুষ যখন প্রকৃতি হইতে পৃথক্‌ভূত হ’ন,
তখন একদিকে যেমন তাঁহার প্রাকৃত জ্ঞান অর্থাৎ বাহ্যজ্ঞান
তিরোহিত হইয়া যায়, আরএক দিকে তেমনি তাঁহার পরম
পরিপূর্ণ অন্তরতম জ্ঞান বাধ্যমুক্ত হইয়া যায়, আর, সেই
অন্তরতম জ্ঞানে ষড়্‌বিংশ (অর্থাৎ পরমাত্মা) প্রকাশিত
হ’ন। শেষোক্ত প্রকারে মুক্তিকে কৈবল্য মুক্তি বলা শোভা
পায় না এইজন্য—যেহেতু উহা কেবলমাত্র পঞ্চবিংশে
পর্যাপ্ত নহে; তাহা দূরে থাকুক—ষড়্‌বিংশের দর্শন-
প্রাপ্তিই উহার মুখ্যতম অঙ্গ। গীতাশাস্ত্রে তাই যেখানেই
যখন প্রসঙ্গক্রমে মুক্তির কথা আসিয়া পড়িয়াছে, সেই
খানেই তখন কৈবল্য শব্দের পরিবর্তে ব্রহ্মনির্বাণ শব্দ
বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

প্রশ্ন ॥ প্রকৃতির সঙ্গচ্যুত কৈবল্য অবস্থায় জীবাত্মার
প্রাকৃত জ্ঞান (অর্থাৎ প্রকৃতি সম্বন্ধীয় জ্ঞান কিনা বাহ্যজ্ঞান)
তিরোহিত হইয়া যাইবারই কথা; কেননা প্রাকৃত জ্ঞান
এ বাহ্যজ্ঞান প্রকৃতির সঙ্গসাপেক্ষ। কিন্তু মহাভারতের
শাস্ত্রপ্রণেতা ঋষিদিগের দোহাই দিয়া ভূমি বলিতেছে যে,
“প্রকৃতির সঙ্গচ্যুত কৈবল্য অবস্থায় একদিকে যেমন জ্ঞাতা-
পুরুষের বাহ্যজ্ঞান তিরোহিত হয়, আরএক দিকে তেমনি
তাঁহার অন্তরতম বিশুদ্ধ জ্ঞান বাধ্যমুক্ত হইয়া যায়।”
এটা তো তোমার অবদিত নাই যে, জ্ঞানমাত্রেরই
একটা-না-একটা জ্যেয়বস্ত থাকে চাই, যেমন—ঘটজ্ঞানের
জ্যেয়বস্ত ঘট, পটজ্ঞানের জ্যেয়বস্ত পট, সমগ্র বাহ্যজ্ঞানের
জ্যেয়বস্ত প্রকৃতি। এখন বিজ্ঞান এই যে, ভূমি যাহাকে
বলিতেছে পরম পরিপূর্ণ অন্তরতম জ্ঞান, তাহার জ্যেয়বস্ত
কী? পরমাত্মা স্বয়ং কি তাহার জ্যেয়বস্ত? তাহা ভূমি
বলিতে পার না এইজন্য—যেহেতু জীবাত্মাই বা কি,

আর, পরমাত্মাই বা কি—আত্মাত্মাই জ্ঞাতাপুরুষ, তা বই, কোনো আত্মাই ঘটপটাদির জ্ঞায় জ্ঞেয়বস্ত নহে।

উত্তর ॥ পরে তোমাকে আমি দেখাইব যে বিগুহ জ্ঞানের জ্ঞেয়বস্ত বিগুহ নহে। কিন্তু আপাতত সে কথাটা ধামা-চাপা দিয়া রাখিয়া তোমাকে আমি বলিতে চাই এই যে, ঘটপটাদি বিষয়-সকলকে জ্ঞানে উপলব্ধি করিবার প্রণালী-পদ্ধতি স্বতন্ত্র এবং পরমাত্মাকে জ্ঞানে উপলব্ধি করিবার প্রণালী-পদ্ধতি স্বতন্ত্র। শারদ পূর্ণিমায় যখন চন্দ্রমণ্ডলে বিমল জ্যোৎস্নার দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া যায় তখন অবশ্য চন্দ্রমা প্রকাশক—পৃথিবী প্রকাশ্য বস্ত। কিন্তু নিশাবসানে সেই চন্দ্রমা যখন আপনার সমস্ত জ্যোৎস্নাংশি পৃথিবী হইতে গুটাইয়া লইয়া নবোদিত সূর্য্যকে সেই প্রীতিভক্তির দীপ-নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া দ্যায়—কে তখন প্রকাশক? রাত্রিকালে চন্দ্রই তো অধঃ বস্তসকলের প্রকাশক ছিল—কিন্তু নিশাবসান-কালে চন্দ্র যখন আপনার সমস্ত জ্যোৎস্না উদ্যান্ত সূর্য্যকে নিবেদন করিয়া দিল, কে তখন প্রকাশক? চন্দ্র না সূর্য্য? অবশ্য সূর্য্য! চন্দ্র তখন প্রকাশক হওয়া দূরে থাকুক—চন্দ্র তখন আকাশস্থিত শরদব্রের জ্ঞায় প্রকাশ্য বস্ত মাত্র। এ যেমন দেখা গেল—তেমনি, জীবাত্মা যখন ঘটপটাদি বিচিত্র বিষয়-সকলকে জ্ঞানে উপলব্ধি করে, তখন—এ তো দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে যে, জীবাত্মা জ্ঞাতাপুরুষ, ঘটপটাদি বিষয়-সকল জ্ঞেয় প্রকৃতি; কিন্তু, সেই জীবাত্মা যখন আপনার সমস্ত জ্ঞান ঘটপটাদি বিষয়-সকল হইতে অপকর্ষণ করিয়া লইয়া—বুদ্ধি মন অহঙ্কারাদি চিন্তরক্তির নৈবেদ্যের ডালা পরমপুরুষ পরমাত্মাকে প্রীতিভক্তি-সহকারে নিবেদন করিয়া দ্যায়, কে তখন জ্ঞাতাপুরুষ, আর, কেই বা তখন জ্ঞেয় প্রকৃতি? তখন অবশ্য পরমাত্মা জ্ঞাতাপুরুষ—জীবাত্মা জ্ঞেয় প্রকৃতি। এ যাহা আমি বলিতেছি ইহার যদি শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখিতে চাও, তবে একটু পূর্বে তাহা আমি তোমাকে দেখাইতে বাকি রাখি নাই। তার সাক্ষীঃ—অনতিপূর্বে যে একটি শ্লোক তোমাকে আমি গীতা হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি (অর্থাৎ “মাং চ বোধবাভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে। স গুণান্ সমতীত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥” গীতার এই

চতুর্দশ অধ্যায়ের ষড়্বিংশ শ্লোক) তাহাতে বলা হইয়াছে এই যে, যে সাধু পুরুষ ঈশ্বরের সেবার কামনোবাক্যে রত হ'ন তিনি গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাবাপন্ন হ'ন অর্থাৎ প্রকৃতি-ভাবাপন্ন হ'ন। তা ছাড়া, ভাগবত সপ্তদশায়ের ভক্তিশাস্ত্রের এ কথাটা দেশময় রাষ্ট্র যে, তত্ত্বেরা প্রকৃতিভাবাপন্ন হইয়া ভগবানের সমীপস্থ হ'ন। ফল কথা এই যে, ত্রিগুণ-সোপানের নীচের ধাপে যেমন জীবাত্মাই জ্ঞাতাপুরুষ—ঘটপটাদি বিষয়সকল জ্ঞেয় প্রকৃতি; ত্রিগুণ-সোপানের উপরের ধাপে তেমনি পরমাত্মাই জ্ঞাতাপুরুষ—জীবাত্মা জ্ঞেয় প্রকৃতি। ভগবদ্-গীতায় স্পষ্ট লেখা আছে,—

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেবচ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতি রষ্টথা ॥

অপরেয়ং; ইতদ্ব্যত্যাং প্রকৃতির্বিদ্ধি মে পরাং।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ষ্যতে জগৎ ॥”

ইহার অর্থঃ—

[শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া পরমাত্মা বলিতেছেন] আমার এই যে অষ্টধা-ভিন্না প্রকৃতি—ভূমি জল অগ্নি বায়ু আকাশ মন বুদ্ধি এবং অহঙ্কার, এ প্রকৃতি অপরা প্রকৃতি; কিন্তু ইহা ব্যতীত আমার আর এক প্রকৃতি আছে—তাহা জীবভূতা পরা প্রকৃতি, আর, সেই জীবভূতা পরা প্রকৃতিই সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

এখানে পঞ্চভূত মন বুদ্ধি এবং অহঙ্কার সম্বলিত সাংখ্যদর্শনের প্রকৃতিকে বলা হইতেছে অপরা প্রকৃতি, আর, জীবাত্মাকে বলা হইতেছে পরা প্রকৃতি; আবার, সেই সঙ্গে এই নিগূঢ় রহস্ত-বার্তাটিও স্পষ্টাক্ষরে জ্ঞাপন করা হইতেছে যে, পরমাত্মার সেই জীবভূতা পরা প্রকৃতিই সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

এল ॥ ঐ অষ্টবিধ পদার্থসম্বলিত সাংখ্যের প্রকৃতিকেই বা অপরা প্রকৃতি বলা হইতেছে কেন, আর সাংখ্যের সেই যে পঞ্চবিংশ তত্ত্ব—জ কিম। জীবাত্মা, যাহা কোনো জন্মেই প্রকৃতি নহে, তাহাকেই বা পরা প্রকৃতি বলা হইতেছে কেন? এক প্রকৃতিকে দুই করিয়া দাঁড় করাইবার অর্থ যে কি তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না।

উত্তর ॥ ত্রিগুণের উপর-নীচের দুইটি ধাপের প্রতি

ভূমি যদি একবার মনোযোগের সহিত ঠাহর করিয়া দেখ, তাহা হইলে জিজ্ঞাসিত রহস্য-বার্তাটির অর্থ বুঝিতে তোমার ক্ষণমাত্রও বিলম্ব হইবে না,

অতএব প্রণিধান কর :—

ত্রিগুণের নীচের ধাপে জীবাত্মা জ্ঞাতা পুরুষ, আর, (১) ভৌতিক প্রকৃতি কিনা পঞ্চভূত, (২) মানসিক প্রকৃতি কিনা সংকল্পবিকল্পাদি, (৩) বৈজ্ঞানিক প্রকৃতি কিনা বুদ্ধি এবং কর্তৃত্বাভিমান বা অহঙ্কার—এই তিন প্রকার প্রকৃতি জ্ঞেয় প্রকৃতি। পক্ষান্তরে, ত্রিগুণের উপরের ধাপে পরমাত্মা জ্ঞাতা পুরুষ, আর জীবাত্মা জ্ঞেয় প্রকৃতি।

পূর্বোক্ত অষ্টশাখাধিতা ত্রিবিধা প্রকৃতি নীচের ধাপের প্রকৃতি বলিয়া তাহার ললাটে ছাপ বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে ‘অপরা’; আর, শেষোক্ত জীবভূতা প্রকৃতি উপরের ধাপের প্রকৃতি বলিয়া তাহার ললাটে ছাপ বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে ‘পরা’।

প্রশ্ন। শ্রীকৃষ্ণ এই যে বলিতেছেন—“আমার আর-এক প্রকৃতি আছে—তাহা জীবভূতা পরা প্রকৃতি, এখানে পরা প্রকৃতি যে, জীবাত্মা, তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে; কিন্তু তাহার সঙ্গে আরেক-বাঁচার এই যে একটি কথা জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে যে, পরা প্রকৃতি জগৎসংসার ধারণ করিয়া রহিয়াছে, এ কথার অর্থ আমি মূলেই বুঝিতে পারিতেছি না। প্রাণপণ যত্ন করিয়াও যে-লোক আপনার ক্ষুদ্র শরীরটিকে জরামৃত্যুর আক্রমণ হইতে বাঁচাইতে পারে না—জগৎসংসার ধারণ করিয়া থাকা কি তাহার সাধ্য ?

উত্তর। গীতাতে পরা এবং অপরা এই দুইরূপ প্রকৃতির কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে, তা বই,

অপরা প্রকৃতি৮

পরা প্রকৃতি বা জীবাত্মা.....১০.....

• ১০.....৮

এই দশলক্ষ আট প্রকার প্রকৃতির কথা উল্লেখ করা হয় নাই। উক্ত গীতা-বাক্যটির ভাবার্থ খুবই স্পষ্ট; তাহা এই যে, অপরা প্রকৃতিও একের অধিক নহে—পরা প্রকৃতিও একের অধিক নহে। একই অপরা প্রকৃতির তিন মূর্তি;—তাহার ভৌতিক মূর্তি হ’লে ভূমি জল অগ্নি বায়ু

আকাশ; মানসিক মূর্তি হ’লে সংকল্পবিকল্প; বৈজ্ঞানিক মূর্তি হ’লে বুদ্ধি এবং অহঙ্কার। তেমনি আবার, একই পরা প্রকৃতির তিন মূর্তি;—পরা প্রকৃতির সত্ত্বগুণপ্রধান মূর্তি হ’লে রামচন্দ্র বুদ্ধিতির প্রভৃতি অনেকানেক ধর্মপরায়ণ সাধু ব্যক্তি; রজোগুণপ্রধান মূর্তি হ’লে রাবণ দুর্ব্যোধান প্রভৃতি অনেকানেক অধর্মপরায়ণ দুর্দান্ত ব্যক্তি; তমোগুণপ্রধান মূর্তি হ’লে—কুন্তকর্ণ হিড়িম্বা প্রভৃতি অধ্যমশ্রেণীর রাক্ষসপিশাচের দল। এখন দেখিতে হইবে এই যে, ত্রিগুণ-সোপানের নীচের ধাপের সমগ্র জ্ঞেয় প্রকৃতি (অর্থাৎ যে ধাপে জীবাত্মা জ্ঞাতাপুরুষ সেই ধাপের সমগ্র জ্ঞেয় প্রকৃতি) যেমন সত্ত্বরজস্তমোগুণের সাম্যাবস্থা,—ত্রিগুণ-সোপানের উপরের ধাপের সমগ্র জ্ঞেয় প্রকৃতি (অর্থাৎ যে ধাপে পরমাত্মা জ্ঞাতা-পুরুষ সেই ধাপের সমগ্র জ্ঞেয় প্রকৃতি) তেমনি শুদ্ধ সত্ত্ব। এ যাহা আমি বলিলাম ইহার প্রকৃত মর্ম্ম এবং তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে—ত্রিগুণতত্ত্বের আলোচনা—প্রসঙ্গে বছর-দুই এক পূর্বে আমি যে-কয়েকটি সার-সার কথা বিবৃত করিয়া বলিয়াছি, এইখানে তাহা আর একবার ভাল করিয়া পর্যালোচনা করিয়া দেখা নিতান্তই আবশ্যক। তখন, আমি বহুযত্নে ত্রিগুণতত্ত্বের একটা স্বচ্ছ পুষ্করিনী যাহা কাটাইয়াছিলাম, এতদিনে তাহা শ্রোতৃবর্গের বিশ্বস্তিপক্ষে ভরাট হইয়া যাইবারই কথা।

আজ থাক্;—আগামী অধিবেশনে সেই তত্ত্ববাপীটিকে নূতন করিয়া কালাইয়া লইয়া আমি দেখাইব যে, শুদ্ধ সত্ত্বই ত্রিগুণ সোপানের উপরের ধাপের জ্ঞেয় প্রকৃতি, আর, তাহাই গীতাশাস্ত্রের সেই জীবভূতা পরা প্রকৃতি যাহা-দ্বারা সমস্ত জগৎসংসার বিধৃত রহিয়াছে।

শ্রীমদ্বৈক্যনাথ ঠাকুর।

পঞ্চশস্য

ছাত্রদের মধ্যে পলিটিক্স চর্চা (Les Documents des Progres) :—

আমাদের দেশে ছাত্রদের মধ্যে পলিটিক্স-চর্চা সরকারী হক্কে নিষিদ্ধ। পলিটিক্স-সংক্রমে থাকার দরুণ কত ছাত্রের পাঠ বন্ধ হইয়াছে, বিদ্যালয় হইতে তাহারা বিতাড়িত হইয়াছে; কৃত শিক্ষকের

চাকরী দিয়াছে; অবশেষে সে চেষ্টা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকদের পর্যন্ত আকর্ষণ করিয়াছে। আমাদের দেশে দেশের লোকের দেশের কথা চিন্তা বা আলোচনা করা মহা-অপরাধ; কারণ, দেশ আমাদের নিজের নয়, আমরা পরের অধীন। বাহ্যিক অধীন তাহারাই আমাদের দেশের নশা বাহ্য হয় করিতেছে; আমাদের আদার ব্যাপারীর জাহাজের ধবল লওয়ার স্পর্ধা নিত্যই অনবিকার-চর্চা।

কিন্তু অধীন দেশের ব্যবস্থা ঠিক উষ্টা। এতদিন বিশ্ববিদ্যালয়-সকলে রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের কোনো বৌদ্ধ ধবল লওয়া হইত না বলিয়া করানী লেখক দুঃখ করিয়াছেন, এবং এখন বহু বিশ্ববিদ্যালয়ে রাষ্ট্রের ভবিষ্যৎ অধিকারী বালক ছাত্রেরা যে রাষ্ট্রব্যাপারের আলোচনা করিতেছে ইহা অগতের উন্নতি ও শান্তির শুভসূচনা মনে করিয়া তিনি হর্ষ প্রকাশ করিয়াছেন।

প্রায় বিংশ বৎসর হইল যুরোপের বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ রাষ্ট্রব্যাপারে মন দিতে আরম্ভ করিয়াছে। ছাত্রদের রাষ্ট্রব্যাপার-আলোচনার জন্য প্রতিষ্ঠিত সমিতির মধ্যে সুইডেনের ওয়াডেট্টেনা শহরেক্রিস্টিয়ান ছাত্রদের বিশ্বজনীন সমিতি (১৮৯৫) প্রাচীনতম। এই সমিতির সার্বদেশিক সভা লইয়া দশটি বৈঠক হইয়া গিয়াছে; সর্ব শ্রেষ্ঠ বৈঠক হইয়াছিল বার্মোরা সাগরোপকূলস্থ রবার্ট কলেজে; সেখানে ত্রিশটি বিভিন্ন রাজ্য হইতে ছাত্রগণ সমবেত হইয়া জাগতিক রাষ্ট্রব্যাপারের আলোচনা করিয়াছিল। সংগ্রহিত নিউইয়র্ক টেটের বোহোফ-হুদের তীরে ইহার এক বৈঠক হইতেছে।

সভাসংখ্যা ও কর্মসূচীভাষিকার দেরিয়া বিচার করিলে ইটালীতে ১৮৯৮ সালে প্রতিষ্ঠিত 'ভ্রাতৃবন্ধন' (Corda Fratres) সভাকেই শ্রেষ্ঠ বলিতে হয়। সমগ্র অগতের ছাত্রদের মধ্যে সৌভাজ্য স্থাপন ও রক্ষণ ইহার প্রধান উদ্দেশ্য; কিন্তু ইহার কোনো রূপ ধর্ম, রাষ্ট্র, বা অর্থ বিষয়ক ব্যাপারের আলোচনা করে না। তথাপি ইহার ছাত্রসভা গঠন করিয়া সকল দেশের মধ্যে সৌভাজ্য সম্পর্ক স্থাপনের চেষ্টা দ্বারা ধর্ম, রাষ্ট্র ও অর্থ বিষয়ক সমস্যার পরোক্ষ সমাধান করিতেছে। দক্ষিণ আমেরিকার বুয়েনো-আয়ার বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ছাত্রসভা চার হাজার এবং রিয়ো-জেনিরো বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ছাত্রসভা তিন হাজারের অধিক সভ্য আছে। ইটালীর অধিকাংশ ছাত্রই ভ্রাতৃবন্ধন সভার সভ্য।

আমেরিকা, ইংলও ও জার্মানীর ছাত্রদের মধ্যে রাষ্ট্রব্যাপার-আলোচনা অধিকতর প্রবল। ১৯০৩ সাল হইতে বর্তমান বৎসর পর্যন্ত উত্তর আমেরিকায় ছাত্রদের বিশ্বব্যাপারিক সভা ৩০টি স্থাপিত হইয়াছে; তাহাদের সভ্য-সংখ্যা দুই হাজার। বড় বড় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রসভার মধ্যে এই সমস্ত সমিতি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে; তাহাদের আকাজ্ঞা অত্যাধিক; তাহাদের অর্থের অভাব নাই; এবং দেশ বিদেশের খ্যাতনামা ব্যক্তির নিমন্ত্রিত হইয়া বা কোনো বিশেষ সভা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইহাদের সহিত একযোগে কাজ করিয়া থাকেন। ইহার সমবেত ভাবে একটি মাসিক পত্র পরিচালনা করে, এবং মধ্যে মধ্যে মহাসভার আধিবেশন করে;—এই সমস্ত মহাসভা এখন পর্যন্ত আমেরিকার রাষ্ট্রব্যাপার লইয়াই ব্যাপ্ত আছে; এখনো জাগতিক ব্যাপারের আলোচনার হাত দিতে পারে নাই।

ইংলওর অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৯০৬ সালে The Oxford Cosmopolitan Club নামে একটি বিশ্বব্যাপারিক সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অপরূপ ইংরেজি বিশ্ববিদ্যালয়েও এইরূপ বহু সমিতি আছে; যথা—East and West Clubs, International Polity

Clubs, War and Peace Societies, Anglo-German Society, Anglo-American Society, Anglo-Chinese Society, Anglo-Japanese Society, প্রভৃতি। ইংলও ও স্কটলও India Society, Indian Association নাম দিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সংজ্ঞে ভারতীয় ছাত্রদেরও সভ্যসমিতি স্থাপিত হইয়াছে।

এই প্রচেষ্টা তুর্কদেশেও দেখা দিয়াছে। কনষ্টান্টিনোপলের রবার্ট কলেজের সার্বজাতিক সমিতিতে (Cosmopolitan Club) ১৫টি বিভিন্ন জাতির ৫০ জন সভ্য আছে; তাহার সকল দেশের রাষ্ট্রীয় অবস্থার আলোচনা করে।

জার্মানীতে ১৯১০ সালে বার্লিন শহরে এই প্রচেষ্টার অন্তর দেখা দেয়। নীলুই তাহা রিউনিক, বন, হিডেলবার্গ, পট্জেন প্রভৃতি বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয়ে ছড়াইয়া পড়ে। অষ্ট্রিয়াতেও ১৯১২ সালে এইরূপ সার্বজাতিক সভার প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হইয়াছে।

এইরূপ প্রচেষ্টার প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না। ইহার দ্বারা সেই বিজ্ঞানের পরিচয়লাভ ঘটে যেখানে সীমাসবহনের বিধান নাই। সকল জাতি পরস্পরকে বুঝিয়া সকল প্রকার অসন্তোষ সহজেই দূর করিয়া ফেলিতে পারে। কোনো জিনিসের আলোচনা না হইলে তাহার সীমাসাও হইতে পারে না।

নাটকের স্বরূপ (Hibbert Journal) :—

আধুনিক ইংরেজ নাট্যকারদের মধ্যে বার্নার্ড শ এবং জন গ্যালস্‌ওয়ার্ডি কৃত্রিম বন্ধন বাধা ও রীতিনীতির (convention) বিরুদ্ধে বিশেষ জোর দিয়া মত প্রকাশ করার জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন। তাহাদের নাটকের মধ্যে পাত্রপাত্রীর চরিত্র-সৃষ্টি অপেক্ষা পাত্রপাত্রীর সম্পর্ক প্রধান উপাদান। গভীর মূর্তিচিন্তা-মূলক কথাবার্তা এবং প্রচলিত কৃত্রিম বাধাবন্ধনের প্রতি গভীর



জন গ্যালস্‌ওয়ার্ডি।

রসে তাহাদের নাটকগুলিকে দর্শন ও তর্কশাস্ত্রের মতো বিচারের সামগ্রী করিয়া তুলিলেও পাত্রপাত্রীর সম্ভাবনামূলক তাহা বিশেষ চিত্তাকর্ষক হইয়া উঠে। বার্নার্ড শ'র Man and Superman এবং

গ্যালস্‌ওয়ার্দির 'The Silver Box, Strife, ও Justice' নামক নাটকগুলি সাধারণিক সমস্তর এক-একটি বিশেষ অবস্থার দৃষ্টান্ত মাত্র। ইহাতে তাহাদের নাটকগুলির মধ্যে ভাণ নাই, কিন্তু আলোক আছে যথেষ্ট।



বার্ণার্ড শ।

গ্যালস্‌ওয়ার্দি হিবার্ট জার্নালে 'The New Spirit in the Drama' নামে এক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহাতে তিনি নাটকের স্বরূপ 'স্বরূপ ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন তাহার সারকথা নিয়ে সংগৃহীত হইল—

যাহা করিতে চাওয়া যায় তাহা পূর্বাঙ্কে প্রকাশ না করা, অথচ চেষ্টার পশ্চাতে যে কি উদ্দেশ্য আছে তাহারই একটা স্পষ্ট ধারণা করাইয়া দিয়া চলা, সকল রকম আটেরই লক্ষণ। নাটককে আট-সঙ্গত করিতে হইলে তাহারও এই উপায়ই অবলম্বন করা উচিত।

নিজের বিষয়ে যাহা সত্য তাহাই সাহস করিয়া অকপটে প্রকাশ করিয়া আপনার অন্তরাত্ম্যর কাছে বলাস হইতে পারিলে সে নাটক পাঠকের মনকে জয় করিবেই করিবে। সাধারণে কি চায় তাহার ভোয়ানো না রাখিরা, অপরের মতের সহিত রকা না করিয়া, নিজের মনের সত্য কথা জোর করিয়া শুনাইয়া দিবার সাহস ও শক্তি যদি না থাকে, তবে সকল রকমের উন্নতির ও অগ্রগতির সম্ভাবনাকে 'রাম রাম' বলিয়া বিদার দিয়া হাত পা শুটাইয়া বসিতে হয়। যদি জয়ের সম্ভাবনা না থাকিলে যুদ্ধে পরাধীন লোকের দলে আশ্রয় ভিড়িয়া গিয়া কাপুরুষেরই ভিড় বাড়াই, তবে ত কর্ত্তের সম্ভাবনাই লোপ করিয়া বসিতে হয়। কলের আশা না রাখিয়া কর্ত্তসাধন করিয়া

পেলে আমাদের অন্তরাত্ম্যর যে সমস্ত তাহাই সকলকার সেরা পুরস্কার—রক্তালয়ের আহ্বানক বাজে লোকের সত্য হাততালি, অর্থ, খ্যাতি, প্রতিপত্তি তাহার কাছে অতি তুচ্ছ। অকপটে সত্য বলিতে সক্ষম লোকের সংখ্যা তিরকালই অল্প; তাহাদের দলপুষ্টি করিবার জন্য স্বচ্ছন্দেই সংগ্রামের অবতারণা করা বাইতে পারে। ইংরেজি নাটকের মধ্যে এই সংগ্রামের চেষ্টাকে "আজগুবি নৃতন চাল" বলিয়া অনেকেই ঠাটা করিতেছে। "আজগুবি" নাটকের ঘাড়ে আরো একটা অপবাদ চাপানো হয় যে সেগুলি ভয়ানক 'গুরুগভীর'। বাস্তবিক যে কথা পরের করমাসে বলা হয় তাহার মধ্যে গুরুগভীর ভাবের বলাই থাকে না, কারণ সে সব জানা কথা; কিন্তু যে কথা আবি অস্তরে অনুভব করিয়া বলি তাহা তলাইয়া বুঝিতে তোমার স্বপ্ন যদি একটু খাটিতে বাধ্য হয় তবে সে তোমারই কল্যাণ। সাধারণের বিশ্বাস, ধারণা ও সংস্কারকে আরো ভালো করিয়া বদল করিয়া দেওয়া বা দেখা জিনিস দেখানো আর্টিষ্টের ত কাজ নয়, আর্টিষ্টের কাজ সাধারণের সমক্ষে জীবনের নূতন সমস্তা উদ্ঘাটিত করিয়া ধরা। হয় ত এমন জিনিস খুব স্বাভাবিক ক্ষুত্রিবাচ না হইতে পারে; কিন্তু ছাবলা জিনিসের পরমাণু ত ছদিনের। সাধারণ নামক জীবসমাজটা অজীর্ণ রোগীর মতো—যাহা একবার খায় তাহা লইয়াই অনেক কাল ধরিয়া আইচাই করিতে থাকে, হেউচেষ্টে করিয়া সোরগোল করে, পরিপাক করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে বিলম্ব লাগে; যখন পরিপাক হয় তখন আরামে পা এলাইয়া দিয়া ভুড়িতে একটু হাত বুলাইতে বুলাইতে একটু রংগার স্বপ্ন দেখিতে পাইলেই সে খুব সম্ভার খুসি হইয়া যায়। বেচারার অবস্থা দেখিয়া তাহাকে চাণাইয়া টানা-হ্যাচড়া করিতে মনতা বোধ হয় বটে, কিন্তু মনতা করিলে ত আর চলা হয় না; তাহাকে চালাইয়া লইতে ত হইবে। প্রথমটা তাহার একটু অন্তবিধা ঠেকিবে বটে, কিন্তু একবার তাহার জড়তা ভাঙিয়া অভ্যাস করিয়া ভুলিতে পারিলেই সে বুঝিতে পারিবে যে মনটা অজীর্ণ রোগের বিশেষ পথ্য, চলিতে লাগিলেই ক্ষুণ্ণ ও লাগিতে থাকিবে, এবং তখন কোনো খাদ্যই 'গুরুপাক' বোধ হইবে না।

কিন্তু ইহা হইতে কেহ যেন মনে না করেন যে নূতন নাট্যকারেরা সাধারণকে ওষধ গিলাইবার জন্য কোমর বাধিয়া লাগিয়া গিয়াছেন। উদ্দেশ্য লইয়া অকপট সত্যের সেবা করা চলে না। সত্য সর্বনিরপেক্ষ স্বতঃ-উৎসারিত আশ্রয় আনন্দ। যাহা নিজের আশ্রয় তৃপ্তিকর তাহারই প্রকাশ যথাযথ হইলেই অকপট সত্যের সাক্ষ্য পাওয়া যায়। আশ্রয় পরম আনিকে খুসি করিতে পারাতেই আশ্রয় কর্ত্তের চরম সার্থকতা।

ইহাতে যদি অভিনয় ভেদন না জন্মে না-ই জমিল! আজ-কালকার নাটক ত শুধু অভিনয়ের নয়, তাহা পাঠ্যও বটে। নাটকের মধ্যে সত্য পদার্থ থাকিলে তাহা আরো বেশি বেশি পঠিত হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া এখনকার নাটক শুধু পাঠের জন্যই লিখিত নয়—রক্তমধে অভিনয়ের অধিকতর যোগ্য করিয়া ইহার পূর্বে আর কোনো নাটক রচিত হয় নাই। বিষয়ের প্রতি নিষ্ঠা ও আশ্রয় নিকট জবাবদিহি এখনকার নাটকে বর্ধিত হওয়াতে ইহা দিবালোকের তীক্ষ্ণভাঙেও সজ্জিত হয় না—ইহা শান্ত সাহিত্যের মধ্যে আপনার আসন করেবি করিয়া লইতেছে। শেক্সপীয়রের পর আপনার নিকট বিশ্বাসপরাণ নাটককার এই যুগেই দেখা দিয়াছে।

উচ্চ রসবস্তুতা করা আর্টিষ্টকে মানায় না। আর্টিষ্ট কেবল

আভাস দিয়াই খালাস। কিন্তু আভাস সে কেমস করিয়া দিবে যদি বস্তুর পরিচয়ের কল তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টি তাহার না থাকে। বাহার মধ্যে সেই তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টি আছে সে সনাতন এথা, খাত্তরের আদেশ, কল্যাণের, অভ্যাস, সংস্কার, প্রভৃতি বাধা নিরসনের দোহাই মানিয়ে পাবে না; যে পরের কথার দোহাই মানিয়া নিজের দৃষ্টি না খাটায় সে ত অন্ধের সান্নিধ্য। স্মৃতরাং অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন আটাই তাহার চারিদিকে যে আবহাওয়া সৃষ্টি করে, তাহাতে সংস্কার এথা আচার ইত্যাদি বাধা নিরসনের বিরুদ্ধে বিরোধের বীজ ভাসিতে থাকে; তাহার সংগ্রবে আসিলেই বাস্তব সকল জিনিস সকল এথা সকল নিয়ম নিজে যাচাই করিয়া পরখ করিয়া হয় বর্জন করে, নয় গ্রহণ করে।

এইরূপে সাধারণ সমাজ ক্রমশঃ বুদ্ধিজীবী হইয়া উঠে। একান্ত আধুনিক নাটকের উদ্দেশ্য বহুবিধের প্রতিষ্ঠা করা, বলা বাইতে পারে। সেই ব্যক্তিত্বই সমাজের বার্থ্য কল্যাণকারী যে ভাগে বলা, পাশ পূণ্য, জর পরাজয়, সুখ দুঃখ, আনন্দ বিবাদ, সমস্তই স্বচ্ছন্দে আলোচনা করিতে পারে। কৃতি বা নীতির পতি টানিয়া যে নাক সিঁটকাইয়া বসিয়া থাকে, সে ত সমগ্র মানবজাতির সহিত যোগদান নয়, কাজেই সে মানবের হিতকারীও নয়। উদ্বোধিত বহুবিধ, পরিপূর্ণ আদর্শের দিকে অগ্রসর হইয়া চলে বলিয়া বার্থ্য আটের বর্ধ্যাদাও বাড়িয়া চলে—তাহা অমুক বা অমুকের রচনা বলিয়া কিছুমাত্র ব্যক্তির বাড়ে না।

পরের মতের অপেক্ষা না রাখিয়া সত্য বিশ্বাসে মনের কথা অকপটে বলিয়া যাওয়া আটাইয়ের কাজ; অন্যটাকে অন্ততুল রাখিয়া পরিচয়ের দ্বারা নতুনকে যাচাই করিয়া গ্রহণ করা সাধারণের কাজ। জীবনসমস্তা বড় জটিল ব্যাপার; জীবনের সত্য অন্ধকলের মতো একেবারে করিয়া ঠিকঠাক পাওয়া যায় না। প্রত্যেক ব্যক্তির প্রকৃতি ভিন্ন, বিবর বিচারের পদ্ধতি ভিন্ন; স্মৃতরাং সকলের বেলা একই কল নির্দ্ধারিত থাকিতে পারে না। একান্ত, গুরু বা শাস্ত্র বলে বলিয়াই নির্দ্ধিত থাকার কাল গিয়াছে; এখন সত্যের সম্মান সকলের নিজের নিজের অন্তরাগার মধ্যে লইতে হইবে।

এই স্ব-ভর্য পথে চলিতে গিয়া আধুনিক নাটক একদলের কাছে বেশন বাহুব পায়ে অপর দলের কাছে তেমন নিম্না পায়। বাহার মনসী আটাইয়ের রচনার পতির সঙ্গে সঙ্গে অগ্রসর হইতে পারে তাহার মুক্ত হইয়া বাহবা দেয়, আর বাহার! পিছাইয়া পড়ে তাহার করে নিম্না। পিছাইয়া-পড়া লোকগুলোকে টেলিয়া আগাইয়া দিবার জন্য পরবর্তী মনসীদের অপেক্ষা থাকিতে হয়।

“যদি আমি ফ্রোডপতি হইতাম!” (The Fortnightly Review) :—

ক্রমাসিয়ার রাণী বিহুবা ও সাবরিকপত্রিকার নিয়মিত লেখিকা। তিনি কারমেন সিল্ভা (Carmen Sylva) থাকরে লিখিয়া থাকেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

“একদিন আমার! রাজপ্রাসাদে বসিয়া গল্পগল্প করিতেছিলাম। একজন কথার কথার জিজ্ঞাসা করিল “আমরা যদি ফ্রোডপতি হইতাম ত কি করিতাম?”

রাজকুমারী বলিয়া উঠিলেন “আমি সাধ পুরাইয়া ফুল আর ঘোড়া রাখিতাম।”

রাজকুমারী বলিলেন “আমি আমার শেষ পাঁচটি পর্যন্ত খরচ করিয়া আমার দেশকে নীরোগ করিতে চেষ্টা করিতাম।”

একজন শরীররক্ষী বলিলেন “আমি চার্বীক্সের জন্য আদর্শ গ্রন্থ পড়ন করিতাম।”

একজন কলাকুশল চিত্রকর বলিলেন “আমি শুদ্ধ মার্বেল পাথর দিয়া একটি রজালয় তৈয়ারি করিয়া দিতাম, সেখানে হাজার হাজার দর্শক ভাষায়া দেখিয়া খুসি হইয়া যত্নে ক্রিত।”

রাজা কিছুই বলিলেন না।

আমি সব-শেষে বলিলাম “আমি একটি দেবালয়ের সঙ্গে সকল শিল্প শিল্পার উপযুক্ত একটি বিদ্যালয় একত্ব করাইয়া মানবসমাজের নামে উৎসর্গ করিয়া দিতাম।”

এই ঘটনার পর বহুকাল গত হইয়াছে। আমার এই বত আর কেহ পোষণ করিয়াছেন কি না জানি না। কিন্তু আমি এখনো সেই মতই পোষণ করিতেছি। যে দেবালয়ে সকল ধর্মসম্প্রদায়ের পুণ্যের ব্যবহার সঙ্গে সঙ্গে সকল প্রকার শিল্পকর্ম শিল্পার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় তাহাই আমার মনে হয় মানবসমাজকে জেষ্ঠ দান।

ফুল বড় সুন্দর—মনপ্রাণের রসায়ন; কিন্তু ফুল ত শাখত সামগ্রী নহে, তাহার ক্ষয় আছে।

রোমানেরা দেখাইয়াছে রজালয়ের পরিণাম কি। আর, লোককে ভাষায়া দেখাইয়া খুসি করাই তাহার পরম সাহায্য নহে। আদর্শ গ্রন্থেও রোগ শোক বিবাদ কলহ লাগিয়াই থাকিবে; মানব-শরীরের ধর্মই রোগপ্রবণতা।

অগতে এক রাত্রি স্থান দেবালয় সেখানে রোগ শোক ক্ষুভতা স্বপ্ন দরজার বাহিরে পড়িয়া থাকে। দেহ মনের সমস্ত বোকা সেখানে এমন এক জনের চরণতলে নামাইয়া দিয়া আসা যায় যিনি আমার অন্তর্ধ্যাবী ব্যাধার ব্যাধী দরদী। সেখানে জমিদারের উৎপীড়ন, সন্তানের ক্রন্দন, স্ত্রীর পীড়ন, কিছু নাই। অর্থ সেখানে অকিঞ্চিৎকর, ধনী সেখানে দরিদ্রের সমান, একজন মহামহিমার চরণতলে উভয়ে পাশাপাশি গড়ত। দেবতার ভবনই ভবনহীনের আশ্রয়। সেখানে অধিকার লইয়া স্বপ্ন নাই, ছোট বড় নাই, কাড়াকাড়ি মারামারি নাই। সেখানে কেহ কথা বলে না বলিয়া কটু কথার অবকাশ নাই। সেখানে জনসংঘের মধ্যেও ভূমি একা; যে একা সে সেখানে হাজার লোকের থাকখানে।

এই দেবালয়ের সঙ্গে সকল শিল্পের শিক্ষাগার থাকিবে; সেখানে সেখানে হইবে জ্ঞানে বাস্তব দেবতার ধর্ম বুঝিয়া তাহার কত কাছে পৌছিতে পারে, কী মহিমায় মত্ত হইতে পারে। বৃহৎ পুস্তকাগারে যুগে যুগে আহত জ্ঞানরাশি পুঞ্জীকৃত থাকিবে। বাহা কিছু বাস্তবকে উন্নত ও বার্বরীয় করে আমার দেবালয়ের চারিদিকে তাহাই বিস্তারিত থাকিবে। সঙ্গীত সাহিত্য চিত্র তক্ষণ প্রভৃতি ললিত কলার ভিতর দিয়া বাস্তবের স্তম্ভের মাধ্যমে বিকশিত হইয়া উঠিবে।

একটা শহরের লোকের স্ত্রী মিটাইবার শক্তি আমার নাই, কিন্তু আশ্রয় আকাঙ্ক্ষা মিটাইবার একটি সামান্য ব্যবহার যুগযুগান্তর ধরিয়া লক্ষ লক্ষ নরনারী তৃপ্ত হইতে পারে।

আমি কখনো ভারতবর্ষের দেবমন্দির দেখি নাই। আমার মনে হয় মানবপ্রকৃতির মধ্যে বাহা কিছু গভীর ও জেষ্ঠ তাহা সেখানে ভূমি পায়।

আমার মন্দিরটির ভিতর-বাহির শুদ্ধ নির্মল মার্বেল পাথরে নির্মিত হইবে। সেখানে মধুর সঙ্গীতে সকল দেশের জেষ্ঠ সাধুভক্তের কাহুতি নিরন্তর ধ্বনিত হইতে থাকিবে।

আমি উপভাসের রাণী হইলে এই সব ব্যবস্থা করিতাম।

কিন্তু সভ্যতার রাষ্ট্রের অবস্থা নিতান্তই অসঙ্গত। লক্ষ লক্ষ দরিদ্রের অভাব মোচন করিতে করিতে রাণী বেচারী নিজেই দরিদ্র। তাহাকে অপর ধর্মীর কীর্তি দেখিয়াই সুখী হইতে হয়।

আমি যদি কোটিধরী হইতাম তবে আমি এমনই একটি বিহার-সম্বিত দেবারতন প্রতিষ্ঠা করিয়া বিশ্বানবের নামে উৎসর্গ করিয়া দিতাম।

কাবুলির ভাষা (East and West) :—

গোতধোর ও জবরদস্ত, বিপুলকার ও বলবান, দুই দে ও দান্দাবাজ, নির্ভীক ও স্বাধীন কাবুলিদের আশরা শহরে এবে সর্কজ দেখিতে পাই। আশরা দেখি যে, আশাদের রাজা ইংরেজ তাহাদের রাজাকে বৎসরে ১৮ লক্ষ টাকা কর দেন। সেই কাবুলিরা যে আশাদেরই জাতি তাহা আশরা মধ্যেও ভাবিতে পারি না। ধুন্তরাষ্ট্রের সাদী মহিষী শতপুত্রের মাতা পাঞ্চারী ঐ দেশেরই মেয়ে ছিলেন; তৎকালি ও পাঞ্চার তখন হিন্দু সভ্যতা ও শিক্ষার কেন্দ্রে ছিল।

এই কাবুলিরা এখন যে ভাষায় কথা বলে তাহার নাম পশ্চত। কাহারো মতে যিহদি রাজা সলোমানের সময় হইতে এই ভাষা তাহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। যিহদি রাজা সলোমানের রাজ্য বহুবিস্তৃত ছিল; আফগানিস্তানের উত্তর সীমার হিবালয়ের শাখাপর্কত এখনো তখন-ই-মুলেইমান নামে খ্যাত। এই সম্রাটের দরবারে দূর দূর দেশ-বোশন্তর হইতে লোকসমাগম হইত; এই বিভিন্ন দেশের লোকদের কথাবার্তার সুবিধার জন্য সম্রাট সলোমানের মন্ত্রী আমিক্ বরখারা এক নতুন সাহিত্যিক ভাষা সৃষ্টি করেন। এই ভাষাই পশ্চত ভাষা।

অপরদে মতে সলোমান যখন ভারতসীমান্তের প্রদেশ জয় করেন তখন সেই দেশ আয়ত্ত ও বশীভূত করিবার জন্য তাঁহার সেনাপতি আফগানকে প্রেরণ করেন। সেই বিজিত দেশের হৃদয় জাতি যে ভাষা বলিত তাহা ক্রমে বিজেতাদেরও ভাষা হইয়া পড়িল। সেই যিহদি ভাষাই পশ্চত। এবং আফগানার অধীনে হিব্রু বা যিহদি উপনিবেশের নাম হইল আফগানা। এবং ক্রমে দেশের নাম হইল আফগানিস্তান।

পশ্চত শব্দের অর্থ পশ্চ শহরের ভাষা। পশ্চ শহর মুলেইমান পাহাড়ের প্রান্তে অবস্থিত ছিল, তাহার বর্তমান নাম কাশগার। এই শহরে আফগানার রাজধানী ছিল। রাজধানীর নাম হইতেই আফগানদিগের নাম হইয়াছিল পশ্চতুন, এবং ভাষার নাম পশ্চত।

এই ভাষার মধ্যে সংস্কৃত ও প্রাকৃত শব্দ প্রচুর আছে। শিল্প ও ব্যবসা বাণিজ্যের শব্দ, শিল্প বাণিজ্যে স্তম্ভক প্রতিবেদী জেদ ও পঙ্কজ জাতির ভাষা হইতে, পশ্চত ভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে। আফগান দেশের আদিম ভাষা ছিল বোধ হয় সংস্কৃত-ভাড়া প্রাকৃত; কবি সম্প্রদায় সমস্ত শব্দই সংস্কৃতমূলক। সভ্যতার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবেদীর জেদ ও পঙ্কজী ভাষার সংমিশ্রণ হয়; শিল্প ও বাণিজ্য-মূলক সমস্ত শব্দই জেদ ও পঙ্কজী। বিজেতা যিহদির হিব্রু ভাষাও পশ্চতের পুষ্টি সাধন করে; দৈনিক ব্যবহারের সামগ্রী ও সম্পর্কের নাম হিব্রু শব্দ হইতে নিষ্পাদিত দেখা যায়—যেমন, আওর=অগ্নি, খীল=জাতি, ইত্যাদি। স্থান, ব্যক্তি ও জাতির নামও হিব্রু-শব্দ-নিষ্পন্ন। এই জন্য আফগানদের এতোক জাতির নামের অন্তে জাই ও সম্রাটের নামের অন্তে খেল থাকে। ইহার পরে মুসলমান বিজয়ের দ্বারা ভাষার মধ্যে আরবী পারসী শব্দ প্রবেশ লাভ করে। এবং ইহার ব্যাকরণ হিব্রু, আরবী ও মিশরী ভাষার মিশ্র-সংমিশ্রণে

মুসলমান বিজয়ের পূর্বে পশ্চতের কোনো লিপি ছিল না। পরে পারসী অক্ষরই লিখনোপায় হইয়া পড়ায়। কিন্তু পারসী অক্ষরের উচ্চারণ এখানে অনেকটা বিকৃত ও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। পশ্চত সাহিত্যের স্রষ্টার কবিতা সমস্তই মুসলমান বিজয়ের পূর্বকার রচনা। তখনকার যুদ্ধের গানগুলি খুব উত্তেজনাপূর্ণ। বাহুবের সর্কারীন স্তুতিলাভ স্বাধীনতা নী থাকিলে হয় না।

মুলতান বাহুবুদ ঘনী আফগানদের সাহায্যে রাজ্য লাভ করিয়া আফগানদের খুব সমাদর করিতেন। তিনি তাঁহার উজির হাসান মাইরনদিকে পশ্চত ভাষায় লিপি রচনা করিতে নিযুক্ত করেন। হাসান এই কথ্য ভাষাকে অক্ষরনিবদ্ধ করিয়া লেখা ভাষা করিয়া তুলেন। উজিরের হুকুমে কাজি নসরুদা, নসুখ, ছাঁদের লেখায় পশ্চত বর্ণমালা লুখলাবদ্ধ ও সুসজ্জিত করেন। ট অক্ষর পশ্চত বর্ণমালায় প্রবেশ ছিল না; সিদ্ধীদের সংশ্রবে আসিয়া ট পশ্চত বর্ণমালায় প্রবেশ লাভ করে—সেও অনেক পরে। মুদ্রা হাসান কান্দাহারী সর্কপ্রথম পশ্চত ভাষায় রচনা করিয়া পশ্চত সাহিত্যের সূত্রপাত করেন।

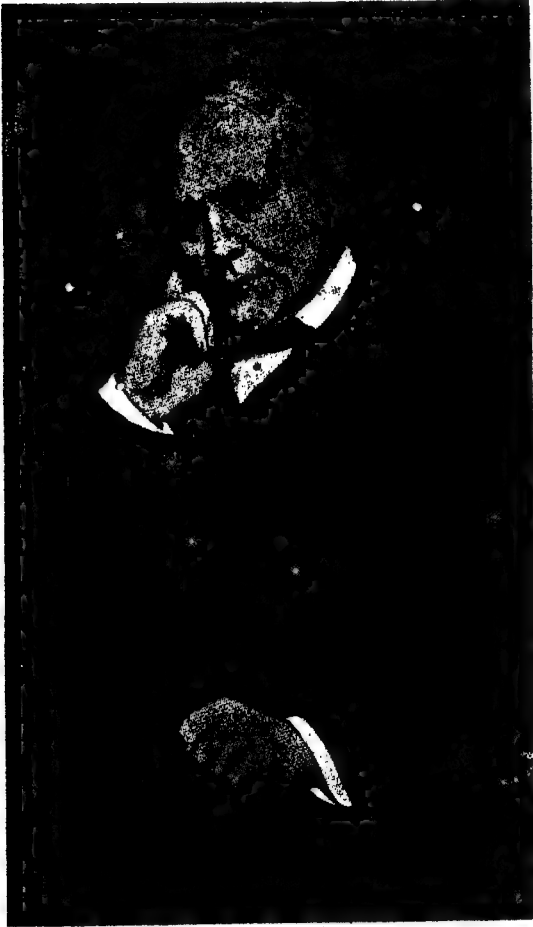
আধুনিক কালে ব্রিটিশ মিশনারী ও ভারতবর্ষীয় মুসলমান মোলবীদের চেষ্টায় পশ্চত ভাষার অভিধান ও ব্যাকরণ সূত্রিত হইয়া উঠিয়াছে। কাপ্তেন রাভেট (Captain H. G. Raverty) রচিত পশ্চত-ইংরেজি অভিধান ও লাহোরের শামস-উল-উলামা কাঈম মির আহমদ শা রিজওয়ানির পশ্চত ব্যাকরণ অতি উপাদেয় পুস্তক। পশ্চত ভাষার শ্রেষ্ঠ কবি আবদুর-রহমান। তাঁহার দিগুন বা কবিতা এতোক আফগান-গৃহে সমাদরে পঠিত ও আলোচিত হয়, উহা আবালবৃদ্ধবনিতার প্রিয় পাঠ্য। মুদ্রা আবদুল আজিম, খুসল খাঁ, পীর গুলার, আইন খাঁ প্রভৃতিও নামজাদা কবি। মুদ্রা আবদুল মজিদ পেশোয়ারী পশ্চত ভাষায় কোরান অনুবাদ করিয়াছেন। অসংখ্য অনেক পারসী গ্রন্থ বহু ব্যক্তির দ্বারা পশ্চত ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে এবং সমাদর পাইতেছে।

পেশোয়ার জেলার সুরখ, চেরী শহরের মিক্রা পরিবারের সকলেই সাহিত্য-রসিক। তাঁহার সাধারণ শিক্ষা ও শ্রীশিক্ষার জন্য সর্কারী স্কুলে। মিক্রা দোমাহুদ্দিনের অক্ষর-উন্-নিসা ও তাঁহার সহধর্মিণীর জিনৎ-উন্-নিসা খুব লোকপ্রিয় পুস্তক।

চাক।

লর্ড লিস্টার (Medical Journal) :—

নব্য অস্ত্রচিকিৎসাবিজ্ঞান (সার্জারীর) জন্মদাতা লর্ড লিস্টার (Lord Lister) গত বৎসর (১১ই ফেব্রুয়ারী) ৮০ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিয়াছেন। বীণ্ড, চৈতন্ত, বুদ্ধ প্রভৃতি মহাপুরুষগণ বাহুবের আশ্রয় উদ্ধারের পথ দেখাইয়াছেন বলিয়া, লোকে তাঁহা-দিগকে আগ্রহী বলিয়া থাকে। এক হিসাবে লর্ড লিস্টারও কম আগ্রহী নহেন। এন্টিসেপ্টিক সার্জারী (antiseptic surgery)র আবিষ্কার করিয়া তিনি মানব জাতির কি-পরিমাণ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন তাহা কথায় প্রকাশ করা যায় না। লর্ড লিস্টারের পূর্বে যে লক্ষ, স্রনিপুণ অস্ত্রচিকিৎসক না-ছিল, তাহা নহে। কিন্তু তাঁহাদের দক্ষতা বাহুবের ডেমন কাজে আসিতেছিল না। সে সময় যে-সকল রোগীর দেহে অস্ত্রচিকিৎসা করা হইত তাহাদের অধিকাংশই মৃত্যুমুখে পতিত হইত। লর্ড লিস্টারের এন্টিসেপ্টিক সার্জারী এই-সকল মৃত্যু কি করিয়া নিবারণ করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহা বুঝিতে হইলে, লিস্টার যে সময় ধ্যানসাগরে



লর্ড লিস্টার।

গ্লাসগো ইনফর্মারী (Glasgow Royal Infirmary) র অন্ততম সার্জন (অস্ত্রচিকিৎসক)-এর পদে প্রতিষ্ঠিত হন, সে সময়কার অস্ত্র-চিকিৎসার কথাটা মনে করিয়া দেখা উচিত। সে সময় অধিকাংশ রোগীর ক্ষত ও কণ্ঠিত স্থানে দোষ জন্মাইয়া pyaemia (পাইয়ামিয়া), gangrene (গ্যাংগ্রিন), septicæmia (সেপ্টিসেমিয়া) প্রভৃতি রোগ হইত। এই সকল রোগে প্রায় স্থলেই রোগীর প্রাণবিয়োগ ঘটত। তখনকার দিনে সার্জনগণ মনে করিতেন কাটা স্থানে পুঁজ হওয়া প্রদাহ হওয়া একান্ত স্বাভাবিক। ইহার প্রতিরোধ করা মানুষের প্রদাহ হওয়া একান্ত অসম্ভব। এই বিশ্বাসবশতঃ ইহা নিবারণ করিতে তাঁহাদের কোন চেষ্টা ছিল না—বরঞ্চ ক্ষতস্থানে পুঁজ ও প্রদাহ উৎপন্ন করিবার জন্য তাঁহারা পুলটিস্ (poultice) ও আরও নানা উপায় অবলম্বন করিতেন। গ্লাসগো ইনফর্মারী (Glasgow Infirmary) র সার্জন পদে বসিত হইয়া লিস্টার রোগীর এইরূপ অবস্থা দেখিয়া আপনাদের হৃদয়ে ব্যথা অনুভব করিলেন। ইহা নিবারণ করিতে পারা যায় কিনা তাহারই অনুসন্ধানের চেষ্টা তাঁহার একমাত্র ব্রত হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহার রোগীগণকে বহুসময় পরিকার পরিচ্ছন্ন রাখিবার ব্যবস্থা

করিলেন। একটি রোগীর কতাদি বোত করিয়া, বেশ করিয়া হাত না ধুইয়া অন্তরোগী পার্শ্ব করিতেন না। তখনকার দিনে এ-সকল আচার অনুষ্ঠানকে সার্জনগণ একবারে অনাবশ্যক বলিয়া বিবেচনা করিতেন। ইহারা মনে করিতেন ক্ষতস্থানে যে পুঁজ হয়—হানটি যে পড়িয়া উঠে, তাহার একমাত্র কারণ, স্থানটিতে বায়ু প্রবেশ করে বলিয়া। বায়ুতে যে অক্সিজেন (oxygen) আছে, তাঁহাদের মতে, সেই অক্সিজেনই এই-সকল অনর্থের মূল কারণ বলিয়া বিবেচিত হইত। লিস্টার কিন্তু এমনতর গ্রহণ করিতে পারিলেন না। এ জন্য তাঁহাকে সে সময় কম লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয় নাই। পরিকার পরিচ্ছন্নতা অবলম্বন করিয়াও লিস্টার ভেমন কম পাইলেন না, সে সময়কার চিকিৎসালয়গুলির বায়ু রোগবীজে এমনই দূষিত ছিল। লিস্টার কিন্তু হতাশ হইলেন না। হস্পিটাল গ্যাংগ্রিন (Hospital Gangrene), পাইয়ামিয়া (Pyæmia) সেপ্টিসেমিয়া (Septicæmia) প্রভৃতি সার্জারীর কলঙ্কগুলিকে দূর করিতেই হইবে, ইহাতে যদি তাঁহার জীবনপাত করিতে হয়, তাহাতেও তিনি কুণ্ঠিত ছিলেন না। এ সময় তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে একটি সাহেলক্ষণের উদয় হইয়াছিল। পারী নগরীর পাস্তুর (Pasteur) এক অভিনব তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া বসিলেন। তিনি প্রমাণ করিলেন বায়ুমণ্ডলে যে-সকল মূলিকা দেখিতে পাওয়া যায় তাহার মধ্যে এমন সব উদ্ভিদাণু (micro-organisms) থাকিতে দেখা যায়—যাহারাই পচন ব্যাপারটির (putrification এর) মূল কারণ। পচনক্রিয়া অনেকটা উৎসেচন ক্রিয়ারই (fermentation এরই) মত। বাতাসে যে ইয়েস্ট ফাঙ্গাস (Yeast-fungus) আছে—তাঁহার সংস্পর্শে, যেমন তালের রস মাতিয়া তাড়ী হয়, চুড়ে ল্যাকটিক্ কাবের্নট (lactic ferment) দিলে তাহা মাতিয়া যেমন দই হয়, ঠিক সেইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারাই বায়ুস্থিত বিবিধ উদ্ভিদাণু (micro-organisms) সংস্পর্শে ক্ষত ও আহত স্থানে পুঁজ হয়—তাঁহাদের দ্বারাই সে স্থানটি পড়িয়া উঠে। এই তথ্য বাহির হইবামাত্রই লিস্টার তাহা কাষে লাগাইতে চেষ্টিত হইলেন। এই অদ্ভুত শত্রুকে কি করিয়া বিনাশ করিতে পারা যায়—অন্ততঃ পক্ষে তাহার দ্বারা ক্ষতস্থানের উপর কাষ না করিতে পারে, তাহারই উপায় নির্ধারণে তিনি মন প্রাণ সমর্পণ করিলেন। এই হইতেই এন্টিসেপ্টিক্ সার্জারী (antiseptic surgery) র জন্ম। ইহার আবিষ্কার হওয়ার পর—অস্ত্রবিদ্যা মানুষের যে কত উপকার করিতেছে তাহা বলিয়া উঠা যায় না। ইতিপূর্বে দেহের যে-সকল অংশে সার্জনগণ ছুরী ঢালাইতে ভয় পাইতেন—ইহার পর সে-সকল স্থানে অস্ত্র প্রয়োগ করিতে তাঁহাদের কিছুমাত্র শিখা হয় না। এখন কুঁকুস্, শস্তিক, উদরভাঙার প্রভৃতিতে ছুরী ঢালান সার্জনদের নিত্য নৈমন্তিক ক্রিয়া হইয়া উঠিয়াছে। এই এন্টিসেপ্টিক্ সার্জারী (antiseptic surgery) র কল্যাণেই ইংলণ্ডের ভূতপূর্ব সন্ন্যাসের সিংহাসনারোহণ ব্যাপারটা বিবাদে পরিণত হইতে পারে নাই। এই এন্টিসেপ্টিক্ সার্জারীর জন্মই ক্ষত ও কণ্ঠিত স্থানে রোগীকে পূর্বের মত অসহ্য যন্ত্রণা অনুভব করিতে হয় না। অধ্যাপক হাক্সলি (Huxley) এ বিষয়টি লক্ষ্য করিয়াছিলেন—Edinburgh Royal Infirmary পরিদর্শনকালে তিনি লিস্টারকে বলিয়াছিলেন “দেখ লিস্টার, তোমার নূতন চিকিৎসা-প্রণালীর আর একটি বিশেষত্ব দেখিয়া আমি চমকিত হইয়া গিয়াছি। কাটার পর রোগীর যে যন্ত্রণা হয় তোমার রোগীদের সে যন্ত্রণা অনুভব করিতে দেখিলাম না।”

১৮৬৯ সালে লিস্টার (Edinburgh University) এডিনবরা ইউনিভার্সিটির Clinical Surgeryর অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। এখানেও তাঁহার নবাবিকৃত পথেরই অনুসরণ করিতে লাগিলেন। অস্ত্র সার্জনদের তত্ত্বাবধানে যে-সকল রোগী চিকিৎসার জন্য আসিত তাহারা দলে দলে এাং হাসাইতে বসিত কিন্তু লিস্টারের ওয়ার্ডের (ward) প্রায় সকল রোগীই শারিরা উঠিত। ইহা দেখিয়াও তাঁহারা সে সময়ে লিস্টারের প্রদর্শিত পথ অনুবলন করিতে বিমুগ্ধ ছিলেন। ইহারা সে সময় লিস্টারকে “কেবল ঠাট্টা বিক্রপই করিতেন। বুড়োরা ঘাই করুক কিন্তু যুবারা লিস্টারের গোঁড়া হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা সকলেই লিস্টারের ছাত্র হইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিত। ১৮৭৭ সালে লিস্টার King's Collegeএর সার্জনের পদ গ্রহণ করেন। এই পদে কয়েক বৎসর গৌরবের সহিত কার্য করিয়া তিনি ১৮৯২ সালে অধ্যাপকের কা্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

লিস্টারের জীবনী আলোচনা করিলে, এই মনে হয় যে, বৈজ্ঞানিকদের মধ্যে তাঁহার তুল্য সৌভাগ্যবান অতি অল্পই জন্মিয়াছে। সকলতার গৌরব আবিষ্কারের অদৃষ্টে কদাচিৎ ঘটতে দেখা যায়। তাঁহার আবিষ্কৃত সত্য সাধারণে গ্রহণ করিবার পূর্বেই তাঁহার জীবনলীলা সাক্ষ্য হয়। এ বিষয়ে লিস্টারের অদৃষ্ট সম্পূর্ণ বিভিন্ন। তিনি যে সত্যটি আবিষ্কার করিয়াছিলেন—তাহার জন্য প্রথম প্রথম তাঁহাকে নানারূপ লাঞ্ছনা, গল্পনা প্রভৃতি সহ্য করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার জীবিতকাল মধ্যেই তাঁহার অতিবড় শত্রুকেও তাঁহারই আবিষ্কৃত পথের অনুসরণ করিতে হইয়াছিল। মৃত্যুর পূর্বেই antiseptic surgeryর মহিমা তিনি জগতের প্রায় সকল স্থলেই বিধোষিত হইতে দেখিয়া গিয়াছেন। পৃথিবীর প্রায় সকল বিষয়-সভা হইতে তিনি ভূরি ভূরি সম্মান লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। রাজসম্মানও তাঁহার অদৃষ্টে অল্প ঘটে নাই। তিনি মহারাজী ভিক্টোরিয়া, ও ৭ম এডওয়ার্ডের পারিবারিক চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত হইয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন। রাজাজ্য তিনি প্রথমে ব্যারোনেট (baronet), পরে ব্যারন (baron) হইয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি আরও ভূরি ভূরি দেশীয় বিদেশীয় রাজসম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

লর্ড লিস্টার ১৮৯০ সালে বিপন্ন হন। তিনি নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার মৃত্যু-সংবাদে পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র শোকসভা আহুত হইয়াছিল। ইংলণ্ডের বর্তমান সম্রাট ও তাঁহার জননী মহারাজী এলেক্সেন্দ্রা, লিস্টারের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া, তাঁহার পরিজনগণকে পত্র লিখিয়াছিলেন। মহারাজী এলেক্সেন্দ্রা (Queen Alexandra) তাঁহার পত্রের একস্থানে লিস্টার সম্বন্ধে এই লিখিয়াছিলেন যে “তাঁহার মৃত্যুতে মানব জাতির বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে—রোগপ্রক্টে মানবের তিনি যে কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। জগতের সকল লোকই তাঁহার মৃত্যুতে শোকাবুভব করিবে।”

লিস্টারকে দেখিলে খুব গভীর প্রকৃতির লোক বলিয়া বোধ হইত। কিন্তু তাঁহার ব্যবহারে বিনয় ও নিরহঙ্কার ভিন্ন অস্ত্র কিছু প্রকাশ পাইত না। তাঁহার মত সত্যনিষ্ঠ কর্তব্যপরায়ণ ব্যক্তি অতি অল্পই জন্মাইতে দেখা যায়। তিনি ধনী নিধন সকল রোগীর প্রতিই সমান সদয় ব্যবহার করিতেন।

ডাক্তার।

ল্যাককাডিও হার্ন (Japan Magazine) :-

পরকে আপন করিতে পারিলে তবে পরকে সম্পূর্ণরূপে বোঝা যায়। বিদেশ ও বিদেশীকে বুঝিতে হইলে মনে প্রমাণ লইয়া সেখানে যাইতে হইবে, প্রথম হর্দতেই আপনাকে উচ্চশ্রেণীর জীব বলিয়া মনে করিলে চলিবে না। যাহাকে আপনায় সমকক্ষ বলিয়া জানি তাহাকেই আমরা ভালো করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করি, কিন্তু যাহাকে নিম্নে বলিয়া ভাবি তাহার ক্রটি ক্ষুদ্রতা ও অসম্পূর্ণতাই বেশি করিয়া আমাদের চোখে পড়ে, তাহারও প্রায় আমরা ঘোটেই দেখিতে পাই না। অনেকেরই আমরা বিদেশে গিয়া যখন দেখি তাহাদের কোনো কোনো আচার ব্যবহার আমাদের ইহাতে বিভিন্ন মনে নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বলি, এরা বড় অসভ্য, বড় চরিত্রহীন। তাহাদের চোখেও যে আমাদের কোনো কোনো আচার ব্যবহার এরূপই তৈকিতে পারে সে কথা তখন ভুলিয়া যাই। সমীর্ণ চিত্ত লইয়া তো কাহাকেও বিচার করা চলে না।



ল্যাককাডিও হার্ন (কোইজিমি যাকুমো) ও তাঁহার আপানী পত্নী।

আমাদের ভগিনী নিবেদিতা বিদেশিনী হইয়া, বিদেশে লালিত পালিত হইয়াও ভারতবর্ষকে বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ভারতবর্ষের প্রাণের সম্মান পাইয়াছিলেন, কেবল তিনি ভারতবর্ষকে প্রমাণ করিয়া ভালোবাসিয়া দেখিতে আসিয়াছিলেন বলিয়া। তিনি বিচারক সাক্ষিয়া ভারতবর্ষের ক্রটি অন্বেষণ করিতে আসেন নাই। ভারতবর্ষে ভগিনী নিবেদিতা যেমন, আপানে তেমন ল্যাককাডিও হার্ন। তিনি বিদেশী হইয়াও আপনাকে সম্পূর্ণরূপে আপানের প্রাণের সঙ্গে মিশাইয়া দিয়াছিলেন, তাই তিনি সেই রম্য বীণের আকাশে বাতাসে সাগরে, নিভৃতনির্জন দেবমন্দিরে, এলোমেলো সুর পথে

ও কাঠের ছোট বাড়ীতেও কত রহস্য কত অকুরান সৌন্দর্যের সন্ধান পাইয়াছিলেন। জনবিরল পথে রাত্রির অন্ধকারে 'আশা'র করুণ বাঁশীর সুর তাঁহাকে কোন্ সুধুরের অবর্ণনীয় সঙ্গীতের কথা মনে করাইয়া দিত; 'সামিসেনের' ঝনঝনকার ও নিশীথকালীর মুখরতাও তাঁহার নিকট সেই অজানা সুধুরেরই বাণী বহন করিয়া আনিত; কুবকের নয়নদে তিনি সৌন্দর্য্য দেখিতেন এবং রমণীর ক্ষুদ্র কোমল হস্ত ও খেত 'তারি'-আবরিত পদযুগল তাঁহার নয়নসমক্ষে স্বপ্নস্বপনার প্রকাশিত হইত। সে-সব কথা তিনি ঠাঁর নিজস্ব অনন্তকরণীয় ইংরাজি পদ্যে লিখিয়া গিয়াছেন—এক একটি লেখা যেন এক একখানি ছবি, তাহা একেবারে হৃদয় স্পর্শ করে, একবার পড়িলে চিরদিনের জন্য মানসপটে মুদ্রিত হইয়া যায়। ইংরাজি পদ্যসাহিত্যে ইঁহার মত মূললিত প্রাণস্পর্শী ইংরাজি লেখা খুব অল্পই আছে। ইঁহার রচনা ভাদ্রের ভরা নদীর মত উচ্ছসিত আনন্দে পান পাইয়া মুটিয়া চলে, সে পান যে শোনে সে-ই মুগ্ধ আনন্দিত হইয়া যায়।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে আইওরিয়ান যৌগপুঞ্জে গ্রীসদেশীয়া নাতার গর্ভে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতা তাঁহার আইরিশ ছিলেন।

তাঁহার সাহিত্য-জীবনের প্রারম্ভেই তাঁর নির্দোষ চমৎকরণ লিখিবার ভঙ্গী পাঠক ও সমালোচকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। অনেক দেশ ঘুরিয়া অনেক লোক দেখিয়া অবশেষে তিনি জাপানে পদার্পণ করিলেন। এখানে তিনি বাংলা ও কুমারোতো এদেশে ইংরাজি শিক্ষকের কাজ করিয়াছিলেন, তারপর যখন তাঁর ইংরাজি পদ্যরচনার অদ্ভুত পারদর্শিতার কথা প্রচারিত হইয়া পড়িল তখন তিনি তোকিও রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরাজি সাহিত্যের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন।

বাল্যে তাঁহার একটি গোখ নষ্ট হইয়া যায়, অপর চক্ষুটিও বয়সের সঙ্গে ক্ষীণদৃষ্টি হইয়া পড়িয়াছিল। ইহা সত্ত্বেও তিনি কত যত্নে কি অদ্ভুত সাধনায় ছত্রে ছত্রে তাঁর অক্ষয় কীর্তি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

লোকে তাঁহাকে বিশেষ দেখিতে পাইত না। তিনি নির্জনতা ভালোবাসিতেন। যুরোপীয়দিগকে সর্বদা পরিহার করিয়া চলিতেন, তাহাদের সহিত মোটেই মিশিতে পারিতেন না, এজন্য আপানের তাৎকালীন যুরোপীয় সমাজ তাঁহাকে বিশেষ সদয় চক্ষে দেখিতে পারে নাই।

আপানী রমণীকে জীবনসঙ্গিনী করিয়া লইয়া আপানী প্রজা হইয়া তিনি কোইজুরিয়াকুমো নাম গ্রহণ করেন। এজন্য তাঁহাকে আর্থিক কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল। যতদিন তিনি বিদেশীয় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন, ততদিন বিদেশীদের জন্য ধাৰ্য্য বিশেষ বেতন পাইয়াছিলেন; যেই আপানী হইলেন অমনি বেতন কমিয়া গেল। এই ব্যাপারে আপানী গবর্ণমেন্টের প্রতি তিনি বড়ই বিরক্ত হইয়াছিলেন। ১৯০৪ সালে কর্ম পরিত্যাগ করিবার পর কয়েক মাসের মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

যাঁ সাহিত্যসাধনার বিষয়ে তিনি তাঁর বন্ধুকে নিরলিখিত পত্র লেখেন।

"কেবল ভালো-লাগার দরুণ একই বিষয়ে বৎসরের পর বৎসর কাজ করিতে যে অনিচ্ছার কথা লিখিয়াছ তা' আমি বুঝিতে পারি, কারণ আমিও বছবার দীর্ঘকাল ধরিয়া এই হতাশার ভারে প্রসীড়িত হইয়াছি। কিন্তু তবুও আমি বিশ্বাস করি যে অগতের বা-কিছু শিল্পকার্য্য, বা-কিছু চিরস্থায়ী—সমস্তই এইরূপে সম্পাদিত হইয়াছিল। এবং আমি ইহাও বিশ্বাস করি যে কেবলমাত্র শিল্পের প্রতি গভীর

অত্যাগবশতঃ যে কাজ গড়িয়া উঠিয়াছে অপ্রত্যাশিত বিরল ছবিনার ব্যতীত তাহার ধ্বংস নাই। তবে শিল্পীর পক্ষে সকল ভ্যাগের চেয়েও কঠিন ভ্যাগ হইতেছে শিল্পের জন্য এই ভ্যাগ—বার্ষিক পদদলিত করা। বাঁহারা শাশ্বতকালের পুরোহিত তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ-ভুক্ত হইবার ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ পরম। এই কঠিন নিকল ভ্যাগ শিল্পীকে করিতেই হইবে। আর ভ্যাগ ব্যতীকে ভগবানের অনুগ্রহলাভের আশা করা যায় কি? পুরস্কার কি? কেবল কি ভাবের প্রেরণা? আমার মনে হয় শিল্প আশাদিগকে নূতন বিশ্বাস প্রদান করে। যেন হয়, আমি যদি মহান কিছু সৃষ্টি করিতে পারি তবে ভাবিব, যে অজ্ঞের পুরুষ তাঁহার অনাদি উদ্দেশ্যের শুভ বিবর্তনে আমার মুখপাত্র যেনোনীত করিয়াছেন, এবং যে স্ববির ভ্যাগে ভগবানের সাক্ষাৎলাভ ঘটিলে, তাঁর যে গৌরব, আমিও তখন সেই গৌরব অনুভব করিব।"

হু।

টলস্টয়ের সর্বশেষ রচনা (Sun) :—

রুশের থিয়েটারে সম্প্রতি টলস্টয়ের একখানি নাটকের অভিনয় চলিতেছে। নাটকখানি টলস্টয় লিখিয়াই গিয়াছেন, কিন্তু প্রকাশ করিতে পারেন নাই। সাধারণ মানবজীবন সবচেহ টলস্টয়ের ধারণা কি ছিল, নাটকখানি পাঠ করিলে তাহা জানা যায়। এইখানিই তাঁহার শেষ রচনা।

নাটকখানির নাম "জীবন্ত শব" (The Living Corpse)। একটি সত্য ঘটনা নাটকখানির ভিত্তি। রাজার এক কোজদারী আদালতে এক মর্দম্য হয়—সরকারী উকিল ডেবিডক টলস্টয়কে সেই মর্দম্যার বৃত্তান্ত বিবৃত করেন, তাহা হইতেই এই নাটকের সূত্রপাত হয়। ব্যাপারখানা মোটামুটি এই :

সামাজিক প্রতিষ্ঠাপ্রণ এক লোক সুখের আশায় বিবাহ করিয়া দুই বৎসর পরে দেখিল, সে ভারী ঠকিয়াছে। তাহার অন্তর যে অজানা সুখের শিখায়ায় ক্ষুদ্র পীড়িত ছিল, পরী সে কোভ সে পীড়া শান্ত করিতে পারিল না। তখন সে গৃহ ছাড়িয়া অন্তর সুখের সন্ধান করিতে লাগিল। পরী প্রথমটা এ অপরূপ বার্কানা করিয়াই বাইতেছিল, কিন্তু এ ভাব অধিক দিন রহিল না। স্বাকীর প্রতি অভিমান, ক্রমে বিরক্তি ও ঘৃণায় দাঁড়াইল। অন্যদের অবহেলায় তাহার উপেক্ষিত তরুণ হৃদয় সাগ্রহে আশ্রয় খুঁজিতে লাগিল—আশ্রয় মিলিতেও বিলম্ব হইল না। আর একজন যুবায় সে প্রেমার্থিনী হইল।

স্বাকী শেষে নিজের লব বুঝিল। সে কি ছিল, কি হইয়াছে। জীবনটা একেবারেই সে বার্থ নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। ঘৃণায়, অনুশোচনায় একদিন সে লোকালয় ভ্যাগ করিয়া কোথায় অদ্ভুত হইয়া গেল। পথে বাহারা বন্ধু জটিল, তাহার আশ্রয় দিল, 'হুনিয়া মজার ঠাই—শুধু নাচ পান আশ্রয় আহ্লাদ লইয়া থাক, কোন দুঃখের আঁচ লাগিবে না।' সে বেচারাও যেন কুল পাইয়া বাঁচিয়া গেল, আশ্রয়ে নাতিয়া অনুশোচনার হাত এড়াইল। কিছুকাল পরে সহসা একদিন আশ্রয়দের কোঁকে পড়িয়া একজন সঙ্গীর মৃত্যু ঘটিল—গৃহভাগী চুর্ভাগা তখন সেই মৃত সঙ্গীর নাম গ্রহণ করিয়া আপনায় নাম ও বেশ মৃত দেহটার সহিত ভুগুর্ভে সমাহিত করিল। সংবাদ রটিল তাহারই মৃত্যু হইয়াছে—বাঁচাল সঙ্গীপণের কিছু খোয়ালই হইল না। তখন সে জীবন্ত শব হইয়া দল ছাড়িয়া বাহির হইল।

দ্রী ওদিল, ইয়ারের মজলিসে মদ খাইয়া স্বামী মরিয়াছে। তখন আর বাধা রহিল না, সে আপনায় সব প্রেমাস্পদকে বিবাহ করিল। কিন্তু কয়েক বৎসর পরে এক বিপদ ঘটিল। ‘জীবন্ত শব’ বেচারী এক কোজদারী হাজারায় পড়িয়া বিচারের অঙ্গ মক্কোর সার্কিট কোর্টে চালান হইল। সেখানে পুলিশের তথ্যের ও উকিলের জেরায় তাহার পূর্বপরিচয়ও আর গোপন রহিল না। ছদ্মনামের আবরণ ঘুটিয়া গেল, জুরাচুরি ধরা পড়িল। ফলে, তাহার স্বী-বেচারী, বাহাৎ সে মুক্তি দিয়াছে বলিয়াই মনে বখেটে এসাদ-শান্তি অল্পভব করিতেছিল—সেই দ্রী, স্বামী জীবিত থাকিতে পত্যস্তর গ্রহণের অপরাধে অভিযুক্ত হইল।

মূল ঘটনাটিতে দ্রীর ভাগ্যে পরে ডাইভোস মিলিয়াছিল, এবং স্বামীও বন্দনার দায় হইতে উদ্ধারলাভ করিয়া আপনায় উদ্ভাসহীন বার্ষ জীবনভার লইয়া কোথায় অদৃশ হইয়া যায়।—টলষ্টয়ের নাটকে স্বামী বেচারী পথে আত্মহত্যা দ্বারা নিহতলাভ করিয়াছে।

এই ঘটনাটিকে নাটকের ছন্দে ফুটাইয়া তুলিবার সময় টলষ্টয় তাহার নায়কের অটল জন্ম-রসটিকে বেশ শাস্ত করণ রসে ভিজাইয়া তুলিয়াছেন। তাহার অতৃপ্তি, তাহার কোড, তাহার তাড়নার গৃহ পত্নী সব সে ভাগ্য করিয়া গেল—সে অতৃপ্তি, সে ক্ষোভের অর্থও সুপ্তীর—তাহার অঙ্গ মন অসহ বেদনায় ভরিয়া উঠে। তাহার নায়ক ফিদ্রিয়ার মুখ দিয়া বড় দুঃখেই তিনি একটা কথা বলিয়াছেন—কথাটি সমাজ-জন্মেরই একটি বাধিত দীর্ঘ-নিশ্বাস। ফিদ্রিয়া বলিতেছে,—

“যে সমাজে আমার জন্ম, সেই সমাজের কথাই বলছি। সকলেরই সামনে যেমন থাকে আমার সামনেও তেমন তিনটে পথ খোলা ছিল। প্রথম ঢাকরি নেওয়া—তাতে পয়সা উপার্জন হবে, ইতর নীচ স্বার্থটুকুর চর্চা করে অগতির আবর্তনের ভারও তোকা বাড়িয়ে যেতে পারা। কিন্তু আমার তা অসহ বোধ হত—তা ছাড়া এ সবেরও সামর্থ্য কি রুচিও আমার কোন কালে ছিল না। দ্বিতীয় পথ,—এই স্বার্থটুকু নষ্ট করে মানুষ হওয়া—তা হতে গেলে অনেক সাধনা, অনেক কষ্ট সহ্যে হয়, সে ঐর্ষ্যা বা শক্তিও আমার ছিল না। তৃতীয় পথ—বিস্মৃতি—সমস্ত দায়িত্বের শৃঙ্খল ছিঁড়ে যায়,—দুঃখ তোলা যায় এমন বিস্মৃতি—সে বিস্মৃতি দিতে, আছে বদ, মদ, গান, সঙ্গী, ইয়ার। তোকা আমোদ আলাদা—কোন লেঠা নেই—আমি এই শেষ পথ ধরেছিলুম।”

এই ভাষটি বহুকাল হইতেই টলষ্টয়ের মনে আগিতেছিল। কালে তাহার বহু পুরাতন খসড়ার মধ্যেও এই নাটকের কঙ্কাল-চিহ্ন দেখা যায়। যে বৎসর তাহার মৃত্যু ঘটে, সেই বৎসরে নাটকখানি সমাপ্ত হয়। নায়ক ফিদ্রিয়া রথাই বিস্মৃতির আশায় দ্রাক্ষ অশ্রুতি বৃকে লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল—এবং টলষ্টয়ের মতই জীবনের শেষ যুগেই আপনায় ইচ্ছার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধে পরিবারবর্গের পার্শ্বে ঘটনাক্রমে আসিয়া দাঁড়াইল। ফিদ্রিয়া তাহার অতীত স্মৃতির মধ্যে আপনাকে কেমনভাবে একেবারে সম্পূর্ণ সমাহিত করিয়া দিল; শুধু নাম নয়, অতীতের সেই প্রীতি ভালবাসার সহস্র স্মৃতিও সেই নামের সঙ্গে কি করিয়া সে বিসর্জন দিল,—এসব টলষ্টয়ের লেখনী কি দীপ্ত করণ বর্ণেই না চিত্রিত অঙ্কিত করিয়াছে। অন্ত্যস্ত সাধারণ ঘটনা, সামান্য কথাবিনী,—তাহারই চারিধার ঘিরিয়া টলষ্টয় মানবজীবনের দার্শনিক ব্যাখ্যার জাল রচিয়া দিয়াছেন—একটি বিরাট সভ্য আভাবিক প্রীতে দিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। কোন কোন সমালোচক হয়ত বলিবেন, নাটকখানিতে দার্শনিক ভণ্ডের মাত্রা কিছু অতিরিক্ত বাড়িয়াছে—কিন্তু বাহারা

টলষ্টয়কে চেনেন, তাহার রচনা, রীতি ও আত্মবনের আকাজিক ব্রতের সহিত বাহাদিগের ঘনিষ্ঠ পরিচয়, তাহারা নিশ্চয় স্বীকার করিবেন, যে, ইহাতে টলষ্টয়ের, শক্তি কোথায় এতটুকু স্নান হয় নাই।

ভিয়েনা ও বার্লিনে এই নাটকের অনুবাদ হইতেছে—তথায় ইহার অভিনয় শীঘ্রই শুরু হইবে। ইংরাজী ও ফরাসী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। ফরাসী অনুবাদের ফ্রান্সিস দেবানো হইয়াছে যে, টলষ্টয়ের নায়ক ফিদ্রিয়া প্রকৃতির এক উদ্ভাব শিশু—ইহাই নাট্যকারের কল্পনা—এবং এ কল্পনা একেবারে নূতন নহে, রুশোর ভাবেই অনুপ্রাণিত। যুরোপের বিভিন্ন ভাষায় এই নাটকের অনুবাদ হইতেছে। সম্প্রতি বাঙ্গালা ভাষাতেও অনুবাদ হইতেছে। ‘প্রবাসীতে’ এবং ‘মৃত্যু-বোচন’ নামে যে নাটক ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে, তাহা টলষ্টয়ের The Living Corpse-এরই বঙ্গানুবাদ।

সে।

মধ্যযুগের ভারতীয় সভ্যতা

(পুনরাবৃত্তি)

(De La Mazeliere's ফরাসী গ্রন্থ হইতে)

যে সম্রাটকে আবুল-ফজল, রাজার উচ্চ আদর্শ, মনুষ্যের সেরা নমুনা বলিয়া আমাদের নিকট বর্ণনা করিয়াছেন, তিনি আকবর বাদশা। তাহার দেহ-পরিমাণ বৃহত্তর দিকে, দীর্ঘ বাহু, বৃকের ছাতি চওড়া, বলবান, গায়ের রং মলিন-পীতবর্ণ, যোগোলীয় ছাঁচ, নাসিকা দ্বয় শুকচকুবৎ, চোখ ও চুল কালো, কপাল প্রশস্ত, নাসিকার বামপ্রান্তে একটা আঁচিল। কঠোর জোরাল, কথাবার্তায় প্রিয়ভাষী। তাহার চলনভঙ্গীতে ও মুখের ভাবে খুব একটা গাভীয়া প্রকাশ পাইত। যুবা বয়স, দীর্ঘ শ্রুশ্র—বাহা মুসলমানদিগের অতিশয় প্রিয়। আরও কিছুকাল পরে, তিনি হিন্দুদিগের জায় দাড়ী কামাইতেন এবং গোপ ছোট করিয়া রাখিতেন। মাধায়, বেশ একটু নীচু ধরণের পাগড়ী পরিতেন, তাহাতে পর্ব-ওয়াল শিরোভূষণ থাকিত। সচরাচর, প্রাচীন-কালের সাধুদিগের মত শাদা পশোমের দীর্ঘ পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন এবং কণ্ঠে মুক্তার মালা ধারণ করিতেন। যুদ্ধের সময় বর্ষা; অন্দরমহলে,—বিচিত্র ধরণের যুরোপীয় কেতার পরিচ্ছদ, বিশেষতঃ স্পেনীয় পরিচ্ছদ—স্পেনীয়দিগের কিংখাপ ও মশমলের পোষাক।

আকবর—বলবান, নির্ভীক, ব্যায়াম-চর্চায় অমররক্ত, পদচারণে ও অস্বাভাবিক সূক্ষ্ম, শীকারে সুপটু, পোলো-খেলার অত্যন্ত অনুরাগী; "রাত্রিতে, কাঠের গোলায় আঙন জালিয়া, সেই প্রজ্জ্বলিত গোলা লইয়া খেলা হইত, —কাঠ আন্তে আন্তে পুড়িয়া যাইত। উত্তম সেনাপতি; কোন বিজয়-অভিযানে তিনি নিজেই সৈন্তচালনা করিতেন। উত্তম সৈনিক; তাঁহার প্রাণের ভয় ছিল না :—একদিন, তাঁহার দুই পারিষদ ও তিনি একদল শত্রু-সৈন্তের আক্রমণ হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। একটা গর্ভ-খোঁড়া রাস্তায় শত্রু-সৈন্ত তাঁহাকে আক্রমণ করে; তাৎক্ষণিক মনসাগাছের খোপের আশ্রয় পাইয়াছিলেন, তাই "সেই দিন তাঁহার প্রাণ বাঁচিয়া গিয়াছিল। আর একবার, বন্দুকের অব্যর্থসজ্জানে তিনি নিজহস্তে একজন রাজপুত সর্দারকে হত্যা করেন।

আকবর অত্যন্ত মিতাচারী ছিলেন। তিনি একবার মাত্র আহার করিতেন, কচিং কখন মাংস খাইতেন। তিনি খাইতেন—কারির সঙ্গে ভাত, ভারত-জাত কিছু ফল, বিশেষতঃ আম; কিন্তু এই-সকল ফলের চেয়ে পারস্যদেশের মেওয়া তাঁহার বেশী ভাল লাগিত :—ধর্মুজা, আঙ্গুর, পীচ ও বেদানা। তাঁহার বায়ু-প্রধান বা স্নায়ু-প্রধান ধাত ছিল; মুহূর্তকালের মনের কোঁকে তাঁহার চরিত্রে পরিবর্তন উপস্থিত হইত। শাস্ত ও মধুর প্রকৃতি, কিন্তু যদি কোন ধর্ম্মতত্ত্ববাগীশ তাঁহার কথার প্রতিবাদ করিত, তিনি প্রচণ্ডক্রোধে অধীর হইয়া তাঁহার প্রতি কটুকাটব্য বর্ষণ করিতেন, যথা :—“যদি এখানে এক হাঁড়ি গোবর থাকিত, আমি তোমার মুখের উপর নিক্ষেপ করিতাম।” একদিন সায়াক্কে তিনি কোন অশুভ সংবাদে জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন, সেই সময়ে দেখিলেন, তাঁহার এক গোলাম নিদ্রিত; তখনই তাহার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ হইল। কিন্তু তিনি মহানুভব বীরপুরুষ ছিলেন। আক্রমণ-অপ্রত্যাশী সুপ্র শত্রুসৈন্তকে তিনি তুরীনিলাদে জাগাইয়া দিতেন। তিনি অত্যন্ত দয়ালু ছিলেন। বাল্যদশায় তিনি, মোগল-প্রথানুযায়ী তাঁহার বিজিত শত্রুকে হত্যা করিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন; বৈরাম স্বহস্তে সেই বন্দীর শিরশ্ছেদ করেন। যৌবনে,

তিনি শত্রুকে ক্ষমা করিতে ভাল বাসিতেন। তাঁহার পুত্রবাৎসল্য চিত্তদৌর্ভেল্যের সীমায় আসিয়া পৌঁছিয়াছিল। তাঁহার উত্তরাধিকারী জাহাঙ্গীর কতবার রাজবিদ্রোহী হইয়াছে, তবু তিনি কখন তাহাকে দণ্ডিত করেন নাই। মনুষ্যের প্রতি তাঁহার অপরিণীত ঔদার্য্য ছিল; তিনি বৌদ্ধভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া বলিয়াছিলেন :—“আমার শরীর যদি এত বড় হইত যে তার মাংসে আমি সমস্ত মানবমণ্ডলীর ক্ষুধিবৃত্তি করিতে পারিতাম, তাহা হইলে তাহারা কোন জীবজন্তুকে মারিয়া আর কষ্ট দিত না।”

নিজের চাল-চলন শাদাসিধা হইলেও, তিনি জমকাল রাজদরবার, রূহৎ প্রাসাদ, শহরের মত বিস্তৃত শিবির ভাল বাসিতেন; ভারত ও মধ্য-এসিয়ার গালিচা, রেশম, কিংখাপের তাঁবু তিনি পছন্দ করিতেন। উৎসব-আমোদেরও তিনি অনুরাগী ছিলেন। প্রাসাদে বাজার বসিত—সেই বাজারে অমরমহলের বেগমেরা বজ্র-বান্ধকে অভ্যর্থনা করিতেন; সকল দেশের বণিকেরা তাহাদের পণ্যসত্তার ও রত্নভাণ্ডার আনিয়া উপস্থিত করিত। তারপর সৈন্তপ্রদর্শন। বর্ণাচ্ছাদিত পাঁচ হাজার হাতী; হাতীর উপর বস্ত্রমণ্ডিত হাওদা। হাতীওলা প্রকাণ্ড পরিমাণের;—বহুমূল্য রত্নালঙ্কারে বিভূষিত। উৎকৃষ্ট সুসজ্জিত অশ্ববৃন্দ। গণ্ডার, সিংহ, ব্যাঘ্র, শিকারের জন্ত শিক্ষিত চিতা। শিকারী কুকুরের দল। বাজপক্ষী-পালকগণ। গলি-পথ রুদ্ধ করিবার জন্ত অশ্বসৈন্ত।

যুদ্ধের বহুবাঞ্ছিত অবসরকালে, ফতেপুর কিংবা লাহোরে আকবর কিরূপে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন, আবুল-ফজল তাহার বর্ণনা করিয়াছেন :—

রূহৎ হউক ক্ষুদ্র হউক, সকল রাজ্যেই শাসনকার্য্যের বাহাতে সুব্যবস্থা হয়, এজাদের সমস্ত মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়, এই উদ্দেশ্যে রাজার কর্তব্য তিনি তাঁহার সমস্তের সদ্ব্যবহার করেন। সম্রাট বাহাদুর তাঁহার অভিপ্রায় সম্বন্ধে নীরব থাকেন, এবং নিজের মনের উপর প্রভু হইয়া সর্বদা অবস্থান করেন। এইরূপ আশ্রয়-প্রদায়ী মনীষীর মুখে অসীমের নিদর্শন, অমরত্বের ছাপ দেখিতে পাওয়া যায়। হাজার হাজার গুরুতর এরোজমীর বিষয় একই সময়ে তাঁহার মনোযোগ আকর্ষণ করে; এবং তাঁহার মনোমন্দিরে না-আছে বিশৃঙ্খলার জঞ্জাল, না-আছে ক্লান্তির ও অবসাদের ঘূলা...

রাত্রি। বাগ্মী দার্শনিক-বিরহিত দরবারশালায় সম্রাটবাহাদুর, ধর্ম্মপ্রাণ সূক্ষ্মদৃষ্টিগকে অভ্যর্থনা করেন; জ্ঞানগর্ভ সাধু বাক্যমালায় তিনি তাঁহাদের চিত্তবিনোদন করেন...যখন কোন পুরাতন প্রতিষ্ঠানের প্রকৃত হেতু জানিতে পারেন কিংবা কোন নূতন জ্ঞানলাভ

করেন, তখন তিনি ঋষি প্রীত হন...অন্ত সময়ে, সাম্রাজ্য সম্বন্ধে, রাজত্ব সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে, তিনি তাঁহার পূর্বা-
ধারিত সমস্ত অনুসারে তৎসম্বন্ধে আদেশ প্রদান করেন।

প্রভাতের পূর্বে, রাজ্যের শেষ-প্রহরে, সকল দেশের গাইয়ে-
বাজিয়েদিগকে তাঁহার নিকট আনা হয়। তাহার পরমার্থিক
ও লৌকিক উভয়বিধ গান গায় এবং নানাবিধ বাণ্যযন্ত্র বাজাইয়া
থাকে। তাহার পর সম্রাটবাহাদুর তাঁহার নিজ কক্ষে প্রবেশ
করেন; তাঁহার আশাশিখা দরবারের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া
বেশভূষা করেন এবং তাহার পর চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইয়ান।
রাজি ও প্রভাতের সন্ধিসময়ে, সৈনিক, বণিক, কারিগর, কৃষক,
প্রভৃতি সকল প্রকারের লোক আসাদের সম্মুখে আসিয়া রাজদর্শনের
প্রত্যাশায় অতীব বৈধ্যসহকারে অপেক্ষা করিয়া থাকে।
প্রভাত হইলে, তাহার সম্রাটকে যথাবিহিত অভিবাদন করে।
বাহাদুর উপর বেগম-মহলের ভার, সম্রাট তাহাদের স্তুতিবাদ
শ্রবণ করিয়া, পরে রাষ্ট্রসংস্কার অথবা ধর্মসংস্কার সমস্ত বোঝ-ববর
লইয়া থাকেন। পরিশেষে, বিজ্ঞানার্থ নিজ কক্ষে প্রবেশ করেন। (১)

আকবর, তাঁহার অবসর সময়টুকু জ্ঞানানুশীলনে
নিয়োগ করিতেন। তিনি প্রকৃতপক্ষে নবজীবন-যুগেরই
লোক। শিল্পকলার প্রতি তাঁহার অগস্ত অনুরাগ ছিল।
কারুণ্যে পরিবেষ্টিত থাকিয়া, তিনি ভারতের কতকগুলি
সুন্দর কীর্তিমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞান-
শাস্ত্রের প্রতিও তাঁহার খুব ঝোঁক ছিল। তিনি জ্যোতিষ
এবং ভৌতিক ও প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অনুশীলন করি-
তেন। সাহিত্যেও তাঁহার অনুরাগ ছিল; কিন্তু জাহাঙ্গীর
বলেন, তিনি অতিকষ্টে অক্ষরপাঠ করিতেন এবং আদৌ
লিখিতে জানিতেন না; (২) তিনি উর্দু ও ফার্সি
ভাষায় কথা কহিতেন, সংস্কৃত, আরব ও গ্রীক গ্রন্থকার-
দিগের রচিত গ্রন্থের অনুবাদ শ্রবণ করিতেন। তাঁহার
পুস্তকাগারে বহু গ্রন্থের সংগ্রহ ছিল; এবং সেই গ্রন্থগুলি
শ্রেণীবদ্ধভাবে রক্ষিত হইয়াছিল।

বদাওনী নামক একজন গৌড়া মুসলমান গ্রন্থকার
এইরূপ লিখিয়াছেন :—

সম্রাটমহোদয় সরল পথ ত্যাগ করিয়া যে বিপথে গিয়াছিলেন
তাঁহার কারণ—সকল দেশের, সকল সম্প্রদায়ের, সকল শ্রেণীর
বহুসংখ্যক পণ্ডিত তাঁহার “আম-দরবারে” উপস্থিত হইত। সম্রাট
তাঁহার “আম-দরবারেও” তাহাদিগকে গ্রহণ করিতেন। দিবারাজি
কেবলই প্রশংসাজ্ঞাসা ও শুভামুসন্ধান চলিত। বিজ্ঞানের দুর্য্যোগ
অংশ, প্রত্যাশাশিখার কূটপ্রয়, ঐতিহাসিক রহস্য, প্রভৃতির

আশঙ্কা কাণ্ড প্রভৃতি...এমন কোন বিষয়ই ছিল না যাহা তলাইয়া
দেখিবার জন্য চেষ্টা না হইত। (৩)

আকবর প্রকৃতই নবজীবন-যুগের লোক ছিলেন। গুহ-
তত্ত্বের অনুশীলনেও তাঁহার অত্যন্ত আগ্রহ ছিল।
বদাওনী এইরূপ উপহাস করিয়া লিখিয়াছেন :—

সম্রাট রাজ্যকালে যোগীদিগকে নিজ ভবনে আনাইতেন। ধর্মের
সুস্বাদু, তাহাদের মত ও বিশ্বাস, তাহাদের ব্যবসায় কর্ম, চিকিৎসা-
শাস্ত্রের প্রয়োজনীয়তা, তাহাদের অনুষ্ঠানাদি, তাহাদের অভ্যাস,
শরীর হইতে আত্মাকে বিচ্ছিন্ন করিবার শক্তি ইত্যাদি বিষয়ে
তাহাদিগকে তিনি প্রশ্ন করিতেন। অথবা, ধাতু-পরিবর্তন-বিজ্ঞান,
মুখ-সামুদ্রিকবিদ্যা, আত্মার সর্বব্যাপিত্ব—এই সমস্ত বিষয়ের
অনুসন্ধান করিতেন। সম্রাটবাহাদুর নিজে ধাতু-পরিবর্তন-বিদ্যা
শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তিনি স্বহস্তে যে ধর্ম প্রস্তুত করিয়া-
ছিলেন তাহা সর্বসমক্ষে একান্তভাবে প্রদর্শন করিয়াছিলেন।
শিবরাত্রি-উৎসবে প্রতিবৎসর একবার করিয়া তাঁহার রাজ্যের
সমস্ত যোগীদিগকে তিনি একত্র করিয়া একটা সভা বসাইতেন।
যোগীদের প্রধানের সম্রাটকে এইরূপ জ্ঞানাস দিত যে তাঁহার
আরু অস্ত্র মন্ত্রাদিগের অপেক্ষা চারিগুণ অধিক হইবে (৪)...

আকবর অন্ততঃ হিন্দু ও মুসলমান অভিজাতবর্গের মধ্যে শিক্ষা-
বিস্তারের জন্য ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। “আইন-ই-আকবরী” বলে,
ধর্মনীতি, পাটীগণিত, কৃষি, জ্যামিতি, জ্যোতিষ, চিকিৎসাশাস্ত্র,
তর্কবিদ্যা, ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতি প্রতি বালকের শিক্ষা করা
কর্তব্য।

আকবরই মোগল সাম্রাজ্যের প্রকৃত সংস্থাপক। তিনি
প্রথমে খাস হিন্দুস্থান জয় করিয়া পরে কাশ্মীর, রাজ-
পুতানা ও গুজরাট জয় করিলেন। কিন্তু পাছে তাঁহার এই
বিজয়কীর্তি ক্ষণস্থায়ী হয়,—তিনি হিন্দু মুসলমানের মধ্যে,
মোগল পারসীক আফগান ও ভারতবাসীর মধ্যে মিল
স্থাপন করিতে ইচ্ছুক হইলেন।

ভারতবিজয়ী তাঁহার যে পিতা ও পিতামহ,—তাঁহা-
দের ভারতের প্রতি, ভারতবাসীর প্রতি, যাহা কিছু
ভারতের তাহারই প্রতি বিষম বিদ্বেষ ছিল।

বাবর তাঁহার জীবন-স্মৃতি লিপিতে লিখিয়া গিয়াছেন :—
“হিন্দুস্থান এমন একটি দেশ যেখানে প্রীতিকর জিনিস অতি অল্পই
আছে। লোকদিগের মুখশ্রী সৌন্দর্য্যবর্জিত; উহারা সামাজিক নহে;
উহাদের কোন বিষয়ে আগ্রহ ও উৎসাহ নাই; উহাদের না-আছে
বুদ্ধি, না-আছে সৌভাগ্য, না-আছে দয়া, না-আছে আপনাদের মধ্যে
একটা জমিট ডাব। উহাদের মধ্যে কোন কলাকৌশল দেখা যায়
না, নিজ ব্যবসায়কার্য্যে উহাদিগকে কোন বস্ত্র উদ্ভাবন করিতে
দেখা যায় না, উহাদের কোন দক্ষতা নাই, উহাদের মধ্যে ইমারতি-

(১) আইন-আকবরী।

(২) তজুক-ই-আখিঙ্গারী।

(৩) Badaoni (Bibliotheca Indica, II) প্রত্যা।—
Blochmann।

(৪) বাদাওনী—পৃ—৩২৪ (Blochmann, পৃ—২০১)

অলঙ্কার-বিজ্ঞান বা বাস্তববিদ্যা নাই। না-আছে এখানে ভাল ঘোড়া, না-আছে ভাল মাংস। আঁড়ুর নাই, তর্পুজ নাই, ভাল বেওয়া নাই, বরক নাই, ঠাণ্ডা জল নাই। বাজারে না-আছে রুটি, না-আছে ভাল দ্রব্য। না-আছে স্নানাগার, না-আছে উচ্চ বিদ্যালয়, না-আছে বশাল, না-আছে বোম-বাতি। একটা ঝাড়লঠনও নাই।" (৫)

আর এক স্থানে এইরূপ আছে :—

সে দিন আমাকে একটা তর্পুজ আনিয়া দিল : আনি কাটিয়া খাইলাম, আর অবনি এ দেশের রোগে আমি আক্রান্ত হইলাম। আমার শ্রিয় স্বদেশ হইতে আমি এখন নির্বাসিত। আমি অশ্রু সঞ্চরণ করিতে পারিতেছি না। (৬)

ইহার বিপরীতে, আকবরের ভারতবর্ষই ভাল লাগিত। ভারতের আবহাওয়া তাঁহার দেহ-প্রকৃতির অমুকূল ছিল, এবং দেশটিও সুন্দর বলিয়া তাঁহার মনে হইত। তিনি হিন্দুদিগকে ভালবাসিতেন, তাহাদের আচার ব্যবহার গ্রহণ করিয়াছিলেন, মন্ত্রণাসভায় তাহাদিগকে আহ্বান করিতেন, সৈন্তের নেতৃত্বভার বিশ্বস্তভাবে তাহাদের উপর অর্পণ করিতেন; তিনি এক রাজপুত-রাজকুমারীকে বিবাহ করেন, আর এক রাজকুমারীর সহিত তাঁহার পুত্র জাহাঙ্গিরের বিবাহ দেন। বিজিত রাজ্যদিগের রাজ্য বজায় থাকিত; তাঁহার সন্ত্রাটের অধীনে থাকিয়া স্বকীয় রাজত্ব ভোগ করিতেন।

বদাওনি বলেন :—

সন্ত্রাটের হিন্দু প্রজাই অধিক, হিন্দু নহিলে তাঁহার চলিবে কি করিয়া? সৈন্তের অর্দ্ধাংশ, ও ভূমির অর্দ্ধাংশ হিন্দুদিগের। ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে ও মোগলদের মধ্যে এমন কোন রাজস্ববর্গ নাই বাহা হিন্দু-রাজস্ববর্গের সহিত তুলনীয় হইতে পারে। (৬)

আকবর যেরূপ বড় লোকদিগের সেইরূপ সাধারণ প্রজাদিগেরও তুষ্টিসাধনে আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। তাঁহার রাজ্যে বিজেতা বিজিতের প্রভেদ ছিল না, সবই এক রাষ্ট্রের অন্তর্ভূত এক জাতি। সংখ্যায় হিন্দুরাই অনেক বেশী, হিন্দুস্থান হিন্দুদেরই দেশ। তাহাদিগকে তিনি বহুবিধ অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। (৭)

(৫) তুজক-ই-বাবরী (Memoir of Baber) Erskine ও Leyden-এর ইংরাজী অনুবাদ।

(৬) ঐ।

(৬) বদাওনি—(Blochmann)।

(৭) ভারতবিজয়ের ফলে হিন্দুরা যে-সকল অধিকার হইতে বিচ্যুত হইয়াছিল, আকবর তৎসমস্তই তাহাদিগকে প্রত্যর্পণ করেন। বিজোহী হিন্দুদিগের স্ত্রী-পুত্রদিগকে বিক্রয় করিতে বা দাসত্ব শৃঙ্খলে বন্ধ করিতে আকবর নিষেধ করিয়াছিলেন। তীর্থযাত্রী-

আচার-ব্যবহার অপেক্ষা, ধর্মস্বত্বীয় মত ও বিশ্বাসে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে অধিকতর পার্থক্য ছিল; এবং বিভিন্ন মুসলমান সম্প্রদায়ও পরস্পর বিবাহ করিত। পোঁটুগীরা দাক্ষিণাত্যে খৃষ্টধর্ম প্রচার করিত, গুজরাটের পার্শ্বাঞ্চল্যে প্রকাশ্যভাবে নিজ ধর্মের অনুষ্ঠানাদি করিত। আকবর সকল ধর্মেরই তত্ত্বানুসন্ধান করিতেন।

বদাওনি বলেন :—

“যৌবন হইতে বার্ষিক পঞ্চাশ সন্ত্রাট বিচিত্র চিত্র-বিকারের মধ্য দিয়া চলিয়াছেন; ধর্মস্বত্বীয় সমস্ত প্রশ্নেরই শীর্ষাংশায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন; সকল সম্প্রদায়েরই মত ও বিশ্বাসের অনুশীলন করিয়াছেন। এতাদি বাহা কিছু পাইয়াছেন তাহা নির্বাসনপূর্বক একত্র সংকলন করিয়াছেন—এই নির্বাসনশক্তি তাঁহার নিজস্ব—তিনি যে ভাবে সমস্ত বিচার করিতেন, তাহা সভ্যধর্মতত্ত্বের স্মারক...বিচিত্র প্রভাবের বশবর্তী হইয়া তিনি এই ধর্মবিশ্বাসে উপনীত হইয়াছিলেন যে, সকল জাতি ও সকল ধর্মেরই মধ্যে স্বকীয় পীরপয়গম্বর, ধর্মচাচা, ও তত্ত্বদশী আছে। প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান যদি সর্বত্রই প্রাপ্য হওয়া যায়, তবে কোন-এক বিশেষ ধর্মকে কেন সভ্যধর্ম বলিয়া মনে করা হয়? যেমন মনে কর—ইসলামধর্ম; এ ধর্ম ত অপেক্ষাকৃত আধুনিক; কেননা, ইহার বয়ঃক্রম সহস্র বৎসর মাত্র। এক সম্প্রদায় বাহা সভ্য বলিয়া ঘোষণা করিতেছে, অন্য সম্প্রদায়ের

দিগের নিকট হইতে যে শুদ্ধ আদায় হইত তাহা তিনি রহিত করিয়া দেন।

হিন্দুদিগের অপরাধমূলক বা দুর্নীতিমূলক আচার ব্যবহার হাড়া তাহাদের অন্য আচার ব্যবহারের উপর আকবর হস্তক্ষেপ করিতেন না। ইচ্ছার বিরুদ্ধে, বিশ্বাসদিগকে পতিত চিন্তামলে দগ্ধ করিতে তিনি নিষেধ করিয়াছিলেন।

বালা-বিবাহ সংঘে আবুল-কজল এইরূপ বলিয়াছেন :—

“উপযুক্ত বয়সের পূর্বে বালক-বালিকার বিবাহ দিবার, স্বীকৃতি সন্ত্রাট অতি জঘন্য বলিয়া মনে করেন। এই-সকল বিবাহ কলদারী নহে। এমন কি সন্ত্রাট এরূপ বিবাহকে অনিষ্টজনক বলিয়াই মনে করেন। তারপর বালকবালিকা যখন বড় হইয়া উঠে, তখন একত্র সহবাস করিতে তাহাদের ভয় হয় এবং তাহাদের গৃহ উজাড় হইয়া যায়। ভারতবর্ষে বর, কনেকে বিবাহের পূর্বে দেখিতে পায় না—ইহাও সন্ত্রাটের অভিপ্রায়বিরুদ্ধ। তাই তিনি ঘোষণা করিয়াছেন যে, বিবাহের বৈধতার পক্ষে পিতা-মাতার যেরূপ অনুমতি চাই সেইরূপ বর কনেরও সম্মতি চাই।”

আবুল-কজল আরও এই কথা বলেন, সন্ত্রাট নিকট আত্মীয়-দিগের মধ্যে বিবাহ দ্বারা বিনিময় করে, বিবাহের উচ্চ পণও তিনি অনুমোদন করেন না (এই পুণের টাকা শেষে দেওয়াই হয় না)। বিবাহকর্মের সরকারী অধ্যক্ষগণ দেখিতেন বর-কনে বেশ ভাল বাছা হইয়াছে কি না। এই পরিদর্শনের জন্য, তাহাদের সম্পত্তির মূল্য অনুসারে রাজসরকারে একটা কর দিতে হইত। সন্ত্রাট-পারিষদ আবুল-কজল বলেন, বিবাহার্থীরা এই রাজকর কল্যাণপ্রদ বলিয়া মনে করিত (এই রাজকর কি হিন্দু কি মুসলমান উভয়ের নিকট হইতেই গৃহীত হইত)।

তাহা অধীকার করিবার কি-অধিকার আছে? প্রার্থনায় কোন বেহু না দর্শাইয়া কোন সন্তদায়ের মত অস্ত্র-সম্প্রদায়ের অপেক্ষা প্রার্থে এরূপ বলিবার সেই সম্প্রদায়ের কি-অধিকার আছে?" (৮)

কতপুত্র শিক্রীতে, আরও কিছুকাল পরে লাহোরে, আকবর একটা দরবারশালা (ইবাদৎখানা) নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, এই দরবার-শালায়, উল্লেখ্যদিগকে, মুসলমান-আইনের আচার্য্যদিগকে, শিখদিগকে, পার্শ্বদিগকে, ব্রাহ্মণদিগকে, ফুন্সিস্ক্যান-খুস্তান ও পোটুগীজ জেসুইট-দিগকে আহ্বান করিতেন। আকবর ইহাদের সকলেরই কথা শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক শুনিতেন।

বদাওনি লিখিয়াছেন,—“এই সকল চুম্বতি সন্ন্যাসীরা, প্রবক্তা মহাপুরুষের মধ্যে যিনি সর্বপ্রথমে সেই মহম্মদকে সন্তান বলিত, আর আকবর কি না অগ্নানবদনে তাহা প্রবণ করিতেন।—ঈশ্বর, মহম্মদ ও তাঁহার সমস্ত বংশধরের মঙ্গল করুন!—তিনি সন্তান। এইরূপ মহৎ বাতির অবমাননা-অপরাধে অপরাধী হইতে কোন দৈত্যদানবও সাহস করিবে না।”

অনেক প্রতিরোধচেষ্টার পর, ধর্ম্মবিশ্বাসসম্বন্ধে সম্রাটই উহাদের পরম নেতা এই মর্মে উল্লেখ্য একটা মন্তব্যলিপি স্বাক্ষর করিয়া দেয়। (৯) কিন্তু তাহার।

(৮) বদাওনি। (Blochmann)।

(৯) “হিন্দুধর্ম্ম, শাস্তি ও নির্দিষ্টতার কেন্দ্রে এবং ন্যায়-বিচার ও সম্মুখতার দেশ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল। তাই অনেক লোক, বিশেষতঃ পণ্ডিত ও ব্যবহারশাস্ত্রবেত্তারা এই দেশে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হয়। আইনের শুধু বিভিন্ন শাখার পারদর্শী নয়—সমস্ত ব্যবহারতত্ত্ববিদ্যার পারদর্শী,—যে-সকল প্রচলিত আইনের মূলে যুক্তিপ্রমাণ ও সাক্ষ্যপ্রমাণ বিদ্যমান সেই-সকল আইনে পারদর্শী যে আমরা—তা-ছাড়া ধর্ম্মভাব ও সাধুতাবের জন্য বিখ্যাত যে আমরা—আমরা কোরানের এই বচনটির গভীর তাৎপর্য্য সম্যক্রূপে পর্যালোচনা করিয়াছি :—

“ঈশ্বরের আদেশ পালন করিবে, প্রবক্তা মহম্মদের আদেশ পালন করিবে, এবং তোমার মধ্যে বাঁহাদের কর্তৃত্ব-অধিকার আছে তাঁহাদের আদেশ পালন করিবে”; তাহার পর এই হাদিস-বাক্যটিও সুপ্রতিষ্ঠিত :—“ইহা নিশ্চিত, বিচারের দিনে, যিনি ঈশ্বরের সর্বাপেক্ষা প্রিয়পুত্র তিনি—ইমান-ই-আদিল; যিনি এই আশীষের আদেশ পালন করেন, তিনি আমারই আদেশ পালন করেন; যিনি ইহা বিব্রোহী তিনি আমারও বিব্রোহী”; তৃতীয়তঃ যুক্তিপ্রমাণ ও সাক্ষ্যপ্রমাণের উপর আরও অনেক প্রমাণ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং আমরা ইহা স্বীকার করিয়াছি যে, ঈশ্বরের দৃষ্টিতে, মুন্-তাহিদের পদ অপেক্ষা হুলতান-ই-আদিলের পদ উচ্চতর। আমরা আরও এই কথা বলি,—যিনি ইসলামের রাজা, বিশ্বাসীদিগের অগ্রগণ্য,

ভিতরে ভিতরে এই-সকল সংস্কারের প্রতিরোধ করিতে সক্ষম হইল না। ক্রমে উহাদের প্রতিরোধচেষ্টা তীব্র হইয়া উঠিল; আকবর মুসলমানদিগের প্রতি বিশেষতঃ মুন্সিপ্রদায়ের প্রতি উৎপীড়ন আরম্ভ করিলেন। আরব ভাষার শিক্ষা নিষিদ্ধ হইল। কুহুরেরা ঘৃণিত বলিয়া আর বিবেচিত হইল না; শূকরের মাংস নিষিদ্ধ মাংসের মধ্যে আর পরিগণিত হইল না।

বদাওনি বলেন,—“মুসলমানধর্মে যাহা কিছু নিষিদ্ধ, আকবর তাহার অমুঠানে কোন বাধা দেন না...কিন্তু আরও অস্ত্র ধর্ম্মবিরুদ্ধ আচরণের কথা এখানে উল্লেখ করা নিম্প্রয়োজন। বস্তুত যাহা মানব-কর্ণের অশ্রাব্য তাহা আমি বলিতে পারি না।”

যেমন কোরানের উপদেশের প্রতি, তেমন কোরানের প্রতিপাদিত বিশেষ ধর্ম্মমতের প্রতি আকবরের শ্রদ্ধা ছিল না। তিনি প্রবক্তাদিগের দোষ দর্শাইয়া তাঁহাদের বাক্য অবজ্ঞা করিতেন। তিনি নরক মানিতেন না। তিনি বলিতেন;—“সন্তানকে যদি অমঙ্গলের কর্ত্তা বলা যায় তাহা হইলে তাহাকে ঈশ্বরের সমান করা হয়। সন্তানের কাহিনীটি অতীতের একটা কল্পনামাত্র। ঈশ্বরের ইচ্ছাকে কে প্রতিরোধ করিতে পারে?”

পরে আকবর ইসলাম ধর্ম্মের সংস্কার করিয়াই সক্ষম হইলেননা, তিনি একটি নব ধর্ম্ম স্থাপনে প্ররুপ্ত হইলেন। সকল ধর্ম্মেরই বড় বড় বিচ্ছিন্ন সত্য এক মহা-সমষ্টির

ধরাতলে ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব—বাঁহা রাজা ঈশ্বর চিরস্থায়ী করিয়াছেন—সেই আকবর অতীব স্তায়পরায়ণ অতীব জ্ঞানী; এবং ঈশ্বরের ভয়ে তাঁহার চিত্ত সত্য পূর্ণ। অতএব ভবিষ্যতে যদি ধর্ম্ম-সম্বন্ধীয় কোন প্রশ্ন উত্থাপিত হয় এবং সে সম্বন্ধে মুক্ততাহিদের। যদি একমত হইতে না পারেন; যদি সম্রাট তাঁহার তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও স্মৃতির আলোকে কোন নূতন অনুশাসন প্রচার করা আবশ্যক মনে করেন, তাহা হইলে আমরা—সমস্ত মুসলমান লোক, ঐ অনুশাসন পালন করিতে বাধ্য হইব;—তবে এই যাত্রা আমরা দেখিব যে উহা কোরানের কোন বচনের অনুধারী কি না এবং উহা সমস্ত মুসলমানজাতির পক্ষে হিতকর কি না; আমরা আরও এই কথা বলিতেছি, এই অনুশাসন পালনে যে-কেহ বাধা দিবে, সে পর-লোকে নরকগামী ও ইহলোকে ইসলাম ধর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত হইবে এবং তাহার ধন সম্পত্তিও বাজেয়াপ্ত হইবে।

এই দস্তাবেজটি আমরা ঈশ্বরের পৌরবর্দ্ধনার্থ ও ইসলামধর্ম্মের প্রচারার্থ সরল অন্তঃকরণে ও সাধু অভিপ্রায়ে দস্তবৎ করিলাম—রজবের মাস, হিজরার ১০৭ বৎসর।”—Blochmann।

আকারে একত্র সংগ্রহ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। ইহা একটি মৌলিক ও প্রভাবশালী সংশ্লেষণ-চেষ্টা। মহম্মদ যেরূপ তলোয়ারের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, ইনি তেমনি প্রেমের ধর্ম প্রচার করিতে অভিলাষী হইলেন। ঈশ্বর—সুন্দর; ঈশ্বর—মঙ্গল। ঈশ্বর পরম-জ্যোতি; সূর্য্যই তাঁহার উপযুক্ত বিগ্রহ। আকবর নিজের সূর্য্য হইতে উদ্ভূত, সুতরাং ঈশ্বর হইতে উদ্ভূত। পার্সিধর্ম হইতে এই ধর্মের অল্পই পার্থক্য। পুণ্য অগ্নির আরাধনা, সবিতার আরাধনা। মুসলমানদিগের মধ্যে প্রচলিত চান্দ্র বৎসরের পরিবর্তে, আকবর পার্সিদিগের মধ্যে যাহা প্রচলিত সেই সৌর বৎসর প্রবর্তিত করিলেন। আরও, তাঁহার রাজত্বের আরম্ভ ধরিয়া তিনি একটি নূতন যুগ স্থাপন করিলেন এবং স্বর্গরাজ্যবাদীগণ যে “মাহদির” প্রতীক্ষা করিতেছিল, তিনিই সেই মাহদি এইরূপ ঘোষণা করিয়া দিলেন।

আবুল-ফজল লিখিয়াছেন :—

“যাহা কিছু উত্তম, সম্রাট সমস্তই জানেন; তাই তাহারও ধর্মসম্বন্ধে কোন সংশয় উপস্থিত হইলে, তাঁহার নিকট সম্বোধন করিয়া উত্তর পায় ও তাহার প্রতীকারও অবগত হইয়া থাকে। জলপূর্ণ পাত্র হস্তে করিয়া প্রতিদিন কতলোক আসে এবং ঐ জলের উপর হুঁ-দিতে সম্রাটকে অমুরোণ করে...সম্রাটও তাঁহার পুণ্য হস্তে ঐ পাত্রটি গ্রহণ করিয়া সূর্য্যকিরণের মধ্যে স্থাপন করেন এবং তাহাদের প্রার্থনামুসারে তাহার উপর কুৎকার দেন। এই দৈবশক্তির প্রভাবে কত দুরারোগ্য রোগ আরাম হইয়া গিয়াছে। একজন বিজনবাণী সম্রাসী তাহার জিহ্বা কাটিয়া প্রাসাদের সম্মুখে নিক্ষেপ করিল, আর বলিল :—“আমার এই অভিপ্রায় যদি ঈশ্বরের নিকট হইতে আসিয়া থাকে, তবে আমার জিহ্বাটা যেন আমি পুনঃপ্রাপ্ত হই;” সেই রাজ্যেই মন্ত্রের দ্বারা সে আরোগ্যলাভ করিল।

শিষ্যসংখ্যাবৃদ্ধ হইবার জন্য যত লোক আসিত, আকবর তাহাদের মধ্যে অনেককেই এই কথা বলিয়া বিদায় করিয়া দিতেন :—নিজেকেই আমি পথপ্রদর্শন করিতে পারি না, অত্যাঁকে কি করিয়া পথপ্রদর্শন করিব? কিন্তু যে দীক্ষার্থী লগাটে তিনি আন্তরিক ইচ্ছায় চিহ্ন দেখিতেন এবং সে যদি প্রতিদিন আসিয়া জ্ঞানলাভের জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিত, তাহা হইলে তাহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতেন। রবিবারে, যে সময়ে, জগৎপ্রসবিতা সূর্য্য তাঁহার পূর্ণ মহিমায় বিরাজ করিতেন সেই সময় দীক্ষার্থী সম্পন্ন হইত। নবপ্রতীদিগের দীক্ষাসম্বন্ধে অশেষ বাধাসত্ত্বেও, সকল জ্যেষ্ঠের মধ্য হইতে হাজার হাজার লোক তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীভুক্ত হইয়াছে...নির্দিষ্ট শুভমুহুর্তে, দীক্ষার্থী তাহার পাগড়ীটি হস্তে লইয়া, সম্রাটের পদতলে তাহার লগাট স্থাপন করে। এই সময়ে একটা সাক্ষাতিক অমুষ্ঠান হইয়া থাকে :—দীক্ষার্থী বলে যে, শুভক্ষণ ও শুভমন্ত্র বোলে,—যে-অহংকার তাবৎ অমঙ্গলের নিদান, সেই অহংকার হইতে সে মুক্ত হইয়াছে, আরাধনার জন্য সে এক্ষণে

তাঁহার বনঃপ্রাণ সমর্পণ করিতেছে। তাহার পর সে সম্রাটের নিকট শোকলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করে। ঈশ্বরের নির্দোষিত সম্রাট আকবর তখন তাঁহার আগ্রহ-হস্ত প্রসারণ করিয়া প্রার্থনাকারীকে উত্তোলন করেন, এবং দীক্ষার্থীর হস্তকে তাহার পাগড়ী পুনঃস্থাপন করেন। এই সাক্ষাতিক ক্রিয়াকলাপের গূঢ় তাৎপর্য্য এই যে, সেই সং-ধর্ম-দীক্ষিত লোকটি মিথ্যা-জীবন হইতে বাহির হইয়া এক্ষণে বাস্তব জীবনে প্রবেশ করিল।” (১০)

তাঁহার প্রধান ভক্ত শিষ্য আবুল-ফজল, আকবরের সমস্ত শিষ্যকেই প্রকৃত ভক্ত বলিয়া বিবেচনা করেন, কিন্তু গোঁড়া মুসলমান বদাওনি, উহাদিগকে কুচক্রী ও ভণ্ড বলিয়া অভিহিত করেন।

বদাওনি এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

“যোগীদের রীতামুসারে, সম্রাটেরও কতকগুলি শিষ্য ছিল। একদল নোঙ্গরা কদাকার সম্রাসী-ভিক্ষু যাহারা প্রাসাদে প্রবেশ করিতে পাইত না, তাহারা প্রতিদিন প্রাতে,—যেখানে সম্রাট সূর্য্যোপাসনা করিতেন সেই জানুয়ার সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকিত। তাহারা দেখাইত যেন সম্রাটের পুণ্যমুখ দর্শন না করিয়া তাহারা মুখ প্রক্ষালন করিবে না, পানাহার করিবে না, এইরূপ ব্রত গ্রহণ করিয়াছে এবং প্রতিদিন সারাত্রে, ঐ একই স্থানে লোকের একটা জনতা দেখা যাইত—সে কি-অশ্রদ্ধা লোকের জনতা!—হিন্দু, মুসলমান, সকল রকমের লোক, স্ত্রী, পুরুষ, ব্রাহ্ম ও বৃহ। সম্রাট যেইমাত্র সূর্য্যের সহস্র-এক নামের আবৃত্তি শেষ করিয়া জানুয়ার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইতেন, অমনি ঐ সমস্ত লোক বাটীর উপর মুখ রাখিয়া সটান শুইয়া পড়িত। খৃষ্ট ব্রাহ্মণেরা সূর্য্যের সহস্র-এক নামের আর একটা তালিকা দিয়াছিল। রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি বিধর্মী রাজাদের সহিত তুলনা দিয়া তাহারা সম্রাটকেও সূর্য্যের এক অবতার বলিয়া অভিহিত করিত। তাহারা বলিত, সম্রাটই জগদীশ্বর এবং ভুলোকবাসীদিগের সহিত মেলা-মেশা করিবার জন্যই মানব-দেহ ধারণ করিয়াছেন।” (১১)

আকবরের রাজত্বের শেষভাগে, এইরূপ মনে হইতে পারিত, যেন হিন্দুধর্ম ও মুসলমান ধর্ম একত্র মিশিয়া যাইবার উপক্রম করিয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে রাষ্ট্রের কতকগুলি সচিব ও কতকগুলি সুশিক্ষিত লোক,—ইহাদের মধ্যেই একটা মিলন হইয়াছিল। বৈষয়িক শ্রীবুদ্ধি সম্বন্ধে, সাধারণ লোকেরা বৈদেশিকদিগকে ঘৃণা করিত; এবং যে সকল মুসলমান সৈন্য আফগানিস্থান ও মধ্য-এসিয়া হইতে সংগৃহীত, তাহারা বিজিত জাতিকে অবজ্ঞা করিত।

আকবরের পুত্র ও উত্তরাধিকারী জাহাঙ্গীর, যোগল ও মুসলমানদিগের পক্ষপাতী ছিলেন। পিতা বর্তমানেরই তিনি লোক লাগাইয়া আবুল-ফজলকে হত্যা করেন।

(১০) আইন-আকবরী (Blochmann)।

(১১) বদাওনি (Blochmann)।

কিন্তু মদ্যপানে আসক্ত, ও অন্দরমহলে ভোগস্বখে নিমগ্ন থাকায়, তিনি আকবরের কৃত কার্যগুলি নষ্ট করিতে পারেন নাই। রাজপুত রাজকুমারীদের পুত্র ও প্রপৌত্র শাজেহান, মোগল অপেক্ষা বেশী হিন্দুই ছিলেন। শক্তি, পরাক্রম, জ্ঞানাত্মশীলন ও সাহসের দিক দিয়া আকবর বৈরূপ নবজীবন-যুগের প্রতিনিধি, সেইরূপ শিল্প, সাহিত্য ও ভোগবিলাসের দিক দিয়া শাজেহান ঐ যুগের প্রতিনিধি ছিলেন। তিনি তাজমহল এবং আগ্রা ও দিল্লির প্রাসাদাদি নির্মাণ করেন; তাঁহার রাজদরবার খুব জম্‌কালো ছিল; এবং কবি ও শিল্পীদের প্রতি তিনি বিশেষরূপে অমূল্য প্রদর্শন করিতেন। তাঁহার জীবদ্দশাতেই হিন্দু মুসলমানের মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া গিয়াছিল। হিন্দুদের প্রতিনিধি দারা-নুকো; বাহু আকারে ও অস্ত্রকরণে তিনি হিন্দু ছিলেন। সম্ভবত তিনি মুসলমানধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মুসলমানদের প্রতিনিধি আরংজেব। তিনি গৌড়া মুসলমান ছিলেন। দারা পরাভূত ও নিহত হইলেন। আরংজেব তাঁহার পিতাকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন এবং দিঘিজয় ও উৎপীড়নের রাজত্ব আরম্ভ করিয়া দিলেন। ইহাতে করিয়া তাঁহার সাম্রাজ্য, সমৃদ্ধির চরম শিখরে আরোহণ করিল বটে কিন্তু সেই সঙ্গে ধ্বংসেরও পথ প্রস্তুত করিয়া দিল। প্রায় সমস্ত দাক্ষিণাত্য সাম্রাজ্যের সমুদ্র হইল; কিন্তু আকবর বৈরূপ বিজিতদিগকে তাঁহার প্রতি আসক্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন, আরংজীব তদ্বিপরীতে তাহাদিগকে উদ্বেজিত করিয়া তুলিলেন। শত্রুরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল; এবং সেই বিদ্রোহ পূর্ব-প্রশমিত প্রদেশগুলিতেও প্রসারিত হইল। যেমন জাপানে, যেমন যুরোপে, সেইরূপ ভারতেও নব-জীবনের তাবটি স্বল্পকালস্থায়ী হইয়াছিল; সেই তাবটি যখন লোকে বিস্মৃত হইল, তখনই আবার গৃহ-যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল; পরধর্মের প্রতি অসহিষ্ণুতা পুনরাবির্ভূত হইল। নবজীবন-যুগের অবসানে মোগল সাম্রাজ্যের পতন হইল। যে সাম্রাজ্য হিন্দু-মুসলমানের সম্মিলনের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, পরস্পরের বিদ্বেষে উহা আবার ধরাশায়ী হইল। (১২)

(ক্রমঃ)

ঐজ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর।

অরণ্যবাস

[পূর্ব প্রকাশিত পরিচ্ছেদ সমূহের সারাংশ :—কলিকাতা-বাসী ক্ষেত্রনাথ দত্ত বি, এ, পাশ করিয়া গৈত্রিক ব্যবসা করিতে করিতে গণজালে জড়িত হওয়ায় কলিকাতার বাটী বিক্রয় করিয়া বানচুস জেলার অন্তর্গত পার্কতা বনভপুর গ্রাম ক্রয় করেন ও সেইখানেই সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্যে লিপ্ত হন। পুরুলিয়া জেলার কৃষিভাগের তত্ত্বাবধায়ক বন্ধু সতীশচন্দ্র এবং নিকটবর্তী গ্রামনিবাসী স্বজাতির মাধব দত্ত তাঁহাকে কৃষিকার্যসম্বন্ধে বিলক্ষণ উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। শান্ত পাকিয়া উঠিলে, পর্তুগীজ হইতে হরিণের পাল মাষিয়া শান্ত নষ্ট করিতে থাকায়, হরিণ তাড়াইবার জন্য ক্ষেত্রনাথ বাটা বাধিয়া রাজিতে পাহারার ব্যবস্থা করিলেন ও কলিকাতা হইতে তিনটি বন্দুক ক্রয় করিয়া আনিলেন।]

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

ক্ষেত্রনাথ বনভপুরে আসিয়া দেখিলেন, লখাই সর্দার তাঁহার জমীর প্রান্তভাগে পাহাড়ের ধারে ধারে তিনটি উচ্চ মঞ্চ বাধিয়াছে এবং প্রত্যেক মঞ্চের উপরে দুই তিন জনের শয়ন ও উপবেশনের উপযোগী ঘরও বাধিয়াছে। হরিণের পাল দ্বিতীয় দিনের রাত্রিতেও আসিয়া ক্ষেত্রনাথের বৎসামাত্র, কিন্তু প্রজাগণের বহু শস্ত্র নষ্ট করিয়াছে। তৃতীয় দিনে লখাই সর্দার মঞ্চ প্রস্তুত করিয়া প্রত্যেক মঞ্চে দুই দুই জন মুনিষকে শস্ত্রের পাহারায় নিযুক্ত করিয়াছিল এবং তাহাদের সঙ্গে নিজেও একটা মঞ্চে রাজিযাপন করিয়াছিল। প্রায় সমস্ত রাত্রিই নাগরা বাজিত হইয়াছিল। নাগরার গভীর রবে সমস্ত গ্রাম,

(১২) মোগল-সাম্রাজ্য-ইতিহাসের প্রথম-অংশের মুখ্য ঘটনাবলীর কালনির্দেশ :—

বাবর (১৫২৬-৩০)।

হুমায়ুন (১৫৩০-৫৬)—বাকালার আকগান অধিপতি শের-শাহ কর্তৃক বিতাড়িত হন (১৫৪০-৪৫)।

আকবর (১৫৫৬-১৬০৫)। বয়রাম-খাঁর রাজপ্রতিনিধি (১৫৫৬-৬০)।

রাজহান-বিজয় (১৫৬১-৬৮)। গুজরাট-বিজয় (১৫৭২-৯৩)।

বঙ্গ-বিজয় (১৫৭৬)। কান্দীর-বিজয় (১৫৮৬-৯২)। সিন্ধু-বিজয়

(১৫৯২)। দাক্ষিণাত্যের উত্তরাংশ—আমদনগর ও যানেশ-

বিজয় (১৫৯৫-১৬০১)।

জাহাঙ্গীর (১৬০৫-২৭)।

শাহ-জাহান (১৬২৮-৫৮)। বিজাপুর ও গোলকন্দ করদ রাজ্য হইল—

কান্দাহার মোগলের হস্তচ্যুত হইল (১৬৫০)। শাহ-জাহান বন্দী

(১৬৫৮)। তাঁহার মৃত্যু (১৬৬৬)।

আরংজেব (১৬৫৮-১৭০৭)। দারার পরাভব ও মৃত্যু। অ-মুসলমান

প্রজার উপর মাথা-গুত্তি করে পুনঃস্থাপন (১৬৭৭)। দাক্ষিণাত্য

আক্রমণ (১৬৮০)। বিজয়পুর ও গোলকন্দা বিজিত হইয়া

সাম্রাজ্যভুক্ত হইল (১৬৮৬-৮৮)।

শস্ত্রক্ষেত্র ও পর্বতগাত্র প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। সে রাজ্যে হরিণের পাল ক্ষেত্রনাথের জমীর দিকে না আসিয়া, গ্রামের অপর প্রান্তস্থিত শস্তক্ষেত্র সমূহের শস্ত নষ্ট করিয়াছিল। প্রজাগণও কিঞ্চিৎ দূরে দূরে মাচা বাঁধিতে আরম্ভ করিয়াছে। চারিটি মাচা প্রস্তুত হওয়ার, অল্প হইতে তাহারাও শস্তের পাহারা দিতে আরম্ভ করিবে।

লখাই সর্দার এই কতিপয় দিবস মাচা বাঁধিতে ব্যস্ত থাকিলেও, পক্ষ ধাত্তগুলি কাটিতে অবহেলা করে নাই। কর্তৃত ধাত্তগুলি যথাসময়ে ক্ষেত্রনাথের খামারে আনীতও হইয়াছে। ক্ষেত্রনাথ লখাইয়ের কার্যাত্মপরতা দেখিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন।

ক্ষেত্রনাথ কলিকাতা হইতে তিনটি বন্দুক আনিয়াছেন, এই সংবাদ প্রচারিত হইবামাত্র গ্রামের প্রজাগণ বন্দুক দেখিবার জন্য দলে দলে কাছারী বাটীতে আসিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে অনেকেই কখনও টোটাদার বন্দুক দেখে নাই। সুতরাং বন্দুক দেখিয়া তাহারা তাহাদের কৌতূহল চরিতার্থ করিতে লাগিল ও যার পর নাই আনন্দিত হইল। কমিশনার সাহেব ক্ষেত্রনাথকে একেবারে তিনটি বন্দুকের পাশ কিরূপে দিলেন, তাহাও তাহাদের বিশ্বাসের ও আলোচনার বিষয় হইল। সাহেব এই পরগণার কোনও জমীদারকে একেবারে তিনটি বন্দুকের পাশ দেন নাই। আর অনেক জমীদারের ঘরে একটাও টোটাদার বন্দুক নাই। টোটাদার বন্দুক যে কত শীঘ্র শীঘ্র ছোড়া যায়, আর তাহা ছোড়াও যে কত সহজ, তাহা দেখিয়া প্রজাগণের বিশ্বাসের আর সীমা রহিল না। এই পার্শ্বতা প্রদেশের আবালবৃদ্ধ সকলেই যুগয়াগ্রিয়। যাহাদের বন্দুক আছে, তাহারা বন্দুক লইয়া যুগয়া করিতে যায়, আর যাহাদের বন্দুক নাই, তাহারাও তীরধনু, বন্ধন, টাঙ্গি, বর্ষা প্রভৃতি লইয়া যুগয়া করিতে বহির্গত হয়। ব্যাঘ্র, ভল্লুক ও বজ্রবরাহকে ইহারা যেন কিছুমাত্র ভয় করে না। রাখাল বালকেরা বনাচ্ছন্ন পর্বতের উপরে গো-মহিষাদি চরাইয়া বেড়ায়; কিন্তু তাহাদের যেন যেন কিছুমাত্র ভয় নাই। প্রত্যেক রাখাল বালকের হস্তে সর্বদা একটা ধনু ও একটা তীর

দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তাহার পৃষ্ঠে শরপূর্ণ একটা তুপীরও লবমান থাকে। শিকারও তীরধনু লইয়া ক্রীড়া করে। কিন্তু তাহাদের তীরের কলক লৌহময় নহে। কলতঃ এই প্রদেশের পুরুষমাত্রেই বীরত্ব ও সাহসিকতার উপাসক। ক্রীলোকেরাও অতিশয় নির্ভীক। তাহারা কাঠ ছেদনের জন্য ক্ষুদ্র একটা কুঠারমাত্র লইয়া পর্বতের উপরে কাঠ সংগ্রহ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে থাকে। যে দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা নির্ভীক, সে দেশের লোকেরা যে অস্ত্রশস্ত্র-প্রিয় হইবে, এবং একটা নূতন অস্ত্রের কথা শুনিলে যে তাহা দেখিবার জন্য কৌতূহল ও উৎসাহ প্রদর্শন করিবে, তাহার আর বিচিত্রতা কি?

ক্ষেত্রনাথ বন্দুক ক্রয় করিয়া আসিলেন বটে, কিন্তু তিনি জীবনে ইতিপূর্বে কখনও বন্দুক ছোড়েন নাই। ক্ষেত্রনাথ এখন বেশ হৃদয়ঙ্গম করিলেন যে, এই প্রদেশে থাকিতে হইলে, অস্ত্রশস্ত্র ব্যবহারে নিপুণ হওয়া নিত্য আবশ্যক। এইজন্য তিনি তাঁহার গৃহের অনতিদূরে একটা নির্জন ও নিভৃত প্রান্তরে বন্দুক ছুড়িতে শিখিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং তজ্জন্য গ্রামের প্রসিদ্ধ শিকারী কার্তিক ভূমিজকে নিযুক্ত করিলেন। নগেন্দ্রও বন্দুক ছুড়িতে শিখিবে, ইহা স্থির হইল।

লখাই সর্দার ক্ষেত্রনাথের বন্দুক দেখিয়া অতীব আনন্দিত হইল। সেও যুগয়াগ্রিয় ছিল এবং বন্দুক ছুড়িতে জানিত। এক্ষণে কার্তিক ভূমিজের নিকট টোটাদার বন্দুক ছুড়িবার কৌশল শিক্ষা করিয়া লইয়া ক্ষেত্রনাথকে বলিল “গলা, একটো বন্দুক আমি রাত্রে টককে লিয়ে যাব। শিকার পাল্যে ওলাব।” * ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “লখাই, তোমাকে বন্দুক দিতে আমার কোনও আপত্তি নাই। বিশেষতঃ, বন্দুকের পাশে তোমার, কার্তিক ভূমিজের ও নগিনের নাম লিখিয়ে এনেছি। কিন্তু আমার অনুরোধ এই, অনর্থক কোনও জীবজন্তুকে মেরো না। বনের জন্তকে তাড়াবার জন্য হু’একটা কঁাকা আওয়াজ ক’রো মাত্র। তা হ’লেই যথেষ্ট হ’বে।” লখাই ক্ষেত্রনাথের প্রস্তাবে সন্তুষ্ট না হইয়া বলিল

* প্রভু, রাজ্যে আমি একটা বন্দুক মারার নিয়ে যাব। কোনও শিকার পেলে, আমি তুলি ক’রে রাখবো।”

“তোমার কথা আমি নাই মান্‌বো, গলা। হরিণ আমি পায়ের ছি, কি গুলাইচি। মরু, আমি এত গভীর খাটালি, আর হরিণগুলান্ এক রাত্তোই তিন বিঘার ধান লাভাড় করলোকে হে? হরিণ আমি নাই গুলাব, তো কি ক’রব?”† লখাইকে অসন্তুষ্ট করিতে ইচ্ছুক না হইয়া ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “লখাই, তোমার যা ভাল মনে হয়, তাই কর।”

গ্রামের প্রায় চতুর্দিকেই কিঞ্চিৎ দূরে দূরে দশটি মঞ্চ প্রস্তুত হইলে, রাজ্যের ভোজন সমাপ্ত করিয়া ক্ষেত্রনাথের মুনিবেরা এবং পর্যায়ক্রমে গ্রামের প্রজারা নিজ নিজ মঞ্চে আরোহণ করিত। একই সময়ে নিকটবর্তী দুইটি মঞ্চের উপর দুন্দুভি দণ্ড দ্বারা আহত হইয়া গম্ভীর ধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিত। দুই ঘণ্টার পর সেই দুইটি দুন্দুভি নীরব হইত। তখন উপরবর্তী আর দুইটি মঞ্চের দুন্দুভি দণ্ড দ্বারা আহত হইত। এইরূপে পর্যায়ক্রমে গ্রামের চারিদিকেই প্রায় সমস্ত রাজি ধরিয়া দুন্দুভি বাদিত হইতে থাকিত।

বল্লভপুর কিবা তাহার নিকটবর্তী কোনও গ্রামে বল্লভপুর উপদ্রব হইতে শস্ত রক্ষার নিমিত্ত ইতিপূর্বে কখনও এইরূপ সমবেত চেষ্টা ও ব্যবস্থা করা হয় নাই। সুতরাং প্রথম প্রথম কতিপয় দিবস গ্রামবাসিগণ সমস্ত রাজি ধরিয়া দুন্দুভির শব্দ শুনিতে পাইয়া অত্যন্ত আশোচর্য অনুভব করিতে লাগিল। দুন্দুভির ধ্বনি একরূপ গম্ভীর যে, তাহা দুই তিন ক্রোশ হইতেও শুনিতে পাওয়া যায়। নিকটবর্তী গ্রামবাসিগণ বল্লভপুর হইতে প্রতি রাজিতে দুন্দুভির শব্দ শুনিতে পাইয়া বিস্মিত হইতে লাগিল। পরে যখন তাহার কারণ অবগত হইল, তখন তাহারা গ্রামবাসিগণের, বিশেষতঃ “পূত্যা লোকগুলানের” বুদ্ধির প্রশংসা করিল। কিন্তু হরিণের পাল তাহাদেরও ক্ষেত্রের শস্ত নষ্ট করিতে থাকিলেও, তাহারা বল্লভপুর-

বাসিগণের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল না। কোনও বুদ্ধিমান নেতার পরিচালন ব্যতিরেকে, এই প্রদেশের লোকেরা স্বতঃপ্রস্তুত হইয়া কোনও কার্যের অনুষ্ঠান করিতে পারে না।

যে দিন হইতে বল্লভপুর গ্রামের চতুর্দিকবর্তী মঞ্চ হইতে দুন্দুভির ধ্বনি উত্তীর্ণ হইতে লাগিল। সেই দিন হইতেই সেই গ্রামে হরিণের আর উপদ্রব রহিল না। মুগপাল দুন্দুভির শব্দে ভীত হইয়া সেই গ্রামের সীমা ছাড়িয়া অন্তরে পলায়ন করিল। নিতান্ত পরিতাপের বিষয় এই যে, লখাই সর্দার হরিণ “গুলাইয়া” তাহার প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার সুযোগ পাইল না।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ*

মুগপাল বল্লভপুরের সীমা ত্যাগ করিয়া অন্যত্র পলায়ন করিলেও, ক্ষেত্রনাথের সহিত পরামর্শ করিয়া প্রজাবর্গ পাহারা বা দুন্দুভিবাদন বন্ধ করিল না। অগ্রহায়ণ মাস পর্য্যন্ত সমানভাবে এইরূপ পাহারা রাখিবার জন্য তাহারা স্থিরনিশ্চয় করিল। ধাত্য কাটা শেষ হইলেও কসল খামারে উঠিলে পর, পাহারা বন্ধ করা না-করা সম্বন্ধে তাহারা বিবেচনা করিবে। আউশ ধানের পর আমন ধাত্য পাকিতে আরম্ভ করিবে। তৎপরে অড়হর, কলাই প্রভৃতি ফসলও আছে। তৎসমুদায়ও রক্ষা করিতে হইবে। দুন্দুভি নীরব হইলেই, হরিণের পাল, এমন কি হস্তীযুগও সাহস পাইয়া বল্লভপুরে আসিবে, এবং পুনর্বার শস্ত নষ্ট করিতে থাকিবে। এই সকল বিবেচনা করিয়া প্রজাবর্গ প্রতিরাজিতে দুন্দুভি বাজাইয়া শস্তের পাহারা দিতে নিযুক্ত রহিল।

যখন সর্বসাধারণের উপর কোনও আপদ আসিয়া পড়ে, তখন ধনীনিধন, উচ্চনীচ, ভদ্রাভদ্র, ছোটবড় সকলেই সমবস্থ হয়, এবং পরস্পরের মধ্যে ভেদজ্ঞানও সহসা তিরোহিত হইয়া যায়। তখন, ধনীর অভিমর্শন টুটে, নির্ঝাকের বাক্য ফুটে, এবং গর্ভিত ব্যক্তিও আপনার গর্ভ পরিহার করে। তখন সকলেই সাধারণ বিপদের প্রতীকার সাধনের জন্য ব্যাকুল হয়। সকলেরই হৃদয়মধ্যে সহানুভূতির একটী স্রোত বহিতে থাকে, এবং সকলেই পরস্পরের মুখাপেক্ষী হয়। ক্ষেত্রনাথ কলিকাতাবাসী,

† “এত, আপনার কথা আমি মান্‌বো (গুলাবো) না। হরিণ আমি দেখতে গেলেই গুলি ক’রবো। মরু, আমি এত গভীর খাটালি, আর হরিণগুলো এক রাজির মধ্যেই তিন বিঘার ধান লাভাড় করে গেল, মশাই। গুলি করে হরিণ না মারলে আমি ক’রবো?”

সভ্যসমাজের ব্যক্তি, সুশিক্ষিত এবং বস্ত্রভূষণের অধিপতি। বস্ত্রভূষণবাসীগণের মধ্যে অনেকেই অসভ্য প্রদেশের লোক, অশিক্ষিত ও অসভ্য-সমাজভুক্ত। সুতরাং ইহাদের সহিত সমানভাবে মেলামেশা করা ক্ষেত্রনাথের পক্ষে যদি কষ্টসাধ্য ব্যাপার হয়, তাহাতে বিশ্বাসের কোনও কারণ নাই। প্রজাদের সহিত ভূস্বামীর যতটুকু সম্পর্ক রাখা কর্তব্য, ক্ষেত্রনাথ বস্ত্রভূষণবাসীগণের সহিত ততটুকুই সম্পর্ক রাখিয়াছিলেন। বস্ত্রভূষণবাসীগণও ক্ষেত্রনাথকে ধনী, “কলকাতার লোক” “ইংরাজী-ওয়াল” (অর্থাৎ ইংরাজী-শিক্ষিত) বিশেষতঃ ভূস্বামী মনে করিয়া তাঁহার সহিত মেলামেশা করিবার চিন্তাও করিত না। প্রয়োজন ব্যতীত কেহ কাছারী বাটীতে আসিত না। কিন্তু গ্রামের মধ্যে হরিণের উপদ্রব-রূপ এক সাধারণ বিপদ উপস্থিত হইলে, ক্ষেত্রনাথ সর্বপ্রকারে আপনার স্বতন্ত্রতা ও অভিমানের গন্তী ত্যাগিয়া ফেলিয়া প্রজাদের সহিত মিশিলেন। প্রজাবর্গও উপস্থিত বিপদে তাঁহার নেতৃত্ব ও যুক্তিপারামর্শকে মূল্যবান্ মনে করিয়া কার্য করিতে অগ্রসর হইল, এবং কার্য করিয়া হাতেহাতেই সুফল লাভ করিল। হরিণের পাল প্রায় প্রতিবৎসরই শস্তক্ষেত্রে আপতিত হইয়া শস্ত নষ্ট করে এবং প্রজারাও তজ্জন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হয়; কিন্তু তাহারা তো কখনও একত্র মিলিয়া মিশিয়া হরিণ তাড়াইবার জন্য কোনও সদুপায় অবলম্বন করিতে সমর্থ হয় নাই? ক্ষেত্রনাথের পূর্বে যিনি বস্ত্রভূষণে ভূস্বামী ছিলেন, তিনি তো এক ষাজনা আদায়ের সময় ব্যতীত আর কখনও সেখানে আসিতেন না, এবং প্রজাদের সুখ-দুঃখেরও সমভাগী হইতেন না? ক্ষেত্রনাথকে গ্রামে বাস করিতে দেখিয়া, অত্যাচার-অবিচারের ভয়ে প্রজাবর্গ প্রথমে কিঞ্চিৎ শঙ্কিত হইলেও, এবং ক্ষেত্রনাথকে কিছু অবিবাসের চক্ষে দেখিলেও, এক্ষণে পূর্বোক্ত কারণে তাঁহার সম্বন্ধে মনে আর কোনও শঙ্কা বা অবিবাস পোষণ করিল না। ক্ষেত্রনাথ নন্দা জোড়ের উপর একটা বাঁধ দেওয়াতে, গ্রামের লোকের স্রোতীয় ও পানীয় জলের বিলক্ষণ সুবিধা হইয়াছে; তিনি তিনটি চৌকাদার বন্দুক আনয়ন করাতে, গ্রামবাসীগণের মনে অনেকটা নিরা-

পদের ভাব জাগরিত হইয়াছে; আর হরিণের উপদ্রব নিবারণের জন্য একটা সহজ অথচ আশুফলপ্রসূ উপায়ের উদ্ভাবন করাতে, তাহাদের শস্তরক্ষারও সম্ভাবনা হইয়াছে। এই সকল বিষয় প্রজাদের মনে বেশ স্পষ্টীভূত না হইলেও, এবং তাহারা স্বতন্ত্রভাবে এক একটীর আলোচনা করিতে সমর্থ না হইলেও, তাহারা স্থূলভাবে মনে মনে বেশ বুঝিতে পারিল যে, ক্ষেত্রনাথ বাস্তবিক তাহাদের পরম আত্মীয়, পরম বন্ধু ও পরম মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী। তাঁহার স্ত্রীও সাক্ষাৎ লক্ষ্মীলক্ষ্মী, এবং পুত্রকল্যাণলি ও তাহাদের পরম প্রীতির পাত্র। ক্ষেত্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রনাথ প্রজাগণের সহিত অসঙ্কোচে মিলিত এবং ইদানীং বন্দুক ছুড়িতে শিখিয়া তাহাদের সহিত কখনও কখনও যুগ্মযাত্রাও যোগদান করিত, এই কারণে সে সর্বজনপ্রিয় হইয়াছিল। সে গ্রামবাসীগণের সহিত নানা-প্রকার সম্পর্ক পাতাইয়া, কাহাকেও দাদা, কাহাকেও খুড়া, কাহাকেও ভাই ইত্যাদি বলিত। গ্রামবাসীগণও তাহার সহিত মিলিতে আগ্রহপ্রকাশ করিত ও তাহার নিকট কলিকাতার বিচিত্র বিবরণ শুনিত; শুনিয়া অনেক সময় বিশ্বাসে অবাক হইয়া থাকিত। কখনও কখনও নগেন্দ্র তাহাদের কলিকাতার দোকানের কথাও বলিত। তখন কেহ কেহ তাহাকে বস্ত্রভূষণে একটা দোকান খুলিতে অনুরোধ করিত। বস্ত্রভূষণে দোকান খুলিলে জিনিষপত্রের ভাল কাটতি হইবে কি না, তৎসম্বন্ধে নগেন্দ্র সন্দেহ প্রকাশ করিলে, তাহারা বলিত, ভাল দোকান খুলিলে, শুধু বস্ত্রভূষণের নহে, পার্শ্ববর্তী আরও দশ পনের খানা গ্রামের লোকেও তাহার দোকান হইতে প্রত্যহ জিনিষপত্র ক্রয় করিয়া লইয়া যাইবে। একটা সামান্য দ্রব্য কিনিতে হইলে, সকলেরই পুরুলিয়া যাইতে হয়। যদি পুরুলিয়ার দরে, কিম্বা তাহার অপেক্ষা কিছু চড়া দরেও জিনিষপত্র বিক্রীত হয়, তাহা হইলেও লোকে আত্মাদের সহিত তাহা ক্রয় করিবে। প্রথমতঃ পুরুলিয়া যাইতে কত কষ্ট, তাহার উপর যাতায়াতের রেল-ভাড়া আছে। আর সর্বাপেক্ষা অধিক কষ্ট পুরুলিয়াতে হই একদিন অবস্থান করা। কোথাও মলমূত্র ত্যাগ করিলে, পুলিশে তৎক্ষণাৎ তাহাকে ধরিয়া ফাটকে আটব



ବାଉଁଶ ପ୍ରଥମ ଚାଲି ଯେଉଁ କନ୍ୟା
 ତାହା ଧୂଳି କଢ଼ିବା ଆଦିରେ ଚିହ୍ନିତ

রাখে, তাহার পর হাকিমের কাছে লইয়া গিয়া জরীমানা করে। জরীমানা দিতে পারিলে, সে তখনই মুক্তিলাভ করে; আর দিতে না পারিলে, তাহাকে কয়েদ খাটিতে হয়। এই সমস্ত কারণে, লোকে সহজে পুতুলিয়া যাইতে চায় না। নগেন্দ্র যদি একটা ভাল দোকান খুলে, তাহা হইলে সৰ্বসাধারণে তাহার দোকান হইতে জিনিষ-পত্র তো ক্রয় করিবেই; অধিকন্তু তাহার। তাহাদের বনজ মালাও সুলভ দরে বিক্রয় করিয়া যাইবে। বনজ মালের মধ্যে হরিতকী, আমলা, বহেড়া, ধুনা, লাহা প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়; মধু, মোম প্রভৃতিও যথেষ্ট মিলে; সোনা কিনিতে চাহিলেও, সোনা পাওয়া যায়। এই সমস্ত দ্রব্য ব্যতীত হরিণের শৃঙ্গ, শিকড়-বাকড়, চাউল, গম, সরিষা, শুকুদা, অড়হর, মুগ, বিরি কলাই), লঙ্কা প্রভৃতি দ্রব্যও বহু পরিমাণে ক্রয় করিতে পাওয়া যায়।

নগেন্দ্র গ্রামবাসিগণের নিকট ব্যবসায়ের এইরূপ সুবিধার কথা শুনিতে; শুনিয়া বল্লভপুরে একটা দোকান খুলিবার ইচ্ছা করিত; কিন্তু সে সাহস করিয়া তাহার পিতাকে কোনও কথা বলিতে পারিত না। মাঝে মাঝে সে জননীর সহিত এই সম্বন্ধে কথাবার্তা কহিত। কিন্তু স্বামী কৃষিকার্য্যে ব্যস্ত এবং তাহারই চিন্তায় সৰ্বদা বিভ্রত থাকায়, মনোরমা ক্ষেত্রনাথের নিকট নগেন্দ্রের প্রস্তাব উত্থাপন করিতে একদিনও সাহস করেন নাই। এক্ষণে প্রজাদের সহিত ক্ষেত্রনাথের মেলা মেশা আরম্ভ হওয়ায়, গ্রামের মাতব্বর প্রজারা প্রায়ই সন্ধ্যার সময় কাছারী-বাটা যাইত এবং ক্ষেত্রনাথের সহিত নানাবিষয়ে গল্প ও কথাবার্তা কহিত। একদিন বেচনমণ্ডল প্রভৃতি তাঁহাকে বল্লভপুরে একটা কারবার খুলিতে অনুরোধ করিল। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “বেচন, এই অঞ্চলে আমার একটা কারবার খুলিবার ইচ্ছা আছে। আগে ফসল সমস্ত থামারে তুলি; তার পর তোমাদের সঙ্গে ‘এ বিষয়ে পরামর্শ কর’ব।” বেচন বলিল সে কথা যথার্থ বটে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

স্তূপ নিৰ্মাণ ❀

কুবক-বালক দীন শুনিয়াছে কত দিন
সিদ্ধার্থের করুণা-কাহিনী;
হাহাকার দূরীভূত পাপহৃদি করি পুত
বহিত যে অমৃত-বাহিনী।
যে জন সবার লাগি গিয়াছে সকল ত্যাগি
কি দিয়ে পূজিব তাঁরে আজ?
যাহা করে মনে হয় এ তো তাঁর যোগ্য নয়
নিজ কাজে নিজে পায় লাজ।

একদা পথের কাছে ব্যস্ত সে কি ক্ষুদ্র কাজে
আশে পাশে দৃষ্টি কিছু নাহি।
সে পথে কণিস্তরাজ সফরে চলেছে আজ
সহসা বালকে দেখে চাহি!
রাজা কোতূহলে কহে—“কোন খেলা খেলিছ হে
তুমি হেথা নিঃসঙ্গ বসিয়া?”
আপন বিনম্র আঁখি রাজার নয়নে রাখি
শিশু কহে সজ্জচিত হিয়া!—

“পবিত্রিয়া এই স্থান শিষ্য সহ ভগবান
বুদ্ধ করেছিলেন গমন,
সেই স্মৃতি পুণ্যমাখা হেথায় রাখিতে আঁকা
ব্যাকুল হয়েছে মোর মন।
শত তীর্থযাত্রী-চিত করিবেক বিগলিত
তাঁর নামে এই ক্ষুদ্র স্তূপ,
অরি তাঁর বীরবাণী পাবে বল শত প্রাণী
তাই ইহা গড়ি আমি ভূপ!”

রাজা কহে—“বটে বটে, ধীর কীর্ত্তি গেছে রটে,
দেশে দেশে আলোপ্রোত সম,
সে নামের যোগ্য করি, সুবিশাল স্তূপ গড়ি
এখনি তো দিতে হবে মম।”

* Samuel Beals প্রণীত “Buddhist Records” Etc. নামক পুস্তকের ভূমিকা XXXII পৃষ্ঠা প্রভৃতি। মূল বিবরণ হইতে কবিতাটিতে কিঞ্চিৎ পরিবর্তন লক্ষিত হইবে। আশা করি তাহা স্বাক্ষরীয়।

রাজার আদেশ পেয়ে শিল্পী শত এল ধেরে
 সুবিশাল স্তূপ দিল তুলি,
 বালকের স্তূপ রাধি বিরাট জঠরে ঢাকি
 আকাশ ছুঁইল গর্ভে ফুলি।
 মণি মাণিক্যের শোভা কি বিচিত্র মনোলোভা
 বিকিমিকি কি স্নানর ছবি,
 যেন খেলে সূর্য্যবিভা, গঠন সুদৃঢ় কিবা
 অতুলন অল্পপম সব !

হেন দৃশ্য চমৎকার কহে সবে নাহি আর,
 দেখি নাই বিশ্ব চরাচরে,
 হেরি সেই স্তূপ-শির উচ্চশির নুপতির,
 হৃদয় উল্লাসে উঠে ভরে।
 উচ্চারিয়া জয়নাদ স্তূপে করি প্রণিপাত
 কহে শিশু অতি হৃষ্টমনা,—
 “এ হয়েছে যোগ্য স্তূপ অক্ষমের ক্ষম ভূপ
 যোগ্য কাজ সাধে যোগ্য জনা !”

হেন কালে আচম্বিতে বিশ্বয় সবার চিতে
 নুপতির স্তূপশির টুটি
 ক্রমকের ক্ষুদ্র স্তূপ একি হেরি অপক্লপ
 পুষ্প সম উঠিয়াছে ফুটি !
 সেখায় রাজার লোক কহে—এর শাস্তি হোক,
 এ নহে শিশুর ছেলেখেলা,
 ভেঁকি ক্রানে এই জনা ক’রে করে প্রতারণা
 হবে কোন জুয়ারীর চেলা !”

কণিক কহিল ধীর—“রাজপুত্র ভিখারীর
 হল আজ উচিত সম্মান,
 স্তূপগাত্র রাজা গড়ে চাবী-পুত্র তার পরে
 তুলি দিল পুণ্য শিরজ্ঞাণ ;
 গর্ভোন্নত নুপশির নত হল হে সুধীর !
 সরল ভক্তির হল জয় !”
 রাজা ধীরে এত কহে বালক অবাক রহে
 চিন্তে খেলে অপূৰ্ণ বিশ্বয় !

ঐশিকাস্ত সেনগুপ্ত।

অনাদৃত (গল্প)

আমাদের পাড়ায় গোপীমোহন সকলেরই পরিচিত,
 ছিল। তাহার কেমন একটা আকর্ষণ ছিল যে সে কোন
 বাড়ীতে আসিলেই সকলে তাহার সহিত কথা কহিবার
 অন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িত। ছেলেরা কোলে কাঁধে
 চড়িবার চেষ্টা করিত। “গল্প বল” “গল্প বল” করিয়া
 অস্থির করিত। বুকেয়া রক্তরহস্ত করিত। বৃদ্ধেরাও
 সহাস্তে স্নেহপূর্ণ চক্ষে তাহার উপর আশীর্বাদ বর্ষণ
 করিত।

গোপীমোহন বড় নিরীহ প্রকৃতির লোক ছিল।
 তাহার জীবনটা একভাবেই কাটিয়া যাইতেছিল। পিতা
 এক সওদাগরের আকিসে কাজ করিত। সারাজীবন
 কেরানীর কলম চালাইয়া যেদিন বৃদ্ধ ইহলোক পরি-
 ত্যাগ করিল, তাহার পর হইতে সংসার গোপীমোহনই
 চালাইতে লাগিল। আর সংসারই বা কি ? বাড়ীতে
 কেবল বৃদ্ধা মাতা।

সাহেবকে অনেক করিয়া ধরিয়া গোপীমোহন পিতার
 চাকরীটি জোগাড় করিয়াছিল। মাহিনা কুড়ি টাকা।
 পিতার রোগশয্যায় ডাক্তার ও ঔষধখরচ ও শ্রাদ্ধাদির
 ব্যয়নির্বাহ করিতে গোপীমোহনের কিছু ধার হইয়াছিল।
 কুড়িটি টাকা হইতে মাসে মাসে কিছু কিছু বাঁচাইয়া সে
 ধার শোধ দিবার চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু সংসার-
 খরচ চালাইয়া কত টাকাই বা সে বাঁচাইবে ? তাই
 স্ত্রী নিয়মিতভাবে দিতে পারিলেও আসলের কিছুই এ
 পর্য্যন্ত সে পরিশোধ করিতে পারে নাই।

মা বলিত “দেখ গুণি ! বৃদ্ধো হয়ে পড়লুম। একটা
 বিয়ে কর নাতিপুত্রির যুগ দেখে গলালাভ করি।
 একলা আর থাকতে পারি না।” গোপীমোহন বুঝাইত
 “এই যে আগে দেনাটা শোধ করি।”

গোপীমোহন ছেলেপুলে বড় ভাল বাসিত। তার
 কোমল স্নেহময় অন্তঃকরণ স্নেহ করিবার পদার্থের সন্ধান
 সদাই ব্যাকুল থাকিত। তাই প্রতিবেশীর মধ্যে সকলের
 প্রতি তাহার ভালবাসা ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

এক একবার তাহার মনেও আশা জাগিত সে বিবাহ করিয়া সংসারী হইবে। অর্ধমলিন শার্টটি গায়ে দিয়া কাঁধে চাব্বির ফেলিয়া ছাতি মাথায় যখন সে ধীরে ধীরে আকিসের দিকে চলিত তখন তাহার মনে হইত যদি আমার ছেলেমেয়ে থাকিত তাহা হইলে কত ব্যয়না করিত। আমাকে কি সহজে আকিসে আসিতে দিত ? আকিসে টানা পাথার নীচে নিজের টেবিলটির সামনে বসিয়া অনবরত হিসাব করিতে করিতে করিতে যখন তাহার মাথা চুলিয়া পড়িত, হাত অসাড় হইয়া আসিত, তখন সে ভাবিত আমার ছেলেপুলে থাকিলে কি এক্রূপে কাজ করিলে চলিত ? আকিসের ছুটির পর অবসন্নদেহে যখন চিরপরিত্রিত পথটি দিয়া নিজের বাড়ীর দ্বারে পৌঁছিত, তখন তাহার একটা অভাব বুঝিতে পারিত। কই, আর সকলের জায় তাহাকে ত কেহ আঙু বাড়াইয়া লইতে আসে নাই। কোমল বাহি বিস্তার করিয়া কেহ ত বলে না “বাবা আমার পুতুল এনেছ ?” আহা ! সে যদি দেনাটা পরিশোধ করিতে পারে তাহা হইলে আর কোনও বাধা থাকে না। তাই যখনই তাহার মনে পুত্রকল্পাপরিত্রত সংসারের চিত্র জাগিয়া উঠিত, তখনই একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ভাবিত “এই যে আগে দেনাটা শোধ করি।”

কিন্তু অন্তর তাহা বুঝিত না। স্নেহের প্রবল ক্ষুধা তাহার প্রতিবেশীগণের সকল সম্বন্ধকে আদর করিয়াও মিটিত না। সে চায় তাহার নিজের একটি শিশু। সেই কেবল তাহাকে ভালবাসিবে। অল্প কেহ তাহার ভালবাসায় বাধা দিতে পারিবে না। প্রতিবেশীর বৈটকখানায় বসিয়া সে ছেলেদের গল্প বলিতেছে, চাকর আসিয়া ছেলেদের বলিল “চল খাবে চল, মা ডাকছেন।” ছেলেরা যাইতে চায় না, কিন্তু গোপীমোহন বুকে ছেলেদের ধরিয়া রাখিবার কোন অধিকার তাহার নাই। ক্ষুধমনে সে গল্প বন্ধ করিয়া উঠিয়া পড়ে। ছেলেরা বলে “তারপর কি হ’ল দাদা ?” গোপীমোহন ক্ষুধাচিন্তে বলে “ভাই, আবার কাল বলব।”

পাড়ায় হিংস্রকেরও অভাব নাই। গোপীমোহনের স্নেহবলে শিশুজন্ম বিজিত হইত ইহা কাহারও কাহারও

চক্ষুশূল ছিল। গোপীমোহন তাহাদের বাড়ী গিয়া ছেলে কোলে করিলেই, কোন-না-কোন অছিলায় তাহার ছেলেকে অন্তঃপুরে লইয়া যাইত। কখনও কখনও গৃহিনীর অল্প মন্তব্যও গোপীমোহনের কানে পৌঁছিত “দেখেছ—মিন্সের চেহারা দেখেছ—কি পাকাটে গড়ন। বোধ হয় ঔণ টুন করে। ছেলেপিলের অকল্যাণ ঘটাবে।” হায় গোপীমোহন ! দেনা শোধের জন্য অর্জাশনে তোমার যে দেহ ক্ষীণ !

অতি কষ্টে কোনক্রমে দুই একটা পয়সা বাঁচাইয়া গোপীমোহন প্রতিবেশীর কোন ছেলের জন্য একটা বাঁশী বা একটি খেলনা কিনিয়া দেয়। তাহার বাপ মা বলে “ওঃ ! কি ছাই একটা জিনিষ দিয়েছে।” কিন্তু শিশুর মনটা কার পরিমাণে স্নেহের ওজন করে না, তাই গোপীমোহন সেই একপয়সার বাঁশীটি পাইয়া সে আত্মাদে নৃত্য করিতে থাকে ও সমস্ত দিন সময়ে অসনয়ে বাঁশীটি বাজাইয়া ঘরখানি কাঁপাইয়া তুলে। গোপীমোহন সেদিন বড় আত্মাদে আকিসে যায় ও ক্ষুণ্ণির সহিত সমস্ত কাজ শীঘ্রই শেষ করিয়া ফেলে।

কিন্তু দিনের পর দিন যাইতে লাগিল দেনা-শোধ আর হইল না। রবিবারের দুপুরবেলা তত্ত্বাপোষখানির উপর অলস দেহ চালিয়া কড়িকাঠের দিকে চাহিয়া সে নিজের দুর্ব্বল ঋণভারের কথা ভাবিতে ভাবিতে ঘুমাইয়া পড়িত। স্বপ্নে দেখিত সে যেন কারাগারের বন্দী, বুকে একখণ্ড পাষণ চাপান আছে। সেই পাষণখানি নামাইবার জন্য সে প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছে কিন্তু পারিতেছে না। একবার পাষণখানি নামাইয়া ফেলিতে পারিলেই তাহার মুক্তি। কারাগারের বাহিরে কচি কচি ছেলেরা হাসিমুখে ছুটাছুটি করিতেছে—গোপীমোহনকে ডাকিতেছে। চকিতে যখন ঘুম ভাঙিয়া যাইত তখন আবার ঋণের কথা ভাবিতে থাকিত। মা আসিয়া বলিত “ওরে বেলা পড়েছে, একটু বেড়িয়ে আর না।”

এইরূপ রবিবারে একদিন বেড়াইতে বাহির হইয়াছে এমন সময় রুটি নামিল। বৈশাখ মাস—অপরাহ্ন। গোপীমোহন ছাড়া লইয়া বাহির হয় নাই। হঠাৎ

ধুলার একটা ঝড় উঠিতেই সে তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরি-
বার জন্য একটা গলির ভিতর ঢুকিয়া পড়িল। কিন্তু
তাহাকে বেশী দূর যাইতে হইল না। শীঘ্রই যুবলধারে
বৃষ্টি নামিল।

গোপীমোহন সে দিন একটি কাচানো শার্ট ও চাদর
বাহির করিয়াছিল। তার পরদিন আকস্মিক তাহা
চালাইতে হইবে। কাজেই সেই জামা ও চাদর যাহাতে
না ভিজে তাহার উপায় করিতে হইবে। গলির ভিতরে
গাড়ীবারান্দাওয়ালা বাড়ীও নাই, যে, তাহার বারান্দার
নীচে গিয়া দাঁড়ীইবে। পাশে একখানা ধোলাই চালের
ঘর ছিল, তাহার দাওয়ায় উঠিয়া পড়িল।

আকাশ অন্ধকার হইয়া আসিল। বজ্রধ্বনির সহিত
বিদ্যুৎ চমকিতে লাগিল। গলির মাঝে ক্রমশঃ জল জমিতে
লাগিল। গোপীমোহন যেখানে দাঁড়াইয়া ছিল সেদিকে
জলের ঝাপটাও আসিতে লাগিল। গোপীমোহন সরিয়া
দাওয়ার কোণে গেল। সেখানে দেখিল একখানি ছেঁড়া
মাছরের উপর একটি ছেলে ঘুমাইতেছে। দেখিয়া বোধ
হয় বয়স সাত আট বৎসর। রং খুব কালো। মাথাভরা
চুল। হাত পা শুটাইয়া বালক ঘুমাইতেছে। মাথার
কাছে কাগজ-জড়ান একটা কি রহিয়াছে।

এমন অসময়ে ছেলেটিকে ঘুমাইতে দেখিয়া গোপী-
মোহনের ইচ্ছা হইল যে তাহাকে জাগাইয়া দেয়। কিন্তু
হঠাৎ বালুকটীর গায়ে হাত দিতেও সাহস করিল না।
কিন্তু সেই ছোট দাওয়াটির কোণেও যখন জলের
ঝাপটা আসিয়া পৌঁছিতে লাগিল, তখন গোপীমোহন
আর থাকিতে পারিল না। আশ্বে আশ্বে ছেলেটির মাথায়
হাত দিল। বালক করম্পর্শে নড়িয়া উঠিল। একবার
কাশিয়া পরে ক্ষীণকণ্ঠে বলিল “বাবা !”

গোপীমোহনের প্রাণে একটা কিসের আঘাত লাগিল।
তাহাকে ত’ কেহ ‘বাবা’ বলিয়া ডাকে নাই। বালকের
এই কথাটি তাহার স্নেহপ্রবণ হৃদয়কে গলাইয়া দিল।
বলিল “ওঠ বাবা, জল পড়ছে, ভিজে যাবে।”

বালক চোখ মেলিয়াই দুইহাতে সেই কাগজে মোড়া
পদার্থটি তুলিয়া লইল। অপরিচিত গোপীমোহনকে
দেখিয়া বলিল “তুমি কে ?” গোপীমোহন অবস্থাটা বুঝা-

ইয়া দিল। বলিল “উঠে বাড়ীর ভিতরে যাও। সন্ধ্যার
সময় কি এমন করে ঘুসুতে আছে ?” বালক বলিল “আমি
ত চলতে পারি না। আমি যে খোঁড়া।” গোপীমোহন
তাহার পায়ের দিকে চাহিয়া দেখিল সত্যই ত সে খঞ্জ।
বলিল “তোমার বাবা কোথায় ?” বালক বলিল “আমার
বাবা নেই। এক বছর হ’ল মারা গেছে।”

“তোমার আর কে আছে ?”

“মা আছে। দুই ভাই, এক বোন আছে।”

“তারা কোথায় ?”

“বাড়ীর ভেতর। ঐ যে তাদের সাড়া পাওয়া যাচ্ছে।
তারা খেলা কচ্ছে।”

তখন বালকটির দুই ভাই ও ভগ্নীটি একখানা কাগ-
জের নৌকা করিয়া বৃষ্টির জলপূর্ণ নালায় ভাসাইবার চেষ্টা
করিতেছিল ও উচ্চরবে কোলাহল করিতেছিল।

গোপীমোহন বলিল “তোমায় নিয়ে ওরা খেলা করে
না ?”

বালক বলিল “আমি যে খোঁড়া। ওরা বলে খোঁড়া
হ’লে খেলতে পারে না। আমি ত চোবু চোবু খেলতে
পারি না। আমি বলি বসে ‘আগ-ডুমু বাগ-ডুমু’ খেলি,
ওরা তাতে রাজী হয় না। সন্দের পর কোনও কোনও
দিন আমার সঙ্গে খেলে।”

“তুমি সমস্ত দিন কি কর ?”

“এইখানে মা সকালে বসিয়ে রেখে যায়। আমাকে
দেখলে মায়ের রাগ হয় কি না। আমি খোঁড়া, কোনও
কাজ করতে পারি না। তাই আমি এইখানে থাকি। বাবা
আমায় এই বই দিয়েছিলেন, এইটে পড়ি; ভাল বুঝতে
পারি না। এখনও ভাল পড়তে শিখি-নি কি না। ছবি
দেখি। বাবা আমায় গল্পগুলি সব বলেছিলেন, তাই
ছবি দেখেই বেশ বুঝতে পারি।” বলিতে বলিতে বালক
খুব কাশিতে লাগিল। গোপীমোহন বলিল “তোমার কি
সর্দি হয়েছে ?”

“না। আমার যে অসুখ। মা বলে আমার হাঁপানি
হয়েছে। বাবারও হাঁপানি হয়েছিল, তাইতে বাবা মারা
গেছে। মা বলে আমি আর বেশীদিন বাঁচব না।”

গোপীমোহনের চক্ষু কাটিয়া জল আসিতে লাগিল।

অনাদৃত বিকলাঙ্গ রুগ্ন শিশু, মাতার আদরেও বঞ্চিত।
সামলাইয়া লইয়া বলিল “দেখি তোমার কেশন বই।”

বালক তাহার কাগজমোড়া বইখানি দেখাইল। মলাট-
দেওয়া বহুব্যবহৃত জীর্ণ বটতলার ছাপা একখানি কুন্ডি-
বাসের রামায়ণ। বটতলার ছাপা ছবি—বিকটমূর্তি রাক্ষস,
গজকচ্ছপের মুখ, সবই কিছূতকিমাকার আজগুবি। এই
ছবিগুলিই বালকের কল্পনায় জীবন্ত হইয়া উঠিত ও
তাহার নিরানন্দ নিঃসঙ্গ জীবনে শান্তিদান করিত।

সন্ধ্যা হইয়া আসিল, বৃষ্টি অল্প অল্প পড়িতেছে। গোপী-
মোহন বলিল “তুমি খাবে না?” বালক বলিল “এখন
না। আলো জ্বালা হ’লে, মা আমার ভাইবোনদের
খাইয়ে আমার নিয়ে যাবে। আমি খেয়ে তাদের রামা-
য়ণের গল্প বলব, তারা ঘুমবে। মা তখন খাবে, বাসন
মাজবে। আমি গল্প না বললে আমার ভাইবোনেরা
মারামারি করে। যখন আমার খুব অসুস্থ হয়, তখন
আর বলতে পারি না। ভাইবোনেরা তখন জিনিষপত্র
ভেঙ্গে ফেলে, আমাকে মারে। তাই আমি রোজই তাদের
গল্প বলি।”

এই সময় বাড়ীর দরজা খুলিয়া দীর্ঘাকার এক রমণী
বাহির হইল। উচ্চকণ্ঠে বলিল “ওরে ভূতো! আঃ জ্বালা-
তন হয়েছি বাপু। বিষ্টিতে বুঝি ভিজছে। এ আপদ যে
কতদিন—”

রমণীর কথা শেষ হইল না। গোপীমোহনকে দেখিয়া
মাধীর কাপড় একটু টানিয়া বলিল “আপুনি কি চান?”

গোপীমোহন বলিল “এই বৃষ্টি পড়ছে বলে এইখানে
একটু দাঁড়িয়েছি। ছেলেটি বুঝি তোমারই?”

রমণী—“হ্যাঁ! ছুঃখের কথা আর কি বলবো বাবু।
যেমন আমার পোড়া কপাল তেমনি ছেলেও হয়েছে।
ভূতোর বাপ মারা গিয়ে অবধি আমার দিন চলা ভার।
তাও যদি ভূতো কাজ টাক একটু আধটুকরতে পারতো।
ওমা! ভূত নামাতে হবে যে। চল রে ভূতো, বাড়ীর
ভেতরে চল!” এই বলিয়া ভূতাকে দুইহাতে তুলিয়া
লইল। বলিল “ওটা কি? ওঃ সেই বইখানা। তুই
আমার হাড় জ্বালালি। দিন রাত ভোর ওখানা বুকে
রেখে কি হয় বাপু? অনাছিষ্ট যত। তোকে কে বর

তার ঠিক নেই, আবার একখানা বই!” বালকটি যেন
কোন বিপৎসম্ভাবনায় তাহার একমাত্র সাক্ষনাঙ্গল বই-
খানি বুকে জড়াইয়া ধরিল।

গোপীমোহন আর সহ করিতে পারিল না। তাড়া-
তাড়ি দাওয়া হইতে নামিয়া জুতা হাতে করিয়া বাড়ীর
দিকে চলিল। গলিতে তখন জল দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

পরদিন বেলা আটটার মধ্যে খাওয়া দাওয়া সারিয়া
গোপীমোহন আফিস যাইবার জন্য বাহির হইয়া পড়িল।
কিন্তু আফিসের সোজা রাস্তায় না চলিয়া গোপীমোহন
কেন যে সেই গলিটির ভিতর আসিয়া, পড়িল তাহা
সেই জানে। বালকটি সেই দাওয়ার কোণে বসিয়া রামা-
য়ণের পাতা উন্টাইতেছিল। গোপীমোহনকে দেখিয়াই
চিনিল ও ম্লানহাস্তে তাহার সর্ঘর্দনা করিল। গোপীমোহন
দাওয়ায় বসিয়া কত কথাই বলিতে লাগিল।

সেইদিন হইতে গোপীমোহন দুবেলা ঐ গলিটি দিয়া
বহ ঘুরিয়া আফিসে বাইত ও আসিত। বালকটিও গোপী-
মোহনের আগমনের প্রত্যাশায় থাকিত। উভয়ে কত
কথা, কত গল্প হইত। বর্ষাকালে ঘোর দুর্ভোগের মধ্যেও
সহজ রাস্তা ছাড়িয়া জুতা হাতে একইটু জলের মধ্য
দিয়া সেই গলির ভিতর গোপীমোহন পৌঁছিত। তাহার
স্নেহ-স্মৃতি হৃদয় এইবার এক নিজস্ব স্নেহপাত্র
পাইয়াছিল। এখানে তাহার ভালবাসার আর কেহ
প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল না!

আফিসে হঠাৎ একদিন গোপীমোহনের ভাগ্যপরিবর্তন
হইল। ছোট সাহেব ছুটি লইয়াছেন—বিলাত হইতে এক
জন নূতন সাহেব তাঁহার স্থানে আসিয়াছেন। একদিন
টিকিনের সময় সাহেব আফিস ঘরে আসিয়া দেখিলেন—
অন্ত সব বাবু টিকিন্ করিতে বাহিরে গিয়াছে। কেবল
গোপীমোহন হেঁট হইয়া হিসাবের খাতা খুলিয়া কি
লিখিতেছে। গোপীমোহনের জলখাবার খাইবার পরসা
নাই। আর বিনা প্রয়োজনে বাহিরে গিয়া বাজে ইয়ারকি
দেওয়াও তাহার ভাল লাগে না। সাহেবকে দেখিয়াই
গোপীমোহন উঠিয়া দাঁড়াইল কিন্তু সাহেব কোন কথা না
বলিয়া চলিয়া গেলেন।

তার পর হইতে প্রত্যাহ সাহেব গোপীমোহনের প্রতি

লক্ষ্য রাখিলেন। দেখিলেন সে প্রত্যাহ ঠিক নিয়মিত সময়ে আসে আর নিজের টেবিলটিতে বসিয়া অক্লান্ত ভাবে কাজ করিয়া যায়; আর অত্যন্ত বাবুদের মধ্যে কেহ হয়ত মন্ত বড় খাতা খুলিয়া তাহার আড়ালে নভেল পাঠ করিতেছেন। কেহবা পাশের কাহারও সহিত চুপি চুপি গল্প করিতেছেন। সাহেব শীঘ্রই গোপীমোহনের উপর প্রসন্ন হইয়া উঠিলেন।

একদিন আফিসে গিয়া গোপীমোহন শুনিল তাহার বেতন বৃদ্ধি হইয়াছে। আগামী মাস হইতে সে চল্লিশ টাকা করিয়া পাইবে। শুনিয়া গোপীমোহনের মনে আনন্দের একটা প্রবল তরঙ্গ বহিল। এত দিনের দেনা সে এইবারে পরিশোধ করিবে।

প্রথম যে মাসে চল্লিশ টাকা মাহিনা পাইল, সে মাসে গোপীমোহন ছুইখানি ছবির বই, একটি বীণা ও একটি বড় পুড়ুল লইয়া সেই গলিটিতে গেল। সেদিন তাহার নির্দিষ্ট সময় অপেক্ষা করিতে বিলম্ব হইয়াছিল। বালকটি উৎসুক নয়নে পথের দিকে চাহিয়া ছিল। গোপীমোহন যখন উপহারগুলি বাহির করিল তখন বালকের ক্ষুধা দেখে কে! উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া বইগুলি দেখিতে লাগিল। বীণাটি বাজাইতেই বাড়ীর ভিতর হইতে তাহার ভাইবোন ছুটিয়া আসিল। গোপীমোহন এই আনন্দদৃশ্য হইতে নিজেকে ছিনাইনা লইয়া চলিয়া গেল।

কিন্তু পরদিন সকালে আফিস যাইবার সময় যাহা শুনিল তাহাতে তাহার হৃদয় গলিয়া গেল। বালকটির ভাই বোনেরা খেলনাগুলি তাহার নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়াছে। বালক আপত্তি করিয়াছিল বলিয়া তাহার মা তাহাকে কটুবাক্যে গালি দিয়াছে। গোপীমোহন আবার সেই দিন নূতন খেলনা কিনিয়া বালকটিকে বিকালবেলা দিয়া আসিবে এই আশ্বাস দিয়া আফিসে গেল।

সেদিন ছুটির সময় আফিসের সাহেব গোপীমোহনকে ডাকিয়া বলিলেন “দেখ, তুমি মিঃ হার্টলির বাড়ী জান?”

গোপীমোহন সম্মতি জানাইল।

সাহেব বলিলেন “আজ মিঃ হার্টলির টাকার বিশেষ দরকার হইয়াছে! চিঠি দিয়াছেন। তুমি এখনই ৫০০০

টাকা তাঁহাকে দিয়া এস। অল্প কাহারও উপর এ ভার দিতে আমি ইচ্ছা করি না। বিষয়টি গোপনে রাখিবে। রসীদ আনিবে।”

গোপীমোহন টাকা লইয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইবার উদ্যোগ করিল। গেটে আসিতেই দরওয়ান বলিল “বাবুজী, এক আওরং হুঁয়া খাড়ি হ্যায়।”

গোপীমোহন দেখিল—ভূতোর মা। বলিল “কি হয়েছে?”

ভূতোর মা বলিল “আর বাবু, আমার পোড়া কপাল। ছেলেটা মর মর। কেই বা দেখে। যদি আপুনি একবার—”

“কে? ভূতো? কি হয়েছে তার? আজ সকালে ত’ তাকে দেখে এলুম।”—ব্যাকর্থে গোপীমোহন এই কথা কয়টি বলিল।

রসীদ বলিল “ডাক্তার এয়েছিল, বলে কি না আর এক ঘণ্টাও বাঁচবে না। ছেলেটা বড় কান্দতে লাগল—আপনাকে দেখবার জন্তে—”

“চল, চল।” বলিয়া গোপীমোহন দ্রুতবেগে বাহির হইয়া পড়িল। সামনে একটা তাড়াটিয়া গাড়ী যাইতেছিল। তাহাতে উঠিয়া পড়িয়া দ্রুতবেগে হাঁকাইতে বলিল। গাড়ী যখন গলির মোড়ে, তখন গোপীমোহন লাফাইয়া পড়িয়া গাড়োয়ানের হাতে একটা টাকা দিয়া ছুটিয়া গলির মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল।

দাওয়ার সে বালক নাই। চীৎকার করিয়া গোপীমোহন ডাকিল “ভূতো! ভূতো!” দরজা খুলিয়া বালকের বোনটি আসিয়া দাঁড়াইল।

“ভূতো কোথা?”

“ঘরে শুয়ে আছে।”

ঝড়ের মত গোপীমোহন ঘরে প্রবেশ করিল। এ ঘরে পূর্বে সে কখনও আসে নাই। এক পাশে একখানি তক্তপোষ। তাহার উপর মলিন শয্যা। বালকটি তাহার উপর শুইয়া আছে। শ্বাসবদ্ধ হইয়া আসিতেছে। গোপীমোহন যে কয়টি খেলনা দিয়াছিল, তাহা বিছানার উপর পড়িয়া রহিয়াছে। তাই ছুটি ও বোনটি ঘরে দাঁড়াইয়া ভয়ে ভয়ে তাহার দিকে দেখিতেছে। তাহার খেলনা

কাড়িয়া লইয়াছিল বটে কিন্তু কি ভাবিয়া আবার ভূতোর পাশে সেগুলি রাখিয়া দিয়াছে। গোপীমোহন তাহার মাথায় হাত দিয়া ডাকিল “ভূতো।”

উত্তর নাই। একটা দীর্ঘশ্বাস শোনা গেল। গলায় একটা অশ্রুত শব্দ ফুটিয়া উঠিল। সমস্ত দেহটি একবার কাঁপিয়া অসাড় হইয়া গেল।

গোপীমোহন দেখিল—বুকের উপর সেই রামায়ণ-খানি তখনও রহিয়াছে। পিতৃদত্ত সে উপহারটি আর কেহ কাড়িবার লোভ করে নাই।

পরদিন প্রাতঃকালে সাহেব, আফিসের বড় বাবু, চাপরাশী প্রভৃতির সহিত গোপীমোহনের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। রুক্মকেশ অশান-জাগরণে উন্মাদ-প্রায় গোপীমোহন আসিয়া দাঁড়াইল।

সাহেব কর্কশ কণ্ঠে বলিলেন “টাকা কোথায়?”

বড় বাবু চুপি চুপি বলিলেন “লোকটা মদ খেয়েছে। এখনও যে এখানে আছে এইটিই আশ্চর্য। আমরা ভেবেছিলাম, টাকাকাড়ি নিয়ে পশ্চিমে চম্পট দিয়েছে। পুলিশেও খবর দেওয়া গেছে। তারা ষ্টেশনে ষ্টেশনে লক্ষ্য রাখছে।”

আর একজন বাবু বলিলেন—“নেশা করে বোধ হয় হিতাহিত জ্ঞানরহিত হয়েছে।”

গোপীমোহন বাঁ হাতে জামার পকেট হইতে ৫০০০ টাকার নোট বাহির করিয়া সাহেবকে দিল। ডান হাতে তাহার কি একটা রহিয়াছে। সেইটাকে সে বুকের উপর চাপিয়া ধরিয়াছে।

সাহেব বলিলেন “তোমার চাকরী গেল। এক মাসের অগ্রিম মাহিনা আজ পাঠাইয়া দিব।” বড়বাবুর দিকে চাহিয়া বলিলেন “তুমি এ বিষয়ের বন্দোবস্ত করিবে।”

সকলে চলিয়া গেল। পথে বড় বাবু বলিলেন “ওঃ, লোকটা কি ধড়ীবাঁজ। আরও কোথাও থেকে কিছু সরিয়েছে বোধ হয়। ধরা পড়বার ভয়ে আমাদের টাকাটা ফিরিয়ে দিলে বটে, কিন্তু দেখলে না একটা ছোট বাক্সের মত কাগজে মোড়া কি একটা বুকের কাছে লুকিয়ে রেখেছিল।” অল্প বাবুরা এক বাক্যে ইহাতে সায় দিল।

ঐশ্বরচন্দ্র ঘোষাল।

সাহিত্যে স্বাধীন-চিন্তা

গত কাল্‌কান মাসের “প্রবাসী” পত্রে “ঠাকুর পূজার ইতিহাস” লিখিয়াছিলাম। শুনিয়াছি যে সেই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া কেহ কেহ ক্ষুব্ধ বা ব্যথিত হইয়াছেন। আমি পূজার যে ইতিহাস লিখিয়াছি, তাহা যদি কেহ ভ্রমাত্মক মনে করেন, যুক্তিবিরুদ্ধ ভাবেন, অথবা বিজ্ঞানসম্মত নহে বলিয়া বিচার করেন, তবে তিনি অনায়াসেই তাহার প্রতিবাদ করিতে পারেন। এই পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়ের একজন কৃতবিদ্য বন্ধু ঐ প্রবন্ধ পড়িয়া যত্নভাবে তাঁহার অসন্তোষ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। সম্পাদক মহাশয় তাঁহাকে আমার প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া প্রবন্ধ লিখিতে সাদরে আহ্বান করিয়াছিলেন। যদি কোন প্রতিবাদ প্রেরিত হইত, তবে সম্পাদক তাহা নিশ্চয়ই মুদ্রিত করিতেন; কারণ “প্রবাসী” পত্রে কোন সম্প্রদায় বা শ্রেণীর মুখপত্র নহে, এবং এই পত্রে বিজ্ঞান, ইতিহাস, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ের বিভিন্ন মতবাদ সুরচিত হইলেই মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে এবং মুদ্রিত হইবে। তবে সাহিত্যে যদি কেহ বিভিন্ন মতবাদের প্রচার অসম্মত মনে করেন, স্বাধীন-চিন্তা এবং অবাধ সমালোচনা দোষযুক্ত মনে করেন, এবং এই হিন্দুর দেশে আদম স্মারিতে সংখ্যায় বাঁহাদিগকে অধিক পাওয়া যাইবে, তাঁহাদেরই মত এবং বিশ্বাস আলোচিত ও সমর্থিত হওয়া উচিত বলিয়া ভাবেন, তবে উপায় নাই। *

স্বাধীন চিন্তাই যে হিন্দু জাতির গৌরবের প্রধান জিনিস ছিল, বিভিন্ন মতবাদ লইয়া প্রশান্তভাবে বিচার করিবার ক্ষমতা যে এই দেশে খুব বেশি ছিল, সে কথা কি আবার সকলকে ভাল করিয়া স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে? এই ত সেদিন পর্য্যন্ত শ্রদ্ধা প্রভৃতি অমুঠানে আত্মত অধ্যাপক পণ্ডিতেরা কেবল তর্কের খাতিরে তর্ক

* সমগ্রভারতে হিন্দুধর্মাবলম্বীর সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। কিন্তু বর্তমান বাংলা দেশে হিন্দুর সংখ্যা ২০১১৩০৪ (দুই কোটি নয় লক্ষ নয়শত দুই হাজার ছয় শত চৌত্রিশ), মুসলমানের সংখ্যা ২৪২৩৭২২৮ (দুই কোটি বিয়াল্লিশ লক্ষ সাত্ৰিশ হাজার দুইশত আশ)। বাঙ্গালী মুসলমানেরা বাঙ্গালী হিন্দুর সমান শিক্ষিত হইয়া উঠিলে হয়ত তাঁহারা বাঙ্গালাসাহিত্যকে সম্পূর্ণরূপে মুসলমান-ভাষায় দেখিতে চাহিবেন।

করিবার জন্য কত বিভিন্ন মতের অবতারণা করিতেন ; এবং কেহ কেহ নাস্তিকতা পর্যন্ত সমর্থন করিতে কুষ্ঠিত হইতেন না। আমার মাতামহ ৮রামজয় ভট্টাচার্য মহাশয় আন্তিক ছিলেন, এবং ঠাকুর-পূজাদিতেও হয়ত তাঁহার শ্রদ্ধা-ভক্তি ছিল ; আমি আমার মাতাঠাকুরাণীর মুখে শুনিয়াছি যে তিনি এক পণ্ডিত-সভায় নাস্তিকবাদ সমর্থন করিয়া অনেক পণ্ডিতকে তর্কে হারািয়া প্রভূত পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন। যে সময়ে মিসর, বাবিলোন, গ্রীস, প্রভৃতি দেশে একাধিক ধর্মমত সমর্থিত হওয়া অসম্ভব-প্রায় ছিল, সে সময়ে ভারতবর্ষে কেবলমাত্র বৈদিকপন্থা-অবলম্বনকারীদের মধ্যেই ঈশ্বর এবং পরকাল সম্বন্ধে অন্ততঃপক্ষে ৬০টি মত প্রচলিত ছিল, এবং তাহা লইয়া তর্ক-বিতর্ক হইত, এরূপ জানিতে পারা যায়। নিকায় গ্রন্থে অত্রান্তরূপে দেখিতে পাই যে ভগবান্ বুদ্ধদেব ঈশ্বর এবং পরলোক বিষয়ে ৬০টি ধর্মমত লইয়া শিষ্যদিগকে উহাদের অসারতা বুঝাইতেছেন।

জ্যোতিষগুলি অত্রি ঋষির নয়নসমুখা নহে বলিয়া প্রচার করার আর্ঘ্যভট্ট, বরাহমিহির প্রভৃতির কঁাসি হয় নাই ; গণদেবতা এবং মাতৃকাদিগের পূজা ভূতপ্রেতের পূজা বলিয়া অবজ্ঞা করার ভৃগুবাধ্যাত মনুসংহিতা সাগরে নিক্ষেপ করিয়া কোন রাজা গ্রামদেবতা-পূজকদিগের গৌরববৃদ্ধি করেন নাই। এখন যদি এই অধঃপতিত জাতি প্রাচীনকালের এই স্বাধীন-চিন্তার গৌরবটুকু হারায়, এবং হিন্দুর চিরপ্রসিদ্ধ উদারতা হারািয়া নীচ এবং সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়ে, তবে আমাদের দুঃখের সীমা পরিসীমা থাকিবে না। আমাদের সমাজে অনেক স্থলেই পরসহিষ্ণুতার অভাব আছে, এবং অনেকেই সমাজতন্ত্রের বিচার করিয়া আমাদের প্রাচীনকালের প্রতিষ্ঠিত অন্তর্ধানগুলির ইতিহাস জানিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক, এ কথা জানিতাম বলিয়াই আমার প্রবন্ধের প্রারম্ভভাগের দ্বিতীয় পেরাগ্রাণ্ডে স্পষ্টভাবে লিখিয়াছিলাম যে, ষাঁহারাদের এ-সকল তত্ত্বের আলোচনা করা সহ্য হয় না, তাঁহার। যেন আমার প্রবন্ধ একেবারেই পাঠ না করেন। আমার কথা কয়েকটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—“ঠাকুর-দেবতার পূজার ইতিহাসের কথা শুনিয়া ষাঁহার। চমকিয়া উঠিবেন, এ

প্রবন্ধ তাঁহাদের জন্য নহে। ষাঁহার। অকুণ্ঠিতচিত্তে নৃত্য-বিচারে অগ্রসর হইয়া মানুষের সকল প্রকার প্রথা-পদ্ধতি, স্মরণস্মার-কুসংস্কার প্রভৃতির বিচার করিতে চাহেন, আমি তাঁহাদিগকে সকল কথার বিচারের জন্য আহ্বান করিতেছি। ঠাকুর-দেবতার পূজা থাকা উচিত কিনা, এ কথা লইয়া ধর্মসংস্কারকের। বিচার করিবেন ; আমার সহিত সে কথার কোন সম্পর্ক নাই।”

সাহিত্যের কল্যাণের জন্য, সমাজের মঙ্গলের জন্য, আমাদের জাতীয় জীবনের উন্নতির জন্য এ কথা নির্ভয়ে মুক্তকণ্ঠে বলিব যে, ষাঁহার। বিভিন্ন মতবাদের বিচার করিতে চাহেন না, স্বাধীন-চিন্তা দ্বারা সত্যোদ্ভাবনের জন্য প্রয়াসী নহেন, তাঁহার। সাহিত্যের শত্রু, সমাজের শত্রু, জাতির শত্রু। আমি যে মত প্রচার করিয়াছি, অথবা সমর্থন করিতে চেষ্টা করিয়াছি, তাহা হয়ত অতীব অসার, অতীব অকিঞ্চিৎকর ; কিন্তু কেহ যদি সেই মতকে স্মৃষ্টি দ্বারা খণ্ডিত না করেন, এবং কেবল গায়ের জোরে তাহাকে গলা টিপিয়া মারিতে চাহেন, তবে তিনি নর-হত্যার চেষ্টা অপেক্ষাও গুরুতর পাপে আপনাকে অপরাধী করিবেন।

আমি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি যে, কিছুদিন হইতে আমাদের সাহিত্যে স্বাধীন-চিন্তা পরাভূত হইয়া আসিতেছে, এবং সাম্প্রদায়িকতা ও সঙ্কীর্ণতা বৃদ্ধি পাইতেছে ; পর-বাদ-সহিষ্ণুতা ক্রীণ হইতেছে, এবং স্বদেশ-প্রেমের নামে আত্মক্ষয়সাধনী স্বার্থপরতা পুষ্টলাভ করিতেছে। জাতির, সমাজের, এবং সাহিত্যের এই ব্যাধি দূরীভূত করিবার জন্য দেশের রুতী সন্তানদিগকে আহ্বান করিতেছি। জর্জান “৬বি গেটে যখন বলিয়া-ছিলেন যে, যাহা সত্য, যাহা সুলভ, এবং যাহা কল্যাণকর তাহা যে-কালের বা যে-দেশের সাহিত্যেই প্রস্ফুটিত হউক না কেন, তাহাকে সমাদরে আপনাদর করিয়া লইতে হইবে, তখন ইউরোপীয় সাহিত্য নব যন্ত্রে দীক্ষা লাভ করিয়া উন্নত হইয়াছিল। সমালোচক-কুল-ভিলক মেধিউ আর্নল্ড গেটের এই সুশিক্ষা প্রচার করিয়া ইংরেজি সাহিত্যে প্রেষ্ঠ শ্রেণীর সমালোচনার প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। ইউরোপের এই স্বাধীনতার যন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া নব্য বঙ্গসাহিত্যের জীবনদাতা বঙ্কিমচন্দ্র যখন

“বঙ্গদর্শন” পত্রে তাঁহার “সাম্য” গ্রন্থখানি অধ্যায়ে অধ্যায়ে মুদ্রিত করিতেছিলেন, তখন আমাদের সাহিত্য মুক্ত আকাশের তলায় অবাধে বর্ধিত হইতেছিল। যে বারবেলা বা কালরাত্রির কুলধে নূতন ব্যাধি আসিয়া সাহিত্যকে আক্রমণ করিয়াছিল, সে দিনের কথা এখন সমালোচনা করিব না। এই ব্যাধিসংক্রমণের আরম্ভকালে একজন সুশীল ব্যক্তি নাস্তিকতা সমর্থন করিয়া একটি প্রবন্ধ লিখিয়া কোন মাসিক পত্রে মুদ্রিত করিবার নিমিত্ত পাঠাইয়াছিলেন। লেখকটির উপাধি মনে নাই বলিয়া নামটুকু অবলম্বনে তাঁহাকে প্রভাত বাবু বলিয়াই পরিচয় দিতেছি। নাস্তিকতার অমুকুল যুক্তি মুদ্রিত করিতে কুণ্ঠিত হইয়া, উল্লিখিত মাসিক পত্রের সম্পাদক প্রভাত বাবুর প্রবন্ধের একটি কিংবা দুইটি ছত্রে মুদ্রিত করিয়া প্রতিমাসে তাহার ৭৮ পৃষ্ঠা প্রতিবাদ লিখিতেন। প্রভাত বাবু তখন কোনরূপে প্রবন্ধটি সংগ্রহ করিয়া তৎসময়ে নূতন প্রচারিত “নব্যভারত” পত্রে উহা মুদ্রিত করেন। লেখকদিগের স্বাধীন মতের সহিত সম্পাদকের যে কোন সংগ্রহ নাই, এ কথাটাও সে সময়ে বুঝাইবার প্রয়োজন হইয়াছিল বলিয়া “নব্যভারত”এর সূচীপত্রে তাহা উল্লিখিত হইয়াছিল। এ দেশের পত্রিকায় এই প্রকার উল্লেখ সেই প্রথম।

জীবন-বিজ্ঞানে (Biology) যে-সকল সত্য আবিষ্কৃত এবং প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, নৃতত্ত্বের (Anthropology) সমস্ত অমুসন্ধান যে-সকল তথ্য অবগত হইতে পারা যাইতেছে, সেই-সকল সত্য এবং তথ্যের ভিত্তিতে এ কালের ইউরোপে সমাজতত্ত্ব (Sociology) আলোচিত হইতেছে, এবং সকল প্রকার সামাজিক প্রথাপদ্ধতি ও আচার অমুষ্ঠানের ইতিহাস রচিত হইতেছে। হইতে পারে যে, যে তথ্য বা যে ইতিহাস অন্যান্য সকল দেশের সমাজের উৎপত্তির কথায় সত্য বলিয়া গৃহীত হইতেছে, ভারতবর্ষের সমাজের পক্ষে তাহা খাটে না; এবং হয়ত বা ভারতবর্ষের যাবতীয় ধর্মমত এবং অমুষ্ঠানাদি ক্রমোন্নতির সাধারণ নিয়মে বিকশিত না হইয়া কোন সর্বজনকর্তৃক একদিনেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। যদি তাহাই হয়, তবে কেহ তাহা আমাদিগের বোধগম্য করিয়া বুঝাইয়া

দিলে চলে। তাহা হইলে অনেক বিজ্ঞানের বোঝা নামিয়া যায়, এবং আমাদের সাহিত্যও বেশ হালকা শরীরে হাসিয়া খেলিয়া বাড়িয়া উঠিতে পারে। বাইবেলের “পাইলোট” হইতে এ কালের ইউরোপীয় তথ্যের “পাইলোট” দল পর্যন্ত আমরা সকলেই সন্নিহন মনে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকি—“সত্য কি?” সত্য যাহাই হউক, আমরা যদি তাহার অমুসন্ধান একাগ্রমনে এবং স্থিরপ্রাণতা (seriousness) অবলম্বনে অগ্রসর হই, এবং সকলের ভিন্ন ভিন্ন মত সমালোচনার জন্য উপস্থাপিত করি, তবে যাহা সত্য, তাহা একদিন-না-একদিন প্রতিষ্ঠিত হইবেই হইবে। যে-সকল পত্রিকায় এই স্বাধীন বিচার স্থান পাইবে, সেই-সকল পত্রিকাই সমাজের এবং জাতির যুগার্থ কল্যাণ সাধন করিবে। প্রাদেশিকতা এবং সঙ্কীর্ণতার পক্ষপাতী হইলে কেহ কেহ আপাততঃ কিঞ্চিৎ স্বার্থসিদ্ধির সুবিধা করিতে পারেন, কিন্তু তিনি যে সাহিত্যের উন্নতির বাধা এবং সমাজের শত্রু, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। বাহারা আমার এই কথায় ক্ষুব্ধ হইবেন, তাঁহারা যেন সম্পাদককে রেহাই দিয়া আমাকেই তিরস্কার করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার।

পুস্তক-পরিচয়

শুভি—

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। প্রকাশক শ্রীকালীচরণ ত্রিবেদী, পুর্নুলিয়া। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১১০ পৃষ্ঠা। মূল্য আট আনা। এষ্টিক কাগজে পরিষ্কার ছাপা।

এখানি গীতিকবিতার পুস্তক। অনেকগুলি ভগবদ্ভক্তি বিষয়ক কবিতা আছে। নূতন ভাব বা বিশেষ কবিত্ব না থাকিলেও বিষয়গুণে পুস্তকখানি সুপাঠ্য। কিন্তু কবিতার কোনো ছন্দই বেশ সহজ অনায়াস-পতি লাভ করে নাই; অনেক নূতন ছন্দ রচনার প্রয়াস আছে, কিন্তু তাহাতে প্রবাহ বা ঝড়ার বা লালিত্য কিছুই নাই। লেখক কোনো ছন্দকেই আরম্ভ করিয়া স্বচ্ছন্দপতি দিতে পারেন নাই। প্রকাশের ভাষা সরল বটে কিন্তু তাহাতে কবিত্বের বিকাশ অল্পই হইয়াছে। শুক্তির বতটুকু লাভা তাহার বীজনাথের নৈবেদ্যের আভায়।

ডালি—

শ্রীযতী শরণশীলী মিত্র প্রণীত। প্রকাশক শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত, ১ অক্টোবর দস্তের লেন, কলিকাতা। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১৫০ পৃষ্ঠা। মূল্য ১ টাকা, কাগজে বাধা ১০।

এখানিতে বিবিধ বিষয়ক ষড়কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। ভূমিকায় একাশক বলিয়াছেন যে গ্রন্থকর্তা এখনও সম্পূর্ণ তরুণবয়স্কা, বালিকা বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই বয়সে বড় বড় ভাবকথা হুসে না গাঁথিয়া মনের সহজ সরল ভাবগুলি একাশ করিলে ভবিষ্যতে কবিধ বিকাশের পক্ষে সাহায্য হইতে পারে। লেখিকার হৃদয়ের ভিতর প্রবাহ আছে; ভাবার উপরে দখল আছে; এখন নামবসনের বিচিত্র ভাবলীলাকে স্তম্ভের মূশোভন করিয়া একাপ করিতে পারিলেই কবিতা সৃষ্টি করিতে পারিবেন। তত্ত্ব বা ঘটনা হুসে গাঁথিলেই কবিতা হয় না, এ কথাটি হৃদয়ঙ্গম করিবার সময় কি এখনো আমাদের দেশে আসে নাই?

বিজ্ঞানাগর—

ঐঅমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ প্রণীত। একাশক ব্রাহ্মবিশন প্রেস। ২৮ পৃষ্ঠা। সচিত্র। মূল্য দুই আনা।

পুণ্যলোক বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিরাট চরিত্রের মূল গুণগুলি ধরিয়া দৃষ্টান্তের সাহায্যে সমগ্র চরিত্রটিকে ফুটাইয়া তোলা হইয়াছে। শিশুদের উপযোগী করিয়া লেখা। রচনায় চলিত ভাষা ব্যবহার বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। ভাষা সরল ও শুদ্ধ; মাঝে মাঝে প্রাদেশিকতার ক্রটি থাকিয়া গিয়াছে—যেমন, বারংবার ‘সাত্বে’ ব্যবহার, ‘দারোয়ান’ স্থলে ‘দাড়োয়ান’।

ফরাসী বীরাজনা—

ঐনগেন্দ্রনাথ গুহরায়। একাশক চক্রবর্তী চাটুয্যে কোম্পানি। ১২১ পৃষ্ঠা। সচিত্র। এটিক কাগজে পাইকা অক্ষরে ছাপা। কাগড়ে বাঁধা। মূল্য ১ টাকা।

ফরাসী বীরাজনা জা'ন দ'-আর্ক স্বদেশের দুর্দিনে রক্ষয়িত্রী দেবতার রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ফরাসীরা যখন ইংরেজের প্রবল আক্রমণে হত্যাভ্যাস; দেশ শত্রুর অধীন হয় হয়, পুরুষেরা হত্যা হইয়া হাল ছাড়িয়া দিয়াছে, তখন এই ফরাসী কুবককস্তার কানে স্বদেশ-দেবতার করুণ আর্তনাদ পৌঁছিল; তিনি ফরাসীদের সেনা-নেত্রী হইয়া ইংরেজদিগকে পরাজিত করিলেন; কিন্তু নিজে ইংরেজ-হস্তে বন্দী হইলেন। অকৃতজ্ঞ ফরাসীরা বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া সামান্য কুবক-কস্তার মুক্তির জন্য আর কোনোরূপ চেষ্টা করা আবশ্যক বনে করিল না; সেকালের নৃশংস নৃথ ইংরেজেরা রমণীর এই অসাধারণ বীরত্ব ও শক্তি ডাইনির বায়া বনে করিয়া তাঁহাকে জীবন্ত পুড়াইয়া মারিল।

এই ইতিহাসের কাহিনীটি বিগত ওজস্বিনী ভাষায় ও সহস্মিতার সহিত বর্ণিত হইয়াছে। স্বদেশ-সেবার এই পুণ্যাবদান সকলেরই পাঠ করা উচিত। এইরূপ বিশেষী ইতিহাসের শ্রেষ্ঠ কাহিনী সংগ্রহ দ্বারা বক্তাভাষা সমৃদ্ধিশালিনী ও প্রাণবন্তী হইবে। চিত্রগুলি সমস্তই যুরোপের শ্রেষ্ঠ শিল্পীদের অঙ্কিত প্রসিদ্ধ চিত্রের প্রতিলিপি, সবগুলিই স্তম্ভর; একখানি রঙিন। এই পুস্তকের সমাদর হইবে আশা করি।

বাক্সার বেগম—

ঐব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। একাশক ঐগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়। ঐযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ লিখিত ভূমিকা সম্বলিত। ৬৭+৮ পৃষ্ঠা। সচিত্র। ছাপা কাগজ পরিষ্কার। মূল্য আট আনা। সিরাজ-মহিবি নুৎক-উরিসা, সিরাজ-জননী আখিনা, এবং তাঁহার সহোদরা ও আলিবন্দীর অপর কন্যা বসেট, আলিবন্দী-

বেগম, বিজ্ঞান-মহিবি মণিবেগম, এবং নবাব হুসিদ্দুল্লাহর কন্যা সিরাজ-উরিসা—বাংলার এই ছয় জন বেগমের চরিত্রকথা বহু ইংরেজি বাংলা কাশীর অমূল্য প্রভৃতি ইতিহাস গ্রন্থ হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া গুজাইয়া বিশেষ প্রদা ও অল্পকূল ভাব লইয়া লিখিত হইয়াছে। তাহাতে এতোক চরিত্রই পরিষ্কৃত হইয়াছে। বংশলতা এবং সাতখানি ছবি দ্বারা বেগম ও তাঁহাদের কবর প্রভৃতির পরচয় বিশদ করা হইয়াছে। তরুণ লেখক বিশেষ বয় ও প্রস করিয়া এই গ্রন্থখানি প্রস্তুত করিয়াছেন। ‘স্মৃতি কুচিশালিনী বেগমগণ নবাবী আমলের উজ্জ্বল রত্নস্বরূপ।’ তাঁহাদের স্মরণার্থে, চরিত্র ব্যবহার, রীতিনীতির মধ্যে নবাবী দরবার ও অন্তরমহলের একটি কোঠুককর চিত্র পাওয়া যায়। অতএব তাঁহাদিগের কাহিনী বাদ দিয়া ইতিহাস হইতে পারে না। ইতিহাসের উপাদান রূপে ইহার যে সাধারণ সমাদর প্রাপ্য তাহা ছাড়াও ইহার বিশেষ সমাদরের দাবি আছে—ইহা আমাদের স্বীপাঠ্য পুস্তকের সাভ্য পুঁজিতে সংযুক্ত হইয়া মূলধন বৃদ্ধি করিবার সাহায্য করিবে; আমরা হয় হিন্দুপুরাণ নয় হিন্দু সংসারের বিখ্যাত রমণীদের আধ্যাত্মিক লইয়াই গ্রন্থ রচিত হইতে দেখি। কিন্তু কেবলমাত্র হিন্দু লইয়াই ত দেশ নয়; দেশকে বুঝিতে হইলে সকল সম্প্রদায়ের এক এক শ্রেণীর শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধিস্বরূপ নরনারীর চরিত্রকথার সহিত পরিচিত হইতে হইবে। নিজেকে বিশ্বমানবের বৃহৎ গোষ্ঠীভুক্ত করিতে হইলে বিশ্বের কোনো বিভাগকেই বাদ দিলে চলিবে না। সমগ্র জগৎটা যেন পুরুষেরই খাসদখল, ইতিহাসে শুধু পুরুষেরই কথা। পুরুষের স্বর্ষ্যবাদ আকাশে প্রায় প্রভৃতির অংশ-ভাগিনী রমণীর কাহিনী বাদ দিলে একা পুরুষের মহত্ত্ববোধনা বিশ্বাচার হয়, এবং ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকে। বাংলার মল্ল রমণী, কীর্তিকাধিনীর পার্শ্বে এই গ্রন্থখানি সমাদৃত হইবার সম্পূর্ণ যোগ্য।

রচনার মধ্যে আভাসিক উজ্জ্বল না থাকিলেই ভালো হইত। স্থানে স্থানে শব্দের অপপ্রয়োগ, উপহার সৌসাদৃশ্য ভঙ্গ, পরচরনার ক্রমভঙ্গ প্রভৃতি দোষও আছে। এগুলি সামান্য ক্রটি; পরবর্তী সংস্করণে লেখকের বিচারশক্তির পরিণতির সহিত সেগুলি সংশোধিত হইয়া যাইবে।

যে রঙিন চিত্রখানি ঘোসেট বেগমের বলিয়া প্রদত্ত হইয়াছে সেখানি কোম্পানির আমলের ছাপা প্রাচীন চিত্রপুস্তকে ভারতের শেষ বাদশাহ বাহাদুর শাহের বেগম জিনৎ মহলের প্রতিকল্প বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাই। সম্ভবতঃ ইহা ঘোসেট বেগমের চিত্র নহে, প্রাচীন চিত্রপুস্তকে অবিশ্বাস করিবার কোনো কারণ বা প্রমাণ নাই।

গ্রন্থকার এই চিত্রের রূক অপর স্থান হইতে পাইয়াছেন এবং সেজন্য রূকদাতার নিকট ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। নুৎক-উরিসা বেগমের কথা প্রবাসীতে একাশিত হইয়াছিল; এবং নুৎক-উরিসা বেগম, খোসবাগ ও নুৎক-উরিসার কবরের তিনখানি রূক প্রবাসীর নিকট হইতে লইয়াছেন, অথচ তাহার কোনো উল্লেখ করা আবশ্যক বনে করেন নাই।

দক্ষিণেশ্বর—

ঐআসাদদাস মুখোপাধ্যায় প্রণীত। একাশক দক্ষিণেশ্বর রাব-কৃষ্ণ লাইব্রেরী ও রিডিং রুম। ডঃ ক্রাঃ ৪০ পৃষ্ঠা। মূল্য চার আনা।

ছাপা কাগজ স্তম্ভর—এটিক কাগজে পাইকা অক্ষরে পরিষ্কার ছাপা। অনেকগুলি কটোপ্রাক চিত্র আছে; পক্ষা হইতে দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীর দৃশ্যটি সূত্র হইলেও স্তম্ভর; পরবর্ত্তন দেবের স্থাননি

চিত্রই সুযুক্তিত; এবং প্রচ্ছদপটের উপর পূজা হইতে দক্ষিণেশ্বর কাশীবাড়ীর মনসামুভূতিসূচক ছায়াচিত্রটি অতীব স্মরণ হইয়াছে।

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাখানিতে সংক্ষেপে রাষ্ট্রী রাসমণি ও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কাশীবাড়ীর পরিচয়, পরমহংস রামকৃষ্ণ দেবের পারি-বারিক কথা ও সাধন সিদ্ধির ইতিহাস, পরমহংসদেবের নিজের ভাবার তাঁহার ধর্মমত এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণের নামতালিকা ও পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা পাঠে দক্ষিণেশ্বর কাশীবাড়ী ও পরমহংসদেব সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞান হইতে পারে।

রচনার ভাষা বেশ সংযত, সুশিষ্ট, এবং বিশুদ্ধ। কোনো স্থানে নিজেদের বিশ্বাস পাঠকের উপর চাপানো হয় নাই; অতএবে লেখক সাবধানে উল্লেখ করিয়াছেন যে “ভক্তের বিশ্বাস ঠাকুর ঐশ্বর্য-কৃষ্ণ ঈশ্বরের অবতার।”

প্রাচীন ইতিহাসের গল্প

ঐপ্রভাতকুমারমুখোপাধ্যায় প্রণীত। প্রকাশক সাধনা লাই-ব্রেরী, ঢাকা। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১৮১+৬ পৃষ্ঠা। কাপড়ে বাঁধা। মূল্য ১।০ আনা। ঐযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয়ের ভূমিকা সম্বলিত।

জগতের সভ্যতার ইতিহাসে যে-সকল দেশ তাহাদের জাপ রাখিয়া কালচক্রে অমুনা লুপ্ত বা ধ্বংস হইয়া পড়িয়াছে তাহাদের মধ্যে এশিয়ার পশ্চিমে বাবিলন, আসিরিয়া, ফিনিসিয়া প্রভৃতি রাজ্য; মধ্যস্থানে পারস্য ও ভারতবর্ষ; এবং পূর্বে চীন প্রাচীনতম ও প্রধান। এশিয়ার এই-সকল সভ্য জনপদের সংগ্রহে আসিয়া সভ্য-তায় বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল আফ্রিকায় ইজিপ্ট বা মিশর এবং যুরোপে গ্রীস। কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে মিশরের সভ্যতাই জগতের আদিম ও প্রাচীনতম সভ্যতা। এই সমস্ত আশ্চর্য্য ও বিচিত্র সভ্যতা প্রাচীন কালে জগতে কতবিধ লীলা করিয়া একেবারে এমন লুপ্ত হইয়া গিয়াছে যে তাহার বিষয়ে আমরা এখন আর কিছুই জানি না। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অসাধারণ অধ্যবসায় ও যত্ন সহকারে সেই সমস্ত লুপ্ত সভ্যতার চিহ্ন ভূগর্ভ হইতে খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া বাহির করিয়া বৎসর বৎসর নতুন নতুন ছবি, নব নব তথ্য আবিষ্কার করিয়া জগৎকে চমৎকৃত করিতেছেন। কিন্তু ভারতের দেশী ভাবার মধ্যে বা সংবাদপত্রে তাহার ছায়াও পড়ে না; এক কালে যে-রাজ্যগুলি জগতের সভ্যতার বীজ প্রথম বপন করে, বাহাদের রাজধানী ও প্রধান তীর্থগুলি এক সময়ে জ্ঞানের কেন্দ্র, মানবজাতির চক্ষু স্বরূপ ছিল, যেন জ্ঞানে বাণিজ্যে শক্তিতে বাহারা জগতে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছিল, বাহাদের জ্ঞানের স্কুলিক কত কত ভিন্ন দেশে পড়িয়া সেখানে স্থানীয় সভ্যতার আলো জ্বালাইয়াছে, তাহাদের বিবরণ আমরা কিছু জানি না, জানিবার আবশ্যক আছে বনেনও করি না। প্রাচীন হিন্দুরা আপনাদের দেশের পণ্ডিতের মধ্যেই যতকিছু ভালো আছে বনেনও কল্পনা করিয়া দিক্ মুখ ফিরাইয়া বসিয়া ছিল; তাহাদের কাছে বিদেশীরা ছিল ব্রহ্ম-বর্ষের। কিন্তু এত চেষ্টা সত্ত্বেও ভারতবর্ষে ব্রহ্মসংস্রব তৈরী হইয়া রাখিতে পারে নাই; সে জাতি বাইবার ভয়ে আপনাকে ঘরে বন্ধ রাখিয়াছিল। বলিয়া বাহির আসিয়া জোর করিয়া তাহার ঘরে ঢুকিয়া তাহার জগত ব্যাধিয়াছে, স্বাধীনতা কাড়িয়া দাস বানাইয়াছে; তাহার ঘরে আঘাতের পর আঘাত পড়িয়াছে তবু তাহার চৈতন্য হয় নাই। এখন চৈতন্য হইবার সময় আসিয়াছে; বিদেশকে রেজ বর্কর বলিয়া উপেক্ষা করা আর চলিতেছে না। জগতের আনন্দ-বাজারে বাহারা বাহারা সভ্যতার পসরা নাখাইয়াছে তাহাদের সকলের প্রসাদ আধাশিগকে চাখিতে হইবে, জগতের

পুরীতে জাতিভেদ নাই, রেজ-বিচার নাই, সম্প্রদায় নাই, ইহা বুঝিবার সময় এখন আসিয়াছে। এতাত বাবু বাংলা ভাষার সেই মহাপ্রসাদের এক কপিকা বহন করিয়া আনিয়াছেন, আমরা তাহা প্রত্যাখ্যান করিব না, পুস্তকান্তর কল্যাণের জন্য তাহাদের মধ্যে তাহা যুক্ত হইতে বস্তু করিয়া দিব। ভারতবর্ষের সভ্যতা অপেক্ষাও প্রাচীন বা সমসাময়িক সভ্য কতকগুলি লুপ্ত সাম্রাজ্যের ইতিহাস গল্পাকারে এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। মিশর, বাবিলন, আসিরিয়া, ইহুদী জাতি, পারসিক জাতি ও ক্রিস্ট জাতি সম্বন্ধে বিচিত্র কৌতুককর কাহিনী, তাহাদের অতীত কার্যকলাপ, রীতিনীতি প্রভৃতি গল্পজালে বিবৃত হইয়াছে। এই সমস্ত কাহিনী আরব্য-উপাঙ্গাসের কাল্পনিক উদ্ভট ব্যাপার বলিয়া মনে হয়, কোতুহলে বিশ্বাসে আনন্দ পাঠকের মন পূর্ণ হইয়া উঠে। এই গ্রন্থখানি পাঠ করিলে জগতের প্রাচীন সভ্যতার ইতিহাসজ্ঞান এবং উপাঙ্গাসপাঠের আনন্দ দুইই লাভ হইবে।

পাঠকের ঐতিহ্য হইবে বলিয়া ইহাতে ধারাবাহিক ইতিহাস দেওয়া হয় নাই, বিষয়গুলিও সম্পূর্ণ এবং শৃঙ্খলা করিয়া সাজানো হয় নাই; বড় বড় গল্পের ভিতর দিয়া মোটামুটি তথ্য প্রকাশ করা হইয়াছে; কিন্তু তাহাতেই এত নতুন সংবাদ সংগৃহীত হইয়াছে যে পড়িতে পড়িতে মন প্রাচুর্যের ভারে ক্লান্ত হইয়া উঠে। ইহা তরুণ-বয়স্ক পাঠক পাঠিকার বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

অনেক চিত্র দ্বারা প্রত্যেক দেশের শিল্পচেষ্টার পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই দেশের রীতি নীতি কার্যকলাপ প্রভৃতিরও পরিচয় পাওয়ার সুবিধা হইয়াছে। চিত্রগুলিও বিশেষ কৌতুকবহু।

রচনার ভাষা খুব সহজ। কেবল রচনা-ভঙ্গি (style) কিছু কাঁচা বলিয়া স্থানে স্থানে শব্দ সংস্থাপনে গোলমাল ঘটিয়াছে, স্থানে স্থানে ইংরেজি ধরণে পদবিশ্রাস হইয়াছে।

শিক্ষার সহিত আনন্দ পাইতে উৎসুক পাঠকসমাজে ইহার আদর হইবে।

হজরত মহাম্মদ—

আবোজায়েল হক প্রণীত। প্রকাশক মহম্মদীয় লাইব্রেরী, শান্তিপুর। দ্বিতীয় সংস্করণ। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১১০ পৃষ্ঠা। মূল্য এক টাকা।

হজরত মহম্মদের জন্মকাহিনী, বাল্যলীলা, পরমপবিত্র আশ্রিত মাহাজা, ইসলামের প্রচার প্রভৃতি বিষয় পদো বিবৃত হইয়াছে। পুস্তকখানির রচনা সুখপাঠ্য হইয়াছে।

মহর্ষি মনসুর—

আবোজায়েল হক প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১১০ পৃষ্ঠা। মূল্য দশ আনা।

মহর্ষি মনসুর বোম্বাইয়ের এক ধার্মিক সূফী পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া সাধানার দ্বারা বিশেষ ভক্তজ্ঞান লাভ করেন এবং ইসলামের নতুন অবতরনার গোড়ামির মুখে তিনি প্রেলিত ধর্মবিশ্বাস হইতে স্বতন্ত্র হইয়া, আনাল হক, সোমহং বা আদমি ঈশ্বর, বোদ্ধা-প্রতিপাদ্য এই উক্তি প্রচার করেন। ইসলাম-সমাজ ইহার মধ্যে মহর্ষির বিশেষ জ্ঞানবস্তা ও স্বাধীনচিত্তার পরিচয়ের বদলে তাঁহার অজ্ঞানতা ও ধর্মবিশেষের পরিচয় পাইল এবং সেইজন্য এই জ্ঞানী মহাত্মাকে বধ করিবার বড়বস্ত্র করিতে লাগিল। ক্রমে তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া বস্ত্রা দিয়া বধ করিল। বধকালেও মহর্ষি ‘আনাল হক’ বলিয়াই প্রাণত্যাগ করিলেন।

বর্ষাক্ত পৌড়া সমাজের মধ্যেও সময়ে সময়ে এইরূপ স্বাধীন-চিন্তাকর জ্ঞানীর উদ্ভব হইয়া কুলের পুতুলের স্তায় স্বাধীন-নিয়মশালীন-তৎপর প্ৰত্যক্ষপাদিক জনসমাজকে নিজে ভাবিয়া কাজ করিতে বিশ্বাস-অবিশ্বাস করিতে শিক্ষা দিয়া থাকেন। ইহারা কোনো দেশ বা কালে আবদ্ধ নহেন; ইহাদের চরিত্রকথা বিশ্বের সকল সম্মুখদেয়ই অমূল্যলবণ ও অনুধ্যানের বিষয়।

লেখক বিশুদ্ধ বাংলার এই মহাবীর উপদেশ, ধর্মমত, শিক্ষা প্রভৃতির সহিত তাঁহার জীবনকথা বর্ণনা করিয়াছেন। তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া ভাবিবার শিখিবার অনেক বিষয় পাইবেন।

শাহনামা (প্রথম খণ্ড—)

শ্রীমোজাম্মেল হক এণীত। একাশক সূর্য্যকুমার নাথ ও গণেশ চন্দ্র নাথ, ২৯ ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা। ৩৬৭ পৃষ্ঠা। মূল্য ১৮/০, বাঁধা ১৪/০ টাকা।

পারস্তের মহাকাবি ফিরদৌসী তুসী কর্তৃক ৬০ হাজার শ্লোকের রচিত অগণবিখ্যাত ঐতিহাসিক কাব্যের নাম শাহনামা বা রাজাদের ইতিহাস। ফিরদৌসী পারস্তের তুস নগরের অধিবাসী ছিলেন; গজনির সুলতান ভারতলুণ্ঠনকারী মহম্মদের সভায় তিনি নিজের কবিত্বের দ্বারা সম্মানিত হইয়াছিলেন। মহম্মদ স্বীকার করেন যে কবির রচিত এক একটি শ্লোকের জন্য এক একটি দিনার (সোনার মোহর) তাঁহাকে দিবেন। ফিরদৌসী প্রচুর অর্থ লাভের আশায় প্রাচীন পারস্ত সাম্রাজ্যের আদ্যোপাত্ত ইতিহাস বাট হাজার শ্লোকে প্রণীত করেন। প্রচুর অর্থহানি হইবে মনে করিয়া সুলতান মহম্মদ দিনারের বদলে তাঁহাকে বাট হাজার দিরহাম (মোপ্য মুদ্রা) দান করেন। ভগ্নমনোরথ কবি রাজসভা ত্যাগ করিয়া নিজের বিরাট কাব্যের মধ্যে মহম্মদের নিন্দাসূচক শ্লোক বোপ করিয়া দিয়া স্বদেশে চলিয়া যান। কিছুদিন পরে একদিন শাহনামার কয়েকটি শ্লোক শুনিয়া কবিষে মুক্ত সুলতান জিজ্ঞাসা করেন যে এ কাব্যের রচনা। ফিরদৌসীর শাহনামার শ্লোক এমন সুলভ জানিতে পারিয়া তিনি ৬০ হাজার দিনার উত্তরপূর্বে বোকাই করিয়া কবির গৃহে প্রেরণ করিলেন। উত্তরাধিনী যখন তুস নগরের পূর্বদ্বারে প্রবেশ করিল তখন দারিদ্র্যদুঃখযুক্ত কবির শব পশ্চিম দ্বার দিয়া সমাধিক্ষেত্রে নীত হইতেছিল। কবির দুহিতা শিখাবাদী সুলতানের দান প্রত্যাখ্যান করিলেন। তখন সেই অর্থে সুলতানের হুকুমে তুস নগরে মহাকাবি ফিরদৌসীর স্মরণার্থ একটি সরাই ও একটি নদীর বাঁধ নির্মিত হইল।

সুলতানেরও মনোহরণে সক্ষম বাট হাজার দিনার মূল্যের এই মহাকাব্য পারস্তের সাহিত্যে বিশেষ সমাদৃত রত্ন স্বরূপ। ইহার ভাষা সুবিত্ত, সুসাজিত এবং প্রসবণের স্তায় অবাধ ও প্ৰতিশীল। এই গ্রন্থ হইতে পারস্তের নৃপতিত্বের কীটিকলাপ, আগার ব্যবহার, সমাজ সভ্যতা, সমরকৌশল, শাসনপ্রণালী, বিদ্যা বদান্ততা, এবং তাৎকালিক লোকচিত্র, ক্রীড়াকৌতুক, শিল্পবিজ্ঞান প্রভৃতি অগ্ৰজাতব্য অনেক বিষয় অবগত হইতে পারা যায়; ইহাতে সেকালের স্থখ দুঃখ, প্রণয় মানস, বীর্য নৃশংসতা প্রভৃতির উজ্জ্বল চিত্রমালা সন্নিবেশিত হইয়াছে। এমনকি ইহা সকল প্রাচীন পাঠকেরই মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ।

এই প্রেষ্ঠ ও মূল্যবান গ্রন্থখানি অনুবাদক পদ্যে অনুবাদ করিয়া ভালোই করিয়াছেন; স্থানে স্থানে পদ্য উচ্ছ্বাস বাহা আছে তাহা এমন অস্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে যে সেরূপ না থাকিলেই ভালো হইত। এই গ্রন্থের অনুবাদ সম্পূর্ণ হইলে একখানি অগণবিখ্যাত কাব্যের

পরিচয় লাভ করা বাঙালীর পক্ষে সহজ হইয়া যাইবে, এমনকি গ্রন্থকার আশাদের বক্তব্যদ্বারা, তিনি যে বিরাট কর্ণে হাত দিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ করিয়া তুলিতে পারিলে বক্তব্যের সম্পদ বৃদ্ধি হইবে। এই কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া তোলা সহজ হইবে পাঠক-সাধারণের সাহায্য পাইলে। আশা করি যে পাঠকসাধারণ প্রাচীন পারস্তের কৌতুককর কাহিনী আনিবার জন্য পুস্তক ক্রয় করিয়া গ্রন্থকারকে অনুবাদকার্য্যে আগ্রহ হইতে উৎসাহিত করিবেন। আগে এক কাল ছিল যখন রাজারা লেখকদের উৎসাহদাতা ছিলেন; এখন সে ভার জনসাধারণের উপর আসিয়া পড়িয়াছে।

পুস্তকখানি বিশুদ্ধ বাংলায় অনুবাদিত হইতেছে বটে কিন্তু যেমন করিয়া লিখিলে ভাষা বেশ সরস সুলভ হয় তেমনটি হইতেছে না; ভাষা বড় আড়ষ্ট ও কর্কশ হইতেছে।

ফিরদৌসী-চরিত—

শ্রীমোজাম্মেল হক এণীত। মূল্য আট আনা।

শাহনামা কাব্য রচয়িতা ফিরদৌসী তুসীর বিচিত্র কৌতুকময় ঘটনাপূর্ণ জীবনচরিত। এই গ্রন্থ পাঠ করিলে কবির বিষয়ে অনেক কৌতুককর সংবাদ জানিতে পারা যাইবে। পুস্তিকাখানি পদ্যে লিখিত; ভাষা ও রচনা-প্রণালী উত্তম। বাঁহারা এই জীবন-চরিত পড়িবেন তাঁহাদের এই কবির প্রেষ্ঠ কাব্য শাহনামা পাঠ করা উচিত এবং বাঁহারা শাহনামা পড়িবেন তাঁহারা অবশ্য শাহনামার কবির কাহিনী পড়িবেন। গ্রন্থকার প্রথমেই লিখিয়াছেন যে 'প্রাচীন ভাষা পারসী অতি মধুর, মনোহর ও সর্বাঙ্গসুলভ ভাষা।' কিন্তু ভাষাতত্ত্বজ্ঞ কোনো ব্যক্তি পারসী ভাষাকে 'সর্বাঙ্গসুলভ' বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন না। লালিত্য ও মাধুর্য্য তাহার মধ্যে, কিন্তু তবু তাহা সর্বাঙ্গসুলভ নহে; লিখিত অক্ষরে স্বরচিক্রের স্ফূর্ত্য, একই বর্ণ বোঝানায় বিবিধ প্রকার উচ্চারণ প্রভৃতি অনেক দোষ এ ভাষার আছে। দ্বিতীয় প্যারায় গ্রন্থকার লিখিয়াছেন 'এই ভাষায় যত মূল্যবান ও উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে তত কোনও ভাষায় তাবশ নাই।' ইহাও অত্যাধিক। গ্রন্থকারের এইরূপ অত্যাধিক ও উচ্ছ্বাস অন্তর্ধা-স্থলিখিত পুস্তকগুলির অনেকটা গৌরবহানি করিয়াছে।

আর একটা কথা। মুসলমানী রীতিতে চিঠি লিখিতে বাঙালী মুসলমান লেখকেরা এমন পারসী আরবী শব্দ ব্যবহার করেন যে তাহা সাধারণ বাঙালীর অবোধ্য হইয়া উঠে, বাঁহাকে চিঠি লেখা হয় তিনিও বুঝিতে পারেন কি না সন্দেহ। আবার, পারস্ত আরবের কাহিনী বিবৃত করিতে গিয়া লেখকেরা স্বপ্নপ্রবৃত্তে আরবী পারসী শব্দের সংগ্রহ এমন বাঁচাইয়া চলেন যে তাহার আর স্থানীয় চিত্র (local colouring) কিছুমাত্র থাকে না; সে সব ঘটনা ভাট-পাড়ার টোলে ঘটনাছে বলিয়াই ভ্রম হইবার সম্ভাবনা, বাহিরের পরিচয় থাকে শুধু নামে। পারসী আরবী ঘটনা বর্ণনার সময় বাংলা ভাষায় সমধিক প্রচলিত বহুলোকবোধ্য পারসী আরবী শব্দ ব্যবহার করিয়া সেই দেশের আবহাওয়ার সৃষ্টি করিয়া বর্ণনাটিকে সরস ও রোমাঞ্চিক করিয়া তুলিতে পারাতেই মুশিয়ানা, দেইখানেই আর্ট। এ বিষয়ে হিন্দু লেখকেরাই যৎকিঞ্চিৎ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন, অথচ এসব দেশের ভাষা, ইতিহাস, রীতিনীতি প্রভৃতি জানার সুবিধা মুসলমান লেখকেরই বেশি, কারণ সেদেশী ধর্মের সহিত ইহাদের বোপ রহিয়াছে এবং ইসলাম ধর্ম কেবলমাত্র আধ্যাত্মিক ধর্ম নয়, তাহা বহুপরিমাণে সামাজিকও বটে। মুসলমান লেখক বাংলা লিখিতে গিয়াই তাহাকে এমন অভিমাত্রায় সংকুতভূম্য করিয়া

সাহার বিনেই ভাব একেবারে দম আটকাইয়া যায়। আরও বোধহয় বে কুলমান লেখকেরা সতর্ক হইয়া প্রতি লক্ষ্য করেন না, এবং সেই জন্য কোন বিদেশী লেখক এবং কোনটী চলে না তাহা নির্ণয় করিতে পারেন। যেরূপ শব্দ ব্যবহারের দূর্নাম অর্জন অপেক্ষা তাঁহারা সংক্ৰান্তনবিশ হওয়াটাই নিরাপদ মনে করেন। কিন্তু এখন যখন এত লেখক হইয়াছেন যে তাঁহাদের নিকট হইতে যেন রসবন্ধুর আট্টিক রচনা পাইব আশা করিতে পারি।

এ আরব জাতির ইতিহাস—

খ রেওয়াজ-উদ্দিন আহমদ প্রণীত। ৩৮৯ পৃষ্ঠা। মূল্য ১৮০।
প্রাতিস্থান গ্রন্থকারের নিকট, দলগ্রাম, ভুবভাণ্ডার পোষ্টাফিস, জেলা রূপপুর।

এখানি The Right Honourable শ্রীযুক্ত সৈয়দ আমীর আলী সাহেবের A Short History of the Saracens নামক গ্রন্থের ও স্মরণ পুস্তকের অনুবাদ। ইহার অর্থ খণ্ডের পরিচয় আরবী প্রবাসীতে দিয়াছি। এখানি দ্বিতীয় খণ্ড। এই খণ্ডে বোয়ন্দাদের আক্রমণ বংশীয় খলিফাদের অদ্ভুত কীর্তিকথা, উপন্যাসের নায়ক-সদৃশ গ্রন্থিক খলিফা হারুন-অল-রশিদের কাহিনী, খলিফা রাজ্যের বিস্তার ও যুরোপ বিজয়, তাৎকালিক পারস্য সাহিত্যের অবস্থা, ক্রুসেড যুদ্ধের কৌতূহ্যবহ কাহিনী প্রভৃতি বিবৃত হইয়াছে। চির-কৌতূহলপূর্ণ আরবের এই ইতিহাসখানি সর্ব প্রকারের পাঠকেরই মনোরঞ্জন। লেখকের ভাষা ও রচনাপ্রণালী উত্তম। অনেকগুলি চিত্র থাকতে বিষয় বুঝিবার বিশেষ সাহায্য হইয়াছে। এতরূপ সঙ্গ্রহ-সকল অনুবাদিত হইয়া ক্রমে বঙ্গসাহিত্যে ঐশ্বর্যশালী ও সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ হইয়া উঠিবে। লেখকের উদ্যম প্রশংসনীয়।

তমলুকের ইতিহাস—

শ্রীসেবানন্দ ভারতী কর্তৃক সঙ্কলিত। প্রকাশক শ্রীনেত্রনাথ দাস, ৩৮ পুলিশ হাউসপাটাল রোড, ইটালি, কলিকাতা। ১৫৮+১৬ পৃষ্ঠা। মূল্য এক টাকা।

তমলুক বা প্রাচীন তাম্রলিপ্ত রাজ্যের ইতিহাস বাংলার প্রাচীন গৌরবের ইতিহাস। গ্রন্থকার তাহার পরিচয় দিয়া ভূমিকার লিখিয়াছেন—

“বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন পুরাকালে কিরূপ গৌরবান্বিত ছিল তাহার কোন ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত না থাকিলেও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত উপকরণরাশি সংগ্রহ করিলেও তদ্বারা * * * হতভাপ্য বাঙ্গালীর বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জাতীয় জীবনের কিছু-না-কিছু উপকার করিতে পারিবে। * * * যে বাঙ্গালীর রণপাণ্ডিত্যে অগণ্য তত্ত্বিত হইয়াছিল, সমগ্র আধাবর্ষ বীহাদের করতলগত ছিল, সেই বাঙ্গালদেশের দক্ষিণাংশ ভূভাগ লইয়া তাম্রলিপ্ত রাজ্য—এই তাম্রলিপ্ত রাজ্যের অধিবাসীরা ভারতের দক্ষিণ উপকূল, সিংহল, খাম্বা, হুজুরা, প্রভৃতি ভারতসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে বিস্তৃত হইয়া উপনিবেশ স্থাপন, আত্মা ধর্ম প্রচার ও আত্মজাতির বিজয়-পতাকা প্রোথিত করিতে সক্ষম হইয়াছিল, ইহা বাঙ্গালীর সামান্য গৌরবের কথা নহে। * * * প্রাচীন বঙ্গের তাম্রলিপ্ত জাতি দক্ষিণ ভারতে বিস্তৃত হইয়াছিল—বর্তমান মাল্যাজের তামিল জাতি তাম্রলিপ্ত জাতি হইতে উদ্ভূত—তাম্রলিপ্ত হইতেই বাঙ্গালীরা দক্ষিণ ভারতে ও ভারতসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে উপনিবেশিত হইয়াছিল। * * * বাঙ্গালার সন্নতি বহীপালের অত্যাচার

নিবারণার্থ প্রজাশক্তির অভ্যুত্থান বাংলার কেন, ভারতের, ইতিহাসে অদ্ভুত ঘটনা। * এইরূপ প্রজাশক্তির অভ্যুত্থানের নেতৃগণের—বাঙ্গালার প্রাচীন নৃপতিগণের পূর্বপুরুষগণ নরনা-ও সরস্ব-তট হইতে বিজয়-বাঙ্গার বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ, হুজুরা তাম্রলিপ্ত, দক্ষিণাংশ ও ভারতসাগরীয় দ্বীপমালা, এমন কি তাৎকালিক প্রাচ্যজগৎ, চমকিত করিয়াছিল,—পাশ্চাত্য জগৎও বিস্মিত হইয়াছিল। * * * অস্তিত্ব রাজ্যে যেমন বারবার রাজবংশ পরিবর্তন ঘটয়াছে, তাম্রলিপ্ত রাজ্যে সেদৃশ ঘটনা নাই, তাহাতেই বুঝিতে পারা যায় এখানে তেমন দৃঢ় বিগ্রহাদি ঘটনা নাই, শান্তিরাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল।”

সেই গ্রন্থিক তাম্রলিপ্ত রাজ্যের রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক ইতিহাস বহু গ্রন্থ হইতে সংকলন করিয়া গুহাইয়া লেখা হইয়াছে। পুস্তক-খানির অধ্যায় বিভাগ হইতে ইহার আলোচ্য বিষয়ের পরিচয় পাওয়া যাইবে—উপক্রমিকা; (১) ভৌগোলিক চিত্র; (২) মহাজনপদীয় যুগ; (৩) ঐতিহাসিক কাল, বাঙ্গালীর স্বাধীন হিন্দুসাম্রাজ্য; (৪) বংশলতা; (৫) স্বাধীনতার কাল যুগ: ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত, সামাজিক দূর্নীতি, বাঙ্গালী-প্রতাপ ইত্যাদি; (৬) ভূমি উপাধির ইতিহাস; (৭) স্বতন্ত্রতার অবসান, তমলুক রাজ-পরিবারে গৃহবিবাদ, তমলুক-রাজ্যের পতন; (৮) পরতন্ত্রতার কাল—খ্রীষ্টাব্দ ১৬৫৪-১৬৭৮ খৃঃ; (৯) ইংরাজ-শাসনকাল, বাঙ্গালী সৈন্যের সাহস ও বীরত্ব, ইংরাজ কোম্পানীর পদাতি সৈন্য সহযুদ্ধ, বাহিষ্য সৈন্যদল; (১০) কীর্তি-স্মৃতি; (১১) সামাজিক চিত্র, বাহিষ্য জাতির প্রাচীন প্রভুত্ব, বাঙ্গালার প্রাচীন হিন্দু সমাজ ইত্যাদি; উপসংহার; পরিশিষ্ট।

পরিশিষ্টে তমলুক-রাজবংশের বংশলতা; রাষ্ট্র-ব্যবস্থার পরিচয়, সামরিক কর্মসূচী, সামন্তরাজ ও উচ্চপদস্থ স্বর্গদেবগণের ও কতিপয় বিশিষ্ট উপাধি; সামন্তরাজ; ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে উপনিবেশ স্থাপন; তাম্রলিপ্ত জাতিই মাল্যাজে তামিল জাতি; অদ্ভুত বিষয়ের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। প্রাচীন রাষ্ট্র ও সামরিক ব্যবস্থা এবং উপাধি প্রভৃতির অর্থ অতীব কৌতূহলোদ্দীপক। উপাধিগুলি নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

গ্রন্থপ্রারম্ভে একটি অধ্যায়-পঞ্জী (Bibliography) বেওয়াতে উপাদান সংগ্রহের মূলের পরিচয় পাওয়া যায়, ইহাতে গ্রন্থখানির উপাদেয়তা ও প্রামাণ্য বর্ধিত হইয়াছে।

স্বয়ং দিয়া, দেশের কীর্তিকাহিনী প্রচারের আনন্দের সহিত, দেশহিতৈষণা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া লিখিত হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থখানি সুখপাঠ্য হইয়াছে। বাঙালী রাজ্যেরই বাঙালীর এই অতীত বীরত্ব-ও কীর্তিকাহিনী পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য। দেশের ইতিহাসই জাতীয় জীবন ভাঙিয়া পড়ে। অতীত ইতিহাসের গৌরবমণ্ডিত কার্যকলাপ ভবিষ্যৎ কর্মের উদ্বোধক হইয়া জাতিকে গৌরবে প্রতিষ্ঠিত রাখে। দেশহিতৈষী ব্যক্তি রাজ্যেরই দেশের ইতিহাস সর্বদা অমূল্যলব্ধ করিয়া দেশহিতে উৎসাহিত হওয়া উচিত। ইতিহাস দেশসেবার পন্থা নির্দেশ করে।

বিশিষ্ট উপাধি।

বহুবলীল—বাহুবলে ইঞ্জের সমকক্ষ। ময়নারাজবংশের উপাধি।
গজেন্দ্র মহাপাত্র—হস্তীর স্তায় বলশালী প্রধান বস্ত্রী। তুর্কী-রাজবংশের উপাধি।

মঙ্গপতি—উড়িয়াধিপতির উপাধি।

রথপাণি—যুদ্ধে অকুতোভয়। হুজুরা-রাজ্যের উপাধি।

রথসিংহ।

সামন্ত—প্রাদেশিক রাজা।

সেনাপতি।

সহাপতি।

পড়নারক—সুগাণিপিতি।

সহায়ক—প্রধান বোঝা।

নারক—সহকারী নেতা।

ভূগতি, ভূমিগণ, ভৌমিক, ভূপাল, ভূঞা—সীমান্ত দেশের অধিপতি।

সহানারক—প্রধান সহকারী।

আনা—রাজপুত্র।

হাজরা—সহস্র সৈন্যের অধিনায়ক।

শতরা—শত সৈন্যের অধিনায়ক।

দলই—গ্রাম্য সৈন্যের পরিচালক।

আধক—অর্দ্ধবাহিনীর চালক।

চৌধুরী—সামন্ত রাজা।

নৌল বলাধ্যক্ষ—রাজার নিজসৈন্য-চালক।

দৈশিক—গ্রাম্য সৈন্য।

দলপতি—গ্রাম্য সৈন্যধ্যক্ষ।

সাধারণ সৈন্য ও গ্রামবলসংযুক্ত উপাধি।

সিংহ, বাঘ, হাতি, মহিষ, গিরি, তুঙ্গ, কপাট, কাজলী, কোটাল, কাজী, বাজী, খাঁড়া, দণ্ডপট, পাত্র, পট্টনায়ক, বীরা, সমরী, ধাবক, সেনী, সিংলী, পাঞ্জা, মল্ল, বাহুবল, রাহত, হালদার, লঙ্কর, মৌলিক, সর্দার, ভক্তভেদী, দৌবারিক, বঙ্গরাজ, অশ্বপতি, নরপতি, শতরা (সাঁতরা?), হাজরা, দলই, পতাকী, সামন্তরান।

নগর ও গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তির উপাধি।

ধর, কর, মাইতি, বর, দিগা, করণ, কাপ, কুইতি, গ্রামানিক, প্রধান, মণ্ডল, বৈতালিক, বল্লিক, শসামর (শাসমল?), শরণ, বজ্রবদার, সমাদার, দেশমুখা, সরকার, পুরকার, নিয়োগী, তালুকদার, জোয়ারদার, শিকদার, চীকাদার, বিশ্বাস, সাধুর্বা, গী, বরী, মহান্ত, মানা, বৈদ্য, বারীক, সাপুই, কয়াল।

কর্মচারীগণের পদ।

বক্রা, মুখা, মণ্ডল, আশিন, ভজ, ব্যবহর্তা, দেওয়ান, নায়েব, পোষতা, ভহনীলদার, চৌকীদার, সর্দার, সীমনদার বা দিগওয়ার, নগরী, চৌধুরী (কর-সংগ্রাহক), ভাণ্ডারী, কয়াল (শাসাসংগ্রাহক ও রক্ষক), কালি, মহাজন, গণক, আচার্য, পরামাণিক, ইত্যাদি।

সাধুভাষা বনাম চলিতভাষা—

ঐকলিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। প্রকাশক—বঙ্গবাসী কলেজ-ভুল বুকষ্টল। ২৬ পৃষ্ঠা। মূল্য দুই আনা।

এই পুস্তিকার বিষয়টি প্রবন্ধাকারে যখন ঢাকা-রিভিউ (স্মিল্লিন) পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, তখন আমরা প্রবাসীর কষ্টিপাথরে তাহার পরিচয় দিয়াছিলাম। এক্ষণে পুনরায় তাহার বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া নিম্নোক্ত। অধ্যাপক ললিত বাবু বিশেষ চিন্তা ও গবেষণার সহিত বাংলা ভাষা, ব্যাকরণ ও বানান সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিতেছেন তাহা বাংলা সাহিত্য-সেবী মাজেরই বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া দেখা উচিত। এই-সকল আলোচনা পাঠ করিলে বাংলা ভাষার প্রকৃতি ও ধাতু বুঝিয়া ঠিক পথে চলিবার বিশেষ সাহায্য ও হুবিধা হইবে; আমরা এইগুলি পাঠ করিয়া বিশেষ উপকৃত হইয়াছি এবং আমাদের অনেক মতের গোবকতা দেখিয়া বল পাইয়াছি, অনেক মতের বিরুদ্ধ মত দেখিয়া চিন্তা করিয়া উচিতা নির্ধারণে প্রবৃত্তি হইয়াছি। এই পুস্তিকার

লেখক সাধুভাষা ও লিঙ্গক প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি বীর ভাবে প্রয়োগ করিয়া নিজের সমালোচনা করিয়া হুবিধা অহুবিধা দেখাইয়া ব্যবহারের উচিতা অনৌচিতা বিচার করিয়া শেষ বীমাংসা করিয়াছেন এই যে ‘আধা ভিটা আধা উপায় নাই।’ এই নিশ্চিন্তি আনন্দে সর্বান্ত করি।

বঙ্গসাহিত্যাদর্শ—

ঐরমাণি কাব্যার্থ সঙ্কলিত। মজলিসের প্রণয়কর্তৃক প্রকাশিত। ডিঃ ৮ অং ১০০ আট আনা।

এই পুস্তকে বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও অলঙ্কার আলোচনা বাংলাভাষার রচনা-প্রণালী-ভেদ, বাক্য শব্দ প্রভৃতি এবং আলঙ্কারিক দোষগুণ উদাহরণ দ্বারা প্রদর্শন করিয়া এই গ্রন্থ ছাত্রদিগের এবং বঙ্গভাষাতত্ত্ববিজ্ঞান হর লাগিবে।

পাণ্ডেলের প্রলাপ—

ঐশ্বর্যচরণ চক্রবর্তী প্রণীত। ডিঃ ১২ অং ৪৫ পৃষ্ঠা। গুরুদাস লাইব্রেরী। মূল্য দুই আনা।

এই পুস্তিকায় বাংলাভাষার বর্ণমালারহস্ত বর্ণনা দিয়া আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার বিজ্ঞাপন—“বহুদিন পাঠশালায় শিক্ষকতা করিয়া যে-সকল অল্পভব করিয়াছি, তাহার সমালোচনা স্বরূপ এই লিখিত হইয়াছে।” গ্রন্থকারের মতে “ইকান, ই স, ঠিক করে” না লিখিলেও চলে, “আমি ব হলেই হল।” এই কথায় দুই পক্ষ দাঁড়াইয়াছে সংস্কৃত-নির্দিষ্ট (conventional) বানানের পক্ষপাত পক্ষ উচ্চারণ অনুযায়ী বানানের পক্ষপাত। সংস্কৃত বলেন ‘বানান ভুল হলে কখনও কখনও অর্থ বুঝে না, সেই জন্যই শুদ্ধ করে লেখা আবশ্যক।’ পাঠীর পাঠী জবাব—‘আমি যখন মুখে কথা ব বানান থাকে না, তখন অর্থবোধ হয় কেমন করে দুইটা ই, দুইটা উ, ঋ, ৯, দুইটা ব, দুইটা জ, দু শ লইয়া আলোচনা করিয়া দেখানো হইয়াছে কতকগুলি একেবারে অনাবশ্যক, কতকগুলি এক চলে, এবং কতকগুলি নূতন বর্ণের বরণ নিত আছে। একবর্ণেরই ‘যখন স্বভাবতঃ উচ্চারণ, তখন আকৃতি-পরিবর্তন করবার আবশ্যকতা দেখা অক্ষরগুলি শব্দ উচ্চারণের একটা স্মারক চিহ্ন যে একেবারে নির্দিষ্ট-সমিসম্পন্ন তাও নহে; উচ্চারণ-ব্যতিক্রমেই অক্ষর বৃদ্ধি করে নিতে এ অক্ষর-সংখ্যা আরও বৃদ্ধি করা আবশ্যক।’ ‘সময় লোকে অক্ষরগুলির প্রতি যতটা লক্ষ্য করে প্রতি তদগেহা বেশী লক্ষ্য করে’ থাকে। ছাপা একটি প্রবন্ধ পূর্বে পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চারি দে বাঙ্গালীকে পাঠ করতে দেও, তবেই বুঝতে প এবং অক্ষর কত বিভিন্ন। এক লেখাই উচ্চারণগত ধনিতে পাঠ হবে। * * * একারণেই বলছি

করে কাণ্ড কি, ভেঁকে চুরে সরল করে লও।' অনেকের মতে 'বর্ণসংখ্যা কনালে মুকুলা ভাবার মূল স্থির হয়ে বাবে। বর্ণমালা এরূপ হওয়া উচিত যে, যে-কোন ভাষা হ'ক না কেন এই বর্ণমালাতে তা অবিকল লেখা যেতে পারে।' বাংলা বর্ণমালা সংক্ষিপ্ত করার বিশেষ এই মতের বৈধি মূল্য নাই; রোমান অক্ষরে যদি সংস্কৃত ভাষা লেখা যেতে পারে, তবে 'বাঙ্গলা অক্ষরের কয়েকটি মাত্র ঘোড়া ঘোড়া বর্ণস্থানে এক একটি থাকুল বলেই যে সংস্কৃত লেখা আটক হবে তা আমি মনে করি না। * * * লেখা গড়ে বুঝতে পারলেই হল। ভাষা শিক্ষাই যে জীবনের চরম উদ্দেশ্য, তা নহে। ভাষা বিদ্যা শিখবার দ্বার মাত্র। বর্ণমালাগুলি আবার ভাষা শিক্ষার দ্বার। সেই দ্বারকে নানাপ্রকার শৃঙ্খল-যুক্ত করে অগম্য করা আবার মতে যুক্তিবিহীন। অতএব বর্ণমালার সরলতা সম্পাদন করা সর্বোপযোগী।" বিশেষতঃ বাংলা লিপিসম্বন্ধে (টাইপরাইটার) তৈরির পক্ষে ত এই সরলতা সম্পাদন একান্ত আবশ্যক।

প্রথম পরিচ্ছেদে এইরূপ বিবিধ সূক্ষ্ম ও স্থানীয়-চিন্তার পরিচয় দিয়া বর্ণমালার উচ্চারণ-প্রকৃতি বিশেষ নিপুণ ভাবে পর্যালোচিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদেও এইরূপ সূক্ষ্ম ও পর্যবেক্ষণ দ্বারা বর্ণের ব্যৱহার ও সংস্থান সমালোচিত হইয়াছে। 'মূল-বর্ণ, বিকৃত বর্ণ ও যুক্তবর্ণ এই তিন প্রকার বর্ণের দ্বারা সমস্ত লেখাপড়া হয়ে থাকে।' কিন্তু বিকৃত বর্ণ ও যুক্তবর্ণ কোনোটা বা বাখ্য চড়ে, কোনোটা পায়ে ধরে, কোনোটা বা অন্ত্যবর্ণ হয়েও আগে বসে, কোনোটা বা আগে পিছে জড়িয়ে সেঁটে ধরে; কিন্তু কেন যে তেমন হয় তাহার কোনো কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না। 'বাঙ্গলা বর্ণমালা উচ্চারণ হিসাবে শৃঙ্খল-বিহীন বলে যেমন পৃথিবীতে সর্কশ্রেষ্ঠ, ব্যবহারের বিশৃঙ্খলতার সেইরূপ নিকট ও কঠিন হয়েছে।'

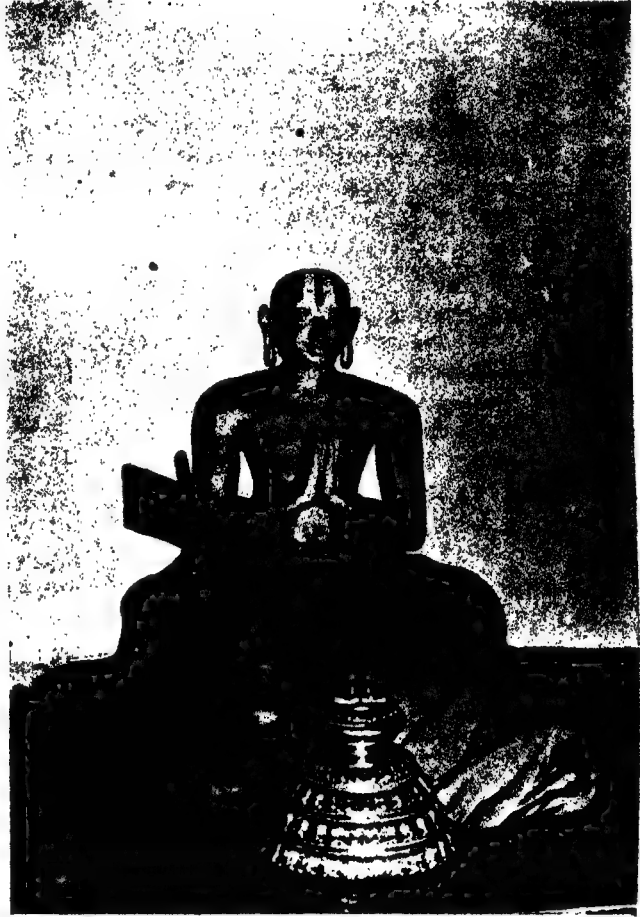
তৃতীয় পরিচ্ছেদে যুক্তাক্ষরের আকার, সংস্থান, উচ্চারণ-বৈষম্য প্রভৃতি সমালোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার যুক্তাক্ষর তুলিয়া দিয়া অসংযুক্ত বর্ণ পরস্পরায় লেখার পক্ষপাতী। "ভাবার রীতি বজায় রাখবার জন্য যখন অকারান্ত বর্ণগুলি হলন্ত উচ্চারিত হয়, তখন প্রকৃত হলন্ত বর্ণগুলিকে হলন্ত চিহ্ন দেখতে না পেলেই অন্তিম প্রকারে পাঠ করবে, ভাবার দিকে লক্ষ্য করবে না, এ অতি অসম্ভব কথা।

* * * হাতের লেখার অসুবিধা হবে বলেও আমি বিশ্বাস করি না। তবে আমাদের এক প্রকার অভ্যাস দৃঢ় হয়ে গেছে বলে এখনপ্রথম লেখবার ও পড়বার পক্ষে অসুবিধা বোধ হতে পারে। * * *

কিছুদিন অভ্যাস হলেই তা সেরে যাবে। * যারা এখন হ'তে অভিনব এগামী অভ্যাস করবে তাদের কোন অসুবিধাই থাকবে না। * * * যারা ইংরাজী জানে তারিণে এ যুগান অতি সহজ; কারণ তাতে যুক্তাক্ষর নাই, অথচ তিন চারি বা তদধিক ব্যঞ্জনবর্ণ সর্বদাই একটা স্বরবর্ণের সাহায্যে উচ্চারিত হয়ে থাকে।" এই সমস্ত সংস্কার হইলে বাংলা ছাপাখানা হাঁক ছাড়িয়া দাঁড়াবে, বাংলা টাইপরাইটার প্রস্তুত হইলে বাঙ্গালীর ব্যবসাবাণিজ্য চালাইবার উপায় সহজ হইবে।

সমস্ত বইখানিতে নিপুণ পর্যবেক্ষণ, ভাবার গতি ও প্রকৃতি নির্ণয়, সূক্ষ্মতা, স্থানীয়-চিন্তা এবং সমাজ-জীবনের বিবিধ বিভাগে সংস্কার দ্বারা উন্নতির চেষ্টা বর্তমান। অথচ এই বইখানি একজন মূল-পণ্ডিতের লেখা। এই বইখানি সকল সাহিত্য-সেবীরই মনোযোগ সহকারে পাঠ করিয়া বিশেষভাবে গ্রন্থকারের মতগুলি আলোচনা করা উচিত। এই পুস্তকের নাম 'পাণ্ডারের এলাপ' গ্রন্থকারের বিনয়মত, আমাদের মতে ইহার নাম 'পণ্ডিতের প্রস্তাব' রাখা যাইতে পারে।

মুদ্রাক্ষর।



শ্রীরামানুজার্চা।

(আচার্যের জীবদ্দশায় প্রস্তুত প্রতিনির্ভূত হইতে, প্রকাশকের অন্তিম চেষ্টা)।

শ্রীরামানুজ-চরিত —

স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ প্রণীত। উদ্বোধন কার্যালয় হইতে বঙ্গ-চরিত্র কপি কল্লিকট প্রকাশিত (১২১৩ নং পোপালস্ট্র নিউরীর লেন, বাগবাজার, কলিকাতা)। পৃঃ ২২৫, মূল্য ২।

ভক্ত্যার্চা মহাত্ম্যে শ্রীরামানুজ আশিপাদের জীবনচরিত্র। কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গের জনসাধারণের সম্পূর্ণ অবিদিত ছিল।

এছকর্তা জীৱাৰকৃষ্ণানন্দ খামিৰীই প্রথম আচাৰ্য্য ৰামানুজের জন্ম-
ভূমি ৰাজ্য অঞ্চলে দীৰ্ঘকাল বাস ও মূল গ্রন্থ-সকলের সহায়ে ঐ
আচাৰ্য্যের অপূৰ্ণ জীবন মত ও কাৰ্য্যকলাপের পুথানুপুথ আলো-
চনা কৰিয়া বহুতর জনসাধাৰণের কল্যাণের নিমিত্ত উহা উদ্বোধন
পত্ৰিকার ধাৰাবাহিক আকারে একাশিত কৰিতে থাকেন। ইহা
একাশিত হইতে ১৩০৫ সালের ফাল্গুন মাস হইতে ১৩১৩ সালের
কাৰ্ত্তিক মাস পর্য্যন্ত প্রায় আট বৎসর কাল লাগিয়াছিল। উদ্বো-
ধনের এই সমুদয় প্রবন্ধই এই গ্রন্থে পুনৰুদ্ৰিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থ দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে পূৰ্ব্বাচাৰ্য্যগণের
বিষয় বিবৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে ৰামানুজের জীবনচরিত।
বিষয়টি এই ভাবে বিভক্ত করা হইয়াছে। (১) অবতরণ-হেতু, (২)
ৰামানুজের জন্ম, (৩) বাদবপ্রকাশ, (৪) ব্যাধ দম্পতি, (৫) বন্ধুসমাগম,
(৬) ৰাজকুমারী, (৭) জীৱাকৃষ্ণ, (৮) বামুনচাৰ্য্য-বিরচিত ভোৱরত্ন
(অনুবাদ সহ), (৯) আল-ওয়াল্লার, (১০) দেহদর্শন, (১১) দীক্ষা,
(১২) সন্ন্যাস, (১৩) বাদবপ্রকাশের শিষ্য স্বীকার, (১৪) ৰামানুজ-
জ্ঞাতা গোবিন্দের বৈষ্ণব মত গ্রহণ, (১৫) গোষ্ঠীপূৰ্ণ, (১৬) শিষ্যগণকে
শিক্ষা প্রদান এবং গুরুপণের নিকট অগ্নি শিক্ষা গ্রহণ, (১৭) জীৱজ-
নাথ স্বামীৰ অধিনাটক, (১৮) যজ্ঞমূৰ্ত্তি, (১৯) যজ্ঞেণ ও কাৰ্পাস-
রাম, (২০) জীৱনলদর্শন ও গোবিন্দ-সমাগম, (২১) গোবিন্দের
সন্ন্যাস, (২২) জীভাষা রচনা, (২৩) দিগ্ভিষয়, (২৪) কুরেশ, (২৫)
ধনুদাস, (২৬) কৃষিকৰ্ত্ত, (২৭) বিষ্ণুবর্জন, (২৮) বাদবাস্তিপতি, (২৯)
কুরেশ-অঙ্গ, (৩০) ৰামানুজ শিষ্যগণের অলৌকিক গুণাংশি, (৩১)
অভিৰূপ প্রতিষ্ঠা ও তিরোভাব।

প্রাচীন সম্প্রদায়ের নিকট এই গ্রন্থ অত্যন্ত উপাদেয় হইবে।
নব্য সম্প্রদায় অলৌকিক ঘটনা সমুদয়ে আস্থা স্থাপন কৰিতে
পারিবেন না সত্য কিন্তু এ সমুদায় বাদ দিলেও গ্রন্থে অনেক
জ্ঞাতব্য বিষয় পাওয়া যাইবে। প্রাচীন ও নব্য উভয় সম্প্রদায়ই
এই গ্রন্থ পাঠ কৰিয়া উপকৃত হইবেন।

গ্রন্থে দুই পানি প্রতিমূৰ্ত্তি দেওয়া হইয়াছে; একখানি গ্রন্থকার
স্বামী ৰামকৃষ্ণানন্দের, অপরখানি জীৱাৰামানুজচাৰ্য্যের; এই মূৰ্ত্তি
ৰামানুজের জীবিতাবস্থায়-নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে উদ্বোধন-সম্পাদক গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবন-
চরিত্ৰ দিয়াছেন।

গ্রন্থের ছাপা ও বাৰ্দ্ধী সুন্দর হইয়াছে।

প্রাকৃতিক—

(জ্ঞান-রাসদে বিবৃত কতিপয় সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত)। শ্রীযুক্ত
কাবিনী রায় বি.এ. প্রণীত (হাজারবাগ)। একাশক শ্রীমন্তী-
চন্দ্র সেন বি.এ।

এই গ্রন্থে স্বর্গীয় চণ্ডীচরণ সেন ও তাঁহার পুত্র স্বর্গীয় মতীন্দ্রনাথ
সেন এবং স্বর্গীয় কেদারনাথ রায় ও তাঁহার কন্যা স্বর্গীয়া
সরস্বতীচাৰ্য্যের জীবনচরিত সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। চণ্ডী-
চরণ ও কেদারনাথের জীবন, সংগ্রামে পরিপূর্ণ। জীবনের প্রথম
অবস্থায় ইহাদিগকে দারিদ্র্যের কষাঘাতে অত্যন্ত প্রণীড়িত হইতে
হইয়াছিল। “দারিদ্র্য মোঘ সমুদয় গুণ নষ্ট করে”—ইহা সব সময়ে
সত্য নহে—ইহাবিষয়ের জীবন এই উক্তির জীবন্ত প্রতিবাদ।
ইহারা উভয়েই স্বাধীনচেতা ও তেজস্বী পুরুষ ছিলেন—চণ্ডীচরণের
মত পুরুষ সংসারে বিরল। ধৰ্ম্মসংস্কার, সমাজসংস্কার, রাজনীতি
সংস্কার—সৰ্ব্ব দিকেই ইহাঁর প্রথম দৃষ্টি ছিল; গভর্ণমেণ্টের কর্মচারী
হইয়াও রাজনীতি বিষয়ে কোন কথা বলিতে সঙ্কচিত ও ভীত

হইতেন না। বাঁহারা চণ্ডীচরণের গ্রন্থ পাঠ কৰিয়াছেন তাঁহারা
জানেন তিনি কি প্রকার মিথীক পুরুষ ছিলেন। জ্ঞানবাসরে
পঠিত সংক্ষিপ্ত জীবনচরিতে আশ্রয় সহ্য হইতে পারিতেছি না—এই
পুরুষদ্বয়ের বিস্তৃত জীবনচরিত একাশ করা আবশ্যক।

সরস্বতীচাৰ্য্যের জীবন কি প্রকার নিঃস্বার্থ ও মধুর ছিল, পাঠকগণ
এই সংক্ষিপ্ত জীবনীতেই তাহার পরিচয় পাইবেন।

কেদারনাথের জীবনও অতি সংক্ষেপে লেখা হইয়াছে। এক-
টু বিস্তৃত হইলে ভাল হইত।

গ্রন্থকার ভাষায় আমরাও বলিতেছি:—“জীবনের আদর্শে
জীবন গড়িয়া উঠে। উত্তরাধিকারসূত্রে পূৰ্ব্বপুরুষগণের পুণ্য
চরিত্র ভবিষ্যৎগণের নিজস্ব সম্পত্তি হউক, তাঁহাদের মহত্ত্বের ভিত্তির
উপর ইহাদের সুন্দর সুদৃঢ় জীবন-সৌখ উদ্ভিত হউক, কেবল
ইহাদের মতো নহে, কেবল দুই একটা পরিবারে নহে, বহু পরিবারে,
বহুদূরে, বৃহত্তর ক্ষেত্রে এই-সকল চরিত্রের সৌন্দর্য্য ও কল্যাণকর
প্রভাব বিস্তারিত হউক, সিদ্ধিদাতা পরমেশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা।”

উদ্ভিদ বিভাগ-শিক্ষা-প্রণালী—

প্রথম ভাগ—উদ্ভিদের উপকারিতা। জীবনোদবিহারী চক্রবর্তী
এবং জীৱিণীজ্ঞানোদয় মল্লিক প্রণীত। মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির
সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ, বি, এল, কর্তৃক একাশিত।
পৃঃ ৩৪; মূল্য ৮/০।

এই পুস্তিকাতে ৪৫টা গাছের বিষয়ে অনেক তথ্য সংগৃহীত
হইয়াছে। শিক্ষকগণ ইহার সাহায্যে নয় ও দশ বৎসর বয়স্ক বালক-
দিগকে অনেক শিক্ষণীয় বিষয় সুন্দররূপে শিক্ষা দিতে পারিবেন।

ভূগোল-শিক্ষা-প্রণালী—

প্রথম ভাগ—মালদহ জেলার ভৌগোলিক বিবরণ। শ্রীযুক্ত
বালেন্দ্রনাথায়ণ চৌধুরী (ওহিও বিদ্যালয়, আমেরিকা) কর্তৃক
প্রণীত। পৃঃ ৩১; মূল্য ৮/০ আনা।

এই পুস্তিকাও মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতি হইতে একাশিত।
মালদহ জেলার ষাট দশ বৎসর বয়স্ক বালকের শিক্ষণীয় বিষয়
এই পুস্তকে বিবৃত হইয়াছে। “নব প্রণালী” অনুসারে ইহা লিখিত।
শিক্ষকগণ এই পুস্তক হইতে বিশেষ সাহায্য লাভ কৰিবেন।

জৈন ধর্ম—

(১) সার্বধর্ম। পৃঃ ৪৮। সাদ্ধাব-বালিধি বাদ্ধক-কেশরী
পণ্ডিত শ্রীগোপালদাস বৈরয়া (মোরেনা) কৃত “সার্বধর্ম” নামক
হিন্দুপুস্তক হইতে অনুবাদিত।

(২) জৈন তত্ত্বজ্ঞান এবং চরিত্র। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক
The Metaphysics and Ethics of the Jains by H. Jacobi হইতে অনুবাদিত। পৃঃ ১২।

(৩) জিনেন্দ্র-মত-দর্পণ বা জৈন ধর্মের ঐতিহাসিকতা। শ্রীযুক্ত
বানারসীদাস, এম, এ, এল এল, বি প্রণীত পুস্তকের অনুবাদ। পৃঃ ১৬।

(৪) সাধরিক পাঠ স্তোত্র। ব্রহ্মচারী শ্রীশ্রীতলপ্রসাদ জৈন
সম্পাদিত শ্রীঅমিতগতি সূত্র বিরচিত সংস্কৃত জৈন পাঠের ভাবানু-
বাদ। পৃঃ ১৬।

কাশ্মিতে “বলীয় সার্ব-ধর্ম-পরিবৎ” নামে একটা সমিতি
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার মূখ্য উদ্দেশ্য জৈন ধর্মের বাবতীয় পুস্তক

বঙ্গ ভাষায় প্রকাশ করা। পূর্বোক্ত চারিখানা পুস্তিকা উক্ত সমিতি হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সমস্ত পাঠ করিয়া পাঠকগণ জৈন ধর্ম বিষয়ে অনেক তত্ত্ব জানিতে পারিবেন। সমিতি বঙ্গ সমাজের বিশেষ উপকার সাধন করিতেছেন, এজন্য আমরা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

সমুদয় পুস্তকই বিনামূল্যে বিতরিত। প্রাপ্তির স্থান :—

“কুমার জীবেবেল্ল-প্রসাদ জৈন, বস্ত্রী—বঙ্গীয় সার্বধর্ম-পরিষৎ, কাশী।”

জীবেবেল্ল প্রসাদ।

সার্বধর্ম—

বঙ্গীয় সার্বধর্মপরিষৎ পুস্তকমালা ১, জ্ঞানদাবারিধি বাগদ-কেশরী পণ্ডিত জীবেপালদাস বরৈয়া (মোরেনা) কৃত ‘সার্বধর্ম’ নামক হিন্দী পুস্তক হইতে অনুবাদিত। প্রকাশক কুমার-জীবেবেল্ল-প্রসাদ জৈন, বস্ত্রী—সার্বধর্মপরিষৎ, কাশী; মূল্য অহিংসা। আকার ডবলক্রাউন ১৬ পৃষ্ঠার $X + 8\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ ।

বৌদ্ধ ও জৈন এই উভয় ধর্মই একই সময়ে পাশাপাশি অভ্যাস লাভ করিয়াছিল। ভারতবর্ষকে সর্বতোভাবে জানিতে হইলে ইহাদের কোনটিকেই পরিত্যাগ করিলে চলিবে না, ইহা বলা বাহুল্য। বৌদ্ধসাহিত্যের আলোচনা আজকাল আমাদের দেশে একটু জাগিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু জৈনসাহিত্য এখনো অন্ধকারের মধ্যে। পাশ্চাত্য দেশেও ইহার তত্ত্ব আলোচনা হয় নাই, আমরাও অনেক দূরে। এই সময়ে কাশীর “বঙ্গীয় সার্বধর্মপরিষদের” নাম প্রকাশিত দেবিতো পাইয়া আমরা আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়াছি। “এই পরিষদের মুখা উদেচ্ছ সনাতন জৈন ধর্মের বাস্তব বিষয় বঙ্গভাষায় প্রকাশ করা।” “বঙ্গভাষায়” শব্দটি পড়িয়া আমরা অধিকতর আনন্দ অনুভব করিতেছি। জৈন সাহিত্য এখনও আশাশূন্য প্রকাশিত না হইলেও বাহা হইয়াছে তাহারও সংখ্যা নিতান্ত কম নহে। কিন্তু এই-সকল গ্রন্থ এত মহার্ঘ্য যে, সাধারণের ক্রয় করিয়া পড়িবার শক্তি নাই, মুর্খদাবাদের প্রসিদ্ধ ধনশালী ধর্মোৎসাহী ধনপত সিংহের বায়ে কতকগুলি জৈন ধর্মপুস্তক কলিকাতায় মুদ্রিত হইয়াছিল, সংস্কৃত প্রেসে এখনো সে-সব পাওয়া যায়, কিন্তু অতি দুর্লভ। শান্তবিশারদ জৈনচর্চা জীবজগৎসূত্রি মহাশয়ের উদ্যোগে কাশীর জৈন পাঠশালা হইতে আজকাল জৈনগ্রন্থাবলী নিয়মিত প্রকাশিত হইতেছে। বঙ্গীয় আসিয়াটিক সোসাইটিও কয়েকখানি পুস্তক ছাপাইতেছেন। এ সমস্তই সুলক্ষণ। আশা করা যায় শিক্ষিত ব্যক্তিগণের দৃষ্টি অবিলম্বেই এদিকে আকৃষ্ট হইবে। বঙ্গীয় সার্বধর্মপরিষদেরও দিকে আমরা আশায় তাকাইয়া থাকিলাম, পরিষৎ মনন পুস্তক প্রচার করিয়া জৈনসাহিত্য অমূল্যসম্পদ সৌকর্য্য বিধান করুন।

আলোচ্য গ্রন্থখানির সর্বপ্রথমে ভারতীয় জৈনসমিতির সভাপতি জীমুক্ত জে. এল. জৈনি, এম. এ., মহাশয় ইংরাজী ভাষায় লিখিত ভূমিকার সংক্ষেপে জৈনধর্মের কথা আলোচনা করিয়াছেন, তাহার পর কাশীর বঙ্গীয় সাহিত্য-সমাজের সম্পাদক জীমুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় বঙ্গভাষায় আলোচ্য পুস্তকখানির পরিচয় দিয়াছেন।

“সর্বোচ্চ্যঃ হিতঃ”—সকলেরই হিতকর, এই জ্ঞান জৈনধর্মকে ‘সার্ব’ এই বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। পুস্তকখানির নাম ‘সার্বধর্ম’ রাখিবার ইহাই কারণ, পরিষদেরও নামের পূর্বে এই কারণেই এই বিশেষণটি বোঝিত হইয়াছে। এই ক্রম পুস্তকখানির মধ্যে জৈনধর্মের মূলমূল সমস্ত কথাই সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাকে একখানা ক্রম প্রকরণ গ্রন্থ বলা হইতে পারে। প্রথম পাঠার্থীর পক্ষে ইহাকে আরও

সহজ ও বিস্তার করিয়া লেখা উচিত ছিল, অন্তত অনুবাদকের ইহা করিয়া দিলে ভাল হইত। পারিভাষিক শব্দগুলির বিবরণ দেওয়া অনুবাদকের কার্য্য, কিন্তু তাহা হয় নাই। মূল গ্রন্থখানি স্থানে স্থানে কঠিন বোধ হইল, অনুবাদক তাহা সরল করিয়া দেন নাই, সাধারণ পাঠকের তাহাতে অসুবিধা হইবে। অনুবাদক একজন নৈয়ায়িক পণ্ডিত, ‘প্রবেশক’-লেখক মুখোপাধ্যায় মহাশয় যেমন বলিয়াছেন, বইখানি খাঁটি “পণ্ডিতী ভাষায়” অনুদিত হইয়াছে। দুই একটি স্থান দেখাই :—

“পূর্বোক্তাধ্যায় অনেক গুণের অবিবর্ত্যাবিশিষ্ট অথচ পিতৃকে এষা বলে” (৫পৃ); “যে শক্তির নিমিত্তে ত্রয়ো অর্থক্রিয়াকারিত্ব হয়, তাহাকে বস্তু বলে” (৬পৃ); “যদি কার্য্যের লক্ষণ আগতাবের প্রতিযোগিত্ব হয়” (১১পৃ); ইত্যাদি।

নিয়মিত ঠিকানায় প্রকাশকের নিকট অর্থ আনার টিকিট পাঠাইলে বিনামূল্যে এই বইখানি পাওয়া যায় :—নির্দোষকৃত, প্রতুঘাট, বেনারস সিটি।

জৈন তত্ত্বজ্ঞান ও চারিত্র—

পূর্বোক্ত বঙ্গীয় সার্বধর্মপরিষদের ইহা অগ্রতম ক্রম পুস্তিকা, ১২ পৃষ্ঠা মাত্র। ইহা H. Jacoby's *The Metaphysics and Ethics of the Jains* নামক প্রবন্ধের অনুবাদ। অনুবাদক জীমুক্ত উপেন্দ্রনাথ দত্ত। প্রবন্ধের শেষ কথাটি এই :—“জৈনধর্ম সর্বথা স্বতন্ত্র ধর্ম। আমার বিশ্বাস এই ধর্ম কোন ধর্মের অনুকরণ নহে। যাহারা প্রাচীন ভারতের তত্ত্বজ্ঞানের ও ধর্মপদ্ধতির বিষয় অবগত হইতে অভিলষী, তাহাদের নিকট এটি একটি অতি প্রয়োজনীয় এবং মহৎ বস্তু।”

ঐবিবরণের ভট্টাচার্য্য।

A System of Indian Scientific Terminology (Chemistry). Part I—The Nonmetallic Elements. By Prof. Manindranath Banerjee, F.C.S. Price Re. 1 (including Part II).

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে ইংরাজি ও সংস্কৃত ভাষায় লিখিত একখানি পুস্তিকা। সম্প্রতি আমাদের দেশে বাত্ভাষায় বিজ্ঞান চর্চার আবশ্যকতা অনেকেই অনুভব করিতেছেন। লেখকগণ উপযুক্ত পরিভাষার অভাবে ইচ্ছা থাকিলেও বৈজ্ঞানিক পুস্তকাদি লিখিতে পারেন না। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ ও নাগরী-প্রচারিণী সভা মধ্যে মধ্যে পারিভাষিক শব্দের তালিকা প্রকাশ করিতেছেন কিন্তু এগুলি যথেষ্টভাবে সঠিক এবং অধিকাংশই কটমট। অধ্যাপক মণীন্দ্রবাবু পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক শব্দগুলির (international scientific nomenclature) সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া যে পরিভাষার সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা বস্তুতঃই প্রশংসনীয়। ইংরাজি শব্দের সহিত ক্রটিগত সাদৃশ্য (phonetic resemblance) থাকিলেও সকলগুলিই সংস্কৃত বাত্মজ এইরূপ দেখান হইয়াছে। এই-সকল শব্দ-ব্যবহারে প্রবন্ধ পুস্তকাদি লিখিলে উহার ক্রতিকটু-বোধ-শূন্য হইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। মণীন্দ্রবাবু তাহার পুস্তিকার অন্তঃপাতী শীঘ্র প্রকাশ করিলে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ-লেখকগণের অপেক্ষ উপকার হইবে। লেখকগণের বিচারের অন্ত নিয়ে পারিভাষিক শব্দগুলির সম্পূর্ণ তালিকা দেওয়া হইল।

Hydrogen—আজ্জেন ; Fluorine—ফ্লোরিন ; Phosphorus—ফসফরাস ; Oxygen—অক্সিজেন ; Chlorine—ক্লোরিন ; Arsenic—আর্সেনিক ; Nitrogen—নাইট্রজেন ; Bromine—ব্রোমিন ; Antimony—অন্টিমনি ; Carbon—কার্বন ; Iodine—ইউডিন ; Bismuth—বিসমথ ; Sulphur—সাল্ফার ; Selenium—সেলিন ; Boron—বোরন ; Silicon—সিলিকন ; Tellurium—টেলুরিয়াম ।

ঐ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

তামাকের চাষ—

রঙ্গপুর গবর্ণমেন্ট কৃষি-পরীক্ষাকেন্দ্রের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ঐযুক্ত বামিনীকুমার ত্রিখাস, বি.এ, এণীত, মূল্য ১১০ টাকা, চিত্র সম্বলিত, ১৩৬ পৃষ্ঠা ।

গ্রন্থকর্তা ভারতবর্ষের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া তামাকের আবাদ সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, রঙ্গপুরের সরকারী কৃষি-পরীক্ষাকেন্দ্রে তাহা পরীক্ষা করিয়া যে ফল পাইয়াছেন, তাহাই এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । সুতরাং ইহা কেবল পুস্তক-পঠিত বিদ্যার উল্লিখন নহে, প্রকৃত কার্য্যকারী শিক্ষার কলাকল ইহাতে আনা বাইতেছে ।

তামাক আবাদের উপযুক্ত মৃত্তিকা আমাদের দেশে যথেষ্ট আছে, সুতরাং বিদেশীয় তামাক না অনান্যিয়া এই দেশে উৎপন্ন তামাক দিয়াই উৎকৃষ্ট সিগারেট ও চুস্ট প্রস্তুত করা যাইতে পারে, ইহাতে যে দেশের কত টাকা সঞ্চিত হইতে পারে তাহা সহজেই অনুমেয় । তামাকের উপযুক্ত জমিতে ৮/১০ ভাগ মাত্র ঝাঁটাল মাটি, ১ চুট গভীর বালি থাকা প্রয়োজন, ৪/৫ ফুট গভীর বালি হইলে ফল ভালই হয় । তামাকের জমিতে অধিক পরিমাণে উদ্ভিজ্জ পদার্থ থাকিলে উৎকৃষ্ট তামাক উৎপন্ন হয় না । এই ফলেই অন্তান্ত ফসল হইতে তামাকের পার্থক্য । তামাক উৎপন্ন করিবার জন্য গোময় ও সহজ-প্রবণীয় সারই সর্বদা প্রযুক্ত । সহজ-প্রবণীয় সার পাছের প্রথাবশতঃ খাদ্য জোগায়, পরে গোময় সার পাছকে সতেজ ও বলিষ্ঠ রাখে । গোময় সার ৭/৮ বাসের পুরাতন হওয়া চাই, ২/৩ বৎসরের পুরাতন হইলে উহা কোন ফলদায়ক হইবে না, ইহাই লেখকের মত । সবুজ সার (Green-manure) আজকাল আমাদের দেশে খুবই প্রচলিত হইতেছে, সবুজসারে তামাকের ফসল অধিক হয় জানিয়া তামাক উৎপাদন-কারী কৃষকেরা স্বীকৃতি হইবে সন্দেহ নাই, কারণ তাহারা ইচ্ছা করিয়া গোময় ব্যবহার করিতে বাধ্য হয় । জমিতে সবুজসার প্রয়োগ করিয়া আশাপূরক ফল পাইলে তাহাদের সারাভাবজনিত কষ্ট দূর হইবে । লেখক যদি পুস্তকের সারসংক্ষিপ্ত অধ্যায়ে তাহার রঙ্গপুর পরীক্ষাকেন্দ্রে সবুজসার প্রয়োগের পরীক্ষিত ফলাফল লিপিবদ্ধ করিতেন তাহা হইলে কৃষকেরা আরও উৎসাহিত হইত ।

তামাকের জমিতে লেখক মহাশয় দুই বৎসরের শস্য-পর্যায় অনুসরণ করিতে পরামর্শ দিয়াছেন । প্রথম বৎসর সবুজসার দিয়া তামাক রোপণ করা, দ্বিতীয় বৎসরে আউস ধান দিয়া, সবিতে জই, বা যব বা গম বপন করা । অবশ্য জমির উর্বরতা বুঝিয়া শস্যপর্যায় নিরূপিত করিতে হইবে । সুমাত্রা বীণের অঙ্গল-আবানী জমিতে বা আমেরিকার কোন কোন স্থানে একই ভূমিতে প্রতি বৎসর তামাকের আবাদ চলিতে পারে, কিন্তু এরূপ জমিতেও শতপর্ষায় না দিলে কিছু ফালের মধ্যে জমির উৎপাদিকা শক্তি হ্রাস হইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে । সুতরাং আমাদের দেশে শতপর্ষায় অবলম্বন করা উচিত ।

স্থানীয় জলবায়ু এবং মৃত্তিকার উপর তামাকের বীজ-নির্বাচন নির্ভর করে । বিদেশীয় বীজ আনয়ন করিলেও পরীক্ষা করিয়া স্থানীয় জলবায়ুর উপযুক্ত বীজই রক্ষা করা উচিত এবং গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে যে-গাছটি অভ্যস্তরূপে ফলপ্রসূ হইবে তাহা হইতেই বীজ সংগ্রহ করা আবশ্যিক । আমাদের মতে ২/৩ বৎসর ধরিয়া এইরূপ পরীক্ষা না করিয়া কোনও সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না, কারণ ভিন্ন জলবায়ুর বীজ হইতে পাছ উৎপন্ন হইলে উহা স্থানীয় জলবায়ুর উপযুক্ত কিনা ইহা বিবেচিত হইতে ২/৩ বৎসরব্যাপী পরীক্ষার প্রয়োজন । প্রথম বৎসরে বাহা উপযুক্ত বলিয়া ধার্য্য হয়, দ্বিতীয় বৎসরে উহা অন্তরূপ ফল দিতে পারে । কোন তামাকের বীজ বিদেশ হইতে আনা অপেক্ষা এদেশজাত সেই তামাকের বীজ কোন বিশুদ্ধ বীজব্যবসায়ীর নিকট হইতে লওয়াই উচিত বলিয়া মনে হয়, কারণ তাহাতে স্থানীয় জলবায়ুর উপযুক্ত বীজ নিরূপণের জন্য যথা সময় নষ্ট করিতে হয় না ।

নিজ ব্যবহারোপযোগী বীজ উৎপাদন সম্বন্ধে গ্রন্থকার যে কাপড়ের থলির আবরণ দিয়া বীজ সংগ্রহের পরামর্শ দিয়াছেন ইহাই প্রকৃত বৈজ্ঞানিক কৃষি । এইরূপ বীজ হইতেই আশাপ্রদ ফল লাভ হইতে পারে ।

আজকাল প্রাদেশিক কৃষিবিভাগ সমুদয়ের চেষ্টায় আমাদের কৃষকদিগের ফসলের পোকা নিবারণের দিকে দৃষ্টি পড়িয়াছে । বামিনীবাবু তাহার পুস্তকে তামাকের পোকা কসলের কড়টা ক্রটি করিতে পারে তাহার যথেষ্ট বিবরণ দিয়াছেন । পোকের উৎপত্তি বিষয়ে অধিকাংশ কৃষকদিগের যে অভূত অভূত সংস্কার আছে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থকার কীটভরবিষয়েও আগ্রহের পরিচয় দিয়াছেন । গ্রন্থকার প্রথমেই চোরা পোকের যতদূর সম্ভব সরল বিশদ বিবরণ দিবার সময় কীটের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা (stage) ব্যাখ্যা করিয়া কীটজীবন বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন । লেদা পোকা তামাকের বহুল অনিষ্ট করে । আমাদের কৃষকেরা সাধারণতঃ এই পোকাগুলি (caterpillars) বাছিয়া ক্ষেতের ধারে ফেলিয়া রাখে । তাহাতে অনিষ্টের কোনও লাভ হয় হওয়া দূরে থাকুক ভবিষ্যতে লেদা পোকা হইতে তাহাদের ফসল বাঁচান দুঃস্থ হইয়া উঠে । এইরূপ পোকাগুলি প্রথমেই সুপীড়িত করিয়া মারিয়া ফেলাই উচিত ।

গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন যে এক একর (তিন নিয়া) জমিতে তামাকের আবাদে রঙ্গ গড়ে ১১৬ টাকা খরচ করিয়া ১১৪ টাকা পাওয়া যাইতে পারে ; সুতরাং একর এত ৭৮ টাকা লাভ আশা করা যায় ।

আমাদের সাহিত্যে কৃষিসম্বন্ধীয় পুস্তক অতি অল্প । বামিনীবাবু এই পুস্তক প্রণয়ন করিয়া কসলের প্রশংসা হইয়াছেন সন্দেহ নাই । আমরা এইরূপ পুস্তকের বহুল প্রচার কার্য্য করি । বামিনীবাবু পুস্তকখানির দাবি কিছু কব করিতে পারেন না কি ?

কৃষিবিৎ ।

আদর্শ মহিলা—

প্রথম খণ্ড (বৈদিক ও পৌরাণিক যুগ)—ঈশ্বরচন্দ্র বসুপ্রাণাধ্যায় এণীত । প্রকাশক ঈশ্বরকৃষ্ণক বসু, এলাহাবাদ ইতিহাস প্রেস ও কলিকাতা ইতিহাস প্রাবলিশিং হাউস । এলাহাবাদ, ইতিহাস প্রেসে ঈশ্বরকৃষ্ণক বসু দ্বারা মুদ্রিত । তিনটি রঙিন ও নরটি একবর্ণের চিত্রসম্বলিত । ডবল ডিমাই বোড়নাংশিত ২২১ পৃষ্ঠা । মূল্য এক টাকা চারি আনা ।

সীতা, সারিতী, দময়ন্তী, শৈব্যা ও চিত্রা—এই পঞ্চ আদর্শ মহিলার প্রসিদ্ধ আখ্যান অবলম্বনে এই পুস্তক রচিত। উচ্ছৃঙ্খলিত শাশুর-ভ্রাতৃদের দ্বারা গ্রহের ভাবা সর্বত্র গভীর, অনাবিল ও নর্ভন-মুগ্ধ হইয়াছে, ঘটে; কিন্তু ‘নিবেদনে’ গ্রন্থকার যাহাদের “শিক্ষার অভাবের আংশিক পূর্ণতা বিধানের লক্ষ্য” ইহার সৃষ্টির ব্যর্থতা জানাইয়াছেন, এদেশের সেই “কুসুম-কোষলা” স্ত্রীজাতির পক্ষে ইহা জীভিত্তি কারণ হইবে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। স্ত্রী-শিক্ষা ঘুরে ধাক্কা, এদেশের পুণ্ড্রিকা ই অনেকস্থলে বাত্‌ভাবকে এখনও এতদূর কল্যাণ করিতে সমর্থ হয় নাই, যাহাতে ‘ফুল বলিনীদল’-এর ‘তুহিনবিন্দুরূপ অশ্রুতপা’ কিংবা ‘বর্ষার শিলাতে টে খুঁজ সলিলে কোকনদের নার শোভমান’ ‘অলঙ্কারগঞ্জিত চারু চরণ’-এর যক্ষ্মা সকলে উপলব্ধি করিতে পারে। গ্রন্থের ভাবা সর্বত্রই উচ্ছৃঙ্খল একটানা জোয়ারের দ্বারা পরিপূর্ণ; সুতরাং শিক্ষা-সম্ভরণ-পটু স্থিতিস্থাপন ভিন্ন অস্ত্রের পক্ষে উহা অধিগম্য নহে। আখ্যানভাগের যে যে অংশে লেখক “বর্ণিত চরিত্রগুলিকে পরিস্ফুট করিবার লক্ষ্য... .. আধীন কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ” করিয়াছেন, তাহা গ্রন্থের গৌরব বর্ধিত করিয়াছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না। এই হিসাবে চিত্রার পুণ্ড্রাবাগানে বলিয়া হাফেজের শব্দ—“আহা ফুলটা কি সুন্দর। কিন্তু বাঁহার কুপার এই ফুল ফুটিয়াছে না জানি তিনি কত সুন্দর।”—ইত্যাকার দার্শনিক ভাবের চিত্রা এবং দময়ন্তী ও সারিতীর বয়োগুণের সঙ্গে বরাহেশ্বরের আবশ্যকতা বুঝাইয়া রাজার নিকট রাণীর আবেদন—ইত্যাকার সামূল্যধরণের নভেলী বর্ণনা নিত্যক অনাবশ্যক ও বৃথা বাগাড়ম্বর বলিয়াই মনে হয়। সাধারণ বর্ণনা-মুখে আখ্যানোক্ত চরিত্রগুলির প্রধান দিক সর্বত্রই যথাযথরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু শৈব্যা-দীর্ঘক নিবন্ধে হরিশ্চন্দ্রের-চরিত্র পত্রীর পারিপার্শ্বিকরূপে চিত্রিত হওয়ার অজ্ঞায়রূপে দুর্বল হইয়াছে। ইহাতে একজন প্রকৃত দানশীল সত্যসঙ্গ নৃপতির প্রতি যথেষ্ট অবিচার করা হইয়াছে। সীতা-নারক আখ্যানের একাংশে রাবণের পাপ-প্রস্তাবে সীতা বলিতেছেন—“আমি মহাসাগর ত্যাগ করিয়া গোশাশ্রমে বরণ করিব।”—এ বাক্যটি সীতার বহু পরিস্ফুট করিবার সহায় না হইয়া বরং এই ভাবের প্রঞ্জর দিয়াছে যে, রাবণ “মহা-সাগর” বা মহাসাগর অগেচ্ছা প্রেষ্ঠ হইলে তাহাকে বরণ করিতে সীতার আগতি ছিল না। মূল গ্রন্থে এরূপ ভাবের বাক্য লিপিবদ্ধ থাকিলেও, আদর্শ গ্রন্থ রচনার সময়ে তাহা যথাযথ ভাবে অনুসরণ করার কোনই কারণ নাই। আদর্শ দেশকালের উপযোগী হওয়া প্রয়োজনীয়, সমস্ত গ্রন্থকারেরই এ কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। গ্রন্থের মধ্যে গ্রন্থকারের মন্তব্য বড় বেশী হইয়াছে এবং বহু স্থলে ‘যে’ শব্দটির প্রয়োগ অসঙ্গত হইয়াছে। গ্রন্থখানি পাইকা হরণে মুদ্রিত হইলে ভাল হইত। গ্রন্থকার উৎসর্গ-পত্রে স্বাক্ষরকে সমাদর পূর্বক গ্রন্থখানি গ্রহণ করিতে বলিয়াছেন, ইহা আমাদের কেমন কেমন লাগিল।

তপতী—

(নাট্য কাব্য)—সীলারসান প্রভৃতি প্রণেতা জীজ্যোতিষ্কঙ্গ ভট্টাচার্য্য, এম্-এ, বি-এল্, এম্-আর-এএম্ প্রণীত। নব্যভারত প্রেসে জীদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ডিমাই বাদশাংশিত ১৪২ পৃষ্ঠা। মূল্য ১ টাকা।

স্বর্ধাক্ষা তপতী ও হতিনারাজ সখরশের পরিণয়-প্রসঙ্গ অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত। তৎসম্পর্কে বিখ্যাত-বিশিষ্টের বন্ধকাহিনীর একাংশও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

গ্রন্থখানির মধ্যে কাব্যের অনেক লক্ষণ বর্তমান আছে। কিন্তু

প্রিয় বাবুর নাট্যকাব্যে ব্যবহৃত হস্তের অনুসরণে ইহা রচিত হওয়ার অসংযত স্বাভাবিক বোধে ভাবের রসদম্পন মূর্ত হইয়া উঠিতে পারে নাই; অথচ এই কারণে নাট্যকোচিতে সরলতাও ইহার মধ্যে প্রবেশলাভে বঞ্চিত হইয়াছে। গ্রন্থোক্ত প্রায় সমস্ত চরিত্রই সুললিত কুটিয়া উঠিয়াছে; এবং প্রায় এতদোক্তই কথাবার্তার মধ্যে তাঁহার চরিত্রের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়ইতেছে। বিশিষ্টের চরিত্র স্থানে স্থানে একটু দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে—ইহা গ্রন্থকারের অনবধানতার পরিচায়ক। বিশিষ্টের মুখে “মহাক্ষাট্যাক্ষ ডম্ব কপাল-ধারণ” ইত্যাকার ভাবের শব্দ ও নিয়া তাঁহাকে কাপালিক বলিয়া ভ্রম হয়। তাঁহার দ্বারা ধীর শান্ত শবির মুখে সরল বাক্যের স্তোত্রই অধিকতর শোভন হয়। রাজবরদা প্রগড়কে দেখিয়া রবীন্দ্রনাথের রাজারামীর বিদ্যুৎককে মনে পড়ে,—বাস্তবিক বোধ হয়, ইহা যেন সেই বিদ্যুৎককেই সংস্করণ-ফের। নাট্যাসঙ্গত পদ্ধতিগুলি নিত্যক নীরস ও কবিত্বলেশহীন।

লক্ষ্মণ—

পৌরাণিক চরিতাবলী (সংখ্যা—১৫)। ভক্তিযোগ-প্রণেতা জীজ্যোতিষ্কঙ্গ গোখারী প্রণীত। ৬৫ নং কলেজ প্রীট হইতে ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স কর্তৃক প্রকাশিত। নিউ ইতিহাস প্রেসে মুদ্রিত। ডিমাই বাদশাংশিত ২৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ আনা মাত্র।

এই পুস্তকে লক্ষ্মণের জীভুপ্রবণ, লক্ষ্মণের স্বাভাবিক আত্মবর্তিতা, লক্ষ্মণের ভক্তি ইত্যাদি দীর্ঘক ছয়টি অধ্যায়ে রামায়ণোক্ত লক্ষ্মণ-চরিত্র বিস্তারিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। রচনার দোষে গ্রন্থের ভাবা যেন লালিতাহীন ও স্থানে স্থানে অস্বস্ত হইয়াছে, তেমন চরিত্রের আদর্শও কোথায়ও সম্যক ফুটিয়া উঠিতে পারে নাই। দেশকালের প্রতি না চাহিয়া “প্রামাণিকরূপে” কোন গ্রন্থকে অস্বভাবে অনুসরণ করিলেই আদর্শ সন্ধান এইরূপ বিকলতা ঘটে। সেকালেরই হউক আর একালেরই হউক, কোন চরিত্রের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করিবার সময়ে দেশকালের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখার প্রয়োজন। বাস্তবিক মূল গ্রন্থের সহিত কৃত্তিবাসী রামায়ণের তুলনা করিলেও এ কথা যথার্থ উপলব্ধ হইবে। লক্ষ্মণ-প্রণেতাও যে গ্রন্থরচনার সময়ে এ বিষয় বিস্মৃত হইয়াছিলেন তাহা মনে হয় না; কারণ, এসম্বন্ধে তিনি উদাসীন হইলে ভরতমিলন অধ্যায়টিও গ্রন্থভাগে স্থান পাইত। বাহা হোক, রচনার দোষেই হোক আর রচয়িতার অনবধানতারই হোক, কোন অধ্যায়েই মূল চরিত্রটি বিকসিত হইয়া উঠিতে পারে নাই। স্বর্ণবধার সম্পর্কে রামলক্ষ্মণের পরিহাসোক্তি বাসর-ঘরের উপযোগী। ভবিষ্যৎ সংস্করণে সর্বত্রই পুস্তকের এই অংশ বর্জিত হওয়ার আবশ্যক। “তরুণ অরুণ যখন গোদাবরী-সলিলে * * * শিল্প শিল্প করিয়া হাসিতেছিল;” “হৃদয়নে ভাসিয়া রামচন্দ্র কত শোকই না করিলেন”—ইত্যাকার ভাবের গ্রন্থের অঙ্গ গণিত। আমরা ইহা পড়িয়া “শিল্প শিল্প করিয়া” হাসিয়া উঠিব, না গ্রন্থকারের লক্ষ্য “হৃদয়নে ভাসিয়া শোক” করিব, ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিতেছি না।

মানস-প্রসূন বা মায়াবতী—

‘সাধনা’-রচয়িত্রী-প্রণীত। প্রকাশক জীজ্যোতিষ্কঙ্গ রায়, উকীল, হাইকোর্ট। ওলিম্পিওন প্রেসে জীজ্যোতিষ্কঙ্গ সিংহ দ্বারা মুদ্রিত। ডিমাই বাদশাংশিত ১৮৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ১ টাকা।

ইহা একখানি কাব্য। কাব্যোক্তি বিষয়ের সারাংশ এই :— চম্পাবতী রাজ্যের অধীশ্বর নেপালরাজ কর্তৃক পরাজিত হইয়া সপরিবারে রাজ্য হইতে পলায়ন করেন। কিছু দিন পরে ‘অপমানে অনাহারে ক্রোশে’ তাঁহার মৃত্যু হইলে রাজরাণী ‘পতিচিহ্নস্বল্পে প্রাণ

বিসর্জন" করেন। রাজপুত্র যোগেন্দ্র কনিষ্ঠা ভগিনী শান্তিকে লইয়া "পার্বত্যের কন্দরে কন্দরে" বহুদিন পরিভ্রমণান্তর "পার্বত্যের নগর-প্রধান" রাজপুত্রের নৃপতি স্বীয় ভগিনীপতি রঘুদেবের আশ্রয়ে উপনীত হন। কিন্তু রঘুদেব তাঁহাদিগকে "শত অপমান" করিয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন। তখন যোগেন্দ্র রাজপুত্রের অধিবাসী পিতৃবন্ধু স্তামরায়ের পুত্র ইন্দ্রনাথের ভবনে ভগিনীকে রাখিয়া স্বয়ং সন্ন্যাস অবলম্বন পূর্বক ব্রহ্মানন্দ নামক জনৈক সাধুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ব্রহ্মানন্দের শিষ্যা, "মালিনী নগরের অধিবাসিনী" ও তত্ত্বতা "অশোকা মন্দিরের কত্রী," "যোগিনী" মায়াবতী যোগেন্দ্রকে দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং মনে মনে তাঁহাকে আগ্রসমর্পণ করেন। ইতিমধ্যে রাজ্যবতী গুরুর আদেশে "নবীন সন্ন্যাসীকে" সম্বোধিত করিবারও প্রয়াস পান। যোগেন্দ্র শত এলোভনেও অবিকল থাকিয়া মায়াকে প্রত্যাখ্যান করিলে, তিনি আশ্চর্য্যতাপ্ত করেন। এদিকে ইন্দ্রনাথ ও তাঁহার স্ত্রীর চেষ্টার শাস্তির স্বাধীন-সম্মিলন ঘটে। রঘুদেব স্বভাবতঃ হৃদয়বৃত্তি বলিয়া প্রথমতঃ পরস্পর-জ্ঞানেই শান্তির প্রতি আসক্ত হন; পরে তাঁহাকে নিজের স্ত্রী বলিয়া জানিতে পারিয়া সাদরে গ্রহণ করেন। অতঃপর নেপালরাজও পূর্ববিষয়ে ভুলিয়া যোগেন্দ্রের প্রতি এসম্মত হন।

মূল আধ্যাত্মিকার ঘটনাটি সুবিস্তৃত হইলেও, বিশেষবহীন একঘেয়ে বর্ণনার রসসম্পদশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। ইন্দ্রনাথ, রম্যা ও শান্তির চরিত্র মধুর বটে, কিন্তু বৈচিত্র্যহীন; অধিকন্তু উহার কোন কোন অংশে বঙ্কিমচন্দ্রের আশ্রয়ে, কমলমণি ও ইন্দিরার কটো বলিয়া মনে হয়। যোগেন্দ্রকে ভুলাইবার উদ্দেশ্যে মায়াবতীর চেষ্টা এবং তৎসাধনপক্ষে গুরুর উপদেশ অল্প কিছু পরিচায়ক। মায়াবতীর এই চেষ্টা শিবকে পতি পাইবার ইচ্ছায় উহার তপস্তার সহিত উপনিত হইয়াছে। কিন্তু ভগবদারাধনা ও কল্পপূজায় যে এভেদ, এতদ্ব্যতিরিক্ত তপস্তায়ও সেই এভেদ পরিলক্ষিত হয়। মায়াবতী আশ্চর্য্যতাপ্ত করিবার সময়ে যে 'মহা-মিলনে'র লজ্জা প্রস্তুত হইয়াছিলেন, আশ্চর্য্যতাপ্ত হইবার পূর্বে তাহা একটীবারও স্মরণ করিলে আশ্রয় তাঁহার প্রেম-তপস্তাকে সার্থক মনে করিতে পারিতাম। গুরুদেব "বরের পিসি" হইয়া একবার যোগেন্দ্রকে যে মুখে উপদেশ দিয়াছেন—

"বিশ্ব পরীক্ষাক্ষেত্র, সমুখে তোমার,
প্রাণপণে করো যত্ন, হইতে উদ্ধার।"

সেই মুখেই আবার "কনের পিসি" পিরী করিয়া মায়াবতীকে বলিতেছেন—

"—দেখ চেষ্টা করি,
পার যদি তামে তপস্কর্যা পরিহারি,
বীৰিতে সংসার-পাশে করিয়া যতন।"

৩৬ চিত্রটি "হীরে মালিনী"রই জোড়া;—অথচ ইনি আবার উভয়েরই গুরু—ত্রিকালজ্ঞ জানী ও সাধুশ্রেষ্ঠ। গ্রন্থের ভাষা সরল কিন্তু কাব্যের উপযোগী রসাস্বাদক নহে—হানে হানে বর্ণনা একেবারে নীরস পদ্যের স্তায়ও হইয়া পড়িয়াছে। চিত্রটি প্রবাদ-ভূত শব্দও গ্রন্থযথো স্থান পাইয়াছে।

কার্বালা—

ঐশ্ব্যবহুল বারি প্রস্তুত। নোয়াখালি, মাইজনী হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত। বেটকাক্স প্রিণ্টিং ওয়ার্কসে মুদ্রিত। ডবল ক্রাউন বোক্তাংশিত ২১০ পৃষ্ঠা। মূল্য কাপড়ে বাঁধাই ১০ ও কাগজের মলাট ১ টাকা।

গ্রন্থখানি হরিনারায়ণপুরের জমিদার ঐযুক্ত রায় রাজকুমার দত্ত বাহাদুরের নামে উৎসর্গীকৃত এবং ত্রিবর্ণে মুদ্রিত তাঁহার প্রতিভূতিসম্বলিত। মুসলমান গ্রন্থকারের হিন্দুপ্রীতির ইহা একটি মূল্যবান নিদর্শন।

কার্বালা মহররের এসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বনে রচিত একখানি কাব্য। আটটি সর্গে ইহা পরিসমাপ্ত। এই আটটি সর্গের প্রত্যেকটাই লেখকের উদার মত ও ধর্মপ্রাণতার উজ্জল নিদর্শন। কাব্যার্থে ভাব, ভাষা ও ভঙ্গের দিক দিয়া গ্রন্থখানি ক্রটিহীন না হইলেও ইহার মধ্যে করুণ রসের অবতারণায় গ্রন্থকারের চেষ্টা সার্থক হইয়াছে। শুধুমাত্র এমাম হোসেনের স্বপ্নত: বাক্যের মধ্যে অতীত ঘটনাগুলির পরিচয় না দিয়া উপযুক্ত বিবরণ-বিচ্ছাদনে উহা চিত্রিত করিয়া ভুলিতে পারিলে কাব্যখানির রসমার্থ্য্য আরো একটু বাড়িয়া উঠিত। গ্রন্থের অষ্টম সর্গোক্ত হোসেনের আত্মোৎসর্গ-কাহিনীটী নায়কের স্বাভাবিক মূর্ততা ও অটুট ধর্ম-বিশ্বাসের উপর নিখুঁতভাবে চিত্রিত হইতে পারে নাই—উহার মধ্যে বেশ একটু হা-হতাশের মাত্রা অধিক ঘটিয়াছে এবং 'বিশ্বাস' মূলে কিঞ্চিৎ আঘাত পড়িয়াছে। এমাম-শিবিরে মন্ত্রণা-মঞ্জলিটী নবীনবাবুর হৃদয় অধিকরণ বলিয়া মনে হয়—এমন কি, রাণী ভবানীর স্তায় এখানেও জয়নব "গবনিকা-আড়ো" বলিয়া সর্বশেষে স্বীয় মন্তব্য প্রকাশ করিতেছেন। গ্রন্থযথো কতকগুলি আরবী ও পারসী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। তৎসম্পর্কে গ্রন্থকারের কৈফিয়ৎ এই:—"বঙ্গীয় পাঠকপাঠিকাবৃন্দের কিয়দংশ আহারে বিহারে যে সমস্ত শব্দাবলী উচ্চারণ করিয়া মনোভাব পরিবর্তন করেন, তাঁহাদের মাতৃভাষায় সম্ভবমতে ঐ পদগুলি ক্রমে জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে তাঁহারা স্বভাবতঃই মাতৃভাষার প্রতি অনুরক্ত হইয়া উঠিবেন, প্রথমতঃ এই যুক্তির পরে নির্ভর করিয়াই আমি, স্বজাতীয় ভ্রাতৃগণের বঙ্গমাতৃভাষার প্রতি ভক্তি আকর্ষণ করিবার মানসে, 'কার্বালা'র সেরূপ কতকগুলি বৈদেশিক পদ প্রয়োগে সাহসী হইয়াছি। আমার মতে বঙ্গভাষাকে হিন্দু মুসলমান উভয় জাতিরই পাঠোপযোগী ও সমধিক প্রীতিপ্রদ করিয়া এরূপভাবে নব-কলেবরে গঠিত করার আবশ্যকতা উপস্থিত হইয়াছে।" গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য সাধু, সন্দেহ নাই; কিন্তু এই উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে গেলে মাতৃভাষার সম্পদল্যভের সুযোগ ঘটিবে কিনা এবং তাহা "হিন্দু মুসলমান উভয় জাতিরই পাঠোপযোগী ও সমধিক প্রীতিপ্রদ" হইবে কিনা, বঙ্গব্যবচ্ছেদের পরে পূর্ববঙ্গের শিক্ষাবিভাগস্থ কর্তৃপক্ষের অগ্ররূপ চেষ্টা দেখিয়া তৎসময়ে আমরা আশাবিত্ত হইতে পারি নাই। মাতৃভাষার প্রয়োজনানুসারে ইহার মধ্যে বৈদেশিক শব্দ ক্রমশঃই স্থান পাইয়াছে ও পাইতেছে এবং হিন্দু মুসলমান উভয়েই তাহা সাধারণ গ্রহণ করিতেছেন। কিন্তু প্রচলিত বঙ্গভাষায় যেরূপের অভাব নাই, তদন্ত বৈদেশিক বাক্যের আবদানী করা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া আমাদের মনে হয় না। ইংরেজী Martyr শব্দের বাঁট প্রতীশব্দ বাংলায় নাই, সুতরাং এজন্য বৈদেশিক "সহিদ" শব্দের প্রয়োগ বাঞ্ছনীয়; কিন্তু "দুঃখের কথা" লিখার লজ্জা "আপনোষ বাতেন" আবদানী নিতান্ত অনাবশ্যক। আরবী পারসী শব্দ সাধারণতঃ হলত-সংযুক্ত; সেজন্যও ইহা অনেক স্থলে বাংলার সহিত খাপ খাইতেও না পারে। বিশেষতঃ কাব্যগ্রন্থে উহার ব্যবহারে অবধা ঐতিকটুত্বও উৎপাদিত হইবার সম্ভাবনা আছে। বাহা হোক, 'বঙ্কিম', 'গুলাবার', 'বেহুস' প্রভৃতি যে শব্দগুলি পূর্বাধি বাংলার প্রচলিত আছে, তাহার ব্যবহার অবাধে চলিবার পক্ষে কোনই বাধা নাই এবং

সেইজন অনবধিক বর্ণনাকৃত নেওয়ারও প্রয়োজন করে না। বক্ষ্যমাণ গ্রন্থে ব্যবহৃত বৈদেশিক শব্দগুলি পরিশিষ্টে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। গ্রন্থের হ্রস্ব ও ভাষা স্থানে স্থানে বিবৃত হইয়াছে। ছাপা, কাগজ, বাঁধাই সর্বাংশে নবোন্নত।

খাতির-নন্দারত।

সম্রাট মার্কাস্ অরেলিয়াস্ আণ্টোনিয়াসের আত্ম- চিন্তা—

মূল গ্রীক হইতে গ্রীকজনীকান্ত গুহ, এম, এ, কর্তৃক অনূদিত।
প্রকাশক শ্রীরাধানন্দ চট্টোপাধ্যায়, প্রবাসী কার্যালয়, ২১০/৩১১
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। পৃ ৮০+২৭৮; মূল্য ১৪০
মেড় টীকা।

মার্কাস্ অরেলিয়াস্ রোমক সাম্রাজ্যের সম্রাট ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান সর্বগুণসম্পন্ন ভূগতি পৃথিবীতে কদাচিত্ দৃষ্ট হইয়া থাকেন। তিনি ষ্টোয়িক (Stoic) মতাবলম্বী সাধক ছিলেন। “জ্ঞানের উন্মেষ ইহাতে আরম্ভ করিয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি প্রতিদিন আপনাকে অতি সজ্ঞভাবে বিচার করিতেন, তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি কখনও রান হয় নাই। তিনি কর্ণে যেমন নিয়ত শ্রবণীয় ও কষ্টসহিষ্ণু ছিলেন অন্তরে তেমননি আপনাকে সর্বদা উষ্মপরিহিত, কৃতজ্ঞতাপূর্ণ ও যোগযুক্ত রাখিতে চেষ্টা করিতেন। তিনি জীবনে কত দুঃখ পাইয়াছেন; তাঁহার পুত্র তাঁহার হৃদয়ের কতশরঙ্গ ছিলেন; তথাপি তিনি এক দিনের তরেও ক্রোধে বা মর্দবেদনায় আত্মহারা হন নাই; একদিনের তরেও কাহারও প্রতি কঠোর ব্যবহার করেন নাই; তাঁহার অনাঘিল চিরশ্রমের চিন্তের সুগভীর শান্তি কিছুতেই সংকুচ হয় নাই।”

ইহার জীবন যেমন মৃদু, ইহার লিখিত আত্মচিন্তাও তেমন মৃদু। এমন উপদেশের গ্রন্থ মর্দুসাহিত্যে অত্যন্ত বিরল। পাঠক-গণকে এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবার জন্য আমরা অনুরোধ করিতেছি। যিনি এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন, তিনিই মুক্ত হইবেন।

মূল গ্রন্থ গ্রীক ভাষায় লিখিত; ইংরাজীতে ইহার ৪৫ খানি অনুবাদ আছে। আমরা যে গ্রন্থখানির সমালোচনা করিতেছি ইহা ইংরাজী অনুবাদের অনুবাদ নহে, ইহা মূল গ্রীক হইতে অনূদিত। অনুবাদক শ্রীমুক্ত রজনীকান্ত গুহ এম, এ,। রজনীবাবু গ্রীক ভাষায় সুপণ্ডিত এবং তাঁহার অনুবাদও প্রাজ্ঞ হইয়াছে। এই গ্রন্থের আরম্ভেই গ্রন্থকার সম্রাটের জীবনচরিত দিয়াছেন (পৃ: ২ হইতে ১৩)। তাহার পর ষ্টোয়িকদর্শন বিষয়ে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে (পৃ: ১৪ হইতে ৫০)।

মার্কাস অরেলিয়াসের অনুরাগ উক্তি ভারতীয় সাহিত্যেও অনেক স্থলে পাওয়া যায়। গ্রন্থের পরিশিষ্টে এই প্রকার কয়েকটি উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। এই উক্তিসমূহের বাক্যলা অনুবাদ দিলে গ্রন্থ সর্বাদৃশম্বর হইত।

গ্রন্থের কাগজ ছাপা বাঁধাই—সবই ভাল।

এই প্রকার গ্রন্থ যতই প্রচারিত হয়, ততই সমাজের কল্যাণ। আশাকরি এই গ্রন্থ বহুল প্রচারিত হইবে।

কবিতানুবাদ কঠোপনিষৎ—

মাইকেল বধুন্দন দত্তের জীবনচরিত-লেখক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু বি,এ, বিরচিত। কলিকাতা ৩৫নং গুয়াবাগান লেন হইতে শ্রীঅনাথনাথ বসু কর্তৃক প্রকাশিত। পৃ: ১১+১১২; মূল্য ৪০ দশ আনা।

অনুবাদ সম্বন্ধে গ্রন্থকার এই প্রকার লিখিয়াছেন :—প্রথম কথা এই যে আমি অক্ষরানুবাদ করি নাই; কারণ ভাষা হইলে ইহা দুর্কীয়া হইত। পুরাতনুত্তর অনুবোধে এবং এছোক্ত বিষয় সুগম করিবার জন্য আমি স্থানে স্থানে বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছি। তবে মূলরক্ষা করা যতদূর সম্ভবপর, তাহার ক্রটি করি নাই। আমার দ্বিতীয় কথা এই যে, সংস্কৃতজ ব্যক্তিগণের নক্রে সংস্কৃত ভাষার অভিজ্ঞতাহীন ব্যক্তিগণও যাহাতে উপনিষদের মর্মবোধে মর্দব হন, আমি সেই লক্ষ্য রাখিয়া এই অনুবাদ করিয়াছি।”

এখানে একটি কথা বলা আবশ্যক। উপক্রমবিকাতে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“বলা নিম্নপ্রয়োজন শাস্ত্রের ভাষাই আমার প্রধান অবলম্বন,” কিন্তু গ্রন্থকার সব স্থলে শব্দের অনুসরণ করেন নাই। একস্থলে (১/৩১৪) মূলে আছে :—উত্তীর্ণত, আগ্রজ, প্রাপ্য বরান্ নিবোধত। শব্দের মতে বরান্—প্রকটান্, আচার্য্যান্—শ্রেষ্ঠ আচার্য্য। মোক্ষমূল্যের অনুবাদ করিয়াছেন “boons” (=বর) মর্দব; যম নটিকেক্তাকে তিনি বর দিতে চাহিয়াছিলেন—এখানে সেই বরের কথা বলা হইতেছে।)। যোগীন্দ্রবাবুও ইহার অনুসরণ করিয়া অনুবাদ করিয়াছেন :—“ইষ্টবর স্তুতি কর তব্ব অবেষণ।” এস্থলে টীকায় কিছু মন্তব্য প্রকাশ করা উচিত ছিল।

একস্থলে আছে (১/২১৩) “যদৈব বস্তুতে তেন লভ্যঃ”। ইহার দুই প্রকার অর্থ হইতে পারে :—১ম—যিনি প্রার্থনা করেন, তিনি পরমাত্মাকে লাভ করেন। ২য়—পরমাত্মা বাহাকে বরণ করেন সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে লাভ করেন। এখানে এই গুরুতর এর উৎপাদিত হইতেছে—কবি “প্রার্থনাবাদী” ছিলেন; না, “কৃপাবাদী” ছিলেন; শব্দ “বস্তুতে” শব্দের “প্রার্থনা করা” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, মোক্ষমূল্যের গ্রন্থ পণ্ডিতগণ বলেন “বস্তুতে”—“বরণ করা”। যোগীন্দ্রবাবু শব্দের অর্থ গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু পাদটীকাতেও কোন মন্তব্য প্রকাশ করেন নাই।

ইহার পরের মত্রে আছে “নাবিরতো দৃশ্যরিতাং ইত্যাদি”—কথার কথার অনুবাদ করিলে এই অর্থ হয়—“যে ব্যক্তি দৃশ্যরিত হইতে নিবৃত্ত হয় নাই”। গ্রন্থকার অনুবাদ করিয়াছেন—

“শ্রুতি স্তুতি বেই কর্ম করে নিবারণ

তা হ’তে বিরত নাহি হয় বেই জন”।

ক্রটিতে স্তুতির ‘দোহাই’ দেওয়া হয় ইহা নিতান্ত অসঙ্গত কথা। তবে এস্থলে অনুবাদক শব্দের অনুসরণ করিয়াছেন।

মূল আছে—

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুযা।

অন্তীতি ব্রবতোহন্যত্র কথং তদ্বপলভাতে ॥ ২/৩১২।

অর্থাৎ “পরমাত্মাকে বাক্য, মন বা চক্ষু দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বাঁহারা বলেন “তিনি আছেন” তাঁহারা ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি তাঁহাকে উপলব্ধি করিবে?” বহুসংখ্যক এই অনুবাদ করিয়াছেন :—

নরনে আত্মার কেহ দেখা নাহি পায়,

বচনেও ব্যক্ত তাঁরে করা নাহি যায়;

মনেও কেহ তাঁরে

ধারণা করিতে পারে।

“আছেন” হৃদয় এই কহেন বাঁহারা

বুঝিতে সমক্স রাজ কেবল তাঁহারা।

এখানে ‘বুঝিতে’ (নিজন্ত) শব্দ ব্যবহার করা ঠিক হয় নাই; ব্যবহার করা উচিত ছিল—“বুঝিতে”। আর ‘সক্স’ কথাটা ব্যবহার না করিলেই হইত।

কবিতাহ্রদয়ের বিপদ অনেক ; অনেক সময় অর্থের ব্যত্যয় ঘটয়া থাকে। যোগীশ্বরবাবু লক্ষ্য রাখিয়া করেন নাই। কিন্তু তিনি মূল গ্রন্থের ভাব লইয়া যেভাবে অনুবাদ করিয়াছেন তাহাতে বিশেষ ভয়ের কারণ নাই। এই গ্রন্থ পড়িয়া পাঠকগণ মূল গ্রন্থের তাৎপর্য বেশ বুঝিতে পারিবেন।

গ্রন্থের কাগজ ছাপা ও বাঁধাই—সমুদয়ই অতি সুন্দর হইয়াছে।

ঐযশেচন্দ্র বোস।

ভারতীয় সঙ্গীত

লবকুশ ছুই ভাই বাঙ্গালীর আশ্রমে রামায়ণ গান করিয়াছিলেন। বাঙ্গালীকি এই গানের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে সে কালের সঙ্গীত-পদ্ধতির কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়।

লবকুশ কিরূপ গায়ক ছিলেন, এ সম্বন্ধে বাঙ্গালীকি বলিতেছেন যে,

“তোঁ ছু গাছরুঁতবুজোঁ স্থানমুছনকোবিনো।” তাহার ‘গাছরুঁতবুজ’ অর্থাৎ সঙ্গীতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। আর তাহার ‘স্থান’ আর ‘মুছনার’ বিষয় ভালরূপ জানিতেন।

লবকুশের গান কিরূপ ছিল, এ বিষয়ে বাঙ্গালীকি বলিতেছেন,

“এমাইগৈত্রিতিরবিতত্।

জাতিভিঃ সপ্তভিযুক্তং তত্ত্বীয়সমবিতত্ ॥”

(তাহা তিনটি ‘এমাই’ সম্বলিত, সাতটি ‘জাতি’যুক্ত আর বীণালয় সম্বিত)।

তিনটি প্রমাণ, ক্রম মধ্য বিলম্বিত এই তিনটি লয়। এ সকলের ব্যবহার সেকালে যেমন ছিল, আজও তেমন আছে। ‘স্থান,’ ‘মুছনা,’ ‘জাতি,’ এ-সকল শব্দের ব্যবহার এখন আর নাই।

বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে, বাঙ্গালীকি এত কথার উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু রাগ আর তাল সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই। ‘রাগ’ শব্দের ব্যবহার সেকালে ছিল কি না, সন্দেহ ; পূর্ব প্রাচীন সঙ্গীত-পুস্তকে (যেমন, ‘ভারত নাট্য শাস্ত্রে’) রাগ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না। ইহাতে এরূপ বুঝিলে চলিবে না যে তখন রাগরাগিণীর ব্যবহার ছিল না। ‘জাতি’ শব্দ রাগরাগিণীরই জাতিবোধক ; ‘মুছনা’ রাগরাগিণীরই ‘ঠাট’ নিরূপক। সুতরাং রাগরাগিণীর ব্যবহার সে সময়েও ছিল।

তিনরূপ লয়ের কথা আছে, অথচ ‘তাল’ শব্দ ব্যবহার হয় নাই। তাল ছিল না, এ কথা হইতেই পারে না। তথাপি ইহার উল্লেখ না থাকার কারণ কি ? যাহা হউক, এ-সকল কথার বিচার করা আমার অভিপ্রায় নহে। বিশেষতঃ কবির উক্তি লইয়া এরূপভাবে আলোচনা না করাই ভাল।

সঙ্গীতরসাকরে ‘স্থান’ ‘মুছনা’ ‘জাতি’ প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। উহাতে ‘রাগ’ ‘তাল’ প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার এবং অনেক প্রচলিত রাগরাগিণীর ব্যাখ্যাও আছে। এই পুস্তকে যেরূপ সঙ্গীত-পদ্ধতির বর্ণনা আছে, তাহা বোধ হয় রামায়ণের পদ্ধতি এবং আজকালকার পদ্ধতির মাঝামাঝি। ‘সঙ্গীতরসাকর’ দেবগিরির রাজা সিংহানের সময়ে লিখিত হইয়াছিল। ইহার রাজত্বকাল ১২১০ হইতে ১২৪৭ খৃষ্টাব্দ, সুতরাং সঙ্গীতরসাকর ১০০ বৎসর পূর্বের পুস্তক। এই পুস্তকে বর্তমানে প্রচলিত ঐপদের তাল-সকলের কোন উল্লেখ দেখা যায় না, কিন্তু ‘এমাই’ গানের উল্লেখ আছে। ইহাতে মনে হয় যে আমাদের ‘ঐপদ’ গানের কায়দা এই সময়, কি তাহার পূর্ব হইতেই গঠিত হইতেছিল। ইহার অন্ত প্রমাণও আছে। নায়ক গোপাল, বৈজু বাওরা প্রভৃতি ওস্তাদের ইহারই অব্যবহিত পরের সময়ের লোক। ইহারা আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে জীবিত ছিলেন। ইহাদের রচিত ঐপদ এখনও অতি আদরের সহিত আমাদের ওস্তাদের গাহিয়া থাকেন। নায়ক গোপালের রচিত বিস্তর মৃদঙ্গের বোলও আমাদের বাদকেরা ব্যবহার করিতেছেন।

ইহাদের পূর্ববর্তী কোন ওস্তাদের রচনা এখন চলিত নাই, ইহাদের অপেক্ষায় প্রাচীন কোন ওস্তাদের নামও আমরা জানি না। সুতরাং বোধ হয় ইহারা ই আধুনিক ঐপদ গানের পদ্ধতির প্রবর্তক। এই আধুনিক পদ্ধতি যে মুসলমান প্রভাবের ফল, একথা অনেকে বলিয়া থাকেন। আমাদের ওস্তাদের যখন হইতে মুসলমান সংস্রবে আসিয়াছেন, সেই সময় হইতেই মুসলমান প্রভাবের আরম্ভ। সেটি হইতেছে নায়ক গোপালের সময়। তাই মনে হয় যে ইহাদের হাতেই আধুনিক পদ্ধতির নূতনপাত হইয়াছিল।

ইহারা যে কেবল পুরাতনই ছিলেন তাহা নহে। পাণ্ডিত্য হিসাবেও ইহারা অতি পূজনীয় ছিলেন। গোপাল 'নায়ক' হইয়াছিলেন, কিন্তু তানসেন নায়ক হইতে পারেন নাই। গীত বাদ্য উভয়েতে পরাকাষ্ঠা লাভ না করিলে 'নায়ক' উপাধির যোগ্য হয় না। তানসেন গায়কই ছিলেন, বাদ্য চর্চায় প্রসিদ্ধিলাভ করেন নাই।

গোপাল আর বৈজু, ইহাদের মধ্যে বন্ধুতা ছিল। বৈজুর অনেক গানে গোপালের প্রতি উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যথা,—

“কেহ বৈজু বাওরা, শুন হো গোপাল লাল।
দিনম মানে সুরম, রাত মানে চঙ্গ।”

তানসেনও এইরূপ একটি গোপালকে সম্বোধনপূর্বক অনেক গান শেষ করিয়াছেন, যেমন,—

“কেহ মিক্রা তানসেন, শুন হো গোপাল লাল, অর্ক ঝর্ক কর
দেখায়ে সুর মিলায়ে কঠ মিলায়ে, আকবর পরম পায়ে।”

তানসেন নায়ক গোপালের অনেক পরের লোক, সুতরাং তাঁহার 'গোপাল' নায়ক গোপাল হওয়া সম্ভবপর নহে। ইনি অপর কেহ হইবেন।

তানসেন যে মুসলমান ধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাহা 'মিক্রা' শব্দেতেই প্রতিপন্ন হইতেছে। কিন্তু তিনি হিন্দুর সম্ভ্রাম। তানসেন তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল না, উহা আকবরদত্ত খেতাব। ইহার আসল নাম রামতনু। প্রেমকুমারী নাম্নী একটি সঙ্গীতপারদর্শিনী মুসলমান কুমারীর প্রণয়পাশে আবদ্ধ হইয়া, মুসলমান ধর্ম গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে বিবাহ করেন।

প্রেমকুমারীর পিতা পূর্বে হিন্দু ছিলেন, পরে মুসলমান হন। ইহাদের বীসস্থান ছিল গোয়ালিয়র। গোয়ালিয়রের রাজা মানসিংহের মহিষী মৃগনয়নীর সঙ্গীত বিষয়ে বিশেষ খ্যাতি ছিল। প্রবাদ এই যে উহার গান শুনিবার জন্তই তানসেন গোয়ালিয়র আসেন, সেইখানে প্রেমকুমারীর পরিবারের সহিত তাঁহার বন্ধুতা হয়।

আমাদের দেশে সম্রাট পরিবারের জীলোকেরা অতি প্রাচীন কাল হইতেই সঙ্গীত চর্চা করিয়া আসিয়াছেন। ইহাদের অনেকেরই নাম অদ্যাপি শুনিতে পাওয়া যায়। মৃগনয়নীর স্তায় মৌরাবাইও অতিশয় সঙ্গীতকুশল ছিলেন।

ইনি উদয়পুরের রাজার পত্নী। আকবরের সভায় ইনি গান করিয়াছেন।

আকবরের সময়ে সঙ্গীত চর্চার বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। তানসেনই তখনকার সর্বশ্রেষ্ঠ ওস্তাদ। ইনি অতিশয় স্পষ্টবাদী নির্ভীক লোক ছিলেন। আকবর ইহাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন, এবং নানারূপ মূল্যবান উপহার দিয়া ইহাকে ভূষ্ট রাখিতেন। প্রবাদ এই যে, একবার অনেক লক্ষ টাকা দামের একখন্নি বাজুবন্দ পুরস্কার দিয়া তিনি তানসেনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে “এরূপ উপহার কি অল্প কোন ব্যক্তির দেওয়া সম্ভব মনে কর?” তাহার উত্তরে তানসেন বলেন, “হাঁ, অল্পেও হয়ত দিতে পারে।”

এই কথা লইয়া আকবরের সহিত তাঁহার কিঞ্চিৎ মনান্তর হওয়ায়, তানসেন দিল্লী পরিত্যাগ পূর্বক আকবরের মাতামহ রাজারামের নিকট চলিয়া আসেন। রাজারাম অসাধারণ পণ্ডিত, সঙ্গীত-পারদর্শী এবং গুণগ্রাহী লোক ছিলেন। তাঁহার নিকটে আসিয়া তানসেনের আদরের আর সীমা রহিল না। কথিত আছে যে, রাজারাম তানসেনকে একখানি বাজুবন্দ উপহার দেন, তাহার মূল্য আকবরদত্ত সেই বাজুবন্দের দ্বিগুণ ছিল—কেহ কেহ বলেন, পঞ্চাশ লক্ষ টাকা। এই বাজুবন্দ দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিয়া তানসেন নাকি আর সে হাতে রাজারাম ভিন্ন অপর কাহাকেও সেলাম করেন নাই। ইহার পরে আকবর যখন আবার তাঁহাকে দিল্লীতে ডাকিয়া আনেন, তখন আকবরকেও তিনি বাম হাতেই সেলাম করিয়াছিলেন। আকবর যে কতদূর মহাত্ম্যব লোক ছিলেন, তাহা ইহাতেই বুঝা যায় যে তিনি তানসেনের এই ব্যবহারে বিরক্ত না হইয়া বরং সন্তুষ্টই হইয়াছিলেন। তবে এটা বোধ হয় দাদামহাশয়ের খাতিরে।

হরিদাস স্বামী নামক একজন সাধু তানসেনের সঙ্গীত-গুরু ছিলেন। আকবর তাঁহার সঙ্গীত শুনিবার জন্ত আগ্রহান্বিত হইয়া ছদ্মবেশে তানসেনের সঙ্গে তাঁহার নিকটে যান। সে সঙ্গীতে তিনি এতই মোহিত হইয়াছিলেন যে তাঁহার বাহুজ্ঞান লোপ হইয়াছিল। তার পর

গৃহে ফিরিয়া তিনি তানসেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “স্বামীজীর গান শুনিয়া আমার কেন এমন হইল ? তোমার গান শুনিয়া ত কখনও তাহা হয় না !”

ইহার উত্তরে তানসেন বলেন যে, “আপনি এই দেশের রাজা, আমি আপনার সভায় গান করি ; আর আমার গুরু এই জগৎ সংসারের যিনি রাজা তাঁহার সভায় গান করেন। আমার গানে আর তাঁহার গানে তুলনা কিরূপে সম্ভবে ?”

প্রবাদ আছে যে, তানসেন আকবরের আদেশে দীপক রাগ গাহিতে গিয়া পুড়িয়া মারা যান। অনেকে বলেন যে তাঁহার শত্রুগণ তাঁহাকে বিষ খাওয়াইয়া, তাহা গোপন রাখিবার জন্ত যথাসময়ে আকবরের সাহায্যে তাঁহা দ্বারা দীপকের আলাপ করায়।

সঙ্গীতের যত পবিত্র বিষয় লইয়াও যে নীচ লোকেরা কিরূপে কুকার্য্য করিতে পারে, ইহার আরো দৃষ্টান্ত আছে। প্রসিদ্ধ মাদার্নিক লাল। কেবল-কিষণ যে লক্ষ্যে ছাড়িয়া এদেশে চলিয়া আসেন, তাহার কারণও কতকটা এইরূপ। কেবল-কিষণ এবং তাঁহার এক ভাই সেখানকার নবাবের সভার বাদক ছিলেন। নবাবের নিজেরও গান বাজনার অভ্যাস ছিল, আর এ বিষয়ে প্রশংসা লাভ করিবার ইচ্ছাও ছিল অত্যধিক। তাঁহা অপেক্ষা অল্প কাহারও অধিক প্রশংসা হয় একথা তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। ইহার ফলে এক দিন কেবল-কিষণ হঠাৎ শুনিতে পাইলেন যে,—নবাবের আদেশে তাঁহার ভ্রাতার হাতের আঙ্গুল পাখর দিয়া পিষিয়া দেওয়া হইয়াছে, আর একটি গায়কের গলার স্বর ঔষধ খাওয়াইয়া নষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে, অতঃপর কেবল-কিষণেরও একটা কিছু হওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

একপ্রাণ নিবাসী কেবল-কিষণ লক্ষ্যে পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন, ইহাতে তাঁহার নিজেরও প্রাণরক্ষা হইল, নবাবেরও যশোলাভের বিষয় দূর হইল।

কেবল-কিষণের ভ্রাতাও যে কিরূপে কৃত্তী পুরুষ ছিলেন, তাহা ইহাতেই বুঝা যায় যে নবাব তাঁহার আঙ্গুল পিষিয়া দিয়াও তাঁহার বাজনা বন্ধ করিতে পারে

নাই। ইহার পর হইতে তিনি মুদঙ্গবাদের এক নূতন কায়দাই আবিষ্কার করিলেন, যাহাতে আঙ্গুলের কোন প্রয়োজন হয় না, হাতের তেলোর দ্বারাই সকল কার্য্য নিষ্পন্ন হইতে পারে। এই কায়দার বোলের নাম ‘ভুঙা’ বোল, এ-সকল বোলে ‘তেটে’ অঙ্করের ব্যবহার নাই।

কেবল-কিষণ যখন কলিকাতা আসেন, সে সময়ে পীরবক্স, গোলাম আব্বাস প্রভৃতি এখানকার শ্রেষ্ঠতম বাদক ছিলেন। তখনকার বিখ্যাত শ্রীরাম চক্রবর্তী এবং নিমাই চক্রবর্তী নামক ভ্রাতাদ্বয় ইঁহাদেরই ছাত্র। কেবল-কিষণ আসিবার পূর্বে হইতেই ইঁহাদেরও গুণ্ডাদ বলিয়া যথেষ্ট খ্যাতি ছিল।

কথিত আছে যে, কেবল-কিষণ আসার অল্পদিন পরেই গোবরডাকায় এক মজলিসে এই চক্রবর্তী মহাশয়দের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় হয়। কেবল-কিষণ সে কালের অদ্বিতীয় বাদক ছিলেন, মুদঙ্গ-ব্যবসায়ী কাহারও নিকট তাঁহার নাম অজানা ছিল না। এমন লোকের তাঁহাদের বাজনা শুনিয়া কিরূপে লাগিল, তাহা জানিবার জন্ত স্বভাবতঃই তাঁহাদের কোতূহল হইল। তাহা শুনিয়া কেবল-কিষণ বলিলেন যে, “তুম্বকো শিখ্লামা, মগর্ আঁখ নেহি দিয়া।” তাহাতে দুই ভাই তাঁহাকে বিনয় করিয়া বলিলেন যে, “তবে আপনি সেই চক্ষু দান করুন।”

তদবধি কেবল-কিষণ তাঁহাদের শিক্ষক নিযুক্ত হইয়া তাঁহাদের বাড়ীতেই বাস করিতে লাগিলেন ; যতদিন বাঁচিয়া ছিলেন, অল্প কোথাও যান নাই। ইঁহার শিক্ষার গুণে কালে চক্রবর্তী মহাশয়েরা মুদঙ্গবাদ্যে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করেন। কেশবচন্দ্র মিত্র, সুরারিমোহন গুপ্ত প্রভৃতি পরবর্তী সঙ্গীতাত্মাগণ ইঁহাদেরই শিষ্য।

সে সময়ে সঙ্গীত শিক্ষা যে কিরূপে ক্রেশকর ব্যাপার ছিল, তাহার কথা উল্লিখিত গুপ্ত মহাশয় প্রায়ই তাঁহার ছাত্রদিগকে বলিতেন। তৎকালের সঙ্গীত চর্চার কুফল উক্ত চক্রবর্তী মহাশয়দের জীবনে বিশেষ ভাবেই বলিয়াছিল। তাঁহাদিগকে বাড়ীতে পাওয়া প্রায়ই ঘটিত না। বাড়ীতে থাকিলেও অতি অল্প সময়ই প্রকৃতিস্থ থাকিতেন। গুপ্তমহাশয় নিমাই চক্রবর্তীর ছাত্র ছিলেন, কিন্তু গুরু

সক পাওয়া তাঁহার পক্ষে বড়ই কঠিন বোধ হইত। তিনি অল্পসঙ্কালে আনিতে পারিলেন যে চক্রবর্তী মহাশয় কোন একটি লোকের বাড়ীতেই তাঁহার সময়ের অধিকাংশ কর্তন করেন, আর সেই ব্যক্তির কথা গুরুবাক্যবৎ পালন করেন। ইহার পর হইতে গুপ্ত মহাশয় কোন দিন মাছ, কোন দিন বা মিষ্টান্ন, এইরূপ ঘন ঘন উপহার প্রদান করিয়া সেই লোকটির তৃপ্তি জন্মাইতে লাগিলেন। একদিন সে ব্যক্তি গুপ্ত মহাশয়কে বলিল, “বাবা, তুমি কেন এমন করিয়া আমাকে এত জিনিস দিতেছ? আমি তোমার জন্ত কি করিতে পারি?” একথায় গুপ্ত মহাশয় বলিলেন, “হ্যাঁ, আমি আর কিছুই চাহিনা; চক্রবর্তী মহাশয়কে তুমি যদি দয়া করিয়া দিনে একটিবার আমার ওখানে পাঠাইতে পার, তবেই আমার চের হয়।”

সেই হইতে নিমাই চক্রবর্তী প্রতিদিন নিয়ম পূর্বক মুরারি বাবুর বাড়ীতে আসিতে লাগিলেন। গুপ্ত মহাশয়েরও তাঁহাকে ভুলাইবার সঙ্কেত অজানা ছিল না। তিনি যতপূর্বক তাঁহার প্রিয় পানীয়ে আলমারি পরিপূর্ণ রাখিতেন। চক্রবর্তী মহাশয় আসিবা মাত্রই একটি বোতল বাহির করিয়া তাঁহার সম্মুখে ধরা হইত, আর অমনি তাঁহার মনও খুলিয়া যাইত। যতক্ষণ সেই বোতলে বিন্দুমাত্রও অবশিষ্ট থাকিত, ততক্ষণ আর সংসারের কোন বস্তুই তাঁহার গুপ্ত মহাশয়কে অদেয় থাকিত না।

গুপ্ত মহাশয় শিক্ষা বিষয়ে তাঁহার ছাত্রগণের অবস্থা দেখিলে উল্লিখিত কাহিনী তাহাদিগকে শুনাইয়া বলিতেন, “আমরা এইরূপ কষ্ট করিয়া বাজনা শিখিয়াছিলাম। আর তোমাদের জন্ত দিন রাত খাটিয়া, কাগজ পেন্সিল যোগাইয়া, তামাক অবধি খাওয়াইয়াও তোমাদের মন পাইতেছি না।”

বাস্তবিক, বিভাগ্যব্রাগ এবং বিভাগদান বিষয়ে মুরারি-মোহন গুপ্তের জ্ঞান আদর্শ লোক অতি অল্পই দেখা যায়। একবার তাঁহার গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেনস্থ বাড়ীটি ভাঙ্গিয়া পড়ে। বাড়ী পড়-পড় হইয়াছে, এমন সময় তাঁহার ছাত্রগণ সংবাদ পাইয়া উর্দ্ধ্বাসে আসিয়া উপস্থিত হইল। গুপ্ত মহাশয় তখন নিতান্ত নিরুদ্বেগ

চিত্তে বৃহৎ ব্যাগ হস্তে পথের অপর পার্শ্বে পাইচারি করিতেছিলেন। ছাত্রগণকে ছুটিয়া আসিতে দেখিয়া তিনি হাসিয়া বলিলেন, “তোমরা ব্যস্ত হইও না; বোলের খাতা আমি সব লইয়া আসিয়াছি।” বোলের খাতা ভিন্ন আরও যে কিছু চিন্তার বিষয় থাকিতে পারে, একথা মুহূর্তের ভ্রমও গুপ্ত মহাশয়ের মনে উদয় হয় নাই।

সঙ্গীত সাধনের বিজ্ঞা; কষ্ট করিয়াই তাহাকে আয়ত্ত করিতে হয়। বড় বড় ওস্তাদগণের শিক্ষার বিবরণ শুনিলে এ বিষয়ে আর কোন সন্দেহ থাকে না। মুরারি বাবুর প্রধান ছাত্র সত্যকিন্দর গুপ্ত পাঁচিশ বৎসর অবিরাম শিক্ষার পর সংসার ত্যাগ করেন। সেই উপলক্ষ্যে মুরারি বাবু বলিয়াছিলেন যে “আর বৎসর দশেক শিখিলেই উত্তর শিক্ষা শেষ হইতে পারিত।”

খাগুরবাণীর ঋণদ গায়ক প্রসিদ্ধ কান্তা-প্রসাদের সম্বন্ধে শুনা যায় যে, তিনি সকালে উঠিয়া কয়েক খানা রুটি হাতে বাড়ী হইতে বাহির হইতেন। নিকটে মাঠের মাঝখানে একটা বটগাছ ছিল, সেই গাছের তলায় বসিয়া সঙ্গীত সাধিতে সাধিতে তাঁহার দিন প্রায় শেষ হইয়া যাইত।

শিবনারায়ণ মিশ্র বিখ্যাত বংশতেন্দ্রারজীর শিষ্য ছিলেন। কথিত আছে যে বংশতেন্দ্রারজীর নিকট সার্বম শিক্ষা করিতেই তাঁহার বারো বৎসর কাটিয়া যায়।

কি গান, কি বাজ, কিছুই সহজে শিখিবার উপায় নাই। বিষয় যেমন কঠিন, শিখিবার সুযোগ তেমনি অল্প। একালে আবার অসচ্চরিত্র ওস্তাদের আরাধনায় শিক্ষার্থীর সময়ের অধিকাংশই রুখা যায় হইত। তামাক সাজিয়া, বাজার করিয়া, নানারূপে ওস্তাদের মন যোগাইতে পারিলে, তবে তিনি প্রসন্ন হইয়া কালে-ভদ্রে যৎকিঞ্চিৎ উপদেশ দান করিতেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চরিত্রের দোষগুলিও শিষ্যকে অভ্যাগ করাইতেন। একালে সঙ্গীত চর্চার সাধারণ অবস্থা এইরূপই ছিল, সুতরাং তাহা ভদ্র লোকের ঘৃণার বিষয় না হইবে কেন?

নিরাকর চরিত্রহীন ওস্তাদগণের হাতে পড়িয়া এদেশে সঙ্গীতের এমন দুর্গতি হইয়াছিল। সঙ্গীতের শাস্ত্রের চর্চা বন্ধ হইয়া যখন হইতে ব্যবহারিক সঙ্গীত মাত্র

অবশিষ্ট থাকে, সেই হইতেই এই দুর্গতির সূত্রপাত, কেননা তখন হইতেই সঙ্গীতবিদ্যা নিরঙ্করের হাতে পড়ে। প্রাচীনকালে সঙ্গীতের এরূপ শোচনীয় অবস্থা ছিল না। তখন অতি উচ্চ বিষয় মনে করিয়াই লোকে ইহার আদর করিত। রাজারাও যুদ্ধের সহিত নিজ নিজ অন্তঃপুরে সঙ্গীত শিক্ষার ব্যবস্থা করিতেন। পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসকালে অর্জুন বিরাটের পরিবারস্থ বালিকাগণের সঙ্গীত শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মহাভারতে এই ঘটনার অতি মধুর বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়।

কালিদাসও অকবিলাপে “প্রিয়শিখা ললিতে কলাবিধৌ” এই কথাগুলির সন্নিবেশ করিয়া এই বিষয়েরই প্রমাণ দিসাছেন। মীরাবাই এবং যুগনয়নীর দৃষ্টান্তও ইহারই পোষকতা করে।

সঙ্গীতপারদর্শিনী জীলোক আমাদের বেশে অনেক হইয়াছেন, এখনও আছেন। সমাজ যাহাদিগকে গ্রহণ করিতে অক্ষম, এরূপ অনেক জীলোকও সঙ্গীতের গুণে আদর লাভ করিয়া গিয়াছে। ‘ধনাবাই’ বলিয়া এই শ্রেণীর একটি জীলোকের পরমার্থবিষয়ক সঙ্গীতের প্রশংসা অদ্যাপি স্মৃতিতে পাওয়া যায়। তাঁহার গুণপনা এরূপ ছিল যে, ভক্তসন্তানেরাও তাঁহাকে মাতৃ সম্বোধন পূর্বক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইত না। তিনি নৌকায় চড়িয়া গঙ্গার স্তব গাহিতে গাহিতে যখন কলিকাতা হইতে ঐরামপুর যাইতেন, তখন সেই মধুর সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া অনেক নৌকা তাঁহার অনুসরণ করিত। একবার এক বৃদ্ধ ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার স্তব গানে এতই তুষ্ট হইয়াছিলেন যে নিজের পাড়ুটি তাঁহার সন্মুখে উপস্থিত করিয়া বলিলেন, “মা, আমি গরীব মানুষ, আমি আর কি দিব? এই পাড়ুটি তুমি নেও।”

বড় বড় পুরুষ ওস্তাদদিগকেও অনেক সময় জীলোকের নিকট পরাজিত হইতে দেখা গিয়াছে। প্রসিদ্ধ ভবলাবাদক গোলাম আব্বাস কোন এক সভায় হীরা নারী গায়িকা কতৃক এইরূপে অপমদ হইয়াছিলেন। সে অপমান তাঁহার প্রাণে এতই লাগিয়াছিল যে, তিনি তখনই সেই সভা হইতে উঠিয়া আসিলেন, এবং বাহিরে আশিবা মাএই তাঁহার মৃত্যু হইল।

এই যে গায়ক আর বাদকে রেবারেবী, আমাদের ওস্তাদী সঙ্গীতে ইহা প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। গায়ক আর বাদক বহুভাবে চলায় একপ্রকার আনন্দ; ইহাদের মধ্যে প্রতিযোগিতার আর এক প্রকার আনন্দ। এ আনন্দ কতকটা কুস্তী বা লাঠি খেলার আনন্দের স্থায়। গায়ক আর বাদকের পরস্পরের গুণপনা ইহাতে যেমন প্রকাশ পায়, আর কিছুতেই তেমন নহে। ইহার রীতিমত শত্রু আছে, রাজনীতির স্থায় কূট কৌশল আছে, যুদ্ধের উদ্বেজনার স্থায় উৎকট উদ্বেজনাও আছে।

ঐউপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী।

আভিজাত্যের নির্ভরভিত্তি

[এগুলি জার্মান দার্শনিক (Nietzsche) নিচির উক্তি। নিচি আভিজাত্যের দার্শনিক ভিত্তি স্থাপন করিয়াছেন। আভিজাত্য অর্থাৎ আত্মশক্তিতে বিশ্বাস। ইহার অনেক উক্তি এখন দৃষ্টিতে অদ্বুত বলিয়া মনে হয়, তত্রাচ ভাবের ও চিন্তার উদ্বোধক বলিয়া সেগুলি শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেরই আলোচ্য। জন্ম ১৮৪৪, মৃত্যু ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে।]

প্রচলিত সংস্কারের বশবর্তী হইয়া চলার মধ্যে একটু ভীকুতা আছে, একটু জড়তা আছে এবং ভাবের স্বরে বেশ একটু বড় রকমের চূরি আছে।

কল্পনাতেই মানুষের কৃতিত্ব; এমন নিজস্ব জিনিস আর নাই।

যে ভাবুক নিজের ভাবকে মূর্তি দিতে পারিয়াছে, আপনার সারভাগটুকু স্থায়ী করিতে পারিয়াছে, সে দেহ বা মনের শক্তিহ্রাসে বিচলিত হয় না। কালের নিঃশব্দ সন্ধারে সে বিজয়ের হাসি হাসে। নিধি যখন অস্ত্রের সুরক্ষিত তখন রিক্ত ভাঙারে চোঁর চুকিলে ক্ষতি কি?

সংসারে যাহাদের ‘কাজের লোক’ বলিয়া খ্যাতি আছে, ভাবের জগতে তাহারা অকর্ষণ্য। কাজের আবরণে তাহারা মনের দৈন্য ঢাকিয়া রাখিতে চায়।

বনিয়াদী লংগের সন্তান হওয়ার, অন্ততঃ একটা সুবিধা আছে; ঘরানা-ঘরের ছেলে দারিদ্র্যের মধ্যেও মর্যাদা বাঁচাইয়া চলিতে সক্ষম।

যে দেশে ভক্তলোকের আধিপত্য কমিয়া গিয়াছে

সেখানে শিষ্টাচার লুপ্তপ্রায়, ভয়ভাও অহুর্লভ । দেশের রাজাকে বিরিয়। অভিজাতসম্প্রদায় গড়িয়া না উঠিলে উচ্চ আদর্শ রক্ষা করা একপ্রকার অসম্ভব ; শাক্তী ইতিহাস ।

বর্তমানকালের দণ্ডবিধি এক অদ্ভুত সামগ্রী ; ইহাতে অপরাধী ব্যক্তির চিন্তাশক্তিও হয় না, প্রায়শ্চিত্তও হয় না, এখন মানুষকে পাপে যত না কলঙ্কিত করে, প্রায়শ্চিত্তের আড়ম্বরে—সংশোধনাগারের কুসংসর্গে—তদ-পেক্ষা অনেক বেশী করে । ...

যে মানুষ অপকর্ম করিয়াছে তাহাকেই যখন সাজা দেওয়া হইতেছে তখন সে আর সে মানুষ নয় ।

কোনো একটা কাজ করিয়া শেষে যদি মনে খটকা উপস্থিত হয় তখন বুঝিতে হইবে সে কাজ করিবার মত যোগ্যতা আমার নাই এবং চরিত্রটি ঠিকমত গঠিত হইতে এখনো একটু বিলম্ব আছে । ভালো কাজ করিয়াও সময়ে সময়ে মনে খটকা লাগে, তাহার কারণ অন-ভ্যাস, এবং পুরাতন পরিবেশের সঙ্গে উহার সামঞ্জস্যের অভাব ।

তীব্রদার হইয়া থাকা বাহার পক্ষে অনিবার্য তাহার নিজের মধ্যে এমন একটা কিছু থাকা আবশ্যক, বাহাতে উপবৃণালা তাহাকে খাতির করিয়া চলে । সে জিনিসটা সাধুতাই হোক, স্পষ্টবাদিতাই হোক, আর দুর্দ্ব্যুতাই হোক ।

যে ঘনিষ্ঠতার জন্ত লালায়িত, সে মনের কথা বাহির করিয়া লইতে পারে না ; যে মনের কথা বাহির করিয়া লইয়াছে সে আর ঘনিষ্ঠ হইতে চায় না ।

“সাধু” উদ্দেশ্যকে সিদ্ধির পথে পরিচালিত করিতে হইলে “অসাধু” উপায় অবলম্বন করা ভিন্ন গতি নাই । স্বার্থসিদ্ধির জন্ত যে সমস্ত উপায় লোকে অবলম্বন করিয়া থাকে “সাধু” উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্তও ঠিক সেইগুলিই অবলম্বনীয়, যথা,—হঠকার, শঠতা, অসত্য, অজ্ঞায়, বিপন্নের কুৎসা, মানি ।

খোসামোদ করিয়া, মন ভুলাইয়া, বাহারা কার্যসিদ্ধি করিতে যায়, তাহারা ভারি হুঃসাহসের কাজ করে । বাহারা খোসামোদ করা হইতেছে সে বুঝিতে পারিলেই

মুখিল । খোসামোদ ঠিক ঘুমপাড়ানোর ঔষধের মত, ঔষধ যদি ধরিল ভালই, নহিলে ঘুম চটিয়া গিয়া মানুষকে অতিমাত্রায় সজাগ করিয়া তোলে ।

ভক্তিশ্রদ্ধাই বল, আর কৃতজ্ঞতাই বল, প্রকাশের বেলায় ওজন বুঝিয়া চলা উচিত । বাড়াবাড়ি করিলেই নিজেকে খাটো বলিয়া মনে হইবে, হীন বলিয়া মনে হইবে, খোসামোদ করিতেছি বলিয়া মনে হইবে । যতই স্বাধীন-চেতা হও আর যতই সাধু-প্রকৃতির লোক হও, মনে মনে বেশ বুঝিতে পারিবে, যে, সত্যের নিকট তুমি অপরাধী ।

মানুষ যখন নিজেকে না বুঝিয়া পুণ্যকর্মের অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, তখন পুণ্যকর্ম পাপকর্মের সামিল, এবং সমান ভয়ঙ্কর । মানুষ বাহিরের চাপে যে কাজ করে তাহাতে কখনো তাহার গুণের পরিচয় থাকিতে পারে না ; বাহা তাহার অন্তর হইতে স্বতঃস্ফূর্তি পায় তাহাতেই তাহার যথার্থ পরিচয় ।

আমি তোমাদিগকে ভবিষ্যতের গর্ভস্থিত লোকোত্তর মানবের (Super-man) কথা শুনাইব । তোমরা মানুষের বর্তমান অবস্থা অতিক্রম করিবার মত কোন কাজ করিয়াছ ? অক্ষুট-বুদ্ধি পশু এবং লোকোত্তর মানব—এই দুয়ের মাঝের অবস্থা হইল বর্তমান কালের মানুষ, অর্থাৎ এই আমরা ।

“অমুক আমাদের কাছে কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ” এমন কথা মনে হইলে চারু প্রকৃতির লোক মনে মনে অস্বস্তি অনুভব করে । আর “আমি অমুকের কাছে খণী” এই কথাটা মনে পড়িলে হীন স্বভাবের লোক মনে মনে অস্বস্তি ভোগ করিতে থাকে ।

বাহাদের ভোগলালসা অভ্যস্ত প্রবল তাহারাই বলে “নারীজাতি আমাদের জীবনের বিষমরূপ, শত্রু ।” এই কথাতেই কিন্তু তাহাদের স্বরূপ, প্রকাশ হইয়া পড়ে ; তাহাদের অসংযত প্রবৃত্তিগুলা আতিশয্যের বশে যেন আত্মঘাতী হইয়া মরিতে চায়, এবং শেষে সেই দুর্দমনীয় প্রবৃত্তির পরিতৃপ্তির উপায়টিকে পর্যাস্ত ঘৃণা করিতে শেখে ।

প্রেমার্থী পুরুষেরা কল্পনায় নারীজাতিকে ঘেঁষনটি

দেখে, প্রেমের প্রভাবে বাস্তবিকই জীজ্ঞানি ঠিক ভেমনই হইয়া উঠে। যে সম্পর্ক আমাদেরকে উন্নত করিতে না পারে তাহা আমাদেরকে অবনত করিতে বাধ্য। সেই অস্ত্র বিবাহের পর অধিকাংশ পুরুষের মানসিক অবনতি ঘটে এবং জীলোকের উন্নতি হয়।

“যাহাকে বিবাহ করিতে বসিয়াছি, বুড়া বয়স পর্য্যন্ত তাহাকে লইয়া স্বচ্ছন্দে কাটাইতে পারিব কি না,” বিবাহের পূর্বে ইহাই একমাত্র বিবেচনার বিষয়; বাকী শুধু বাক্যাভুষণ।

জীলোক যাহাকে ভালবাসে তাহাকে অন্ধের মত ভালবাসে; যাহাকে ভাল না বাসে তাহার সম্বন্ধে একেবারে অজ্ঞান করে। জীলোকদের ভালবাসা ভারি বিচিত্র, উহার মধ্যে রাত্রির সঙ্গে দিন, আলোর সঙ্গে অন্ধকার একত্র বসতি করে।

যুদ্ধের প্রধান দোষ এই যে উহা বিজয়ীকে অহঙ্কারে বিমূঢ় করিয়া তোলে এবং বিজিতকে প্রতিহিংসাপরায়ণ করে। যুদ্ধের প্রধান গুণ এই যে উহা মানুষের কৃত্রিম আবরণ কাড়িয়া লইয়া স্বাভাবিক দোষগুণ পরিস্ফুট করিয়া দেয়। ইহা শিক্ষা ও সভ্যতার শিশির-রাত্রি। সেইজন্য যুদ্ধের অবসানে মানুষের ভাল করিবার এবং মন্দ করিবার দুইটা শক্তিই বেশ প্রবল হইয়া ওঠে।

ভাল বলে কাহাকে? যাহাতে মানুষের শক্তিসামর্থ্যের অল্পভুতি মনের মধ্যে ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া ওঠে তাহাই ভাল;—যাহাতে শক্তিসঙ্কয়ের ইচ্ছা প্রবুদ্ধ থাকে তাহাই ভাল। মন্দ কাহাকে বলে? যাহা দুর্ব্বলতা হইতে প্রসূত তাহাই মন্দ। সুখ কি? নিত্য-বর্ধমান শক্তিসামর্থ্যের অল্পভুতিই সুখ, বিয়-বিজয়ের নামান্তর সুখ।

ভাবের প্রাবল্য মহত্বের চিহ্ন নয়; ভাবের স্থায়িত্বই মহাপুরুষের লক্ষণ।

পুরুষ ও জীলোকের মনের গড়ন একই। দুজনেই এক সুরে গান গায়; তফাতের মধ্যে একজন চড়া পর্দায় আর একজন নীচু পর্দায়। অথচ, এই সামান্য প্রভেদেই উভয়ের মধ্যে মনান্তরের অস্ত্র নাই। পরস্পর পরস্পরকে ক্রমাগত ভুল বুঝিয়া জীবন দুর্ব্বল করিয়া তোলে।

যে জীলোকের মধ্যে পুরুষোচিত ভাবের প্রাবল্য ঘটে

পুরুষমানুষ তাহাকে দূর হইতে নমস্কার করিয়া পালায় যে জীলোকের মধ্যে পুরুষোচিত ভাবের একান্ত অভাব পুরুষ দেখিলে সে নিজেই পলাইয়া যায়।

“পাহাড়ের চূড়ায় ওঠা যায় কি করিয়া?” ভাবিবাদ সময় নাই, চড়াই শুরু করিয়া দাও।

নৈতিক বিধান আমাদের ভাব-জীবনেরই সাক্ষেতিব ভাষা।

বাঁচিয়া থাক। বলে কাহাকে? আমাদের শরীর ও মনের যে যে অংশ মরিতে বসিয়াছে তাহা ক্রমাগত প্রতিমুহূর্ত্তে সতর্কতার সহিত নিষ্কাশিত করিয়া দেওয়ার নামই বাঁচিয়া থাক। যাহা কাজের বাহির হইয়া পড়িয়াছে, যাহা জরাতুর হইয়াছে তাহা নিশ্চয় ভাবে পরিত্যাগ করার নামই বাঁচিয়া থাক।

যে ব্যক্তি আত্মসম্মান হারা হইয়াছে, তাহার কথা কেউ মানে না, সে কখনো জন-নায়ক হইবার দাবী করিতে পারে না।

ইচ্ছাশক্তির পক্ষাঘাত! সে এক ভয়ঙ্কর সামগ্রী। সভ্যতা যেখানে অধিক দিন আধিপত্য করিয়া আসিয়াছে, মতের বৈচিত্র্য যেখানে অত্যন্ত বেশী হইয়া পড়িয়াছে সেই খানেই এ ব্যাধির প্রবল প্রকোপ।

যাহার আত্মরক্ষার ক্ষমতা নাই, সুতরাং যে শত্রুর সম্মুখীন হয় না তাহাকে লোকে ক্ষমা করিতে পারে; কিন্তু যাহার ক্ষমতা নাই, তাহার উপর প্রতিশোধ গ্রহণের ইচ্ছাটুকু পর্য্যন্ত নাই, সে একেবারে অমানুষ; সে ঘৃণ্য।

পুরুষের চোখে জীজ্ঞানি পক্ষীজ্ঞানির মত; যেন পথ হারাইয়া আকাশ-চ্যুত হইয়া পড়িয়াছে। একদিকে ভারি কোমল, আশ্রিত সহিতে পারে না; আর একদিকে ভারি দুর্ব্বল, পোষ মানিতে চায় না। ভারি আশ্চর্য্য, ভারি চমৎকার, ভারি মায়ার জিনিস; ঠিক পাখীর মতই। সেই অস্ত্রই বোধ হয় খাঁচার পুরিয়া রাখা হয়—পাছে পাখীর মত হঠাৎ উড়িয়া পালায়।

তোমরা কানে আঙুল দিতে পার, আমি একটা অগ্নির সত্য কথা বলিয়া ফেলি; অহঙ্কার মহৎ অন্তঃকরণের একটি প্রধান উপাদান। কথাটা একটু খুলিয়া

বলি, যে বড় হইবে, তাহার কথা যে সকলকে বাধ্য হইয়া মানিয়া লইতে হইবে, এসম্বন্ধে তাহার নিজের দৃঢ় বিশ্বাস থাকা চাই।

(১) সাধারণের কর্তব্য এবং নিজের কর্তব্যের মধ্যে ব্যবধান রক্ষা করিয়া চলা, (২) কর্তব্যের অমুষ্ঠানকে 'ভাগের মা' না করা, এবং (৩) নিজের বিশেষত্বটুকু বিকশিত করিয়া প্রাপ্য সম্মানাদি আদায় করা—এইগুলি আভিজাত্যের লক্ষণ, প্রতিভার চিহ্ন।

প্রকৃতির রাজ্যে আইন কাহ্নন আছে বলিলে ভুল বলা হয়; আইন কাহ্নন নাই, অবশ্রুতাবিতা আছে। কারণ প্রকৃতির আধিপত্যের ভিতরে কেহই হুকুম করিতে আসে না, হুকুম মানিতেও কেহ চায় না; আইনও নাই, স্মরণে আইন লঙ্ঘনও নাই; আছে কেবল অবশ্রুতাবিতা।

নিজের দুর্গতিতে যে দুঃখ প্রকাশ করে সে ঘৃণাহ; উহা দুর্বলতার লক্ষণ। দুর্গতির মধ্যে যে মানসিক তেজ রক্ষা করিতে পারে সেই মানুষ, সে অভিজাত।

দুর্দশার মধ্যে পড়িলে সাধারণ মানুষ হয় নিজেকে দোষে, না হয় আর পাঁচজনকে দোষী করে; দুর্দশাকে সুদশায় পরিণত করিবার চেষ্টা প্রায়ই করা হয় না।

সগর্বে বাঁচিয়া থাকা যখন অসম্ভব তখন সগৌরবে মরিয়া যাওয়াই শ্রেয়; যিনি প্রকৃত অভিজাত তিনি ইহাই করিয়া থাকেন।

স্বাধীনতার অর্থ কি? নিজের নিজের আচরণের জন্ত স্বয়ং দায়িত্ব গ্রহণের ইচ্ছার নামই স্বাধীনতা। নিজের নিজের স্বাতন্ত্র্য রক্ষাই স্বাধীনতা।

মানব-জাতির ভবিষ্যৎ উন্নতি, শিক্ষাসংস্কারের সম্যক অমুশীলনের উপর নির্ভর করিতেছে। স্বাস্থ্য, শারীর-ক্রিয়া, সামাজিকতা এবং পথ্যাপথ্য সম্বন্ধে শিক্ষা-সংস্কার প্রয়োগ করিতে হইবে, জ্ঞান বাড়াইতে হইবে। বাকী কাজ আপনা হইতে হইবে। আত্মার কথা, এখন কিছুদিনের জন্য, শুধু ধর্ম-বস্তুরাই ভাবুন।

সাম্যবাদের মত মারাত্মক বিষ দ্বিতীয় নাই। যে তোমার যোগ্য তাহার সঙ্গে ষোণ্যের মত ব্যবহার করা, এবং যে অযোগ্য তাহার সঙ্গে ষোণ্যের মত

ব্যবহার না করা,—ইহাই তো যুক্তিসঙ্গত কথা। যাহা স্বভাবতঃ অসমান তাহাকে কখনো সমান করিতে যাইয়ো না। অনর্থ খটিবে।

ইচ্ছাপূর্বক অযৌক্তিক কথার দ্বারা কোনো বিষয়ের পোষকতা করায় উক্ত বিষয়ের যত ক্ষতি সংসাধিত হয় এমন আর কিছুতে হয় না।

যে সমস্ত ধর্মমতের ইতিহাস পাওয়া যায় তন্মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মই ধ্রুব এবং চিরন্তন।

“সকলের সমান অধিকার”—ইহা অসত্য এবং অজ্ঞা-য়ের একটা অভূত ছদ্ম বেশ। কারণ, এতদনুসারে সমাজ গড়িলে যে ব্যক্তি যথার্থ বড় সে কখনো জ্ঞায প্রাপ্য পাইবে না।

আমরা এতদিন কেবল ভিক্ষা করিয়াছি, এইবার ভিক্ষাদান করিবার মত যোগ্যতা অর্জন করিব।

বিষয়-নির্বাচনেই কবির বিশেষত্ব; শিল্পই শিল্পীর শ্রদ্ধাপ্রকাশের একমাত্র ভাষা।

মৌলিকতা কি? যে সামগ্রীর বা যে ভাবের এখনো নামকরণ হয় নাই, অথচ যাহা সকলের চোখের সামনে রহিয়াছে, তাহাকে নামসংজ্ঞা-বিশিষ্ট করার নাম মৌলিকতা; যাহার নাম নাই তাহা সাধারণ লোকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না। নাম কর্ণগোচর করিতে পারিলে, তখন জিনিষটাও দৃষ্টিগোচর হইয়া পড়ে। অধিকাংশ মৌলিকতা-বিশিষ্ট ব্যক্তি নামকরণে সূদক্ষ।

যাহাদের মনের গড়ন খুব সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্মর, বিপদের আঘাতে তাহাদেরই বিকল এবং ক্ষতিগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা বেশী। যাহাদের মনের গড়ন মোটা ধরণের তাহারা ওরূপ বিকল হয় না। মানুষের আঙুল কাটা পড়িলে আর গজায় না, কিন্তু টিক্‌টিকির লান্জুল পর্য্যন্ত কাটা পড়িলে আবার গজায়।

বিপদের মধ্যে যে বাস করে, বাঁচিয়া থাকার তুচ্ছ-তম উপকরণটির মধ্য হইতেও সে যথেষ্ট আনন্দ-রস দোহন করিয়া লইতে পারে। আগ্নেয়-গিরির উপত্যকায় নগর বসায়, দুর্গম সাগরে জাহাজ লইয়া যাত্রা কর, বিরোধের মধ্যে বাস করিতে শেখ, ভবিষ্যৎ-বংশীয়দিগকে কিছু দিয়া যাইতে পারিবে।

স্বরণশক্তি যাহার প্রথর সেই কথা দিয়া কথা রাখিতে পারে; কল্পনাশক্তি যাহার তীব্র সেই পরের দুঃখে দুঃখ অনুভব করিতে সক্ষম। বুদ্ধিবৃত্তির অমুশীলনের সঙ্গে নৈতিক জীবনের এমন ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক!

ধর্মনীতির মূর্ত্তে যাহার যত বেশী দখল, মানুষের প্রতি ঘৃণা তাহার তত প্রবল। নীতিশাস্ত্রকে মান্য করার অর্থ মানুষের জীবন-যাত্রাকে অপমান করা।

মানুষের “বড় কাজের গোড়া আত্মসন্তোষিতা, মাঝারি কাজের মূল অভ্যাস, এবং ছোট কাজের গোড়া ভয়” যদি বলা যায় তবে নিতান্ত ভুল হয় না।

যে যে জিনিস দুর্বলতা এবং অবসাদের জনক, মানুষকে আমি সে-সকলের মুখের উপর ‘না’ বলিতে শিখাই। আর যে যে জিনিস তেজের উদ্দীপক এবং বলের বর্ধক, সে সকলের সম্মুখে ‘হাঁ’ বলিতে শিখাই।

আত্মস্থ শক্তি উদ্বুদ্ধ করিবার অনেক প্রণালী আছে, সে সম্বন্ধে অনেক উপদেশও আছে। কতকগুলি উপদেশ, কেবল, আত্মসংযমী, শক্তি-উদ্বোধনে এবং শক্তি-প্রয়োগে, অংশতঃ অভ্যস্ত ব্যক্তিদিগের জন্য; আর কতকগুলি সংযমে অনভ্যস্ত সাধারণ লোকের জন্য। প্রথম শ্রেণীর ব্যক্তিদিগের উপযুক্ত ব্যবস্থা ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের মধ্যে আছে; দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যবস্থা আছে খ্রীষ্টের ধর্মে।

সঙ্গীর্ণ ধর্ম-বিশ্বাসের যেখানে অবসান, শিল্পের সেই-খানে আরম্ভ।

শিক্ষা-সাধনার শ্রেষ্ঠ প্রসব এবং চিন্তা-প্রসাধনের চরম উপাঙ্গান সঙ্গীত।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

মৃত্যু-মোচন

পূর্ব প্রকাশিত অংশের সারসংক্ষেপ :—স্বামী ফিদ্রিয়ার সহিত স্ত্রী লিজার মোটে বসিত না—নিত্য দুইজনে ঝগড়া-খিটখিট বাধিত। লিজা মাড়গুহে চলিয়া গেল। সেখানে বাল্য-সুহৃদ ভিক্টরের আশ্রমে ও সাহায্যে সে তাহার প্রতি অমুরক্ত হইল। ভিক্টর লিজাকে বরাবরই ভালো বাসিত। তবে ফিদ্রিয়া ছিল তাহার বন্ধু, তাই লিজার সহিত ফিদ্রিয়ার বিবাহে আত্মপ্রেম সে কোনমতে দমন করিয়া রাখিয়াছিল। ওদিকে ফিদ্রিয়া স্ত্রীর গভী হইতে মুক্তি পাইয়া বেদিয়া-গুহে বন্ধু-সঙ্গলিসে মদ খাইয়া গান শুনিয়া আমোদে দিন কাটাইতে

লাগিল। বেদিয়া-কন্যা মাশা তাহাকে ভাল বাসিত—তাহার হৃদয় ও তাহার দুঃখে দুঃখ বোধ করিত। এমনকি ভাবে ফিদ্রিয়ার দিন কাটিতেছিল; কিন্তু পাঁচজনের অমুরোধে সে বুঝিল, লিজার বিবাহ-বন্ধন হইতে মুক্তি দেওয়া উচিত, কারণ তাহা হইলে সে-মুক্তি পাইয়া ভিক্টরকে বিবাহ করিয়া জীবনে সুখের স্বাদ পায় মুক্তি দিতে গেলে কিছু ডাইভোলেসের আশ্রয় গ্রহণ এবং সবজ্ঞ অপরাধ ফিদ্রিয়াকেই ষাড় পাতিয়া খাঁকার করিতে হয়—অথচ সে এমন কো অপরাধ করে নাই, যাহার জন্য লিজা আদালত হইতে ডাইভোলেসে আদেশ পাইতে পারে। সুতরাং আদালতে মিথ্যা হলপ করা ছাড়া ফিদ্রিয়ার উপায়ান্তর নাই, তাহাতে সে একান্ত নারাজ। অগত সে ছিন্ন করিল, আত্মহত্যা করিয়া লিজাকে মুক্তি দিবে। এমন সঙ্কল্প করিয়া যখন সে আত্মপ্রাণ-বিনাশের উদ্যোগ করিয়াছে, তখন মাশা সহসা আসিয়া পড়িয়া তাহাতে বাধা দিল। সমস্ত শুনি মাশা কহিল, মরিবার বা মিথ্যা হলপ লইবার কোন প্রয়োজন নাই সে সান্ত্বনা জানে না; নদীর তীরে আপনার পোষাক-পরিচ্ছদ রাখিয়া মাশা-প্রদত্ত পোষাক পরিয়া কোথাও যদি সে নিরুদ্ধ হইয়া যায় তাহা হইলে লোকে জানিবে, জলে ডুবিয়া তাহার মৃত্যু হইয়াছে এবং তখন লিজা-ভিক্টরের বিবাহেরও সকল অন্তরায় কাটিয়া যাইবে ফিদ্রিয়া এ প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া একদিন নিরুদ্ধ হইল। লোবে জানিল, সে মরিয়াছে এবং ভিক্টরের সহিত লিজার বিবাহও দিব নিরুদ্ধে গেল।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য।

এক জীর্ণ হোটেলের দীন কক্ষ।

(টেবিলের চারিধারে বসিয়া বহু নর-নারী চা ও মদ্য পানে রত, গল্প-গুজব করিতেছে। সম্মুখে ছোট টেবিলের পার্শ্বে ফিদ্রিয়া উপবিষ্ট—পরিধানে ছিন্ন মলিন বেশ, মুখে-চোখে কালিমার রেখা। ফিদ্রিয়ার পার্শ্বে চিত্রকর পেতৃস্কভ্; উভয়েই মদ্যপানে দ্বিগুণ নেশাতুর।)

পেতৃস্কভ্। বাঃ, বাঃ, চমৎকার—একেই ত বলে, আসল ভালবাসা—অর্থাৎ প্রেম। তার পর?

ফিদ্রিয়া। আমাদের ঘরের কি আমাদের সমাজের মেয়েদের কথা হলে এতটা আশ্চর্য্য হতুম্‌না। তারা এমন ত্যাগ-স্বীকার করবে, সেটা ত কিছু অদ্ভুত ব্যাপার নয়! কিন্তু এ হল একটা বেদের মেয়ে—ছেলেবেলা থেকে যে শুধু টাকাই চিনে এসেছে,—অপরের কাছ থেকে দন্দ্ দিয়ে কি করে সেই টাকা আদায় করতে হয়, এই শিখাই পেয়ে এসেছে, তার পক্ষে এমন ত্যাগ-স্বীকার, আশ্চর্য্য নয়? আর কি নিঃস্বার্থ এ ভালবাসা! শুধু দিতেই জানে, সর্বস্ব দিয়েই সুখী—প্রতিদানে একটা কড়ি অবধি চায় না। তাই ত আমি মুগ্ধ হয়ে গেছি—

পেতুস্কভ। ঠিক ত! আর এইই হল প্রেম—কবির।
যা নিয়ে ছন্দ মেলায়, আমরা যার উপর রঙ ফলাই!

ফিদিয়া। জীবনে আমি শুধু একটি ভাল কাজ
করেছি, তার এই প্রেমের এতটুকু অমর্যাদা করিনি,
এতটুকু অত্যাচার সুযোগও গ্রহণ করিনি। কিন্তু জান কি,
কেন—?

পেতুস্কভ। এ আর জানি না! দয়া—শাদা কথায়
যাকে বলে, করুণা!

ফিদিয়া। তুমি কিছু জান না। করুণা, দয়া? কেন
—তার উপর দয়া কেন হবে? তা নয়—আমি তাকে
শ্রদ্ধা করি—হাঁ, যথার্থই শ্রদ্ধা করি। সে যখন গান
গাইত,—কি মিষ্ট গলা সে, সুন্দর গান—এখনো কি গায়
না? গায়। যখন সে গাইত, তখন আমি মুগ্ধ দৃষ্টিতে
তার মুখের পানে চেয়ে থাকতুম। মনে কেমন শ্রদ্ধার উদয়
হত। প্রাণ দিয়ে ভাল বাসতুম, বাসি,—ভক্ত তার
দেবতাকে যেমন ভালবাসে, তেমনি ভালবাসি; তাই
কখনো তাকে মাটির ধুলোয় টেনে আনতে চাইনি—
মাটিতে মেশাবার কথা মনেও ওঠেনি। এখন? এখনো
একটা পবিত্র স্মৃতির মত সে আমার সমস্ত অন্তর ভরে
আছে।

(মদ্যপান)

পেতুস্কভ। বুকেছি, ফিদিয়া, তুমি দেখছি একজন
কবি।

ফিদিয়া। আরো শোন—এ জীবনে ভালবাসার
মোহে দু-একবার পড়েওছি। প্রথম সে—এক সুন্দরী
নারী—কি অন্ধ অহুরাগে তার পিছনে ফিরতুম—কুহুর
যেমন মনিবের পিছনে ঘুরে বেড়ায়, তেমনি ঘুরে
বেড়িয়েছি। সে-ও যেন আমার পাক দিয়ে ঘুরিয়ে
'নিয়ে বেড়িয়েছে। তারপর সে মোহ ভাঙল—কি করে,
কখনো? তার এক স্বামী ছিল—আমি জানতুম না—
সে একদিন বললে, তার স্বামীর দ্বার সে ছেড়ে যাবে,
যদি আমি তার সহায় হই! শুনে আমি চমকে উঠ-
লাম! কি সর্বনাশ! স্বামী—? সে একজনের স্ত্রী?
প্রাণের মধ্য দিয়ে যেন একটা আগুনের শিখা ছুটে
গেল! আমি পালালাম। নিরীহ স্বামী, তার সর্বনাশ—?

আমার দ্বারা হবে না! পালিয়ে এলাম—কিন্তু সে বিচ্ছে-
দের ব্যথা কাঁটার মত খচখচ করত। কৈ, মাশার
বিচ্ছেদে তেমন ত হয় না—কোন জ্বালা, কোন যন্ত্রণা
নেই! তবে প্রলোভনের বাড়ী শত্রু নেই! তাই মনে হয়,
তার কাছ থেকে পালিয়ে এসে ভাল করেছি—আমার
দেবী দেবীই আছে, তেমনি অটুট, তেমনি অকলঙ্ক—
তাকে খেলার পুতুল করে ফেলিনি! এই মনে করে যে
শান্তি, যে সান্ত্বনা পাচ্ছি, তার ভুলনা নেই।* পেতুস্কভ
বন্ধ, যত বড় লক্ষ্মীছাড়া হই না কেন আমি, যত নীচ, যত
দীন, তবু এই শ্রদ্ধাটুকু মাগিকের মত আমার ময়লা
প্রাণটাকে ঝকঝকে করে রাখবে না কি? সে আমার
মনের সমস্ত ময়লা সাক্ষ করে দিয়েছে—তারই আলোর
জীবনটাকে যেন আমি কুড়িয়ে পেয়েছি।

পেতুস্কভ। মাশা এখন কোথায় আছে?

ফিদিয়া। জানি না, জানতে চাই-ও না। সে সব
অতীতের কথা। এ বর্তমানের সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক
নেই, কোন সম্পর্ক নাই—!

(সহসা পশ্চাতে সুরাপান-বিহ্বলা এক নারী চাঁৎকার
করিয়া উঠিল। ম্যানেজার পুলিশ লইয়া আসিয়া তাহাকে
বাহির করিয়া দিল। ফিদিয়া ও পেতুস্কভ স্থির নেত্রে
সেই দিকে চাহিয়া রহিল।)

পেতুস্কভ। (চারিধার শুদ্ধ শান্ত হইলে) তোমার
জীবনটায় বেশ বৈচিত্র্য আছে, দেখছি।

ফিদিয়া। বৈচিত্র্য! মোটে না—ভারী সাধারণ,
ভারী একঘেয়ে আমার জীবন! আমাদের সামনে—
অর্থাৎ আমরা যেমন ঘরে জন্মেছি, তেমন সব ঘরে—
সামনে তিনটি পথ খোলা আছে। যেটা ইচ্ছা হয়, সেইটে
ধরে চলে যাও। এক,—খাও-দাও, চাকরি-বাকরি
কর,—বাস্—টাকার কাকাল শুধু—টাকা ম্যান, টাকা
জান সার কর। যত টাকা আর্সতে থাকবে, প্রাণটার
উপর পাষাণের ভারও তত নামবে—সখ্ নেই, সাধ
নেই—কেবলি টাকার যখ্ হও! দুনিয়ার আর কোন
দিকে জ্ঞাপক করো না। এ পথ আমার পছন্দ হয়নি—
ভারী বিজী লাগত—হয়ত এ পথের পথিক হবার
যোগ্যতাও আমার ছিল না। দ্বিতীয় পথ, এই সমস্ত

কর্মব্যত্যা দূরে ঠেলে মানুষের সঙ্গে মিশে মানুষ হয়ে চলে যাওয়া। কোন প্রলোভনে মুগ্ধ হবে না—ভয়ে ঠিক পথ ছাড়বে না। এ পথে ক'জন চলতে পারে—'অটল, অচলভাবে—ক'জন? এ পথে চলতে হলে সাহস চাই,—তেমন সাহসী বীর জগতে ক'জন আছে? আর এক পথ—তৃতীয় পথ,—মদ খাও—খেয়ে সর্ব ভোলো,—খালি গান গাও, ফুটি চালাও, খালি আমোদ—ব্যস্—কারো তোয়াক্কা রেখো না। এই পথ আমি ধরেছিলুম। শুধু গান, শুধু ফুটি—আজ সেই গান, সেই ফুটি আমার কোথায় টেনে এনেছে, দেখ,—চেয়ে দেখ। (মদ্যপান)

পেভুস্বত্। কেন, বিয়ে—? সংসার? আমার ত মনে হয়, আমার যদি জীটি ভালো হত ত জীবনটা আগা-গোড়া গোছাতে পারতুম। কিন্তু অদৃষ্ট-দোষে যে জী এলেন, তিনি আমার সর্বনাশ করে ছাড়লেন।

ফিদিয়া। সংসার? হাঁ, আমার জী আদর্শ জী ছিল। এখনো সে আছে, বৈচে আছে—কিন্তু কথাই কি জান, তার যেন কোন তেজ ছিল না, যাকে বলে সেই প্রাণ ছিল না! দেখেছ ত, ভালো মদে কেমন একটা ক'াজ আছে—বোতলের ছিপি খুললেই টগবগ করে ওঠে—আমার জীর জীবনে এই ক'াজটুকু ছিল না—প্রাণ আমার তাই মাতিয়ে তুলতে পারত না! কাজেই আমার এই ক'াজের জন্য অল্প জায়গায় ছুটে হত। ক্রমে মানুষের বার হলুম। সংসারের নিয়ম জান ত—আমি যা চাই, তাতে কেউ বাধা দিলে, একেবারে সে ছ'চক্কের বিষ হয়—কাজেই জীকে হেনস্তা করতে আরম্ভ করলুম—তবুও সে বোধ হয় আমার ভালো বাসত!

পেভুস্বত্। বোধ হয় কেন?

ফিদিয়া। নিশ্চয় করে বলতে পারি না, তাই বলছি, বোধ হয়। নো আমার জী ছিল,—কিন্তু মাশা কে? কেউ নয় ত! তবু মাশা যেমন অবোধে আমার প্রাণের মধ্যে আনা-গোনা করত, সে তেমন পারত না ত! তার পর এক ছেলে হল,—সেই ছেলে নিয়েই সে চক্কিশ ঘণ্টা ব্যস্ত থাকত, আমার খোঁজ রাখবার বড় একটা অবকাশও ছিল না—তখন আমি মনের লাগাম ছেড়ে দিয়ে, যে দিকে প্রাণ চেয়েছে, সেই দিকে ছুটে চলেছি।

বাড়ী থেকে দুতিন দিন ত অমন বাইরেই থাকতুম—আমার কোন রকম ঠিক-ঠিকানা ছিল না! আর মদ—? ম চুরচুরে হয়ে থাকতুম! মন থেকে জগৎ সংসার জী-? সব মুছে গেছিল—শুধু মদ—আর তারি নেশায় ম গুল হয়ে ফুটি—ঠমকি নাচ, রঙিলা গান! ওঃ, অ সে সবের পরিণাম দেখছি! আমোদ করতে যে রোজ্ঞ ঝেলেছিলুম, তারি আঙনে আমার হাড়-মাস অব পুড়ে আজ ছাই হয়ে গেছে! সে মহান্ধশানে সব পু গেছে—শুধু বসে আছে, মাশা—মাশা বসে বসে আম সেই পোড়া হাড়ে-মাসে কিসের স্নিগ্ধ প্রলেপ লে করতে! কৈ, মাশা ত পুড়ল না—পুড়বে কেন? তা পোড়ায় কে? সে যে দেবী—দেবীর গায়ে কি আগ নের আঁচ লাগে, বন্ধ? এই দুই নারী—এক আমা জী, আর মাশা—! জীকে আমি ছ'পায়ে ধে'ংলেছি—আর মাশাকে দেবীর মত পূজা করে আসছি—জী ভালবাসা—? না, না, বাসিনি, কখনো বাসিনি—যেটুকু বেসেছি বলে ভেবেছি,—সেটুকু ভালবাস নয়—সেটুকু হিংসা, নীচ বীভৎস হিংসা, ভালবাস নয়!

(আর্ন্তেমিবের প্রবেশ; আর্ন্তেমিব একজন

ভাগ্যাস্থেবী যুবা।)

আর্ন্তেমিব। (অভিবাদনাস্তে ফিদিয়ার প্রতি) কি মশায়, আমাদের আর্টিষ্টের সঙ্গে আলাপ করছেন পেভুস্বত্ আমাদের খাসা ছবি আঁকে।

ফিদিয়া। (গম্ভীরভাবে) হাঁ, এ'র সঙ্গে আলাপ হল।

আর্ন্তেমিব। (পেভুস্বত্‌র প্রতি) কি হে তোমার সে ছবিখানা হল?

পেভুস্বত্। কোন্ ছবি?

আর্ন্তেমিব। গভর্নমেন্ট যেখানা আঁকতে দিয়েছিল—পেভুস্বত্। গভর্নমেন্টের কোন ছবিত আঁদবার অর্ডার আমি পাইনি।

আর্ন্তেমিব। ওঃ, বটে! (বসিয়া) আমি এখানে বসলে, আপনাদের কোন আপত্তি হবে কি?

(ফিদিয়া ও পেভুস্বত্ স্তব্ধ হইয়া রহিল)

পেতুস্বভ্। কিদিয়া তার জীবনের কতকগুলো ঘটনা আমার বলছিল।

আর্টেমিভ্। কি—? গুপ্ত কথা? বটে! তা, বেশ, কোন ভয় নেই—আমি শুনব না, বা বিরক্ত করব না। তোমাদের গল্প চলতে পারে—ক্ষতি কি! আচ্ছা, আমি না, হয় ওদিকে বসিগে। (পার্শ্ববর্তী টেবিলের ধারে গিয়া বসিল। উভয়ের কথাবার্তার দিকে সে গোপনে লক্ষ্য রাখিয়া সমস্ত শুনিতে লাগিল।)

কিদিয়া। লোকটাকে আমি মোটে দেখতে পারি না।

পেতুস্বভ্। যাক সরে গেছে।

কিদিয়া। বয়ে গেল—ধাকলেই বা কি! দেখ, এক একটা লোক থাকে, যাদের দেখলেই কেমন অসহ্য বোধ হয়। ও লোকটার সামনে কোন কথা আমি কইতে পারি না—মুখ কেমন ধোলেই না। অথচ, তোমার সঙ্গে ক’দিনেরই বা আলাপ, বল—তবু সব কথা তোমায় খুলে বলতে কোথাও তাঁ কিছু বাধে না। হাঁ,—কি বলছিলুম?

পেতুস্বভ্। তোমার জীবন কথা। তোমাদের ছাড়া—ছাড়ি হল, কেন?

কিদিয়া। ও, হ্যা—! (ক্ষণেক স্তব্ধ থাকিয়া) সে এক আশ্চর্য ঘটনা। আমার জী আবার বিয়ে করেছে।

পেতুস্বভ্। তার মানে, ডাইভোর্স হয়ে গেছে বুঝি?

কিদিয়া। না। (মুহূ হাসিল) সে যে বিধবা।

পেতুস্বভ্। বিধবা? কি রকম!

কিদিয়া। রকম আবার কি! সে বিধবা। অর্থাৎ আমি নেই!

পেতুস্বভ্। নেই!

কিদিয়া। বুঝতে পাচ্ছ না? আমি নেই—অর্থাৎ আমি মারা গেছি। স্বামী মারা গেলে তবেই না স্ত্রী বিধবা হয়! তা আমিও মারা গেছি কি না, কাজেই আমার জী বিধবা না হয়ে আর কি করে বল? (হাসিল) ঠিক বুঝতে পাচ্ছ না? না—? আচ্ছা, শোন। (আর্টেমিভ বাদে বাকীরা কান পাতিয়া শুনিতে লাগিল) তোমায় বলতে আর হানি কি? সে আজ এই ক’মাসের কথা! সর্বস্ব আমি নেশা-ভাঙে উড়িয়ে-পুড়িয়ে দিচ্ছিলুম—কিছু সংস্থান ছিল না। আমার জীবনও অতিষ্ঠ হয়ে উঠে-

ছিল—এমন সময় আমার এক বন্ধু জীব সাহায্যে এলেন। আমি যেমন বদ, বন্ধুটি তেমন ভালো! আমার জীব সঙ্গে ছেলেবেলা থেকেই তাঁর ভাব ছিল, ভালবাসাও ছিল! আমার সঙ্গে বিয়ে না হলে, এঁর সঙ্গেই আমার জীব বিয়ে হত—যাই হোক, দুর্দশায় পড়ে আমার জী ত এঁর আশ্রয় পেলেন,—দুজনের মধ্যে বহুদিনকার পুরানো ভালবাসা তখন ছেগে উঠল। আমি তখন হুঁচোখ বুজে অধঃপাতের অন্ধকারে নেমে চলেছি—জীব কোন খোঁজ রাখি না! তখন মাশাকে দেখেছি—মাশার উপর ভালবাসায় প্রাণ আমার পূর্ণ হয়ে উঠেছে! আমিই বন্ধুর কাছে প্রস্তাব করলুম, আমার জীকে তুমি বিয়ে কর। তারা প্রথমে রাজী হল না! আমিও আমার পথ ছাড়লুম না—শেষে তারা আমার সবকিছু হতাশ হয়ে বিয়েতে রাজী হল!

পেতুস্বভ্। সংসারের নিয়মই এই!

কিদিয়া। না, শোন। তাদের ভালবাসায় এতটুকু মলা-মাটি লাগেনি। ধর্ম্মে বন্ধুর যেমন বিশ্বাস, জীবও তেমন! তারা বললে, আমি ডাইভোর্স দিলে তারা বিয়ে করে। তবে আদালতে গিয়ে আমার হলপ করতে হবে, যে আমি অপরাধী—এই সব অপরাধ করেছি। মিথ্যা কথা আদালতে বলতে মন কিন্তু চাইল না—তখন ভাবলুম, আত্মহত্যা করে মিথ্যার হাত এড়াই, এদেরও মুক্তি দি। আত্মঘাতী হতে বসেছি, এমন সময় এক বন্ধু এসে বাধা দিলে—বললে, মরবে কেন? জীবনের উদ্দেশ্য আছে। সে এক পরামর্শ দিলে। তখন আমি জীকে চিঠি লিখে বিদায় নিলুম। পরদিন নদীর ধারে আমার পোষাক পাওয়া গেল, জামার পকেটে কাগজপত্র ছিল, তাতেই পরিচয় মিলল—আর আমিও সঁতার জানতুম না, অনেকেই তা জানত, ব্যস্, মরে গেছি সাব্যস্ত হতে দেবী হল না, কারো মনে এতটুকু দ্বিধাও উঠল না।

পেতুস্বভ্। কি রকম করে হল? তোমার দেহ পাওয়া গেল না, অথচ তুমি মরে গেছ, সাব্যস্ত হল? বাঃ—

কিদিয়া। আহা, পাওয়া গেছিল হে। ভাব এক-বার কাণ্ডখানা। এক হপ্তা পরে জল থেকে পুলিশ একটা কাকে টেনে তুললে! আমার জী এল, সে দেহ

সনাক্ত করতে। সে এক পচা-গলা-দেহ! কারো সাধ্য কি—তাকে চেনে! জী সেটার পানে চেয়ে রইল—পুলিশ জিজ্ঞাসা করলে, “কেমন, এই ত তোমার স্বামীর দেহ?” জী বললে, “হ্যাঁ।” তারা বললে, “ঠিক চিনতে পেরেছেন?” “হ্যাঁ, এই, এই” বলে আমার জী কঁদে উঠল! তার পর, বাসু—আমার গোর আর তাঁদের বিয়ে, দুইই নির্ঝিয়ে হয়ে গেল! এখন তারাও নিঃশব্দ হয়ে গেছে,—আর আমি? দেখছ ত—দিব্যি মদ খাচ্ছি, ফুর্টি করছি! বাসু, সব হাঙ্গামা মিটে গেছে। ... কাল তাদের বাড়ীর ধার দিয়ে যাচ্ছিলুম—তখন রাত ন’টা বেজে গেছে। কেমন খেয়াল হল—একবার সেদিকে চেয়ে দেখলুম। ঘরে আলো জ্বলছিল, সার্শি ভেজানো ছিল, কার একটা ছায়া যেন সার্শির পাশ দিয়ে সরে গেল! ভয়ে আর আমি সে দিকে চাইলুম না—হন্ হন্ করে চলে গেলুম। ... আসল ব্যাপার কি জান পেতুম্ভ—সময় সময় বুকেটা অসহ বেদনায় টন্টন্ করে ওঠে—আবার ভাবি, না, কিসের বেদনা! হু’পেয়ালা মদ খাই—ফুর্টিতে সমস্ত প্রাণ অমনি সাড়া দেয়! এই মদই আমার শুধু পাগল হতে দেয়নি! তাই এখন ভাবনা হয়েছে—হাতে আর একটি পয়সা নেই—

(মদ্যপান)

আর্ন্তেমিব্। (উঠিয়া নিকটে আসিয়া) বাঃ, মশায়, খাসা, চমৎকার! কোথায় লাগে এর কাছে রাজ্যের উপজ্ঞাস-নাটক—! আমি বসে বসে আপনার ইতিহাস শুনছিলুম—অবশ্য অপরাধ করেছি, তার জন্ত ক্ষমা করবেন—মোদক্ষিঁয়া শুনলুম, এ অপূর্ব! এখন, এক কাজ করুন না—এখন ইতিহাসের মশলা, লাতে খাটান না! বলছিলেন না, আপনার হাতে একটিও পয়সা নেই—অঞ্চ পয়সা না হলে আপনাদের মত ‘মাই ডিয়ার’ লোকদের কি এক মিনিট চলে? তাই বলছিলুম কি,—এমন গল্প রইয়েছে, এর যে অনেক টাকা দাম হবে! আপনি যারা গেছেন, বলছিলেন না,—আর পুলিশে,—

ফিদিয়া। আপনাকে ত কোন পরামর্শ-উপদেশ দেবার জন্ত ডাকা হয় নি—

আর্ন্তেমিব্। নাই ডাকলেন! আমি ত উকিল নই যে উপদেশের নামে আপনি ভয় পাবেন! তবে এইটুকু

শুধু আপনাকে বলতে এলুম, যে, হাতে যখন লক্ষী এমন করে উঠতে চাইছেন, তখন তাঁকে পা দিয়ে ঠেলে ফেলবেন না—ফেলবেন না। এই দেখুন না,—আপনি ত মরে গেছেন, গোরে অবধি সেঁধিয়েছেন—এতদিনে আপনার সে দেহ সেখানে নির্ঝিয়ে কয়লা কিষা মাটি, যা-হয়-একটা-কিছু হয়ে গেছে—তাই বলছি কি,—আপনাকে এখন চট করে এমন জ্যাস্ত শরীরে দেখলে আপনার জী আর আপনার ওয়ারিশ, অর্থাৎ আপনার জীর বর্তমান স্বামীটি এখনই দুই বিয়ের চার্জে পড়ে যাবেন ‘খন’—আর সে চার্জের যবনিকা পড়বে, দৌহাকার নির্কাসনে! এই যখন ব্যাপার, তখন আপনাকে সশরীরে সম্মুখে দেখলে তাঁরাই যে আপনার খালি তহবিল বেজায় ভর্তি করে দেবেন,—

ফিদিয়া। আপনার বক্তব্য থামবে, না—এমনি চলবে?

আর্ন্তেমিব্। আচ্ছা, বেশী কিছু করতে হবে না—আপনি শুধু স্বহস্তে একখানা চিঠি লিখে দিন—নিজে না পারেন, আমিই না হয় বকলমে সেরে নিতে রাজী আছি। শুধু তাদের ঠিকানা বলে দিন—তার পর দেখুন দেখি, আপনার টাকা এখানে এসে পৌঁছোয় কি না! আচ্ছা, আমায় না হয় দালালীর বখরা নাই দিলেন! বুঝলেন,—শ্রেফ পরোপকারই না হয় করলুম—

ফিদিয়া। আপনি যান এখান থেকে—আপনার সঙ্গে কোন কথা হয় নি ত আমার—

আর্ন্তেমিব্। আলবৎ হয়েছে। এই বেয়ারাটা সাক্ষী আছে। কেমন রে, বেটা, শুনিস্ নি—ইনি বলছিলেন যে, লোকে জানে, ইনি যারা গেছেন!

বেয়ারা। আবার আমার সঙ্গে লাগেন কেন, মশায়? মদ খেয়েছেন, মদই খেয়েছেন,—তা বলে আমার সঙ্গে মস্তুরা কেন?

আর্ন্তেমিব্। বুঝলেন, মশায়—

ফিদিয়া। বুঝিনি,—কিছু বুঝব না। তুমি বেরোও, বেরোও এখান থেকে। বেরুবে না—? তবে রে পাজী, শয়তান—

আর্ন্তেমিব্। কি?—পাজী—শয়তান! বটে!

পুলিশ, পুলিশ—আমি সহজে ছাড়ছি না—পুলিশ—এই
পাহারাদার—

(ফিদিয়া যাইবার জন্ত উঠিল। আর্থেমিও সবলে
তাহাকে চাপিয়া ধরিল। একজন পাহারাদার
প্রবেশ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

ভিক্তরের গৃহ। লিজার কক্ষ-সম্মুখস্থ খোলা ছাদ।

কারেনিনা ও লিজা (অন্তঃসহা) কথা

কহিতেছিল; খাজী ও মিশ্‌না।

লিজা। একক্ষণে বোধ হয় ষ্টেশনে এসে পৌঁছেছেন।

কারেনিনা। গাড়ী ত অনেকক্ষণ গেছে।

মিশ্‌না। কে আসবে, মা ?

কারেনিনা। তোর বাবা !

মিশ্‌না। বাবা ! ধাই মা, ধাই মা, আমার বাবা
আসছে—আমার বাবা !

কারেনিনা। (জনান্তিকে) ছেলেটা কিছু জানে না,
বুঝতেও পারে না। লোকজনকে সাবধান, তারা যেন
ঘৃণাক্ষরে এ সব কথা প্রকাশ না করে।

লিজা। (জনান্তিকে) কে-ই বা বলতে যাবে ?

কারেনিনা। (জনান্তিকে) আর একটু বড় হলে
পুরানো লোকজন সব ছাড়িয়ে দেব। ছোটলোকদের বিশ্বাস
নেই। তবে—পাড়াপড়শী—! তারপর ওর লেখাপড়ার
জ্ঞেও ত সহরে গিয়ে এর পর থাকতে হবে। তখন
পাড়া-পড়শী আবার বলতে আসবে কোথায় ?

লিজা। ধাই ওকে একটু খেলাতে নিয়ে যাক না—

কারেনিনা। • মিথো না—(খাজীর প্রতি) যা বাছা,
ওকে একটু বাগানের দিকে নিয়ে যা। বৃড়ো মানুষের
মত কাঁহাতক ও হাত-পা মুড়ে গট্ট হয়ে এখানে বসে
থাকে, বল্! এখন হল গে ওর খেলাধুলো করবার
সময়—দৌড়-ঝাঁপ করুক একটু—নইলে হাত-পা শক্ত
হবে কেন ? যে কাহিল শরীর ! অসুখ ত লেগেই আছে।

লিজা। যাও ত মিশ্‌না, বাগান থেকে বড় বড় ফুল
নিয়ে এস—আমি ঘরে সাজিয়ে রাখব।

মিশ্‌না। আনব, মা—? বড় বড় ফুল আনব—

একটা, পাঁচটা, তিনটে ফুল আনব—তোমার দোব,
বাবাকে দোব—

কারেনিনা। আর আমার বুঝি দিবি না—?

মিশ্‌না। দোব, আর ঠাকুমাকে দোব—এত বড়
ফুল। এস ত ধাই মা !

• (মিশ্‌নাকে লইয়া খাজীর প্রস্থান)

কারেনিনা। (দীর্ঘ-নিশ্বাসান্তে) ছেলেটাকে দেখলে
তাকেই শুধু মনে পড়ে। আহা, বেচারি ফিদিয়া ! ইদানীং
বয়ে গেল, না হলে বড় উঁচু মন ছিল তার—তোমা-
দের সুখের জন্তে নিজের জীবনটাই দিলে সে ! এমন
মানুষ কখনো দেখেছি ! অল্প-ভোগী—নেহাৎ বরাত মন্দ !
... ঐ একখানা গাড়ী, না ? ভিক্তর এল, বুঝি ! হ্যাঁ।
লিজা, আমার পশম আজ আনতে দিচ্লে ত ?

লিজা। হ্যাঁ, আজ আনবে। (নিয়ে গাড়ী আসার
শব্দ হইল। লিজা উঠিয়া ছাদের রেলিঙের পাশে গিয়া
দাঁড়াইল।) একা নয় ত—সঙ্গে কে আছে, দেখছি।
একজন মেয়েমানুষ—এ কে ?—ও—মা ! মা এসেছে।

কারেনিনা। তোমার মা ! কতদিন তাকে দেখিনি !
(উভয়ে অভ্যর্থনার্থ নামিয়া গেল ; এবং ক্রিয়ৎকণ
পরে, আনা ও ভিক্তরের সহিত পুনঃ-প্রবেশ করিল।)

আনা। ভিক্তর গিয়ে আমার ঘরে নিয়ে এল।

কারেনিনা। বেশ করেছে,—ঘরে না আনলে ত
আর তুমি এ দিক মাড়াতে না !

আনা। মিশ্‌না কোথায় গেল ? মিশ্‌না ?

লিজা। সে নীচে বাগানে গেছে, ফুল আনতে।
এখনি আসবে খন।

আনা। এখন সে কেমন আছে ? অসুখ-বিসুখগুলো
গেছে ? একটু মোটা-সোটা হয়েছে ?

কারেনিনা। মোটা বড় হয় নি, তবে অসুখ-বিসুখের
উৎপাতটা এখন কিছু কমছে !

আনা। আমি আবার কাল ভোরের গাড়ীতেই
যাব। শাষা একলা আছে, না হলে সে রেগে অনর্থ
করবে। এইতেই সে আসতে দিচ্ছিল না, বলে, জামাই-
বাড়ীতে যাওয়া আবার কি চণ্ড ! আমি বললুম,
ওরে, একবার দেখে আসি—হাজার হোক মার প্রাণ !

কারেনিনা। সে কথা আর বলতে! তবে আমরাই মরি দিদি, ওদের জন্তে। ওরা কি আর মায়ের দরদ, মায়ের ব্যথা বোঝে! তাবৈ, এই মাগীগুলোই তাদের আপদ, সুখের পথে কাঁটা! কথায় বলে, দাঁত থাকতে লোক দাঁতের মর্যাদা বোঝে না! মা এখন আছে তাই—গেলে সব বুঝবে, মা কি পদার্থই ছিল। কি বল, দিদি? আনা! ঠিক কথাই ত!

ভিক্তর। বন-ভোজনের জন্ত ভূমি সেদিন কোথাও বেড়াতে যাবার ব্যবস্থা করবে, বলছিলে না, মা—? তা কাল-পরশু দুদিন আর আমরা বেরুতে হবে না। ব্যবস্থা করে এসেছি। কাল যদি বল, ত কালই কোথাও যেতে পারি।

কারেনিনা। তোর শাওড়ীকে তা হলে আটকা বাছা—ও ত এসেই ধাব-যাব করছে। তুই শাষাকে বোঝালি না, কেন? তাকে নয় সঙ্গে করেই আনতিস্!

আনা। ও তাকে বলেছিল বই কি, দিদি—তা সে এল না। জানই ত সে মেয়ের রকমই আলাদা! ফিদিয়া যাওয়া অবধি সে কারো সঙ্গে ভালো করে মেশে না—বলে, ‘ফিদিয়া যে গেল, তা তোমাদেরই আলা-যন্ত্রণায় তাক্ত হয়ে গেল।’ তা আমরা আর তাকে কি আলা দিয়েছি বল, দিদি! যত-দিন ছিল, মেয়েটাকে ত হাড়ে-নাড়ে আলিয়েছে! তবু কি কথাটি কয়েছি, না, লিজাই কোন কথা বলতে দিয়েছে। এই যে ফিদিয়া গেছে, তা এমন দিন যায় না, দিদি, যে দিন তার জন্তে দু’কোঁটা চোখের জল না পড়ে! (চক্ষে ক্রমাল দিয়া অশ্রু-মোচন) সত্যিই ত আর আমি কিছু পাষণ নই, মাহুয ত!

কারেনিনা। আহা, কি উচু দরেরই মন ছিল তার! তার কথা ত আমাদের মধ্যে নিত্যিই হয়!

ভিক্তর। ‘যাক্ সে কথা। মা, তোমার পশম এনেছি আজ। রঙ-গুলো ঠিক মিলল কি না, একবার দেখে নাও। এর পর যে বলবে, ঐ রে, মিলল না, তখন কিন্তু ক্ষেত দেওয়া যাবে না। বাবা,—পশম কেনা কি সহজ ব্যাপার—রঙ-মেলানোর সে যা লটখাট! হিম্মিশ্ব খেয়ে গেছি একেবারে।

কারেনিনা। কৈ, পশম—দেখি। (দেখিয়া) ই এবার মিলেছে। মিল লে কি আর বলি, বাছা! এ যে, এগুলো আবার কি? এসেল! বটে! আর এগুলো চিঠি!

ভিক্তর। এত বড় থামে কার চিঠি এল? (দেখিয় লিজার নামে যে! একি—ম্যাজিষ্ট্রেটের মোহর-করা ব্যাপার কি?)

লিজা। কৈ, দেখি। (পত্র-গ্রহণ ও মোড়ক খুলিয় পাঠ)

কারেনিনা। চল, দিদি, তোমার ঘর ঠিক করে দি—কাপড়-চোপড় ছাড়বে, চল। তার পর, ভিক্তর, তোর ফিটনখানা জুতিয়ে দে—আমরা একটু বেড়িয়ে আসি! ঐ কোণের ঘরটা তোমার মাকে দি, লিজা, কি বল? (লিজার দিকে চাহিয়া) ও কি মা, তোমার মুখ এমন শুকিয়ে উঠল, কেন? কার চিঠি ও? কি খবর আছে?

ভিক্তর। লিজা—

লিজা। (বিবর্ণ মুখে কম্পিত দেহে ভিক্তরের হাতে পত্র দিল) সে মরে নি—বঁচে আছে! ওঃ কবে আমার মৃত্যু হবে—সব আলা জুড়োয়! ভিক্তর—(কাঁদিয়া ফেলিল।)

ভিক্তর। (পত্রপাঠান্তে ভীতি-কম্পিত স্বরে) তাই ত!

কারেনিনা। কি? হয়েছে কি? কার চিঠি এল? কে লিখেছে।

ভিক্তর। ভয়ানক খপর, মা। সে বঁচে আছে—ফিদিয়া মরেনি। এ চিঠি ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছ থেকে এসেছে। সম্ভ্রান্ত ঘর বলে ম্যাজিষ্ট্রেট লিজাকে ভদ্রভাবে শুধু ডেকে পাঠিয়েছে, শমন দেয়নি! লিজার অপরাধ, স্বামীবর্তমানে সে আবার বিয়ে করে ফৌজদারীর আসামী হয়েছে। আমিও আসামী।

কারেনিনা। ও মা, কি সর্বনাশ হল এ! এঁ্যা! এখন উপায়!

আনা। তাই ত বাবা—এখন কি করবে? কি হবে? কেন সে এমন কাজ করলে?

ভিক্তর। ভগ্ন, বদমায়েস—আগাগোড়া সে মিথ্যা প্রতারণা করে এসেছে।

আনা। তখনই ত আমি বলেছিলুম দিদি, ভালো করে সব খোঁজ নাও, তার নাড়ী-নক্স আমার ত আর কিছু অবিদিত ছিল না, তাই সাবধান হতে বলেছিলুম—তা শুনে না ত দিদি, এখন উপায় ?

কারেনিনা। আর ভাবতে পারি না,—উপায় শুধু ভগবান।

লিজা। আমার দশা কি হবে—মা ? আমি কোথায় পাড়াই—(আবেগে কারেনিনাকে জড়াইয়া ধরিল।)

কারেনিনা। কেঁদো না, মা—নিশ্চয় কিছু গোল হয়েছে। কিরিয়া এমন কাজ করবে—আমার যেন সব কেমন গুলিয়ে যাচ্ছে। এ কি সম্ভব—স্বপ্ন নয় ?

আনা। স্বপ্ন নয়, দিদি, স্বপ্ন নয়। সে যে কি শয়তান ছিল, তা তোমরা কেউ জানতে না—আমিই শুধু তাকে চিনেছিলুম। সাথে কাদতুম দিদি, আমার লিজা, আমার এমন সোনার পিরতিমে, তাকে আমি বাঘের মুখে দিয়েছিলুম, তাই !

লিজা। বাঘের চেয়েও সে আজ ভয়ঙ্কর, মা—! আমার আত্মঘাতী হতে ইচ্ছে করছে—কপালে এতও ছিল—(কমন্সে চোখ চাকিয়া প্রস্থান ; ভিত্তর পশ্চাদমু-সরণ করিল।)

আনা। হ্যাঁ দিদি, এ কি সত্য—সে মরেনি, বৈচে আছে ? ভগবানের এ কি অবিচার, দিদি ! ওরে লিজা রে, তোর কি সর্বনাশ হল রে !

কারেনিনা। চুপ কর—তোমার এ সব চীৎকার আমার সহ হয় না ! ... অবিচার ? মোটে নয় ! ঠিক হয়েছে—যোগ্য বিচার একেই বলে ! একটা লোককে পশুর মত তাড়িয়ে—না—ঠিক হয়েছে। আমি তখনি কেঁপে উঠেছিলুম—আমার পুণ্যের সংসার, ধর্মের সংসার—সেখানে এ কি নরকের কালি টেনে আনছি ! ধর্ম গেল—অধর্ম এল, সজে সজে মিথ্যা, প্রতারণা—সব এল ! আজকের এক কোঁটা চোখের জলে কি এ অধর্ম, এ মিথ্যা, এ প্রতারণা ভেসে যাবে ? কখনো না—কখনো না !

(আগামী বারে সমাপ্য)

ঐসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়।

সমুদ্রাটক

সিদ্ধ তুমি বন্দনীয়, বিষ তুমি মাহেশ্বরী ;
দীপ্ত তুমি, মুক্ত তুমি, তোমায় মোরা প্রণাম করি।
অপার তুমি, নিবিড় তুমি, অগাধ তুমি পরাণপ্রিয় !
গহন তুমি, গভীর তুমি, সিদ্ধ তুমি বন্দনীয়।

সিদ্ধ তুমি, মহৎ কবি, হৃদয় তব প্রাচীন অতি ;—
কণ্ঠে তব বিরাজ করে 'বিরাট-রূপা-সরস্বতী'।
আর্য্য তুমি বীৰ্য্যে বিভূ, বজ্র তব উত্তরীয় ;
মন্ত্রভাবী ইন্দু-সখা, সিদ্ধ তুমি বন্দনীয়।

সিদ্ধ তুমি প্রবল রাজা, অদে তব প্রবাল-ভূষা,
যত্নে হেম-নিষ্ক-মালা পরায় তৌমা সন্ধ্যা-উষা।
স্বাধীন-চেতা মৈনাকেরে ইন্দ্র-রোষে অভয় দিয়ে ;
উপপ্লেবে বজ্র তুমি, সিদ্ধ তুমি বন্দনীয়।

তমাল জিনি বরণ তব, অদে মরকতের ছাতি,
কর্ণে তব তরঙ্গিছে গঙ্গা-গোদাবরীর স্তুতি ;
নন্দসমী নদীর যত অধর-সুখা হর্ষে পিয়ো,
লাসাগতি, হাস্যরতি, সিদ্ধ তুমি বন্দনীয়।

দিগ্‌গজেরা তোমার পরে নীলাঞ্জলি ছত্র ধরে,
আচ্ছাদিত বিপুল বপু বলদেবের নীলাধরে ;
দুর্ক চেউই লাঙল তব মুঘলধারী হে স্বত্রিয় !
অঙ্গুরী সে অঙ্ক-শোভা ; সিদ্ধ তুমি বন্দনীয়।

উদয়-লয়ে ছন্দে গাঁথ কর্মী তুমি কর্ণে-হার ;
সাগর ! ভবসাগর তুমি, তুমি অশেষ জন্মধারা ;
তোমার ধারা লঙ্ঘ্য যারা তাদের কাছে শুক নিয়ো,
শাসন কর, পালন কর, সিদ্ধ তুমি বন্দনীয়।

মেঘের তুমি জন্মদাতা, প্রায়ই তব প্রসাদ যাচে,
বাড়ব-শিখা তোমার ঢাকা, জগৎ ঋণী তোমার কাছে
রত্ন ধর গর্ভে তুমি, শস্যে ভর ধরিত্রীও ;
পদ্মা—পদ-চিহ্ন-হরা ; সিদ্ধ তুমি বন্দনীয়।

উগ্র ভূমি বাহির হ'তে, ব্যগ্র ভূমি অহর্নিশ,
অন্তরেতে শান্ত ভূমি আশ্রয়তি মৌনী ধ্বি।
তোমার কবি বর্ণিবে কি? নও হে ভূমি বর্ণনীয়।
আকাশ-গলা প্রকাশ ভূমি, সিদ্ধ ভূমি বন্দনীয়।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

আঙুনের ফুলকি

[পূর্বপ্রকাশিত অংশের চূষক—কর্ণেল নেভিল ও তাহার কন্যা মিস লিডিয়া ইটালিতে ভ্রমণ করিতে গিয়া ইটালি ছইতে কসিকা ধীপে বেড়াইতে যাইতেছিলেন; আহাঙ্গে অর্সেঁ নামক একটি কসিকা-বাসী যুবকের সঙ্গে তাহাদের পরিচয় হইল। যুবক প্রথম দর্শনেই লিডিয়ার প্রতি আসক্ত হইয়া ভাবভঙ্গিতে আপনায় বনোভাব প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু বন্ধ কসিকের প্রতি লিডিয়ার মন বিকল্প হইয়াই রহিল। কিন্তু আহাঙ্গে একজন খালাসির কাছে যখন শুনিল যে অর্সেঁ তাহার পিতার ধর্মের প্রতিশোধ লইতে দেশে যাইতেছে, তখন কৌতূহলের কলে লিডিয়ার মন ক্রমে অর্সেঁর দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। কসিকার বন্ধরে গিয়া সকলে এক হোটেলের উঠিয়াছে, এবং লিডিয়ার সহিত অর্সেঁর ঘনিষ্ঠতা ক্রমশঃ জন্মিয়া আসিতেছে।]

অর্সেঁ লিডিয়াকে পাইয়া বাড়ী যাওয়ার কথা একেবারে ভুলিয়াই বসিয়াছিল। তাহার ভগিনী কলোঁবা দাদার আগমন-সংবাদ পাইয়া স্বয়ং তাহার ধৌজে শহরে আসিয়া উপস্থিত হইল; দাদা ও দাদার বন্ধুদের সহিত তাহার পরিচয় হইল। কলোঁবার গ্রাম্য সরলতা ও করমাস-মাত্র গান বাঁধিয়া গাওয়ার শক্তিতে লিডিয়া তাহার প্রতি অমূল্য হইয়া উঠিল। কলোঁবা মুক্ত কর্ণেলের নিকট হইতে দাদার জন্ম একট। বড় বন্ধুক আদায় করিল।

অর্সেঁ ভগিনীর আগমনের পর বাড়ী যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিল। সে লিডিয়ার সহিত একদিন বেড়াইতে গিয়া কথায় কথায় তাহাকে জানাইয়া দিল যে কলোঁবা তাহাকে প্রতিহিংসার দিকে ঠানিয়া লইয়া যাইতেছে। লিডিয়া অর্সেঁকে একটি আঁটি উপহার দিয়া বলিল যে এই আঁটিটি দেখিলেই আপনার মনে হইবে যে আপনাকে সংগ্রামে জরী হইতে হইবে, নতুবা আপনার একজন বন্ধু বড় হুঃখিত হইবে। অর্সেঁ ও কলোঁবা বিদায় লইয়া গেলে লিডিয়া বেশ বুঝিতে পারিল যে অর্সেঁ তাহাকে ভালো বাসে এবং সেও অর্সেঁকে ভালো বাসিয়াছে; কিন্তু সে একথা মনে আনল দিতে চাহিল না।

অর্সেঁ নিচের গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল যে চারিদিকে কেবল বিবাদের আয়োজন; সকলের মনেই স্থির বিশ্বাস যে সে প্রতিহিংসা লইতেই বাড়ী ফিরিয়াছে।]

(১০)

অতি শৈশবে পিতার নিকট হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়াতে পিতার প্রতি স্নেহ মমতা প্রগাঢ় হইবার অবসর অর্সেঁর ভাগ্যে ঘটে নাই। পনের বৎসর বয়সে সে

পিটার কলেজে পড়িতে গিয়াছিল; সেখান হইতে মিস-টারী স্কুলে ভর্তি হয়। যুরোপে অর্সেঁর পিতার সহিত যাকে যাকে দেখা সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল, এবং ১৮১৫ সালে অর্সেঁ যে রেজিমেন্টে ভর্তি হয় তার সেনাপতি ছিলেন তাহার পিতা। কর্ণেল সামরিক নিয়ম অনুসারে সকল লেক্টেন্যান্টদের সঙ্গে যেমন রাশভারি কড়া চালে চলিতেন, ছেলের বেলা তাহার একটুও নড়চড় করিতেন না। সুতরাং তাহার পিতার সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ হৃদয়ের পরিচয় হইবার অবসরই ঘটে নাই। পিতার ছবি অর্সেঁর যাহা মনে পড়িত তাহা ছই রকমের। এক চিত্র পারি-বারিক সম্পর্কে; আর এক চিত্র কর্মক্ষেত্রে মূর্নিব সম্পর্কে। অর্সেঁর প্রথম চিত্র মনে পড়ে, তাহাদের পিয়েরোনরা গ্রামে যখন তিনি শিকার হইত ফিরিয়া আসিতেন তখন তাহার তরোয়াল আর বন্ধুক অর্সেঁকে রাখিতে দিতেন; আর মনে পড়ে সেইদিনকার কথা, তখন সে নিতান্ত শিশু, যেদিন প্রথম তিনি তাহাকে সঙ্গে লইয়া যাইতে বসিয়াছিলেন। আর এক চিত্র তাহার মনে পড়ে, সেই সময়কার কথা, যখন তিনি কর্ণেল দেলা-রেবিয়া, আর অর্সেঁ তাহার অধীনে লেক্টেন্যান্ট; তিনি ছেলেকে কখনো লেক্টেন্যান্ট দেলা-রেবিয়া ছাড়া শুধু নাম ধরিয়া ডাকিতেন না; যাকে যাকে অর্সেঁ যদি ভুলক্রমে কোনো একটা সামান্য দোষও করিয়া ফেলিত, পিতা তাহার উপরওয়ালা কর্মচারী বলিয়া সামরিক নিয়মের শাস্তি হইতে সে অবদাহতি পাইত না; পুত্রকে শাস্তি দিবার সময় গভীরভাবে তিনি বলিতেন—লেক্টেন্যান্ট দেলা-রেবিয়া, আপনি আপনার জায়গায় ছিলেন না—আপনার তিন দিন কয়েদ! আপনার দলের লোকেরা ছত্রভঙ্গ হয়ে আছে—পাঁচ দিন কয়েদ! আপন-নার মাথায় ১২টা ৫ মিনিট পর্যন্ত শাস্তি টুপি ছিল, ১২টা পর্যন্ত থাকার কথা—আট দিন কয়েদ।

জীবনে একটি বার অর্সেঁ তাহার পিতার একটি স্নেহবাপী শুনিয়া আজও তাহা স্মরণে মনে করিয়া রাখিয়াছে—সে ওয়াটার্লু যুদ্ধের দুদিন আগে ইংরেজদের সঙ্গে কাংরু-ত্রা যুদ্ধের দিন। যুদ্ধ করিতে করিতে পিতা পুত্রকে বলিয়াছিলেন—সাবাস অর্সেঁ! কিন্তু হুঁসিয়ার!

এ ছাড়া গিয়েজানরা গ্রামের সম্পর্কে কোন স্মৃতি-স্বত্তি তাহার মনে ছিল না। কিন্তু তাহার শৈশবের পরিচিত সেই সব জায়গা, তাহার মায়ের ব্যবহারের সেই সব ভিনিস, তাহার নিজের ভালোবাসার কত কি সামগ্রী, তাহার মনের মধ্যে মধুর অথচ বেদনাদায়ক হাজার রকমের ভাব জাগাইয়া তুলিতেছিল। তার পর একটা অন্ধকার ভবিষ্যতের আশঙ্কা যাহা ক্রমশ তাহার সন্মুখে বিকটাকার ধরিয়া গড়িয়া উঠিতেছে, এবং তাহার ভগিনী তাহার মনের মধ্যে যে একটা অনির্বচনীয় অবুখ অশান্তি জাগাইয়া তুলিতেছে, তাহা তাহার মস্তিষ্ক ঘোলা-ইয়া তুলিয়া তাহাকে কেমন দমাইয়া দিতেছিল। তাহার উপর মহৎ চিন্তা উপস্থিত যে লিডিয়া তাহার গৃহে পদা-র্পণ করিতে আসিতেছে; এ গৃহ এখন তাহার চক্ষে অতি সামান্য, অতি কদম্ব্য বলিয়া মনে হইতেছে,—এখানে সেই বিলাসপালিতা সৌখীন রমণীর না জানি কত ক্রেশই হইবে, সে না জানি কি মনে করিবে!—এই ভাবিয়া অর্সো ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছিল।

অর্সো ওক-কাঠের উপর কালোবাণিশ-করা একখানা বড় চেয়ারে বসিয়া রাত্রিকালে খাইতে বসিল; এই চেয়ারখানিতেই বসিয়া তাহার পিতা আহার করিতেন। কলোঁবা তাহার সহিত আহার করিতে বসিতে ইতস্তত করিতেছে দেখিয়া অর্সো দীর্ঘ একটু হাসিল, কিন্তু কোনো কথা বলিল না। কলোঁবাও খাবার সময় চুপচাপ আহার শেষ করিয়া তাড়াতাড়ি প্রস্থান করিল দেখিয়া অর্সো হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিল; কারণ কলোঁবা তাহাকে আক্রমণ করিবার যে-সমস্ত আয়োজন ও ষড়যন্ত্র করিতে-ছিল তাহা রোধ করিয়া স্থির থাকিবার মতো বল অর্সো নিজের মধ্যে পাইতেছিল না; কিন্তু কলোঁবার এই উদাসীনতা তাহাকে নিস্ততি দেওয়া নয়, ইহা তাহাকে খেলানো, তাহাকে ব্যাপারটা উপলব্ধি করিবার সময় দেওয়া মাত্র।

হাতের উপর মাথা রাখিয়া অর্সো অনেকক্ষণ নিম্পন্দ নিস্তব্ধ হইয়া আকাশ পাতাল কত কি ভাবিল; তাহার মনের উপর দিয়া গত পনের দিনের জীবন-কাহিনী একে একে ছবির মতো ফুটিয়া ফুটিয়া মিলাইয়া যাইতে লাগিল।

বারিসিনিদের প্রতি তাহার যে কি কর্তব্য তাহা একা-সে-ই ছাড়া আর সকলেই স্থির করিয়া বসিয়া আছে। কী ভয়ানক সব লোক! কিন্তু ক্রমে গিয়েজানরার লোক-মত তাহার কাছে সমগ্র জগতের লোকমত বলিয়া মনে হইতে লাগিল—সে যদি তাহার অন্তথা করে তবে লোকে কি ভাবিবে! সে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ যদি না লয় তবে সে লোকের চক্ষে ভীকু কাপুরুষ! কিন্তু কে দোষী, কাহার উপর প্রতিহিংসা লইবে? বারিসিনিরা যে এই হত্যাব্যাপারে সংশ্লিষ্ট তাহা সে কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিতেছিল না। সত্য বটে, তাহারা তাহার পরিবারের বন্ধশত্রু, কিন্তু তাহাদিগকে খুনী হত্যাকারী মনে করাতে হয়ত তাহাদের প্রতি অত্যন্ত অবিচার করা হইতেছে। অর্সো বারবার করিয়া লিডিয়ার-দেওয়া সেই কবচটির দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে সঙ্কেতলিপি পড়িতে লাগিল—‘জীবন-সংগ্রাম!’ ‘জীবন-সংগ্রাম!’ তারপর সে দৃঢ়স্বরে বলিয়া উঠিল—‘হোক জীবন সংগ্রাম-ময়, আমি জয়ী হব, জয় আমি করবই।’

এই সঙ্কল্প মনে উদ্ভিত হইবা মাত্র তাহার মনের মেঘ কাটিয়া গেল, ধোলসা মনে সে উঠিয়া পড়িল। প্রদীপটি লইয়া ঘরে শুইতে যাইবে, এমন সময় বাড়ীর সদর দর-জায় কে বা মারিল। এত রাতে কে আসিল? এত রাতে কাহারও দেখা সাক্ষাৎ করিবার বা বেড়াইতে আসিবার সময় নয়। কলোঁবা আসিয়া উপস্থিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে বাড়ীর বিও আসিল। কলোঁবা দরজার দিকে যাইতে যাইতে উদ্বিগ্ন ভাইকে বলিয়া গেল—‘ও কিছু নয়।’

দরজার কাছে গিয়া কলোঁবা জিজ্ঞাসা করিল—‘কে?’

একটি মিঠে মিহি স্বরে উত্তর আসিল—‘আমি দিদি-ঠাকরুণ!’

দরজার একাধি কাঠের হড়কো এপাশ ওপাশ দরজার বুক চাপিয়া আঁটিয়া ছিল, এক ধাক্কায় কলোঁবা তাহা খুলিয়া ফেলিল। ধোলা দরজা দিয়া একটি বছর দশকের ফুটফুটে ছোট মেয়ে বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া কলোঁবার পিছনে পিছনে খাবার ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল।

মেয়েটির পা খালি, পরণে কানি, মাথায় একখানা ন্যাকড়া জড়ানো।—তাহার মাথায় স্বল্পবরণের নীচে দাঁড়কাকের ডানার মতো এক ঢাল কালো চুলের ভাল দেখা যাইতেন; তাহার শরীরখানি ক্লশ, ফ্যাকাশে, রং তার রোদ-পোড়া; চোখ দুটি তার পল্পপাতায় জলের মতো স্বচ্ছ চঞ্চল, বুদ্ধির প্রভায় উজ্জ্বল। অর্সোকে দেখিয়াই সে তয়ে থতমত খাইয়া ধমকিয়া দাঁড়াইয়া চাষাড়ে ধরণে নমস্কার করিল; তাবপর কলোঁবাকে চুপি চুপি কি বলিয়া সদ্য-শিকার-করা একটা বুনো হাঁস তাহার দুই হাতের উপর মেলিয়া ধরিল।

কলোঁবা বলিল—শিলি আমার লক্ষ্মী মেয়ে। তোমার কাকা ভালো আছে ?

—হ্যাঁ দিদিঠাকরুণ, আপনার ছি-চরণের আশীর্বাদে। কাকা দেরি করে' এল বলে' আমারও আসতে দেরি হয়ে গেল। আমি তার জন্তে বনের মধ্যে ঠায় তিন ঘণ্টা হাপিতোশে বসে, তবে এল।

—তোমার এখনো খাওয়া হয় নি ?

—না দিদিঠাকরুণ; ফুরসৎ পাই নি।

—আহা বাছারে! দাঁড়া দাঁড়া খেয়ে যা। তোর কাকার রুটি আছে ত ?

—আছে এখনো। রুটির চেয়ে বারুদের অনাটন হয়েছে। এখন বনে বনে বাদাম পেকে উঠেছে, খাবার আর ভাবনা নেই। বারুদেরই যা ভাবনা।

—দাঁড়া দাঁড়া, তোর কাকার জন্যে একখানা রুটি আর চারটি বারুদও নিয়ে যা। তোর কাকাকে বলিস বারুদ বড় দরদের জিনিস, একটু হিসেব করে' রেখে ঢেকে যেন খরচ করে।

অর্সো দেখিয়া দেখিয়া আর চুপ করিয়া থাকিতে না পারিয়া ফরাশী ভাষায় বলিয়া উঠিল—কলোঁবা কা'কে এত দান হচ্ছে ?

কলোঁবাও ফরাশীতে বলিল—এই গাঁয়ের একজন ফেরারী আসামীকে—এই মেয়েটা তা'র ভাইকি।

—তোর দান করবার কি এর চেয়ে সংগত মিলল না ? একটা বদমায়েসকে বারুদ দেওয়া মানে তার পাপের প্রশ্রয় দেওয়া—এখন ত খুন খারাপি করবে ? ফেরারী

আসামীদের ওপর এই রকম অসুচিত অসুগ্রহের জন্যেই ত ওরা আত্মারা পেয়ে যাচ্ছে, নইলে দেশ থেকে তাদের নাম কবে লোপাট হয়ে যেত।

—যে হতভাগারা দেশের কোল থেকে নির্বাসিত তারা সবাই কিছু পাজি নয়।

—খাবার দিতে হয় দে, দানা পানি দিতে আমি বারণ করিনে। কিন্তু গুলি বারুদ দেওয়াটা ভালো নয় বলছি।

কলোঁবা গভীর স্বরে বলিতে লাগিল—দাদা, তুমি এ বাড়ীর মালিক, এ বাড়ীর সব-কিছু তোমার। কিন্তু ফেরারীকে বারুদ দিতে অস্বীকার করা—সে আমার দিয়ে হবে না। বারুদ দিতে না পারি আমার পরণের কাপড় খুলে দেবো, বেচে ওরা বারুদ কিনে নেবে। ফেরারীকে বারুদ না দেওয়া মানে তাকে পুলিশের হাতে ধরিয়ে দেওয়া। পুলিশের কার্তুজের বদলে তার আত্মরক্ষার আর উপায় কি ?

ছোট মেয়েটি এই অবসরে রুটি ছিঁড়িয়া ব্যগ্র ক্রমে গবগব করিয়া গিলিতেছিল এবং মধ্যে মধ্যে একবার অর্সোর দিকে একবার কলোঁবার দিকে চাহিয়া তাহাদের চোখ হইতে তাহাদের কথার অর্থ বুঝিবার চেষ্টা করিতেছিল।

অর্সো কলোঁবাকে জিজ্ঞাসা করিল—তোমার ফেরারীটি করেছিলেন কি ? কোন্ কৌর্তি করে তিনি বনবাসী হয়েছেন ?

কলোঁবা উত্তেজিত হইয়া একটু চড়া গলায় বলিয়া উঠিল—ব্রাহ্মণ! কোনো অস্ত্রায় করে নি। সে তার পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নিয়েছিল।

অর্সো মুখ ফিরাইয়া প্রদীপ লইয়া আপনার ঘরে চলিয়া গেল। কলোঁবা মেয়েটিকে খাবার আর বারুদ দিয়া সদর দরজা পর্যন্ত আগাইয়া দিয়া বলিল—তোমার কাকাকে বোলো সে যেন অর্সোর খবরদারি করে।

(১১)

সে দিন প্রভাতে একটু বিলম্বেই অর্সোর ঘুম ভাঙিল। চোখ মেলিতেই খোলা জানলা দিয়া প্রথমেই চোখে পড়িল তাহার শত্রুদের বাড়ী, আর তাহাদের আটঘাট

বন্ধন। সে উঠিয়া নীচে নামিয়া জিজ্ঞাসা করিল—
কলোঁবা কোথায় ?

শি সাভেরিয়া বলিল—দিদিঠাকরুণ রান্নাঘরে সীসে
গলিয়ে বন্ধকের গুলি তৈরি করছেন।

চারি দিকেই যুদ্ধের আয়োজন। অর্সো যে দিকে
এক পা বাড়ায় অমনি যুদ্ধের ছায়া তাহার মুখোমুখি
আসিয়া পড়ায়।

অর্সো রান্নাঘরে গিয়া দেখিল কলোঁবা একখানা টুলের
উপর বসিয়া আছে, তাহার চারিদিকে নতুন-ঢালা চকচকে
গুলি গড়াগড়ি বাইতেছে, সে বসিয়া বসিয়া গুলির গায়ে
ছাঁচের ছিঁজের সীসার খিলগুলি কাটিতেছে।

অর্সো তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—এ সব কী সয়তানি
কাজ হচ্ছে তোর ?

তাহার ভগিনী তাহার মিঠা স্বরে মধু ঢালিয়া দিয়া
বলিল—কর্ণেলের-দেওয়া বন্ধকটার গুলি ত তোমার
নেই; আমি আজ একটা ছাঁচ পেয়ে গেছি, আজ
তোমার গোটা চক্ৰিশেক কার্তুজ দিতে পারব, দাদা!

—চুলোয় থাক তোর কার্তুজ! কার্তুজে আমার
কাজ নেই!

—দাদা, সাবধানের ত বিনাশ নেই। তুমি তোমার
দেশ আর দেশের লোকের হালচাল ভুলে গেছ দেখছি।

—যদি বা আমি ভুলতে চাই, তুই ভুলতে দিচ্ছিস,
কৈ?...যাক্ ওসব কথা!...একটা বড় মালবাক্স এসেছে
বলতে পারিস ?

—হ্যাঁ দাদা, সেটা কি তোমার ঘরে দিবে আসব ?

—তুই দিবে আসবি কি ? সেটা তুই ভুলতেই
পারবিনে। কেনো লোকজন এখানে নেই ?

কলোঁবা তাহার জামার আঙ্গিন গুটাইয়া একখানি
নিটোল পুঁই সুগুড় হাত বাহির করিয়া দাদার সম্মুখে
প্রসারিত করিয়া ধরিয়া বলিল—দাদা, তুমি আমাকে
যতটা অবলা মনে করছ, আমি ততটা অবলা নই। আর
সাভেরিয়া একটু ভুলে দিলে ত।

কলোঁবা একলাই মাল-বাক্সটা তুলিয়া ফেলিল
দেখিয়া অর্সো তাড়াতাড়ি গিয়া ধরিয়া বলিল—কলোঁবা,
এর ভিতরে তোরই কিছু জিনিস আছে। আমি তোকে

এমন সামান্য উপহার দিচ্ছি বলে কিছু মনে করিসনে,
হাক-পেঙ্গনে বরখাস্ত লেক্টেন্যান্টের পুঁজির পরিমাণ ত
তুই জানিস!

বাক্স খুলিয়া সে কয়েকটা জামা, একখানা শাল, আর
যুবতী রমণীর ব্যবহারের যোগা এটা ওটা সেটা বাহির
করিতে লাগিল।

কলোঁবা বলিয়া উঠিল—বাঃ! কি চমৎকার সব
জিনিস! রেখে দাও দাদা, আমার এখন নেবার জো
নেই, আমার নোংরা হাত।

তারপর একটি বিবাদকরুণ হাসির রেখা অধরে
টানিয়া দিয়া বলিল—আমি ত এখন ওসব পরব না,
আমার কালাশোচ। আমার বৌদির জন্যে ওগুলি
রেখে দেবো।

সে দাদার হাতখানি লইয়া চুঁচন করিল।

অর্সো বলিল—দ্যাখ কলোঁবা, এতদিন ধরে অশোচ
পালন করা বড় বাড়াবাড়ি, যেন লোকদেখানো মতন।

কলোঁবা দৃঢ়স্বরে বলিল—আমি যে শপথ করেছি,
যতদিন পর্যন্ত না.....

সে খোলা জানলা দিয়া বারিসিনিদের বাড়ীর দিকে
তাকাইল।

অর্সো তাহার ইঙ্গিত কথায় চাপা দিবার জন্য তাড়া-
তাড়ি বলিল—তুই বিয়ে করছিস কবে শুনি ?

কলোঁবা বলিল—যে লোক তিনটি কাজ করতে
পারবে তাকেই আমি বিয়ে করব.....

সে শত্রুর গৃহের দিকে ক্রুর কুটিল দৃষ্টিতে চাহিয়াই
রহিল।

অর্সো বলিল—কলোঁবা, তুই এমন রূপসী, তোকে
এখনো যে কোনো পুরুষ প্রেপ্তার করেনি এই আশ্চর্য্য!
দ্যাখ, কে কে তোর উমেদার তাদের নাম আমার বলবি
ত ? তারা মন-ভুলানো সঙ্কেত-মঙ্গল গান গাইতে এলে
আমার খবর দিস, আমিও লুকিয়ে লুকিয়ে একটু শুনব,
কেমন ? তোর মতন রায়বাঘিনীকে বশ করবার মন্ত্র
খুব জবর রকম না হলে ত চলবে না; তেমন মন্ত্র জানে
এমন লোক তোর সন্ধানে আছে ?

—মা-বাপ-মরা একটা গরিব মেয়েকে কেই বা

গোছে ?.....যে লোক আমার এই অশোচনেষ ছাড়িয়ে উৎসব-বেশ পরাতে চাইবে তাকে আগে ঐ বাড়ীর মেয়েদের উৎসব-বেশ ছাড়িয়ে শোকের বেশ পরাতে হবে।

অর্সো মনে মনে বলিল—‘এই পাগলামি আরম্ভ হ’ল।’ কিন্তু এই আলোচনা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য সে আর কোনো কথাই না বলিয়া চুপ করিয়া রহিল।

কলোঁবা খুব আদর-মাধা স্বরে বলিল—দাদা, আমারও তোমায় দেবার কিছু আছে। ঐ-সব সুন্দর সুন্দর জামা কাপড় আমাদের এই বুনো দেশের যোগ্য নয়। বনে জঙ্গলে গেলে তোমার ঐ-সব সৌখীন সুন্দর জামা ছুদিনে ছিঁড়ে কাঁরা-কাঁই হয়ে যাবে। তার চেয়ে ওগুলো রেখে দাও, মিস নেভিল এখানে এলে তাকে সওগাত দিও।

তারপর সে একটা আলমারি খুলিয়া একটা শিকারির পোষাক টানিয়া বাহির করিয়া বলিল—আমি তোমার জন্তে এই মকমলের ফতুয়া তৈরি করেছি, আর এই টুপিটায় সলমার কাজ করতে আমার অনেক দিন লেগেছিল। একবার পরে দেখবে দাদা ?

সে সবুজ রঙের মকমলের ফতুয়াটি লইয়া দাদাকে পরাইয়া দিল ; কালো মকমলের কিনারায় কালো রেশম আর জরি-বোনা কোণালো একটা টুপি মাথায় পরাইয়া দিল। তারপর প্রফুল্ল নেত্রে দাদার দিকে চাহিয়া বলিল—দাদা, এই নেও বাবার সেই তোষদান ; তাঁর ছুরি তোমার ঐ জামার জেবে আছে। পাড়াও আমি তাঁর পিন্ডলটা খুঁজে এনে দি।

অর্সো সাভেরিয়ার হাত হইতে একখানা আয়না লইয়া নিজের সজ্জা দেখিয়া হাসিয়া ভগিনীকে বলিল—তুই যে আমাকে একেবারে ধিয়েটারের ডাকাতের সর্দার সাজিয়ে দিল দেখছি।

বুড়ী বি বলিল—তোমার ত দাদা অমনি সজ্জাই সাজে। পুরুষমানুষের বীরের সজ্জাই ত মানায়।

অর্সো সেই পোষাক পরিয়াই খাইতে বসিল। খাইতে খাইতে সে ভগিনীকে বলিল—দ্যাখ কলোঁবা, ঐ মাল-বাল্লটার মধ্যে আমার খানকতক বই আছে। আরো

বই ফ্রান্স কি ইটালি থেকে আনিবে দেবো। তুই পড়ি বুঝি। তোর বয়সে লেখাপড়া না-জানাটা বড় লজ্জা কথা—ইউরোপে ছুথের ছেলেরা যা জানে তুই ও জানিসনে, সেটা কি ভালো ?

কলোঁবা বলিল—হ্যাঁ তা ঠিক, আমি জানি যে আঁ কিছুই জানিনে। যদি আমার তুমি পড়াও, ত আমি পড় ছাড়া আর কিছু চাইনে।

(১২)

কয়েক দিন কলোঁবা আর বারিসিনিয়ের নাম করি না। সে সদা সর্বদা ভাইয়ের সেবাযত্নের আয়োজন লইয়াই বাস্তু, যখন সময় পায় ঘুরিয়া ফিরিয়া দাদার কাছে লিভিয়ার গল্প পাড়ে। অর্সো তাহাকে করাসী ও ইটালিয়ান পুস্তক পড়ায়, এবং কখনো তাহার বুদ্ধি তীক্ষ্ণতা ও বিষয়-পরিচয়ে তৎপরতা দেখিয়া, কখনো বা তাহার সামান্য বিষয়ে অজ্ঞতা দেখিয়া আশ্চর্য্য অবাক হইয়া যায়।

এক দিন আহালাদির পর কলোঁবা উঠিয়া গিয়া বই খাতা না আনিয়া মাথায় ওড়না জড়াইয়া বাহির হইয়া আসিল। তাহার মুখশ্রীতে তাহার স্বাভাবিক গম্ভীর্য্য গম্ভীরতর হইয়া উঠিয়াছে। সে অর্সোর কাছে আসিয়া বলিল—দাদা, আমার সঙ্গে একটু যাবে ?

অর্সো উঠিয়া তাহার হাত ধরিয়া যাইতে উদ্যত হইয়া বলিল—কোথায় যেতে হবে আবার ? চ।

—আমায় হাত ধরে নিয়ে যেতে হবে না তোমাকে। তুমি তোমার বন্ধুটাকে আর তোষদানটা নাও। পুরুষ-মানুষের নিরস্ত্র হয়ে বেরুতে নেই।

—যো হকুম। যা করতে নেই তা না হয় নাই করলাম। কিন্তু যেতে হবে কোথায় শুনি।

কলোঁবা আর কোনো কথা না বলিয়া মাথার উপর একটু ঘোমটা টানিয়া দিয়া, কুকুরটাকে ডাকিয়া লইয়া বাহির হইয়া পড়িল, অর্সো পিছে পিছে চলিল। লম্বা লম্বা পা ফেলিয়া গ্রামের বাহিরে গিয়া কলোঁবা আঙুর-ক্ষেতের ভিতর দিয়া আঁকা ঝাঁক গলি ধরিয়া চলিতে লাগিল ; কুকুরটাকে একটা কি ইঙ্গিত করিয়া সামনে সামনে যাইতে বলিল। কুকুরটা সেই সঙ্কেত

বুঝিয়া মেঠো পথের দুধারে কোপ কাড়ের ভিতর দিয়া একবার এদিক একবার ওদিক করিয়া ছুটিয়া ছুটিয়া চলিতে লাগিল, এবং এক-একবার কিছুদূর আগাইয়া গিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইয়া লাজ নাড়িতে লাগিল। কুকুরটা যেন নিজের কর্তব্য সম্পূর্ণরূপে বুঝিয়া হুকুম তালিম করিয়া চলিয়াছে।

কলোঁবা অর্সোকে বলিল—দেখ দাদা, কুকুরটা যদি ডেকে ওঠে অমনি ভূমি বন্ধু বাগিয়ে ধরবে আর ধমকে দাঁড়াবে। বুঝলে?

গ্রাম হইতে আধ মাইল পথ থাকিয়া থাকিয়া চলিয়া একটা মোড়ের মাথায় কলোঁবা হঠাৎ ধমকিয়া দাঁড়াইল। সেখানে গ্রাম তিন ফুট উঁচু কাঁচা শুকনো গাছের ডালের স্তূপ জড়ো করা আছে। সেই স্তূপ কুঁড়িয়া একটা কালো-রং-করা কাঠের ক্রুশের ডগা মাথা উঁচু করিয়া উঠিয়াছে। কসিকার জায় অনেক বুনো পাহাড়ে দেশে সংস্কার আছে যে যেখানে কোনো লোকের অপঘাত মৃত্যু ঘটে সেখানে দিয়া পথ চলিবার সময় পথিককে সেই জায়গায় একটা টেলা কি গাছের ডাল ফেলিয়া দিয়া যাইতে হয়। এমনি করিয়া দিনে দিনে সেই স্থানটিতে টেলা ডাল জড়ো হইতে থাকে এবং সেই অপঘাত-ঘটনা চিরদিন লোকের মনে মুদ্রিত হইয়া থাকে, শীঘ্র লুপ্ত হইয়া মুছিয়া যাইবার সম্ভাবনা থাকে না। কলোঁবা একটা গাছের ভাঙা ডাল কুড়াইয়া লইয়া সেই স্তূপে ফেলিয়া দিয়া বলিল—দাদা, এইখানে বাবাকে খুন করেছিল।

কলোঁবা সেখানে হাঁটু পাতিয়া বসিয়া পড়িল। অর্সোও দেখাদেখি বসিল। তখন গাঁয়ের গির্জার ঘড়িতে ধীরে ধীরে মরণ-আরতি বাজিতেছিল, গাঁয়ের কে একজন রাত্রি মারা গিয়াছে। অর্সোর দেহনা ক্রন্দনে গলিয়া গিয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়িতে লাগিল।

কয়েক মিনিট পরে কলোঁবা উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার চোখে জল নাই, মুখশ্রী দীপ্ত। সে দাদাকে টানিয়া তুলিয়া গাঁয়ের পথে ফিরিয়া চলিল।

পথে একটিও কথা হইল না। বাড়ী পৌঁছিয়া অর্সো আপনার ঘরে চলিয়া গেল। একটু পরে কলোঁবা সেই

ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার হাতে একটা ছোট পেন্টারী। সেটা টেবিলের উপর রাখিয়া বুলিয়া তাহা হইতে রক্ত-মাখা একটা জামা বাহির করিয়া অর্সোর চোখের সম্মুখে ধরিয়া কলোঁবা—‘দাদা, এই জামা বাবার!’ বলিয়া সেই জামাটা অর্সোর কোলে ফেলিয়া দিল।

তারপর সেই জামার উপর দুটা মর্চে-ধরা সীসার গুলি ফেলিয়া দিয়া বলিল—এই গুলি ছুটোতে তাঁকে খুন করা হয়েছিল!

তারপর সে অর্সোর বুকের উপর কাঁপাইয়া পড়িয়া তাহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া আবেগভরে বলিয়া উঠিল—দাদা দাদা, পিতৃহত্যার প্রতিশোধ তোমায় নিতে হবে।

পাগলের মতো উত্তেজিত আলিঙ্গনে দাদাকে পীড়িত করিয়া, রক্ত-মাখা জামা আর গুলিটিকে চুষন করিয়া কলোঁবা ঝড়ের মতো ঘর হইতে বেগে বাহির হইয়া গেল। অর্সো পাষণ্ডবৃত্তির জায় নিশ্চল নিঃশব্দ বসিয়া রহিল।

অর্সো সেইসব ভয়ানক খুনের স্বতীচরু কোলে করিয়া আড়ষ্ট হইয়া বসিয়া রহিল অনেকক্ষণ; সেগুলি সরাইয়া ফেলিবারও তাহার সাধ্য হইতেছিল না। অনেকক্ষণ পরে আপনাকে জোর করিয়া সাহস দিয়া সে সেই খুনের স্বতী-সামগ্রীওলা পেন্টারীর মধ্যে তাড়াতাড়ি ভরিয়া ফেলিল, এবং ছুটিয়া ঘরের অপর প্রান্তে গিয়া দেয়ালের দিকে মুখ করিয়া বালিশে মাথা গুঁজিয়া বিছানায় শুইয়া পড়িল, যেন একটা ভূত তাহার পিঠের দিকে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, আর সে ভয়ে জড়সড় হইয়া আপনাকে তাহার দৃষ্টি হইতে লুকাইয়া আড়াল করিতে চাহিতেছে। তাহার ভগিনীর শেষ কথা কয়টি “দাদা, দাদা, পিতৃহত্যার প্রতিশোধ তোমায় নিতেই হবে!” অবিশ্রাম তাহার কানে প্রতিধ্বনিত হইতেছিল; তাহার মনে হইতেছিল যেন অনিবার্য সাংঘাতিক দেবদোষে তাহার কাছে রক্ত চাহিতেছে—রক্ত চাই, রক্ত চাই—তাহার অমোঘ আদেশ, রক্ত চাই—কিন্তু হায়! সে রক্ত হয়ত নিরপরাধ নিরীহ জনের! এই চিন্তায় সে পাগল হইবার উপক্রম হইল। অনেকক্ষণ সে নিঃশব্দ হইয়া পড়িয়া রহিল, মুখ ফিরাইতেও পারিল না।

কিছুক্ষণ পরে সে জোর করিয়া লাকাইয়া উঠিয়া তাড়াতাড়ি পেটারীটা বন্ধ করিয়া ফেলিয়া উঠুখাসে ছুটিয়া বাড়া হইতে বাহির হইয়া পড়িল এবং যে দিকে চোখ যায় সেই দিকেই মাঠে মাঠে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। কেন বা কোথায় যাইতেছে তাহার কোনো ঠিকঠিকানা রহিল না।

ঝড়ো বাতাস মুখের উপর ঝাপটা মারিয়া মারিয়া অল্পে অল্পে তাহার চেতনা ফিরাইয়া আনিল। ক্রমে সে শান্ত হইয়া ঠাণ্ডা মেঝাজে ভাবিতে লাগিল তাহার এই দারুণ অবস্থা, আর তাহার বিপদজাল হইতে মুক্তির উপায়। বারিসিনিরা যে খুন করে নাই ইহা এক রকম তাহার দৃঢ়বিশ্বাস, কিন্তু আগন্তিকির নামে চিঠি জাল করিয়া পাঠানো যে উহাদেরই কারসাজি সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই; এবং সেই চিঠিই তাহার পিতার মৃত্যুর কারণ। অতএব বারিসিনিরা তাহার পিতার মৃত্যুর জন্ত প্রত্যক্ষ ভাবে দোষী না হইলেও পরোক্ষ ভাবে দায়ী বটে। তাহাদের নামে জালিয়াত বলিয়া নালিশ করিয়া দ করিবার মতো প্রমাণ পাওয়া এখন শক্ত। এমন অবস্থায়, তাহার দেশের বিশ্বাস সংস্কার আর প্রথা তাহার মনের মধ্যে মাথা-চাড়া দিয়া উঠিয়া কোনো একটা রাস্তার মোড়ের মাথায় দাঁড়াইয়া প্রতিহিংসা লইবার সহজ উপায় সম্বন্ধে ইঙ্গিত করিল; কিন্তু তাহার সভ্য ভাব বন্ধুদের কথা মনে হওয়াতে, বিশেষ করিয়া লিডিয়ার কথা মনে পড়াতে, প্রতিহিংসা লওয়ার চিন্তাটাই তাহার কাছে ভয়ঙ্কর মনে হইল, সে ত্রস্ত ব্যস্ত হইয়া মন হইতে সে-সব চিন্তা ঝাড়িয়া ফেলিল।

তখন তাহার মনে পড়িল তাহার ভগিনীর তীব্র তিরস্কারের কথা। আর তাহার মনের মধ্যে কসিকার যে উগ্রতা প্রচ্ছন্ন হইয়া ছিল তাহাতে সেই তিরস্কার যতই স্তায়সঙ্গত বলিয়া মনে হইতে লাগিল ততই তাহার ভীক্ততা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তাহার অন্তরাঝা ও দেশপ্রচার সংস্কারের এই দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষ হইতে পরিভ্রাণের একমাত্র উপায় ও আশা তাহার মনে হইতেছিল যে কোনো ছুতায় বারিসিনির কোনো ছেলের সঙ্গে নুতন কিছু ঝগড়া বাধানো এবং শেষে ছুতনে ডুয়েল লড়া।

সম্মুখবুদ্ধে গুলি করিয়া বা তরোয়ালের চোটে শত্রুনিপাত করিতে পারিলে তাহার ফরাশী সহবৎ ও কসিক-বতাব ছুইই তৃপ্ত হইতে পারে।

এই উপায় স্থির হইয়া গেলে তাহার মন হইতে যেন একটা জগদ্বল পাথর নামিয়া পেল, তাহার মন ঘাম দিয়া অর ছাড়িল। অর্সে' লিডিয়াকে তাহার এখনকার মনের সংগ্রামের ছবি দেখাইতে পারিলে সে যে খুব খুসি হইত এই সম্ভাবনার চিন্তাতেই অর্সে'র রক্ত ঠাণ্ডা ও মন প্রশান্ত প্রকৃত হইয়া উঠিল।

এতক্ষণে তাহার চৈতন্ত হইল যে সে গ্রাম হইতে বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছে। সে গ্রামে ফিরিয়া চলিল। বনের ধারে পথের উপর বসিয়া একটি ছোট মেয়ে একলা আপন মনে গান করিতেছিল—সেই খুনের চাপানের কাঁহুনে টানা একঘেয়ে সুরে—

“মোর রক্তেতে রাঙা এই উর্দ্ধিটি নাও,
মোর বিছানার পাশে ওই দেয়ালে টানাও।
ওগো আর নাও এই কুশ কষ্টে পাওয়া,—
শিরোপা এ গরবের রাজার দেওয়া।
ওগো দূরদেশে ছেলে মোর বিদেশে আছে,
ফিরলে সে দিয়ে ছুই তাহারি কাছে।
ব'লো তার হিয়া মোর হয়ে ভুঞ্জিবে জয়,
ঋণশোধ—প্রতিশোধ চাহি নিশ্চয়।”

অর্সে' হঠাৎ তাহার সম্মুখে আসিয়া ক্রুদ্ধস্বরে জিজ্ঞাসা করিল—এই ছুড়ি ও কী গান গাচ্ছিল?

বালিকা ভয়ে ধতমত, খাইয়া গিয়া বলিল—অঁ্যা আপনি! এ একটা কলোঁবা দিদিঠাকরুণের তৈরি গান...

অর্সে' দাঁত কড়মড় করিয়া রক্তস্বরে বলিল—খবরদার বলছি, এ গান গাননে।

বালিকা ভয় পাইয়া একবার বাঁয়ে একবার ডাহিনে চাহিয়া পলাইবার পথ খুঁজিতে লাগিল, এবং সে হয়ত এক ছুটে বনের মধ্যে অদৃশ্য হইয়াও যাইত, কিন্তু তাহার হাতে একটা বড় পোঁটলা ছিল, সেটা সে ফেলিয়াও যাইতে পারিতেছিল না।

এতটুকু মেয়ের কাছে ক্রোধ প্রকাশ করিয়া তাহাকে

ভীত করিয়া তোলাতে অসেী লজ্জিত হইয়া নম্র মধুর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল—খুকি, তুমি ঐ পোঁটলায় কি নিয়ে যাচ্ছ ?

শিলিনা জবাব দিতে ইতস্তত করিতেছে দেখিয়া অসেী পোঁটলার কাপড় তুলিয়া দেখিল তাহার মধ্যে কুটি আর অন্তর্য্য খাবার আছে।

—খুকি, এই-সব খাবার কার জন্তে নিয়ে যাচ্ছ ?

—আমার কাকার জন্তে।

—তোনার কাকা না ফেরারী ?

—আজ্ঞে আপনাদের চরণ সেবার জন্তেই।

—যদি পুলিশ তোমায় দেখে তা হলে ত তারা জিজ্ঞাসা করবে যে কোথায় তুমি যাচ্ছ...

বালিকা একটুও চিন্তা না করিয়া তৎক্ষণাৎ বলিল—
আমি তাদের বলব যে বন-কাটা জনেদের জলপানি নিয়ে যাচ্ছি।

—যদি পথে কোনো শিকারী ক্ষিদের চোটে এই খাবার কেড়ে নেয় ?

—আমি তাদের বলব যে এ আমার কাকার খাবার, তা হলেই তারা আর ছোঁবে না।

—তুমি তোমার কাকাকে খুব ভালো বাস ?

—হঁ। আমার বাবা মারা গেলে কাকাই আমাদের মানুষ করেছে কিনা ; সে গাঁয়ের ভদ্র লোকদের বাড়ী কাজ করত, তাই এখনো সবাই আমাদের দয়া ছেদা করে। দারোগা সাহেব কি বছর আমায় একটা করে'নতুন জামা দেন ; পাজি সাহেব আমায় পড়ান ; কিন্তু সব চেয়ে দয়া করেন আপনার বোন কলোঁবা দিদি।

এমন সময় একটা কুকুর পথ দিয়া বাইতেছিল। বালিকা মুখের মধ্যে ছুটি আঙুল দিয়া খুব হোরে শিশ দিল। কুকুরটা ছুটিয়া আসিয়া তাহার গায়ের উপর লাফাইয়া ঝাঁপাইয়া বনের মধ্যে ছুটিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। তৎক্ষণাৎ ছেঁড়াখোঁড়া-কাপড়-পর্য্য কিন্তু অল্প-শব্দে সম্ভিত দুজন লোক অসেীর পিছনে একটা বোপের আড়াল হইতে মাথা তুলিয়া উঠিল, এবং বোপঝাড়ের আড়াল দিয়া দিয়া সাপের মতো নিঃশব্দে অগ্রসর হইতে লাগিল।

তাহাদের দুজনের মধ্যে বয়স্ক ব্যক্তিটি বলিয়া উঠিল—
আ অসেী আস্তো যে! আপনি ভালো আছ ত ? আমার চিন্তে পারছ না ?

অসেী তাহার দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিয়া বলিল—না।

—দাড়ি চুলে মানুষের ভোল একেবারে বদলে যায় দেখছি! আচ্ছা, ভালো করে ঠান্ডার করে দেখ দেখি। লেফটেনান্ট, আপনি তা হলে ওয়াটার্ন যুদ্ধের সঙ্গীদের ভুলে গেছ ? আপনার পাশে দাঁড়িয়ে সেই হৃদ্বিনে যে ব্রাহ্মো প্রাণপণে গুলি চালিয়েছিল তাকে আপনি চিনতে পারছ না ?

—অ্যা। ব্রাহ্মো তুমি!

—আজ্ঞে। ...শিলি, লক্ষ্মী যেয়ে তুই। দে দে খেতে দে, যে ক্ষিদে পেয়েছে! লেফটেনান্ট সাহেব আপনি জান না, বনের হাওয়ায় বড় ক্ষিদে পায়।... কোথেকে জোগাড় করে আনলি ? দারোগা সাহেব, না কলোঁবা ?

—না কাকা, এ কল-বাড়ীর গিল্লি দিয়েছেন।

—তিনি কিছু হুকুম করেছেন ?

—তার ক্ষেতে জন লেগেছে। তারা এখন বলছে যে আটআনা রোজ আর আধি ফসল না পেলে কাজ করবে না।

—পাজি সব! আচ্ছা আমি তাদের দেখে নেবো। ...লেফটেনান্ট আমাদের এই খাবার একটু প্রসাদ করে দেবে কি ? আমাদের রাজা কয়েদ হওয়ার পরে আমরা কতদিন একসঙ্গে এমনি আলস্যের প্রসাদ পেয়েছি, মনে আছে ত ?

—খুব মনে আছে। পাজিগুলো আমাকেও কয়েদ করেছিল।

—হাঁ সে কথা শুনেছি। আপনি তাতে দমে যাওনি নিশ্চয়।

তারপর তাহার সঙ্গীকে বলিল—এস পণ্ডিত মশায়, খেতে লেগে যাও! লেফটেনান্টের সঙ্গে পণ্ডিত মশায়ের পরিচয় করিয়ে দি; ইনি সত্যিকারের পণ্ডিত কি না জানি নে, তবে বিদ্যে সাধি বেশ আছে। আমরা তাই ওঁকে পণ্ডিত মশায়ই বলি।

দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল—হ্যাঁ, আমি পণ্ডিত হতে হতে রয়ে গেছি। আমি পাদ্রীগিরির জন্তে লেখাপড়া শিখে ধর্মশাস্ত্রের পড়ে-টড়ে শেষে সব ভেঙে গেল। বরাত। এতদিনে হয়ত আমি পোপই বা হতে পারতাম, বরাতের কথা কে বলতে পারে।

অর্সো জিজ্ঞাসা করিল—আপনার সঙ্কল্প বাধা পেলে কিসে ?

—সামান্য কারণে। আমি যখন পিজা বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ি তখন আমার বোন একটু অসাবধান হয়ে পড়েছিল ; তার বিয়ে দেবার জন্তে আমার তাড়াতাড়ি দেশে আসতে হল। আমি বাড়ী এসে পৌছবার আগেই আমার ভগিনীর ভাবী বরটি লজ্জায় ভয়ে ভেবড়ে গিয়ে পটল তুললে ; তখন পরের বোঝা কেউ আর ষাড়ে করতে চায় না। আমি কোনো উপায় না দেখে শেষে বন্দুকের শরণ নিলাম।

অর্সো শুনিয়া শিহরিয়া উঠিল। কিন্তু খানিকটা কোঁতুল এবং খানিকটা বাড়ী ফিরিবার অনিচ্ছায় অর্সো সেই ছুটি খুনি লোকের সঙ্গেই গল্প জুড়িয়া বলিল।

যতক্ষণ পণ্ডিত মশায় গল্প করিতেছিল ততক্ষণ ব্রান্দো খাবার পরিবেষণ করিতেছিল ; সে নিজের সঙ্গীকে, নিজেকে, কুকুরটাকে এবং তাইকিকে তুল্য ভাবে খাবার বাটিয়া দিল।

পণ্ডিত মশায় কয়েক গ্রাস খাবার খাইয়া বলিল—
আঃ! বনবাসে ক্যা মজা! রেবিয়া মশায়, আপনাকেও ত একদিন এই আশ্রয় নিতে হবে, তখন বুঝবেন মজাটা কি। নিজের খেয়াল খুঁসি ছাড়া আর কোনো ব্যাটারই তোয়াক্কা রাখতে হয় না—একেবারে স্ব-অধীন থাকে বলে।

এতক্ষণ এই পণ্ডিত ফেরারী ইটালীর সাধু ভাষায় কথা কহিতেছিল ; এখন সে ফরাসী ভাষায় আরম্ভ করিল—
কর্সিকা দেশটা ছোকরা বয়সীদের কাছে তেমন সুখের দেশ নয়। কিন্তু ফেরারীদের পক্ষে একেবারে সোনার দেশ। দেশের মেয়েগুলো ত আমাদের নাম করতে পাগল! একেবারে সর্ব্বদা দেবার জন্তে লালায়িত! শান্ত্রাই বলে যে নারী বীরভোগ্যা! কিন্তু সব চেয়ে মজা

এই, যে, পুলিশের মারোগা জমাদারের বউগুলো পর্যন্ত আমাদের জন্তে মরে বাচে।

অর্সো তাহার রসিকতায় কান না দিয়া গভীর ভাবে বলিল—আপনি দেখছি অনেক ভাবা জানেন।

পণ্ডিত ফেরারী বলিল—নানান ভাষায় কথা যে বলছি সেটা পণ্ডিত্য ফলাবার জন্তে মনে করবেন না—ছেলে-মানুষের সামনে সব কথা ত খুলেখালে বলা যায় না, বুঝতেই ত পারছেন। আমাদের, অর্থাৎ ব্রান্দোর আর আমার, ইচ্ছেটা যে খুকি বেশ শাস্ত্র-সুশীল সচরিত্র হয়ে সংপথেই থাকে।

শিলিনার কাকা বলিল—হ্যাঁ, ওর বছর পনের বয়স হলেই বিয়ে দিয়ে দেবো মনে করে রেখেছি। পাত্তরও একটি মনে মনে এঁচে রেখেছি।

অর্সো জিজ্ঞাসা করিল—তুমিই গিয়ে ছেলের বাপের কাছে প্রস্তাব করবে ?

—নিশ্চয়। যদি আমি গিয়ে দেশের কোনো মাতব্বর লোককে বলি ‘আমি ব্রান্দো, আমার একটি মেয়ে আছে, তার সঙ্গে তোমার ছেলের বিয়ে দিতে হবে,’ তবে কি কোনো ব্যাটার সাহস হবে একটা টুঁ শব্দ করে’ আপত্তি করতে ?

তাহার সঙ্গী ফেরারী বলিল—আমি কিন্তু তোমায় ওখানে বিয়ে দিতে পরামর্শ দি না। লোকটা ভারি কঙ্কস, বরের পণ না পেলে মেয়েকে বিয়ের চোখে দেখবে।

ব্রান্দো বলিল—ওহে, তার আর ভাবনা কি ? তার সামনে গাঁজের গেরো খুলে উবুড় করে ধরব আর টাকা-বৃষ্টির সঙ্গতে তার মন অমনি নৃত্য করতে থাকবে।

অর্সো জিজ্ঞাসা করিল—তোমার গাঁজের তা হলে বৃষ্টি করবার মতো কিছু পুঁজি জমা আছে ?

—এক পরস্যা না। কিন্তু আমি যদি গিয়ে কোনো মহাজনকে বলি ‘আমার হাজার খানেক টাকার দরকার পড়েছে, তবে সে ব্যাটা টাকা পাঠাতে পথ পাবে না। কিন্তু লেক্টেনান্ট, আমি অস্ত্রায় তৎপর করবার লোক নই।

পণ্ডিত ফেরারী বলিল—রেবিয়া মশায় জানেন বোধ হয়, এ দেশের লোকের মনে ত মার প্যাঁচ নেই, তারা

বদ লোকের জোচ্ছুরিতে খুব ঠকে। আমাদের এই রামসুন্দরী 'কৌৎকার জোরে (সে বন্ধুকে উটাইয়া দেখাইল) আমরা সবার কাছেই বেশ খাতির পেয়ে থাকি। জোচ্ছুরেরা আমাদের নাম জাল করে' লোকের কাছ থেকে টাকা আদায় করে' আমাদের খামোখা লোকের কাছে খাড়াই করে।

‘অসৌ তীত্রকর্থে তাড়াতাড়ি বলিল—হাঁ হাঁ সে সব আমি জানি।

কেরারী বলিতে লাগিল—ছ মাস হ’ল, আমি ভিন্ন গাঁ থেকে আসছিলাম, একটা চাষা দূর থেকে আমার দেখে, খুব এক লম্বা সেলাম ঠুকে আমার কাছে এসে বললে—‘আজ্ঞে পণ্ডিত মশায়, মাঁপ করবেন, আমার আর একটু সময় দিতে হবে, আমি দুকুড়ি-পনের টাকা বৈ আর জোগাড় করে উঠতে পারিনি।’ আমি তাকে বললাম—‘পাজি কাঁহাকা! পঞ্চান্ন টাকা! সে কি রে? বলিস কি?’ সে অমনি ধতমত খেয়ে বলে উঠল—‘আজ্ঞে ওর নাম কি তিন-কুড়ি-পনের টাকা, তিনকুড়ি তিনকুড়ি। হ্যাঁ তিনকুড়ি-পনের টাকা। কিন্তু আপনি আজ্ঞে করে-ছিলেন. এক শ টাকা—সে ত একেবারেই অসম্ভব!’ আমি বললাম—‘পাজি কাঁহাকা! আমি এক শ টাকা চেয়েছি? আমি ত তোকে চিনিই না!’ তখন সে একখানা চিঠি, চিরকুট বুলেও হয়, নোংরা ময়লা, বা’র করে দেখালে যে তাতে লেখা রয়েছে অমুক দিন অমুক জায়গায় এক শ টাকা রেখে দেবে, নইলে গিয়ো-কাস্তো—সে আমার নাম—তোমার ঘর আলিয়ে গরু বাছুর মেরে তোমায় একেবারে তছনছ করে দেবে। কোন্ ব্যাটা আমার সুই পর্যন্ত জাল করেছিল। এতে আমার যা রাগ হয়েছিল তা আর কি বলব। আরো বেশী রাগ হয়েছিল যে, ব্যাটা লিখেছে ত একে সৈয়ো ভাষায়, তাতে আবার হাজারটা বানান ভুল! যে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সকল প্রাইজ পেয়ে পাশ করে এসেছে, তার নামের চিঠিতে কিনা বানান ভুল! ব্যাটা আহান্নক কোথাকার! আমি সেইচাষা ব্যাটাকে ধরে একবার আচ্ছা করে নেড়ে দিয়ে ছেড়ে দিতেই সে ছবার ঘুরপাক খেয়ে ছিটকে গিয়ে পড়ল।—ব্যাটা চাষা! তুই কি আমাকে যুখু

চোর পেয়েছিস!—তাকে ছুই লাথি কসিয়ে দিলাম—কোথায়—তা বুঝতেই পাচ্ছেন। তখন রাগটা একটু নরম পড়ে এল। আমি তাঁকে বললাম—টাকা রাখবার দিন আজকে না? আচ্ছা, যেখানে বলেছে সেখানে টাকা রেখে দিগে যা। তার পর আমি দেখে নেবো। একটা দেবদারু গাছের তলায় চাষাটা টাকাগুলো পুঁতে রেখে এল, আমি লুকিয়ে রইলাম। ছ’টা ঘন্টা কেটে গেল, ছ’ঘন্টা কি, দরকার হলে ছ দিন ওৎপেতে থাকতাম—বলেন কি, আমার নামে চিঠি জাল করে, তাতে কিনা বানান ভুল! ছ’ঘন্টা পরে এক ব্যাটা কল্লস মহাজন গুড়ি গুড়ি এসে হাজির হ’ল। সে যেই টাকা খুঁড়ে ভোগাবার জন্তে নীচু হ’ল দেখলাম, রাগে ত আমার পিস্তি জ্বলে উঠল, আমি চৌঁচী গিয়ে মারলাম তার পশ্চাৎদেশে বিরশি সিক্তার ওজনের এক লাথি। বাপধন একেবারে ডিগবাজি খেয়ে গিয়ে কাঁটাকাড়ের ওপর চিতপাত! একেবারে শরশয্যা! আমি তখন চাষাটাকে বললাম—‘আহান্নক! নিয়ে যা তোর টাকা। দেখলি ত গিয়োকাস্তো কখনো চিঠি লিখতে বানান ভুল করে না!’ সে বেচারি ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে টাকা ক’টা ভুলে নিয়ে আমাকে ধন্যবাদ জানাতে এল। আমি এক লাথিতে তাকে বিদেয় করে দিলাম।

ব্রাহ্মে বলিয়া উঠিল—‘আঃ পণ্ডিত মশায়! তোমার ওপর আমার সত্যি হিংসে হয়। সেই মহাজন-টাকে গুলি করে কি হাসানোটাই তুমি হাসিয়েছিলে।’

পণ্ডিত কেরারী বলিতে লাগিল—মহাজন ব্যাটাকে কাদে ফেলে আমার বেটার ওপর দয়া হ’ল। এক গুলিতেই সাবাড় করে ফেললাম। আচ্ছা, অসৌ মশায়, আপনি ত অস্ত্র-শাস্ত্র পড়েছেন, বলুন ত বন্ধুকের গুলিটা বারুদের আগুনেই গলে যায়, না বাতাসের ভিতর দিয়ে ছুটে যেতে গলে ওঠে?

অসৌ অস্ত্র-শাস্ত্রের কথায় খুনীটার অন্যায় আচরণ ভুলিয়া গিয়া বন্ধু-তত্ত্ব আলোচনাতে মাতিয়া উঠিল। ব্রাহ্মের এইসব বৈজ্ঞানিক-আলোচনা ভালো লাগিতেছিল না। সে বাধা দিয়া বলিল—অসৌ আস্তো, সুখি যে ডোবে। এখানে আমাদের সঙ্গে ত কিছু খেলে না, ঘরে কলোঁবা

ঠাকরুণকে আর অপিক্ষে বসিয়ে রেখে না। স্থবি
ডোবার পর পথে চলাফেরা করাটাও কিছু নয়। আচ্ছা
আপনি বন্ধু ছাড়া চল কেন বল ত? কত পাজি
বদমায়েস চারিদিকে। হুঁসিয়ার! আজকে অবিশ্যি কোনো
ভয় নেই; বারিসিনিয়া আজ বেরুচ্ছে না—আজ থানায়
মাজিষ্টার এসেছে। কাল মাজিষ্টার চলে গেলে ওরা ত
তখন বেপরোয়া হবে। ভাঁসাস্তেলো ছোঁড়া ত পাজির
পা-ঝাড়া; জলান্দিকুসিয়ো দাদার ভাই—কেউ কম যান
না। ওদের একে একে নিকেশ করে ফেল,—আজ একটা,
কাল একটা। আপনাকে এই এক কথা বলে দিলাম।

অসেঁ রুক্ষ স্বরে বলিয়া উঠিল—থাক, তোমার আর
উপদেশ দিতে হবে না। যতক্ষণ পর্যন্ত না ওরা আপ-
নারা আমায় ঝাঁটাচ্ছে ততক্ষণ আমার কিছু বলবার
নেই।

ফেরারীটা গালের মধ্যে জিব দিয়া শুধু একটা টকাস
করিয়া শব্দ করিল, কিছুই বলিল না। অসেঁ যাইবার
জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইল।

ব্রাহ্মো বলিল—ভাল কথা, আপনি যে আমাকে
বারুদ দিয়েছেন, তার জন্যে আপনাকে ধন্যবাদ জানানো
হয় নি; মোক্ষা খুব সময়েই আমি বারুদ ক'টি পেয়েছি।
এখন আর আমার কিছুর অভাব নেই। এক ছোড়া
জুতোর দরকার, তা শিগগির একটা ভেড়া মেরে তার
চামড়ায় তোয়ের করে নেবো।

অসেঁ দশটা টাকা তাহার হাতে গুঁজিয়া দিয়া
বলিল—বারুদ পাঠিয়েছিল কলোঁবা; এই টাকায়
তোমার জুতো কিনে নিয়ো।

ব্রাহ্মো টাকা দশটা ফিরাইয়া দিয়া বলিল—লেকটে-
নান্ট, পাগলামি করো না। আপনি কি আমাকে ভিথিরী
ঠাওরালে? আমি শুধু রুটি আর বারুদ নি, তা ছাড়া আর
কিছু না।

—আমরা পুরোণো দোস্ত, আমার সাহায্য নিতে
দোষ কি। আচ্ছা, আজকে তবে আসি।

অসেঁ প্রস্থান করিবার আগে ব্রাহ্মোর অজ্ঞাতসারে
তাহার বটুয়ার মধ্যে টাকা ক'টা রাখিয়া দিল।

পণ্ডিত ফেরারী বলিল—নমস্কার অসেঁ আস্তো!

শীঘ্রই আমাদের আবার দেখা হবে; আমাদের বন-
বাসের দিনগুলো আমরা কাব্য আলোচনা করে সুখেই
কাটিয়ে দেবো।

অসেঁ মিনিট পনের পথ চলিয়া আসিয়াছে, তখন
শুনিল তাহার পিছনে কে দৌড়িয়া আসিতেছে। সে
ব্রাহ্মো।

সে বেদম হইয়া পড়িয়াছিল। হাঁপাইতে হাঁপাইতে
বলিল—এ ভারি অজ্ঞায়! অসহ্য অজ্ঞায় তোমার কাণ্ড,
লেকটেনান্ট! এই নাও তোমার টাকা। আমাকে কি
তুমি এমনি বোকা ঠাওরেছ? কলোঁবা ঠাকরুণকে
আমার বহুত বহুত সেলাম জানাবে। আপনি
আমাকে একেবারে বেদম করে জান নিক্লে দিয়েছ।
আচ্ছা তবে এখন আসি। (ক্রমশ)

চাকর বন্দোপাধ্যায়।

প্রবাসী বাঙ্গালী

বালিন বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালী ছাত্রের কুতিছ।

সম্প্রতি একটা বাঙ্গালী ছাত্রের বালিন বিশ্ববিদ্যা-
লয়ের পীএইচ-ডি (Ph. D.) উপাধিলাভের সংবাদ
আসিয়াছে। ইহার নাম শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।
ইতিপূর্বে মাত্র আর একজন বাঙ্গালী এই উচ্চ উপাধি
লাভ করেন। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর পরগণার
মল্লিকপুর গ্রামের এক সম্ভ্রান্ত বৈদিক ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত।
ঐহাদিগের সমাজের মধ্যে তিনিই প্রথম বিলাতযাত্রা
করেন। বাল্যকাল হইতেই ধীরেন্দ্রনাথ বিদ্যাভ্যাসে
বিশেষ মনোযোগী। তিনি মধ্যইংরাজি পরীক্ষায় চক্রব-
পরগণার মধ্যে সর্বোচ্চস্থান লাভ করিয়া কলিকাতা
হিন্দুস্কুলে প্রবেশলাভ করেন। ১৯০৪ সালে ইনি
প্রবেশিক পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। ইনি
এফ্. এ ও বি, এসসি পরীক্ষায় কৃতিত্বপ্রদর্শন করিয়া
সরকারী বৃত্তিলাভ করিয়াছিলেন। বি, এসসি পরীক্ষায়
ইনি রসায়ন এবং শরীরবিজ্ঞানে সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ
হন। বি, এসসি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর ইনি
প্রেসিডেন্সী কলেজের রসায়নাগারে দুই বৎসর কাল

কার্য্য করিয়া ১৯১০ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ভারতীয় বিজ্ঞানসভা এবং কাশিমবাজারের মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের সাহায্যে বিদ্যার্থীরূপে বার্লিন গমন করেন। বিজ্ঞানসভা এবং মহারাজা বাহাদুর ইহাকে মাসিক ৭৫৭ করিয়া সাহায্য করেন। ধীরেন্দ্রনাথ বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত শালটেনবুর্গ টেকনিক্যাল হক্সকিউলে ডাক্তার উইট (Witt) মহোদয়ের তত্ত্বাবধানে স্বাধীন



ঐযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, পি এইচ ডি।

রাসায়নিক গবেষণায় প্রবৃত্ত হন। তিনি প্রথমেই এইরূপ যোগ্যতার পরিচয় দিয়াছিলেন যে ডাক্তার উইটকে বলিতে হইয়াছিল ভারতবর্ষে থাকিয়া রসায়ন শাস্ত্রে এরূপ ব্যুৎপত্তিলাভ হয় তাঁহার এ ধারণা পূর্বে ছিল না। ধীরেন্দ্রনাথ বিলাতযাত্রা করিবার সময় জার্মান ভাষার কিছুই জানিতেন না। তিন বৎসরের মধ্যে তিনি কিরূপে উক্ত ভাষা শিক্ষা করিয়া উহাতে নিজ গবেষণা বিষয়ে প্রবন্ধ (Thesis) প্রদান করিবেন এই প্রশ্নের উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন যে তাঁহার বিশ্বাস তিনি দুই বৎসরের মধ্যে

জার্মান ভাষায় এরূপ প্রবন্ধ রচনা করিতে সমর্থ হইবেন। প্রকৃতপক্ষেও ধীরেন্দ্রনাথ তিন বৎসরের কার্য্য দুই বৎসরে সম্পন্ন করিয়া জার্মান ভাষায় এক পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ রচনা করেন। উহা পাঠ করিয়া পরীক্ষক দুই বৎসর পূর্ব্বের সেই ভাষাশিক্ষা সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া বলেন যে বাস্তবিকই এই বাঙ্গালী ছাত্র ইউরোপীয় ছাত্রদিগের আদর্শস্থানীয়। দুই বৎসরে কোনও ইউরোপীয় ছাত্র একটী নূতন ভাষা শিক্ষা করিয়া এরূপ প্রবন্ধ রচনা করিতে পারেন কিনা সন্দেহ। তিন বৎসর কাল পূর্ণ না হইলে কাহাকেও Ph. D. পরীক্ষায় উপস্থিত হইতে দেওয়া হয় না বলিয়া কার্য্য সমাপ্ত করিয়া তাঁহাকে এক বৎসর কাল অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। ঐ সময়ে তিনি আচার্য্য লাইবারম্যানের (Dr. Liebermann) অধীনে রং সম্বন্ধে গবেষণা করেন। তিনি আচার্য্য উইট ও লাইবারম্যানের (Dr. Witt & Dr. Liebermann) নিকট হইতে দীর্ঘ প্রশংসাপত্র লাভ করিয়াছেন। আচার্য্য উইটের বিশেষ অনুরোধে বোধ হয় তিনি আরও দুই বৎসর বার্লিনে থাকিয়া গবেষণা করিবেন।

বর্ষা নিমন্ত্রণ

এস তুমি বাদল-বায়ে বুলন বুলাবে ;

কমল-চোখে কোমল চেয়ে কুজন ভূলাবে।

শীতল হাওয়া—নিতল রসে

বনের পাখী ঘনিয়ে বসে ;

আজ আমাদের এই দোলাতেই ছ'জন কুলাবে ;

এস তুমি নুপুর পায়ে বুলন বুলাবে।

(আজ) গহন ছায়া মেঘের মায়্য প্রহর ভূলাবে ;

অবুঝ মনে সবুজ বনে লহর ছুলাবে।

কুজন-ভোলা কুঞ্জে একা

এখন শুধু বাজবে কেকা ;

হালুকা জলে কামর হাওয়া চামর ঢুলাবে।

(আর) গহন ছায়া মোহন মায়্য প্রহর ভূলাবে।

এস তুমি বুধীর বনে ছকুল বুলাবে ;
কোল দিয়ে ঐ কেলি-কদম্ব-মুকুল বুলাবে
বাইরে আজি মলিন ছায়া
মলিনা-রং মেখের মায়া,
অন্তরে আজ রসের ধারা রঙীন বুলাবে !
এস তুমি মোহের হাওয়া মিহিন্ বুলাবে ।

(ওগো) এমন দিনে ঘরের কোণে শয়ন কি লাভে ?
কিসের হৃথে নয়ন-জলে নয়ন ফুলাবে ?
আয় গো নিরে সাহস বুকে
পিছল পথে সহাস মুখে
নূতন শাখে নূতন সুখে বুলন বুলাবে ;
(এস) উজল চোখে কোমল চেয়ে ভুবন ভুলাবে ।
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

বঙ্গের লোকতত্ত্ব

বঙ্গবিভাগের পূর্বে যে ভূখণ্ডকে বঙ্গলা প্রদেশ বলা হইত, তাহার লোকসংখ্যা ছিল ৭,৮৪,২৩,৪১০ ; এখন যাহাকে বঙ্গলা প্রদেশ বলা হইতেছে, তাহার লোকসংখ্যা ৪,৬৩,০৫,৬৪২ । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে বঙ্গলার শাসনকর্তার এলাকা পূর্বাপেক্ষা অনেক কম করা হইয়াছে । বঙ্গবিভাগের পূর্বে যে-সকল স্থান বঙ্গলার এলাকাভুক্ত ছিল, তন্মধ্যে পূর্ণিয়া, মানভূম, সাঁওতাল পরগণা, হাজারীবাগ, ধলভূম, প্রভৃতি জেলা বা পরগণাকে বঙ্গের সামিল রাখাই উচিত ছিল । তাহা হইলে বঙ্গলার অধিবাসীসংখ্যা এত কম হইত না ।

বঙ্গদেশে গড়ে এক বর্গ মাইলে ৫৫১ জন লোক বাস করে ; ইংলণ্ড ও ওয়েল্‌সে গড়ে এক বর্গ মাইলে ৬১৮ জন লোক বাস করে । সুতরাং বঙ্গলা অপেক্ষা ইংলণ্ড-ওয়েল্‌স্ অধিকতর জনাকীর্ণ । অথচ ১৯০১ হইতে ১৯১১ পর্যন্ত দশবৎসরে বঙ্গের জনসংখ্যা শতকরা ৮ জন বাড়িয়াছে, ইংলণ্ড-ওয়েল্‌সের ঐ দশ বৎসরে শতকরা ১০.২ বাড়িয়াছে । সুতরাং আমাদের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি যে সন্তোষজনক তাহা বলা যায় না ।

বঙ্গের সহরে লোকেরা ঐ দশ বৎসরে শতকরা ১৩ জন বাড়িয়াছে । ইহা গ্রাম্য লোকের বৃদ্ধির চেয়ে অনেক বেশী । সহরে হিন্দুস্থানী ও বেহারী কুলি চাকরাদির আমদানি ছাড়া, ইহার কারণ সম্ভবতঃ দুটি,—গ্রামের লোকদের আর্থিক অবস্থা তেমন ভাল নয়, পল্লীগ্ৰাম-অঞ্চলের স্বাস্থ্যও ভাল নয় । এই দুটি কথা প্রত্যেক স্বদেশহিতৈষীর মনে রাখা উচিত এবং যাহাতে পল্লীগ্ৰাম-সকলের উন্নতি হয়, তাহার চেষ্টা করা কর্তব্য । হাজার-করা ২৩৬ জন গ্রামে এবং কেবলমাত্র ৬৪ জন সহরে বাস করে । গঙ্গার উভয়পার্শ্বে ২৪-পরগণা, হুগলী ও হাবড়া জেলার পাটের কল প্রভৃতি থাকায় কতকগুলি স্থানের জনসংখ্যা খুব বাড়িয়াছে । ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ হইতে ভাটপাড়ার লোকসংখ্যা শতকরা ৫০০ বাড়িয়াছে । দশ বৎসরে টিটাগড়ের লোকসংখ্যা তিনগুণ হইয়াছে, এবং ভদ্রেশ্বরের শতকরা ৬১ জন বাড়িয়াছে । এখানে মনে রাখা কর্তব্য যে এই জনসংখ্যা বৃদ্ধি বাকালীর বংশবৃদ্ধি দ্বারা ঘটে নাই ; প্রধানতঃ বেহার ও আগ্রা-অযোধ্যা প্রদেশ হইতে কলকারখানায় খাটিবার জন্য মজুর আসায় ঐ সব স্থানের অধিবাসীর সংখ্যা বাড়িয়াছে । দশ বৎসরে (১৯০১-১৯১১) ২৪-পরগণা জেলায় কারখানার সংখ্যা ৭৪ হইতে ১২৪ এবং মজুরদের সংখ্যা ২৪ হাজার হইতে ১ লক্ষ ৭০ হাজার হইয়াছে । বঙ্গের পাটের কলে এখন ২০ লক্ষ মজুর খাটে । দশবৎসর পূর্বে ইহার অর্ধেক ছিল । এই সব কুলিদের অধিকাংশই “বঙ্গ-ভাষী” নহে । বাকালী শ্রমজীবী শ্রেণীর লোকদের কি দশা হইতেছে, তাহার অনুসন্ধান করা কর্তব্য । তাহারা কি পাটের কল এবং অন্যান্য কারখানায় মজুরী অপেক্ষা অন্য কাজে বেশী উপার্জন করে বলিয়া এই সব কারখানায় আসে না ? না, তাহারা বেহারী ও হিন্দুস্থানী কুলীদের মত শ্রমপটু নহে বলিয়া, অধিক রুগ্ন বা বাবু বা দুর্বল বলিয়া, জীবনসংগ্রামে পরাস্ত হইতেছে ? কেবল কয়েক জন শিক্ষিত লোক ত দেশের লোক নয় ; অধিকাংশই শ্রমজীবী । তাহারা সুস্থ, সবল, কষ্টসহিষ্ণু না হইলে দেশের মঙ্গল কোথায় ?

কলিকাতার স্থূল স্থূল লোকতত্ত্ব আমরা গতমাসের

প্রবাসীতে লিখিয়াছি, সুতরাং তাহার পুনরুন্মেষ নিশ্চয়োজ্ঞন।

বঙ্গে মাহুঘের আমদানী ও রপ্তানীর হিসাবে দেখা যায়, যে, ৫,৫৩,০০০ বাকালী বঙ্গের বাহিরে গিয়াছে, কিন্তু ১৮,৩৯,০০০ অবাকালী বঙ্গে আসিয়াছে। তন্মধ্যে বিহার ও উড়িষ্যা হইতে আসিয়াছে সাড়ে বার লক্ষ, এবং আশ্রা-অযোধ্যা প্রদেশ হইতে চারি লক্ষ ছয় হাজার। বিহার ও হিন্দুস্থানের লোকেরা মনে করেন, যে, বাকালীরা তাঁহাদের দেশ লুটিয়া খাইতেছে। বাস্তবিক কিন্তু বঙ্গদেশ হইতে অবাকালীরা যত টাকা নিজ নিজ প্রদেশে লইয়া যায়, বাকালী বঙ্গের প্রদেশ-সকল হইতে তত টাকা আনে না। এ বিষয়ে প্রাদেশিক হিংসা থাকা উচিত নয়। যেমন কথা আছে যে পৃথিবী বীরভোগ্যা, তেমনি সর্বত্রই সমর্থের জয়। যে যে-কাজের জন্য যোগ্য-তম, সে সেই কাজ করিয়া উপার্জন করিবে; ইহাতে হিংসা করিলে চলিবে কেন?

এখন যে জেলাগুলি বঙ্গের লাটের অধীন তাহাতে হিন্দু অপেক্ষা সাড়ে বত্রিশ লক্ষ অধিক মুসলমান বাস করে। কিন্তু ইহা দ্বারা বঙ্গভাবী অর্থাৎ বাকালী হিন্দু ও মুসলমানের অনুপাত কিরূপ তাহা বুঝা যায় না। কারণ পুর্ণিয়া, মানভূম, সাঁওতাল পরগণা, ধলভূম, হাজারীবাগ, সেরাইকেলা, ময়ূরভঞ্জ, কৈওঝর ও বালেশ্বরে বাকালী আছে, এবং ঐ-সকল স্থানেই মুসলমান অপেক্ষা হিন্দুর সংখ্যা খুব বেশী। ঐ-সকল স্থানেই এখন বাকালার এলাকার বাহিরে ফেলা হইয়াছে। যাহাকে আসাম বলা হয়, সেই প্রদেশে হিন্দুর সংখ্যা ৩৮,৩৮,৭৬৯, এবং মুসলমানের সংখ্যা ১১,০১,০৩২। আসামের কথিত ভাষা-সমূহের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, যে, সর্কাপেক্ষা বেশী লোকে বাকলা এবং আসামীয় ভাষা বলে। বাকলা বলে ৩২,২৪, ৬০৪ এবং আসামীয় বলে ১৫,৩২,৩৯৩। অতএব সন্দেহবতঃ আসামবাসী বাকালীদের মধ্যে মুসলমান অপেক্ষা হিন্দু বেশী। যে তিনটি জেলায় বাকালীর সংখ্যা খুব বেশী তাহার মধ্যে প্রত্যেক ১০ হাজার অধিবাসীর মধ্যে গোয়াল-পাড়াই ৫৫৭৩ হিন্দু, ৩৫২২ মুসলমান; কাছাড় ৬৪৮৮ হিন্দু, ৩৩১১ মুসলমান; জিহট্টে ৪৪৪৪ হিন্দু, ৫৫১৯

মুসলমান। কিন্তু বঙ্গে ও বঙ্গের বাহিরে যে-সকল জেলায় বাকালী আছে, তাহাদের মধ্যে ঠিক কতজন হিন্দু ও কতজন মুসলমান, তাহা জানিতে না পারিলে, বাকালীরা প্রধানতঃ হিন্দু বা মুসলমান তাহা বুঝা যায় না। কিন্তু এই প্রকার ঠিক সংখ্যা জানিবার উপায় নাই। আমরা সরকারী রিপোর্ট-সকল হইতে যতটা অনুমান করিতে পারিতেছি, তাহাতে বোধ হয় বাকালীদের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই বেশী। পশ্চিম বঙ্গে শতকরা ১৩জন, মধ্যবঙ্গে শতকরা ৪৮জন, উত্তর বঙ্গে শতকরা ৫৯জন মুসলমান। মালদহে শতকরা ৫০ এবং বগুড়ায় শতকরা ৮২জন মুসলমান। পূর্ববঙ্গে তাহাদের সংখ্যা হিন্দুর দ্বিগুণ। পার্শ্বতা ত্রিপুরা এবং চট্টগ্রামের পার্শ্বতা অঞ্চলে মুসলমানদের সংখ্যা কম।

বঙ্গের সমগ্র হিন্দু অধিবাসীর এক-তৃতীয়াংশ পশ্চিম বঙ্গে, সিকির কিছু বেশী পূর্ববঙ্গে এবং প্রায় এক-পঞ্চমাংশ করিয়া মধ্য ও উত্তর বঙ্গে বাস করে। বিশেষ করিয়া হিন্দুজেলা পশ্চিম বঙ্গেই দেখা যায়, তথাকার অধিবাসীদের শতকরা ৮২জন হিন্দু। মধ্যবঙ্গে শতকরা ৫১জন, উত্তরবঙ্গে ৩৭জন ও পূর্ববঙ্গে ৩১জন হিন্দু। বর্ধমান, বীরভূম, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, হুগলী, হাবড়া, ২৪-পরগণা, দার্জিলিং, জলপাইগুড়ী, এবং পার্শ্বতা চট্টগ্রাম, এই দশ জেলায় মুসলমান অপেক্ষা হিন্দুর সংখ্যা অধিক। শেষোক্ত জেলায় হিন্দু অপেক্ষা ভূতপ্রোত-পূজক এবং বৌদ্ধ উভয়েরই সংখ্যা অধিক। কুচবিহার ও পার্শ্বতা ত্রিপুরা, এই দুই রাজ্যে এবং কলিকাতায় হিন্দুর সংখ্যা খুব বেশী। কলিকাতার দুই-তৃতীয়াংশেরও অধিক হিন্দু।

(১৯০১-১৯১১) দশ বৎসরে হিন্দুরা যে পরিমাণে বাড়িয়াছে, মুসলমানদের বৃদ্ধির পরিমাণ তাহার তিনগুণ। সমগ্রবঙ্গে হিন্দুরা বাড়িয়াছে শতকরা ৩৯জন, মুসলমানেরা ১০৪। পশ্চিম বঙ্গে হিন্দুর বৃদ্ধি শতকরা ১৭; মুসলমানের ৪৯; উত্তর বঙ্গে হিন্দুর ২৯, মুসলমানের ৮২; পূর্ববঙ্গে হিন্দুর ৬৬, মুসলমানের ১৪৬; কেবল মধ্যবঙ্গে হিন্দুর বৃদ্ধি (৫২) মুসলমানের বৃদ্ধি (৩১) অপেক্ষা বেশী হইয়াছে। সরকারী রিপোর্টে কারণের উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ কলকারখানায় বেহারী ও হিন্দুস্থানী

হিন্দু কুলি মজুরের আমদানী প্রধান কারণ। গত ত্রিশ বৎসর হইতে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের বৃদ্ধির পরিমাণ বেশী হইয়া আসিতেছে। ঐ ত্রিশ বৎসরে হিন্দুরা শতকরা ১৬জন বাড়িয়াছে, কিন্তু মুসলমানেরা বাড়িয়াছে শতকরা ২৯জন। মুসলমানের বৃদ্ধি পূর্ববঙ্গেই সর্বাপেক্ষা অধিক হইয়াছে। তথায় এখন ১৮৮১ সাল অপেক্ষা শতকরা ৫০.৫ জন মুসলমান বেশী; কিন্তু হিন্দু কেবল শতকরা ২৬জন বেশী।

সরকারী রিপোর্টে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের শীঘ্রশীঘ্র বৃদ্ধির কয়েকটি কারণ উল্লিখিত হইয়াছে; যথা—(১) হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের উৎপাদিকা শক্তি (Fecundity) বেশী। কিন্তু ইহা দ্বারা কিছুই ব্যাখ্যা হইল না। ইহা কারণনির্দেশ নয়, একই তথ্যের ভিন্ন ভাষায় পুনরুক্তি মাত্র। অর্থাৎ যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে, জাপানীদের চেয়ে শিখেরা লম্বা কেন, তাহার উত্তরে যদি কেহ বলে যে শিখদের দেহের বৃদ্ধি বেশী; তাহা হইলে যেরূপ কারণনির্দেশ হয়, ইহাও তেমনি কারণনির্দেশ। বাস্তবিক, মুসলমানদের উৎপাদিকা শক্তি কেন বেশী তাহাই ত স্থির করিতে হইবে। (২) গর্ভধারণের বয়সের (১৫ হইতে ৪৫) বিবাহিতা সধবা স্ত্রীলোক মুসলমানদের মধ্যে যত বেশী, হিন্দুদের মধ্যে তত বেশী নহে। ইহা একটা প্রকৃত কারণ হইতে পারে। এই বয়সের প্রাতি চারি জন সধবা মুসলমান স্ত্রীলোকের জায়গায় কেবল তিন জন সধবা হিন্দু স্ত্রীলোক আছে। এই বয়সের শতকরা ৮৭ জন মুসলমান স্ত্রীলোক সধবা, কিন্তু কেবল শতকরা ৭৬ জন হিন্দু স্ত্রীলোক সধবা। এই পার্থক্যের কারণ, মুসলমানদের মধ্যে বিধবা বিবাহের চলন আছে। গর্ভধারণের বয়সের শতকরা ২২ জন হিন্দু স্ত্রীলোক বিধবা, কিন্তু ঐ বয়সের শতকরা ১১ জন মুসলমান স্ত্রীলোক মাত্র বিধবা আছে। (এই প্রসঙ্গে আমরা যাহার স্বামী জীবিত আছে এরূপ পুনবিবাহিতা বিধবাকেও সধবা বলিয়া ধরিতেছি।) সুতরাং দেখা যাইতেছে যে বৈধব্যের পর আবার বিবাহিত হওয়ায় অনেক মুসলমান স্ত্রীলোকের সন্তান হয়; হিন্দু সমাজে তাহা হয় না। অতএব মুসলমানের অধিক বৃদ্ধির ইহা একটি প্রকৃত কারণ। (৩) মুসলমান-সমাজ

অপেক্ষা হিন্দু-সমাজে বাল্য-বিবাহ অধিক প্রচলিত। অল্প বয়সে সন্তান হইতে আরম্ভ হইলে শিশুর মৃত্যু-সংখ্যা অধিক হয়, এবং মাতার অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে সন্তান হওয়া বন্ধ হয়। গর্ভধারণের বয়স থাকিতে থাকিতে এরূপ অনেক মাতার মৃত্যুও হয়। ১০ হইতে ১৫ বৎসর বয়স্কা মুসলমান বালিকাদের মধ্যে শতকরা ৫৬ জন বিবাহিতা; কিন্তু ঐ বয়সের হিন্দু বালিকাদের মধ্যে শতকরা ৬৭ জন বিবাহিতা।

এখানে বাল্য-বিবাহ ও বাল্য-মাতৃত্বের প্রভেদ স্বরণ রাখিতে হইবে। বাল্যে বিবাহ হইলেও যদি বাল্যে মাতৃত্ব না ঘটে, তাহা হইলে অল্প ক্ষতি যাহাই হউক, মাতার বা সন্তানের শারীরিক কোন ক্ষতি হয় না! পঞ্জাবে জাটদের মধ্যে ৫ হইতে ৭ বৎসরের বালিকার বিবাহ প্রচলিত আছে। কিন্তু কল্যা প্রায়ই ১৮।১৯।২০ বৎসর বয়সের পূর্বে স্বগুরুবাড়ী যায় না। এই কারণে জাটদের দৈহিক কোন অবনতি দেখা যাইতেছে না। বন্ধ ও বিহারে বাল্য-মাতৃত্বের প্রাচুর্য্য বেশী। ইহার কুফলও যাহার চোখ আছে তিনিই দেখিতে পান।

বঙ্গের ১৯০১ সালের আদমশুমারির বৃত্তান্তে মুসলমানদের অধিকতর বংশবৃদ্ধির আরও কয়েকটি কারণ উল্লিখিত হইয়াছে। (১) হিন্দু-স্বামীজীর বয়সের পার্থক্য মুসলমান স্বামীজীর বয়সের পার্থক্য অপেক্ষা অধিক। ইহা সত্য কথা। শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ ও অজ্ঞাত কোন কোন জাতির মধ্যে খুব বেশী কন্যাপণ দিয়া বিবাহ করার রীতি আছে। এই জন্য এই-সকল শ্রেণীর অনেক দরিদ্র লোক পণ সংগ্রহ করিতে করিতেই প্রায় প্রৌঢ় দশা ছাড়াইয়া যায়। তাহার পর একটি বালিকাকে বিবাহ করিয়া তাহার সন্তান হইবার পূর্বে বা ২।১টী সন্তান হইবার পর তাহাকে বৈধব্যে ফেলিয়া অনেকে মারা পড়ে। এই সব শ্রেণীর অনেকে বিবাহই করিতে পারে না। ইহাও মুসলমান অপেক্ষা হিন্দুর বংশবৃদ্ধি কম হওয়ার একটি কারণ। (২) মুসলমানের ধান্য হিন্দুর ধান্য অপেক্ষা পুষ্টিকর বলিয়া তাহা উহাদের উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি করে। ইহা অধিকাংশ স্থলে সত্য কিনা বলা যায় না। (৩) মুসলমানদের অবস্থা, অন্ততঃ পূর্ববঙ্গে,

হিন্দুদের চেয়ে সচ্ছল। হিন্দু সহজে পৈত্রিক ভিটা ছাড়িয়া যাইতে চায় না; সে বরং বাড়ীতে থাকিয়া ক্রমশঃ-বর্দ্ধমান পরিবার প্রতিপালন করিতে গিয়া কষ্ট ভোগ করিবে, তবুও অন্তর যাইবে না। মুসলমানের এরূপ কোন অনিচ্ছা বা সংস্কার নাই; এই জন্য তাহারাই পূর্ববঙ্গের বড় বড় নদীর চরে বসবাস করে এবং তাহার উর্বরা ভূমি হইতে প্রচুর শস্য লাভ করে। ভারতবর্ষেও লোকসংখ্যাবৃদ্ধি সাংসারিক অবস্থার উপর নির্ভর করে; মুসলমানদের অপেক্ষাকৃত অধিক বৃদ্ধি আংশিক ভাবে তাহাদের সাংসারিক অবস্থার সচ্ছলতা-জাত, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাই সরকারী মন্তব্যের তাৎপর্য।

গবর্ণমেন্টনির্দিষ্ট এই তৃতীয় কারণটি হয়ত সত্য। কিন্তু অবস্থা ধারাপ হইলে সন্তান কম হয়, এবং অবস্থা ভাল হইলে সন্তান বেশী হয়, ইহাকে জন-সংখ্যা বৃদ্ধির একটি সাধারণ নিয়ম বলা যায় না*।

সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ যে গত ত্রিশ বৎসর হইতে মুসলমানেরা হিন্দুদের চেয়ে বেশী বাড়িতেছে। তবে কি ত্রিশ বৎসর পূর্বে মুসলমানদের উৎপাদিকালক্রি হিন্দুদের চেয়ে কম ছিল? তাহার পর হঠাৎ বাড়িয়াছে কি কারণে?

হিন্দুদের যে পরিমাণে বাড়ি উচিত, তাহার। সে পরিমাণে বাড়িতেছে না, ইহা সত্য বটে, কিন্তু ১৮৯১ খৃষ্টাব্দ হইতে আদমশুমারির শ্রেণীবিভাগ কার্যে হিন্দুর সংখ্যা কম দেখাইবার একটা কারণ ঘটিয়াছে, এবং এই কম দেখাইবার ঝোঁক হ্রাস পাইতেছে না। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদের ধর্মবিশ্বাস এবং ভূতপ্রেত-পূজকদের (Animist) ধর্মবিশ্বাসের মধ্যে যে রেখা টানা শক্ত তাহা সরকারী ইম্পিরিয়্যাল গেজেটিয়রের “ধর্ম” প্রবন্ধলেখক† এবং

অনেক লোকসংখ্যাগণনার তত্ত্বাবধারক (Census superintendent) প্রকাশভাবে স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও, ১৮৯১এর পূর্বে যাহারা হিন্দু বলিয়া গণিত হইত এরূপ অনেক লোক পরে ভূতপ্রেতপূজক বলিয়া গণিত হওয়ায় হিন্দুদের বৃদ্ধি যেসকল কম তদপেক্ষাও কম দেখাইতেছে। আরও একটা কথা এই যে যাহারা যত অল্পত, বা আদিম অবস্থার নিকটবর্তী, তাহাদের বংশবৃদ্ধি অনেক সময় তত বেশী দেখা যায়। ডাক্তার হাবার্ড (Dr. A. I. Hubbard) প্রণীত “The Fate of Empires” নামক একটি নবপ্রকাশিত পুস্তকে আছে যে উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে জাতির বংশবৃদ্ধি কমিতে থাকে। আমরা পূর্ব পূর্ব আদমশুমারির রিপোর্টে দেখিতে পাই যে বাঙ্গালাপ্রদেশে ১৮৮১ হইতে ১৮৯১ পর্যন্ত দশবৎসরে মুসলমানেরা বাড়িয়াছিল শতকরা ৮.৯ জন, কিন্তু ভূতপ্রেতপূজকেরা বাড়িয়াছিল ৩৩.৯ জন। ১৮৮১ হইতে ১৯০১ পর্যন্ত ২০ বৎসরে ভূতপ্রেতপূজকেরা বাড়িয়াছিল শতকরা ৩৫.২ জন, মুসলমানেরা ১৭.৪ জন। সুতরাং এই অল্পত শ্রেণীর লোকদের বংশবৃদ্ধির হার যে মুসলমানদের চেয়েও বেশী, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাদিগকে হিন্দুশ্রেণী হইতে পৃথক করিয়া দেখানতে যে হিন্দুদের বৃদ্ধি আরও কম দেখাইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

যাহাই হউক মুসলমানেরা যে হিন্দুদের চেয়ে কিছু বেশী পরিমাণে বাড়িতেছে তাহাতে সন্দেহ নাই। আসা-মেও তাহাদের বৃদ্ধির হার বেশী। ভারতবর্ষে ত এরূপ ঘটিতেছেই। অত্যাধিক দেশেও বোধ হয় মুসলমানেরা অত্যাধিক ধর্মাবলম্বী অপেক্ষা বেশী বাড়ে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ রুঘিয়ার উল্লেখ করা যাইতে পারে। তথায় ১৯০১ হইতে ১৯০৪

* “Nor, again, can the decline in fertility be connected with any diminution of material prosperity. On the contrary, the fertility-rate appears to be best maintained in countries by no means distinguished for their high standard of living, such as Spain, Italy, Ireland, and perhaps, Austria.”—Encyclopedia Britannica, 11th Edition, article “Population.”

† The writer of the article on Religion in the new edition of the Imperial Gazetteer, has remarked with

reference to the method employed at the Census of 1901, and also at the present one: “Such a classification is of no practical value, simply because it ignores the fact that the fundamental religion of the majority of the people,—Hindu, Buddhist or even Mussulman—is mainly animistic. The peasant may nominally worship the greater gods; but when trouble comes in the shape of disease, drought or famine, it is from the older gods he seeks relief.”

পর্যন্ত বৎসরে গড়ে গ্রীক চার্চের লোকেরা হাজার-করা ১৫-২০, ইহুদীরা ১৪-৫, রোমান ক্যাথলিকেরা ১২, প্রটে-ষ্ট্যান্টেরা ১০, এবং মুসলমানেরা ১২-৮জন বাড়িয়াছে। মুসলমানদের এইরূপ বৃদ্ধি সমাজতত্ত্ববিৎদের একটি গবেষণার বিষয় হওয়া উচিত।

আমরা হিন্দু মুসলমানের সংখ্যা বৃদ্ধি সম্বন্ধে এত কথা লিখিলাম এইজন্য যে বিষয়টি অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। মহা-জ্ঞানী বেকন বলিয়াছেন যে “লোকসংখ্যার আধিক্য এবং তাহাদের জাতির * প্রেষ্ঠতা, এই দুইয়েতেই রাষ্ট্রের প্রকৃত মহত্ব”; লোকসংখ্যা বৃদ্ধিই সমাজ বিশেষের লোকের সুদৃশ্য একটি নিশ্চিততম চিহ্ন।† সমুদয় সুসভ্য জাতি লোকসংখ্যা বৃদ্ধির দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখেন। ফ্রান্সের লোকসংখ্যা বাড়িতেছে না বলিয়া তথায় ৩০ বৎসরের উর্জবয়স্ক অবিবাহিত পুরুষদের উপর ট্যাক্স বসাইবার প্রস্তাব হইয়াছে। হিন্দুরা কেন যথেষ্ট পরিমাণে বাড়িতেছে না, তাহা প্রত্যেক হিন্দুরই চিন্তনীয়, এবং রোগ নির্ণয় করিয়া তাহার চিকিৎসাও করা কর্তব্য। মুসলমানেরা যে যে কারণে বেশী বাড়িতেছে, তাহা নির্ণয় করিয়া সেই কারণগুলির স্থায়ী বিধান করা প্রত্যেক মুসলমানের কর্তব্য।

খৃষ্টিয়ানেরা শতকরা ২২জন বাড়িয়াছে। বঙ্গের ১৯১১-১২ সালের শাসনবিবরণীতে দেখা গেল যে বাপ্টিষ্ট মিশনারীরা পূর্ববঙ্গে নমঃশূদ্রদের মধ্যে কাজ করিয়া খুব ফল পাইয়াছেন। বাস্তবিক হিন্দুরা যে যথেষ্ট পরিমাণে বাড়িতেছে না, তাহার একটি কারণ এই যে অনেক হিন্দু, প্রধানতঃ নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু, অল্প ধর্ম অবলম্বন করে, কিন্তু অল্প ধর্মের লোকেরা হিন্দু হয় না, আধুনিক কালে হইবার উপায়ও নাই; যদিও পুরাকালে

কত জাতি যে হিন্দু হইয়াছে তাহার সংখ্যা নির্দেশ করা কঠিন। যাহা হউক, অল্প ধর্মাবলম্বীকে হিন্দু করা যাক বা না যাক, নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুরা বাহাতে উৎপাদিত, অবজ্ঞাত, উপেক্ষিত বা অপমানিত হইয়া অল্প ধর্ম অবলম্বন না করে, তাহার চেষ্টা করা হিন্দু সমাজের নেতাদের কর্তব্য।

বাংলাদেশে শিশুদের মৃত্যুসংখ্যা বড় বেশী। প্রতি ৫ জন শিশুর মধ্যে একজন এক বৎসর বয়সের মধ্যেই মারা যায়। কলিকাতায় ত পরিষ্কার পানীয় জল আছে এবং স্বাস্থ্য রক্ষার কত বন্দোবস্ত আছে; কিন্তু তাহা সত্ত্বেও এখানে শিশুর মৃত্যুসংখ্যা শতকরা ৩১ জন, অর্থাৎ প্রায় তিনজনের মধ্যে একজন। এত অধিক মৃত্যুর কারণ সরকারী রিপোর্টে নিম্নলিখিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে :— বাল্য-বিবাহ, স্বাস্থ্যরক্ষার অতি সহজ নিয়মগুলি সম্বন্ধে অজ্ঞতা, অস্বাস্থ্যকর ঘরবাড়ী রাস্তা নর্দমা, এবং, শ্রম-জীবী শ্রেণীর মধ্যে, এরূপ দারিদ্র্য যে মাতা প্রায় প্রসবের দিন পর্যন্ত খাটিতে বাধ্য হয়, এইগুলি শিশুদের অকাল-মৃত্যুর কয়েকটি কারণ। আমাদের বোধ হয় ধাত্রীদের অজ্ঞতাও অন্যতম কারণ।

১৯১২ সালের স্বাস্থ্যবিষয়ক গবর্ণমেন্ট রিপোর্টে প্রকাশ যে ঐ বৎসর বঙ্গে মৃত্যুসংখ্যা হাজারকরা ২২.৭৭ এবং জন্মসংখ্যা হাজারকরা ৩৫.৩০ হইয়াছিল। তাহাতে গবর্ণমেন্ট বলিতেছেন যে এই সংখ্যাগত ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের তুলনায় মন্দ বলিয়া বোধ হয়না। কিন্তু বাস্তবিক আমাদের দেশে মৃত্যুর হার বড় বেশী। ১৯১১ সালে বিলাতে মৃত্যুর সংখ্যা হাজারকরা ১৪.৮ মাত্র ছিল, অর্থাৎ আমাদের অর্ধেকেরও কম। তথায় ঐ বৎসর লোক বাড়িয়াছিল হাজারকরা ৯.৬। ১৯১২ অব্দে আমাদের লোক বাড়িয়াছিল হাজারে ৫.৫৩।

সংযত নিয়মাদীন জীবন যাপন করায় এবং অনেকে সন্তান হইবার পূর্বেই বিধবা হইয়া মাতৃত্বের বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়ায়, হিন্দু বিধবারা খুব দীর্ঘজীবী হন।

বঙ্গে প্রতি ১০০০ পুরুষে ৯৪৫জন স্ত্রীলোক আছে। পুরুষের সংখ্যা এত বেশী হওয়ার কারণ এই যে অনেক পুরুষ একাই রোজগারের অল্প বেহারাও উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে

* এখানে “জাতি” কথাটি ইংরেজী breed অর্থে ব্যবহৃত হইল। যেমন এই ঘোড়াটি খুব ভাল জাতির। কোন শ্রেণীর মানুষ প্রযুক্ত হইলে ইহার অর্থ এই যে ঐ শ্রেণীর লোকেরা মানুষ হিসাবে শ্রেষ্ঠ।

† “The true greatness of a State,” says Bacon, “consisteth essentially in population and breed of men,” and an increasing population is one of the most certain signs of the well-being of a community.—Encyclopaedia Britannica, 11th Edition.

আসে ; জীরা রাড়ীতে থাকে । কিন্তু এই আগন্তুকদিগকে ছাড়িয়া দিয়া, যাহাদের বঙ্গেই জন্ম, কেবল তাহাদিগকে ধরিলেও দেখা যায় যে বঙ্গে প্রতি ১০০০ পুরুষে ২৭০ জন জীলোক আছে । বিধবাবিবাহবিরোধীদের একটি যুক্তি আছে যে জীলোকের সংখ্যা স্বভাবতই বেশী ; সুতরাং একই জীলোককে একবার কুমারী অবস্থায় এবং পুনরুদ্বার বৈধবোর পর বিবাহ করিতে দিলে অনেক কুমারী বিবাহ করিবার সুযোগ মোটেই পাইবে না । কিন্তু যখন দেখা যাইতেছে যে পুরুষের সংখ্যাই অধিক, তখন বিধবাবিবাহ না দিলে অনেক পুরুষের বিবাহই হইবে না । এবং বাস্তবিকও শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতির মধ্যে তাহাই দেখা যায় ।

বর ও কণ্ঠার “বাজার দর” বৃদ্ধি এবং সংসারযাত্রা নির্বাহের ব্যয় বৃদ্ধি সত্ত্বেও, বঙ্গে প্রায় সকলেরই বিবাহ হওয়ার রীতি অক্ষুণ্ণ আছে । বিবাহের বয়স বাড়িতেছে, ইহা একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় । বিবাহের বয়স সম্বন্ধে জ্ঞানিজ্ঞানানুমোদিত সংস্কারের বিস্তার ইহার আংশিক কারণ ; কিন্তু অনেক স্থলেই কণ্ঠার পিতামাতা পণের যোগাড় করিতে না পারিয়া বাধ্য হইয়া কণ্ঠাকে বেশী বয়স পর্য্যন্ত অনুঢ়া রাখেন ।

পুরুষদের মধ্যে শতকরা সাড়ে তিন জন বিপন্নীক, জীলোকদের মধ্যে শতকরা ২০ জন বিধবা । ৫ হইতে ১০ বৎসরের হিন্দু বালিকাদের মধ্যে শতকরা ১২.৫ বিবাহিত ; ঐ বয়সের মুসলমান বালিকাদের মধ্যে শতকরা ৯ জন বিবাহিত । ১০ হইতে ১৫ বৎসরের হিন্দু বালিকাদের মধ্যে শতকরা ৬৭ জনেরও উপর বিবাহিত ; ঐ বয়সের মুসলমান বালিকাদের মধ্যে শতকরা ৫৬ জন মাত্র বিবাহিত । হিন্দু জীলোকদের মধ্যে ৪ জনের মধ্যে একজন, এবং মুসলমান নারীদের মধ্যে ৬ জনের মধ্যে একজন বিধবা । ৫ বৎসরের অনধিক বয়স্ক ৪৭১১ বালক ও ১৫,৬২২ বালিকা বিবাহিত । ঐ বয়সের ১৩১ বালক বিপন্নীক এবং ১,৮৪৭ বালিকা বিধবা ।

বঙ্গে শতকরা ২২ জন বাঙ্গলা এবং ৪ জন হিন্দী-উর্দু বলে । ২২৪০০০ জন ওড়িয়া, ৮২০০০ জন নেপালী, ৭৭১০০০ মুণ্ডারী, ১১৭০০০ ওরাওঁ ভাষা বলে ।

শতকরা ৭.৭ জন বঙ্গে লিখিতে পড়িতে পারে । মাদ্রাজে ৭.৫, এবং বোম্বাইয়ে ৬.৯ জন পারে । বাঙ্গলাই ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাধিক শিক্ষিত, কিন্তু তথাপি এবিষয়ে আমাদের অবনত অবস্থা অন্ত দেশের সঙ্গে তুলনা করিলে বুঝা যাইবে । জাপানে শতকরা ৯০ জন লিখনপঠনক্ষম ; বঙ্গে ৭.৭ জন এবং বঙ্গের রাজধানী কলিকাতায় ৩৩ জন ! ইউরোপে রুশিয়া ও স্পেন শিক্ষার সর্বাধিক অগ্রগত । অথচ ১৯১০ সালে স্পেনে ৩৩.৪ জন লিখিতে পড়িতে পারিত । রুশিয়ার খুব অগ্রগত এশিয়াস্থ প্রদেশসমূহ এবং মরুময় স্থান সকল ধরিয়াও শতকরা ২৮ জন (বঙ্গের প্রায় ৪৩৭) লিখিতে পড়িতে পারে । বঙ্গের সর্বাধিক শিক্ষিত সহর কলিকাতায় শতকরা ৩৩ জন লিখনপঠনক্ষম, আর রুশিয়ার সর্বাধিক শিক্ষিত প্রদেশ এস্তোনিয়ায় ৭২.২ জন লিখনপঠনক্ষম । আমাদের কি ঘোর দুর্দশা !

মধ্যবঙ্গে শতকরা ১১, পশ্চিমবঙ্গে শতকরা ১০, পূর্ববঙ্গে শতকরা ৭ এবং উত্তরবঙ্গে শতকরা ৫ জন লিখনপঠনক্ষম । মৈমনসিং, রাজসাহী, রংপুর এবং মালদহে শতকরা ৫ জনেরও কম লোক লিখিতে পড়িতে পারে ।

পুরুষদের ৭ জনের মধ্যে ১ জন এবং নারীদের ৯ জনের মধ্যে একজন লিখনপঠনক্ষম । পুরুষদের চেয়ে নারীদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার দ্রুততর বেগে হইতেছে । দশ বৎসরে শতকরা ১২.৫ বেশী পুরুষ এবং ৫৬ জন বেশী নারী লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছে । তাহা হইলেও কেবল ২০,৩৪২ জন নারী অর্থাৎ পুরুষদের একষষ্ঠাংশ লিখিতে পড়িতে পারে ।

চারি লক্ষ আটানব্বই হাজার লোক অর্থাৎ শতকরা একজন মাত্র ইংরাজী লিখিতে পড়িতে পারে । তাহাদের এক-চতুর্থাংশ কলিকাতার বাসিন্দা ।

মুসলমান লিখনপঠনসমর্থের সংখ্যা হিন্দুদের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ । মুসলমানেরা হিন্দুর চেয়ে প্রায় ৩৩ লক্ষ বেশী ; কিন্তু প্রতি ৫ জন লেখাপড়া-জানা হিন্দুর স্থলে কেবল ২ জন মাত্র তজ্রপ মুসলমান আছে । যাহা হউক মুসলমানদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার দ্রুততর বেগে হইতেছে । ১৯০১এর আদমশুমারিতে লেখাপড়া-জানা হিন্দু ও

মুসলমান যথাক্রমে শতকরা ১০.৩ এবং ৩.৫ ছিল; ১৯১১তে হইয়াছে ১১.৮ এবং ৪.১। অর্থাৎ হিন্দুরা ৭ হইতে ৮জন, মুসলমানেরা ৬ হইতে ৭ জন হইয়াছে। মুসলমান পুরুষ ও নারীদের মধ্যে বৃদ্ধি হইয়াছে শতকরা ২৯ ও ৩১; হিন্দুদের মধ্যে হইয়াছে ১৬ এবং ৬৪। অর্থাৎ হিন্দুদের মধ্যে জ্ঞানশিক্ষার বিস্তার পুরুষ শিক্ষার চারিগুণ বেগে হইতেছে। মুসলমান পুরুষদের শিক্ষা হিন্দু পুরুষদের প্রায় দ্বিগুণ বেগে বিস্তার লাভ করিতেছে।

নিম্নশ্রেণীর হিন্দুরা নিজ নিজ অবস্থার উন্নতির জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছে। কৈবর্ত, পোদ, নমঃশূদ্র এবং রাজবংশীদের মধ্যে শিক্ষাবিশয়ে উন্নতির চিহ্ন দেখা যাইতেছে। বিশেষতঃ পোদেরা খুব উন্নতি করিয়াছে।

বঙ্গে দশবৎসরে ৪ হাজার বিদ্যালয় এবং ৪ লক্ষ ছাত্র ছাত্রী বাড়িয়াছে। ছাত্রী ও বালিকা বিদ্যালয় তিনগুণ বাড়িয়াছে।

পাগল, বোবা-কালার, অন্ধ এবং কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা যথাক্রমে ১৯৯৭৮, ৩২১২৫, ৩২৭৭৭, ১৭৪৮৫; প্রতিলক্ষে তাহাদের সংখ্যা যথাক্রমে ৪৩, ৬৯, ৭১, ও ৩৮। বঙ্গে পাগলের সংখ্যা বড় বেশী; দার্জিলিং ও নদীয়া ছাড়া সব জেলাতেই প্রতিলক্ষে ২৫ জনেরও উপর পাগল। ভাগীরথীর পূর্বদিকে পাগলামির বেশী প্রাদুর্ভাব; উত্তর ও পূর্ববঙ্গেই পাগল খুব বেশী। চট্টগ্রাম পার্শ্বত্যা অঞ্চলে লক্ষে ১৫৭ জন পাগল। নারীদের মধ্যে দশবৎসরে একলক্ষে ১জন পাগল বাড়িয়াছে, পুরুষদের মধ্যে অনুপাত পূর্ববৎ আছে। বোবা-কালার অনুপাত পূর্ববৎ আছে। উত্তরবঙ্গের যে সব জেলায় হিমালয়োদ্ভূত নদী-সকল প্রবাহিত, তথায় বোবা-কালার সংখ্যা বেশী, এবং উহার সকলে জড়বুদ্ধি এবং গলগণ্ডবিশিষ্ট। মধ্যবঙ্গ ব্যতীত আর সর্বত্র অন্ধতা কমিয়াছে। ঝাঁকুড়া, বীরভূম ও বর্ধমান জেলায় কুষ্ঠরোগের বড় প্রাদুর্ভাব। ঝাঁকুড়ায় সর্কাপেক্ষা বেশী; প্রতি দশ হাজারে ২৩ জন কুষ্ঠরোগী; সমগ্র ভারতে এমন কুষ্ঠরোগের প্রাদুর্ভাব আর কোথাও নাই। যাহা হউক, সুখের বিষয় এই সব জেলায় এবং সমগ্র বঙ্গদেশে কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা কমিয়াছে। গত ত্রিশ বৎসরে ক্রমাগত কমিয়া আসিতেছে।

পূর্ব ও উত্তর বঙ্গে মুসলমানদের মধ্যে যে কেহ নিজেকে শেখ বলিয়াছে, তাহাকেই শেখ বলিয়া ধরা হইয়াছে; ইহাতে ঐ অঞ্চলের শতকরা ২৫ জন মুসলমান শেখ বলিয়া গণিত হইয়াছে। ১৯১১র আদমশুমারীতে ১৯০১এর মত হিন্দুদের মধ্যে সামাজিক শ্রেষ্ঠতা ও নিকৃষ্টতা নির্ণয়ের কোন চেষ্টা হয় নাই। ভালই হইয়াছে। কেবল যে-সকল জাতি নূতন নামে পরিচিত হইতে চাহিয়াছে তাহাদিগের প্রার্থনা প্রায় পূর্ণ করা হইয়াছে। যেমন, চণ্ডালের পরিবর্তে নমঃশূদ্র এবং চাষী কৈবর্তের পরিবর্তে মাঘিয়া নাম ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা সুবিবেচনার কার্য হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থের সংখ্যা যথাক্রমে শতকরা ৭.৫, ৯, ও ১৩ জন বাড়িয়াছে।

প্রায় ৩ কোটি ৫৫ লক্ষ অর্থাৎ বার আনা অধিবাসী পশুচারণ ও কৃষি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। তন্মধ্যে তিন কোটির কিছু কম, অর্থাৎ সমগ্র অধিবাসীর দুই-তৃতীয়াংশ কৃষক, বার লক্ষ বা শতকরা ৩জন চাষের জমীর আয় হইতে জীবিকা নির্বাহ করে এবং ত্রিশ লক্ষ চল্লিশ হাজার বা শতকরা সাড়ে-সাত জন খামারের চাকর বা ক্ষেতের মজুর। ৩৪৪১০০০ শ্রমজীবী; তাহার সিকি কাপড় ইত্যাদি বুনিয়া বা সূতা প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। পাটের কল ইত্যাদিতে ১০ বৎসরে শতকরা ১৪০ জন লোক বাড়িয়াছে। এখন উহাতে ৩২৮০০০ জন খাটে। ২৩ লক্ষের উপর বাণিজ্য অর্থাৎ ক্রয়বিক্রয় করে। প্রায় পাঁচ লক্ষ সরকারী কাজ করে। আইনজীবীর সংখ্যা প্রায় দশহাজার।

যে-সকল কলকারখানায় ২০ জনের উপর লোক কাজ করে, তাহাদের সংখ্যা ১৪৬৬। তন্মধ্যে ১০০টি বর্ধমান ও প্রেসিডেন্সী বিভাগে অবস্থিত;—কলিকাতায় ৪৯৫টি, ২৪-পরগণায় ১৭৫টি এবং হাবড়ায় ১২৪টি। সমগ্র কুলি ও কারিগরের সংখ্যা ৬০৬৩০৫। ৭৭৬৮৪ জন চৌদ্দবৎসরের কম বয়স্ক। ১৬০৮৪৮ জন নিপুণ (skilled) শ্রমজীবী, ৪২৭৯৭২ সাধারণ অনিপুণ (unskilled) মজুর। নিপুণ শ্রমজীবীদের মধ্যে ১০৭৯ ছাড়া সমস্তই ভারতবাসী। যাহারা পরিচালন, পর্যবেক্ষণ বা তত্ত্বা-

বধান, ও কেরানীগিরিতে নিযুক্ত তাহাদের সংখ্যা ১৭৪৮৫। তন্মধ্যে ২২১৫ ইউরোপীয় বা ফিরিজী, ১৪৫৭০ ভারতবাসী। সর্বপ্রকারের সমুদয় শ্রমজীবীর প্রায় এক-তৃতীয়াংশ পাটের কলকারখানায় ও প্রায় তাহার সমান লোক দাঙ্গি'লিং ও জলপাইগুড়ির চা-বাগানে নিযুক্ত।

ভারতবাসীরা প্রায় সমুদয় পিতল ঢালাইয়ের কারখানা, তেলের কল, ধানতানা কল, কাঠের আড়ত, ইটের কারখানা, প্রভৃতির মালিক। অপর দিকে সমুদয় পাটের কল ইউরোপীয়দিগের, এবং অধিকাংশ চা-বাগান, এঞ্জিনীয়ারিং কারখানা ও কলনিষ্কাশনের কারখানা তাহাদের। অর্থাৎ প্রায় সমস্ত বড় কারখানা বিদেশীদের হাতে। বড় বড় কলকারখানায় আবাকালী শ্রমজীবীই বেশী। পাটের কলে বাঙ্গালী বড় কম। বাঙ্গালী পরিশ্রমে হারিয়া যাইতেছে।

সমগ্র অধিবাসীর শতকরা ৫২ জন মুসলমান ও ৪৫ জন হিন্দু। কিন্তু কৃষি ব্যতীত অল্প উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করে—শতকরা ৩৭ জন হিন্দু ও ১৫ জন মুসলমান। এইসব কাজে শিক্ষা ও বুদ্ধির অধিক প্রয়োজন। ভূস্বামীদের মধ্যে সাতজন হিন্দুর স্থলে তিনজনমাত্র মুসলমান।

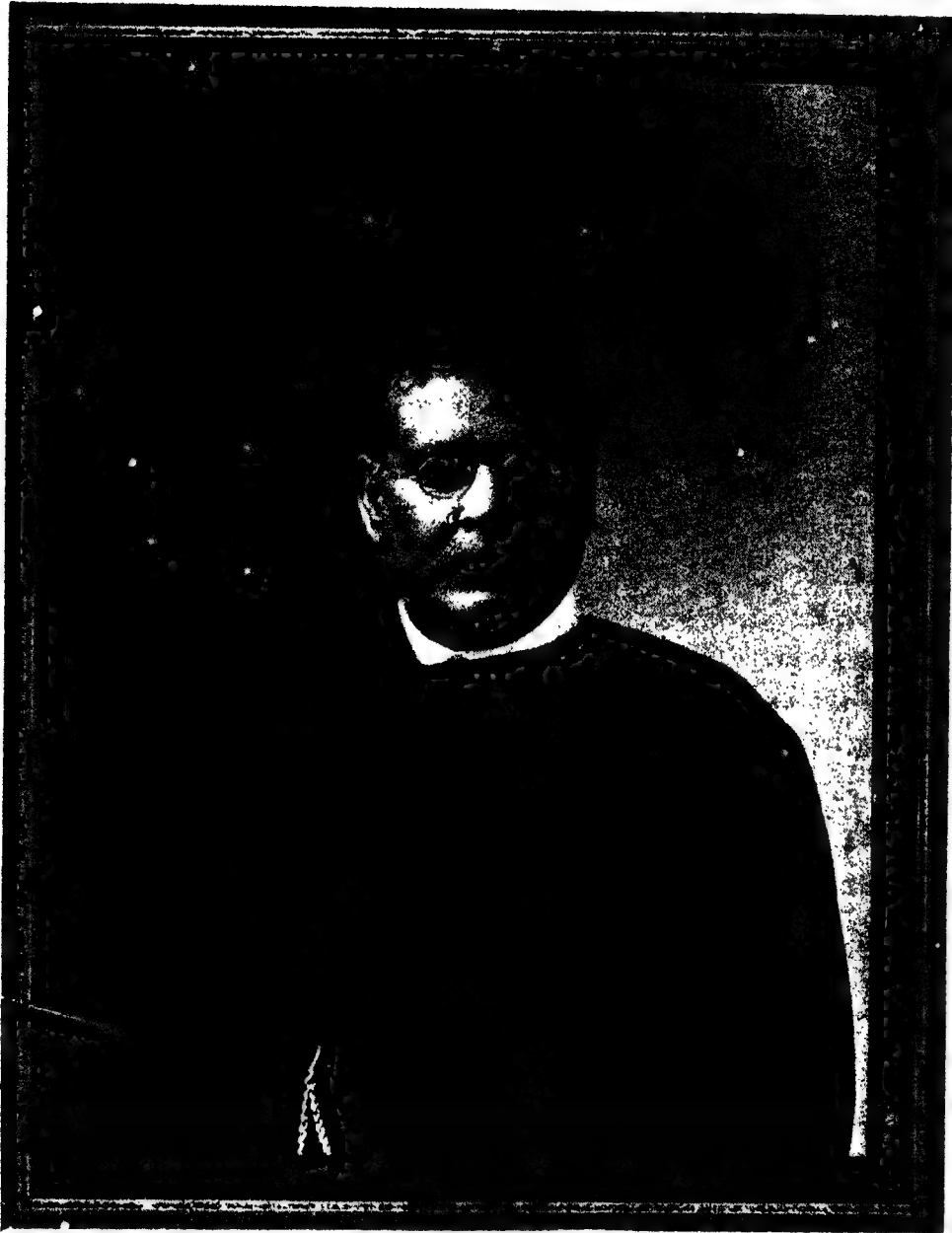
নিবন্ধিকা

সম্প্রতি লণ্ডনের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রীযুক্ত Hultzsch-সম্পাদিত মেঘদূত কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। এই সংস্করণে দশম শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাদুর্ভূত বল্লভদেবদত্ত পাঠ এবং টীকা মুদ্রিত হইয়াছে, এবং মেঘদূতের ভিন্ন ভিন্ন পাঠের সুযোগ্য সমালোচনাও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ৪০ বৎসর পূর্বে যখন পণ্ডিত দ্বন্দ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর মেঘদূতের পাঠ বিচার করিয়া উহার একটি সংস্করণ মুদ্রিত করেন, তখন জিন্সেনের পাঠ, বিদ্যাল্লতা-ধৃত পাঠ, তিব্বতের তঞ্জুর-সংগৃহীত পাঠ সম্পূর্ণ অজ্ঞাত এবং অনাবিষ্কৃত ছিল, তবুও পণ্ডিতকুলগৌরব বিজ্ঞাসাগর মহাশয় আপন প্রতিভা এবং সুবিচারের বলে মেঘদূতে প্রচলিত অনেক শ্লোক সম্পূর্ণ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বিচার

করিয়াছিলেন, এবং অনেক পাঠ দোষযুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। এখন বিবিধ দেশের পাণ্ডুলিপি অবলম্বনে সহজে যে পাঠ বিশুদ্ধ বলিয়া বিচারিত হইতে পারিয়াছে, কেবলমাত্র সুবিচারের ফলে স্বর্গীয় বিজ্ঞাসাগর মহাশয় যে সেই পাঠই অবলম্বনীয় বলিয়া গিয়াছিলেন, ইহাতে স্বর্গীয় মনীষীর বিচারদক্ষতা যে-ভাবে প্রমাণিত হইল, তাহাতে সমগ্র বঙ্গদেশ বিশেষ গৌরব অশ্রুভব করিতেছে।

প্রবাসীর ১৩১৮ সালের ফাল্গুন সংখ্যায় “বহির্ভারত” প্রবন্ধে সাধারণভাবে প্রদর্শিত হইয়াছিল যে, নূনকল্পে খৃঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দী হইতে ভারতের সভ্যতা ব্রহ্মদেশ হইতে অনাম পর্য্যন্ত এবং ইউনান হইতে কাঞ্চোডিয়া পর্য্যন্ত কিরূপ বিস্তৃতিলাভ করিতেছিল, এবং কিরূপে সমগ্র পূর্বোপদ্বীপ বহির্ভারত ভারতের গৌরবের আলোকে আলোকিত হইয়াছিল। যে সময়ে ভারতবর্ষ হীনবীৰ্য্য হইয়া বিদেশীয় মুসলমানদিগের আক্রমণ প্রতিবেদ্য করিতে পারে নাই, তখনও ভারতের নীতি এবং ধর্মের আলোক সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে উদ্ভাসিত হইতেছিল, খৃষ্টোত্তর একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষ হইতে ধর্ম এবং কাব্যগ্রন্থ কত অধিক পরিমাণে যবদ্বীপে, শ্রামদেশে এবং অত্যাশ্চর্য্য নিকটবর্তী স্থানে নীত হইতেছিল, সম্প্রতি তাহার অনেক সুনিশ্চিত নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। একাদশ শতাব্দীতে দক্ষিণাপথ হইতে যে মহাভারত গ্রন্থ যবদ্বীপে নীত হইয়াছিল, বটেভিয়া কলেজের অধ্যাপক D Van. Hlabberton তাহার একটি সুন্দর বিবরণ এ বৎসরের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় মুদ্রিত করিয়াছেন।

আমাদের পুরাণগুলিতে যে-সকল ঐতিহাসিক বংশাবলীর উল্লেখ আছে, সেগুলির বিশুদ্ধ তালিকা সংগ্রহ করিবার পক্ষে যবদ্বীপে আবিষ্কৃত মহাভারতের পাঠের বিচার অত্যন্ত উপযোগী হইবে। Hlabberton মহোদয় তাঁহার সুপাঠ্য প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে, যদিও চারি শতাব্দী ধরিয়া মুসলমানদিগের প্রভাবে যবদ্বীপে আর্য্যসভ্যতা বিলুপ্তপ্রায়, তথাপি যবদ্বীপবাসীদিগের ভাষায়, গার্হস্থ্য অশ্রুতানে এবং বহুবিধ সংস্কারে আর্য্যসভ্যতা পরিস্ফুট



ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ

রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি এ কথাও লিখিয়াছেন, যে, যাহারা ধর্ম্মে মুসলমান, তাহারা যথার্থতঃ আধ্যাত্মিকতার দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনায়াসে লক্ষ্য করিতে পারা যায়। বহির্ভারতের সকল তথ্যই

জর্মান ও ফরাসী ভাষায় প্রকাশিত হয় বলিয়া এ দেশে আমরা অনেক কথাই জানিতে পারি না।

প্রায় একবৎসর পূর্বে M. Coedes শ্রাম, কাষোডিয়া, অনাম প্রভৃতি স্থানের ঐতিহাসিক তথ্যের অনুসন্ধান

করিয়া সুপ্রাচীন হিন্দুকীর্তির যে গৌরব আবিষ্কার করিয়াছেন, আশা করি, শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের মত বিদেশীয় ভাষাবিৎ কোন পণ্ডিত তাহা বাদলায় ভাষান্তরিত করিয়া আমাদিগকে উপকৃত করিবেন। ইংরেজি প্রত্নতত্ত্বের পত্রিকায় উহার যে সারাংশ মুদ্রিত হইতেছে, তাহা ভারতবাসীর পক্ষে যথেষ্ট হইতে পারে না।

ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ ইতিপূর্বে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে একলক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন। এক্ষণে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দশলক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। এই টাকা হইতে সার্ব তারকনাথ পালিতের বিজ্ঞানকলেজে বৃত্তি দেওয়া হইবে ও অগ্ৰাঙ্গ প্রকারে উহার উন্নতির সাহায্য করা হইবে। “বেঙ্গলী” বলেন যে ঘোষ মহাশয় আরও দশলক্ষ টাকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করিবেন।

বিদ্যাদানের মত দান আর নাই। জীবিতকালে এতটাকা দান করিয়া ঘোষমহাশয় ধনা হইলেন, সমগ্র বাঙ্গালী জাতি উপকৃত হইল এবং তাঁহার মাতৃভূমি গৌরবান্বিত হইলেন। শিক্ষাবিশয়ে বঙ্গদেশ এখন ভারতের শীর্ষস্থানীয়। অন্য ধর্মী বাঙ্গালীরা নিজ নিজ সাধ্য অনুসারে পালিত ও ঘোষ মহাশয়ের মত বিদ্যাদাতা হইলে, বাঙ্গালী জ্ঞানের পথে আরও অগ্রসর হইতে পারিবে।

এবংসর জলপ্লাবনে ভারতের নানা প্রদেশের অধিবাসীরা ঘোর বিপদগ্রস্ত হইতেছে। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় ও গুজরাতে অনেকের প্রাণ গিয়াছে, অনেকে সর্বস্বান্ত হইয়াছে। গয়া ও পাটনা জেলার নানা স্থান ডুবিয়া গিয়াছে। দামোদরের বাঁধ ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় বর্ধমান সহরের এবং বর্ধমান, হুগলী, হাওড়া ও বাঁকুড়া জেলার অনেক গ্রাম জলমগ্ন এবং অনেক গ্রাম বিলুপ্ত হইয়াছে। উড়িষ্যার অনেক স্থান ও মেদিনীপুর জেলাতেও এই প্রকার জলপ্লাবন হইয়াছে। কত ঘরবাড়ী যে পড়িয়াছে, ও জলের স্রোতে ধৌত হইয়া গিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। মানুষের প্রাণহানিও হইয়াছে কিন্তু কিপরিমাণে হইয়াছে, এখনও তাহা নির্ণীত হয় নাই। জল সরিয়া বা শুকাইয়া গেলে একবার লোক গণনা করা উচিত। তাহা হইলে ১৯১১র আদমশুমারির সহিত তুলনা দ্বারা মৃতের সংখ্যার আন্দাজ পাওয়া যাইবে। শস্তের প্রভূত ক্ষতি হইয়াছে। অনেক গ্রামের সমস্ত ধানাই নষ্ট হইয়াছে। গবাদি পশু প্রায় নাই বলিলেও হয়। গৃহহারা, আত্মীয়স্বজনের আকস্মিক

মৃত্যুতে কিংকর্তব্যবিমূঢ়, সর্বস্বান্ত লোকদের সাহায্যার্থ যুবা, বৃদ্ধ, ধনী নিধন, সর্বশ্রেণীর লোকে চেষ্টা করিতেছেন। ছাত্রগণ কাঁথি অঞ্চলে ২৩ হাজার লোককে বন্যায় অপমৃত্যু হইতে বাঁচাইয়াছে। বর্ধমান জেলায় ও অন্যত্র প্রবীণ লোকদের নেতৃত্বাধীনে তাঁহারা সহস্র কষ্ট ও বিপদ অগ্রাহ করিয়া হৃদয়বিদারক দৃষ্টের মধ্যে বিপন্ন লোকদিগকে অন্ন ও কোন কোন স্থলে বস্ত্র দিতেছেন। বর্ধমানের ম্যাজিষ্ট্রেট প্রথম হইতেই বিশেষ চেষ্টা ও পরিশ্রম করিতেছেন। মহারাজাধিরাজ হস্তী ও লোকজনের সাহায্যে শত শত লোকের প্রাণরক্ষা করিয়াছেন এবং নিজ প্রাসাদে ও অন্ত্র তাহাদিগকে স্থান দিয়া তাহাদের ভরণপোষণ করিতেছেন। মাড়োয়ারী সমাজের লোকেরা কেবল অন্ন বস্ত্র অর্থ দিয়া ক্ষান্ত হন নাই, প্রাসাদে ধনী ব্যক্তিরাও নিজে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া পরিশ্রম করিতেছেন। আযাসমাজ, ব্রাহ্মসমাজ, রান্নাকুক্ষমিশন, সকলেই পরিশ্রম করিতেছেন। বহুসংখ্যক স্বেচ্ছাসেবক ভক্তিতাজন কৃষ্ণকুমার মিত্র মহাশয়ের নেতৃত্বাধীনে কার্য করিতেছেন। ধন্য তাঁহারা যাহারা বিপন্নের সাহায্যার্থ ধনদান করেন; অধিকতর ধন্য তাঁহারা যাহারা দেহমনধন সবই মানবের সেবায় উৎসর্গ করেন।

যেদ্রপ বিস্তৃত ভূখণ্ডে ঘোর বিপদ ঘটয়াছে, তাহাতে এখন অনেক দিন ধরিয়া নানা প্রকারে সাহায্য করা আবশ্যক হইবে। সদ্য সদ্য অন্নবস্ত্র দিতে হইতেছে। কিন্তু পরে গৃহনির্মাণ করিয়া দিতে হইবে, সমুদায় ধান্য নষ্ট হওয়ায় পুনর্বার শস্ত হওয়া পর্যন্ত মানুষগুলিকে ঠাচাইয়া রাখিতে হইবে, চাষের জন্য গো-মহিষ কিনিয়া দিতে হইবে। সম্ভবতঃ নানাস্থানে জ্বর ও অন্যান্য রোগের প্রাদুর্ভাব হইবে। তখন চিকিৎসা, ঔষধ ও পথ্যের ব্যবস্থা করিতে হইবে। অতএব গভর্ণমেন্ট ও জনসাধারণের সুপ্রণালীক্রমে কাজ করা আবশ্যক। এখনই বহু লক্ষ টাকা তুলিবার চেষ্টা আবশ্যক হউক।

পাষণী

শিল্পী পাথর কাটিয়া মূর্তি গড়িতেছিল। আহা! নিদ্রা নাই;—কোনো দিকে তাহার খেয়াল নাই।

নির্জীব শীরস পাথর শিল্পীর নিপুণ করস্পর্শে একটু একটু করিয়া সজীব হইয়া উঠিতেছিল। বসন্তের বাতাসে ফুল যেমন করিয়া ফোটে, শ্রামলতা যেমন করিয়া জাগে, তেমনি করিয়া, মূর্তির অঙ্গে যেখানে

শিল্পীর হাত লাগিতেছিল সেইখানে সৌন্দর্য্য ছুটিয়া উঠিতেছিল, মাধুরী করিয়া পড়িতেছিল। এমন যে কঠিন পাথর তাহাও রসে পল্লিপূর হইয়া উঠিতেছিল।

শিল্পী নিজের সৃষ্টি-করা সৌন্দর্য্যে নিজেই মুগ্ধ। নিজের হাতে-গড়া প্রতিমার পানে চাহিতে তাহার সর্ব-শরীর আনন্দে পুলকিত হয়। উঠিতেছিল—সেই আনন্দেরই প্রলেপ লাগাইয়া সে মূর্ত্তিকে সম্পূর্ণ করিয়া তুলিতেছিল, এমন সময় কোথা হইতে এক অনিন্দ্য রূপসী আসিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইল।

মুগ্ধ নয়ন রূপসীর পানে তুলিয়া শিল্পী বিস্মিত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল—“কে গো, তুমি কে।”

সুন্দরী হাসিয়া কহিল—“তুমি যাহাকে গড়িতে চাহিতেছ আমি সেই।”

শিল্পী অবাক হইয়া নির্নিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিল। এবং সুন্দরীর মুখ হইতে হাসির জ্যোতিটুকু লইয়া মূর্ত্তির ওষ্ঠপুটে তাহা ফুটাইতে থাকিল।

সুন্দরী বলিল—“শিল্পী! তুমি মূর্ত্তি গঠন কর—আমি তোমায় গান শোনাই।”

এই বলিয়া সুন্দরী মুহুগুণে গান আরম্ভ করিল।

কেবলই কাজ করিয়া শিল্পীর মনের ভিতর যে একটা শান্তি জমিয়া উঠিতেছিল সুন্দরীর গানে তাহা মুহূর্ত্তের মধ্যে দূর হইয়া গেল। শিল্পীর মনে হইতে লাগিল, এই গানের গুঞ্জে তাহার চিত্তকমলের যে দলগুলি মুদ্রিয়া ছিল সেগুলি আজ যেন ধীরে ধীরে উন্মীলিত হইয়া উঠিতেছে। সে তাহার হৃদয়ের মধ্যে নব নব ভাবের, নব নব রসের উন্মেষ অনুভব করিতে লাগিল;—তাহার প্রাণ নবীন ছন্দে, নবীন সুরে নূতনতর গান গাহিয়া উঠিল।

শিল্পী উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়া উঠিল—“ওগো সুন্দরী, আমার কাছে আসিয়া বোসো।”

সুন্দরী শিল্পীর কাছে আসিয়া বসিল।

শিল্পী মুগ্ধ নয়নে তাহাকে দেখিতে লাগিল;—তাহার হাতের কাজ মাটিতে গড়াগড়ি যাইতে লাগিল।

সুন্দরী বলিল—“ওগো শিল্পী, তুমি কাজে মন দাও—আমি তোমায় গান শোনাই।”

শিল্পীর মুগ্ধ নয়নের আগে বসিয়া সুন্দরী গান গাহিতে লাগিল।

শিল্পী জড়িতকণ্ঠে কহিল—“সুন্দরী, তোমার গান ভালো করিয়া শোনাও—আরো কাছে আসিয়া বোসো।”

সুন্দরী গাহিতে গাহিতে শিল্পীর কাছ বেঁসিয়া বসিল।

শিল্পী বলিল—“ওগো আরো কাছে এস।”

সুন্দরী আরো কাছে আসিয়া বসিল।

গানের সুরে শিল্পীর মন মাতোয়ারা হইতেছিল, ছন্দের তালে তালে তাহার মন নৃত্য করিয়া উঠিতেছিল। সুন্দরীর রূপের মোহ শিল্পীর প্রাণে আবেশ আনিতেছিল—তাহার নিখাসের স্পর্শে সে মাদকতা অনুভব করিতেছিল—সে যেন তুলিয়া পড়িতেছিল।

সুন্দরী বলিল—“ওগো শিল্পী, তুমি জাগো—জাগো। মূর্ত্তি তোমার সম্পূর্ণ কর।”

শিল্পী সে কথায় কর্ণপাত করিল না—সে কথা তাহার ভালো লাগিল না। সে বলিল—“ধাক আমার কাজ! তুমি আমার ঘরে, আমি কোন্ প্রাণে তোমায় তুলিয়া কাজ লইয়া থাকি! ওগো কাজের কথা রাখো—এখন মুখোমুখি হইয়া বোসো—তোমার ঐ বাহুর পরশ বারেকের তরে দাও।”

সুন্দরী মাথা নাড়িয়া বলিল—“না!”

শিল্পী পাগল হইয়া বলিয়া উঠিল—“ওগো সুন্দরী, কথা রাখো—তোমার অধর-সুধা আমার একবার পান করাও।”

সুন্দরী মাথা নাড়িয়া বলিল—“না!”

শিল্পী তখন হাত বাড়াইয়া সুন্দরীকে ধরিতে গেল।

সুন্দরী হাত তুলিয়া বাধা দিয়া বলিল—“শিল্পী থাকো। এমন কর কেন? আমি তো তোমারই।”

শিল্পী অধৈর্য্য হইয়া বলিয়া উঠিল—“ওগো তবে কেন দূরে এমন করিয়া দাঁড়াইয়া—এস এই বন্ধে!”

সুন্দরী আর কিছু বলিল না—শুধু একটু হাসিল।

শিল্পী উৎসাহিত হইয়া সুন্দরীকে দৃঢ় আলিঙ্গনে বদ্ধ করিয়া ফেলিল—তাহার ওষ্ঠপুটে একটি আবেগভরা চুখন মুদ্রিত করিয়া দিল।

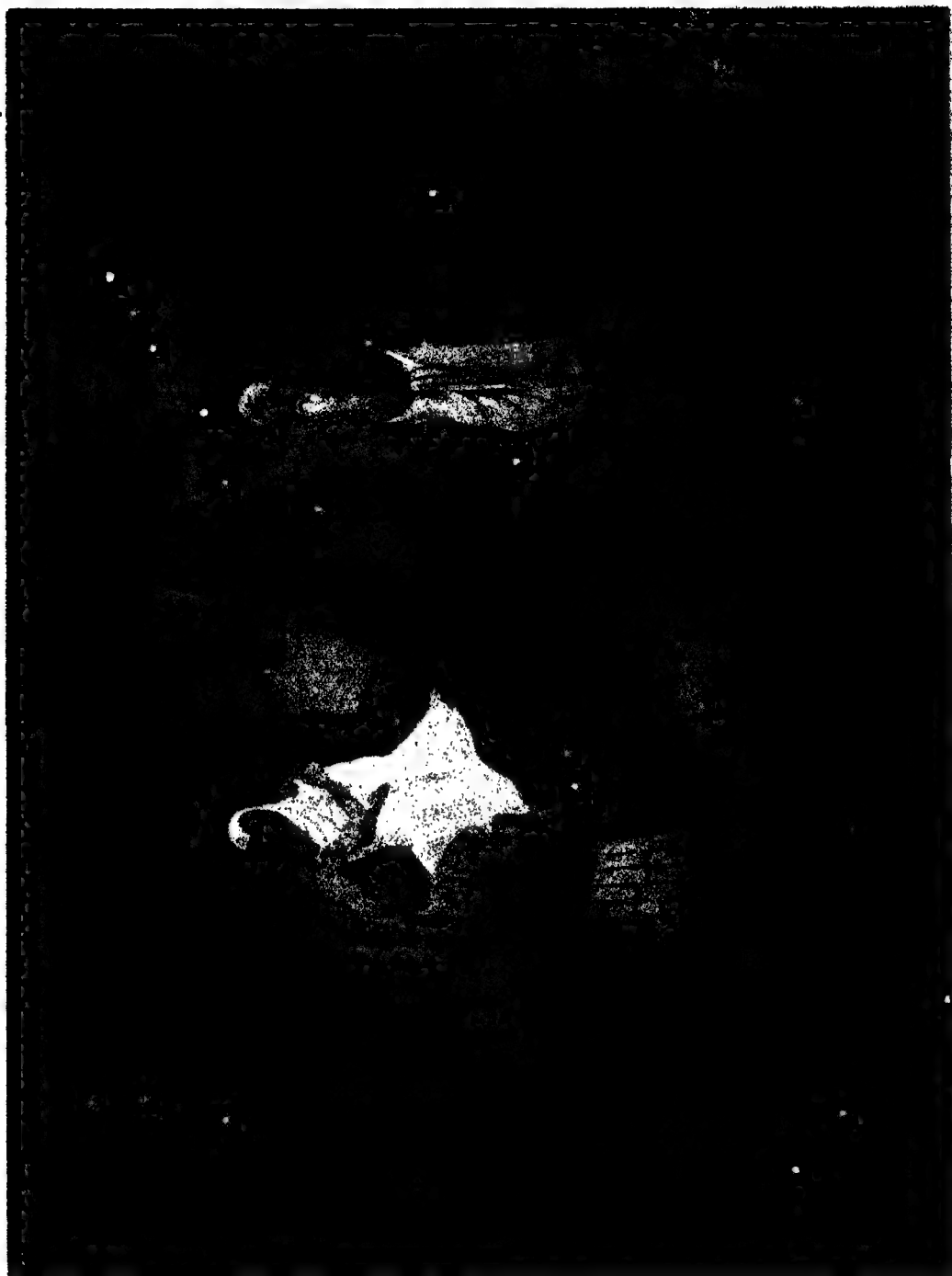
কিন্তু এ কি! এমন কোমল ওষ্ঠপুট এত কঠিন হইল কেমন করিয়া!

শিল্পী সবিস্ময়ে দেখিল, তাহার সুন্দরী পাবানী হইয়া গেছে!—তাহার ওষ্ঠপুটে শিল্পীর চুখন-রেখাটি কেবল জল জল করিতেছে!

ঐয়ণিলাল ক্ষত্রপাধ্যায়।

ভ্রম সংশোধন

প্রাবণমাসের প্রবাসীতে “আনন্দমোহন কলেজ” প্রবন্ধে অনবধানতা বশতঃ লেখা হইয়াছিল যে যশোহর জেলায় কোনো কলেজ নাই। ঐযুক্ত সম্ভাবকুমার সরকার আমাদেরকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে, যশোহরের নড়াল মহকুমায় জমীদার বাবুদের প্রতিষ্ঠিত একটি দ্বিতীয় শ্রেণীর উৎকৃষ্ট কলেজ আছে। উহা প্রথমে প্রথম শ্রেণীর কলেজ ছিল।

[illegible]

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ।”

১৩শ ভাগ

১ম খণ্ড

আশ্বিন, ১৩২০

উদ্ভিদে স্নায়বীয় প্রবাহ

[প্রেসিডেন্সী কলেজের ২০শে ভাগের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যান ।

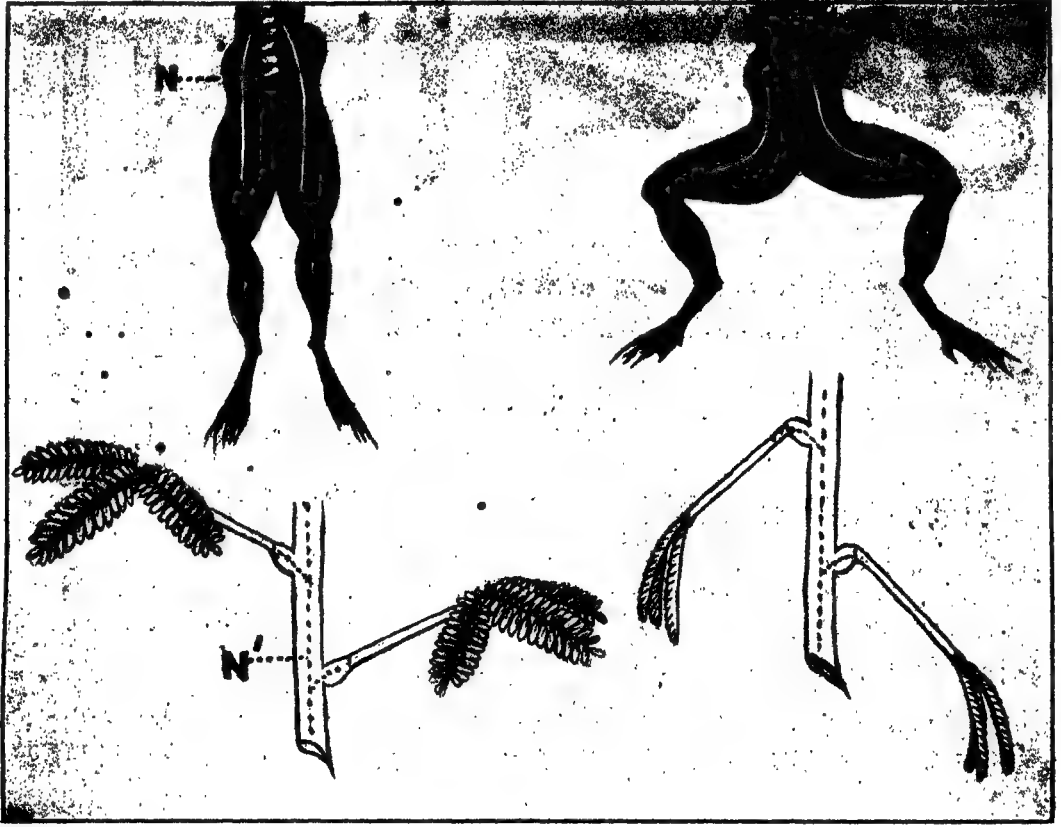
আচার্য্য ঐযুক্ত অপরীণচন্দ্র বসু র্ত্ত ।

প্রবাসীর অস্ত্র বিশেষভাবে বক্তব্যায় লিখিত ।]

স্থূল দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে প্রাণী ও উদ্ভিদের জীবনের কার্যে অনেক পার্থক্য দেখা যায়। বৈজ্ঞানিকের সুদৃষ্টিও অনেক সময়ে উহাদের মধ্যে ঐক্য খুঁজিয়া পায় না। প্রাণীর দেহে সামান্য আঘাত দিলে, চীৎকার করিয়া, হাত পা নাড়িয়া বা অপর কোন অঙ্গভঙ্গী করিয়া তাহা সাড়া দেয়; কিন্তু সাধারণ বৃক্ষে কিল ঘুঁসি মারিলে বা চিমটি কাটিলেও, সে একটুও সাড়া দেয় না। প্রাণিদেহে একরূপ পেশী আছে যাহা আপনা-আপনি স্পন্দিত হয়। যতকাল জীবন থাকে ততকাল হৃৎপিণ্ড অহরহ স্পন্দিত হইতে থাকে। নানা ঔষধের প্রয়োগে এই স্পন্দনের হ্রাস বৃদ্ধি হয়; উদ্ভিদে যে এই প্রকৃতিশীল পেশী আছে ইহা এতাবৎকাল কেহই মনে করেন নাই। প্রাণিদেহকে উদ্বেজিত করিলে তাহার ভিতর দিয়া “বিদ্যুৎ” চলাচল করে; আঘাত-উদ্বেজনায় উদ্ভিদ-দেহেও যে, এই প্রকার বৈজ্ঞানিক লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহা বড় বড় উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ এতকাল অস্বীকার করিয়া আসিয়াছেন। প্রাণিদেহ মাত্রই স্নায়ুজালে আচ্ছাদিত থাকে, এবং ইহাই তাহার নানা অঙ্গের মধ্যে যোগ রক্ষা করিয়া সমগ্র দেহটিকে সচেতন রাখে। তা’ছাড়া বাহিরের আঘাত-উদ্বেজনা ও শীতাতপের প্রভাবকেও ঐ স্নায়ুজালই মস্তিষ্কে

বহন করিয়া প্রাণীকে সাড়া দেওয়াইতে আরম্ভ করে। কিন্তু উদ্ভিদ-দেহে শারীরতত্ত্ববিদগণ স্নায়ুর অস্তিত্ব খুঁজিয়া পান নাই; ইহাদের মতে লজ্জাবতীর জায় লাভুক গাছেরও স্নায়ু নাই, কাজেই ইহাদের দেহে স্নায়বিক উদ্বেজনায় চলাচলও নাই।

প্রাণী ও উদ্ভিদের জীবনের ক্রিয়ায় পূৰ্বোক্ত অনৈক্য দেখিয়া মনে হয় প্রাণী ও উদ্ভিদ উভয়ই সজীব বস্তু হইলেও তাহাদের জীবনের ধারা এক নয়; যে নিয়মের অধীন থাকিয়া প্রাণী তাহার প্রাণের অস্তিত্বের পরিচয় দেয়, উদ্ভিদ সে নিয়ম মানিয়া নিজের সজীবতার লক্ষণ প্রকাশ করে না। কিন্তু ইহাও স্বীকার করিতে হইবে, যদি কেহ এই দৃষ্টান্তঃ অনৈক্যের মধ্যে ঐক্যের বন্ধন দেখাইতে পারেন, তাহা হইলে বিজ্ঞানের যে লাভ হইবে তাহার সহিত অপর লাভের তুলনাই হইতে পারে না। দেশ-বিদেশের বহু পণ্ডিত অনেক দিন ধরিয়া প্রাণীর শারীরতত্ত্ব লইয়া আলোচনা করিতেছেন। ইহাতে শারীর-ক্রিয়ার অনেক রহস্ত প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে সত্য, কিন্তু তথাপি আমাদের এই “সুদ্র” দেহ-যন্ত্রের সকল রহস্তের স্তমীমাংসা হয় নাই। প্রাণীর জটিল দেহযন্ত্র উদ্ভিদের সরল দেহের জায়ই জীবনের ক্রিয়া দেখায়, ইহা নিঃসন্দেহে স্থিরীকৃত হইলে, প্রাণিতত্ত্ব-বিদগণ উদ্ভিদের জীবনের কার্য অনুসন্ধান করিয়া প্রাণীর শারীর-তত্ত্বের অসীমাংশিত ব্যাপারগুলির সীমাংসা করিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয়। তা’ছাড়া চিকিৎসা-



১ম চিত্র। ভেক এবং লজ্জাবতীর উত্তেজনা। বামদিকে সহজ, এবং দক্ষিণ দিকে উত্তেজিত এবং সঙ্কুচিত অবস্থা।

N, ভেকের স্নায়ু; N', বৃক্ষের উত্তেজনা-বহনকারী সূত্র। লজ্জাবতীর পত্রগুলো ঝুল পেয়ে উত্তেজনায় সঙ্কুচিত হয়। তাহাতে পাতা নিরে পতিত হয়।

বিজ্ঞান এবং কৃষিশাস্ত্রও ইহাতে বিশেষ লাভবান হইবে।

আমি প্রাণী ও উদ্ভিদের জীবনের ক্রিয়ায় যে-সকল ঐক্য দেখাইয়াছি, সেগুলির বিশেষ বিবরণ প্রদান এখানে নিম্নয়োজন। উদ্ভিদ-মাত্রই যে বাহিরের আঘাত উত্তেজনায় প্রাণীর মত সাড়া দেয় তাহা মৎপ্রণীত দুইখানি গ্রন্থে* বহু পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সম্প্রতি আমার যে আর একখানি গ্রন্থ† প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে প্রাণী ও উদ্ভিদের শারীর-ক্রিয়ার আরো অনেক

সূক্ষ্ম ঐক্যের কথা প্রচারিত হইয়াছে। প্রাণীর হৃৎপিণ্ড যেমন তালে তালে আপনা হইতেই স্পন্দিত হয়, আমি কোন কোন উদ্ভিদ-পেশীতে অবিকল সেই প্রকার স্বতঃস্পন্দন দেখিতে পাইয়াছি এবং নানা ঔষধ-প্রয়োগে প্রাণীর হৃৎপিণ্ডের যে-সকল পরিবর্তন হয়, উদ্ভিদের স্পন্দনশীল দেহে সেই-সকল ঔষধ প্রয়োগ করিয়া অবিকল সেই প্রকার পরিবর্তনই লক্ষ্য করিয়াছি। প্রাণী ও উদ্ভিদের জীবনের একতা সঘণ্টে ইহা অপেক্ষা আর কি প্রত্যক্ষ প্রমাণ সম্ভব জানি না। প্রাণীর হৃৎপিণ্ডের কার্যের খুঁটিনাটি অনেক বিষয়েই আধুনিক শারীরতত্ত্ববিদগণ নানা আবিষ্কার করিয়াছেন, কিন্তু কোন্ শক্তি কি প্রকারে এই দেহ-ঘন্ত্রটিকে তালে তালে অবিরাম স্পন্দিত

* Bosc : *Plant Response*, Longmans, London and Cal.

" *Comparative Electro-physiology* "

† " *Researches on Irritability of Plants* "



আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু ।

(লণ্ডন রয়াল ইনষ্টিটিউশনে যে টেবিলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ডেভি, ক্যারাডে প্রভৃতি জগৎবিখ্যাত বৈজ্ঞানিকগণ বক্তৃতা করিয়াছিলেন, ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে সেই টেবিলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিজের আবিষ্কার সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছেন ।)

করে তাহা অত্যাধিক শারীরতত্ত্বের একটা বৃহৎ রহস্যময় ব্যাপার হইয়া রহিয়াছে। উদ্ভিদের স্বতঃস্ফূর্তনের সহিত প্রাণীর হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন তুলনা করিয়া এই রহস্যের নীমাণো হইবে বলিয়া আশা হইতেছে। আহত বৃক্ষ যে বৈদ্যুতিক চাকলা দ্বারা সাড়া দেয় ইহা দ্বাদশ বৎসর পূর্বে আমার রয়াল ইনষ্টিটিউশনের বক্তৃতায় প্রমাণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। * প্রাণীগণ তাহাদের দেহের যে-

স্নায়ুজালের সাহায্যে বাহিরের আঘাত-উত্তেজনা সর্বদা চলাচল করায়, উদ্ভিদের দেহও যে সেই প্রকার স্নায়ু-মণ্ডলীতে আবৃত আছে, ইহা আমি সম্প্রতি নানা পরীক্ষায় প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছি। আমি প্রায় দশ বৎসর পূর্বে উদ্ভিদে স্নায়ুর অস্তিত্বের লক্ষণ জানিতে পারিয়াছিলাম এবং গত কয়েক বৎসর ইহা লইয়াই নানা গবেষণা করিতেছিলাম। সম্প্রতি ইহার সমর্থনে বহুবিধ প্রত্যক্ষ প্রমাণ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি। কয়েক মাস পূর্বে এই আবিষ্কারের আয়ুর্ন বিবরণ ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক পরিষৎ রয়াল সোসাইটি

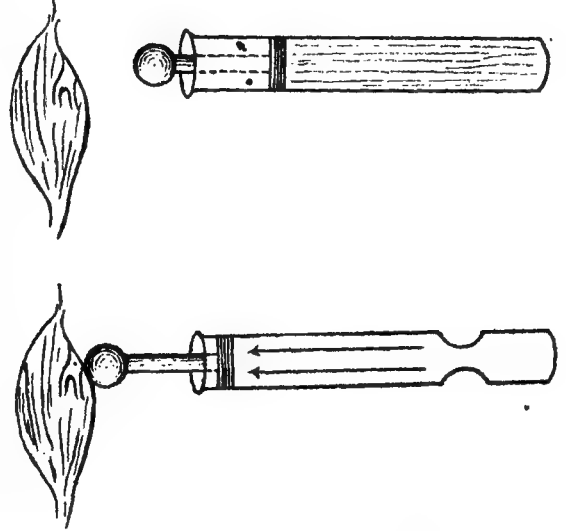
* Bosc : *Friday Evening Discourse*, Royal Institution, May 1901,

দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে।† নানাদেশীয় পণ্ডিত-মণ্ডলী উদ্ভিদ ও প্রাণীর জীবনের ক্রিয়ায় এরূপ অভাবনীয় একতা দেখিয়া একান্ত বিস্মিত হইয়াছেন।

উদ্ভিদের স্নায়ুর কথা আলোচনা করিবার পূর্বে প্রাণিদেহে স্নায়ু কি কার্য করে দেখা যাউক। টেলিগ্রাফের তার যেমন দূর দূরান্তর হইতে বৈদ্যুতিক সঙ্কেত বহন করে, এক কথায় বলিতে গেলে প্রাণীর দেহস্থ স্নায়ুজালের কার্যও কতকটা তদ্রূপ। দেহের কোন অংশে কোন প্রকার উত্তেজনা প্রযুক্ত হইবা মাত্র ঐ স্নায়ুজালই অগুণরূপার সেই উত্তেজনা বহন করিয়া মস্তিষ্কে লইয়া যায়, এবং মস্তিষ্ক আমাদের উত্তেজনার অমুভূতি জাগাইয়া দেয়। মনে করা যাউক আমাদের চক্ষুর ভিতরে আলোক প্রবেশ করিয়া অক্ষিপর্দাকে উত্তেজিত করিল; এই উত্তেজনা চক্ষু-কোর্টারে আবদ্ধ হইয়া থাকে না, চক্ষুরই বিশেষ স্নায়ু তাহা বহন করিয়া মস্তিষ্কে পৌঁছাইয়া দেয়, এবং ইহারই ফলে আমরা আলোক অনুভব করিতে পারি। সকল স্নায়ুই যে কেবল মস্তিষ্কে গিয়াই শেষ হয় তাহা নহে, যেগুলি কোন সঙ্কেতনশীল বাস্পপেশীতে গিয়া শেষ হয়, তাহারা উক্ত পেশীতে উত্তেজনা বহন করিয়া লইয়া গেলে পেশী আকৃঙ্কিত হইয়া সাড়া দেয়।

স্নায়ু ও পেশীর পূর্বোক্ত কার্য শারীরতত্ত্ববিদগণ ভেকের দেহ ব্যবচ্ছেদ করিয়া সুস্পষ্ট দেখাইয়া থাকেন। এই প্রকার পরীক্ষায় ভেকের দেহস্থ বিশেষ বিশেষ অংশের স্নায়ু এবং তৎসংলগ্ন পেশীকে কাটিয়া প্রান্ত করা হয়, এবং পরে স্নায়ুর এক প্রান্তে কোন উত্তেজনা প্রয়োগ করিলে অপর প্রান্তস্থিত পেশী স্পন্দিত হইতে দেখা যায়। সুতরাং স্নায়ুজালই যে উত্তেজনা বহন করিয়া লইয়া যায় তাহা এই পরীক্ষায় বেশ বুঝা যায়। দেহের কোন স্থানে আঘাত দিলে, সেই আঘাতে দূরবর্তী স্থানের স্পন্দন, প্রাণিদেহের বিশেষত্ব হইলেও, উদ্ভিদে ইহার উদাহরণ একেবারে ছলভ নয় (১ম চিত্র)।

লজ্জাবতী লতার কোন ডালে আঘাত দাও বা চিম্টি কাটিতে থাক, দেখিবে সেই আঘাত বাহিত হইয়া দূরবর্তী পাতাগুলিকে শুটাইয়া দিতেছে। লজ্জাবতীর স্নায়ু উদ্ভিদের, এবং প্রাণীর, উত্তেজনা-বহনে এতটা ঐক্য দেখিয়াও, আধুনিক উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ বৃদ্ধদেহে স্নায়ুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন প্রাণিদেহে স্নায়ু-সূত্র ধরিয়া উত্তেজনা একস্থান হইতে দূরস্থানে প্রবাহিত হয়। বৃদ্ধদেহে এরূপ স্নায়বীয় প্রবাহ নাই। পাছে



২য় চিত্র। জলের ধাক্কা। বামদিকে সঙ্কেতনশীল পেশী।
 রবারের নলে চিম্টি কাটিলে জলের ধাক্কায় কিরূপে
 পেশী আহত হয় তাহা নিম্নের চিত্রে দেখা যায়।

জলনালী দিয়া আঘাতের ধাক্কা একস্থান হইতে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। তাঁহাদের মতে বৃদ্ধদেহ ঋণপূর্ণ রবারের নলের স্নায়ু রসে রসাল। চিম্টি কাটিলে জলের ধাক্কা দূরে পৌঁছে। সেই আঘাত-বলে বৃদ্ধপেশী কুঙ্কিত হয়। সেই আঘাত-বলে লজ্জাবতীর স্নায়ু উদ্ভিদের পত্রমূলে ধাক্কা লাগিলে পাতা বুজিয়া আইসে (২য় চিত্র)।

উত্তেজনা ও ধাক্কায় বিভেদ।

স্নায়ুসূত্রে কোন স্থানে আঘাত করিলে উত্তেজনাটা স্নায়ুর অণুগুলিকে অবলম্বন করিয়া চলিতে আরম্ভ করে। উত্তেজনার বাহক স্নায়ুকে গরম করিয়া সতেজ কর,

† Bosc : *Transmission of Excitation in Mimosa* ;
 Philosophical Transactions of the Royal Society of
 London, Series B. Vol. 204.

দেখিবে এই অবস্থায় স্নায়ুর ভিতর দিয়া উদ্ভেজনা দ্রুত প্রবাহিত হইতেছে। কোন অবসাদক দ্রব্য প্রয়োগে স্নায়ুজালকে নিশ্বেজ কর, উদ্ভেজনা এই অবস্থায় অতি মন্থর গতিতে চলিতে থাকিবে। ক্লোরোফরম বা অপর কোন বিষ প্রয়োগে স্নায়ু একবারে অসাড় কর, দেখিবে স্নায়ুর ভিতর দিয়া প্রবল উদ্ভেজনাও চলিতেছে না। স্নায়ুর ভুগুণ্ডি কস্পিত করিতে করিতে উদ্ভেজনাটাই যে প্রবাহিত হয়, এই-সকল পরীক্ষা হইতে তাহা বুঝা যায় (৩য় চিত্র)।

বৃক্ষকে আঘাত করিলে যদি সেই আঘাত জলের ধাক্কার ভায়ে দূরে প্রেরিত হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত পরীক্ষার ফল অন্তরূপ হইবে।

জলপূর্ণ রবারের নল হঠাৎ টিপিয়া ধরিলে নলের জলে যে চাপের প্রবাহ হয়, তাহার কার্য আমরা সহজেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি। নলটিকে গরম করিয়া বা তাহাতে ঠাণ্ডা দিয়া পরীক্ষা কর, দেখিবে নলের জলের চাপ-বহন-শক্তির কোনই হ্রাসবৃদ্ধি হইতেছে না। নলটির চারিদিকে ক্লোরোফরমের বাষ্প প্রয়োগ কর ইহাতে নল বেহুস হইবে না এবং তাহার জলের চাপ-বহন-শক্তি লোপ পাইবে না। তার পর নানা বিশেষ-ভিজানো কাপড়ে নলটিকে বেষ্টিত করিয়া তাহাকে টিপিতে থাক, দেখিবে এই অবস্থাতেও নলের জল চাপ পাইয়া ধাক্কার আঘাত দূরে পৌঁছাইতেছে। সুতরাং বুঝা যাইতেছে, উদ্ভিদেহের জলই যদি আঘাত-বাহক হয়, তাহা হইলে গাছের ডাল-গুলিকে পূর্বোক্ত প্রকারে শীতাতপ বা বিষ-প্রয়োগে বিকৃত করিলে তাহাদের আঘাত-বহনের কোন বৈলক্ষণ্য হইবে না। যদি গরম বা ঠাণ্ডা প্রয়োগে কোন বৃক্ষ-শাখার আঘাত-বহন-শক্তি পরিবর্তিত হয় বা বিষ-প্রয়োগে সেই প্রবাহ-রোধ পায়, তাহা হইলে স্বীকার করিতেই হইবে, বৃক্ষের প্রবাহ নলে আবদ্ধ জলের প্রবাহের অনুরূপ নয় কিন্তু প্রাণীর স্নায়ুপ্রবাহের অনুরূপ,—ইহা ধাক্কার প্রবাহ নহে, কিন্তু উদ্ভেজনারই প্রবাহ।

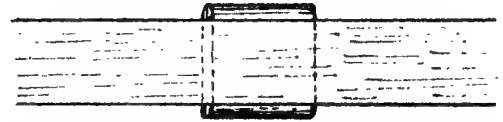
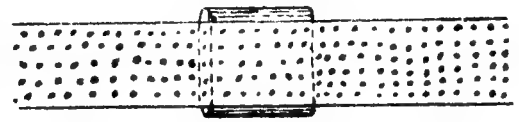
সুপ্রসিদ্ধ উদ্ভিদতত্ত্ববিদ ফেক্স সাহেব লজ্জাবতীর উপরে ক্লোরোফরম লাগাইয়া দেখিতে পাইলেন যে, শাখার ভিতর দিয়া আঘাত-প্রবাহ অবিকলিতভাবে চলিয়াছে। মাদকদ্রব্য দ্বারাও যখন গতির পরিবর্তন হইল না, তখন আঘাতকল উদ্ভেজনা না হইয়া জলের ধাক্কাই হইবে। এই সিদ্ধান্ত এ পর্যন্ত বৈজ্ঞানিকগণ একবাক্যে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এই পরীক্ষার মূলেই যে একটা বড় রকমের ভুল রহিয়াছে তাহা কেহ ভাবিয়া দেখেন নাই। ভুল বৃক্ষকাণ্ডের বাহিরে ক্লোরোফরম প্রয়োগ

করিলে তাহা যে অভ্যস্তরের স্তম্ভ স্নায়ুস্থলে সহজে পৌঁছিতে পারে না একথা কেহ বিবেচনা করেন নাই। আমাদের পিঠে ২৪ কোঁটা ক্লোরোফরম দিলে অভ্যস্তর-স্থিত হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন যে স্থগিত হয় না একথা সকলেই বুঝিতে পারেন।

আমি যে-সকল উপায়ে আমার প্রতিপাদ্য বিষয়টি প্রমাণ করিয়াছি তাহার সংখ্যা প্রায় দ্বাদশটি; বর্তমান অবস্থায় কেবলমাত্র তিনটি উপায়েরই আলোচনা করিব।

১ম—উদ্ভিদের দেহের অবস্থা বিকৃত করিয়া তাহার মধ্য দিয়া উদ্ভেজনা পরিচালনা এবং উদ্ভেজনার বেগের হ্রাস-বৃদ্ধি পরীক্ষা।

২য়—প্রাণীর স্নায়ুস্থলে বিষপ্রয়োগ করিলে যেমন তাহার ভিতর দিয়া উদ্ভেজনার চলাচল রোধপ্রাপ্ত হয়, উদ্ভিদে তাহা হয় কি-না দেখা।

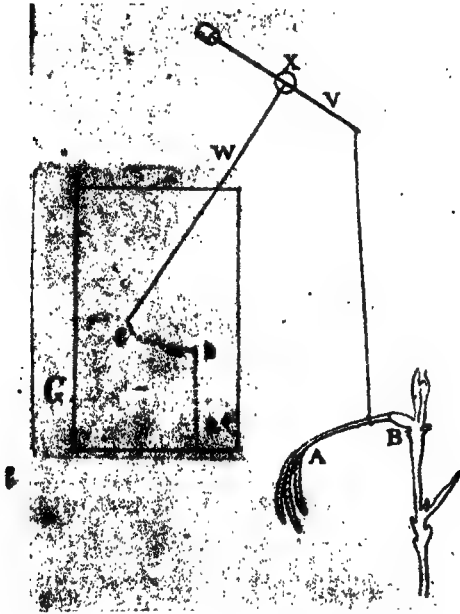


৩য় চিত্র। আগবিক উদ্ভেজনা (উপরের ছবি) এবং জলের ধাক্কা (নিম্নের ছবি) মাঝখানে অবসাদক দ্রব্য প্রয়োগে উদ্ভেজনার প্রবাহ বন্ধ হয়, জলের প্রবাহ বন্ধ হয় না।

৩য়—চিম্টি বা চাপ হইতেই জলের ধাক্কা। বিনা চাপ বা চিম্টিতে যদি বৃক্ষে উদ্ভেজনার প্রবাহ উৎপন্ন করা যাইতে পারে, তাহা হইলে জলের ধাক্কা-মতবাদ অপ্রতিপন্ন হইবে।

এই উপায় তিনটির কথা চিন্তা করিলে পাঠক বুঝিতে পারিবেন, উদ্ভিদেহে উদ্ভেজনার বেগ খুব সূক্ষ্মরূপে নির্ণয় করার উপরেই উহাদের ফলাফল নির্ভর করিতেছে। বেগের পরিমাপ এত সূক্ষ্ম হওয়া প্রয়োজন যে, এক সেকেন্ডের একশত ভাগ সময়ে উদ্ভেজনাটা বৃক্ষশাখা বহিয়া কতদূর চলিল তাহাও যেন নির্ভুলরূপে স্থিরীকৃত হয়। কিন্তু আমাদের বাহ্য ইন্দ্রিয়গুলি এতই স্থূল যে, ঐ অত্যন্ত সময় তাহারা হিসাবের মধ্যেই আনিতে পারে না এবং সেই সময়ের মধ্যে উদ্ভিদ কি

প্রকারে সাড়া দিল তাহাও নির্ণয় করিতে পারে না। কাজেই যন্ত্রের সাহায্য আবশ্যক এবং উদ্ভিদগণ ব্যাহতে নিজের সাড়ার পরিমাণ ও সময় নিজেরাই যন্ত্রে লিখিয়া রাখিতে পারে তাহার ব্যবস্থা একান্ত প্রয়োজনীয়। উদ্ভিদের উদ্ভেজনা-বহন সম্বন্ধে এক্ষণে এক নূতন তরু-লিপিবদ্ধ উদ্ভাবন আবশ্যক। দেখা যাউক বৃক্ষ কি প্রকারে তাহার উদ্ভেজনা লিপিবদ্ধ করিয়া দেখাইতে পারে। নিম্নে মুদ্রিত চতুর্থ চিত্রে X-চিহ্নিত স্থানে V-চিহ্নযুক্ত দণ্ডটি আবদ্ধ থাকিয়া খেলিয়া বেড়াইতে পারে। ইহার এক প্রান্তে এক গাছি সূতা বাঁধা আছে এবং এই সূতারই অপর প্রান্ত লজ্জাবতী লতার পাতার বাঁধিয়া রাখা হয়। চিত্রের W-চিহ্নিত অংশটি লেখনী; ইহা V দণ্ডের সহিত দৃঢ়রূপে আবদ্ধ আছে এবং ইহারই যুক্ত প্রান্তটির বাকান অংশটি G-চিহ্নিত লিপি-ফলকে পাতার উঠা নামার সঙ্গে রেখা অঙ্কন করিতে থাকে।

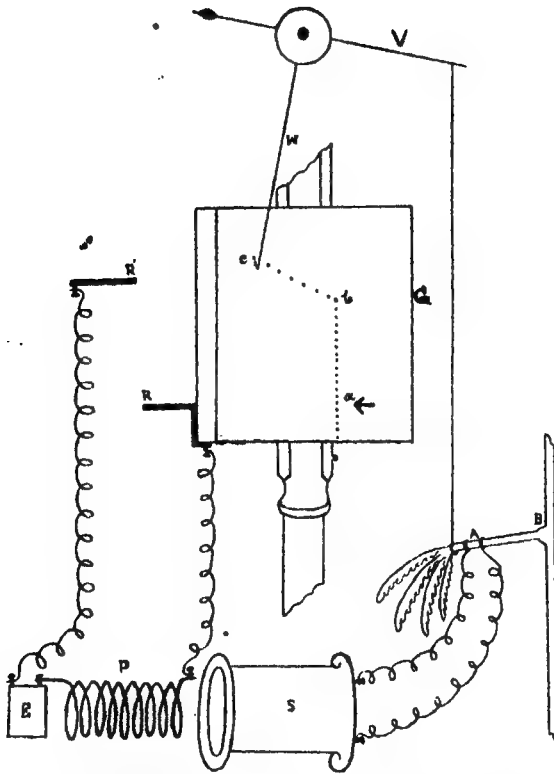


চতুর্থ চিত্র। তরুলিপি যন্ত্র।

পূর্বোক্ত চিত্র-পরিচয় হইতে পাঠক বুঝিবেন, পাতা উদ্ভেজনা হেতু যখন নামিয়া সূতার টান দেয়, V-চিহ্নিত দণ্ডটি তখন নিজের পাল্লার মত নীচে নামিয়া পড়ে এবং লেখনীটা লিপি-ফলকে বাম দিকে একটা ঋজু রেখা অঙ্কন করে। এই প্রকারে লিপি-ফলকে যে-সকল তরঙ্গিত রেখা অঙ্কিত হয়, তাহা দেখিয়া পাতার উঠা নামার একটা মোটামুটি ইতিহাস সংগ্রহ করা

যায়। লিপি-ফলকখানিকে স্থির রাখা হয় না; বড়ির কলের সাহায্যে সেইখানি অবিরাম ধীরে ধীরে লেখনীর সম্মুখ দিয়া নামিতে থাকে। এই ব্যবস্থার কত সময়ে পাতাটি পড়িয়া রেখা-অঙ্কন আরম্ভ করিল, তাহা সাড়া-লিপি দৃষ্টে বুঝা যায়।

এই যন্ত্রের সাহায্যে উদ্ভেজনার বেগ কি প্রকারে নির্ণয় করা সম্ভব, এখন তাহা দেখা যাউক। মনে করা যাউক লজ্জাবতী পাতার A-চিহ্নিত স্থানে উদ্ভেজনা প্রয়োগ করা হইয়াছে; - ইহাই কালক্রমে যখন পত্রের B-চিহ্নিত মূলে আসিয়া উপস্থিত হইবে তখনই পাতাটি নামিয়া গিয়া সাড়া দিবে। লিপি-ফলকে তীর এবং a-চিহ্নিত সময়ে উদ্ভেজনা প্রয়োগ করা হইয়াছে, এবং b-চিহ্নিত সময়ে সাড়া-লিপি অঙ্কিত হইয়াছে। a ও b এর মধ্যে দূরত্ব যেন এক ইঞ্চির দশ ভাগের তিন ভাগ মাত্র এবং লিপি-ফলক-খানি যেন প্রতি সেকেন্ডে এক ইঞ্চি বেগে লেখনীর সম্মুখ দিয়া নামিতেছে। এই-সকল হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইবে, লেখনীটি যে সময়ে লিপি-ফলকে (a b)-চিহ্নিত রেখাটি অঙ্কন করিয়াছে, তাহা ১/১০ সেকেন্ডেরই সমান। সুতরাং এই সময়ে উদ্ভেজনা A হইতে B স্থানে পৌছিয়া পাতা নামাইয়াছে। উদ্ভেজনা যখন Bতে পৌঁছে পত্রমূল ঠিক সেই মুহূর্তে সাড়া দেয় না। আঘাত অনুভব করিয়া সাড়া দিতে খানিক সময় লাগে, ইংরাজী ভাষায় এই সময়টুকু লেটেন্ট পিরিয়ড বলিয়া পরিচিত। ইহার প্রতিশব্দ “অনুভূতি সময়”। পূর্ববর্ণিত পরীক্ষার ১/১০ সেকেন্ড হইতে অনুভূতি সময় বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই অল্প সময়ে উদ্ভেজনাটা A হইতে B স্থানে গমন করিয়াছিল, ইহা বুঝিয়া লওয়া যায়। অনুভূতি সময় পরীক্ষা দ্বারা বাহির করা যাইতে পারে। তাহা করিতে হইলে A স্থানে আঘাত না করিয়া পত্রমূল Bতে আঘাত করিতে হয়। প্রথম চিত্রে বৈজ্ঞানিক উপায়ে কিরূপ নির্দিষ্ট মুহূর্তে আঘাত দেওয়া যায় তাহা দেখান হইয়াছে। লিপি-ফলক-খানি ভুলিয়া ছাড়িয়া দিতে হয়। পশ্চিনকালে মুহূর্তের জন্ত R-চিহ্নিত দণ্ড R'-এর সহিত সংযুক্ত হয়। সেই মুহূর্তেই লজ্জাবতী পত্রের নির্দিষ্ট স্থান বৈজ্ঞানিক আঘাত প্রাপ্ত হয়। কাগজ কলমে এই-সব খুব সহজ বলিয়া বোধ হয় সত্য, কিন্তু যখনই ইহা দ্বারা কোন তরুল গাছের ক্ষীণ সাড়া মাপিতে চেষ্টা করা যায় তখনই ব্যর্থ হইতে হয়। ক্ষীণ সাড়া সূতাটিকে টানিয়া ভৎসলয় দণ্ডকে নড়াইতে পারে না, কারণ লিপি-ফলকের সহিত লেখনীর অবিরাম সম্বন্ধে যে বাধা উৎপন্ন হয় তাহার বিরুদ্ধে পাতার টান কার্য্যকারী হয় না। কাজেই গাছ সাড়া দিলেও তাহা লিপি-ফলকে অঙ্কিত হয় না।



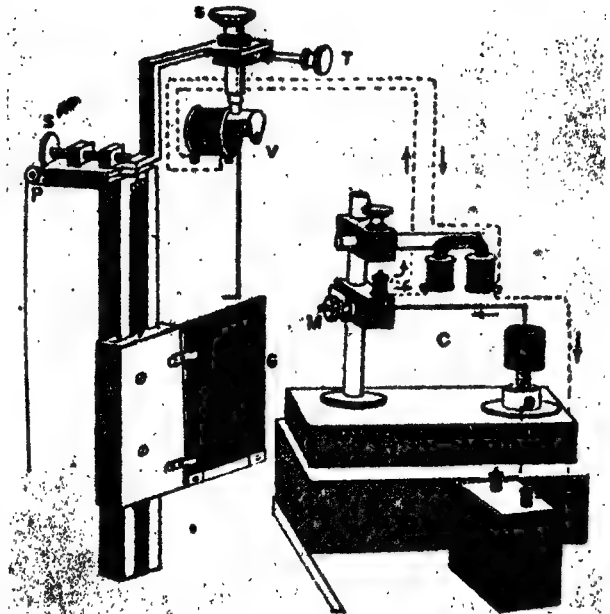
এষ চিত্র। তরুণিণি যন্ত। লিপিঞ্চলক ভুলিয়া ছাড়িয়া
 নিলে R দণ্ড R' এর সহিত বৃহত্ত কালের অন্ত সংযুক্ত হয়।
 এই বৃহত্তে বৃক্ষপত্র A-চিহ্নিত স্থানে বৈজ্ঞাতিক আঘাত
 পায়। লিপিঞ্চলকে এই বৃহত্ত তীর এবং a চিহ্নিত।
 'অনন্তভূতি' সময় বাহির করিতে হইলে বৈজ্ঞাতিক তার
 পত্রগুল B তে প্রয়োগ করিতে হয়।

এই-সব বাধা অতিক্রম করিবার বহুবিধ চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। পরে একদিন মনে হইল যে লেখনীর মুখটা সৰ্ব্বদাই কলকের সংস্পর্শে না রাখিয়া যদি উহাকে মাঝে মাঝে নিমেষের জন্য ফলকে স্পর্শ করান যায়, তাহা হইলে ঘর্ষণের উপদ্রব হইতে রক্ষা পাওয়া বাইবে, অথচ তাহাতে লিপি অঙ্কনের কোন অসুবিধাই হইবে না। কারণ লেখনী অল্প কালের জন্য স্পর্শ করিয়া লিপি-ফলকে যে-সকল 'বিশু' রচনা করিবে, তাহাই পাতার উঠানামার পরিচয় দিবে। এই প্রকার যন্ত্র নির্মাণের আরো একটা সুবিধার কথা মনে হইয়াছিল। আমি মনে করিয়াছিলাম, ঠিক কত সময় অন্তরে লেখনীটি এক এক বার লিপি-ফলক স্পর্শ করিতেছে, তাহা যদি জানিয়া রাখার সুবিধা

হয়, তাহা হইলে নির্দিষ্ট সময়ে উদ্ভেদনাটি বুদ্ধদেহে বহিয়া
কত দূরে যায় তাহা সাড়ানিপিতে অঙ্কিত বিম্বগুলি
গণিয়াই নির্ণয় করা যাইবে ।

বর্ষ চিত্রখানি আমার উদ্ভাবিত "সমভাসিক" তরুলিপি যন্ত্রের একটি ছবি। যন্ত্রের* আমূল পরিচয় দেওয়া এই প্রকার প্রবন্ধে অসম্ভব; ইহার মূল ব্যাপারগুলিরই কথা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে। যন্ত্রটি বুঝিতে হইলে সঙ্গীতের একটা কথা স্মরণ করিতে হইবে। পাঠক অবশ্যই অবগত আছেন, দুইখানি বেহালায় তার যদি ঠিক একই সুরে বাঁধিয়া রাখা যায় এবং পরে তাহাদেরই মধ্যে একখানির বাঁধা তারটিকে বাঁকাইলে অপর তারটি আপনা আপনি সমভালে বন্ধার দিয়া উঠে।

তকলিপি-যন্ত্রের লেখনীটিকে কাঁপাইবার জন্য পূৰ্বোক্ত ব্যাপারটির সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে। চিত্রের V-চিহ্নিত লেখনীটি C-চিহ্নিত একটা কম্পমান দণ্ডের সহিত একই সুরে বাঁধা থাকে। মনে করা যাউক যাহাতে প্রতি সেকেন্ডে এক শত বার কম্পিত হইতে পারে উভয়কেই যেন সেই “সুরে” বাঁধা গিয়াছে। কাজেই এখানে C-চিহ্নিত দণ্ডটিকে কোন গতিকে আন্দোলিত করিতে থাকিলে, V-চিহ্নিত লেখনী আপনা হইতেই সেকেন্ডে এক শত বার করিয়া কম্পিত হইতে থাকিবে এবং



৮৯ চিত্র । 'সবতাল' তরুলিপি যন্ত্রের উপরের দৃশ্য ।

* Resonant Recorder.

সঙ্গে সঙ্গে G-চিহ্নিত লিপি-ফলকে সেকেণ্ডে একশতটি বিন্দু অঙ্কিত হইবে।

সমতাল তরুলিপি যন্ত্রের পূর্বোক্ত মূল কথাগুলি হইতে পাঠক বুঝিবেন, লেখনীর যুগ্ধ নিববচ্ছিন্নভাবে লিপি-ফলকে সংলগ্ন থাকায় ক্ষীণসাড়া লিখনের যে অন্তরায় ছিল, তাহা এই যন্ত্রে নাই ; অথচ এক সেকেণ্ডের একশত ভাগের এক ভাগের ভ্রায় ক্ষুদ্র সময় মাপিবার ব্যবস্থা আছে। এমনকি আবশ্যক হইলে হৃদয়ের একটি স্পন্দন হইতে যে সময় লাগে, সেই ক্ষুদ্র সময়টুকুর সহস্র ভাগের এক ভাগ মাত্র নির্ণয় করা যাইতে পারে।

এই যন্ত্রসাহায্যে যে, কেবল যন্ত্রের উদ্ভেজনা-পরিবাহনবেগই আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা নয়, বরঞ্চ আপনা হইতে যন্ত্রের লিপিফলকে নিজের জীবনের যে-সকল ইতিহাস লিখিয়া যায়, তাহা হইতেও বুদ্ধজীবনের অনেক নূতন কার্য মহাযোগেচর হইয়াছে।

অননুভূতি কাল নির্ণয়।

জীব যখন আঘাত পায়, সে সেই মুহূর্তে সাড়া দেয় না। ভেকের পায় চিহ্নটি কাটিলে সাড়া পাইতে এক সেকেণ্ডের শতভাগের একভাগ সময় লাগে। উদ্ভিদ-দেহ এই প্রকারে আঘাত অনুভব করিবার জন্য কত সময় ক্ষেপণ করে, তাহা পূর্বে জানা ছিল না। তরুলিপি যন্ত্রের সাহায্যে অননুভূতি-কাল নির্ণীত হইয়াছে।



১ম চিত্র। অননুভূতি কাল নির্ণয়। উদ্ভাধঃ রেখা আঘাত-সময় জাপক।
বুদ্ধপত্র দশ বিন্দুর পর সাড়া দিয়াছে। দুইটি বিন্দুর ভিতরকার
ব্যবধান এক সেকেণ্ডের শতাংশ মাত্র।

সপ্তম চিত্রে একটি লজ্জাবতী লতা নিজের আঘাত-অনুভূতি ও সাড়া দিবার কাল নিজেই লিপিবদ্ধ করিয়াছে। চিত্রে যে দুইটি সাড়ালিপি দেখা যাইতেছে, তাহা সেই একই যন্ত্রের সাড়া ; উভয়ের মধ্যে একটুও পার্থক্য নাই। এইজন্য লজ্জাবতী লতাটির

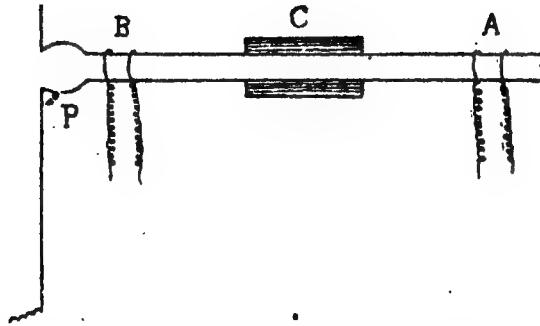
ঠিক পত্রমূলে কণিক বৈজ্ঞাতিক উদ্ভেজনা প্রয়োগ করা হয়। এই উদ্ভেজনা প্রয়োগের সময়টা সাড়ালিপিতেই উদ্ভাধঃ রেখাটি দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। এখন পাঠক চিত্রেটিকে একটু ভাল করিয়া দেখিলে বুঝিবেন উদ্ভেজনা প্রয়োগের পর যন্ত্রের সেই স্পন্দনশীল লেখনী একে একে প্রায় দশটি বিন্দু পাত করিলে গাছ সাড়া দিতে আরম্ভ করিয়াছিল। লেখনী যাহাতে সেকেণ্ডে একশত বার কম্পিত হয়, তাহা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। কাজেই চিত্রের দুইটি বিন্দুর ভিতরকার ব্যবধান এক সেকেণ্ডের একশত ভাগের এক ভাগ মাত্র সময় জাপন করিতেছে। এই-সকল হিসাবের মধ্যে আনিয়া অনায়াসেই বুঝা যায়, লজ্জাবতী লতাটি আঘাতপ্রাপ্তির পর $\frac{1}{100}$ সেকেণ্ডের কিঞ্চিৎ অধিক সময় ক্ষেপণ করিয়া উদ্ভেজনা অনুভব করিয়াছিল। কতকগুলি সূক্ষ্ম ও সতেজ গাছ আঘাত-প্রাপ্তির ১৫ সেকেণ্ড মাত্র পরেই সাড়া দিয়াছিল। মোটা মানুষ যখন চালচলনে ঢিলে হয়, মোটা গাছগুলিও যেন সেই প্রকার ঢিলেমি প্রকাশ করে। কিন্তু কৃশকায়টি একেবারে সপ্তমে চড়িয়া বসে। আমরা যখন খুব ক্লান্ত হইয়া পড়ি, তখন কোন প্রকার তড়না পাইলে শীঘ্র নড়চড় করিতে পারি না। পুনঃ পুনঃ আঘাত পাইয়া যে উদ্ভিদ ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে তাহাতে উদ্ভেজনা প্রয়োগ করায়, সেইপ্রকার ভাব দেখা গিয়াছে। অবসন্ন অবস্থায় উদ্ভিদ উদ্ভেজনা বুঝিতে দীর্ঘ সময় গ্রহণ করে, কিন্তু তাহাকে বিশ্রান্ত হইবার জন্য আধঘণ্টা সময় দিলে সেই উদ্ভেজনাই শীঘ্র অনুভব করিয়া ফেলে।

স্নায়বীয় বেগ-নিরূপণ।

এখন দেখা বাউক সমতাল তরুলিপি যন্ত্রের সাহায্যে কি প্রকারে লজ্জাবতী লতার উদ্ভেজনা-পরিবাহনের বেগ এবং তাহার পরিবর্তন নির্ণয় করা যাইতে পারে। এই পরীক্ষার প্রথমে লতাটির অননুভূতি-কালপরিমাণ স্থির করিয়া রাখা হয় এবং শেষে আঘাত প্রাপ্তির পরে উদ্ভেজনাটি বুদ্ধদেহের আহত স্থান হইতে নিকটস্থ পত্রের মূলে পৌঁছিতে কত সময় লইল, যন্ত্রের ফলকে লিখিত সাড়ালিপি হইতে তাহা নির্ণয় করা হয়।

বলা বাহুল্য—এই সময়টার সকলই উদ্ভেজনা পরিবাহনের সময় নয়,—ইহার সহিত অননুভূতি কালও বুদ্ধ থাকে। কাজেই সমগ্র সময় হইতে পূর্বনির্দ্ধারিত অননুভূতি কালপরিমাণ বাদ দিয়া, অবশিষ্টকে দূরত্ব দিয়া ভাগ দিলেই উদ্ভেজনার প্রকৃত পরিবাহন-বেগ পাওয়া যায়।

৮৭



৮৭ চিত্র। লজ্জাবতী পাতার ডাঁটা। বৈদ্যুতিক আঘাত প্রথমে পত্রমূলে B তে প্রদত্ত হয়। তাহার পর দূরস্থ A তে আঘাত দেওয়া হয়। C তে শীত, উত্তাপ এবং বিষ প্রয়োগ হয়।

অষ্টম চিত্রে লজ্জাবতীর ডাঁটার ছবি দৃষ্ট হইবে। প্রথমে B চিহ্নিত পত্রমূলে আঘাত দিলে সাড়ালিপিতে অননুভূতি সময় অঙ্কিত হয়। ইহার পরের চিত্রে সর্বোপরিস্থ সাড়ালিপি এই লেটেন্ট পিরিয়ড জ্ঞাপক। দ্বিতীয় স্থলে দূরস্থিত A তে পূর্বের স্থায় বৈদ্যুতিক আঘাত দেওয়া হয়। এবারকার সময় হইতে প্রথমোক্ত সময় বাদ দিলে A হইতে B পৌঁছিবাব প্রকৃত পরিবাহন সময় পাওয়া যায়। মধ্য C স্থলে বিবিধ অবসাদক দ্রব্যের প্রলেপ দিলে, বেগের কোন তারতম্য হয় কিনা তাহা পরীক্ষা করা যাইতে পারে।

নবম চিত্রখানি কোন লজ্জাবতী লতার



৯৯ চিত্র। এই এবং পরবর্তী চিত্রে সর্বোপরিস্থ সাড়ালিপি অননুভূতি সময় জ্ঞাপক। নিম্নস্থ দুই সাড়ালিপি ৩০ মিলিমিটার দূরে আঘাত জনিত। দুই বিন্দুর ব্যবধান এক সেকেন্ডের দশাংশ মাত্র।

উদ্ভেজনা পরিবাহন নির্ধারণ করিবার সময় গৃহীত হইয়াছিল। চিত্রে যে তিনটি সাড়ালিপি আছে, তাহার প্রথমটি অননুভূতিকাল জ্ঞাপক। অর্থাৎ ঠিক পত্রমূলে উদ্ভেজনা প্রয়োগে প্রথম লিপিখানি পাওয়া গিয়াছিল। নিম্নের সাড়ালিপি দুখানি ত্রিশ মিলিমিটার * দূরে আঘাত দেওয়ার পর অঙ্কিত হইয়াছিল। লেখনীটি যাহাতে প্রতি সেকেন্ডে দশবার করিয়া লিপিফলক স্পর্শ করে, তাহার ব্যবস্থা পূর্বেই করা হইয়াছিল। কাজেই চিত্রের দুইটি পাশাপাশি বিন্দুর ব্যবধান এক সেকেন্ডের দশভাগ মাত্র সময় জ্ঞাপন করিতেছে। চিত্রের *নিম্নস্থ দুইটি সাড়ালিপি দেখিলেই পাঠক বুঝিবেন, যে উদ্ভেজনাকে ৩০ মিলিমিটার দূরে বহন করিতে এবং সেই উদ্ভেজনা অনুভব করিতে বৃক্ষটি মোট ১.৬ সেকেন্ড অর্থাৎ দেড় সেকেন্ডের অধিক ক্ষেপণ করিয়াছিল; কিন্তু উহার আঘাত অননুভূতির কাল যে ১.৮ সেকেন্ড তাহা চিত্রের *প্রথম সাড়ালিপিটি দেখিলেই বুঝা যায়। কাজেই



১০০ চিত্র। উষ্ণতার প্রভাবে উদ্ভেজনার বেগ বৃদ্ধি। সর্বনিম্ন লিপি ২২ ডিগ্রিতে, তার উপরে ২৮ ডিগ্রিতে এবং সর্বোপরিস্থ লিপি ৩১ ডিগ্রিতে লওয়া হয়। উষ্ণতার বৃদ্ধির সহিত পরিবাহন সময় হ্রাস এবং বেগ বৃদ্ধি পাইতেছে।

দেখা যাইতেছে, প্রকৃত উদ্ভেজনা ৩০ মিলিমিটার পথ অতিক্রম করিতে ১.৫ অর্থাৎ পূর্ণ দেড় সেকেন্ড সময় অতিবাহন করিয়াছিল। সুতরাং সিদ্ধান্ত হইল যে এই বৃক্ষে উদ্ভেজনার বেগ প্রতি সেকেন্ডে কুড়ি মিলিমিটার।

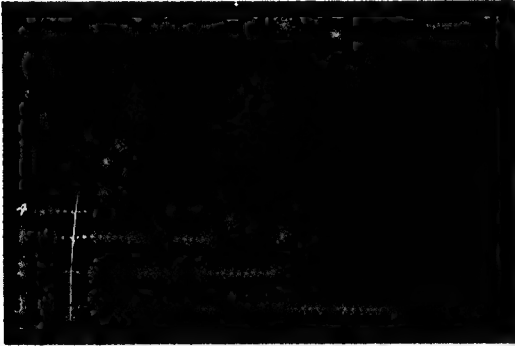
তাপ ও শৈত্যের প্রভাব।

পূর্বে বলা বলা হইয়াছে যে বৃক্ষের উদ্ভেজনা-প্রবাহ যদি স্নায়বীয় ব্যাপার হয় তাহা হইলে উষ্ণতার তাহার বেগ বৃদ্ধি পাইবে, শৈত্য প্রয়োগে তাহার বেগ হ্রাস অথবা তাহা আড়ষ্ট হইবে। জলের থাকি হইলে

* মিলিমিটার একপ্রকার করাসী ঝাপ। মূলতঃ ২৫ মিলিমিটারে এক ইঞ্চি হইয়া থাকে।

হ্রাস বৃদ্ধি কিছু হইবে না। সুতরাং প্রবাহনে তাপ ও শৈত্যের প্রভাব পরীক্ষা করিলেই এ বিষয়ের স্থির সীমাংসা হইবে।

দশম চিত্রে এই পরীক্ষার ফল দেখা যাইতেছে। চিত্র-খানিতে তরু-লিপি-যন্ত্রের সাহায্যে একই লজ্জাবতী বৃক্ষের তিন অবস্থার তিনটি সাড়া লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। তিন পরীক্ষাতে আঘাত একই স্থানে প্রদত্ত হইয়াছিল। নিম্নের সাড়াটি তাপমান যন্ত্রের ২২ ডিগ্রি অবস্থায় পাওয়া গিয়াছিল। তাহার উপরের ছুখানি সাড়া সেই বৃক্ষেরই ২৮ এবং ৩১ ডিগ্রি উত্তাপে গৃহীত হইয়াছিল। পাঠক চিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বুঝিবেন, কোন নির্দিষ্ট দূরে উত্তেজনা বহন করিতে গিয়া বৃক্ষটি ২২ ডিগ্রি উষ্ণতায় যে সময় গ্রহণ করিয়াছিল, ৩১ ডিগ্রি উষ্ণতায় তাহার অর্ধেকের কম সময় ক্ষেপণ করিয়াছিল। অর্থাৎ উষ্ণতায় বৃক্ষের উত্তেজনা দ্রুততর বেগে ধাবিত হয়।



১১শ চিত্র। শৈত্য প্রভাবে পরিচালন শক্তির হ্রাস, এবং লোপ প্রাপ্তি। (১) সাধারণ অবস্থার সাড়ালিপি। (২) ডাঁটার ঠাণ্ডা জল প্রয়োগে পরিচালন সময়ের দীর্ঘতা। (৩) বরফজল প্রয়োগে পরিচালনার আড়ষ্টতা। (৪) পাতার মূলে আঘাতজনিত অননুভূতি জাপক সাড়ালিপি। দেখা যাইতেছে ডাঁটায় শৈত্য প্রয়োগে পত্র মূলের সংকোচন শক্তির পরিবর্তন হয় নাই।

শৈত্য প্রয়োগে ইহার বিপরীত ফল পাওয়া গিয়াছিল। পাতার ডাঁটার মাঝখানে প্রথমত ঠাণ্ডা জল দেওয়াতে উত্তেজনা প্রবাহন করিবার শক্তি কমিয়া গেল। বরফ-দেওয়াতে একেবারে অসাড় হইয়া উত্তেজনা পরিবাহন শক্তি লোপ পাইল। ইহাতে পত্রমূলের সংকোচন শক্তির কোন পরিবর্তন হয় নাই, কারণ তাহার উপর আঘাত দেওয়াতে পূর্বমত সাড়া পাওয়া গেল। (১১শ চিত্র)

বৃক্ষের পক্ষাঘাত এবং বৈজ্যাতিক চিকিৎসায় আরোগ্য প্রাপ্তি।

বরফ দ্বারা উদ্ভিদ-স্নায়ু অসাড় করিলে, পুনর্বার

উত্তপ্ত করিলেও অনেকক্ষণ পর্যন্ত জড়তা দূর হয় না। এইরূপ অসাড় ভাব প্রায় এক ঘণ্টা পর্যন্ত স্থায়ী থাকে। কিন্তু পক্ষাঘাতাক্রান্ত রোগীকে বেরূপ বৈজ্যাতিক উত্তেজনা দ্বারা রোগমুক্ত করিতে পারা যায় সেই রূপে বৈজ্যাতিক উত্তেজনা দ্বারা আমি অসাড় লজ্জাবতীর জড়তা দূর করিতে সমর্থ হইয়াছি।

বিষ প্রয়োগে পরিবাহন শক্তির লোপ।

অধ্যাপক ফেফর লজ্জাবতীর শাখার উপরে ক্লোরোফরম দিয়াও পরিবাহন শক্তির লোপ করিতে পারেন নাই। এই পরীক্ষার কয়েকটি দোষ বিদ্যমান। প্রথমতঃ মূল শাখা ভেদ করিয়া ক্লোরোফরম সহজে অভ্যন্তর স্থিত স্নায়ু আক্রমণ করিতে পারে না। শাখার পরিবর্তে সরু পাতার ডাঁটায় এ সম্বন্ধে সুবিধা আছে। দ্বিতীয়তঃ ক্লোরোফরম সহজেই বাষ্পাকারে উড়িয়া যায়। তাহার পরিবর্তে অল্প কোন জলীয় বিষ ব্যবহার প্রশস্ত। তৃতীয়তঃ পরিবাহন শক্তি আড়ষ্ট করিবার জন্য ক্লোরোফরম অপেক্ষা কোন কোন বিষের ক্ষমতা অনেক অধিক। পাতার ডাঁটার উপর এইরূপ বিষের প্রলেপ দিলে তাহার কিয়দংশ তিতরে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষ-স্নায়ুর প্রবাহন-শক্তির লোপ করিবে এই বিবেচনা করিয়া আমি লজ্জাবতীর পাতার ডাঁটার উপর বিষাক্ত জলের জলের প্রলেপ দেই। তাহাতে দেখিতে পাইলাম যে ২০ মিনিটের মধ্যেই বিষ তাহার পরিবাহন শক্তির লোপ করিয়াছে। পটাসিয়াম সায়েনাইড আরো মারাত্মক বিষ। তাহার প্রলেপে ৫ মিনিটের মধ্যে বৃক্ষের স্নায়বীয় প্রবাহ আড়ষ্ট হইল। (১২শ চিত্র)



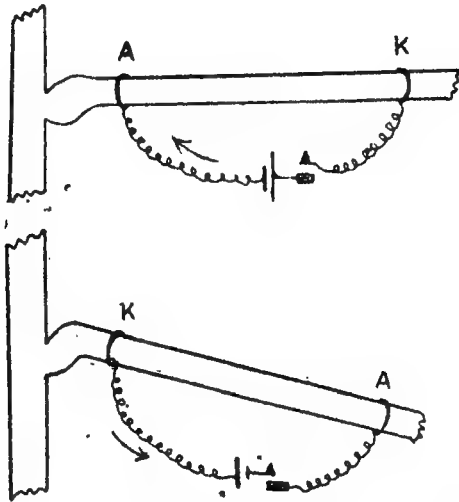
১২শ চিত্র। পটাসিয়াম সায়েনাইড বিষ প্রয়োগে উত্তেজনা প্রবাহন শক্তির লোপ। (১) সাধারণ অবস্থার সাড়ালিপি। (২) বিষ প্রয়োগে প্রবাহন শক্তির লোপ। (৩) পূর্বাধিক দশমণ্ড উত্তেজনা প্রয়োগ করিলেও সাড়ার অভাব। (৪) পত্রমূলের অননুভূতি, সময় জাপক সাড়া।

এতদ্ব্যতীত বৃক্ষের স্নায়বীয়-প্রবাহ-সম্বৰ্ধনকারী অনেক পরীক্ষায় কৃতকাৰ্য্য হইয়াছি। স্নায়ুর কোন অংশে যদি বিদ্যুৎ-প্রবাহ চালনা করা যায় তবে সেই অংশ দিয়া কোন সংবাদ যাইতে পারে না। কিন্তু বিদ্যুৎ-প্রবাহ বন্ধ করিলেই রক্ত দ্বার খুলিয়া যায়, স্নায়ুসূত্র পুনরায় সংবাদ-বাহক হয়। এই প্রকারে আজ্ঞাসূত্রে বৃক্ষ কখনও সংবাদ-বাহক, কখনও সংবাদ-রোধক হইয়াছিল।

সোনার কাঠি, রূপার কাঠি।

রাজকন্তা মায়া পুরীতে মায়া বলে সুসুপ্তা ছিলেন। সোনার কাঠি ও রূপার কাঠির স্পর্শে মায়া নিদ্রা কাটিয়া গেল, হঠাৎ উঠিয়া বসিলেন।

কই কিষা মাগুর মাছের মাথা কাটিয়া ফেলিলে মৎস্ত-দেহ মৃতবৎ পড়িয়া থাকে। কিন্তু মাংসপেশী অনেকক্ষণ সজীব থাকে। সোনার কাঠি ও রূপার কাঠির স্পর্শে মৃতবৎ দেহ লক্ষ প্রদান করে। এই ঘটনার কারণ এই যে দুই বিভিন্ন ধাতুর সংযোগে বিদ্যুৎ-প্রবাহ বহিতে থাকে। স্নায়ুসূত্র বিদ্যুৎ-প্রবাহে উত্তেজিত হয়। এ স্থলে বিনা চিহ্নটিতে উত্তেজনার সূচনা হয়। বৃক্ষে ও যদি এই প্রকারে



১৩শ চিত্র। বিনা চিহ্নটিতে উত্তেজনা এক দিকে বিদ্যুৎপ্রবাহ বহিলে পত্র উত্তেজিত হয় না (উপরের ছবি)। কিন্তু উল্টা দিকে বহিলে উত্তেজিত হয় (নীচের ছবি)।

উত্তেজনা প্রবাহ চালনা করা সম্ভব হয় তবে তাহা নিশ্চয়ই স্নায়বীয় ঘটনা। বৈদ্যুতিক উত্তেজনা শক্তির আর একটি বিশেষ গুণ এই যে যে স্থান দিয়া বিদ্যুতের প্রবাহ প্রবেশ

করে সে স্থানে উত্তেজনা প্রকাশ পায় না। পরন্তু যে স্থান দিয়া বিদ্যুতের প্রবাহ বহির্গত হয় সেই স্থানই উত্তেজনার কেন্দ্র। এইরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে লজ্জাবতী পত্রে এক দিক দিয়া বিদ্যুৎ প্রবাহ বহাইলে উত্তেজনার কোন লক্ষণ পাওয়া যায় না। কিন্তু বিদ্যুতের গতি উল্টা দিকে চালাইলে অমনি পাতা উত্তেজিত হইয়া পতিত হয়। (১৩শ চিত্র)

যে সব পরীক্ষা দ্বারা জলের ধাক্কা এবং উত্তেজনার প্রভেদ করা যায় তাহা বর্ণিত হইল। বিনা চিহ্নটিতেও যে উদ্ভিদে উত্তেজনা আরম্ভ এবং সেই উত্তেজনার তরঙ্গ দূরে প্রেরিত হয় তাহার প্রমাণ প্রত্যক্ষ হইল। দৃষ্ট হইল যে যে সব অবস্থার প্রভাবে স্নায়বীয় উত্তেজনার বৈগ, বৃদ্ধি হ্রাস কিম্বা আড়ষ্ট হয়, উদ্ভিদের আঘাত জনিত প্রবাহের গতিও সেই সব অবস্থার প্রভাবে একই রূপে বৃদ্ধি হ্রাস কিম্বা আড়ষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং উদ্ভিদের আঘাত জনিত প্রবাহে এবং প্রাণীর স্নায়বীয় প্রভাবে কোন প্রভেদ নাই। আহত উদ্ভিদ এবং আহত প্রাণী তাহাদের আর্জোদ্বৈগ বার্তা একই রূপে দূর স্থানে প্রেরণ করে।

কে মনে করিতে পারিত যে এই তুফানীকৃত অসীম জীব-সঞ্চারে অনুভূতি শক্তি স্মৃতি হইয়া উঠিতেছে? তার পর কি করিয়াই বা সেই শারীরিক স্নায়বীয় উত্তেজনা হইতে তাহারই ছায়ারূপিনী অশরীরী স্নেহমমতা ও প্রেম উদ্ভূত হইল? ইহার মধ্যে কোনটা প্রকৃত—শরীর অথবা তাহার ছায়া? ইহার মধ্যে কোনটা অজর, কোনটা অমর? যখন এই ক্রৌড়নশীল পুত্তলিদের খেলা শেষ হইবে, এবং ভাঙ্গা কলগুলি পঞ্চভূতে মিশিবে, তখনই সেই সব অশরীরী ছায়া আকাশে মিলিয়া যাইবে অথবা অধিকতর রূপে পরিস্ফুটিত হইবে? এই সব রহস্যের আরম্ভ কোথায় এবং অন্তই বা কোথায়?

আগমনী

“যাও যাও গিরি

আনিতে গৌরী,

উমা কেমনে রয়েছে।

(আমি) শুনেছি প্রবেশ

নারদ-বচনে

“মা মা” বলে উমা কেঁদেছে।”

একটা ভাঙা বেহালার সঙ্গে ভাঙা-গলা একজন ভিখারীর মুখে একদিন এই গানটি শুনিয়াছিলাম। বাজ-নার বিশেষ কোন নৈপুণ্য ছিল না, ভিখারীর কণ্ঠস্বরেও

কোনরূপ মিষ্টতা ছিল না। কিন্তু উত্তরের মিলনে কেমন একটা চিত্তাকর্ষক মাধুর্য্য ছিল। গানের সরল ঝাঁপুনিতে একটি করুণ অনুরোধ অনুলিষ্ট। নারদ মেনকাকে বলিয়া গিয়াছেন। উমা ‘মা মা বলিয়া কাঁদিয়াছে। তাই শুনিয়া স্নেহময়ী মাতার প্রাণও কাঁদিয়া উঠিল, বুঝি বা তাঁহার চক্ষে দুই ফোঁটা জলও দেখা দিল! ব্যাকুল হৃদয়ে মেনকা গিরিরাজকে কত্কা লইয়া আসিতে মিনতি করিলেন। ভিখারীর গান এই স করুণ মাতৃস্নেহের পবিত্র চিত্র ফুটাইয়া চলিয়া গিয়াছিল।

বহুদিন পরে আজ শারদ প্রাতে সেই গানটি মনে পড়িল, আর সেই সঁকে মনে পড়িল সেই আকুল প্রীতির চিত্র। কিন্তু পক্ষীবে সে আগমনী গান কোথায় শুনিতে পাইব? সে সুধা-মাখা আহ্বান-গীতি—যে গীতি নিত্য-পূজ্য বিখজননীকে কণ্ঠা বলিয়া হৃদয়ে টানিয়া লইতে চায়—সে যে একান্তই আমাদের বাংলাদেশের!

* * * *

আত্মশক্তি ভগবতী দক্ষ-প্রজাপতির কনিষ্ঠ কন্যা সতীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। দক্ষ যোগীশ্রেষ্ঠ মহাদেবের সহিত সতীর বিবাহ দিলেন। রাজহুহিতা সতী রাজ-প্রাসাদ ছাড়িয়া আশানবাসিনী হইলেন, চন্দনাম্বলেপনাদি ত্যাগ করিয়া বিভূতি মাখিলেন। গন্ধমালা ফেলিয়া কঙ্কালমালা পরিলেন, রত্নভূষণের পরিবর্তে ভূজঙ্গভূষণ ধারণ করিলেন। পতির ধর্ম্ম তাঁহার ধর্ম্ম হইল, পতির কর্ম্ম তাঁহার কর্ম্ম হইল। পতি সন্ন্যাসী; সতী সন্ন্যাসিনী হইয়া সহধর্ম্মিণীর নাম সার্থক করিলেন।

ব্রহ্মার মানসপুত্র ভৃগুঋষি এক মহাযজ্ঞ করিলেন। যজ্ঞের বিরাট আয়োজন হইল। দেবগণ, ঋষিগণ ও প্রজাপতিগণ সকলেই সেই মহাযজ্ঞে উপস্থিত হইলেন। দক্ষ-প্রজাপতিও আসিলেন। মহাদেব যজ্ঞ সভায় উপস্থিত ছিলেন। দক্ষরাজ যখন সভায় উপস্থিত হইলেন তখন সভাস্থ সকলেই তাঁহাকে সসন্মান অভ্যর্থনা করিলেন। করিলেন না কেবল ভোলানাথ শিব। তিনি তখন ভাবে বিভোর—বাহুজ্ঞানশূন্য। মদদর্পী দক্ষ ভাবিলেন জামাতা তাঁহাকে অপমান করিলেন। দক্ষ শিবের প্রতি অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন এবং সেই ক্লান্ত অবমাননার প্রতিশোধ লইবার নিমিত্ত নিজে অস্ত্র এক মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন; সে যজ্ঞ ত্রিলোকের সকলেই নিমন্ত্রিত হইলেন, বান্দ পড়িলেন কেবল শিব ও সতী। নিমন্ত্রণের পত্র বিলি করিবার ভার পড়িয়াছিল নারদের উপর। কলহপ্রিয় নারদমুনি এমন সুযোগ ছাড়িতে পারিলেন না। গোপনে কৈলাসে গিয়া সতীকে যজ্ঞের সংবাদ দিয়া আসিলেন। সতীর যজ্ঞ দেখিবার বড় সাধ হইল; তিনি পিত্রালয়ে

যাইবার জন্ত স্বামীর অনুমতি চাহিলেন। মহাদেব কহিলেন, “নিমন্ত্রণ হয় নাই যে, কিরূপে যাইবে?” সতী হাসিয়া উত্তর দিলেন “পিতৃগৃহে যাইব, নিমন্ত্রণের প্রয়োজন কি?”

তখন অগত্যা মহাদেব সতীকে দক্ষালয়ে যাইবার অনুমতি দিলেন।

সতী অনিমন্ত্রিত ভাবে পিত্রালয়ে উপস্থিত হইলেন। তখন যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছে। সতীকে দেখিয়া দক্ষের ক্রোধানল জলিয়া উঠিল; শিবের প্রতি অকারণ বিদ্বেষ দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল। মদান্ন দক্ষ স্নেহ মমতা ভুলিয়া গেলেন। সভাস্থ সকলের সাক্ষাতে নিষ্ঠুর ও নীচভাবে শিবের নিন্দা করিলেন। একবারও মনে ভাবিলেন না সতীর সরল প্রাণে কত আঘাত লাগিবে।

পতিনিন্দা শ্রবণে সতী যৎপরোনাস্তি লাঞ্চিত ও অবমানিত বোধ করিলেন। সে অবমাননা তাঁহার সহ্য হইল না। ব্যথিত হৃদয়ে তিনি দক্ষোৎপন্ন তনু ত্যাগ করিলেন। সেই অবধি সতী পতিব্রতা সাধ্বী রমণীর আদর্শ হইলেন।

মহাদেব সতীর দেহত্যাগের সংবাদ পাইলেন। তখন ভোলানাথ ভৈরব-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দক্ষালয়ে উপস্থিত হইলেন। বজ্রকণ্ঠে কহিলেন,

“অরে রে অরে রে দক্ষ দে রে সতীরে।”

দক্ষযজ্ঞ ছারখার হইল; দক্ষের প্রাণ বিনষ্ট হইল। দক্ষপত্নী প্রমত্তি রুদ্রের শরণাপন্ন হইলেন। শঙ্কর মহাপ্রাণ; তিনি ক্রোধ সধরণ করিয়া ছিন্নমুণ্ড দক্ষের দেহে ছাগমুণ্ড সংলগ্ন করিয়া তাহাকে পুনর্জীবিত করিলেন। সেই অবধি দক্ষের ছাগমুণ্ড হইল।

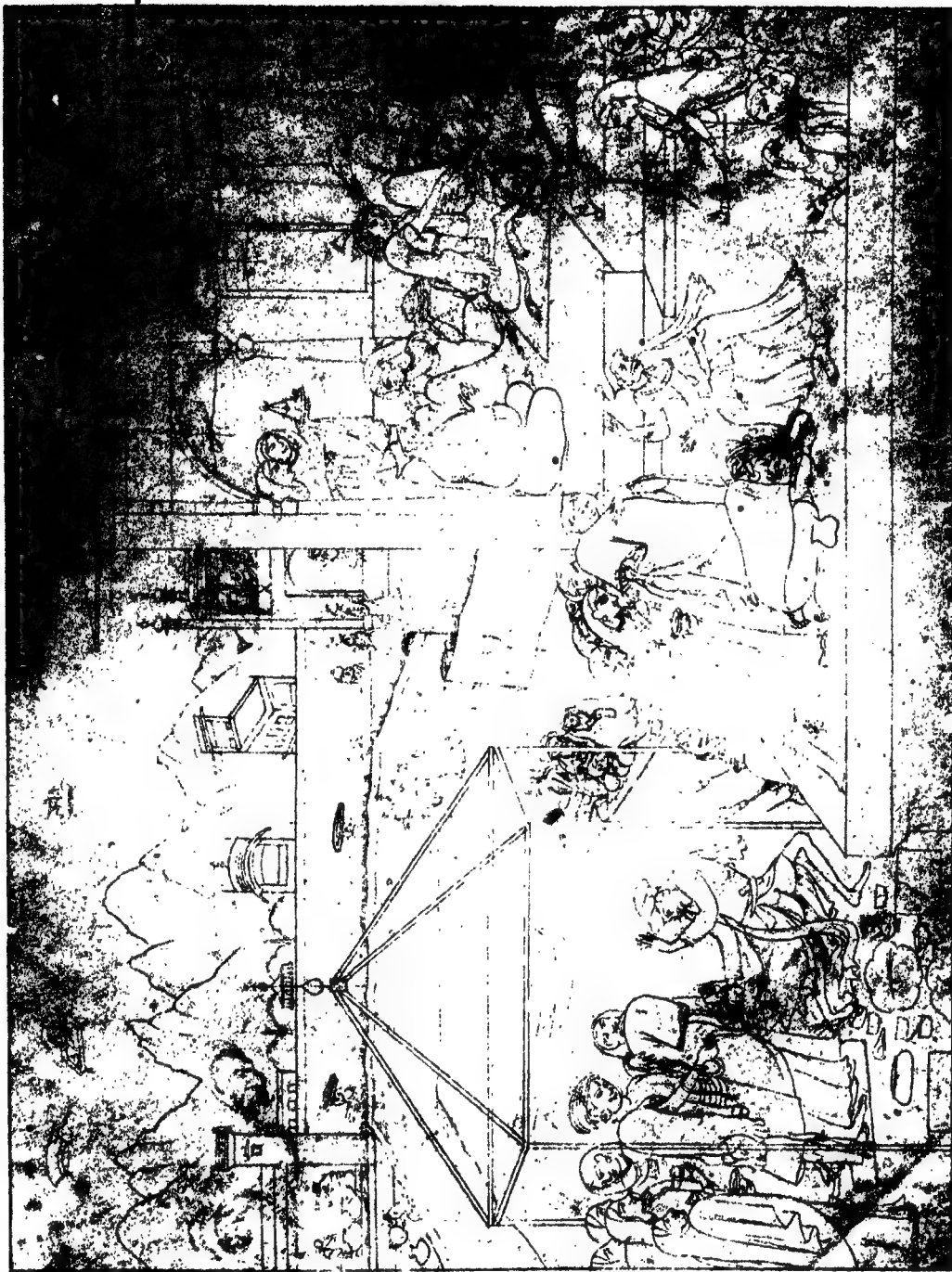
প্রাণশূন্য সতীর দেহ বহন করিয়া মহাদেব ত্রিভুবন মণ্ডিত করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার ক্ষোভের সীমা নাই, শোকের অন্ত নাই। সৃষ্টি আর রক্ষা পায় না। তখন বিষ্ণু সূদর্শন চক্রে সতীর দেহ খণ্ডখণ্ড ছিন্ন করিলেন। যে যে স্থানে ঐ-সকল খণ্ড পতিত হইল তাহা এক-একটা পীঠস্থানে পরিণত হইল। এইরূপে একাদশটি পীঠস্থানের সৃষ্টি হইল।

সতীর দেহ হইতে বিযুক্ত হইয়া মহাদেব ধ্যানস্থ হইলেন।

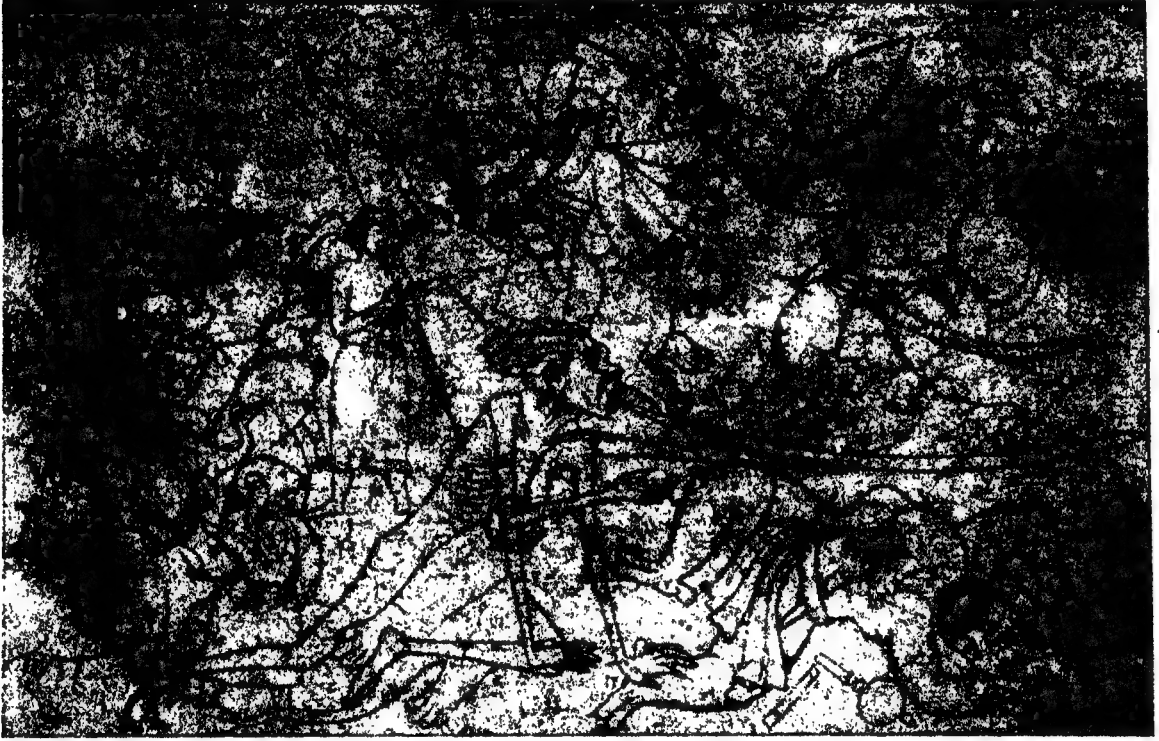
*

মহাদেবের সে মহাধ্যান ভঙ্গ করিলেন পার্কতী।

দেহত্যাগ করিয়া সতী গিরিরাজ হিমালয়ের কন্যা গৌরীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। পূর্বজন্মের পতি মহাপ্রাণ শিবকে পতিরূপে পুনরায় পাইবার মানসে গৌরী যোগী-ধরের তপস্তা করিতে লাগিলেন। রাজনন্দিনী গৌরীকে



হরগৌরীর বিবাহ ।
(প্রাচীন চিত্র ইহতে)



মহিষাসুর বধ ।
(প্রাচীন চিত্র হইতে)

মেনকা 'উ-মা' বলিয়া তপস্শাচরণ করিতে বার বার নিবেধ করিয়াছিলেন বলিয়া পার্কতীর নাম হইল উমা ।

উমা অনন্তমনে মহাদেবের অর্চনা করিতে লাগিলেন । কিন্তু মহাদেবের তপস্শা ভঙ্গ আর হয় না । তখন দৈবগণের অনুরোধে কন্দর্প মহাদেবের তপোভঙ্গের চেষ্টা করিলেন । উমার একাগ্র সাধনায় যোগনিমগ্ন শিবের মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল, উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কামদেব সেই সময় সম্মোহন বাণ মহাদেবের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । ফুলশর নিজের কাজ করিল, কিন্তু হরকোপানলে মদনদেব তন্মীভূত হইলেন । তদবধি কন্দর্প অনঙ্গ । কন্দর্পকে পরাভূত দেখিয়া উমা নিজের তপস্শা দ্বারা তপস্বী মহাদেবকে প্রসন্ন করিলেন ।

শিবের সহিত পার্কতীর বিবাহ স্থির হইয়া গেল । শিব বিবাহ করিতে আসিলেন । কিন্তু বরের বেশভূষা দেখিয়া মেনকা যরমে মরিয়া গেলেন । অঙ্গে বিভূতি, শিরে জটা, পরিধানে বাঘছাল, ভূজঙ্গ ভূষণ ! হায় ! হায় ! শৈলেশনন্দিনী সোনার প্রতিমা উমার একি স্বামী !

মাতার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল,

“আহা মরি বাছা উমা কি তপ করিলে ।

সাপুড়ের ভুড়ুড়ের কপালে পড়িলে ॥”

নারদ ঘটকালি করিয়াছিলেন । আক্ষেপ করিয়া মেনকা কহিলেন,

“বুড়া হয়ে পাগল হয়েছে গিরিরাজ ।

নারদের কথায় করিল হেন কাজ ॥”

কত্না সম্প্রদান করিতে আসিয়া শৈলেন্দ্রে পলাইবার পথ পান না । জামাতার অঙ্গে বিষধরু ফণী—দেখিয়াই অস্থির । এদিকে

“দাঁড়াইয়া পিঁড়ায় হাসেন গভগতি ।

হেঁট বুধে বন্দ বন্দ হাসেন পার্কতী ॥”

শুভলগ্ন বহিয়া যায় দেখিয়া অবশেষে শিব মোহন বেশ ধারণ করিলেন । সে অপরূপ ভাস্কর মূর্তি দেখিয়া সকলে বিমুগ্ধ হইল । জামাতার সুন্দর কান্দি দেখিয়া মেনকার আনন্দের সীমা রহিল না ; গিরিরাজ শঙ্করের মহত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন ।

হরগৌরীর মিলন হইল । উমা কৈলাসবাসিনী হইলেন ।

* * *



কৌষিকীর আবির্ভাব।

(লাহোর মিউজিয়মে রক্ষিত প্রাচীন চিত্র হইতে)

হর-মহিষীর অন্তরূপ মহামায়া বা দুর্গা।

প্রলয়কালে ভগবান বিষ্ণু যখন শেষ-শয্যায় যোগ-নিদ্রায় নিদ্রিত, তখন মধু ও কৈটভ অসুরদ্বয় উৎপন্ন হইল। বলদর্পিত অসুরগণ ব্রহ্মাকে সংহার করিতে উদ্যত হইলে ব্রহ্মা দেবী বিষ্ণুর স্তব আরম্ভ করিলেন। তখন দেবী বিষ্ণুর দেহ হইতে প্রাদুর্ভূতা হইলেন।

অসুরদ্বয়ের সহিত বিষ্ণুর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যুদ্ধের বিরাম নাই; অবশেষে মহামায়া কর্তৃক বিমুক্ত হইয়া মধু ও কৈটভ ভগবান বিষ্ণুর হস্তে নিহত হইল। তদবধি হরির নাম হইল মধুকৈটভারি।

দেবীর দ্বিতীয় মাহাত্ম্য মহিষাসুর বধ। এক সময়ে দেবগণকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া, অসুরগণের অধিপতি মহিষ ইন্দ্রপদ গ্রহণ করিল। দেবগণ অমরধাম হইতে বিতাড়িত হইলেন, তাঁহাদের লাঞ্ছনার সীমা রহিল না। তাঁহারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন। দেবগণের অপমান-বার্তা শ্রবণ করিয়া মহেশ্বর ক্রোধাধিত হইলেন। এবং সেই সময় তাঁহার মুখমণ্ডল হইতে

এক অল্পম দু্যতি নির্গত হইল। অস্ত্র দেবগণের দেহ হইতেও সেইরূপ তেজোরশি নিঃসৃত হইল এবং সেই-সকল তেজোরশি মিলিয়া একটি অপূর্ণ রমণীমূর্তি ধারণ করিল। এই রমণী দেবী মহামায়া। সকল দেবগণ দেবীকে আপন আপন অস্ত্র দান করিলেন। এইরূপে রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া মহামায়া মহিষাসুরের সহিত ভীম যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। অসংখ্য অসুরবৃন্দ নিহত হইল, ভীমবল মদমত্ত মহিষাসুরের মস্তক ছিন্ন হইল। স্বর্গে হ্রস্বভি বাজিয়া উঠিল, পুষ্পবৃষ্টি অধিকার শব্দ মোচন করিল, দেবগণ দৈত্য-দলনী দেবীর চরণকমলে নিপতিত হইয়া তাঁহার বন্দনা করিলেন।

দৈত্যকুলের সংখ্যা নাই। আবার শুভ্র নিশুভ নামে দৈত্যদ্বয় মহা বলশালী হইয়া উঠিল। তাহারা সবলে সুরগণকে পরাজিত করিয়া ত্রিভুবনের আধিপত্য হরণ করিল। দেবরাজ ইন্দ্র, ধনাধিপ কুবের, কৃতাস্ত্র যম, চন্দ্র, সূর্য্য সকলেই নিজেদের প্রভু হারাইলেন।

তখন দেবগণ হিমাচলে গিয়া পুনরায় বিষ্ণুমায়া দেবীর বন্দনা করিতে লাগিলেন :—

“বা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্ততে, নমস্ততে, নমস্ততে নমোনমঃ ॥”

অমরগণ যখন এইরূপে মহামায়ার স্তব করিতেছিলেন সেই সময় পার্শ্বতী পুণ্যসলীলা জাহ্নবীতীরে স্নান করিতে গমন করিতেছিলেন। দেবগণের স্ততিবাদ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কাহার স্তব করিতেছ ?” পার্শ্বতী এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র তাঁহার দেহকোষ হইতে একটি অসামান্য সুন্দরী ললনা প্রোত্ক্ষুতা হইয়া



অটুভুজা।

(এটান চিত্র হইতে)

কহিলেন “শুভ্র নিশ্চয় দানবদ্বয় কর্তৃক পরাজিত ও সুরধাম হইতে বিদূরিত দেবগণ আমারই বন্দনা করিতেছেন।” পার্শ্বতীর দেহকোষ হইতে সজ্জাত হইলেন বলিয়া শিবের নাম হইল কৌষিক। কৌষিক প্রথমে দানব ধ্বংসোচন, পরে চণ্ড, মুণ্ড, রক্তবীজ ও তৎপরে শুভ্র ও নিশ্চয়কে সংহার করিয়া দেবগণকে নিশ্চিন্ত করিলেন।

পুরাকালে সুরধ নামে এক নৃপতি ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া মেধস মূনির আশ্রমে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন। সেই নির্জন, শান্তিময় আশ্রমে বাস করিয়াও প্রজাবৎসল নৃপতির মনে সুরধ বা শান্তি ছিল না। সকল সময়েই তিনি পুত্র কলত্র, আশু বস্তু, প্রজাদিগের কথা ভাবিতেন এবং কি উপায়ে পুনরায় রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া প্রজাবর্গকে সুতনিক্রিংশে পালন করিবেন স্মরণ মনে কেবল তাহাই চিন্তা করিতেন।

মুনিসত্তম মেধস সুরধ রাজাকে এইরূপ বিমর্ষ, শোক-সম্প্রস্তু ও চিন্তাযুক্ত দেখিয়া, নৃপতিকে নববলে বলীয়ান করিবার জন্য শক্তিময়ী মহামায়ার মহিষাসুরবধ ইত্যাদি মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া তাঁহাকে শুনাইলেন, এবং কহিলেন যে দেবী প্রসন্না হইলে সকল অতীষ্ট সাধন হয়।

অপরাজিতা-মাহাত্ম্য শুনিয়া সুরধ রাজা হৃদয়ে নূতন বল পাইলেন; তাঁহার সকল নৈরাশ্র্য দূর হইল, এবং নব আশায় অল্পপ্রাণিত হইয়া উঠিলেন। তাহার পর তিনি দেবীর আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর কাটিয়া গেল। সংযতাত্মা সুরধ রাজা নদীপুলিনে দেবীর যুগ্মীয় মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পুষ্প, ধূপ দিয়া হোমাদি করিয়া দুর্গতিনাশিনী দুর্গার পূজা করিতে লাগিলেন।

অবশেষে সাধকের অটুট সাধনায় চণ্ডিকা তুষ্ট হইলেন। ভক্তকে প্রত্যক্ষ দেখা দিলেন। নৃপতি দেবীর চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন। দেবী কহিলেন, “তোমার সাধনায় আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি; বর ভিক্ষা কর।”

নৃপতি ভ্রষ্ট রাজ্য ও জন্মান্তরে নিষ্কটক রাজ্য ভিক্ষা চাহিলেন। দেবী বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিতা হইলেন।

সেই অবধি দুর্গা দেবীর পূজা প্রথা প্রচলিত হইল।

বরদৃষ্ট লক্ষ্মণর রাবণকে বিনাশ করিবার জন্য রামচন্দ্রও দুর্গা দেবীর পূজা করিয়াছিলেন। শরৎকালে দেবী নিদ্রিতা ছিলেন বলিয়া অয়ং ব্রহ্মা দেবীর বোধন করিলেন। সেই অবধি সৌরাশ্বিন মাসে শারদীয়া পূজা আরম্ভ হইয়াছে। প্রতিমা গড়িয়া দুর্গোৎসব কেবল বাংলা দেশেই হয়। অন্যান্য স্থানে এই সময় রামলীলা হয়। দেবী, অরাতির চণ্ডিকা, সন্তানের মাতা, ভক্তের বরদা। আজ সেই দেবীর আগমনী অযুত কণ্ঠে গীত হইতেছে—

“বাহতে তুমি না শক্তি, হৃদয়ে তুমি না ভক্তি,
তোমারি এতিবা গড়ি বল্লিরে বল্লিরে।”

লাহোর।

শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

বর্ণাশ্রম ধর্ম জীবনতত্ত্বের প্রয়োগ

কিছু দিন হইল “সমাজতত্ত্বের এক অধ্যায়” নামক একটি প্রবন্ধে,* পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের কয়েকটি সিদ্ধান্তের আলোচনা করা হইয়াছিল। সেই সিদ্ধান্তগুলির সাহায্যে আমাদের সামাজিক বিধিব্যবস্থার দোষগুণ বিচারই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

হিন্দুসমাজের প্রধান লক্ষণ, বর্ণাশ্রমবিভাগ। মহর্ষি মনুপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রে ইহা সুন্দররূপে ব্যাখ্যাত এবং রামায়ণ মহাভারতের যুগেও ইহা সুপ্রতিপালিত হইতে দেখা যায়। যদিও বৌদ্ধধর্মের আন্দোলনে এবং পরে মুসলমান ধর্মের প্রভাবে এবং সর্বশেষে ইউরোপীয় ভাবের সংঘাতে বর্ণাশ্রম ধর্মের অনেক ক্ষতি ক্ষয় হইয়া গিয়াছে, তথাপি আজিও উহাকে হিন্দুসমাজের সর্বপ্রধান বিশেষত্ব বলিলে অম্ভায় হইবে না। তবে এস্থলে বলিয়া রাখা ভাল যে এই প্রবন্ধে বর্তমান সমাজ সম্বন্ধে কোনও আলোচনা থাকিবে না, বারাস্তরে সে চেষ্টা করা যাইবে।

বৈদিকযুগে দেখা যায় আর্য্যগণ অনার্য্যগণকে পরাজিত করিয়া পঞ্জাবপ্রদেশে বাস করিতেছিলেন। অনার্য্যগণ শারীরিক সৌন্দর্য্য, মানসিক বৃত্তি ও নৈতিক বল, সকল বিষয়েই আর্য্যগণ অপেক্ষা অত্যন্ত হীন ছিল। এখন অনার্য্যগণের সহিত আর্য্যগণের ব্যবহার তিন প্রকার হওয়া সম্ভব ছিল।

প্রথম, অনার্য্য জাতিকে সমূলে ধ্বংস করা। ইচ্ছা করিয়াই হউক আর অনিচ্ছায়ই হউক আমেরিকা ও অষ্ট্রেলিয়ার ইউরোপীয়গণ এই নীতির অনুসরণ করিয়াছেন।

দ্বিতীয়, পরস্পরের মধ্যে বিবাহ হইয়া দুইটি জাতি মিলিয়া এক জাতি হইয়া যাওয়া। আরব প্রভৃতি মুসলমান জাতিগণ বিজিত জাতির সহিত এইরূপ আচরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে তাহাদের সমূহ অনিষ্ট হইবার কথা, বিজিত জাতির (যদি তাহারা নিকৃষ্ট হয়) দোষ গ্রহণ দ্বারা তাহাদের বংশ নিকৃষ্ট হইয়া যাইবার কথা। ইতিহাসেও দেখা যায়, কোনও একটি

মুসলমান জাতি অধিক কাল প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে নাই; আরব, তুরক, পার্সিয়ান, মোগল, পারস্ত প্রভৃতি নানা জাতি একের পর অন্য প্রতাপশালী হইয়াছিল।

তৃতীয় ব্যবহারটি হইতেছে, অনার্য্যগণকে স্বসমাজের নিয়ন্ত্রণে স্থান দিয়া রক্ষা করা; আর্য্যগণ তাহাই করিয়াছিলেন। অনার্য্যগণ আর্য্যগণের সহবাসে ক্রমশঃ উন্নতিপথে অগ্রসর হওয়ায় তাহাদের যথেষ্ট উপকার হইয়াছিল। অপরপক্ষে উভয় জাতির মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হওয়ায় আর্য্যগণের বংশের অপকর্ষ জন্মিতে পারে নাই।

এই আর্য্য অনার্য্যের বর্ণসঙ্করতা নিবারণের জন্যই বর্ণভেদ বা জাতিভেদের উৎপত্তি। বর্তমান কালের হিন্দুও যে আর্য্যজনোচিত সৌন্দর্য্য, বুদ্ধি ও চরিত্র কতকটা উত্তরাধিকার করিয়াছেন তাহার জন্য তিনি এই বর্ণভেদ প্রথার নিকট ঋণী।

যাহাদের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ তাহাদের জীপুকুরের পরস্পরের ঘনিষ্ঠ ভাবে মেলামেশা উচিত নয়, এইজন্য তাহাদের বাটীতে নিমন্ত্রণ ভোজনাদিও নিষেধ করা হইয়াছে।

শূদ্রগণকে হীনাবস্থা করিয়া রাখার জন্য অনেকে মন্থকে দোষ দেন। কিন্তু যখন মনে পড়ে সেই-সকল শূদ্র কোল, ভীল ও নাগাদের জাতি ছিল তখন এই নিয়মের অপ্রযুক্ততা বুঝা যায়। এই-সকল হীন ব্যক্তির হস্তে পড়িলে জ্ঞান বিজ্ঞান, শাসন-ক্ষমতা এবং ধনের যে বহুল পরিমাণে অপপ্রয়োগ হইত সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি? *

প্রথম প্রথম সমুদায় আর্য্যগণই এক জাতীয় ছিলেন—সকলকেই সব রকম কাজ করিতে হইত এবং পরস্পরের মধ্যে বিবাহের আদান প্রদান চলিত। ক্রমে সমাজের উন্নতির সঙ্গে শ্রমবিভাগের আরম্ভ হইল। সমাজের উৎকৃষ্ট অংশ জ্ঞানচর্চা ও শাসনকার্য্য লইয়া রহিলেন, অবশিষ্ট লোকে কৃষি শিল্প বাণিজ্যাদি দ্বারা সমাজ পোষণে নিযুক্ত হইলেন। এইরূপে আর্য্যগণের মধ্যে তিনটি বর্ণের সৃষ্টি হইল, কিন্তু তাহাদের মধ্যে

* এই শূদ্র শব্দটার অর্থ কালক্রমে একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। বর্তমান কালে যিনি ব্রাহ্মণ নহেন তাহাকেই শূদ্র নামে অভিহিত করা হইয়াছে।—লেখক

বিবাহাদি চলিত। ক্রমে বৈজ্ঞানিকের সহিত ব্রাহ্মণ ক্রিয়ের বিবাহ কমিয়া আসিতে লাগিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও ক্রিয়ের মধ্যে বিবাহ তখনও চলিতে লাগিল। রামায়ণ, মহাভারতাদিতে দেখা যায় অনেক ঋষি রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে কোনও সঙ্কর বর্ণের সৃষ্টি হইত না, সন্তান ব্রাহ্মণ বা ক্রিয় হইত। শূদ্রের সহিত বিজাতিগণের মিশ্রণে যে-সকল সঙ্করজাতির উৎপত্তি হইত তাহারা অত্যন্ত হেয় ছিল। বিজ্ঞগণের মধ্যে উচ্চজাতীয় পুরুষের সহিত নিম্নজাতীয় স্ত্রীর বিবাহ ততটা দোষাবহ ছিল না, কিন্তু নিম্নজাতীয় পুরুষের সহিত উচ্চজাতীয় স্ত্রীর বিবাহ নিন্দনীয় ছিল।

যাহা হউক এই-সকল বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি সমাজের অত্যন্ত অনিষ্টকর বলিয়া বিবেচিত হইত। মনু বলেন

যত্রেষুতে পরিধ্বংসা জায়ন্তে বর্ণদূষকাঃ।

রাষ্ট্রিকৈঃ সহ তদ্রাষ্ট্রং ক্ষিপ্রেমেব বিনশ্চতি ॥

যে রাজ্যে বর্ণদূষক বর্ণসঙ্কর জাতি সমুৎপন্ন হয়, সে রাজ্য অচিরে রাজ্যবাসী সমস্ত প্রজাবর্ণের সহিত ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। ইহার কারণ অসৎবংশীয়ের সহিত মিশ্রণে সৎবংশীয়ের সন্তান অপকৃষ্ট হইবে। মনুসংহিতা বলেন “অনার্যতা, নিষ্ঠুরতা, এবং বধকর্মের অনুষ্ঠান, এই-সকল মনুষ্যের নীচজাতিত্ব প্রকাশ করে। অসৎবংশসম্মত ব্যক্তি পিতৃপুরুতিসম্পন্ন বা মাতৃপুরুতিসম্পন্ন অথবা তত্বয়সম্পন্ন হয়—নিজ নীচকুলোদ্ভূতি কোনরূপে গোপন করিতে পারি না। মহাকুল-প্রসূত ব্যক্তিরও জননে কোন দোষ থাকিলে, সে অবশ্যই—অল্প পরিমাণে হউক আর প্রচুর পরিমাণেই হউক—তাহার (নীচকুলোদ্ভব) পিতৃমাতৃ-স্বভাবের অনুকরণ করিবে।”

অনার্যতা নিষ্ঠুরতা ক্রুরতা ক্ষিপ্রায়ত্তা।

পুরুষঃ ব্যঞ্জয়ন্তীহ লোকে কলুষবোনিজম্ ॥ ৫৮

পিত্র্যঃ বা ভজতে শীলং মাতৃবোভয়মেব বা।

ন কথঞ্চন দুর্বোদিঃ প্রকৃতিং স্বাং নিযচ্ছতি ॥ ৫৯

বলে বুধোহপি জাতস্ত বজ্র তাত্ম বোনিঃসংবয়ঃ।

সংস্রজ্যেভ্যঃ তচ্ছীলং নরোৎকলমপি বা বহু ॥ ৬০

১০ম অধ্যায়।

পূর্বোক্ত প্রবন্ধে দেখান হইয়াছে যে পান্ডিত্য বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত এই যে, মানুষের প্রধান প্রধান দোষ ও গুণ বংশানুক্রমিক (hereditary); এবং কিরূপে ধনবৈষম্য

ও অসমতা কারণে একটি জাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সংখ্যা হ্রাস এবং নিকৃষ্ট ব্যক্তির সংখ্যা বৃদ্ধি হয় তাহাও আলোচিত হইয়াছে। সেই সিদ্ধান্তগুলির আলোকে এই বর্ণভেদ প্রথা বিচার করা যাক।

সমাজের চক্ষে একজন মানুষের শ্রেষ্ঠতা তিনটি কারণের উপর নির্ভর করে। প্রথম তাহার নিজের গুণাবলি; দ্বিতীয়, তাহার ধন; তৃতীয়, তাহার বংশ-মর্যাদা বা আভিজাত্য। প্রথমটির কথা ছাড়িয়া দিয়া শেষের দুইটির মধ্যে কোনটি ভাল তাহার বিচার করা যাক। ধনের সহিত মানুষের দেহমনের কোনও অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ নাই, অনেক স্থলে ইহা অদৃষ্টের উপর নির্ভর করে। কাজেই বর্তমান ইউরোপে যেরূপ ধনশালিতাকেই সর্বোচ্চ আসন দেওয়া হইয়াছে তাহাতে অনেক অযোগ্য ব্যক্তি ধনবলে বংশবৃদ্ধি করিতেছেন, কিন্তু অনেক যোগ্যব্যক্তি ধনহীন হওয়ায় অবিবাহিত থাকিয়া নির্বংশ হইতেছেন।

আমাদের সমাজে ধনের আসন আভিজাত্যের নিম্নে। বর্তমানের বিজ্ঞান এই নিয়মের সমীচীনতা প্রতিপাদিত করিতেছে। একজনের শ্রেষ্ঠতা বিচার করিতে হইলে শুধু তাহার গুণাবলি দেখিলে চলিবে না, তাহার মাতৃ-ও পিতৃকুলের ইতিহাসও জানিতে হইবে। কেননা এমন অনেক বংশানুক্রমিক দোষগুণ আছে যাহা দুই এক পুরুষ পরে প্রকাশ পায়। তাহা হইলেই দেখা যাই-তেছে বংশমর্যাদার সহিত একজনের দেহমন অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে বদ্ধ রহিয়াছে এবং বর্ণভেদ প্রথা প্রচলিত থাকায় অসমতা সমাজের ভায়ে এখানে ধনবৈষম্যের জন্য যোগ্য-ব্যক্তির বংশ নিকৃষ্ট হইতে পাইতেছে না—রক্তের বিশুদ্ধত্ব সমধিক পরিমাণে রক্ষিত হইতেছে। নীচবংশোদ্ভব ব্যক্তি যতই ধনবান হউক না কেন সে কিছুতেই উচ্চবংশে বিবাহ করিতে পারে না।

দেখা গেল, আর্য অনার্যের মিশ্রণ নিবারণের জন্য বর্ণভেদের সৃষ্টি, এবং পরে আর্যগণের মধ্যে ধনবৃদ্ধির সহিত অন্যান্য সমাজে যেরূপ অযোগ্য লোকের সংখ্যাবৃদ্ধি ও যোগ্যালোকের সংখ্যা হ্রাস হয় তাহা নিবারণ করিবার জন্য তাহাদের মধ্যে তিনবর্ণের উৎপত্তি। প্রথমতঃ,

জ্ঞানচর্চা, শিক্ষাবিধান ও রাজকার্য্য স্বভাবতঃ সমাজের উৎকৃষ্টতর অংশের হস্তে আসিয়া পড়ে, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় করিয়া বৈশ্ব বা সাধারণ লোক হইতে পৃথক করা হয়। এইরূপে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের বংশ, নিকৃষ্টতর লোকের সহিত মিশ্রিত না হওয়ায় অপকর্ষ লাভ করিতে পারে না, বরং অনেকস্থলে উৎকর্ষ লাভ করিতে থাকে। তারপর দেখা গেল যিনি জ্ঞানালোচনা করিবেন তাঁহার শাস্তিপ্রিয় ও জ্ঞানপিপাসু হওয়া আবশ্যিক এবং যিনি রাজকার্য্য পরিচালন করিবেন তাঁহার যুদ্ধপ্রিয় ও কর্ম্মকুশলী (practical) হওয়া আবশ্যিক। একজন জ্ঞানবীর অপরজন কর্ম্মবীর, একজনের সাহসিক ও অপরের রাজসিক গুণের প্রয়োজন। তখন তাহাদেরও বংশ দুইটা পৃথক করা হইল। এইরূপে এই সুবুদ্ধি-পরিচালিত কৃত্রিম নির্বাচনের সহায়তায় ব্রাহ্মণের বংশে জ্ঞান ও শিক্ষকজনোচিত গুণাবলি, ক্ষত্রিয়ের বংশে যোদ্ধা ও শাসনকর্ত্ত্বজনোচিত গুণাবলি এবং বৈশ্বের বংশে কৃষক ও শিল্পীজনোচিত গুণসমূহ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এই বর্ণভেদ এখন যে কেবল বিজ্ঞানসম্মত তাহা নহে, ইতিহাসও ইহার প্রেষ্ঠতা যথেষ্ট প্রতিপাদন করিয়াছে। ব্রাহ্মণের অপেক্ষা উচ্চতর জ্ঞানী, ক্ষত্রিয়ের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বীর এবং বৈশ্বের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর শিল্পী পৃথিবীর কোনও জাতি কোনও কালে দেখাইতে পারে নাই।

বর্ণভেদপ্রথার বিরুদ্ধে যে কয়টি প্রধান আপত্তির উত্থাপন হইয়া থাকে তদ্বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা এ স্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

(১) কেহ কেহ বলেন সমাজের মধ্যে অবাধ প্রতিযোগিতা না থাকায় প্রতিভার ক্ষুরণ হয় না। ইহার বিরুদ্ধে প্রথম বক্তব্য এই যে বিজ্ঞান প্রমাণ করিয়াছে প্রতিভাবান ব্যক্তির (অন্ততঃ বুদ্ধিমান talented ব্যক্তির) জননের পক্ষে বংশপ্রভাবই সর্বাপেক্ষা কার্য্যকর। কৃষ্ণেই বলিতে হইবে বর্ণভেদ প্রথার গুণে অধিক-সংখ্যক প্রতিভাবান বা বুদ্ধিমান লোক জন্মগ্রহণ করিবে। আর যে পারিপার্শ্বিক অবস্থার উপর সেই প্রতিভার ক্ষুরণ নির্ভর করে তাহাও হিন্দুসমাজে অপকৃষ্ট হইবার কোনও কারণ নাই। প্রতিযোগিতা সমস্ত জাতির মধ্যে অবাধ

না হইলেও প্রত্যেক বর্ণের মধ্যে যে যথেষ্ট পরিমাণে ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণসমাজের মধ্যে, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়সমাজে এবং বৈশ্ব বৈশ্বসমাজে অপরের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর ও অধিকতর যশস্বী হইবার চেষ্টা করিতেন। উপরন্তু, পণ্ডিতের পুত্রের পক্ষে পণ্ডিত হওয়া এবং শিল্পীর পুত্রের পক্ষে শিল্পী হওয়া সহজ, কেননা বংশানুক্রমিক গুণাবলির কথা ছাড়িয়া দিলেও বাল্যকাল হইতে পৈত্রিক ব্যবসায়ে রুচি জন্মিবার ও শিক্ষাদ্বারা করিবার সুবিধা রহিয়াছে; নিজবংশের কীর্ত্তিকলাপ শ্রবণে বালকের মনে ‘যে রূপ উচ্চাকাঙ্ক্ষার উদ্রেক হয় এমন আর কিছুতে হয় না। দ্বিতীয় বক্তব্য এই যে বর্ণভেদ প্রথার এই-সকল বিপক্ষ সমালোচকগণ পাস্চাত্য সমাজের মাপকাটি লইয়া আমাদের সমাজের পরিমাপ করিতে আসিয়া মহাত্ম্যে পতিত হন। আহার্য্যসংগ্রহ ও ধনলিপ্সাই সে সমাজের লোককে পরিশ্রম করিতে বাধ্য করে, কাজেই তাঁহারা মনে করেন ঐ দুইটির অভাব হইলেই লোকে অলস হইবে। আমাদের সমাজ কিন্তু ধর্ম্ম-বিশ্বাসী—এখানে অল্লাভাবে কষ্ট ছিল না বটে এবং অর্থকে কেহ পরমার্থ মনে করিতেন না বটে কিন্তু সমাজের—শুধু সমাজ কেন সমগ্র বিশ্বের—হিতের জন্য সদা-সর্বদা উদযুক্ত থাকিবার জন্য শাস্ত্রের অমোঘ আদেশ—এবং সে আদেশ এখানে যে রূপ সুপ্রতিপালিত হইয়াছিল এমন আর কোথায়ও হয় নাই; কেননা হিন্দুজীবনের যে একমাত্র উদ্দেশ্য মোক্ষলাভ তাহার জন্য শাস্ত্রাদেশ পালন অত্যাবশ্যক। স্পেন্সারের জায় নাস্তিক এই ধর্ম্মানুষ্ঠানের বল কেমন করিয়া বুঝিবেন? যাহার প্রভাবে ব্রাহ্মণ জীবনব্যাপী দারিদ্র্যকে বরণ করিয়া লইতেন, ক্ষত্রিয় যুদ্ধে যত্নাকামনা করিতেন, বৈশ্ব ইলোরার গুহা এবং মাদুরার মন্দির নিশ্চাপ করিতেন।

(২) বর্ণভেদের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় আপত্তি এই যে ইহা কতকগুলি কার্য্য কতকগুলি লোকের একচেটিয়া করিয়া দিয়াছে, তাহাতে সমাজের আবশ্যিকতা অনুযায়ী ক্রমবিভাগ থাকিতে পারে না। মনে করুন, কোনও এক ব্যবসায় লোকাধিকা হওয়ায় বা আর কোনও কারণে, জীবিকা অর্জ্জনে কষ্ট হইতেছে, তখন সে

জাত্যভিমান-নিবন্ধন নিম্নজাতির বৃত্তি অবলম্বন করিতে চায় না। আমাদের শাস্ত্রকার কিন্তু যুক্তিগ্ৰন্থে কথাই বলিয়া রাখেন। ব্রাহ্মণ যদি নিজের বৃত্তি দ্বারা জীবিকা অর্জন করিতে না পারেন তাহা হইলে ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি এবং তাহাতেও সুবিধা না হইলে বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিবেন, তাহাতে তাঁহার কোনও লাভব হইবে না—ক্ষত্রিয়ও ঐরূপ বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন। বাণবিক, চিত্তা করিয়া দেখিলে ইহাই প্রতীতি হয় যে, রক্তের বিশুদ্ধতা রক্ষা করাই বর্ণভেদের উদ্দেশ্য। শ্রমবিভাগ আত্মসঙ্গিক প্রক্রিয়া মাত্র। জাতিব্যবসায় ত্যাগ করিবার অত্র কাহারও জাতি গিয়াছে শুনিয়াছেন কি ?

এতদ্বিন্ন শাস্ত্রে আপদ্বর্ষ বলিয়া একটা কথা আছে। জাতীয় ইতিহাসে মাঝে মাঝে এমন সময় আসে যখন সকল বর্ণকে নিজ নিজ বৃত্তি ত্যাগ করিয়া সমাজ রক্ষায় নিযুক্ত হইতে হয়। এক সময় দুর্ভিক্ষ ক্ষত্রিয়গণ কর্তৃক প্রীড়িত হইয়া ব্রাহ্মণ-পরশুরাম ও তাঁহার গোষ্ঠী যুদ্ধে মন দিয়াছিলেন। আর সেদিন যখন হিন্দুসমাজের অস্তিত্ব রক্ষা সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হয় তখন ছত্রপতি শিবাজীর নায়কতায় মহারাষ্ট্রের ব্রাহ্মণগণ কোশাকুশীর পরিবর্তে তরবারি ধারণ করেন—কৃষকগণ হলের পরিবর্তে তল্ল গ্রহণ করে। যমুও সেই ব্যবস্থা করিয়াছেন।

শত্ৰুং বিজাতিভিগ্রাহং ধর্মো যত্রোপকৃত্তে।

বিজাতিনাঞ্চ বর্ণানাং বিপ্লবে কালকারিতে ॥ ৩৪৮ ॥

মহু ৮ম অধ্যায়।

অর্থাৎ যখন বলদ্বারা ধর্ম উপকৃত্ত হয়, যখন কালকৃত বর্ণ-বিপ্লব উপস্থিত হয়, এমন সময়ে বিজাতিগণ ধর্মরক্ষার্থে শত্ৰুধারণ করিতে পারেন।

(৩) বর্ণভেদের বিরুদ্ধে তৃতীয় আপত্তি এই যে ইহা একরূপ স্বার্থপর আভিজাত্য (Aristocracy) সৃষ্টি করে এবং ইহা সাম্যের (equality) বিরুদ্ধে যায়। বর্তমান ভারতের একজন শ্রেষ্ঠ চিন্তাশীল লেখক ৮ ভূদেব মুখোপাধ্যায় তাঁহার সামাজিক প্রবন্ধ নামক পুস্তকে এ বিষয়টি যেরূপ সুন্দরভাবে বুঝাইয়াছেন তাহার পর আর কোনও কথা বলা নিম্প্রয়োজন। তিনি দেখাইয়াছেন সাম্য দুইপ্রকার আছে; প্রথম, সমস্ত মানুষই সমাজে সমান অবস্থায় থাকা উচিত; দ্বিতীয়, সমুদায় প্রাণীই একের

বিস্তৃতি, অতএব সকলেই সমান। প্রথমটী ইউরোপীয় ভাব, কিন্তু উহা একটা কথার কথা হইয়া রহিয়াছে। বাস্তবিক-পক্ষে কোনও সমাজে সকল লোক সমান অবস্থায় থাকিতে পারে না। দ্বিতীয়টী হিন্দু ভাব, উহা সামাজিক হিসাবে লোকের মধ্যে বিভিন্নতা স্বীকার করে কিন্তু কাহাকেও অবজ্ঞা করে না; ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, এমন কি গো ও কুকুর পর্যন্ত সকলের প্রতিই সমদর্শী হয়; জীব কর্মক্ষম নানা অবস্থা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু তাহাতে তাহাদের মধ্যে মৌলিক কোনও ভেদ নাই।

তবে এস্থলে ইহাও স্বীকার্য যে পরবর্তীকালের অনেক ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি নিম্নশ্রেণীস্থ লোকদিগকে অত্যন্ত অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেন। আমি বলিতে চাহি ইহা কখনই ব্রহ্মদর্শী আর্ষের যোগ্য ব্যবহার নহে। তাঁহাদের এই নিন্দার ব্যবহারে তাঁহারা যে শাস্ত্রার্থ হৃদয়ঙ্গম করেন নাই তাহাই প্রতিপন্ন হয় মাত্র।

ইউরোপীয় সাম্যবাদের (socialism) মূল অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে ধনবৈষম্য ও তজ্জনিত দারিদ্র্যদুঃখ হইতেই উহার উৎপত্তি। সেখানকার ক্ষমতাশালী ব্যক্তিবর্গ বিলাস-সরোবরে ক্রীড়া করিতেছেন এবং নিম্নশ্রেণীস্থ লোকগণ দারিদ্র্যামরুভূমে পড়িয়া আর্ন্তনাদ করিতেছে—কাজেই সমাজের নিয়ম ওলটপালট করিয়া দিয়া সকলকে এক অবস্থায় আনিবার চেষ্টা চলিতেছে। হিন্দুর আভাবিক উদারতা ও বিচক্ষণতা এখানে সেরূপ বিসদৃশ দৃষ্টের অবতারণা হইতে দেয় নাই। এখানে যিনি যে পরিমাণে ক্ষমতাশালী তিনি সেই পরিমাণে দারিদ্র্যব্রত গ্রহণ করিলেন।

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী শুদর্শনং কৃষিকর্ষণি।

তদর্শনং রাজসেবায়াং ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ ॥

তাই বাণিজ্য ও কৃষিকর্ম বৈশ্যের আয়ত্ত হইল, ক্ষত্রিয়ের রাজসেবা বিহিত হইল এবং সমাজকর্তা ব্রাহ্মণ আপনি ভিখারী হইলেন। ব্রাহ্মণকে ঈর্ষা করিতে চাও-ধনলোভ ত্যাগ কর, বিলাস বর্জন কর, সদাচারী হও, তপস্জপারায়ণ হও। দুঃখের বিষয় সে পথে যাত্রীর সংখ্যা বড় অধিক নয়! যাহা হউক ব্রাহ্মণ আদর্শ থাকায়, আমাদের নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যে যেরূপ সদাচার

দেখা যায় পাশ্চাত্যদেশে সেরূপ দেখা যায় না। বর্ণাশ্রম-ধর্ম আভিজাত্য বটে, কিন্তু তাহা ধনের উপর নির্ভর করে না—মানবের স্বাভাবিক শ্রেষ্ঠতা ভিন্ন অন্য কোনও অবস্থার উপর উহার ভিত্তি স্থাপিত হয় নাই। আজ-কালকার অনেক বৈজ্ঞানিক ঐক্য আভিজাত্যের প্রশংসা করিতেছেন। বর্ণাশ্রমধর্ম আভিজাত্য বটে—কিন্তু উহা শারীরিক সৌন্দর্যের আভিজাত্য, প্রথর বুদ্ধির আভিজাত্য, নৈতিক বলের আভিজাত্য।

এই সম্পর্কে আর একটা কথা বিচার আবশ্যক হই-তেছে।—অনেকে বলেন বর্ণভেদপ্রথার দোষে এক একটা নিম্নজাতি চিরকালই অধম থাকিয়া যায়। তাহারা আর সমাজে উন্নতিলাভ করিতে পারে না এবং একটা উপ-জাতি অযোগ্য হইয়া পড়িলেও উন্নত থাকিয়া যায়। কিন্তু ধর্মশাস্ত্র ও ইতিহাস উভয়েই এ কথার অস্বার্থতা প্রতি-পাদিত করিতেছে। মনুসংহিতার মতে “জাতিগণ যুগে যুগে তপস্তাপ্রভাবে ও বীজোৎকর্ষে মনুষ্যমধ্যে যেমন জাত্যুৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকে, তজ্জপ তথৈপরীত্যে তাহা-দের জাত্যুৎকর্ষও ঘটয়া থাকে। বক্ষ্যমান ক্ষত্রিয়েরা উপনয়নাদি-সংস্কারাভাবে এবং যজ্ঞনাথায়নাদির অভাবে ক্রমশঃ শূদ্র হইতে লাগিয়াছেন।...স্বপত্নী শূদ্রাতে ব্রাহ্মণ হইতে জাত্যুৎকর্ষ লাভ করিয়া যদি অন্য ব্রাহ্মণে বিবাহ করে এবং তাহার কন্যাকে যদি অপর ব্রাহ্মণে বিবাহ করে এবং এইরূপ ব্রাহ্মণসংসর্গ যদি ধারাবাহিক সাতপুরুষ পর্য্যন্ত হয়, তবে সপ্তম জন্মে ঐ পারশকাথ্য বর্ণ, বীজের উৎকর্ষতা জন্ত ব্রাহ্মণ হইয়া পড়িবে। এবং এই ক্রমে যেকোন শূদ্র ব্রাহ্মণ হয়, তজ্জপ ব্রাহ্মণেরও শূদ্র হইয়া পড়িবে—ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সৰ্ব্বদা ঐরূপ জানিবে।”

ভগবদ্-প্রভাবৈশ্ব তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে।

উৎকর্ষাপকর্ষাৎ মনুষ্যোবিহ জগতঃ ॥ ৪২ ॥

মনকৈশ্চ ক্রিয়ালোপাদিভ্যঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলং গতা লোকে ব্রাহ্মণানর্শনেন চ ॥ ৪৩ ॥

* * * * *
শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণজাতঃ প্রায়সীৎ প্রজায়তে।

অশ্রোয়ান্ শ্রোয়সীং জাতিং সচ্ছত্যাশ্রয়াদ্ধর্মগুণাং ॥ ৪৪ ॥

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণৈশ্চৈতি শূদ্রতাম্।

ক্ষত্রিয়াজাতঃশব্দং বিদ্যাধৈশ্যাৎ তথৈব চ ॥ ৪৫ ॥

১০ম অধ্যায়।

ইতিহাসও বলে—আর্য্য অনার্য্যের মিশ্রণজাত

অনেক সঙ্করবর্ণ ‘তপস্তাপ্রভাবে ও বীজোৎকর্ষে’ ক্রমশঃ উচ্চজাতীয়তা লাভ করিয়াছেন। এবং যে বর্ণ যে পরি-মাণে ব্রাহ্মণের অনুকরণ করিয়াছেন তাহাদের সেই পরি-মাণে উন্নতি হইয়াছে।

এইবার চতুর্থাশ্রমের বিষয় আলোচনা করা যাক। প্রথম আশ্রম ব্রহ্মচর্য্য বা শিক্ষার কাল। শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে প্রবন্ধান্তরে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে। এখানে কেবল এইটুকু বলিতে চাই যে প্রাচীন আর্য্য শিক্ষাপ্রণালী কেবল মানসিক বৃত্তিগুলিকে পরিষ্কৃত করে না, শারীরিক ও সর্বাঙ্গিক নৈতিক বৃত্তিগুলিকেও দুটাইয়া তুলে। পরবর্ত্তী কালে যাহাকে ধর্মপরায়ণ, সমাজ-সেবী, বিলাসশূন্য এবং বিচক্ষণ গৃহস্থ হইতে হইবে তাহার পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম অত্যন্ত উপযোগী ও আবশ্যক। এবং এই ব্রহ্মচর্য্যের ফলস্বরূপ সেকালের ব্রাহ্মণগণ যেরূপ অদ্বিতীয় স্বতন্ত্র এবং সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধিবৃত্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন তাহা বর্ত্তমানকালের পণ্ডিতবর্গের বিশ্বাসের সামগ্রী হইয়া রহিয়াছে।

দ্বিতীয় আশ্রম গার্হস্থ্য—উহার সর্বপ্রধান ঘটনা বিবাহ। বিবাহ না করিলে কেহ গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিতে পারে না—সকল ধর্মকাৰ্য্য সঙ্গীত করিবার বিধি। বিবাহের সর্বপ্রধান উদ্দেশ্য পুত্রোৎপাদন—পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাষ্য। ইহাই যে বিবাহের প্রকৃত উদ্দেশ্য বর্ত্ত-মানের বিজ্ঞান তাহা সপ্রমাণ করিয়াছে। গৃহস্থের নিত্য অন্তঃস্থ পঞ্চ মহাযজ্ঞ ও তিনটি ঋণের কথা ভাবিলে বুঝা যায় আর্য্য গৃহস্থজীবন কি উচ্চ সুরে বাধা ছিল। দেবঋণ পিতৃঋণ ও ঋষিঋণ এই তিনটি ঋণ; দেবঋণ পরিশোধ করিতে হয় যজ্ঞ দ্বারা অর্থাৎ স্বার্থভ্যাগমূলক লোকহিতকর অনুষ্ঠান দ্বারা; পিতৃঋণ ধর্ম্মানুসারে পুত্রোৎপাদন দ্বারা পরিশোধ করিতে হয় এবং ঋষিঋণ বেদাধ্যয়ন দ্বারা পরি-শোধ হইয়া থাকে। মানব-ধর্ম্মশাস্ত্র বলিতেছেন—

ঋণানি জীয়াপ্রাকৃত্য মনো যোকে নিবেশয়েৎ

অনাথকৃত্য যোক্তব্যং সেবমানো ব্রহ্মত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

অধীত্য বিধিবশেনান্ পুত্রোৎকর্ষোৎপাদ্য ধর্ম্মতঃ।

ইষ্টা চ শক্তিতো যজৈশ্চ নো যোকে নিবেশয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

অনধীত্য যিজো বেদানমুৎপাদ্য তথা মৃতান্।

অনিষ্টা চৈব যজৈশ্চ যোক্তব্যম্ ॥ ৩৭ ॥

(৬ষ্ঠ অধ্যায়)

কবিগণ, দেবগণ, পিতৃগণ—এই গণত্রয় পরিশোধ করিয়া বোক্ষ-সাধন সন্ন্যাসাশ্রমে মনোনিবেশ করা উচিত; কিন্তু এই-গণসকল পরিশোধ না করিয়া বোক্ষধর্মের সেবা করিলে নরক প্রাপ্তি হয়। বিধানানুসারে বেদাধ্যয়ন করিয়া, ধর্ম্মানুসারে পুত্রোৎপাদন করিয়া, শক্তি অনুসারে বজ্রাহুষ্ঠান করিয়া তবে মোক্ষে মনোনিবেশ করা উচিত। বিজ্ঞগণ বেদ অধ্যয়না করিয়া, সন্তানোৎপাদন না করিয়া এবং বজ্রাহুষ্ঠান না করিয়া যদি বোক্ষ ইচ্ছা করেন তবে অধোগতি প্রাপ্ত হন।

সকলেই যে কিছুকাল সন্ন্যাসাশ্রমে থাকিয়া তবে বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবেশ লাভ করিতে পারিতেন তাহাতে একটা সুফল ফলিয়াছিল। সমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণেরও বংশ থাকিত, বর্তমান ইউরোপে যেকল্প এই-সকল লোকের মধ্যে অনেকে অবিবাহিত থাকায় নির্বংশ হয়েন সেরূপ হইতে পাইত না। কিন্তু বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভাবে যখন বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম শিথিল হইয়া গেল, তখন বুদ্ধিমান ও ত্যাগী ব্যক্তিগণ গাহস্থ্যশ্রমের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনপূর্ব্বক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কাজেই এই-সকল শ্রেষ্ঠ লোকের বংশ থাকিল না, যাহারা গৃহস্থ থাকিতেন এবং যাহাদের বংশ থাকিত তাহারা ত্যাগশীলতায় এবং বুদ্ধিতে নিরুৎসাহ ব্যক্তি। এইরূপে সমাজে যে যোগ্যব্যক্তির হ্রাস হইয়া আসিয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধমতবাদ খণ্ডন করিলেও বৌদ্ধদেরই জ্ঞান সন্ন্যাসপ্রবণতা প্রচার করিয়া যান।

আর এক বিষয়ে আর্য্য গাহস্থ্যপ্রথা বর্তমান ইউরোপীয় গৃহস্থজীবনের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল। পূর্ব্বোল্লিখিত প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে স্পেন্সার প্রমাণ করিয়াছেন যে সমাজের মধ্যে উচ্চশ্রেণীর লোকের জননশক্তি নিম্নশ্রেণীর অপেক্ষা অল্প। সম্প্রতি কয়েকটা বৈজ্ঞানিক এসবন্ধে আরও গবেষণা করিয়া দেখাইয়াছেন যে সমাজের যে-শ্রেণীর মধ্যে বিলাস যত অধিক তাহাদের বংশবৃদ্ধি তত কম। কাজেই বিলাসবর্জন করিতে পারিলে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সন্তানসংখ্যা বিশেষ অল্প হইবার কথা নহে। হিন্দু সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মণগণ বিলাস সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়াছিলেন—এই জন্য তাহাদের বংশবৃদ্ধি যথোচিত রূপই হইত।*

* Dr. Ireland points to the significant fact that some of the high castes of India (Brahmins and

বিবাহের উদ্দেশ্য পুত্রোৎপাদন—এই মহা হিতকর বৈজ্ঞানিক সত্যটি হৃদয়ঙ্গম থাকায় হিন্দুসমাজ অনেক কদাচারের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল। আজ-কালকার ইউরোপে বিবাহের উদ্দেশ্য হইয়াছে সন্তান; এখন, সন্তান জন্মিলে তাহার জন্য অনেক কষ্ট সহ্য করিতে হয়, আরামের ব্যাঘাত হয়, এইজন্য উচ্চশিক্ষিত সৌধিন নরনারী সন্তান হওয়া পছন্দ করেন না। যদি সন্তান হয়, তাহার পালনে তাহাদের যত্ন থাকে না, বেতনভোগী নীচজাতীয় স্ত্রীলোকের উপর তাহার লালনপালনের ভার অর্পিত হয়। এই ব্যাপার দেখিয়া সেধানকার কোনও কোনও চিন্তাশীল লোক সমাজের অনিষ্টাশঙ্কায় ভীত হইয়া পড়িয়াছেন। তাহারা বলিতেছেন—“বুদ্ধিমান এবং চরিত্রবান লোকগণের যথোপযুক্ত সন্তান হস্তায় প্রাৰ্থনীয় এবং মহিলাগণের জানা উচিত যে তাহাদিগের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম সন্তান-পালন। তাহারা বিদ্যাবস্তায় এবং শিল্পকলায় পুরুষদিগের সহিত টক্কর দিতে পারেন; না পারিলেও কোনও ক্ষতি নাই; কিন্তু তাহাদের প্রধান কর্তব্য হইতেছে স্নেহময়ী এবং সুদক্ষ জননী হওয়া। হিন্দু স্মৃতিশাস্ত্র কিন্তু সন্তানোৎপাদনের অত্যাবশ্যকতা প্রচারিত করায় হিন্দু সমাজে এরূপ বিপত্তি ঘটিতে পায় নাই। যতদূর জানিতে পারিয়াছি একমাত্র চীনদেশ ভিন্ন অন্য কোনও দেশের ধর্ম্মশাস্ত্রে পুত্রোৎপাদনের দায়িত্ব সম্বন্ধে এরূপ বিশদ ভাবে আলোচনা নাই।

স্মৃতিশাস্ত্রের মতে যদি কেহ দুষ্ক্রিয়াসক্ত হইত তবে তাহাকে পতিত করিয়া দেওয়া হইত অর্থাৎ তাহার সহিত উচ্চ জাতীয় লোকের বিবাহাদি নিষিদ্ধ হইত। ইহাতে একটা

Rajputs), who are most exclusive in their marriages do not show the usual dwindling tendency, which may be correlated with the circumstances that they are mostly poor and abstemious. [Thomson's Heredity, p. 535].

* The first requisite, then, for mothers of the future, the elements of physical health being assumed, is that they should be motherly. They may or may not, in addition, be worthy of such exquisite titles as “the female Shakespeare of America” but they must have motherliness to begin with. [Saleeby's Parenthood and Race-culture, p. 153].

এই সুফল ফলিত যে কোনও দুশ্চরিত্র লোকের বংশবৃদ্ধি কম হইত এবং সে যোগ্য দুশ্চরিত্র লোকের বংশে আপনার চরিত্রহীনতা প্রবেশ করাইয়া দিয়া সে বংশের অধঃপতন সংসাধিত করিতে পারিত না। আর যাহাতে কেহ গুণহীন ব্যক্তিকে কত্তাদান না করেন তজ্জন্ত মনু বলিয়াছেন—বরং কত্তা যাবজ্জীবন অবিবাহিতা থাকে সেও ভাল তথাপি গুণহীন লোকের সহিত কত্তার বিবাহ দিবে না।

অপরদিকে সম্বংশজাত চরিত্রবান ও বুদ্ধিমান লোকের বংশ যাহাতে যথেষ্ট বৃদ্ধি পায় তজ্জন্ত কৌলীন্য প্রথার প্রচলন হয়। কুলীন নির্ধন হইলেও তাহার সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিতে সকলেই ব্যগ্র হইতেন। এখন এক ব্যক্তির স্বীয় দোষগুণ বাতীত আর দুইটা কারণে তাহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হয়—প্রথম, ধনশালিতা; দ্বিতীয়, বংশমর্যাদা। পাশ্চাত্য দেশে ধনশালিতার গৌরব অধিক, ভারতবর্ষে বংশমর্যাদার গৌরব অধিক। আজকাল যখন বংশানুক্রমের প্রভাব প্রমাণিত হইয়াছে, তখন বংশমর্যাদা যে ধনশালিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তাহার আর সন্দেহ কি?

বংশানুক্রমের প্রভাবটি সুবিদিত থাকাতাই যে কৌলীন্যের প্রতিষ্ঠা হয় তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। গীতাকারের বিশ্বাস ছিল যোগীর বংশেই যোগী জন্মগ্রহণ করেন।* মহর্ষি বশিষ্ঠ লিখিয়াছেন—“কুলোপ-দেশেন হয়োহপি পূজ্যন্তশ্চাত্ত কুলীনাং জিয়মুদ্বহন্তি।”—বংশমর্যাদাবলে অশ্বও সম্মাননীয় হয়; অতএব সৎংশীয়া কত্তাকে বিবাহ করিবে। এই কথাটা এমন সুন্দর যে বর্তমানকালের কোনও সমাজবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় পুস্তকে লিখিত থাকিলেও বেশ শোভা পাইত।

কৌলিন্য প্রথার ভিত্তি যদিও আর্য্য ঋগিগণের ভুর্যোদর্শনের উপর স্থাপিত তথাপি মুসলমান আমলে যখন দেশে জ্ঞানালোচনার প্রোত মন্দীভূত হইয়া আসিল এবং লোকে প্রাচীন বিধিব্যবস্থাগুলির কারণপরম্পরা বুঝিতে না পারিয়া অন্ধভাবে তাহার অনুসরণ করিতে

লাগিল তখন বন্ধের কৌলিন্য প্রথা একটা হাস্যাস্পদ ব্যাপারে পরিণত হইল। ঘোড়ার বংশ উন্নত করিতে হইলে যে-সকল নিয়ম অবলম্বন করা যাইতে পারে মনুসামাজের বেলা তাহা চলে না। বংশানুক্রমের প্রভাব যতই হউক না কেন, তথাপি এক একটা বুদ্ধিমান লোক বহুসংখ্যক বিবাহ করিবে এবং একজন নিকৃষ্টতর ব্যক্তির বিবাহ জুটিবে না এরূপ পক্ষপাতিতা চলিতে পারে না।

বহুবিবাহ সম্বন্ধে (polygamy) একটা কথা বলা যায় যে গুণবান ব্যক্তির বংশ থাকা যদি প্রার্থনীয় হয় তাহা হইলে প্রথম জী বন্ধা হইলে দারাস্তর পরিগ্রহ অত্যয় বলিতে পারা যায় না। খুষ্টান শাস্ত্র যে বলিয়াছেন সকল স্ত্রবহ্নাতেই এক জী বর্তমানে পুরুষের অন্য জী গ্রহণ নিষিদ্ধ তাহা জীবতত্ত্বের চক্ষে কুপ্রথা বলিতে হইবে।* কিন্তু হৃদয়ধর্মের দিক দিয়া বিচার করিলে বহুবিবাহ অত্যয় বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে।

বিধবাবিবাহ বিষয়টা বর্তমান সমাজতত্ত্বের সাহায্যে বিচার করিবার চেষ্টা করা যাক। অনেক বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান বংশের কন্যা বিধবা হওয়ার নিঃসন্তান থাকেন। তাহাতে সমাজে যে বুদ্ধিমান ব্যক্তির সংখ্যাবৃদ্ধির একটা উপায় নষ্ট হয় তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে অনেকে বলিবেন “কেবলমাত্র জীববিজ্ঞানের মতে ত সমাজ চলিতে পারে না। মানুষ পশু নহে—তাহার নানারূপ কোমল মনোরুত্তি আছে। আর একটা বড় কথা আছে। জীবন ও মৃত্যুর অন্তত প্রহেলিকার যতদিন পর্যন্ত না কতকটা মীমাংসা হইতেছে—স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দু বিশ্বাস করেন আর্য্য মহর্ষিগণ এ বিষয়ে সম্পূর্ণ না হউক আংশিক কৃতকার্য্যতাল্লাভ করিয়াছিলেন—ততদিন পর্যন্ত এ বিষয়ে একটা মতামত দেওয়া বিজ্ঞানের অধিকারবহির্ভূত।”

কিছুপ কত্তা বিবাহযোগ্য্য তদ্বিষয়ে মনু বলেন “যে জীলোক মাতার অসপিণ্ডা (অর্থাৎ সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত মাতামহাদি বংশজাত নহে) এবং পিতার সপোত্রা বা

* অথবা যোগিনাথের কুলে ভাতি ধীমতাম্।

এতদ্ভি হ্রততরং লোকে জন্ম বদীদৃশম্ ॥৪২

৬ষ্ঠ অধ্যায়।

* From the point of view of certain eugenis-
tologists, polygamy would be desirable in many cases, as ex-
tending the parental opportunities of the man of fine
physique or intellectual distinction. [Saleeby's
Parenthood and Race-culture, p. 169].

সপিতা না হয় এমন জীলোকই বিবাহে প্রস্তুত।” গো, ছাগ, ঘেঁষ ও ধনধান্য দ্বারা অভিসম্বন্ধ মহাবংশ হইলেও জীগ্রহণ সম্বন্ধে নিয়মিত দশকুল পরিত্যাগ করিতে হইবে। হীনক্রিয় (অর্থাৎ সংস্কারবিরহিত), নিম্পুরুষ (অর্থাৎ যে কুলে পুরুষ জন্মায় না কেবল কন্যামাত্র জন্মিয়া থাকে), নিঃস্রব্দ অর্থাৎ বেদাধ্যায়ন-রহিত, রোমশ অর্থাৎ সকলেই বহুরোমযুক্ত, এবং অর্শ, রাজযক্ষ্মা, অপস্মার, ষিত্র ও কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত—এই দশকুলে বিবাহসম্বন্ধ রাখিবে না।

উপরোক্ত নিয়মগুলি স্থূলতঃ বিজ্ঞানসম্মত। বর ও কস্তার রক্তসম্বন্ধ অতি নিকট হইলে তাঁহাদের বংশ ভাল হয় না। বৈজ্ঞানিকগণের এইরূপ ধারণা * যে বংশ হীনক্রিয় অর্থাৎ নীতিবর্জিত বা মূর্থ (সম্ভবতঃ নিবুদ্ধি) বা বাহ্যতে বংশানুক্রমিক কোনও ব্যাধি আছে তাহা বর্জন করা নিশ্চয়ই বিবেচনার কার্য। যে কুলে পুরুষ জন্মায় না, কেবল কন্যামাত্র জন্মিয়া থাকে (অর্থাৎ পুরুষের তুলনায় কন্যা অত্যন্ত অধিক সংখ্যক জন্মিয়া

থাকে) তাহা বর্জনীয়, ইহার কারণ সম্ভবতঃ এই যে একজনের কয়টি পুত্র ও কয়টি কন্যা হইবে সেটা অনেকটা বংশানুক্রমিক। এখন আমি যতদূর পড়িয়াছি তাহাতে এসম্বন্ধে কোনও রীতিমত গবেষণা দেখি নাই; * সেইজন্য কিছুদিন হইতে আমি কয়েকটি বন্ধুর সাহায্যে এই প্রীতিপ্রদ গবেষণা-কার্যে নিযুক্ত হইয়াছি। আমার ইচ্ছা বহুসংখ্যক পরিবারের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া দেখিব পুত্র ও কন্যার অনুপাত বংশানুক্রমিক কি না। এ পর্যন্ত যতগুলি বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাতে এই গুণটি বংশানুক্রমিক এইরূপ অনুমান (working hypothesis) গঠন করিয়া পর্যবেক্ষণ দ্বারা ইহার পরীক্ষা করা খুব আশাশ্রয় বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। এই নূতন গবেষণার ফল কিছুকাল পরে প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা রহিল। †

* If the sex of the offspring is not determined by environmental conditions, on what does it depend? It may depend on a number of minute and variable factors, such as the relative ages of the parents and the relative ages of the sex-cells when they unite in fertilisation or it may be “hereditary.” [Thomson's Heredity, p. 505].

† পাঠকগণের মধ্যে যাহারা এই গবেষণায় সাহায্য করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ, এই ঠিকানায় লেখকের নিকট নিয়মিত তালিকাটি পূর্ণ করিয়া পাঠাইয়া দিবেন।

* The consequences of close interbreeding carried on for too long a time are, as is generally believed, loss of size, constitutional vigour and fertility, sometimes accompanied by a tendency to malformation. —Darwin. [See Thomson's Heredity, p. 392].

	মৃত্যুর বয়স বা বিধবা হওয়ার বয়স	তাঁহাকে লইয়া কয় ভ্রাতা	তাঁহাকে লইয়া কয় ভগিনী
পিতামহ			
পিতামহী			
মাতামহ			
মাতামহী			
পিতা			
মাতা			
নিজে			

উপরিস্থিত বিবরণ সত্য বলিয়া জানি।

স্বাক্ষর
ঠিকানা

বিবাহ সম্বন্ধে আর একটা কথা আছে। চতুর্ধ্ব বিভাগ মন্ড ছিল না ধরিয়া লইলেও, পরে বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হওয়ার এবং শ্রমবিভাগের ফলে যখন এক এক বর্ণের মধ্যে আবার ছত্রিশ জাতির সৃষ্টি হইল, তখন ব্যাপারটা একটু বাড়াবাড়িতে গিয়া দাঁড়াইল। শেষটা এমন পর্য্যন্ত হইল যে একই বংশের লোক দুই বিভিন্ন প্রদেশে বাস করিলে তাহাদের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হইল। এইরূপে কান্যকুব্জীয় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ নানা দেশে বাস করিয়া নানা জাতি ত হইলেনই, বেশীর ভাগ এক বঙ্গদেশেই দুই বিভাগে বাস করা নিবন্ধন রাঢ়ী ও বারেন্দ্র এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া গেলেন। এই-সকল অন্যান্য বিভাগের বিভাগ (subclasses) উৎপন্ন হইবার কারণ বোধ হয় সেকালে এক প্রদেশের লোকের সম্বন্ধে অন্য প্রদেশের লোকের অজ্ঞতা; আজকালকার রেল টেলিগ্রাফের দিনে সে সমুদায় বজায় থাকিবার কোনই কারণ দেখা যায় না। এই নিয়মের একটা কুফল এই হইয়াছে যে অনেক জাতি সংখ্যায় এত কম হইয়া গিয়াছে যে তাহাদের মধ্যে উপযুক্ত পাত্র পাত্রীর নির্বাচন দুঃসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

শাস্ত্রের ব্যবস্থা পঞ্চাশোর্ধ্বে বনং ব্রজেৎ। এটাও একটা সুন্দর ব্যবস্থা বলিয়া মনে হয়। চিরকাল সংসারের কোলাহলে না থাকিয়া, বৃদ্ধবয়স নির্জনে, শান্তিতে ও আত্মচিন্তায় অতিবাহিত করা বেশ সুসঙ্গত। বর্তমান ইউরোপে কিন্তু দেখা যায় অতি বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত লোকে বিষয়কর্মে ব্যাপৃত আছেন—এইজন্য সেখানে সমস্ত বৎসর বয়স্ক সেনাপতিকে যুদ্ধ করিতে এবং পঁচাত্তর বৎসর বয়স্ক আচার্য্যকে অধ্যাপনা করিতে দেখা যায়। পরকালের কথা ছাড়িয়া দিয়া কেবল ইহকালের কথা লইয়া বিচার করিলেও বুলিতে হইবে উভয় প্রধাতেই সমাজের কিছু উপকার ও কিছু অপকার হইয়া থাকে। ইউরোপীয় প্রধার গুণ এই যে সমাজের বিভাগগুলি কতকগুলি বহুদর্শী লোকের তত্ত্বাবধানে থাকে। অপর পক্ষে ইউরোপীয় প্রধার দোষ এই যে কতকগুলি প্রাচীন ও জরাগ্রস্ত বৃদ্ধের হাতে থাকে বলিয়া রাজকীয় বিভাগ-গুলিতে অভিনব নিয়মের প্রবর্তন ও যথোচিত সত্বরতা

অসম্ভব হইয়া পড়ে। অধিকাংশ স্থলে দেখা যায় একজন প্রতিভাশালী ব্যক্তি পঁচিশ হইতে পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত খুব কৃতিত্ব দেখাইয়া থাকেন, আরও বয়স হইলে তাঁহার প্রতিভা ক্রমশঃ ধ্বংস প্রাপ্ত হইতে থাকে। তখন বয়ঃকনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের হস্তে কার্য্যভার অর্পণ করিয়া তাঁহাদের অবসর গ্রহণ করাই উচিত * ; তবে সময়ে সময়ে পরামর্শ প্রদান করিয়া তাহাদের সহায়তা করা বাঞ্ছনীয়।

শুনা যায় ফ্রান্সে অনেক বিদ্বান ব্যক্তি জীবনের অধিকাংশ কাল বৈষয়িক কার্য্য করিবার পর অবসর গ্রহণ করিয়া শেষ কয়টা বৎসর বৃক্ষপালন-বিদ্যা (Horticultural researches) বা ঐরূপ একটা বিদ্যার চর্চ্চায় অতিবাহিত করেন। ইহাদের এই সাধু চেষ্টার ফলে সেদেশে বৃক্ষপালনবিদ্যা এমন উন্নতি লাভ করিয়াছে যে গুনিতে বিস্মিত হইতে হয়। আমাদের বিবেচনায় এই প্রধার সহিত প্রাচীন ভারতের বানপ্রস্থ-আশ্রমের তুলনা করা যায়। তাঁহারাও বৃদ্ধবয়সে সংসার হইতে ছুটি লইয়া একাগ্রচিত্তে আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে গবেষণায় নিযুক্ত হইতেন। প্রভেদের মধ্যে এই যে বর্তমান ইউরোপীয় বিজ্ঞান বহিমুখী, প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞান ছিল অন্তর্মুখী; কাজেই সে দেশের বৃদ্ধগণ প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের আলোচনা করেন, কিন্তু আমাদের দেশের বৃদ্ধগণ আত্মবিজ্ঞানের আলোচনা করিতেন।

চতুর্থ আশ্রম যতি বা সন্ন্যাস। যখন অতিবৃদ্ধ হওয়ায় আর বনে বাস করিতে পারিতেন না তখন বানপ্রস্থ আশ্রমী পুনরায় গ্রামে প্রত্যাবর্তন করিতেন। কিন্তু আর সংসারে লিপ্ত হইতেন না। তাঁহার মন তখন বড় উচ্চ স্তরে বাঁধা। তিনি তখন সম্পূর্ণরূপে কর্ম্মশূন্য, মুক্ত ও সিদ্ধ পুরুষ। তিনি তখন জীবন বা মরণ কিছুই কামনা করিতেন না, কিন্তু ভৃত্য যেমন বেতনের জন্য নির্দিষ্ট কাল প্রতীক্ষা করে, তজ্জপ কর্ম্মাধীন থাকিয়া জীবনকাল বা মরণকাল প্রতীক্ষা করিতেন। বাহাতে কোনও জীবের প্রাণনাশ না হয়, সেইজন্ত পথ দেখিয়া পদবিক্ষেপ করিতেন এবং বজ্রাদি দ্বারা ছাঁকিয়া জল পান করিতেন। সত্য কথা

* ভারত গবর্ণমেন্টও পঞ্চাশ বৎসর বয়সেই কর্ম্মচারীগণকে পেন্সন দিয়া থাকেন।

বলিতেন এবং মনকে পবিত্র রাখিতেন। অবমানজনক বাক্যসকল সহ্য করিয়া থাকিতেন, কাহাকেও অপমান করিতেন না এবং কাহারও সহিত শত্রুতা করিতেন না। কেহ ক্রোধ করিলে তাহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিতেন না; কেহ আক্রোশের কথা कहিলে তাহার প্রতি কুশল বাক্য প্রয়োগ করিতেন। সর্বদা ব্রহ্মধ্যানপর হইয়া আসীন থাকিতেন; কোনও বিষয়ের অপেক্ষা রাখিতেন না—সর্ববিষয়ে নিষ্পৃহ হইতেন। কেবল আত্মসহায়েই একাকী যোদ্ধা হইয়া ইহ-সংসারে বিচরণ করিতেন।

নাভিনন্দেত বরণং নাভিনন্দেত জীবিতম্ ।
কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূতাত্মকো যথা ॥ ৪৫
দৃষ্টিপুতং ভ্রুসেই পাদং বস্ত্রপুতং জলং পিবেৎ ।
সত্যপুতং বদেদ্ব্যচং মনঃপুতং সমাচরেৎ ॥ ৪৬
অভিবাধ্যাংস্তিভিক্ষেত নাবমস্তোত কখন ।
নচেষং দেহমাত্রিত্য বৈরং কুর্সীত কেনচিৎ ॥ ৪৭
কৃণ্যন্ত্য ন প্রতিক্রোধোদাক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ ।
সপ্তবারাবকীর্ণাঞ্চ ন বাচয়নুত্যাং বদেৎ ॥ ৪৮
অধ্যাত্ম রচিতাসীনো নিরপেক্ষেণ নিরাশিঃ ।
স্বায়ম্ভবেন সহায়েন স্তুখার্থী বিচরেদহি ॥ ৪৯

মহাসংহিতা, ৬ষ্ঠ অধ্যায়।

পাঠক দেখিবেন হিন্দুধর্মে সন্ন্যাস-আশ্রমে যেরূপ আচরণ বিহিত হইয়াছে, পরবর্তী কালের বৌদ্ধধর্মে, খৃষ্টধর্মে ও চৈতন্য-প্রচারিত বৈষ্ণব-ধর্মে সেইরূপ আচরণ সকলেরই পক্ষে অবলম্বনীয় বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে ঐ-সকল নিয়ম পালন করিতে হইলে কিরূপ পদে পদে হান্তাপদ ও ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় তাহা একবার ভাবিয়া দেখিবেন। আত্মরক্ষার্থ ও সমাজ-রক্ষার্থ সংসারী ব্যক্তিকে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইতে হয় এবং ছুটির দমন ও শিষ্টের পালন করিতে হয়। এক গালে চড় মারিলে অপর গাল ফিরাইয়া দেওয়া সন্ন্যাসীর পক্ষে সম্ভব, কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব ও অত্যাশ্রয়।

এখন একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে যে সন্ন্যাসী তাঁহার দীর্ঘ জীবনে যে অভিজ্ঞতা ও জ্ঞান অর্জন করিতেন তাহা কি তাঁহার সহিতই নষ্ট হইয়া যাইত, পরবর্তী বংশ কি তাহার উত্তরাধিকারী হইত না? হইত বৈ কি। এই-সকল জ্ঞানী বৃদ্ধের চরণতলে বসিয়া লোকে ধর্ম ও বিজ্ঞান শিক্ষা করিত। তাঁহাদের অমূল্য উপ-

দেশই পুরাণ উপপুরাণাদিতে লিপিবদ্ধ হইয়া আজিও হিন্দু গোঁরবের অক্ষয় ভাণ্ডারস্বরূপ বিরাজিত রহিয়াছে।*

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

অরণ্যবাস

[পূর্ব প্রকাশিত পরিচ্ছেদ সমূহের সারাংশ :—কলিকাতা-বাসী ক্ষেত্রনাথ দত্ত বি, এ, পাশ করিয়া পৈত্রিক ব্যবসা করিতে করিতে ঋণজালে জড়িত হওয়ার কলিকাতার বাটী বিক্রয় করিয়া মানভূম জেলার অন্তর্গত পার্শ্বাত্য বল্লভপুর গ্রাম ক্রয় করেন ও সেই গ্রামেই সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্যে লিপ্ত হন। পুরুলিয়া জেলার কৃষিবিভাগের উদ্বাবধায়ক বন্ধু সতীশচন্দ্র এবং নিকটবর্তী গ্রামনিবাসী স্বজাতীয় মাধব দত্ত তাঁহাকে কৃষিকার্যসম্বন্ধে বিলক্ষণ উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। ধাতু পাকিয়া উঠিলে, পূর্কৃত হইতে হরিণের পাল মাষিয়া ধাতু নষ্ট করিতে থাকায়, হরিণ তাড়াইবার জন্য ক্ষেত্রনাথ মাটা বাঁধিয়া রাত্রিতে পাহারার ব্যবস্থা করিলেন ও কলিকাতা হইতে তিনটি বন্দুক ক্রয় করিয়া আনিলেন। গ্রামের সমস্ত লোক টোটাটার বন্দুক দেখিতে আসিতে লাগিল। ক্ষেত্রনাথ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বন্দুক ছোড়া শিখিতে লাগিলেন। এইরূপে সমস্ত প্রকার সহিত ভূষাধিকারীর বনিষ্ঠতা বর্ধিত হইল। গ্রামের লোকেরা ক্ষেত্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রকে একটি দোকান করিতে অনুরোধ করিতে লাগিল। ক্ষেত্রনাথ গুনিয়া বলিলেন, আগে শত সব ধারার উঠুক তারপর বিবেচনা করা যাইবে।]

ষোড়শ পরিচ্ছেদ।

ক্ষেত্রনাথের আউশ ধাতু কাটা হইয়া যথাসময়ে ধামারে উঠিল। ধামারবাড়ীর বিস্তৃত উঠান পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন করা হইল। আউশ ধাতুগুলি মাড়াই কাড়াই করাইয়া ক্ষেত্রনাথ তৎসমুদায় ভাঙারে রাখাইলেন। গো-মহিষাদির আহাৰ্য্য খড় ও বিচালীর অভাব হইয়াছিল; সে অভাবও আপাততঃ মিটিয়া গেল। এক্ষণে আমন ধাতুগুলির যত্নবিধানে লম্বাই সর্দার প্রভৃতি মনোনিবেশ করিল। কিন্তু আশ্বিন মাসের মধ্যে সূচাক্ষর বৃষ্টিপাত না হওয়ায়, কোথাও কোথাও ধাতু মরিতে ও শুকাইতে লাগিল। প্রজারা বৃষ্টির অভাবে অজন্মার আশঙ্কা

* In cities he (the Yati) had to impart the knowledge he had acquired, during a long and meritorious life, on domestic, social, religious and other matters, to younger people. It is the lectures of these venerable old people, cast into the shape of books, that have come down to us, after many a revision, as Puranas and Upapuranas.—MM, Haraprasad Sastri

করিয়া ভীত হইতে লাগিল, এবং চারিদিকেই হাহাকার ধ্বনি উঠিল।

নন্দাজোড়ের জল বাধের দ্বারা আবদ্ধ হওয়াতে, এমন ধাত্তগুলি রক্ষা করা ক্ষেত্রনাথের পক্ষে কঠিন কার্য্য হইল না। অল্প আয়াস ও চেষ্টাতেই ধাত্তক্ষেত্রের মধ্যে নন্দার জল পরিচালিত হইল। ক্ষেত্রনাথের একগাছি ধাত্তও শুকাইয়া নষ্ট হইবার আশঙ্কা রহিল না। প্রজাবর্গ ক্ষেত্রনাথের বুদ্ধি ও কৌশল দেখিয়া চমৎকৃত হইল, এবং তাহারাও অস্তান্ত জোড়ের উপর বাধ বাধিয়া জল আটকাইবার চেষ্টা করিল। কেহ কেহ তদ্বিবয়ে কৃত-কার্য্য হইল; কিন্তু অনেকেই কৃতকার্য্য হইল না। তাহা দেখিয়া, যে যে প্রকার ক্ষেত্রে নন্দার জল পরিচালিত হইতে পারে, ক্ষেত্রনাথ সেই সেই প্রজাকে নন্দার জল লইতে অনুমতি প্রদান করিলেন।

এই প্রদেশের লোকেরা স্বভাবতঃই অলস, নিশ্চেষ্ট, দূরদর্শনহীন ও অমিতব্যয়ী। ইহারা ভবিষ্যতের জন্ত কিছু সঞ্চয় করিয়া রাখিতে জানে না। যতক্ষণ গৃহে আহাৰ্য্য থাকে, ততক্ষণ ইহাদের কোনও চিন্তা নাই। আহাৰ্য্যের অভাব হইলে, ইহারা ঘটা বাটী, গহনা, এবং এমন কি, কোদাল কুড়ুল পর্য্যন্ত বন্ধক রাখিয়া যাহা পায়, তদ্বারা কিছু দিন জীবন যাত্রা নির্বাহ করে। যখন আর কোনও উপায় থাকে না, তখন কেহ কেহ চুরী ডাকাতি আরম্ভ করে, কেহ বা বিদেশে চাকরী করিতে যায়, এবং কেহ কেহ বা আড়কাঠির হাতে পড়িয়া আসাম কাছাড়ের চা-বাগানে নীত হয়। ফলতঃ, অজ্ঞান বা দুর্ভিক্ষ হইলে, এই প্রদেশের লোকের কষ্টের অবধি থাকে না, এবং বাহারা ধনধান্যবান, তাঁহারা সর্ব্বদাই সশঙ্ক ভাবে জীবন বাপন করেন।

মাধব দত্ত মহাশয় এই প্রদেশের মধ্যে একজন প্রসিদ্ধ চাষী। তিনি তাঁহার ধাত্তাদি শস্য বাটাইবার নিমিত্ত তাঁহার জমীর স্থানে স্থানে পুকুরিণী খনন করাইয়া ছিলেন। অনারম্ভের সময়ে, তিনি সেই পুকুরিণীসমূহ হইতে জল সেচন করিয়া শস্য রক্ষা করেন। বর্ত্তমান বৎসরেও, তিনি শস্য রক্ষার নিমিত্ত পুকুরিণীসমূহ হইতে জলসেচন করিলেন। তাঁহার ধাত্তগুলির রক্ষার সম্ভাবনা হইলে,

ক্ষেত্রবাবু ধাত্ত রক্ষার জন্ত কি উপায় অবলম্বন করিতেছেন, তাহা দেখিবার ও জানিবার জন্ত তিনি একদিন বল্লভপুরে আসিলেন। কৃষিকার্য্যে ব্যস্ত থাকায়, তিনি ইদানীং বহু দিন বল্লভপুরে আসিতে পারেন নাই। এক্ষণে বল্লভপুরে আসিয়া, ক্ষেত্রনাথ কি উপায়ে নন্দার জল আবদ্ধ করিয়া শস্য রক্ষা করিতেছেন, তাহা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন ও তাঁহার বুদ্ধির ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। হরিণের উপদ্রব নিবারণের নিমিত্ত তিনি যে উপায় অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাও দেখিয়া তিনি অতিশয় আনন্দিত হইলেন। এতদ্ব্যতীত আলু, কপি, কাপাঁস, গম, যব প্রভৃতি ফসলের ক্ষেত্রসমূহ ভ্রমণ করিয়াও তিনি এরূপ বিশ্বাস ও আনন্দ অমুভব করিলেন যে তাহা বর্ণনীয় নহে। সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া তিনি ক্ষেত্রনাথের প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধাবান হইলেন, এবং বলিলেন “ক্ষেত্রবাবু, চাষ করিতে করিতে আমি বুড়ো হলাম; কিন্তু আপনি বোধ হয় এর আগে কখনও চাষ করেন নাই। আপনি অল্প দিনের মধ্যেই কৃষিকার্য্যে যেরূপ বুদ্ধি পরিচয় দিয়েছেন, তা দেখে আমি অবাক্ হয়েছি; লেখাপড়া শিখলে বুদ্ধি যে চারিদিকেই খেলে, আর কোন কাজই আটকায় না, তা’র প্রত্যক্ষ প্রমাণ আজ দেখলাম। আপনার কাছে সকলকেই সব বিষয় শিখতে হবে। আপনি কাপাঁসের যে সুন্দর চাষ করেছেন, তা দেখে আমি খুব বিস্মিত হয়েছি। আর এদেশের মাটিতে আলু, কপি, মটরও যে এমন সুন্দর জন্মে, তা আমরা কেউ স্বপ্নেও ভাবি নাই। যাই হোক, আপনি আমাদের এই অঞ্চলে এসে বাস করায় আমরা ধন্য হয়েছি। আপনার আগমন আমাদের পরম সৌভাগ্য বলতে হবে।”

ক্ষেত্রনাথ বাধা দিয়া বলিলেন “আপনি কি বলছেন, দত্ত মহাশয়! আমি আপনাদের আশ্রয়েই এই দেশে এসেছি। আমি এসব কাজে একেবারে নূতন; কিছু জানি না। আপনার উপদেশে ও লখাই সর্দারের বুদ্ধিতেই আমি সব কাজ করছি। গ্রামের প্রজারাও আমাকে বিলক্ষণ সাহায্য করেছে। আমি আপনাদের সকলের নিকট কৃতজ্ঞ। এ বৎসর এক নূতন জাতীয়

কার্পাস-বীজ এখানে বুনেনি। যদি কার্পাস ভাল হয়, তা হ'লে আপনাদেরকেও বীজ আনিয়া দেব। এখন এ বৎসর, অনাবৃষ্টি হওয়াতে, প্রজাদের ধান ম'রে যাচ্ছে, আর তাদের মনে বড় ভয় ও ভাবনাও হয়েছে। হবারই কথা। দেবতা রূপা না করলে, এবৎসর তাদের অর্ধেক ফসলও হবে না। কিন্তু একটা কথা সর্বদাই আমার মনে হয়। আমরা যে এত কষ্ট পাই, তা কেবল আমাদেরই দোষে। দেখুন, ভগবান্ এ অঞ্চলে কত ছোট ছোট নদী দিয়েছেন। সেই সমস্ত নদীর মধ্যে সর্বদাই জল ব'য়ে যাচ্ছে। এই জলটিও দেবতার রূপাধারা। কিন্তু দেবতার এই রূপাধারা আমরা অবহেলায় হারাচ্ছি। পাহাড়ের ঝরণার জল জোড়ে পড়ছে, জোড়ের জল নদীতে পড়ছে, আর নদীর জল সমুদ্রে পড়ছে;—অর্থাৎ দেবতার রূপাধারা সর্বদাই ব'য়ে যাচ্ছে। কই, আমরা তো কখনও সেই রূপা-লাভের জন্ত চেষ্টা করি না? আমি নন্দাজোড়ের জল আটক করেছি ব'লে, আজ দেবতার রূপায় আমার ধানগুলির রক্ষা হ'ল। কিন্তু প্রজারা তো কেউ তা আটক ক'রে রাধ'বার কথা একটীবারও ভাবে নাই? আমি মনে করেছি, আগামী বৎসর সকল প্রজাকেই সমস্ত জোড়ে বাঁধ দিতে বলব। তা হ'লে অনাবৃষ্টির সময় দেবতার অরূপার কথা ভেবে কষ্ট পেতে হবে না। আপনি কি বলেন?”

দত্ত মহাশয় বলিলেন “প্রজাদেরকে তার জন্ত আর কিছু বলতে হবে না। তারা আপনা-আপনিই আপনার দুষ্টান্ত দেখে কাজ করবে।”

ক্ষেত্রনাথের অমুরোধে দত্ত মহাশয় সেবেলা তাঁহার বাটীতে মধ্যাহ্নভোজন করিলেন। দত্ত মহাশয় কথায় ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “পূজো এ বৎসর কার্তিক মাসে। কিন্তু সময়ও নিকট হ'য়ে এল। আমি প্রতি-বৎসর মার প্রতিমা এনে তাঁকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে থাকি। সেই সময়ে, এই অঞ্চলে আমাদের যে-সকল স্বজাতি ও কুটুম্ব আছেন, তাঁরাও অমুরোধ ক'রে আমার বাড়ীতে পদধূলি দেন। এই অসত্য ও জড়ল দেশে বাস ক'রে আমরাও অসত্য হ'য়ে গেছি। কল্‌কাতায় ও আমাদের

দেশে যে রকম জাঁকজমকের সহিত পূজো হয়, এখানে তার কিছুই হয় না। আমরা কেবল ভক্তি ক'রে মাকে পুষ্পাঞ্জলি দিই মাত্র। আপনাকে আমার বলতে সাহস হচ্ছে না; কিন্তু পূজোর কয় দিন আপনি সপরিবারে আমাদের বাড়ীতে এলে, আমরা সকলেই যারপরনাই আনন্দিত হব। গৃহিণী একদিন এখানে এসে মেয়ে-ছেলেদেরকে নিমন্ত্রণ ক'রে যাবেন। দেখুন, আমরা এক রকম বনবাসীই হয়েছি; এ অঞ্চলে আমাদের দেশের লোক বড় বেশী নাই। যে দুই দশ জন আছেন, তাঁরা নানাস্থানে ছড়িয়ে পড়েছেন। সকলের সঙ্গে সব সময়ে দেখাসাক্ষাৎ হয় না। কারুর বাড়ীতে শ্রাদ্ধ বা বিবাহ হ'লে, কখনও কখনও আমরা একত্র হই। এদেশে আমাদের দেশের মতন পূজা পার্বণ বা উৎসবও কিছু নাই। দেখুন না, আমাদের এত বড় পরগণার মধ্যে কেবল রাজার বাড়ীতে আর দুই তিনটি স্থানে দুর্গা-পূজো হয়। কিন্তু সে সমস্ত স্থানে এরূপ বীভৎস কাণ্ড হয় যে, আমরা কিছুতেই মনে সোয়াস্তি পাই না। মদ মাংস তো আছেই; তার উপর মহিষ বলি। পূজোর সময় এক-একটি স্থানে চল্লিশ পঞ্চাশটি মহিষ বলি হয়। সে কি বীভৎস দৃশ্য! যেন রক্তের নদী ব'য়ে যাচ্ছে! আমি সান্ত্বিক ভাবেই মার পূজো করি। আমাদের বাড়ীতে কেবল কুমড়ো ও আক বলি হয়। আমাদের বাড়ীতে যে পূজো হয়, তা দেখ'বার মতন নয়। তবে বৌমা এখানে একলাটি আছেন; আর ছেলেরাও কারুর সঙ্গে বড় একটা মিশ'তে পায় না। বিশেষতঃ পূজোর সময়টি এই উৎসবশূন্য গ্রামে তারা নিরানন্দে কাটাবে। এই জন্তই আমি আপনাকে অমুরোধ করছি।”

ক্ষেত্রনাথ মাধবদত্ত মহাশয়ের বিনয়পূর্ণ বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দের সহিত বলিলেন “দত্ত মহাশয়, এ দেশে প্রথম পদার্পণ করেই আমরা আপনার আতিথ্য গ্রহণ করেছিলাম। পূজোর সময় আপনার বাড়ী যাব, তার আর কথা কি? কেবল নিমন্ত্রণ করবার জন্য গৃহিণী ঠাকুরাণীকে কষ্ট ক'রে এখানে আসতে হবে না। তবে তিনি একদিন এখানে এমনই বেড়াতে এলে আমরা

সকলেই সুখী হব। বাড়ীতে সৰুদাই আপনাদের কথা হয়। পূজোর সময় ছেলেমেয়েরা তো আপনার বাড়ী যাবেই, আমরাও গিয়ে মাকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে আসব।”

এইরূপ আলাপের পর মাধবদত্ত মহাশয় ক্ষেত্রনাথের নিকট বিদায় লইয়া গৃহে গমন করিলেন।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

বৃষ্টির অভাবে ধান্য মরিতে আরম্ভ হওয়ায় চারিদিকেই হাহাকার উঠিল। মা আনন্দময়ীর আগমনে কোথায় লোকের মনে আনন্দ ও উৎসাহ হইবে, না, তৎপরিবর্তে সকলের চিত্ত ঘোর বিষাদের ছায়ায় আচ্ছন্ন হইল। একটা পশলা বৃষ্টি হইলেই, বার-আনা রকম ফসল বাঁচিয়া যায়। সেই একটা পশলা বৃষ্টির জন্য কৃষককুল সৰ্বদা আকাশ পানে চাহিতে লাগিল। অনেক স্থলে ইন্দ্রপূজা হইল। যেসকল ব্যক্তি মন্ততন্ত্র দ্বারা বৃষ্টিপাত করাইতে পারে বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, তাহারাও মাঠের মাঝে ও পাহাড়ের উপর বসিয়া অনেক ক্রিয়ার অন্তষ্ঠান করিল। ইতর শ্রেণীর দ্বীলোকেরা সন্ধ্যার পর একটা নগ্না নারীকে চতুর্দিকে বেঁটন করিয়া রাজপথে গান গাহিয়া বেড়াইতে লাগিল এবং দেবতা ও রাজার উদ্দেশে গালিবর্ষণ করিতে লাগিল। তাহাদের বিশ্বাস এই যে, এইরূপ করিলেই দেবতা জলবর্ষণ করিবেন। এইরূপ অনেকবিধ ক্রিয়ার অন্তষ্ঠান হইল বটে, কিন্তু বৃষ্টির সম্ভাবনা দেখা গেল না।

সহসা মহালয়ার দিনে সন্ধ্যার পর আকাশে মেঘের সঞ্চার হইল। আকাশপ্রান্তে বিদ্যুৎ চমকিতে লাগিল ও মেঘের গুরুগম্ভীর গর্জন শ্রুত হইতে লাগিল। রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় সমস্ত আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইল এবং মুহলধারে বৃষ্টিপাত হইতে লাগিল। বারিপাত হইতে দেখিয়া সকলের মনে আনন্দের উদয় হইল। ক্ষেত্রনাথও আনন্দ অমুভব করিলেন, কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে নন্দার বাঁধ সঘনক নানাপ্রকার আশঙ্কাও অমুভব করিলেন। তিনি নীচে নামিয়া আসিয়া দেখিলেন, লখাই সর্দার অগ্রাণ্ড মুনিষগণের সহিত জাগিয়া বসিয়া আছে, এবং বৃষ্টি ধামিলেই নন্দার বাঁধ দেখিতে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছে।

কিয়ৎক্ষণ পরে বৃষ্টি ধামিবামাত্র লখাই সর্দার মুনিষগণকে লইয়া নন্দার বাঁধ দেখিতে গেল। ক্ষেত্রনাথ ও মনোরমা তাঁহাদের শযাগৃহ হইতেই নন্দার বজ্রাজলের ভীষণ কল্লোল এবং জলপ্রপাতের প্রচণ্ড শব্দ শুনিতে লাগিলেন। তাঁহারা উভয়েই মনে করিলেন, রাত্রির মধ্যেই বাঁধ ভাঙিবে, কিংবা নন্দাতীরবর্তী শস্যক্ষেত্রগুলি জলে প্রাবিত হইয়া যাইবে।

লখাই সর্দার প্রভৃতি নন্দার নিকটে গিয়া দেখিল, পর্বতের গাত্র হইতে হড় হড় শব্দে জল নামিয়া নন্দাগর্ভে পড়িতেছে। সেই জলে নন্দা উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছে। নন্দার জলরাশি সমগ্র বাঁধটিকে আচ্ছন্ন করিয়া ভীমদর্পে ও প্রচণ্ড শব্দে তটিনীগর্ভে প্রপতিত হইতেছে। নন্দার উর্দ্ধদিকে লখাই যে-সকল বাঁধের আড়ালি পুঁতিয়াছিল, তদ্বারা স্রোতের বেগ প্রতিহত হইয়া অনেকটা মন্দীভূত হইয়াছে বটে; কিন্তু জলরাশি স্বাধীনভাবে প্রবাহিত হইতে না পারিয়া, নন্দার উভয় তটের বহু দূর পর্য্যন্ত আচ্ছন্ন করিয়াছে। লখাই তাঁটের ধারে গিয়া দেখিল যে আলু, কপি প্রভৃতির ক্ষেত্র এখনও জলে আচ্ছন্ন হয় নাই, কিন্তু যদি আরও বৃষ্টিপাত হয়, তাহা হইলে সেই সমস্ত ক্ষেত্রে জল উঠিয়া ফসল একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলিবে। লখাই সর্দার মুনিষগণের সম্মিলিত প্রায় সমস্ত রাত্রি নন্দার তটে বসিয়া রহিল। আর বৃষ্টিপাত না হওয়ায়, নন্দার জল ক্রমশঃ কমিয়া যাইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া তাহারা গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল।

ক্ষেত্রনাথ প্রত্যাগে শয্যাভাগ করিয়া নন্দার বাঁধের নিকট উপস্থিত হইলেন। সেখানে গিয়া তিনি দেখিলেন যে, বাঁধটি দুই এক স্থলে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে; দুই এক স্থলের শালের খুঁটি উৎপাটিত হইয়াছে এবং নন্দার বজ্রা অনেকটা কমিয়া গেলেও, এখনও বাঁধের উপর দিয়া প্রবলবেগে জল প্রবাহিত হইতেছে। আলু ও কপির ক্ষেত্রে জল না উঠিলেও, অনেকগুলি কপির চারা বৃষ্টির জলে নষ্ট হইয়াছে। জলস্রোত মন্দীভূত হইলে, লখাই সর্দার বাঁধটি সংস্কার করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিল।

বৃষ্টিপাতে ক্ষেত্রনাথের যৎসামান্ত ক্ষতি হইলেও,

প্রজাসাধারণের প্রভূত মঙ্গল হইল, যে দ্বারা একেবারে মরিয়া গিয়াছিল, কেবল তাহাই নষ্ট হইল; অবশিষ্ট দ্বারা রক্ষা পাইল। মা আনন্দময়ীর শুভাগমন-সময়ে সকলের মনে বিবাদের ছায়া উপস্থিত হইয়াছিল। তাহা ভিরোহিত হইয়া গেল।

দেবীপঙ্কের দ্বিতীয়ার দিনে মাধবদত্ত মহাশয়ের পৃথিবী সর্সকনিষ্ঠা কন্যাটিকে সঙ্গে লইয়া মনোরমাকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য গোবানে করিয়া বস্ত্রপুরে উপনীত হইলেন। মনোরমা তাঁহার যথোচিত সমাদর ও অভ্যর্থনা করিলেন। অনেক দিনের পর দেখাসাক্ষাৎ হওয়ার অনেকক্ষণ ধরিয়া তাঁহাদের মধ্যে বাক্যালাপ হইতে লাগিল।

মাধবদত্ত মহাশয়ের কনিষ্ঠা কন্যাটির নাম শৈলজা। বয়ঃক্রম নয় বৎসর ও দেখিতে অনিন্দ্যসুন্দরী। গত জ্যৈষ্ঠ মাসে বস্ত্রপুরে আসিবার সময় যখন মনোরমা প্রভূতি দত্ত মহাশয়ের বাটিতে আতিথ্যগ্রহণ করিয়াছিল, তখন তাঁহারা শৈলজাকে দেখেন নাই। শৈল তখন বৈদ্যবাটিতে তাহার মাতুলালয়ে গিয়াছিল। তাই আজ সহসা তাহাকে দেখিয়া মনোরমা চমৎকৃত হইলেন। এমন ফুটফুটে সুন্দরী মেয়ে মনোরমা আর কখনও কোথাও দেখিয়াছেন কি না, তাঁহার তাহা মনে হইল না। যেমন তাহার মুখের গঠন, নাক, চোখ ও গায়ের রং, তেমনই তাহার আনন্দময় মধুর স্বভাব। মনোরমা শৈলজার সঙ্গে তাহার মামাবাড়ী সম্বন্ধে অনেক গল্প করিতে লাগিলেন। মনোরমা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “শৈল, কোন দেশটি তোমার ভাল লাগে,—তোমার মামাবাড়ী, না তোমাদের এই দেশ?”

শৈল বলিল “সে দেশও ভাল, এদেশও ভাল। মামাবাড়ীতে গঙ্গা আছে। গঙ্গার উপর দ্বিগে কত নৌকো কত ইষ্টিমার যায়, সে দেখতে ভারি চমৎকার। আমরা গঙ্গার ঘাটে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে রোজই কত নৌকো ও ইষ্টিমার দেখতাম। মামাবাবুর সঙ্গে আমি একবার ইষ্টিমারে চেপে কলকাতা গেছিলাম। কলকাতা মস্ত সহর। কত বড় বড় বাড়ী, কত লোক, কত দোকান, কত জিনিষ। চিড়িয়াখানার বাঘ, ভালুক, সিংহী, বানর,

সাপ, কত কি আছে। বাছুরেও মরাক্ত আছে। কলকাতায় বিদ্যাতের আলো আছে; সেখানে হাওয়া-গাড়ী আপনিই চলে। গঙ্গার উপরে পুল আছে। সেই পুলের উপর থেকে কত জাহাজ দেখতে পাওয়া যায়। মামাবাবু বলছিলেন যে ঐ সব জাহাজ সমুদ্র পার হ’য়ে বিলাত যায়। সমুদ্র গঙ্গার চেয়ে মস্ত বড়; কোনও দিকে ডাকা দেখতে পাওয়া যায় না, আর তার চেউ এক-একটা ঘরের মত উঁচু। মামাবাবু জাহাজে চেপে যখন রেডুনে গেছিলেন, তখন সমুদ্রে এমন বড় আর চেউ উঠেছিল যে, আর একটু হ’লেই জাহাজ ডুবে যেত।” এই পর্যন্ত বলিয়া শৈলজা সহসা নীরব হইল। সে যেন তাহার মানসচক্ষে উত্তালতরঙ্গময় সমুদ্রের ভীষণ মুক্তি দেখিতে পাইতেছিল।

মনোরমা শৈলজার কথা শুনিয়া অতিশয় আশ্চর্য হইয়া উঠিলেন। তাহার স্তম্ভুর বাক্যবিন্যাস এবং বাক্য বলিবার স্তম্ভুর ভঙ্গী দেখিয়া মনোরমার হৃদয় তাহার প্রতি সমধিক আকৃষ্ট হইল। মনোরমা শৈলজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন “আচ্ছা, শৈল, কলকাতায় যে-সব জিনিষ দেখে এলে, এখানে তো সে-সব নেই; তা হ’লে এদেশ কেমন ক’রে ভাল হ’ল?”

শৈলজা বিষম সমস্তায় পড়িল। সে অল্পকণ্ঠ ভাবিয়া বলিল “আমার মামাবাড়ীতে আর কলকাতায় কোথাও পাহাড় নেই, শালের বন নেই, ফাঁকা জায়গা নেই; আর কারুর বাড়ীতে ধানের মরাই নেই, গরু নেই; সেখানে হুধ কিনে খেতে হয়, চাল কিনতে হয়। হুধ যেন জলের মতন, খেলে গা বমি বমি করে। সেখানে সকলে কেবল খাবার খায়, আর কেউ মুড়ি খায় না—”

শৈলজার বাক্য শেষ হইতে না হইতে মনোরমা হাসিয়া উঠিলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে শৈলজার জননীও হাসিয়া উঠিলেন। শৈলজা অপ্রতিভ হইয়া জননীর অঞ্চলে মুখ লুকাইল। তাহার জননী মনোরমাকে কি বলিতে যাইতেছিলেন, তাহা বুঝিতে পারিয়া শৈল জননীর ক্রোড়ে মুখ লুকাইয়া জননীকে নিবারণ করিবার জন্য তাহার স্নেহময় হস্ত দ্বারা তাঁহার মুখ চাপিয়া ধরিল। জননী হাসিতে হাসিতে বলিলেন “খান, খান, ও

কি করিস্ শৈল ?" তার পর মনোরমার দিকে চাহিয়া বলিলেন "শৈল যুড়ি খেতে বড় ভাল বাসে। মামা-বাকীতে যুড়ি খেতে পায় না ব'লে শৈল মামাবাকীর কত নিষেধ করে।" শৈল সেখানে আর থাকিতে পারিল না ; সে তাড়াতাড়ি জননীর ক্রোড় হইতে উঠিয়া আব্দারের স্বরে "যাও" এই কথাটি বলিয়া জননীর পৃষ্ঠে একটি ছোট কিল বসাইয়া দিল, এবং পরমুহুর্তেই সেখান হইতে ছুটিয়া পলাইল। জননী তিরস্কারস্বচককণ্ঠে বলিলেন "শৈল, আবার ছুটু মি করছিস্ ; এখানে ব'স ; কোথায় ছুটে যাস্ ?" কিন্তু শৈল ক্রতপদে তৎপূর্বেই সেখান হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিল।

মনোরমা ও দত্তগৃহিণী উভয়েই অনেকক্ষণ হাসিলেন। তার পর দত্তজায়া মনোরমাকে বলিলেন "শৈলর এই নয় বছর যাচ্ছে ; এখানে বন জঙ্গলের দেশে ভাল ছেলে পাওয়া যায় না ; কোথায় যে শৈলকে দেব, তাই আমরা ভাবনা হয়েছ। ওর মামারা সেইজন্য ওকে বৈদ্য-বাটিতে নিয়ে গেছিল। এখনও কোথাও কিছু ঠিক হয় নাই।" তার পর তিনি একটু হাসিয়া বলিলেন "তুমি শৈলকে তোমার বউ কর না গো !" মনোরমা দত্ত-জায়ার কথা শুনিয়া মনে মনে আনন্দিত হইলেন বটে ; কিন্তু সহসা এই কথার কোনও একটা সম্ভাবজনক উত্তর দিতে পারিলেন না ; কিন্তু কিছু তো একটা উত্তর দেওয়া চাই, এই ভাবিয়া বলিলেন "সে তো ভাগ্যির কথা ; এমন সুন্দর টুকটুকে বউ হ'লে তো আমি খুব খুসীই হই। কিন্তু নগিনের বয়স এই সত্তর বছর ; উনি এত শীগ্গির কি তার বে' দেবেন ?" তারপর মনোরমা বলিলেন "আচ্ছা, আমি তাঁকে বলব।"

ইহারা এইরূপ কথাবার্তা কহিতেছেন, এমন সময়ে গৃহপার্শ্ববর্তী উদ্যান হইতে নুরেন, নরু, শৈল একরাশি গাঁদাফুল ও কয়েকটি গোলাপ ফুল লইয়া সেখানে উপস্থিত হইল। নরু আসিয়াই মাকে বলিল "মা, এই দ্যাখ, কত ফুল এনেছি। বড়দা' আমাদেরকে এই ফুল-গুলি তুলে দিলে। আর এ-কে (শৈলকে দেখাইয়া) কত বড় একটা গোলাপ ফুল তুলে দিয়েছে, দ্যাখ।" এই বলিয়া সে আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল।

মনোরমা একটু বিস্মিত হইয়া বলিলেন "কে, নগিন ফুল তুলে দিয়েছে, না, কি ? নগিন বুঝি বাগানে রয়েছে ?" এই বলিয়া মনোরমা একটু যত্নে হাসিয়া ফেলিলেন। দত্তজায়াও মনোরমার দিকে চাহিয়া একটু হাসিলেন।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ।

দত্তজায়া মনোরমাকে নিমন্ত্রণ করিয়া সেই গ্রামবাসী তাঁহাদের পুরোহিতের বাটিতে, গমন করিলেন এবং তাঁহার পরিবারবর্গকেও নিমন্ত্রণ করিয়া সন্ধ্যার সময় নিজ বাটিতে প্রত্যাগত হইলেন।

বৃদ্ধ শ্রীযুক্ত ভবনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রদেশ-প্রবাসী পূর্বদেশীয় বাল্যলী ভদ্রলোকগণের পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। ইঁহাকে সকলে সাধারণতঃ "ভট্টাচার্য্য মহাশয়" বলিয়াই সম্বোধন করেন ; সুতরাং আশ্রয়ও তাহাই করিব। নিকটবর্তী চারি পাঁচটি গ্রামে ইঁহার যজমান আছে। শাস্ত্রে ইঁহার প্রভূত পাণ্ডিত্য থাকায়, মানভূম জেলার অনেক জমিদারের বাটিতেও ইঁহার যথেষ্ট সম্মান ও প্রতিপত্তি আছে, এবং শ্রাদ্ধাদি বৃহৎ ক্রিয়া ও ব্যাপারে সর্বদাই ইঁহার নিমন্ত্রণ হয়। বর্ধমান জেলায় ইঁহার আদি বাস ছিল, পরে দারিদ্র্যের কঠোর পীড়নে ত্যাগিত হইয়া এই প্রদেশে আসিয়া বাস করেন। ইঁহার দুই চারি ঘর কুটুম্ব এবং জাতিও এই গ্রামে এবং নিকটবর্তী গ্রাম সমূহে বসবাস করিয়াছেন। ইনি গৃহে একটা চতুষ্পাশি স্থাপন করিয়া কতিপয় ছাত্রকে শাস্ত্র অধ্যাপন করেন, এবং তাহাদের ভরণ-পোষণও করিয়া থাকেন। অবস্থাপন্ন যজমানেরা ইঁহাকে কিছু কিছু নিষ্কর ভূমি দান করিয়াছেন। সেই ভূমির উপসব্দ, জমিদারগণের নির্দিষ্ট বার্ষিক রুত্তি এবং পৌরোহিত্য-লব্ধ উপার্জন দ্বারা ইনি সংসার-যাত্রা নির্বাহ করেন। ইঁহার দুইটা পুত্র ও একটা কন্যা। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম হরনাথ, কনিষ্ঠ পুত্রের নাম শিবনাথ এবং কন্যাটির নাম সৌদামিনী। পুত্রেরাও পিতার নিকট শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া পৌরোহিত্য-কার্য্যে পিতাকে সাহায্য করেন। বৃদ্ধ হইয়াছেন বলিয়া ইনি এখন আর কঠোর পরিশ্রম করিতে অসমর্থ। মাধবদত্ত মহাশয়ের বাটিতে যে দুর্গোৎ-

সব হয়, তাহাতে ইঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হরনাথ পৌরোহিত্য করেন এবং ইনি তন্ত্রধারকের কার্য্য করিয়া থাকেন। কনিষ্ঠপুত্র শিবনাথ অল্প একটী গ্রামের দুর্গোৎসবে পৌরোহিত্য করেন।

ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহিণী, কতিপয় বৎসর হইল, পরলোকগমন করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার একটী বিধবা ভগিনী, জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ এবং অনুচা কন্যা সৌদামিনী তাঁহার সংসারের কার্য্যাদি পর্য্যবেক্ষণ ও নির্বাহ করিয়া থাকেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় নিষ্ঠাবান্ কুলীন ব্রাহ্মণ; এই কারণে সৌদামিনীর বয়ঃক্রম অষ্টাদশবর্ষ হইলেও, উপযুক্ত পাত্রাভাবে তিনি তাহার বিবাহ দিতে পারেন নাই। সৌদামিনী পিতার নিকট সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষা শিক্ষা করিয়াছে। সে বাজীকির মূল রামায়ণ এবং দুই একটী পুরাণ নিত্য পাঠ করিয়া থাকে, এবং প্রত্যহ শিব-পূজা না করিয়া কখনও জলগ্রহণ করে না।

ক্ষেত্রনাথ সপরিবারে ব্লভপুরে আসিয়া বাস করিলে, সৌদামিনী মনোরমার সহিত পরিচিত হয়। সৌদামিনী একরূপ সুশীলা, সলজ্জা, মধুরস্বভাবা ও সুন্দরী যে, সে অল্পদিনের মধ্যেই মনোরমার প্রিয়পাত্রী হইয়া পড়ে। সৌদামিনী আহারাদির পর প্রায় প্রতিদিন মধ্যাহ্নসময়ে মনোরমাদের বাটীতে আসিয়া কখনও কোনও পুস্তক পাঠ করিত, কখনও গল্প করিত, এবং কখনও বা মনোরমার গৃহকার্য্যে সহায়তা করিত। মনোরমার একটি কনিষ্ঠা ভগিনী দেখিতে ঠিক সৌদামিনীর মত। সেই কারণে, মনোরমা তাহাকে ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিত এবং তাহার ছেলেরাও তাহাকে মাসী-মা বলিয়া ডাকিত। এইরূপে সৌদামিনীর সহিত মনোরমার বিলক্ষণ সৌহার্দ্য হয়। সৌদামিনীর অনগ্রসাধারণ গুণাবলীতে আকৃষ্ট হইয়া ক্ষেত্রনাথও তাহাকে যথেষ্ট স্নেহ ও শ্রদ্ধা করিতেন।

দস্ত-গৃহিণী যেদিন ব্লভপুরে নিমন্ত্রণ করিতে আসিয়াছিলেন, তাহার পরদিন অপরাহ্নকালে, সৌদামিনী মনোরমাদের বাটী যাইতেছিল। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, “কাছারী-বাড়ী” গ্রামের বহির্ভাগে একটী সুবহু উচ্চ প্রান্তরের মধ্যে অবস্থিত। “কাছারী-বাড়ী” যাইবার

অল্প একটী কাঁচা রাস্তা গ্রাম হইতে বহির্গত হইয়া ধাত্র-ক্ষেত্রসমূহের ভিতর আঁকিয়া বাঁকিয়া উচ্চ-নীচ ভূমির উপর দিয়া গিয়াছে। এই রাস্তাটির সংস্কার কখনও হয় নাই। রাস্তার মধ্যে কোথাও খাল, কোথাও গর্ত্ত। বর্ষাকালে সেই খাল ও গর্ত্ত সমূহে জল দাঁড়াইয়া থাকে, এবং অনেক স্থল গভীর কর্দমেও পূর্ণ হয়। দুই তিন দিন পূর্বে বৃষ্টিপাত হওয়ায়, রাস্তার মধ্যবর্তী খাল ও গর্ত্ত-সমূহে জল দাঁড়াইয়াছে এবং অনেক স্থল কর্দমেও পূর্ণ হইয়াছে। গতকল্য দস্ত-গৃহিণীর মুখে সৌদামিনী শুনিয়াছিল যে, তিনি মনোদিদিকেও (মনোরমাকে সৌদামিনী এই নামেই ডাকিত) নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, এবং মনোদিদি তাঁহার ছেলদের সহিত পূজার সময় তাঁহাদের বাটী যাইতে স্বীকৃত হইয়াছেন। সৌদামিনী আজ দুই তিন বৎসর দুর্গাপূজা দেখে নাই। যদি মনোদিদি মাধব-দস্ত মহাশয়ের বাটী যান, তাহা হইলে, সৌদামিনীও তাঁহার সঙ্গে যাইবে। প্রধানতঃ এই কথা বলিবার জন্যই আজ সৌদামিনী “কাছারী-বাড়ী” যাইতেছে।

মধুর শরৎকাল; সুনীল আকাশ; সূর্য্যের তেজ অনেকটা ক্ষীণ হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার কনক-কিরণ-মালা পর্কতগাত্রে, হরিৎ-ক্ষেত্রে ও বৃক্ষচূড়ে নিপতিত হইয়া এক অপার্থিব শোভার বিস্তার করিতেছে। ঝিঝু ঝিঝু করিয়া শীতল বাতাস বহিতেছে। পথের উভয় পার্শ্ববর্তী ক্ষেত্র-সমূহে ধান্যের গাছগুলি বৃষ্টির জল পাইয়া সরস, সতেজ ও প্রফুল্ল হইয়াছে; তাহাদের মনোরম হরিৎ-শোভা নয়নের তৃপ্তিসাধন করিতেছে। পথের পার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগভীর জলাশয়গুলির নির্মলজলে সূঁদি শালুক প্রভৃতি ফুল ফুটিয়াছে। কোথাও কুশ ও কাণ কুসুমিত হইয়া তাহাদের শুভ্র-শোভায় পথ আলোকিত করিতেছে। সৌদামিনী শারদ-প্রকৃতির এই মনোহারিণী শোভা দেখিতে দেখিতে প্রফুল্লমনে মনোদিদির গৃহাভিমুখে যাইতেছে। সম্মুখে পথের মাঝে একটী প্রকাণ্ড গর্ত্ত জল ও কর্দমপূর্ণ। সৌদামিনী তাহা উত্তীর্ণ না হইয়া বামপার্শ্বে একটী ক্ষুদ্র পথ ধরিয়া উচ্চ প্রান্তরের উপর উঠিল। এই প্রান্তরটি পার হইলেই কাছারী-বাটী। ক্ষেত্রনাথ এই প্রান্তরে অড়হর বপন করিয়াছিলেন।



অড়হরের গাছগুলি বৃষ্টির জলে সতেজ হইয়া বৈকালিক পবন-হিল্লোলে আনন্দে যেন নৃত্য করিতেছিল।

সৌদামিনী প্রান্তরের উপর উঠিয়া পথের পার্শ্বে কতিপয় স্থলপদ্ম-বৃক্ষের নিকট দাঁড়াইল। সেই বৃক্ষগুলি এই সময়ে প্রস্ফুটিত পুষ্পে সুশোভিত হইয়াছিল। সৌদামিনী মনোদিগির ছেলেদের জ্ঞ কয়েকটি স্থলপদ্ম তুলিতে ইচ্ছা করিয়া একটা বৃক্ষের শাখা আনত করিল, এবং বামহস্তে তাহা ধরিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা এক একটা পুষ্প চয়ন করিয়া তাহা অঞ্চলে রাখিতে লাগিল।

সেই সময়ে অনতিদূরে রাস্তার উপরে টুং টুং টুং করিয়া সহসা ঘণ্টাধ্বনি হইল। সেই শব্দে চকিত হইয়া সৌদামিনী রাস্তার দিকে চাহিয়া দেখিল, একজন সাহেব একটা সাইকেল-গাড়ীতে চড়িয়া বিদ্যাবেগে সেই দিকে আসিতেছেন। রাস্তার উপর দুই তিনটি গরু বসিয়া ছিল। তাহাদিগকে সরাইবার জ্ঞই তিনি ঘণ্টার শব্দ করিয়াছিলেন। গরুগুলি সাইকেল দেখিয়া ও ঘণ্টাশব্দে চকিত হইয়া উর্দ্ধপৃষ্ঠে ধাত্তের ক্ষেত্রের দিকে পলায়ন করিল। মুহূর্ত্তমধ্যে সাহেব পথের মধ্যবর্তী জলকর্দমপূর্ণ সেই গর্তের নিকট আসিয়া সহসা রুদ্ধগতি হইলেন ও সাইকেল হইতে নামিয়া পড়িলেন। সাহেব সুন্দর যুবাশ্রুত, তাঁহার পরিচ্ছদ সুন্দর ও পরিষ্কৃত; কিন্তু তাঁহার পরিচ্ছদের নিম্নভাগে কর্দম ছিটাইয়া লাগিয়াছে। সাহেব বাম হস্তে সাইকেলটি ধরিয়া কিয়ৎক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিলেন, পরে আপনা-আপনিই বলিয়া উঠিলেন “আরে, এই জলকাদাটাই পার হওয়া মুশ্বিল দেখছি।” সৌদামিনী সাহেবের মুখে বাজলা কথা শুনিয়া কিছু বিস্মিত হইল; কিন্তু তাঁহার মুখের দিকে ভালরূপে চাহিয়া বুঝিতে পারিল, আগন্তুক সাহেবী-পরিচ্ছদ-পরিহিত একজন বাদ্রালী ভদ্রলোক। সৌদামিনীর মনে একটু সাহস হইল, আবার লজ্জাও উপস্থিত হইল। সে বামহস্ত দ্বারা স্থলপদ্মের যে শাখাটি ধরিয়া ছিল, সহসা তাহা ছাড়িয়া দিল। বৃক্ষশাখা সৌদামিনীর কোমল করপীড়ন হইতে মুক্ত হইয়া যেন উল্লাসের সহিত স্বস্থানে ফিরিয়া গেল। শাখা-সঞ্চালনের শব্দ হইবা মাত্র আগন্তুক সহসা সেই দিকে দৃষ্টিনিষ্কেপ করিয়া দেখিলেন, এক অপূর্ণ রমণী-মূর্ত্তি!

প্রথম দৃষ্টিপাতমাত্র আগন্তুক মনে করিলেন, পদ্মবনে যেন স্বয়ং পদ্মালয়া বিরাজিতা! এমন ভয়রূপ কুক্ষিত কেশপাশ, এমন মুখের গঠন, এমন চক্ষু, এমন নাসিকা, এমন অধরৌষ্ঠ, এমন শ্রী তিনি ইহার পূর্বে আর কোথাও দেখেন নাই। আগন্তুক বিশ্বাসে অবাক হইয়া কিয়ৎক্ষণ সৌদামিনীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। সৌদামিনীর চক্ষুও তাঁহার চক্ষুর সহিত মিলিত হইল; কিন্তু সে কেবল মুহূর্ত্তের জ্ঞ। আগন্তুককে তাহার দিকে সবিশ্বাসে চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া সৌদামিনী লজ্জিত হইল এবং চক্ষু আনত করিয়া সেই স্থান হইতে অপস্থত হইবার উপক্রম করিল। এমন সময়ে আগন্তুক তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “ও গো, আপনি বলতে পারেন, ক্ষেত্রাবুর বাড়ী কোন্ পথ দিয়ে যাওয়া যায়?” সৌদামিনীর একটু সাহস হইল। সে প্রথমে আগন্তুকের বাক্যের কোনও উত্তর প্রদান করিতে ইতস্ততঃ করিতে লাগিল; পরে কি যেন ভাবিয়া একটু অগ্রসর হইয়া বলিল “আপনি ঐ রাস্তা দিয়েই যান।” সৌদামিনীর স্নমধুর কণ্ঠস্বর শুনিয়া আগন্তুক চমৎকৃত হইলেন; পরে একটু হাসিয়া বলিলেন “এই রাস্তা দিয়ে যেতে হবে, তা তো ঐ গ্রামের লোকের মুখেই শুনেছি। কিন্তু এখন এই জল কাদা ভেঙ্গে যাওয়াই তো মুশ্বিল। ক্ষেত্রাবুর বাড়ী যাবার আর কোনও ভাল রাস্তা নাই কি?” সৌদামিনী আগন্তুকের সঙ্কট বুঝিতে পারিয়া মনে মনে একটু আমোদ অশ্রুভব করিল এবং তাঁহার এই সামান্য সঙ্কট মোচন করাও কর্তব্য মনে করিল। সে একটু হাসিয়া বলিল “আপনি ঐ পথে যদি যেতে না পারেন, তবে এই পথে আসুন।” এই বলিয়া সে স্থলপদ্মবনের পার্শ্বে প্রান্তরমধ্যস্থিত মানুষ চলিবার পথটি অশ্রুলিন্দ্রিতে তাঁহাকে দেখাইয়া দিল। আগন্তুক যেন হাঁপ ছাড়িয়া ধাঁচিলেন। তিনি সাইকেল সহ কোনও রূপে রাস্তা হইতে উচ্চ প্রান্তরের উপর উঠিলেন। তিনি উপরে উঠিবারাত্র, সৌদামিনী বলিল “আপনি এই সর পথটি ধরে যান। ঐ বাড়ী।” যুবতী কে, তাহা আগন্তুক ঠিক বুঝিতে পারিলেন না। আকার-প্রকারে তাঁহাকে উচ্চবংশসভূতা বলিয়াই মনে হইল; কিন্তু তিনি সধবা

কি কুমারী তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। মনে একটা ধাঁধা লাগিল। আগন্তুক যুবতীর সলজ্জ, সদয়, সাহসপূর্ণ অথচ নির্দোষ ব্যবহারে এতই চমৎকৃত হইয়াছিলেন যে, তিনি তাহার যৎসামান্য পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি যুবতীর দিকে চাহিয়া বলিলেন “ক্ষেত্রাবাবু কি আপনার কেউ হন?” যুবতী ঘাড় নাড়িয়া বলিল “আমরা বামুন।” আগন্তুক যেন আনন্দিত হইয়া বলিলেন “বটে, এখানে বামুনও আছে? কয় ঘর?” সৌদামিনী বলিল “চার ঘর।” আগন্তুক সহসা বলিয়া ফেলিলেন “তবে, আপনি বুঝি কুলীনের মেয়ে?” সৌদামিনী এই প্রশ্নে বিরক্তি ও লজ্জায় অপ্রতিভ হইয়া অধোবদন হইল। তাহার চক্ষু ছুটি আগন্তুককে তাঁহার ঋষ্টতার জন্ত যেন তিরস্কার করিতে লাগিল। আগন্তুক তাহা যেন বুঝিতে পারিয়া বলিলেন “আপনি আমায় ক্ষমা করবেন। এদেশে বাকালী এত কম যে, আপনাকে সেই কারণে জিজ্ঞাসা করেছিলাম।” যুবতীকে শেষের প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করিয়া আগন্তুক যে ভাল কাজ করেন নাই, তাহা তিনিও বুঝিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু প্রশ্নটি যেন সহসা তাঁহার মুখ হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। যাহা হউক, সেখানে আর অধিকক্ষণ থাকা অনুচিত মনে করিয়া ও তাঁহার ঋষ্টতার জন্ত পূর্বোক্ত প্রকারে কোনও রূপে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া, তিনি বাম হস্তে সাইকেলটি ধরিয়া যুবতীপ্রদর্শিত পথে গমন করিলেন।

আগন্তুক চলিয়া গেলে সৌদামিনী সেই স্থানে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিল। এই আগন্তুকটি কে, তাহা সে বুঝিতে পারিল না। তিনি কেন তাহাকে এত কথা জিজ্ঞাসা করিলেন? সৌদামিনীর মনে বড় লজ্জা হইতে লাগিল। সে মনোরমাদের বাড়ী যাইবে কি না, তাহা দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল; এমন সময়ে গ্রামের এক দল বালক কোলাহল করিতে করিতে ছুটিয়া সেই স্থানে উপনীত হইল। সাইকেলে চড়িয়া সাহেবকে আসিতে দেখিয়া তাহারা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে আরম্ভ করে। কিন্তু সাহেব দ্রুত গতিতে তাহাদিগকে বহু পশ্চাতে ফেলিয়া আইসেন।

বালকেরা রাস্তার মধ্যবর্তী সেই জলপূর্ণ গর্তের নিকট আসিয়া দাঁড়াইল এবং স্থলপন্নবনে সৌদামিনীকে দেখিতে পাইয়া বলিল “বামুনপিসী, সাহেব কুন্ঠে গেল?”* সৌদামিনী হাসিয়া বলিল “সাহেব খাল পার হ’য়ে চ’লে গেছে।” তাহারা বিস্মিত হইয়া বলিল “সাহেব কিস্তরে খালটো পারুহাইল?”† সৌদামিনী হাসিয়া বলিল “সাহেব গাড়ীসুদ্ধ খাল ডিঙ্গিয়ে পার হ’য়ে গেল।” বালকেরা আরও বিস্মিত হইয়া বলিল “বামুনপিসী, তুই দেখলি?” সৌদামিনী হাসিয়া বলিল “হঁ। রে, দেখেছি বই কি?” তখন বালকেরা আপনা-আপনি বলাবলি করিতে লাগিল “কেমন কল দেখলি? সাহেবটো কলের গাড়ী নিয়ে হনুমানের মতন লাফিয়ে সাগর ডিঙ্গহাইল।”‡ তাহাদের কথা শুনিয়া সৌদামিনী উচ্চ হাস্য না করিয়া থাকিতে পারিল না।

বালকদের সহিত কথাবার্তা কহিতে কহিতে সৌদামিনীর মনের লজ্জা ও সঙ্কোচ সহসা তিরোহিত হইয়া গেল। সে অঞ্চলে স্থলপন্নগুলি লইয়া মনোরমাদের গৃহে উপস্থিত হইল।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ।

আগন্তুক ভদ্রলোকটি ক্ষেত্রনাথের বাটীর নিকটবর্তী হইবামাত্র, সুরেন ও নরু তাঁহাকে দেখিয়া বাড়ীর মধ্যে ছুটিয়া গেল ও পিতাকে সংবাদ দিল। একজন সাহেব সাইকেলে চাপিয়া আসিয়াছেন, ইহা শুনিবামাত্র ক্ষেত্রনাথ মনে করিলেন, হয়ত ডেপুটী কমিশনার সাহেব মফঃস্বল পরিদর্শনে বাহির হইয়া বরনগপুরে আসিয়াছেন। সেই জন্ত তিনি তাড়াতাড়ি একটা কোট গায়ে দিয়া বহির্দ্বারটিতে আসিলেন। আসিয়াই দেখিলেন, বহু সতীশচন্দ্র! ক্ষেত্রনাথের আহ্লাদ ও বিশ্বাসের পরিসীমা রহিল না। তিনি হাসিয়া বলিলেন “কে, সতীশভায়া না কি? আরে, এস এস। কোন খবর নেই, চিঠিপত্র নেই, হঠাৎ যে!”

* সাহেব কোথায় গেল?

† সাহেব কিরূপে খালটি পার হইল?

‡ সাহেব কলের গাড়ী নিয়ে হনুমানের মতন লাফিয়ে সাগর ডিঙ্গিয়ে পার হ’ল।

সতীশচন্দ্র সাইকেলটি দেওয়ালের গায়ে ঠেসাইয়া রাখিয়া বলিলেন “কেন, তুমি আমার চিঠি পাও নাই? আমি পরশু যে তোমাকে চিঠি লিখেছি।”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “ওঃ, পরশু লিখেছ? সেই চিঠি হয়ত আরও দুই দিন পরে পাব। এখান থেকে পোষ্ট অফিস দুই ক্রোশ দূরে। পিয়ন মশাই অবসরমত যখন এই দিকে আসবেন, তখন চিঠিখানা দিয়ে যাবেন। আরে ভাই, সভ্য জগতের সঙ্গে কি আমার আর কোনও সহযোগ আছে? আমি একদম বনবাসী হয়েছি। পথে আসতে তো তোমার কোনও কষ্ট হয় নাই? আমাদের এই অঞ্চলের যে চমৎকার পথ!”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “তা আমার পাটলুন আর সাইকেলটার দশা দেখেই কতকটা বুঝতে পার্ছ। পথে যা কিছু কষ্ট হয়েছিল, তা তোমাদের এখানে এসেই দূর হ’য়ে গেছে।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “যাই হোক, এখন তুমি পোষাকটা ছেড়ে কেল। আমি একখানা কাপড় আনিয়ে দিচ্ছি। (সুরেন্দ্র সেখানে দাঁড়াইয়া আগন্তুককে দেখিতেছিল; ক্ষেত্রনাথ তাহাকে ইঙ্গিত করিবামাত্র সে কাপড় আনিবার জন্ত বাড়ীর মধ্যে গেল)। “তার পর? সঙ্গে তোমার কেউ নাই না কি?”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “আছে; চাকর আর চাপরাসী। তারা একখানা গরুর গাড়ীতে আমার বিছানা ও ট্রঙ্ক নিয়ে আসছে। আসতে বোধ হয় সন্ধ্যা হ’বে। যে রাত্ৰা! তোমার এখানেই পূজার ছুটির কয়টা দিন কাটানো যাবে, এই মনে ক’রে একেবারে পাকা বন্দোবস্ত ক’রে আসছি। ‘বুঝলে ভায়া?’”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “এ তো ভারি আনন্দের কথা। এখন তুমি পোষাক ছেড়ে কেল। সুরেন, কাপড়খানা দে।”

সুরেনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নরু দৃষ্টি হস্তে এক গাড়ু জল, বামহস্তে একটি ধোয়া তোয়ালে, ও বামহস্তের অন্ত্রিলির মধ্যে একটি প্রস্তুতিত স্থলপদ্ম লইয়া সেখানে উপস্থিত হইল, এবং গাড়ু ও তোয়ালে সতীশবাবুর সম্মুখে রাখিয়া বলিল “আপনি হাতযুখ ধোন।”

নরুর আতিথেয়তা ও সাহস দেখিয়া সতীশচন্দ্র অতিশয় প্রীত হইলেন। তিনি ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “ক্ষেত্র, এই দুটা তোমার ছেলে না কি? বাঃ, চমৎকার তো! কি গো, তোমার নাম কি?”

নরু বলিল “আমার নাম? আমার নাম ছিরি নরেন্দ্র নাথ দত্ত।” তার পর হাসিয়া বলিল “সকলে আমাকে নরু বলে।”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “সকলে তোমায় নরু বলে? তোমার বেশ নাম তো? ছিরি নরেন্দ্র নাথ দত্ত’র চেয়ে তোমার নরু নামটাই ভাল।

নরু সেই কথা শুনিয়া আত্মোদে দন্তাবকাশ করিয়া হাসিয়া উঠিল।

নরুর সাহস ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল। সে স্থলপদ্মটি তাহার দক্ষিণ হস্তে লইয়া বলিল “এই দেখুন, কেমন ফুল!”

সতীশ বলিলেন “বাঃ, চমৎকার ফুল তো? এটির নাম, স্থলপদ্ম?”

নরু বলিল “হাঁ, মাসীমা এটি আমার দিয়েছে। মাসীমা অনেক ফুল এনেছে। আপনি একটা নেবেন?”

সতীশচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন “আচ্ছা, তোমার মাসীমার কাছে থেকে আমার জন্ত একটা ফুল নিয়ে এস।”

নরু আত্মোদসহকারে বাড়ীর মধ্যে ছুটিয়া গেল।

নরুর সরলতা ও ক্ষুণ্ণি দেখিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন। সতীশচন্দ্র পোষাক ছাড়িতে ছাড়িতে ক্ষেত্রনাথকে সন্ধান করিয়া সহাস্ত বদনে বলিলেন “তোমাদের এখানে স্থলপদ্মের খুব ছড়াছড়ি দেখছি!”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “হাঁ, এই সময়টা স্থলপদ্মেরই সময়। কিন্তু এখানে চমৎকার বনফুলও আছে।”

সতীশচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন “কই, বনফুল তো কোথাও নজরে পড়ল না। কিন্তু স্থলপদ্ম দেখলাম। তোমাদের এখানের স্থলপদ্মের একটা অদ্ভুত গুণ! স্থলপদ্ম কথা কয়, পথ দেখিয়ে দেয়, পথিকের প্রাণ রক্ষা করে!”

ক্ষেত্রনাথ উচ্চ হাস্ত করিয়া বলিলেন “তুমি যে হঠাৎ কবি হ’য়ে পড়লে দেখছি। ব্যাপার কি?”

সতীশচন্দ্র গভীরভাবে বলিলেন “কবিত্ব নয়, ভায়া,

সত্য কথা। ব্যাপার সব পরে বলব। আগে একটু ঠাণ্ডা হই।”

নরু অন্তঃপুর হইতে বিষম্বদনে বহির্গত হইয়া সতীশ বাবুকে বলিল “মাসীমা ফুল দিলে না। আমার মুখ ক’রে বল্লে, ভারি দুষ্টু ছেলে।”

সতীশচন্দ্র নরুর দুঃখে সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন “ভারি অজায়! তোমার মাসীমা কেন তোমায় দুষ্টু ছেলে বললেন? তোমার মাসীমাই ভারি দুষ্টু; কেমন নরু?”

‘সতীশবাবুর’ কথা শুনিয়া নরুর মুখে আর হাসি ধরিল না। সে সতীশবাবুর কথায় সায় দিয়া বলিল “খামুন তো, আমি মাসীমাকে বলে আসছি।” এই কথা বলিয়া সে অন্তঃপুরে ছুটিয়া গেল।

সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে সন্ধান করিয়া বলিলেন “দেখছি, নরুর মাসীমা এইবার আমার উপর চটবেন। তোমার শ্রাণীও বুঝি এখানে আছেন?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “না, আমার শ্রাণী নয়। আমার জীর পাতানো সম্বন্ধ। ইনি ব্রাহ্মণ-কন্যা,—এখানকার পুরোহিতের মেয়ে।”

সতীশচন্দ্র বিস্ময়ে বলিলেন “ওঃ, ইনিই বুঝি তবে সেই অনুচা কুলীন ব্রাহ্মণ-কন্যা। তোমাদের এই অঞ্চলের সচল স্থলপন্ন?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “কি রকম? তুমি একে জানলে কিরূপে?”

সতীশচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন “তা পরে বলব। এখন বড় খিদে পেয়েছে। কিছু খাবার যোগাড় কর।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “গৃহিণী নিশ্চিন্ত নেই। তোমার খাবার প্রস্তুত হ’ল বলে। সুরেনকে বাড়ীর ভিতরে পাঠিয়েছি। সে এখন এসে খবর দেবে। আমিও দেখে আসছি।” এই বলিয়া ক্ষেত্রনাথ অন্তঃপুরে গমন করিলেন।

যথাসময়ে আহাৰ্য্য দ্রব্য প্রস্তুত হইলে, ক্ষেত্রনাথ সতীশচন্দ্রকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন। সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথের অন্তঃপুরের অদ্ভুত প্রাচীর দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং যথেষ্ট আমোদও অনুভব করিলেন।

সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে সন্ধান করিয়া বলিলেন “ক্ষেত্রনাথ, সত্যসত্যই অরণ্যবাস করবার ক্ষমতা তোমার আছে। এই অদ্ভুত প্রাচীর-গঠনই তার প্রমাণ।” ক্ষেত্রনাথ সেই কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন এবং বলিলেন “ভায়া, আগামী বৎসর পূজার ছুটির সময় যখন এখানে আসবে, তখন দস্তুরমত পাকা প্রাচীর দেখতে পাবে।”

অন্তঃপুরের বারাণ্ডায় সতীশচন্দ্রের জন্ত আহাৰ্য্য-সামগ্রী সুসজ্জিত করিয়া রাখা হইয়াছিল। গরম গরম লুচি, মোহনভোগ, বেগুনভাজা, ফুলকপির ডালনা, বিলাতী কুমড়োর ছক্কা, একটা পাত্রে উপাদেয় ক্ষীর ও চাটকা ছানার সন্দেশ—এই সমস্ত আহাৰ্য্য দ্রব্য দেখিয়া সতীশচন্দ্র বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন। ক্ষেত্রনাথ কৈফিয়ৎ স্বরূপ বলিলেন “তুমি অসঙ্কোচে খাও; সব জিনিষই বাড়ীতে তৈয়ের হয়েছে। কেবল বেগুন ভাজা ও তরকারী তোমার জন্য সত্ৰ ঠাকুরণ তৈয়ের করেছেন।”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “তোমার গৃহিণী তরকারী প্রস্তুত ক’রে দিলেও আমার কোনও আপত্তি ছিল না।” তৎপরে দ্বিৎ অমুচ্চকণ্ঠে ক্ষেত্রনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন “সত্ৰ ঠাকুরণটি কে?”

ক্ষেত্রনাথও অমুচ্চ কণ্ঠে বলিলেন “শ্রীমতী সৌদামিনী দেবী; নরুর মাসীমাতা; আমাদের পুরোহিত ঠাকুরের কন্যা।”

সতীশচন্দ্র গভীরভাবে বলিলেন “ওঃ, তোমাদের গ্রামের সেই সচল স্থলপন্নটি!”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “তা আমি কেমন ক’রে বলব?”
সতীশচন্দ্র বলিলেন “আচ্ছা, আমি তোমায় বলে দিচ্ছি।” ক্রিয়ৎক্ষণ পরে দ্বিৎ উচ্চকণ্ঠে বলিলেন “ক্ষেত্রনাথ, এই ফুলকপি তোমার বাগানের বুঝি? ওহে, তুমি অরণ্যে বাস ক’রেও সহরের লোকের চেয়ে সুখে আছ, দেখছি। পুরুলিয়াতে এখনও ফুলকপি আমদানী হয় নাই। বাঃ, কপির ডালনাটি চমৎকার হয়েছে তো?”
ক্ষেত্রনাথ অত্যন্ত ভাবে থাকায় সতীশচন্দ্রের চাতুর্য্য বুঝিতে পারিলেন না। তিনি সরলভাবে বলিলেন “তবে তোমায় আর একটু ডালনা দিয়ে যাক।”

সহসা রন্ধনশালায় ভূষণশিঞ্জন, পদশব্দ ও বস্ত্রের ধস্ধস্ শব্দ শ্রুত হইল। সৌদামিনী কপির ডালনা লইয়া সতীশচন্দ্রের সম্মুখে বাহির হইতে সঙ্কোচ অনুভব করিতেছিল, তাহাও বুঝা গেল! পরিশেষে মনোরমার বাক্যেই হউক, আর যে কারণেই হউক, সৌদামিনী সাহসে বুক বাঁধিয়া একটা পাত্রে কপির ডালনা লইয়া বাহির হইল। সেই সময়ে সতীশচন্দ্র ঘাড় তুলিয়া একবার তাহাকে দেখিয়া গেলেন।

সৌদামিনী তরকারী পরিবেষণ করিয়া চলিয়া গেলে, সতীশচন্দ্র গান্ধীধোঁর ভান করিয়া ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “ভায়া, ইনিই তোমাদের গ্রামের সেই সচল স্থলপদ্ম।”

ক্ষেত্রনাথ সতীশের চতুরতা বুঝিতে পারিয়া হাসিয়া বলিলেন “তুমি ভয়ানক দুষ্টু! এত চতুরতা শিখেছ?”

সতীশচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন “নরুর মাসী-মা বলেই এতখানি সাহস করলাম! মাপ করবো।”

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

শীতসহিষ্ণুতা

বর্তমান কালের বাঙ্গালীরা তাহাদিগের পূর্বপুরুষ-দিগের অপেক্ষা আর যে বিষয়েই শ্রেষ্ঠ হউক না কেন, কষ্টসহিষ্ণুতায় যে নিরুপস্থিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এমন কি এখনও পল্লীগ্রামের লোকে সহরের লোকের অপেক্ষা অনেক বেশী কষ্টসহিষ্ণু। আমাদের গ্রামের একটা লোক, এখন তাহার বয়স সত্তরের উপর, বহুদিন হইল কৃষ্ণনগর হইতে মোকদ্দমা সারিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, ছাতাটা এক দোকানে ফেলিয়া আসিয়াছেন। কাজেই ছাতাটা আনিবার জন্য পুনরায় কৃষ্ণনগরের দিকে রওনা হইলেন এবং গভীর রাত্রে উহা সঙ্গে লইয়া বাড়ী ফিরিলেন। সমস্ত দিনে তাঁহাকে সেদিন প্রায় পঞ্চাশ মাইল পথ হাঁটিতে হইয়াছিল। এরূপ ঘটনা তখন নিতাই ঘটত। এখন কিন্তু অনেকের কাছে দিনে পঞ্চাশ মাইল পথ হাঁটাটা বিশ্বাসজনক ঘটনা বলিয়াই মনে হয় না। শুধু পথশ্রমের কথা নহে, এখনকার লোকে

তেমন উপবাস করিতে পারেনা, রোজ সহ করিতে পারে না, শীতও সহ করিতে পারেনা।

শীতের ভয়ে বাঙ্গালীরা (শুধু বাঙ্গালীই বা কেন, ভারতের অন্যান্য প্রদেশের শিক্ষিত লোকেরা) একেবারে জুজু। শীতকালে তাঁবুতে কিয়ৎকাল বাস করিতে গেলেই তু মহা বিপদ। সেবার দিল্লীদরবারের সময় তাঁবুতে বাস করিয়া অনেক এদেশীয় সম্ভ্রান্ত লোক পীড়া-গ্রস্ত হইয়াছিলেন; দুই একজন মারাও গিয়াছিলেন শুনিয়াছি। সাহেবরা কিন্তু তাঁবুতে বাস করাকে একদম ভয়ই করেনা, এবং স্থানটা মনোরম হইলে উহার। তাহা পছন্দই করে। শীতকালে আমি অনেক বাঙ্গালী ভদ্র-লোকের বাটীতে দেখিয়াছি যে হিমের ভয়ে সন্ধ্যা না হইতে হইতেই, গৃহের জানলাগুলি বন্ধ করিয়া দেওয়া হয় এবং দরজা জানলার ফাটলগুলিকে উত্তমরূপে নেকড়া বা তুলা দ্বারা বন্ধ করা হয়। বাহির হইতে এরূপ ঘরে ঢুকিলে একটা কুৎসিত গন্ধ পাওয়া যায়; গৃহমধ্যস্থ ব্যক্তি বা ব্যক্তিগণ কিন্তু তাহার মধ্যে নির্ভীকার ভাবে বাস করে। এরূপ লোকে যখন কোন কারণে বাহিরে হিমের ভিতর আইসে তখন তাহাদের সাজের ঘটা দেখিলে হাসা সংবরণ করা দুঃসহ।

তবে শরীরটাকে যে একবারেই মোমের পুতুলের মত করা ভাল যে শরীর দুইক্রোশ পথ চলিলেই মচ-কাইয়া যায়, একটু রোদ লাগিলেই কাহিল হইয়া পড়ে, রুপ্তিতে গলিয়া যায় কিম্বা শীতে জমিয়া যায়, সেরূপ শরীর কিছু পূর্বের জ্ঞানার বিষয় হইলেও, এক্ষণে বোধ হয় আর সেরূপ কেহ মনে করেনা। সাহিত্যে নুতন করিয়া সুদৃঢ় শরীরের প্রশংসা করা হইয়াছে। বক্তৃতির দেবী চৌধুরাণীর শিক্ষা তাহার নিদর্শন। সাহিত্যে যে আদর্শ গঠিত হইয়াছে ক্রমশঃ তাহা লোকমধ্যেও প্রচারিত হইতেছে।

লোকমতের এরূপ পরিবর্তন একটা প্রধান উত্তলকরণ। মাস্তুষে চিরকালই Hypnotism, Suggestion বা বশী-করণ বিদ্যার দাস। Suggestion বা আভাস দ্বারা মানুষের যে শারীরিক যন্ত্রগুলির ক্রিয়ার গতিও পরিবর্তিত হইতে পারে তাহা বর্তমান কালের শারীরবিধানবিৎগণ সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। ডক্টর স্মিথ শারীরবিধান-

শাস্ত্রে ঐরূপ একটি দৃষ্টান্তও দিয়াছেন। আমরা যদি নিজেদের মনকে সতেজ রাখিতে পারি তাহা হইলে অনেক শারীরিক ও মানসিক বিপদ হইতে নিস্তার পাইব। অর্থাৎ শীতাতপ সহ্য করিবার পূর্বে আমাদেরকে ভাবিতে শিখিতে হইবে যে শীতাতপে আমাদের কোনও অনিষ্ট হইবে না—আমাদের শরীর বেশ দৃঢ় ও সবল হইয়াছে।

তথ্যভীত আর কতকগুলি নিয়ম বা উপায় আছে ; সেগুলি অবলম্বন করিলে যথেষ্ট সহজে শীতাতপ প্রভৃতি সহ্য করা যায়। ইংরাজদিগের সাধারণ লোকেও ঐরূপ বিষয়ের আলোচনা করে এবং অনেকে এতৎসম্বন্ধে নূতন আবিষ্কারও করিয়া থাকে। আমাদের দেশেও এসম্বন্ধে সাধারণের মধ্যে আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। আমি এই প্রবন্ধে শীত সহ্য করিবার যে-সকল উপায় আছে তাহার আলোচনা করিব।

(১ম) পরিচ্ছদের সাহায্যে যে শীত নিবারণ করা যায় তাহা সকলেই অবগত আছেন। প্রচুর শীত-বস্ত্র এবিষয়ের বিশেষ সহায়ক। যেখানে বহুসংখ্যক দ্রব্য লইয়া যাওয়া সম্ভব নহে সেখানে লেপ বা কবল বা শালকে থলির মত করিয়া সেলাই করিয়া তন্মধ্যে শরীর প্রবিষ্ট করাইয়া দিয়া এবং মাথায় একটা গরম কাপড় জড়াইয়া মাঠের ঘাসের উপর শুইয়া থাকা চলে। ভ্রমণকারী প্রভৃতির মধ্যে ঐরূপ থলির প্রচলন বেশী। ভিজা জমির উপর শুইতে বাধ্য হইতে হইলে তদুপরি একটা অয়েল-ব্লথের তেল দিকটা পাতিয়া তাহার উপর শুইতে হয়। যুদ্ধের সময় সৈন্যগণকে অনেক সময় কাদার উপর এইরূপ ভাবে শুইয়া থাকিতে হয়।

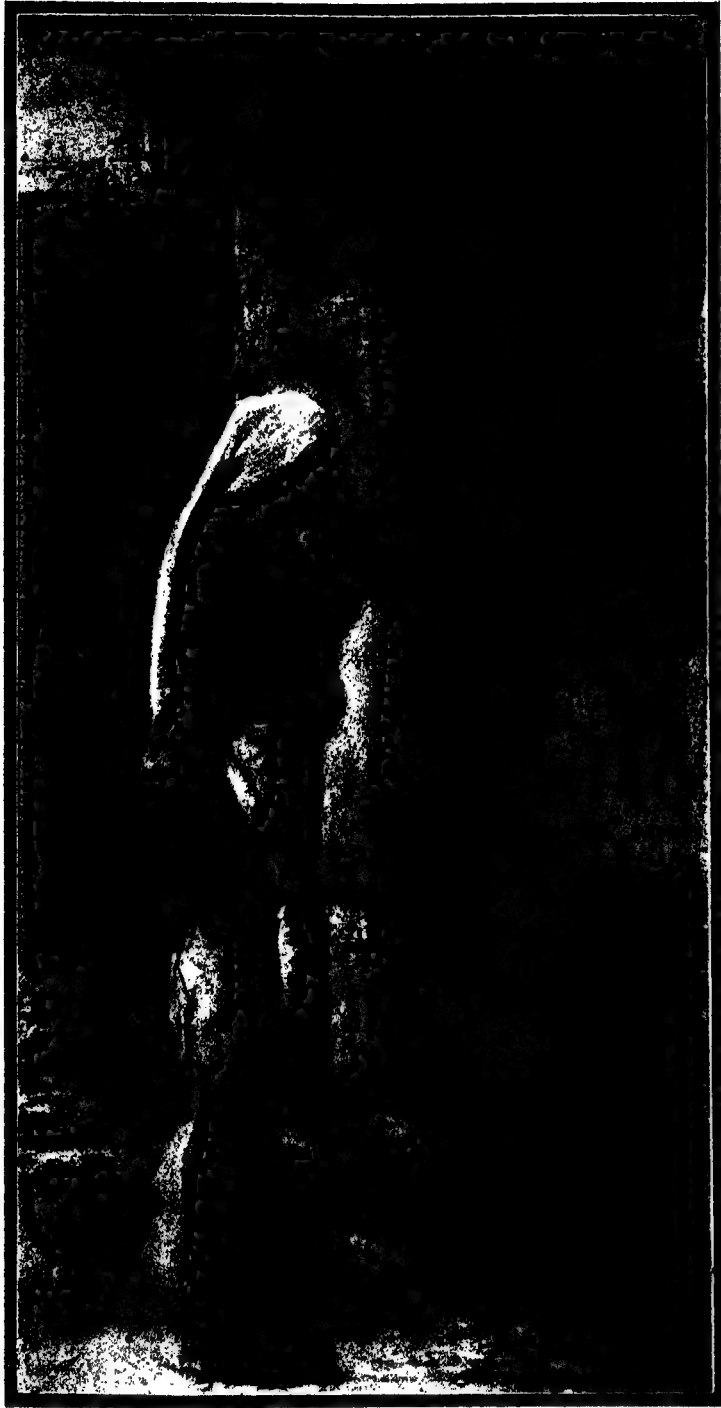
(২য়) অগ্নির তাপের সাহায্যে শীতের কষ্ট দূর হয় তাহাও সর্বজনবিদিত। নেপোলিয়নের সৈন্যগণ রুশিয়ার দারুণ শীতে, "খোলা মাঠে আগুন জালিয়া উহার চারিধারে, আগুনের দিকে পা রাখিয়া নিদ্রা বাইত। আমাদের দেশের সন্ন্যাসীগণ ভ্রমণের সময় তাহাদের সেই সময়কার আড্ডার নিকট অগ্নি রাখিয়া দেয়। উহাতে শীতের সহিত, অস্ত্রাস্ত্র জন্তুর ভয়ও নিবারিত হয়। যুদ্ধকালে সৈনিকগণ খড়ের গাদা, গুড় ঘাসের স্তূপ, সারের

স্তূপ প্রভৃতির মধ্যে প্রবেশ করিয়া শীত হইতে আশ্রয়কার চেষ্টা করে।

(৩য়) প্রচুর ভোজনের দ্বারাও শীত নিবারণ করা যায়। আমরা—বান্দালীরা এই কথাটা ভাল করিয়া বুঝি না। আমরা যেসকল খাদ্য খাই তাহার অল্প অংশ শরীরের ক্ষয় পূরণের জন্য ব্যয়িত হয় এবং অধিকাংশ ভাগই শরীরের ভিতর তাপ উৎপাদন করে। গ্রীষ্মকালে অধিক ভোজন অপ্ৰয়োজন, কারণ, তখন শরীরের তাপ অধিক ক্ষয় হয় না। শীতকালে কিন্তু শরীরের তাপ অধিক ক্ষয় হয়। এজন্য তৎকালে তাপোৎপাদক পদার্থ অধিক পরিমাণে ভোজন করা সম্ভব। গ্রীষ্মকালে গুরু-ভোজন করিলে শরীর-যন্ত্রকে অত্যধিক মাত্রায় তাপ শরীর হইতে বাহির করিয়া দিবার জন্য গুরুপরিশ্রম করিয়া বিকল হইতে হয়। শীতকালে কিন্তু গুরুভোজন একান্ত প্রয়োজন।

তৈলময় পদার্থ ও প্রোটিন (Protein) বা ডিম্বের স্বভাংশ সর্দূশ পদার্থের, তাপ উৎপাদন করিবার শক্তি অল্প খাদ্যের অপেক্ষা অধিক। এজন্য শীতের সময় প্রচুর ঘৃত, চর্কি, তৈল ও মাংস প্রভৃতি ভোজন হিতকর। গ্রীষ্মকালে প্রভৃতি দেশে লোকে নিদারুণ শীতের সময় প্রচুর পরিমাণে চর্কি ভোজন করিয়া থাকে। আমাদের দেশেও শীতের সময় খোলা মাঠে বা তাঁবুতে বাস করিতে হইলে, প্রচুর পুষ্টিকর আহাৰ্য্যের ব্যবস্থা থাকা প্রয়োজন। লুচি, পোলাও, খিচুড়ী ও মাংস এই সময়ে বিশেষ উপকারী। আর্থিক কারণ বশতঃ বাহারী লুচি, পোলাও বা মাংস প্রভৃতি মূল্যবান খাদ্য ব্যবহার করিতে পারেন না, তাহাদের পক্ষে খিচুড়ী ব্যবহারে প্রায় একইরূপ ফল দিবে। খিচুড়ীর খরচ ভাতের অপেক্ষা বেশী নহে। তাহা গ্রীষ্মকালের পক্ষে অতি উৎকৃষ্ট খাদ্য কিন্তু শীতের পক্ষে উহা উপযোগী নহে।

(৪র্থ) জলসংযম শীত নিবারণের একটি উৎকৃষ্ট উপায়। এটি আমার বিবেচনায় একটি নূতন উপায়। এসম্বন্ধে আমি অনেক পরীক্ষা করিয়াছি ও ভাবিয়াছি। বিষয়টি নূতন বলিয়া এতৎসম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা করিব।



দেবদ্বারে ।

(শ্রীবাণিনীরঞ্জন রায় কর্তৃক অঙ্কিত চিত্র হইতে শিল্পীর অনুমতি অনুসারে ।)

খাদ্য ও পরিধেয় প্রভৃতির সুবন্দোবস্ত না থাকা স্বেচ্ছা মানুষের যে শীত-সহিষ্ণুতা অনেক বেশী হইতে পারে তাহার ভূরি ভূরি উদাহরণ আছে। ডারউইন এক অসভ্য জাতীয়া জীলোককে নগ্নদেহে সন্তান লইয়া বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছিলেন। তখন খুব শীতল বায়ু বহিতেছিল অথচ উহাতে তাহাদের যে কোনও কষ্ট হইতেছিল এমন বোধ হয় নাই। এদেশের অনেক সন্ন্যাসী শীতাতপসহিষ্ণুতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া থাকেন। তাস্তুরানন্দস্বামী নিদারুণ শীতের সময়ও নগ্নদেহে শীতল পাথরের উপর পড়িয়া থাকিতে পারিতেন। তাহাদের এই শীত সহ্য করিবার ক্ষমতা কি প্রকারে আসিয়াছে ?

শারীরবিধান-শাস্ত্র দেখাইয়াছে যে মানুষের শরীরের তাপসাম্য রাখিবার ক্ষমতা অতি উত্তম। অতি উত্তম গৃহে মানুষের দেহে তাপমান যন্ত্র দিলে যে তাপ দেখা যাইবে, অতি শীতল গৃহেও সেই তাপ দেখা যাইবে। আমরা সকলেই অবগত আছি যে আমাদের শরীরকে থার্মোমিটার যন্ত্র দ্বারা দেখিলে তাপ-পরিমাণ প্রায় ৯৮ ডিগ্রি দেখাইবে। শীত কিস্তি গ্রীষ্মের দিনে উহার কোনও প্রভেদ হইবেনা।

শরীর দ্বিবিধ উপায়ে এই তাপসাম্য রক্ষা করে। যখন খুব শীত পড়িয়াছে তখন শরীর, হয় দেহের মধ্যে অধিক পরিমাণ তাপ সৃষ্টি করে, নয় ত দেহ হইতে যাহাতে খুব কম পরিমাণ তাপ বাহির হইয়া যায় তাহার ব্যবস্থা করে।

শারীরবিধান-শাস্ত্র যাহারা সামান্যরূপ মাত্রও আলোচনা করিয়াছেন তাহারাই জানেন যে শরীরগঠনকারী কোষগুলির (cells), বিশেষতঃ মাংসকোষগুলির (muscle cells), মধ্যে তাহাদের প্রত্যেকের নিজ নিজ কার্য্য করিবার সময় কিয়ৎ পরিমাণ তাপ উদ্ভূত হয়। এই তাপ রক্তে সংক্রমিত হইয়া শারীরিক তাপ সৃষ্টি করে। খুব শীতের সময় কোষগুলি অধিক মাত্রায় তাপ সৃষ্টি করিয়া শরীর রক্ষার চেষ্টা করিয়া থাকে। খুব বেশী শীত পাইলে লোকে হী হী করিয়া কাঁপিতে থাকে। ঐ কম্পন মাংসপেশী সমূহের অসংযত সংকোচন ও প্রসারণ ব্যতীত আর কিছুই নহে। শীতের

সময় শারীরিক পরিশ্রম করিলে—খানিকটা ছুটাছুটি করিলে শরীর যে বেশ গরম হয় তাহা আমরা সকলেই অবগত আছি। খুব বেশী পরিশ্রম করিলে গ্রীষ্মকালের মত বর্ষা হইতে থাকে। আমরা শীতকালে খুব গরম কাপড় চোপড় গায়ে চাপাইয়াও শীত অনুভব করি, অথচ ঐ চাকরেরা অতি সামান্য মাত্র কাপড় গায়ে দিয়া শীতকাল কাটাইয়া দেয়। উহারা যে আমাদের অপেক্ষা শীতজনিত ব্যাধি প্রভৃতিতে অধিক ভুগে এমন মহে। তাহাদের শীত অনায়াসে সহ্য হইবার কারণ এই যে তাহারা যে-সকল কার্য্যে ব্যাপৃত তাহার অধিকাংশই মাংসপেশী সমূহের কার্য্য। তাহাদিগকে প্রতিনিয়ত চলিতে হইতেছে, ঘুরিতে হইতেছে, হাত পা নাড়িতে হইতেছে। এই-সকল কার্য্যের ফলে প্রতিনিয়ত তাপ উদ্ভূত হইতেছে; উহাই তাহাদের শরীরকে উত্তম রাখে। শিক্ষিত বান্দালী যে ইংরাজের মত শীত সহ্য করিতে পারে না তাহার একটা প্রধান কারণ এই যে ইংরাজের অভ্যাসগুলি কিছু active বা মাংসপেশীর শ্রম-জনক, আর শিক্ষিত বান্দালীর অভ্যাস প্রায়ই তদ্বিপরীত। বান্দালী চুপচাপ সমস্তদিন ধরিয়া বসিয়া বসিয়া হয় পড়াশুনা করিবে নয় ত বজ্রবাকবের সহিত গল্প করিয়া কাটাইয়া দিবে। ইংরাজ কিন্তু ঐরূপভাবে বহুক্ষণ বসিয়া থাকিতে পারিবে না, সে ঐ সময়ের মধ্যে নানা ছুতায় অন্ততঃ দশবার ঘুরিয়া আসিবে। কাজেই ইহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে যখন উহাদের একের দেহে মাংসপেশীগুলির আলস্তের ফলে অতি অল্পমাত্র তাপই উদ্ভূত হইতেছে, সেই সময়ে অন্তের চলাফেরার দরুন তাহার দেহমধ্যে প্রচুর তাপ উৎপন্ন হইবে।

তবে তাস্তুরানন্দস্বামী প্রভৃতির দৃষ্টান্তে ইহা বুঝা যায় চুপচাপ বসিয়া থাকিয়াও শরীরকে শীত সহ্য করা যায়। ঐরূপ ক্ষেত্রে শরীরের মধ্যে খাদ্যের দ্বারা বা শারীরিক পরিশ্রমের ফলে উৎপন্ন তাপের মাত্রা কম হয়, কাজেই যাহাতে শরীর হইতে অধিক পরিমাণ তাপ বাহির হইতে না পারে তাহার ব্যবস্থা হওয়া আবশ্যিক।

প্রকৃতির এ বিষয়েরও ব্যবস্থা আছে। রক্ত তাপ বহন করিয়া থাকে। চর্ম্মই বাহ্যজগতের সহিত সংস্পর্শে আসে।

চর্ম যখন কোনও শীতল পদার্থের সংস্পর্শে আসে তখন ঐ পদার্থ চর্মের তাপ ক্রিয়ণপরিমাণে অপহরণ করে। যখন চারিদিকের বায়ুমণ্ডল শীতল, তখন চর্ম হইতে অনেক তাপ বিকিরিত হইয়া বাহিরে যায়। চর্ম এবং চতুর্দিকস্থ বস্ত্তসমূহের তাপবৈষম্যও যত অধিক, শরীর হইতে তাপের অপচয়ও তত বেশী। যদি চর্মে তত তাপ না থাকে কিবা চতুর্দিকের বস্ত্তনিচয় অপেক্ষাকৃত অধিকতর তাপযুক্ত হয়, তাহা হইলে শরীর হইতে তাপের অপচয় অধিক হইবে না। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে রক্তই তাপের বাহক। অতএব চর্মে যদি কোনও কারণে রক্তের ন্যূনতা ঘটে তবে চর্ম হইতে অধিক তাপের অপচয় ঘটিবে না।

চর্মস্থ রক্তবাহী নলগুলি (শরীরের প্রায় অগ্ৰাণ্ড অংশেরও) এরূপ ভাবে নিশ্চিত যে ভিন্ন কারণে উহাদের বাস হ্রস্ব বা দীর্ঘ হইতে পারে। অর্থাৎ উক্ত নলগুলির রক্তধারণ করিবার ক্ষমতা অল্প বা অধিক হইতে পারে। নলগুলি যখন সঙ্কুচিত হয় তখন চর্মে অল্প রক্ত ধরে এবং নলগুলি যখন প্রসারিত হয় তখন চর্মে অধিক রক্ত ধরে। গ্রীষ্মের দিনে নদী বা পুষ্করিণীতে ঘণ্টা দুই সাঁতারের পর উঠিলে দেখা যায় যে চর্মের বর্ণ সম্পূর্ণরূপে ক্যাকাসে হইয়া গিয়াছে; হাতপায়ের আঙ্গুলগুলি রক্তহীন ও উহাদের চামড়া নানা স্থানে চোপসাইয়া গিয়াছে। উহার কারণ এই যে জলের শৈত্যের সংস্পর্শে চর্মস্থিত নলগুলি একেবারে সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছে; চর্মে এক্ষণে অতি অল্পমাত্রাই রক্ত আছে; চর্মস্থ অধিকাংশ রক্ত শরীরের অভ্যন্তরস্থ অগ্ৰ রক্তবাহী নলগুলির মধ্যে গিয়া জমিয়াছে। চর্মে এক্ষণে রক্ত কম থাকার দ্রুত, শীতলজলের সংস্পর্শে শরীরের তাপ অধিক পরিমাণে বাহির হইয়া যাইতে পারে না। শুধু যে শীতল জলের সংস্পর্শেই এরূপ হয় তাহা নহে, শীতল বায়ুর সংস্পর্শেও চর্মের রক্তবাহী নলগুলি সঙ্কুচিত হয় এবং রক্ত শরীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে; এইরূপে শরীর হইতে অধিক তাপ ক্ষয় হইতে পারে না।

শীতকালে ঐ অগ্ৰ চর্মের বর্ণ দীর্ঘ ক্যাকাসে থাকে; তখন উহাতে অধিক রক্ত থাকে না। কিন্তু তখন খানিকটা

শারীরিক পরিশ্রম করিলেই শরীরে অধিক তাপ জমে; ও সেই তাপ বাহির করিয়া দিবার জন্য ত্বকের দিকে রক্তের গতি হয় এবং রক্তাধিক্য বশতঃ উহা বেশ লাল হইয়া উঠে। এই কারণেই শীতকালে অল্প পরিশ্রমের পর অনেক লোককে বেশ স্নান দেখায়।

শরীরে তাপের আধিক্য হইলে ত্বকের দিকে রক্তের গতি হয়; তখন উষ্ণ থাকে ও উহা হইতে তাপ শীঘ্র শীঘ্র বিকিরিত হইয়া যায়। কিন্তু তাপের পরিমাণ যখন অত্যন্ত অধিক হয় তখন আর ঐ উপায়ে সানান না। তখন চর্মস্থ ঘর্মনিষ্কাশকারী যন্ত্রগুলি বিপুল বেগে কার্য্য করিতে থাকে ও প্রচুর ঘর্ম নিগূত হইয়া শরীর আর্দ্র হইয়া পড়ে। ঘর্ম যখন শরীর হইতে উপিয়া যায় অর্থাৎ উহা যখন বাষ্পীভূত হয়, তখন উহা শরীর হইতে প্রচুর পরিমাণ তাপ অপহরণ করে ও শরীর শীঘ্র শীতল হইয়া পড়ে।

অতএব শরীরের তাপের অপচয় বন্ধ করিতে হইলে বাহাতে অধিক ঘর্ম নিঃসরণ না হয় কিবা ত্বকের দিকে রক্তের অবিরাম গতি না হয় অর্থাৎ বাহাতে ত্বকের রক্তবাহী নলগুলি সঙ্কুচিত অবস্থায় থাকে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। আমাদের তর্কপ্রণালী যথার্থ হইলে ভাস্করানন্দস্বামীর বা ডারউইন-দৃষ্ট রমণীর ত্বকস্থিত রক্তবাহী নলগুলি নিশ্চয়ই সঙ্কুচিত অবস্থায় থাকিত। কি উপায়ে ত্বকস্থ নলগুলি এরূপ অবস্থায় রাখা যায়?

শারীরবিধানশাস্ত্রের একটা স্থূল কথা এই যে শরীরের অভ্যন্তরস্থ রক্তের আয়তন সকল সময়েই সমান থাকে। অধিক জল খাইলে, জল রক্তকে তরল করিয়া উহার আয়তন বর্দ্ধিত করিয়া দেয়। রক্ত এই জলকে শরীর হইতে যে-কোনও উপায়ে বাহির করিয়া দিবে। ঘর্মের সহিত, মূত্রের সহিত, এবং প্রশ্বাসের সহিত শরীরস্থ জল বাহির হইয়া যায়। কাহারও ঘর্মের সহিত অধিক জল নিঃসৃত হইতে পারে, কাহারও মূত্রের সহিত, কাহারও প্রশ্বাসের সহিত অধিক জল নিঃসৃত হইতে পারে। প্রায়শঃ দেখা যায় শীতের দিনে, যখন চর্মের রক্তবাহী নলগুলি সঙ্কুচিত থাকে, তখন মূত্রের সহিত অধিক জল নিঃসৃত হয়। কিন্তু জলের মাত্রা শরীরে অধিক হইলে

কেবলমাত্র মূত্রযন্ত্র সমস্ত জল বাহির করিয়া দিতে পারিবে না, তখন স্বককেও তাহার সাহায্য করিতে হইবে।

উপরের অত কথা বলিবার অর্থ এই যে শরীরে জলাধিক্য হইলে শরীর হইতে ঘর্ম মূত্র প্রভৃতি নিঃসৃত পদার্থের (excretion) মাত্রা বর্দ্ধিত হয়। শরীরে জলাধিক্য হয়, অধিক জল খাইলে বা অধিক জলযুক্ত খাদ্য খাইলে।

একটু বিচার করিলে ইহাও প্রতীয়মান হইবে যে ঘর্ম মূত্রাদি শরীর হইতে বাহির হইবার কালে শরীরের তাপ অপহরণ করে। শরীরে প্রবেশ করিবার পূর্বে যে জলের তাপপরিমাণ মাত্র ১৫°C ছিল, তাহা ঘর্ম বা মূত্রের আকারে শরীর হইতে যখন বাহির হয় তখন উহার তাপপরিমাণ ৪০°C হয়। পদার্থ-বিজ্ঞান যাহারা সামান্য মাত্রাও আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা বুঝিবেন যে একই পরিমাণ জল যদি শরীর হইতে মূত্রের আকারে বাহির না হইয়া ঘর্মের আকারে বাহির হয়, তবে উহা অধিকতর পরিমাণ তাপ দেহ হইতে অপহরণ করিবে। মূত্র এক-বারেই শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়, ঘর্ম কিন্তু শরীরে লিপ্ত থাকিয়া উহা হইতে উপিয়া যাইবার সময় প্রচুর তাপ হরণ করে। প্রবাসের সহিত যে জলীয় বাষ্প বাহির হইয়া যায় তাহাও শরীর হইতে প্রচুর তাপ অপহরণ করে।

অতএব শরীরের তাপক্ষয় নিবারণের একটা উপায় হইতেছে শরীর হইতে বাহ্যতে অধিক মাত্রায় জল ঘর্ম এবং প্রবাসের সহিত বাহির হইয়া না যায়। এবং উহার একটা উপায় হইতেছে—অধিক জল পান না করা এবং অধিক জলযুক্ত খাদ্য আহার না করা।

বান্দালীর ভাতে ও ঝোলে এবং তাহারা যে প্রকারে ডাল প্রস্তুত করে উহাতে, প্রচুর পরিমাণ জল থাকে। রুটি, লুচি, পাঁউরুটি প্রভৃতিতে অপেক্ষাকৃত অনেক কম জল থাকে।

যাহারা প্রচুর আহার করে ও হজম করিতে পারে তাহাদের পক্ষে প্রচুর জলপানে কোন ক্ষতি নাই। কারণ ঘর্মের দ্বারা তাহাদের যে তাপ অপচয় হইবে আহারের

দ্বারা তাহা পোষাইয়া যাইবে। বরং তাহাদিগের পক্ষে প্রচুর জলপান অত্যাৱশ্যক। অধিক খাদ্য (বিশেষতঃ মাংসাদি খাদ্য) শরীরের মধ্যে বিল্লিষ্ট হইয়া নানাবিধ দূষিত পদার্থের সৃষ্টি করে; সেগুলিকে শরীর হইতে বাহির করিয়া দিবার জন্য প্রচুর জলপানের আবশ্যক। কিন্তু আমরা এক্ষণে প্রচুর বা পর্যাপ্ত খাদ্যের অভাবে কিরূপে শীত হইতে আত্মরক্ষা করা যাইতে পারে তাহারই আলোচনা করিতেছি। এপক্ষে জলসংযমই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নিয়ম। উদরে খাদ্য থাকিলে জলপানে দোষ নাই, কিন্তু খালিপেটে জলপান সমূহ অনিষ্টকর; উহা মাংসকে শীত-অসহিষ্ণু করিয়া তুলে।

ক্ষুধার সময় আহার করাই শ্রেষ্ঠ বিধান। জল পানের দ্বারা উদর পূরণের চেষ্টা বুঝা। অথচ অনেক দরিদ্রকে তাহাই করিতে হয়। ক্ষুধায় আহার না জুটিলে জল পান খুব কম মাত্রায়ই উচিত, অধিক মাত্রায় নহে।

আমার জলসংযম সঞ্চক্ষীয় মত কিছুকাল হইতে প্রচার করিয়া আসিতেছি। আমার এক ডাক্তার বন্ধু একদিন বলিলেন “আপনার ও মত ভুল। ষ্টেটসমানে এক প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে; বিলাতের এক বড় ডাক্তার বলিয়াছেন প্রচুর জল পান অত্যন্ত হিতকর, উহা না করায় অনেক রোগ হইতেছে।” আমি তাঁহাকে বলিলাম “আমিও কয়েক বর্ষ হইল এক প্রবন্ধে পড়িয়াছিলাম যে প্রচুর জল পান করিলে রক্তের দূষিত পদার্থ-সকল ধৌত হইয়া বাহির হইয়া রক্ত সাক হয়। রক্ত সাক করিবার অভিপ্রায়ে আমি প্রচুর জল পান আরম্ভ করিলাম, শেষে সর্দি কাশীতে কিছুকাল কষ্ট পাইয়া এবং উদরী হইবার সম্ভাবনা বুঝিয়া ঐ মত পরিত্যাগ করিলাম। তদবধি আমার ধারণা জন্মিয়া গিয়াছে যে বিলাত ও বঙ্গদেশ এক স্থান নহে এবং বিলাতের সকল ব্যবস্থা নির্দিষ্টারে এ দেশে প্রয়োগ করা বুদ্ধিমানের লক্ষণ নহে।” এখন বুঝিতেছি যে বিলাত শীতপ্রধান দেশ; সেখানকার লোকেরা স্বভাবতঃই অতি অল্প মাত্র জল পান করিয়া থাকে। আর সেখানকার লোকেরা ভয়ঙ্কর মাত্রায় মাংস খায়। মাংস শরীরের মধ্যে বিল্লিষ্ট হইয়া ইউরিক এসিড প্রভৃতি দূষিত পদার্থ সৃষ্টি করে। ঐসকল

দ্রুত পদার্থ বিদ্রুত করিবার জন্য প্রচুর জল পানের আবশ্যক। বঙ্গদেশের লোকেরা কিন্তু অতি অল্পই প্রোটিন বা ডিম্বের খেতাংশ সদৃশ খাদ্য ব্যবহার করে ; কাজেই তাহাদের শরীরে অধিক Purin Base জমে না। কাজেই তাহাদের রক্ত স্রাবের জন্য প্রচুর জল পানের আবশ্যক নাই। এই গরম দেশে স্বভাবতই তাহারা অত্যধিক মাত্রায় জলপান করিয়া থাকে। এ বিষয়ে তাহাদিগকে উত্তেজিত করিবার বিশেষ কোনও প্রয়োজন নাই।

উপরে আমি deductive প্রণালীর তর্ক দ্বারা শারীর-বিধান-শাস্ত্রের কতিপয় সুপ্রতিষ্ঠিত নিয়ম হইতে শীত-সহিষ্ণু হইতে গেলে জলসংযমের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়াছি। অভিজ্ঞতার দ্বারাও এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এই প্রমাণগুলিরও সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে দিতেছি।

(১) শীতপ্রধান দেশের লোকেরা খুব কম জল খায়।

(২) আমরাও গ্রীষ্মকালে যে পরিমাণ জল খাই শীতকালে তাহার তুলনায় অতি কম জল খাই।

(৩) আমি ও আমার পরামর্শদাতারী আরও কতিপয় ব্যক্তি জল কম খাইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে পূর্বোক্ত সকল কথাগুলিই সত্য।*

(৪) শারীরবিধানশাস্ত্রের পরীক্ষার জন্য যেসকল প্রাণীকে উপবাসী রাখা যায় তাহারা অতি কম জল খায়।

সাধারণ পাঠকের সুবিধার জন্য যেরূপ ভাবে জল-সংযম করিলে শীত-সহিষ্ণুতা বৃদ্ধি পায় তাহার কয়েকটি নিয়ম দিতেছি :—

(১) সাধারণ বান্দালীরা অত্যন্ত অধিক জল খায়। তাহাদিগকে যদি উহার ঋতুরা সিকি পরিমাণ কমাইয়া দিতে বলা হয় তাহা হইলে কোনও ক্ষতি হইবে না বরং কিছু লাভই হইবে। সংক্রামক-রোগগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা কমিবে ও শীততাপসহিষ্ণুতা বাড়িবে।

* আমরা জলোপবাস সংক্রান্ত পরীক্ষাগুলি আমার “ম্যালেরিয়া” নামক পুস্তিকায় সবিস্তার লিপিবদ্ধ করিয়াছি বলিয়া তাহা এস্থলে পুনঃ লিখিত হইল না।

(২) সাধারণ লোকের প্রথম তৃষ্ণার সময় জল না খাইলে ক্ষতি নাই। প্রথম খানিকটা তৃষ্ণায় কষ্ট হয় বটে, কিন্তু ঐ কষ্ট বাড়িতে থাকে না, উহা ক্রমশঃ একেবারে কমিয়া যায়। এইরূপ তৃষ্ণাহীন অবস্থা অনেকক্ষণ থাকে। ইহার পর পুনরায় যখন নূতন করিয়া তৃষ্ণা আসে তখন জলপান একান্ত আবশ্যক।

(৩) উদরে যখন খাদ্য থাকে তখন জল পান করায় অপকার নাই। কিন্তু শূন্য উদরে জলপান অহিত করে। একজ্ঞ প্রাতঃকালে খালি পেটে জল খাইতে লোকে নিষেধ করে। কিন্তু কোন কোন লোকের প্রাতঃকালেও উদরের সমস্ত খাদ্য জীর্ণ ও দেহমধ্যে গৃহীত হয় না। তাহারা উদরকে সচ্ছত করিলে সেখানে খাদ্যের অস্তিত্ব বৃদ্ধিতে পারে, সেখানে এক প্রকার বেদনা অনুভব করে। এরূপ ব্যক্তির পক্ষে শূন্যউদরে জল পান হিতকর।

(৪) জল একেবারে চৌ চৌ করিয়া পান করা অপেক্ষা ধীরে ধীরে অল্প অল্প করিয়া পান করা ভাল। প্রথমোক্ত প্রণালীতে তৃষ্ণা নিবারণের পূর্বেই প্রচুর জল উদরস্থ হইতে পারে। প্রাচীন তন্ত্রের হিন্দুদিগের নানা গোলযোগে জলসংযম করিতে হইত। “এখানকার জল খাইতে নাই, কাপড় চোপড় ছাড়িতে হইবে” ইত্যাদি নানা ভজকটর মধ্যে পড়িয়া তাহাদিগকে অনেক স্থলে তৃষ্ণাসত্ত্বেও জল না খাইয়া থাকিতে হইত। ঐরূপ ব্যবস্থার সহিত তাহাদের অপেক্ষাকৃত অধিক শীততাপ সহ্য করিবার ক্ষমতার কোনও সম্পর্ক আছে কি না তাহা অনুসন্ধানের যোগ্য।

(৫) যাহারা কাজের লোক তাহারা কাজের সময় অধিক জল খায় না ; অপেক্ষাকৃত অলস লোকেই পুনঃ পুনঃ জল খাইয়া থাকে। শ্রমজীবীরা পরিশ্রমের কালে জল খায় না। ফুটবল খেলিবার সময়ও ক্লেহ জল খায় না। আমি দেখিয়াছি এক সাহেব ও এক বান্দালী একই-বিধ কার্যে গ্রীষ্মকালে প্রায় তিন ঘণ্টা ব্যাপৃত ছিলেন। বান্দালীটি আমাকে বলিতেছিলেন “সাহেব জল না খাইয়া আছে কেমন করিয়া, আমি এরই মধ্যে ছয় গ্লাস জল খাইয়াছি।”

(৬) আমি কোন দিন ভিজিলে বা অন্ত কোনও

রূপে ঠাণ্ডা লাগিলে, অভ্যাচারের মাত্রাভূসারে অল্প বা সম্পূর্ণরূপে জলোপবাস করিয়া থাকি। আমি উহাতে খুব ভাল ফল পাইয়াছি এবং যে কয়জন আমার কথাভূ-
যায়ী পরীক্ষা করিয়াছে তাহারা সকলেই ভাল ফল পাইয়াছে।

(৭) খুব পরিশ্রমের পর ঘর্মাক্ত দেহের উপর শীতল বাতাস লাগিলে অনেকের ঠাণ্ডা লাগে। একজন তাহারা তখন প্রচুর বস্ত্রাদি চাপা দিয়া থাকে। উহার পরিবর্তে ঘণ্টা জুই জল না খাইলে একইরূপ ফল লাভ হয়।

উপরোক্ত পরীক্ষাগুলিতে কোনও বিপদের আশঙ্কা নাই।

শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

কাশ্মীরের মুসলমানী শিগ্প

১৯০১ খৃষ্টাব্দের লোক গণনা অনুসারে কাশ্মীরের লোকসংখ্যা ১১, ৫৭, ৩৯৪। ইহার মধ্যে ১০, ৮৩, ৭৬৬ মুসলমান ও ৬০, ৬৮২ হিন্দু, আর ১২, ৬৩৭ জন শিখ। অপরিচ্ছন্নতা ছাড়া মুসলমানেরা নাশে মাত্র মুসলমান। আচার ব্যবহার, আদব কায়দা প্রায় সবই তাহাদের হিন্দুদের মত। তাহাদের মসজিদের আকৃতিও অন্ত দেশের মসজিদের আকার হইতে ভিন্ন ধরণের। এমন কি যেখানে হিন্দুর দেবালয় ঠিক সেখানেই মুসলমানের মসজিদ। তাহারা জন্মেও মক্কার কথা মুখে আনে কি না সন্দেহ। ঋষি, বাবা, পীরজাদা প্রভৃতিকেই তাহারা ভক্তি করে ও জিয়ারতে দেবতাকে পূজা করে। তাহাদের মধ্যে সেখ, সৈয়দ, পাঠান এই তিন প্রকার ভাগ দেখিতে



কাশ্মীরী পান ও নাচ ব্যবসায়ী।



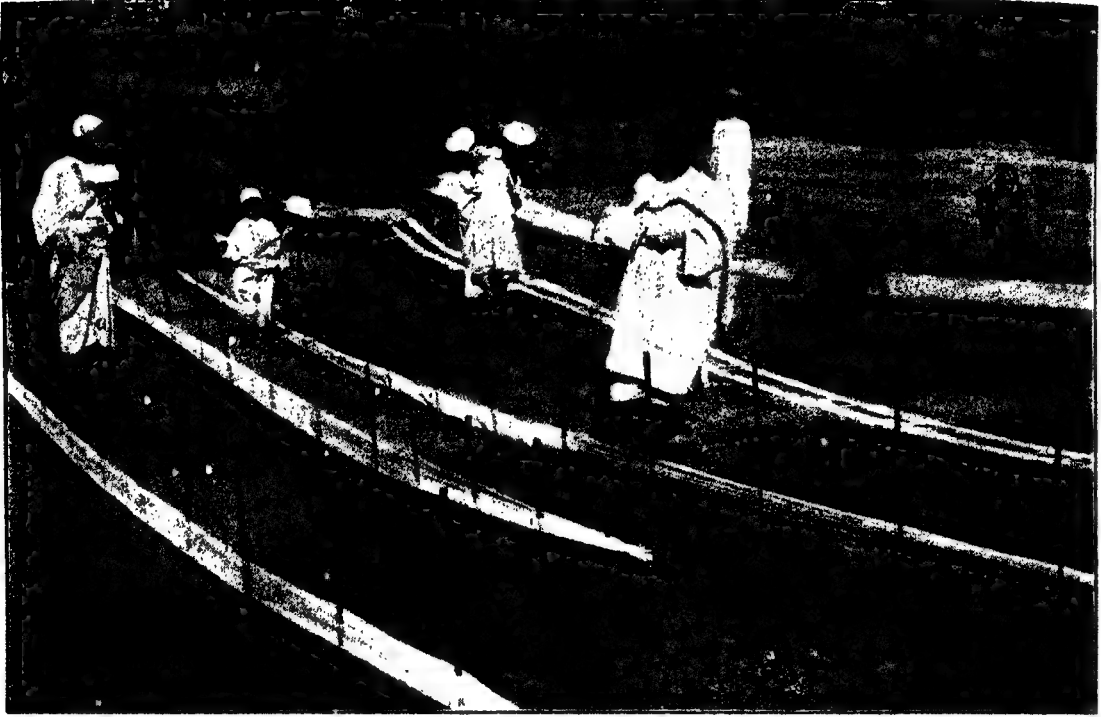
কাশ্মীরী বেদিয়া।

পাওয়া যায়। সেখের সংখ্যাই বেশী আর সেখবংশীয়দের অধিকাংশই হিন্দুর বংশধর। ব্রাহ্মণদের মধোকাকর কোল, বট, আইতু, ঋষি, মস্ত, গণই প্রভৃতি ও ক্ষত্রিয়দের মধোকাকর মাগবু, তস্ত, দর, ডাকার, দৈণা, রাঠোর, ঠাকুর, নায়ক প্রভৃতি উপাধি এখনও মুসলমানধর্মী হিন্দুর বংশধরদের মধ্যে প্রচলিত আছে।

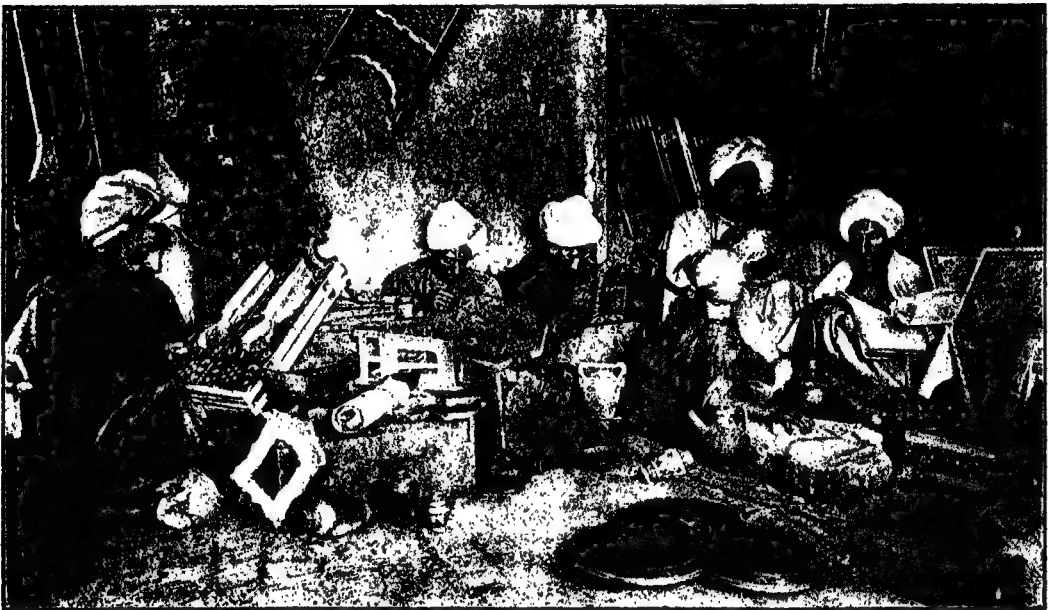
কৃষিজীবী হুই প্রকার মুসলমান আছে। উপত্যকার দক্ষিণ-পশ্চিমে কিয়দংশে পাঠান উপনিবেশের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপনিবেশিকগণের মধ্যে ড্রাংঘামের কাকিখেল আফ্রিদির বিষয় বেশ কৌতুহলজনক। তাহারা তাহাদের প্রাচীন পাঠান আচার পদ্ধতি এখনও বজায় রাখিয়াছে ও পশতু ভাষায় কথাবার্তা বলে। নানারূপ বেশভূষা করিয়া ঢাল তলোয়ার লইয়া তাহারা বিচরণ করে। তাহাদের বিশ্বাস তাহাদের মত সাহসী, শক্তিসম্পন্ন জাতি আর এ জগতে নাই। বাস্তবিক যখন

তাহারা রাগিয়া যায় তখন অতিশয় বুদ্ধিমান ও শক্তিসম্পন্ন লোকেরও তাহাদের সহিত পারা কঠিন। তাহারা হাঁটিয়া বনে বাইয়া তলোয়ার দিয়া, অথবা অস্বারোহণে বর্শা লইয়া ভল্লুক শিকার করে। পূর্বকালে কাশ্মীরের সৈন্তবিভাগে ইহাদিগকে যথেষ্ট পরিমাণে লওয়া হইত; তাহার নিদর্শন-স্বরূপ এখনও তাহারা অনেক নিষ্কর জমি ভোগ করিতেছে।

আর এক প্রকার কৃষিজীবী মুসলমান আছে, তাহাদের নাম ফকার—অর্থাৎ বাবসাদারী ভিক্ষুক। তাহাদের নিজেদের গ্রাম আছে, গ্রীষ্মকালে গ্রামে আসিয়া চাষ আবাদ করে, আবার শীতের সঙ্গে পক্ষে ভিক্ষায় বাহির হয়। নিজেদের এই ব্যবসার জন্য তাহারা কুষ্ঠিত তো নয়ই, বরং গর্বিত, আর জনসাধারণও তাহাদিগকে অপছন্দ করে না। বেচনওয়াল নামক অপর একশ্রেণীর ভিক্ষাজীবী পরিবারের মধ্যে ইহাদের বিবাহাদি সম্পন্ন



কাশ্মীরের হাতি ও তাঁতগড়া

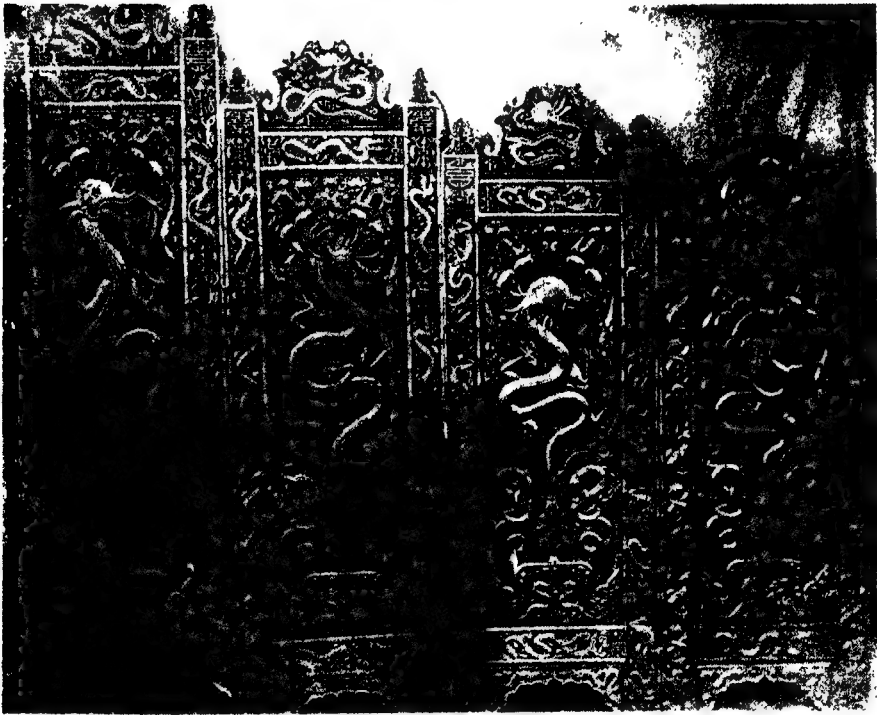


৫

কাশ্মীরী কাপড়ের কাগজের হইতে বিবিধ সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর বিচিত্র বর্ণের নক্সা আঁকিতেছে।



কাশ্মীরী দর্জি টেবিলরূপের উপর কারুকার্য করিতেছে।



কাশ্মীরী দারুশিল্পের নমুনা।

হয়। এই বেচনওয়াল মুসলমান কাস্মীর উপত্যকার প্রায় সব যায়গাতেই দেখা যায়।

পেশা হিসাবে সমস্ত মুসলমান সমাজকে দুই ভাগে ভাগ করা চলে—জমিদার (কৃষিজীবী) ও তইফদার (শিল্পী)। তইফদার শ্রেণীর লোকেরাই বাজারের তরিতরকারির উদ্যানরক্ষক, রাখাল, মাঝি, মুচী, গ্রামের নীচকার্যের চাকর ইত্যাদি। জমিদার শ্রেণীর কেহই কখনও তইফদার শ্রেণীতে বিবাহ করে না। জমিদারদের



কাস্মীরী স্বর্ণকার।

মধ্যে ডুম, গালাওয়ান, বেতাল, ও ভাণ্ড, এই চারি শ্রেণী আছে।

বুদ্ধিরূপিত ও প্রয়োজনীয়তার হিসাবে ডুমরাই সর্ব-শ্রেষ্ঠ। তাহারা তাহাদের বংশের এক অপূর্ণ ইতিহাস দেয়। তাহাদের পূর্বপুরুষ নাকি একজন হিন্দু রাজা ছিলেন; তাহারা অনেক ছেলে ছিল; পুত্রের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া ভয়ে তিনি তাহাদিগকে দেশময় ছড়াইয়া দেন। কিন্তু অনেকে বলেন যে, ইহারা প্রাচীন চক নামক

দুর্ভিক্ষ হিন্দু পণ্ডিতদিগের বংশধর। এই পণ্ডিত শ্রেণী পঞ্চদশ শতাব্দীতে জইন-উল-আবিনের সময় প্রবল হইয়া পড়ে। জইন ইহাদিগকে জোর করিয়া দেশ হইতে বিতাড়িত করিয়া দেন, কিন্তু পরবর্তী দুর্ভিক্ষ বাজারের সময় পুনরায় আসিয়া তাহারা কাস্মীরে প্রতিপত্তি করিয়া লয়। তাহারা সাহসী ও অতিশয় দুর্ভিক্ষ ছিল। গ্রামের চৌকীদারী ইহারাই করিয়া থাকে। পুত্রের তাহারা সরকারের লভ্য শস্তাংশের রক্ষক ছিল। তাহারা সরকারী কার্য করিবার সময় খুব বিশ্বস্ততার সহিত কাজ করে, কিন্তু অল্প সময় তাহারা এরূপ অবিবাসী ও দুর্ভিক্ষ যে তাহা কহতব্য নহে। সুবিধা পাইলেই তাহারা গ্রামে উৎপাত করিবেই।

গালাওয়ানেরা অশ্রমক্ষক। অত্যাচারিতা ও চক্ষুগত-প্রিয়তা তাহাদের রক্তের প্রতিকণিকার সঙ্গে যেন জড়িত হইয়া রহিয়াছে। প্রথমে তাহারা কেবল ঘোড়াই চরাইত। কিন্তু যখন দেখিল যে ঘোড়া চুরিতেও লাভ আছে তখন চুরি করিয়া নিজেদের ঘোড়ার সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিল ও একটা অপকর্মা জাতিরূপে পরিণত হইল। শিখ-রাজত্বের সময় (১৮১৯-৪৬) তাহারা জনসাধারণের ভীতির কারণ ছিল। এই-সকল দস্যুদিগের সর্দার নামে খ্যাত খায়রা গালাওয়ানকে শিখ শাসনকর্তা মিয়ানসিংহ হত্যা করেন। বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গুলাব সিংহ ইহাদিগকে তাড়াইয়া বৃজিতে লইয়া যান। তথাপি কাস্মীরে ইহাদের সংখ্যা এখনও যথেষ্ট।

বেতালেরা বেদিয়া জাতীয়। তাহারা সাধারণতঃ চামড়া ট্যান ও মুচীর কাজ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দুইটা শ্রেণী আছে, উচ্চ ও নীচ। এক জাতীয়েরা মৃত জন্তুর মাংস খায় না, আর এক জাতীয়েরা খায়। সেইজন্তু প্রথম জাতীয়দিগকে মুসলমানধর্মাবলম্বী বলিয়া গণ্য করা হয় ও দ্বিতীয় শ্রেণীকে কফর হয় না। হিন্দুর বংশধর বলিয়া কাস্মীরী মুসলমানদিগের মধ্যেও “অস্পৃশ্যতা”র সংস্কার এখনও রহিয়াছে। তাহারা তথাকথিত অস্পৃশ্যদিগকে মসজিদে প্রবেশ করিতে দেয় না।

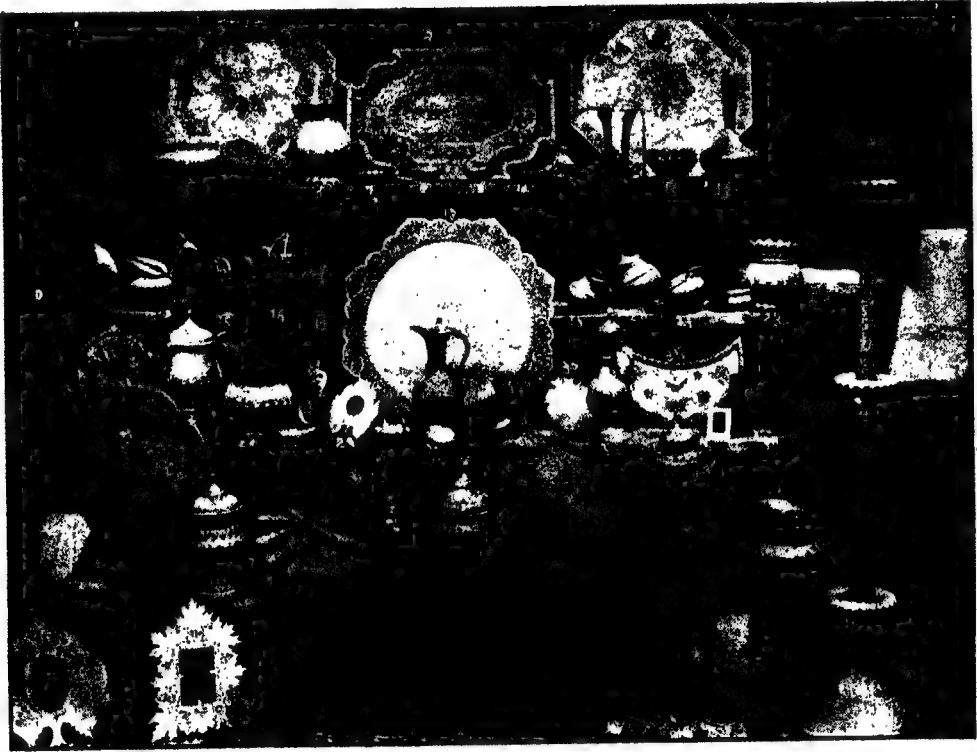
পৃথিবীর অত্যাচার বেদিয়াদের মত কাস্মীরী বেদিয়ারাও



কাশ্মীরী সেকরারা জুগার বাসনে কারুকার্য্য করিতেছে।



কাশ্মীরী ঢা-দানী।



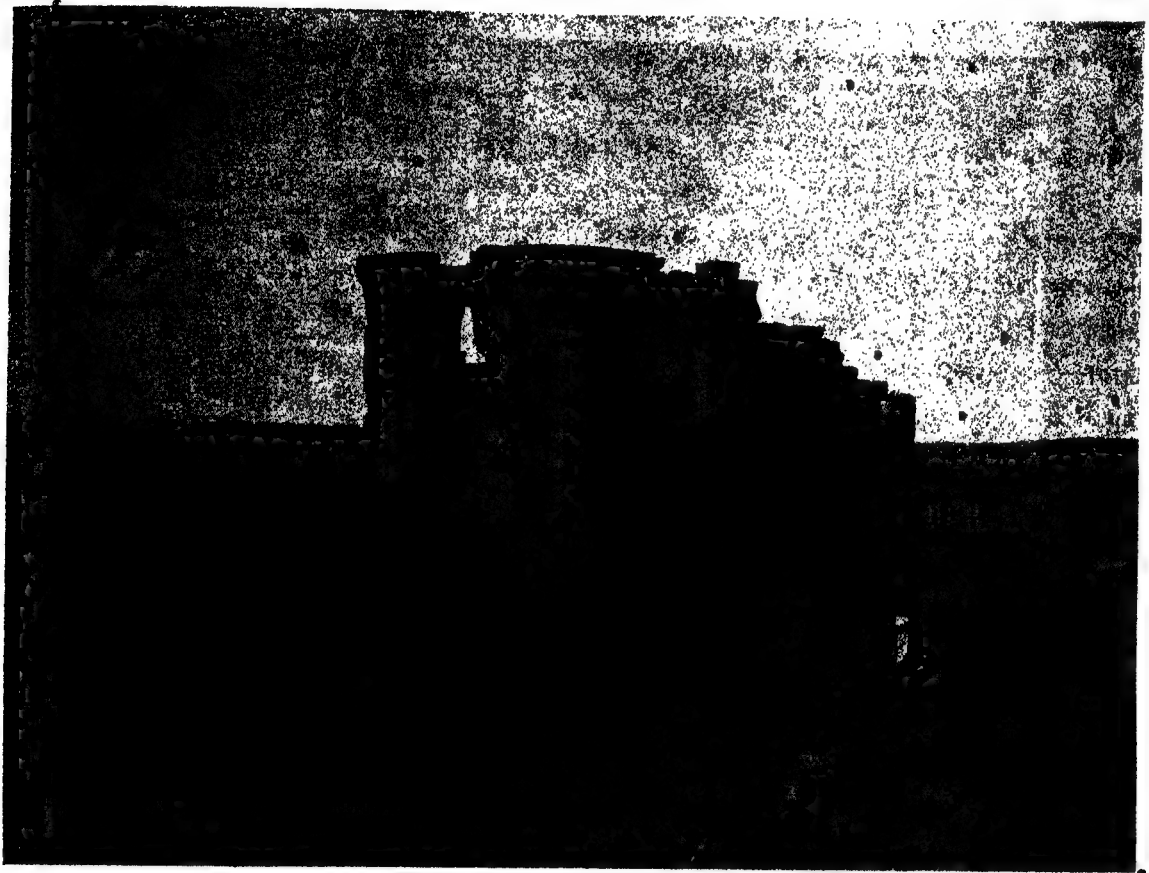
কাস্মীরের বাতু শিল্প।

ভবঘুরে জাতি। দেশে সব যায়গাতেই ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। কখনও গ্রামের বাহিরে, কখনও চান্দ পূর্বতগাত্রে, মাটির দেওয়াল ও সমতল-ছাদ-দেওয়া স্ক্রু-দরজা-বিশিষ্ট গৃহ নির্মাণ করিয়া তাহারা কিছুদিনের জন্ত থাকে। চামড়া তৈয়ারীই তাহাদের প্রধান কাজ। উচ্চ জাতীয়েরা বুট, সাজ ইত্যাদি প্রস্তুত করে, আর নিম্নশ্রেণীরো নানারূপ ব্যবসায় করিয়া থাকে। কাস্মীরের সকলের চেয়ে নীচ জাতীয়দের অবস্থা আমাদের দেশের চণ্ডাল বা দার্কিণাত্যের পারিয়াদের মত। চামড়া ও ঝড় একসঙ্গে জড়াইয়া তাহারা বারকোবু, থালা, কুলা ইত্যাদি প্রস্তুত করে এবং কাড়ুদারের কাজও করিয়া থাকে। কুবক হিসাবে তাহারা গৃহপালিত পশুদি পালন করে, ও দস্তা হিসাবে হাঁস মুরগী চুরি করিয়া বেড়ায়। এত কাজ যাহাদের তাহারা কি বাড়ীঘর নির্মাণ করিয়া একযায়গায় স্থির হইয়া থাকিতে পারে ?

তাহাদের জীলোকেরা এই অবস্থাবিপর্ধ্যায়ের মধ্যে লালিত পালিত হইয়াও অল্পমম সুন্দরী হইয়া থাকে। তাহাদের দীর্ঘাকৃতি সুগঠিত সুদৃঢ় স্তন্যম দেহের সৌন্দর্য্য ছিন্নভিন্ন পরিচ্ছদের মধ্যেও সুন্দর দেখায়। কখনও তাহারা নগরে নগরে যাইয়া নাচ গান করিয়া পয়সা উপার্জন করে।

বৎসরে তাহারা একবার লালবাবার মন্দিরে সমবেত হয়। ত্রীনগরের সহরতলীতে ডালহুদের নিকটে এই লালবাবার মন্দির। এইখানেই তাহাদের জাতীয় জীবনের সকল বিষয় স্থিরীকৃত হয় এবং বিবাদ বিতণ্ডার সালিসী মীমাংসা ও বিচার হয়। ইহারা অনেকটা সাধারণতন্ত্রীদের মত।

ভাণ্ড ভাটেরা গায়কশ্রেণী। তাহারা নাচিয়া গাহিয়া, কবিতা গান ইত্যাদি রচনা করিয়া ও ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা অর্জন করে। তাহারা বেশ সুন্দর অভিনয় করিতে



মার্তণ্ড-মন্দির ।

পারে এবং না ভাবিয়া ক্রমাগত রচনা করিয়া যাইতে পারে। কেহ তাহাদের কিছু করিলে তাহারা তাহার বিক্রপ ও নিন্দাবাদ করিয়া গানরচনা করিয়া থাকে।

হাজীরা কাশ্মীরে সবচেয়ে নামজাদা। হাজী মাঝির। বলে যে তাহারা হিন্দু বৈজ্ঞানিক হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক বলিয়া তাহাদের বংশগুরু আছে। নৌকার সর্দার মাঝি অত্যন্ত দাঁড়ি মাঝির উপর বিরক্ত হইলে তাহাদিগকে শূদ্র বলিয়া গালি দেয়।

হাজীদের মধ্যে ডোকার, দর ও মাল প্রধান পদবী। তাহাদের মধ্যে ব্যবসায় অনুসারে শ্রেণী বিভাগ আছে। যেমন ;—

১। বেধ-হাজী—ইহাদিগকে ডালহদের উভচর বলিলেই হয়। বস্তুতঃ তাহারা উদ্যানরক্ষক। হুদে

যাহারা ভাসন্ত বাগানে শাকসবজী উৎপাদন করে ইহারা সেই জাতীয়।

২। গাড়ী হাজী—ইহারা উলার হুদ হইতে পানিকল সিঁদারা ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া থাকে।

৩। মাঝি হাজীরা প্রায় ৮০০মণ পর্য্যন্ত মাল নৌকায় বোঝাই করিয়া দেশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত লইয়া বেড়ায়।

৪। ডাংগ হাজী—ইহারা ডোকা রাখে, ইহাতে করিয়া আরোহীদিগকে পারাপার করে।

৫। গাদ হাজী—ইহারা মাছ ধরে।

৬। হাক হাজী—নদীতে যে-সকল কাঠ ভাসিয়া যায় তাহা সংগ্রহ করিয়া বেচিয়া জীবিকা অর্জন করে।

এই ছয় শ্রেণীর হাঁজী হইতে, বিশেষতঃ চতুর্থ শ্রেণী ডাংগহাঁজীর মধ্য হইতে, নামজাদা অসংকর্মে প্রসিদ্ধ নৌকাওয়ালা হাঁজী শ্রেণীর সৃষ্টি হইয়াছে। ইহারা মজাদার গল্প বলিতে খুব মজবুত।

নাকারেরা গ্রাম্য শিল্পী। ইহারা চাকরের, নাপিতের, কুটীওয়ালার, কসাইয়ের, ধোপার, কলুর, স্ফোরালার, নস্ত্র-প্রস্তুত-কারকের, তুলা-ধুতীর ও মুটের কাজ করে। গ্রামের ছুতারের, মিজীর, কুমারের, তাঁতীর, কামারের, দজ্জীর, ও রংসাজের কাজই ইহারা বেশী করে। অনেক যায়গাতেই এখন ইহারা এই সব কাজ ছাড়িয়া দিয়া কৃষিকার্যে মন দিতেছে। কেবল তাহাদের মধ্যের তাঁতিরাই কৃষিকার্যে মন দিতে পারিতেছে না। তাহারা বলে তাঁতির কাজ করিতে করিতে তাহাদের হাত পা সব নরম হইয়া গিয়াছে, কৃষিকার্যরূপ শক্তকাজ এখন আর তাহারা করিতে পারে না।

সহরে ছুতার, রাজমিস্ত্রী, দজ্জির খুব প্রতিপত্তি। কিন্তু দুঃখের বিষয় লোকের আর এই শিল্পের উপর তেমন আগ্রহ নাই। যাহারা দুদিনের জন্ত কেবল বেড়াইতে যান তাহারাই যাহা উৎসাহ দেন। দারু-শিল্পেরও অবনতি ঘটিয়াছে। অল্পদিনের মধ্যে বস্ত্র-শিল্পেরও অবনতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এখন আর তাহারা সেই বিশ্ববিস্তৃত কাশ্মীরী শাল প্রস্তুত করে না, কেবল ভ্রমণকারীদের জন্ত টেবিলরূপ মশারী ইত্যাদি ছুচারঞ্চনা খেলো অথচ রংচঙা জিনিস তৈয়ারী করে। পশমী কবল যথেষ্ট পরিমাণে বুনেন। বিলাতী পশম দিয়া পটু ইত্যাদি করাই তাহাদের এখন প্রধান ব্যবসায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

শালের শিল্প একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ১৯০৪-৫ খৃষ্টাব্দে মাত্র ১০০০ টাকার শাল রপ্তানী হইয়াছে। অথচ কিছুকাল পূর্বে এক-একখানা শালই হাজার টাকার বেশি দামে বিক্রীত। এখন বেশী মূল্যে শাল প্রস্তুত হয় না, সৌখীন ক্রেতা নাই। তাহা কেবল দর্শকের নয়ন পরিভূষিত জন্ত প্রাচীন শিল্পগরিমার ভস্মশূন্যরূপে কলাভবনে স্থান পাইয়াছে।

ধাতুশিল্প, দারুশিল্প ইত্যাদি এখনও উৎসাহ পাইলে

ভবিষ্যতে উন্নতি করিতে পারে। কাশ্মীরের সকল প্রকার কারুকার্য একেবারে নষ্ট হইতে বসিয়াছে।

কাশ্মীর বহুকাল ধরিয়া বস্ত্র, দারু, ধাতু প্রভৃতি বহু শিল্পে যথেষ্ট উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল। এই নিরীশা উপত্যকায় কিরূপে এত প্রকার শিল্পের আবির্ভাব হইল? কাশ্মীরই বা কেন সর্বশ্রেষ্ঠ শাল, ধাতু ও দারু শিল্পের জন্ত শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিল? ইহার কারণ ভূস্বর্গের অষ্টম শতাব্দীর রাজা ললিতাদিত্য। ইনি মধ্য এশিয়ার রাজাদিগকে ও কাশ্মীরজাতিপতি প্রবল প্রতাপাশ্রিত সম্রাট যশোবর্ষকে আক্রমণ করেন। দ্বাদশবর্ষ ধরিয়া তাঁহার অভিযান চলে। সমতল ভারত-ক্ষেত্র ও মধ্য এশিয়া হইতে তিনি বহুবিধ শিল্প ও বহু শিল্পী কাশ্মীরে আনয়ন করেন। তিনি পরিহাসপুত্র নুতন রাজধানী স্থাপন করিয়া সৌন্দর্যে গরীয়ান করিয়া তুলিবার জন্ত বহুশিল্পী নিযুক্ত করেন। বর্তমানে-ধ্বংস-করকবলিত মার্ত্তণ্ডদেবের মন্দিরও পুনর্নির্মাণ করান। চীনরাজের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। বোধ হয় চীন হইতেও তিনি শিল্পী আনাইয়াছিলেন। তাঁহার বংশ-ধরেরাও অনেকে দেশের শিল্পের উৎসাহ দান করেন। তারপর মুসলমান শিল্পের সহিত ইহাদের কিছু সংশ্লব ঘটে। এইরূপে বিবিধ শিল্প জাগিয়া উঠে।

এখন শিল্পের শোচনীয় অবস্থা। রাজপক্ষও উদাসীন। ইহাদের উন্নতি করিতে হইলে রাজার ও দেশের লোকের সমবেত চেষ্টা আবশ্যক। তবেই দেশ গরীয়ান ও ধনধান্তে পূর্ণ হইয়া উঠিবে, লোকেও খাইয়া পরিয়া বাঁচিবে।

শ্রীমলিনীমোহন রায় চৌধুরী।

কালিদাসের সীতা

(সমালোচনা)

শ্রীবীরেশ্বর গোস্বামী এণ্ডেড, কলিকাতা ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত, ক্ষুদ্রাকার, ৫৪ + ৭ পৃষ্ঠা, মূল্য অল্পলিখিত।

“অনেক স্থলে কালিদাস মহর্ষির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা নুতনচিত্রসমাবেশে বিচিত্রতর, মৌলিক ও অপূর্ণ ভাবোন্মেষে নবীনতর, অপূর্ণ রসাবতারণায় মধুরতর ও নুতন রস্বিপাথে উজ্জলতর করিয়া তুলিয়াছেন। ... (রঘুংশের) কালিদাসবর্ণিত সীতাচরিত্র এ কথার উজ্জল দৃষ্টান্ত (৩ পৃঃ)।” গ্রন্থকার নিজ সম্বন্ধে এই

কথাটিই আলোচনা করিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। গ্রন্থের নামেও প্রকাশ করিয়া দিতেছে যে, কালিদাস সীতার চরিত্র কিরূপ অঙ্কিত করিয়াছেন গ্রন্থকার তাহাই সবিশেষ আলোচনা করিয়া দেখিয়াছেন। রামের অঙ্গ হইতে স্বর্ণারোহণ পর্যন্ত রামায়ণ-বৃত্তান্ত কালিদাস ১০ম হইতে ১৫শ সর্গে সংক্ষেপে অথচ অতি-রসায়িতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি স্থানে স্থানে প্রধান প্রধান ঘটনাগুলিকে এক-একটি স্লোকের মধ্যে তুলিকার এক-একটি টানে এরূপ ভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন যে, তাহাতেই হৃদয় পরিতৃপ্ত হইয়া যায়। রামায়ণ-কথা তাঁহাকে অনেক সংক্ষিপ্ত করিতে হইয়াছে; না করিয়া তাঁহার উপায় ছিল না; কিন্তু তাহা হইলেও স্থানে স্থানে এক-একটি বিষয় নির্ধারিত করিয়া বিস্তৃত বর্ণনা করিতেও তিনি পরাশ্রয় হন নাই। এসম্প্রদায় অসংখ্য সর্গে সীতার কিছু কিছু উল্লেখ থাকিলেও চতুর্দশ সর্গের নির্বাসন এসম্প্রদায় কয়েকটি স্লোকেই তাঁহার চরিত্র-অঙ্কনে কালিদাসের বাহা কিছু করিবার ছিল, করিয়াছেন। কালিদাসের সীতাকে আলোচনা করিয়া দেখিতে হইলে এই স্থানেই বিশেষরূপে দৃষ্টিপাত করা উচিত। গ্রন্থকার কিন্তু এই স্থানেই সংক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন—“প্রবক্তাও দীর্ঘ হইয়াছে, বর্ণনায় বিষয়ও বড় শোকাবহ, স্তব্ধতাও সংক্ষেপে সে বিষয়ের অবতারণা করিতেছি” (৪২ পৃঃ)। তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করিবার অঙ্গ আমরা আরো অধিক স্থান দিতে স্মারত সম্মত ছিলাম। ‘শোকাবহ’ বিষয়ের যদি যথাযথভাবে তিনি অবতারণা করিতেন তাহা হইলে সেই শোকের মধ্যে তিনিও আনন্দিত হইতেন, আর আমরাও তাহা হইতে বঞ্চিত হইতাম না। তিনি নিশ্চয়ই আনন্দ—

“কল্পনাদাবপি রসে জায়তে যৎ পরং সূক্ষমং।
সচেতসামনুভবঃ প্রমাণং তত্র কেবলম্,
কিঞ্চ তেষু যথা দুঃখং ন কোহপি জ্ঞাত্ব তদ্রমুখঃ।”

তিনি চতুর্থ হইতে ১০ম পৃষ্ঠা পর্যন্ত বর্ণিত বিষয় পরিত্যাগ করিলেও করিতে পারিতেন, কালিদাসের সীতাকে বুঝিবার অঙ্গ তাহার প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া মনে হয় না।

ত্রয়োদশ সর্গে রামচন্দ্র সীতাকে প্রণয় সম্ভাষণ করিয়া বিস্তৃতভাবে সমুদ্রাদির বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু সীতা তাঁহার একটি কথায়ও উত্তর প্রদান করেন নাই। গ্রন্থকার এই এসম্প্রদায় বলিতেছেন—“ইহার দুইটি কারণ থাকা সম্ভব। (১) হইতে পারে যে, প্রতীচ্য মহাকাব্যের নায়কদের মত সংস্কৃত মহাকাব্যের বর্ণনায় বিভিন্ন বক্তা আসিয়া কাব্যরস বিচ্ছিন্ন করে না। (২) আবার ইহা হওয়াও সম্ভব যে, সচরাচর প্রণয়-সম্ভাষণে স্ত্রীজাতি পুরুষের অপেক্ষা অপ্রগল্ভ। এই মহাকাব্যের আর একটি অতুলনীয় কাব্যে এ কথাই প্রমাণ আছে। তিনি মেঘদূতে বিরহী যক্ষের বিরহদুঃখ প্রতিশ্লোকে শুধু শুধু পুঞ্জীভূত করিয়া রাখিয়াছেন, সে সব স্থলে যক্ষপত্নীর মুখে কবি ত একটি স্লোকও দেন নাই।” (১৪ পৃঃ)। প্রথম কারণ সম্ভবতঃ আমাদের বক্তব্য—বিভিন্ন বক্তা আসিলেই যে, রসচ্ছেদ হয় তাহা নহে। বিশেষতঃ প্রকৃত স্থলে মধ্যে মধ্যে সীতার প্রত্যুত্তর রসের পরিপূর্তিই করিত। সংস্কৃত মহাকাব্যের বর্ণনায় যে, বিভিন্ন বক্তা থাকেন না, তাহাও ত দেখিতে পাই না। দ্বিতীয় কারণের উল্লেখ মেঘদূতে দৃষ্টান্ত দিষ্ট হয় নাই। মেঘদূতে যক্ষপত্নীর উত্তর দিবার অবসর কোথায়? কোথা হইতে কাহাকে কি উত্তর দেওয়া তাঁহার সম্ভব ছিল? স্ত্রীজাতি প্রণয়সম্ভাষণে কোন কোন স্থলে পুরুষের অপেক্ষা অপ্রগল্ভ হইলেও একবারে যে নীরব হইয়া থাকিবে তাহার কারণ নাই। উত্তর-

চরিতে চিত্রদর্শন এসম্প্রদায় সীতার এক-একটি ছোট-ছোট উত্তর কত সূক্ষ্ম। তাহাতে কি সীতাকে অপ্রগল্ভা মনে হয়?

গ্রন্থকার ত্রয়োদশ সর্গের সূত্রসিদ্ধ সমুদ্র প্রভৃতির বর্ণনা প্রায় সমস্তই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিয়া পাঠকগণের নিকট কবির কবিত্বকে ধরিয়া দিয়াছেন। ইহাতে স্থানে স্থানে অতি গুরুতর ত্রুটি লক্ষিত হয়। এই সর্গের একাদশ স্লোকটি এই :—

“মাতঙ্গনক্রে: সহসোৎপত্তিঃ।

ভিন্নান্ দিধা পশু সমুদ্রকেনান্।

কপোল-সংসর্পিভ্যা য এবাং

ব্রজন্তি কর্ণকণচাবরম্।”

গ্রন্থকার ইহার ভাবানুবাদ করিয়া দিয়াছেন :—

“কোথায় মাতঙ্গাকার নক্রেয়া সমুদ্রকেন্দ্রবলিতকপোল হইয়া শোভা পাইতেছে—যেন তাহাদের কর্ণে চামর শোভিত হইল।” মূল কবিতার সৌন্দর্য্য ইহাতে একেবারে বিকৃত হইয়া গিয়াছে। ইহা মার্জ্জনীয় নহে। এই কবিতার একখানি টিঙ্গ প্রদত্ত হইয়াছে, ইহাও ভাল লাগিল না।

রঘুবংশের চতুর্দশ সর্গের নাম “সীতা পরিত্যাগ।” কালিদাসের সীতা এই স্থানেই পরিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার এই স্থানের সমালোচনায় বলিতেছেন—“কিন্তু রঘুবংশের পুষ্পকরথ বর্ণনার পর সীতানির্বাসনের রসবৈপ্লবী সমধিক বিস্ময়কর।” (২৯ পৃঃ)। কেন? আমরা ত কোন অস্বাভাবিকতা দেখিতে পাইতেছি না। উত্তরচরিত্রের আলোকদর্শনের সহিত রঘুবংশের এই স্থানের সুবহু সাদৃশ্য আছে। এই অংশে উভয় কাব্যের রামচরিত্র সম্বন্ধে গ্রন্থকার বলিতেছেন (৩০ পৃঃ)—“ভবভূতির রাম যেখানে কাঁদিয়া, বুক ভাসাইতেছেন, কালিদাস সেখানে আসন্ন সীতানির্বাসনের শোকে বিনীর্ণহৃদয় রামচন্দ্রকে কিরূপ অটল, অচল, নিবাতপ্রদেশের অলখিবন্ধের স্মার বিক্ষোভশূন্য বর্ণনা করিয়াছেন—কিরূপ সূক্ষ্ম বৈধিক্যরূপে তাঁহার চরিত্র সংবৃত্ত করিয়াছেন।” সত্য বটে, ভবভূতির রাম কাঁদিয়া বুক ভাসাইতেছেন, কিন্তু তিনি যে-স্থানে ছিলেন, সেখানে যদি কাঁদিয়া বুক না ভাসাইতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আমরা পাবাণ হইতেও কঠোর বলিতাম। সীতার ঐ-রূপে আসন্ন নির্বাসনে রামচন্দ্রের বক্ষঃস্থল বিনীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। সে সময়ে তিনি নির্জন বিশ্রামভবনে; কেবল পার্শ্বে গভীর সুশ্রুতি-মগ্না সীতা। সীতার স্মার পত্নীর পরিত্যাগে বিনীর্ণ হৃদয়ের শোকোচ্ছাস যদি সেই স্থানে বহির্গত হইয়া পড়ে, তবে তাহাকে আমরা খুব অস্বাভাবিক বলিব। ভবভূতির রামচন্দ্রকে যদি আমরা কর্তব্যভ্রষ্ট দেখিতাম, তাহা হইলে অবশ্যই রামের কথা হইত, কিন্তু ঘটনা ত তাহা নহে। সেই সেই অবস্থাক্রমের পরিবর্তনের পর মহা সীতার ঐরূপ অপবাদ ও প্রজ্ঞারঞ্জনের দায়িত্বে বাহা সম্ভব, বাহা উচিত, ভবভূতি তাহাই দেখাইয়াছেন। রামের হৃদয় যে, “বজ্রাঘিকি কঠোরানি মুহূনি কুম্মাদপি” তাহা তিনি বেশ দেখাইয়াছেন। সীতানির্বাসনে রামচন্দ্র যদি কেবল অচল-অটল-বিক্ষোভহীন হইয়া থাকিতেন তবে তাঁহাকে আমরা কঠোর বলিতাম। ভবভূতি তাঁহার রামের অন্তরের শোক, ক্ষোভ, বৈধিক্য ও কর্তব্যনিষ্ঠা সমস্তই দেখাইয়াছেন। অপরপক্ষে কালিদাস এই ঘটনা বর্ণনার ক্ষমতাসম্পন্ন হইলেও রামকে কেবল অচল-অটল-ভাবেই বর্ণনা করেন নাই। তিনিও বলিতেছেন (১৪.৩০) তাঁহার হৃদয় ফাটিয়া গিয়াছিল :—

“বেদেহিবন্ধোদ্ধময়ং বিদ্রোহে।”

তিনিও নিজের তেজ হারাইয়াছিলেন, তাঁহারও নানারূপ বিকার হইয়াছিল (১৪.৩৬) :—

“স সন্নিপাত্যাবরজান্ হতোজা

ভবিক্রিয়া দর্শনলুপ্তহর্ষান্।”

ইহাই ত আভাবিক। কালিদাস অপেক্ষা ভবভূতির এ বিষয়ে বিশেষত্ব এই যে, ভবভূতি রামের ঐ বিকারকে পরিস্ফুটরূপে দেখাইবার উপযুক্ত অবসর পাইয়াছিলেন, আর কালিদাস তাহা পান নাই; কালিদাস দ্রুতভরভাবে ঘটনাবলী উল্লেখ করিয়া যাঁতেছেন, আর তাহারই মধ্যে নিজের বিশ্ববিশ্বাহিনী তুলিকার এক-একটি রেখাপাতে অনির্বচনীয় বৈচিত্র্যের সৃষ্টি করিতেছেন।

ভক্তের (উত্তরচরিতে দ্রুতধর) মুখে সীতার কলঙ্ক-কথা শ্রবণ করিয়া রাম তাহা উপেক্ষা করিবেন, অথবা নিরপরাধা ত্রীকে পরি-
ত্যাগ করিবেন, ইহা স্থির করিতে না পারিয়া অথবা “দোলাচল-
চিহ্নবৃত্তিঃ” হইয়া পড়িলেন। অনন্তর—

“নিশ্চিত্য চানন্দনিবৃত্তি বাচ্য

ত্যাগেন পত্ন্যাঃ পরিমাই বৈচ্ছৎ।

অপি স্বদেহাৎ কিমুতোজ্জিয়ার্থাদ্

যশোবনান্যং হি যশো পরায়ঃ ॥” ১৪.৩৫

যখন তিনি দেখিলেন যে, সীতার পরিত্যাগ ভিন্ন কিছুতেই সে অপ-
বাদের নিবৃত্তি হয় না, তখন তাহাই নিশ্চয়পূর্বক তাঁহার পরি-
ত্যাগের দ্বারা তাহা অপনোদন করিবার ইচ্ছা করিলেন, কারণ
যাঁহারা যশোবন, তাঁহাদের নিকটে নিজের দেহেরও অপেক্ষা যশ
গুরুতর বলিয়া মনে হয়, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের কথা আর কি
বলা যাইবে।

এ স্থলে এত্বেকার লিখিয়াছেন (৩৪ পৃঃ)—“এখানে দুইটি
বিষয়ের জন্ত কবির বিকল্পে অভিযোগ আনিব। প্রথম এই যে,
রামসীতার আদর্শ প্রেম কবির কাছে কি কেবল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়-
স্বপ্নের মধ্যে পরিগণিত ও তত্ত্ব ল্য অসার—এই জগতে অতুলনীয়
দাম্পত্য-প্রেম অসার ইন্দ্রিয়বন্ধন ছিন্ন করিয়া নিশ্চয়ই কি অতীন্দ্রিয়
বিষয়ে পৌঁছায় নাই? দ্বিতীয়, কালিদাসবর্ণিত রাম, সীতা হেন
বস্তুকে অক্লেশে নিজের শরীরের অপেক্ষা নিরন্তর হান দিতে
পারিলেন—(নচেৎ কবি কালিদাসের এ “অপি স্বদেহাৎ” শব্দ-
প্রয়োগের “অপি” কথার সার্থকতা কি?)—”

অভিযোগ গুরুতর। কিন্তু বস্তুত তাহা টিকিতে পারিবে বলিয়া
মনে হয় না। কালিদাস-বর্ণিত রাম সীতাকে তত লঘু বলিয়া মনে
করেন নাই। এই এসম্পর্কিত একটু ভাল করিয়া অবধানের সহিত
দেখিতে হইবে। সীতার সহিত রামের কি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, তাঁহাদের
পরস্পরের কি গাঢ় বন্ধন, তাঁহাদের উভয়েরই যে, এক আত্মা,
তাঁহারা যে পরস্পরকেও নিজের এক অভিন্ন আত্মা বলিয়া মনে
করেন, চতুর কবি তাহা চতুর বাক্যবিদ্যাসে সুব্যক্তভাবে
বলিয়াছেন। আমরা ইহার সমর্থনের জন্ত ভক্তের সেই অপবাদ-
বার্তা প্রকাশের পরবর্তী শ্লোক দুইটি উদ্ধৃত করিব :—

“কলত্রনিলাশকরণা কিলৈববভ্যাহতং কীর্ত্তিবিপর্যায়েন।

অয়োবনেনাং ইবাভিতপ্তং বৈদেহিবন্ধোদয়ং বিদজে ॥

কিমায় নিবান্দকথামুপেক্ষ্য জায়া বোবানুত সন্ত্যজামি।

ইত্যেক পক্ষাশ্রয় বিক্লবজাদাসীং স দোলাচলচিহ্নবৃত্তিঃ ॥”

১৪.৩৬, ৩৭।

সীতার সহিত রামের সম্বন্ধ “বৈদেহিবন্ধু” এই পদটির দ্বারা প্রকাশিত
হইতেছে, রাম বৈদেহীর বন্ধু,—দয়িত, মিত্র, বা বন্ধুত-বান্ধব নহেন,
তাঁহাদের বন্ধন রহিয়াছে। দেহের সহিত আত্মার বিরোধ যেমন
সূচনসহ, ইহারা ত্যাগ সহ্য করিতে পারেন না; সীতা ও রামেরও
সেইরূপ, রাম সীতার ত্যাগ সহ্য করিতে পারেন না; এই জন্ত তিনি

তাঁহার বন্ধু। অভিজ্ঞপণ বলেন—“অত্যাগসহনো বন্ধুঃ।” কালিদাস
এখানে “বৈদেহিবন্ধু” শব্দটি প্রয়োগ করিয়া ইহাই বুঝাইতেছেন
বোধ হয়। রাম বৈদেহিবন্ধু বলিয়াই তাঁহার “হৃদয়ং বিদজে”—
তাঁহার হৃদয় বিনীর্ণ হইয়া গেল। অপবাদটি সীতার হইয়াছিল, কিন্তু
রাম এখানে বলিতেছেন—“কিমায় নিবান্দকথামুপেক্ষ্য”; আত্ম-
নিবান্দকথা, আমার আত্মার অপবাদের কথা, সীতা র অপ-
বাদের কথা নহে।

ইহার পর আর একটি গুরুতর কথা বিচার করিয়া দেখিতে
হইবে। আমরা যদি রামচন্দ্রকে একজন বহুগুণসম্পন্ন, পরম-প্রণয়ী
সাধারণ পুরুষ বলিয়া মনে করি, তাহা হইলে “অপি স্বদেহাৎ”
ইত্যাদি কথায় তাঁহার উপর দোষবর্ণন করিতে পারা যায়। কিন্তু
তিনি ত বস্তুত সেরূপ নহেন। তাঁহার দুই দিকে দুই কর্তব্য
রহিয়াছে, তিনি আমাদের নিকটে যুগপৎ উভয়রূপে উপস্থিত
রহিয়াছেন, একদিকে তিনি পরম-প্রেমিক পতি, এবং অপরদিকে
প্রজারঞ্জক রাজা। দুইটি কর্তব্যের একটিকে বিসর্জন দিতেই
হইবে। প্রজা-রঞ্জন-বশের নিলোপসাধন করিলে তাঁহাদের পবিত্র
বংশ কলঙ্কিত হইয়া উঠিবে। তিনি উভয়পক্ষ বিচার করিয়া
দেখিয়াছেন রাজাকে প্রজারঞ্জন করিতেই হইবে, এবং তাহা দ্বারা
স্ববিপ্রসৃত রাজর্ষিবংশকে বিদগ্ধ রাখিতে হইবে। এ যশ তাঁহার
চাই, ধর্ম্মত তাঁহাকে—জগতের আদর্শ রাজপৌরষ প্রতিষ্ঠা করিবার
জন্ত, ব্যক্তিগত ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্ত নহে—এ যশ অর্জন করিতে হইবে।
ধর্ম্মসিংহাসনে সমারূঢ় নরপতির নিকটে ইহার অপেক্ষা নিজের
দেহও কিছু নহে, তাহাকেও বিসর্জন দিতে হইবে। ইহাই ক্ষত্রিয়
নরপতির ধর্ম্ম। কালিদাস এই জন্তই আলোচ্য শ্লোকে “যশোবন”
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, রাম বা তাদৃশ অপর কোন শব্দের উল্লেখ
করেন নাই। এখানে কঠোর রাজধর্ম্মের কথাই কবি বিশেষভাবে
বলিয়াছেন। “ত্যাগেন পত্ন্যাঃ” এই “পত্নী” শব্দের উল্লেখও সেই
ভাব প্রকাশ পাইতেছে। যজ্ঞে সহ-ধর্ম্মাচরণ করেন বলিয়াই ত্রীকে
পত্নী বলা হয়, তিনি ধর্ম্মের সাধন। ধর্ম্মাচরণের বিবিধ সাধনের
মধ্যে ত্রী অগ্রতম। রাজধর্ম্ম-পালন-তৎপর রাম সীতাকে একটি
সাধারণ ধর্ম্মসাধন মনে করিয়া এবং প্রকৃত রাজধর্ম্মপালনরূপ ধর্ম্ম
তাঁহার বিশেষ কোন আবশ্যকতা না দেখিয়া তাহাকে বর্জন
করিতে উৎসাহী হইয়াছেন। দেহ ও অন্তরা ইন্দ্রিয়বিষয় সমস্তই
ধর্ম্মের সাধন, কিন্তু দেহ সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কবিই “অগ্রতম
বলিয়াছেন—“পরীরমাদ্যং থলু, ধর্ম্ম-সাধনম্।” অতএব ধর্ম্মসাধন-
রূপে দেহ পত্নী অপেক্ষা অবজ্ঞাই গুরুতর।

কালিদাস সীতাকে এখানে ইন্দ্রিয়ার্থ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বিষয়
বলিয়াছেন। ইহাতে দোষ কি? ইহা দ্বারা সীতাকে লঘু করা
হয় নাই। ইন্দ্রিয়ার্থ শব্দের অর্থ যদি “ইন্দ্রিয়ার জন্ত” হইত তাহা
হইলে এরূপ দোষ হইতে পারিত,—বলিতে পারা যাইত সীতা
রামচন্দ্রের কেবল ইন্দ্রিয়-পরিভূতির নিমিত্ত, এবং ~~অগ্রতম~~ ইতি
হেয়। ইন্দ্রিয়ার্থ বলিতে ইন্দ্রিয়ার দ্বারা বাহ্যকে ~~অগ্রতম~~ করিতে
পারা যায় তাহাকেই বুঝায়। সীতা ইন্দ্রিয়ার্থ, সীতার সৌন্দর্য্য,
মাধুর্য্য, সমস্ত প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই দ্বারা অগ্রভব করিতে
পারা যায়। কামগন্ধহীন নিরবদ্য দাম্পত্য-প্রেমও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য,
ইন্দ্রিয়ভোগ্য।

“অবৈব চৈনামনধেতি কিন্তু

লোকাপবাধো বলবান্ হতো মে।” (১৪.৪০)

এত্বেকার ইহার উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—“পত্নীপ্রাণ রামচন্দ্রের
মুখে এ কি উত্তর?” ঠিকই উত্তর হইয়াছে, আবাদিককে মনে

রাখিতে হইবে, তিনি এখানে রাজসিংহাসনারূপে “প্রজাপ্রাণ” হইয়া সমুদ্রে রহিয়াছেন।

“কল্যাণবুদ্ধেরধবা ভবায়ং ন কাষচারো যসি শক্ণীয়ঃ।

নমৈব জ্ঞাত্তরপাতকানাং বিপাকবিন্ধুর্জু রপ্রসহঃ ॥” ১৪.৬২

লিখিত হইয়াছে “কবি হুকোশেলে এই এক নোকে সীতার দেবীচরিত্রে একটু মানবিকতার আভাস দিয়াছেন।” আমরা ইহার তত্ত্ব গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

এছকায়ের ভাবা অত্যন্ত দোষবহুল। কয়েকটি স্থান নিয়ে নির্দিষ্ট হইল—‘নিবজ্জিতা’ (৫ পৃঃ), ‘বিসজ্জিতা’ (৩৭ পৃঃ)। এখানে যথাক্রমে নিমগ্না * ও বিস্ফী হওয়া উচিত ছিল। ক্রান্তিকটু হইলে লেখক বিভিন্ন শব্দ প্রয়োগ করিবেন, না করিতে পারিলে সেখানে ভীহার অশক্তি বুদ্ধিতে হইবে। এইরূপে আরো কয়টি পদ অনিপূর্ণ লেখকের লেখার দৃষ্টিগোচর হয়, যথা—বৃষ্ট স্থানে ‘বর্ষিত,’ বৃষ্টস্থানে ‘বর্ষিত,’ ইত্যাদি। আমরা সংস্কৃত শব্দগুলিকে এইরূপে ভ্রুত করিবার পক্ষপাতী নহি। ‘স্বজন,’ ‘বয়ন’ চলিয়া গিয়াছে, চনুক, তাহার স্থানে ‘সজ্জন’ ও ‘বান’ লিখিতে আমরা প্রস্তুত নহি।

“যে স্থানে.....প্রেমিক-দম্পতি নির্বিবাদে সাহচর্যরূপ স্বর্গস্থ ভোগ করিতে পারেন, সে স্থানই বনপ্রদেশ (৯ পৃঃ)।” এখানে ‘নির্বিবাদ’ স্থানে ‘নির্বিদ্র,’ এবং ‘সে স্থানই বনপ্রদেশ’ স্থলে ‘সে স্থান বনপ্রদেশই’ লেখা সঙ্গত ছিল। এই ‘ইকারের’ যথার্থভাবে প্রয়োগে আজকাল অনেককে অসাবধান দেখা যায়।

মনিমানিক্যবচিত “রাজপালক ও রাজভোগ অপেক্ষা কোন্ অংশে সমৃদ্ধতর (১০ পৃঃ)।” এখানে যে ভীহার প্রবাহ চলিয়াছে, তাহাতে ‘রাজপালক’ না লিখিয়া ‘রাজপল্যক’ লেখা উচিত ছিল। এইরূপ ৩৭ পৃষ্ঠায় ‘মসীমলা’ না লিখিয়া ‘মসীমালিন্ত’ লিখিলে ভাল হইত।

“শব্দভূজবন্ধনে আৱিষ্ট সম্মিলিতকপোল যখন এই দম্পতি..... (১০পৃঃ)” ইত্যাদি বাচ্যটিকে ‘তখন’ শব্দের উল্লেখে অপর একটি বাক্যের দ্বারা সম্পূর্ণ করা হয় নাই। “বাহার সহিত জীবনের..... (১২)” ইত্যাদি বাক্যটিও দৃষ্ট।

“রামের মত পত্নীবৎসল স্বামী ও ব্রতসাধনের ধন পতিব্রতা সীতার সহিত পুনর্বির্জন (১২পৃঃ)।” এখানে ‘ও’ পদটি উঠাইয়া ‘স্বামী’ লেখা উচিত ছিল। অথবা ‘সহিত’ পদটি তুলিয়া দিতে হয়। ‘ব্রতসাধনের ধন’ ইহার এখানে কোন সার্থকতাই নাই, নির্বর্থক। ‘পত্নীবৎসল,’ এখানে ‘বৎসল’ শব্দের প্রয়োগ ঠিক হয় নাই। যেখানে স্নেহের সম্বন্ধ সেখানেই ‘বৎসল’ শব্দ প্রযুক্ত হয়।

‘স্রোতোপথ রোধ কর’, (১৩পৃঃ) এ পদে সন্ধির নিয়মকে অগ্রাহ করা হইয়াছে।

‘মল্লানিলের দ্বারা বাজানিত’ (২১পৃঃ), সম্ভবত লেখকের এখানে অভিপ্রেত পদ ‘বাজানিত’। ইহাও অদৃষ্ট।

৪৭পৃঃ ‘অনাধিনী’ না লিখিয়া অনাথা লেখাই সঙ্গত ছিল।

গ্রন্থে এইরূপ আরও ত্রুটি আছে। তাহা হইলেও আমরা ইহা পড়িয়া স্থানে স্থানে, বিশেষত ৪২ পৃষ্ঠা হইতে শেষ পর্যন্ত, আনন্দ লাভ করিয়াছি।

ঐবিধুশেখর ভট্টাচার্য।

* এখানে শিল্প প্রয়োগও চলিতে পারে, তাহাতে ‘নিবজ্জিত’ পদ অদৃষ্ট হয় না, কিন্তু অনেককে অসুচিতভাবে এই পদটি প্রয়োগ করিতে দেখা যায় বলিয়া সাধারণের দৃষ্টি-আকর্ষণ জন্য এখানে উল্লিখিত হইল।—সবালোচক।

আসর অবসান

(গল্প)

(১)

বিপুল রাজ্যের জটিল কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে, মন্ত্রণাসভার যন্ত্রণা হইতে ত্রাণ পাইতে ও বিচারাসনে আইন ও বিবেকের দ্বন্দ্ব বন্ধ করিতে সম্রাট আকবরের একমাত্র সঞ্চল ছিল তানসেনের গানের তান। তানসেন দান করিত সঙ্গার। পৃথিবীর অদ্বৈত, স্নিগ্ধ করিত তপ্ত চিত্তের দম্ব মনস্তাপ, মুক্ত করিত স্বর্গ মর্ত হই রাজ্যের বিপুল বাবধান। সঙ্গীতের ঝঞ্ঝারে কোন্ এক শান্তিপূর্ণ ক্রান্তিশূন্য দেশের আভাস আসিয়া আকবরের তনয় মন স্পর্শ করিত। সঙ্গীতের অবসানে সঙ্গীতের শেষ রেশটুকু রণিয়া রণিয়া উঠে হইতে উঠে কোথায় মিলাইয়া যাইত! অপরিতৃপ্ত আকবর শাহ অসহ মনোবেদনায় চীৎকার করিয়া উঠিত ‘ফের পাও’।

(২)

তখনও সূর্য্যদেবের প্রথম কিরণরশ্মি পূর্ব্বগগন রাতুল রাগে রঞ্জিত করিয়া তোলে নাই, তখনও জগৎ ক্ষুদ্র শিশুটির মতো তামস জননীর ক্রোড়ে নিশ্চিন্তে নিদ্রায় নিমগ্ন। অর্দ্ধ বিনিমিত রজনীর ক্রান্তি অপনোদনেন্দু সম্রাট উষাভ্রমণে বিনির্গত। হুই একটি নিশাচর পক্ষী চীৎকারে গোলাপী গগনে শব্দের বুটি বসাইয়া ছুটিয়া পলাইতেছিল এবং কুলায়স্থিত প্রভাতী পক্ষী পক্ষ ঝাপটিয়া প্রভাতী তান ধরিতে সমুৎসুক।

প্রাসাদ ছাড়িয়া প্রাক্তন, প্রাক্তন ছাড়িয়া মর্ম্বর নির্মিত হর্ম্যের শ্রেণী, তার পর পাদপশ্রেণী, ক্রমে বিস্তীর্ণ প্রান্তর, আর তারই বক্ষ বহিয়া পয়োধরের ধারার ত্রায় স্রোতস্বিনী যমুনার ধার। সহসা কিম্বদ-বিনিমিত সঙ্গীত-ঝঞ্ঝার আকবরের কর্ণরঞ্জে আসিয়া ঝঙ্কত হইল। হৃদয়-হরা, মন-উতলা-করা, অজানা-দেশ-নির্দেশ-করা এ রাগিনী কাহার কণ্ঠ হইতে নিঃসৃত! দিল্লীশ্বরের শ্রেষ্ঠ গায়ক তানসেনের কণ্ঠস্বর, দিল্লীশ্বরের সমক্ষে, আজ ইহার নিকট লজ্জায় ত্রিয়মাণ নিশ্চিন্ত হইয়া যেন মৃত্যুকে বরণ করিতে চাহিল। তানসেনকে পরাস্ত করে এমন

কোকিলকণ্ঠ কে ? তানসেনের গানকে হতমান করে
এ কি গান ?

নাদ নগর বসায়
সুরপট মহল ছায়ে,

উনপঞ্চাশ কোটি তান
অচ্ছর বিশ্রাম পায়।

গীত ছন্দ তত বিতত
ডমরুকা ধ্বন আলাপ
তান তালকে কিবাড়
ধরজ সুরপট রিঞ্জির
ত্রিবিট ধুঙ্গী তামে
ধুরপদ মধ ছিপায়।

বাতাসোলিত তরঙ্গোপরি কলহংসের শ্রায় শুভ্র
টোড়ী-রাগিনী সুর-সপ্তক-তরঙ্গের উপর হেলার নৃত্য
করিয়া ফিরিতেছে এবং বিচ্ছুরিত বিজুলী সম মূর্ছনায়
মূর্ছনায় মুছমুছঃ মূর্ছিয়া পড়িতেছে ! সে নৃত্যভঙ্গি যমুনার
জলকে সংক্রামিত করিয়া তুলিল, সে কণ্ঠধ্বর নিদ্রিত
বিহঙ্গমকে জাগ্রত করিয়া তাহার কণ্ঠে বাণী ফুটাইয়া
দিল, বৃক্ষশাখে কোকিল উদ্যম ঈর্ষাভরে উচ্ছ্বসিত
চাঁৎকার শনৈঃ শনৈঃ উচ্চ হইতে উচ্চে চড়াইয়া
শুধাইল “কেও—কেও—কেও ?” কুতূহলী অরুণরাজ
উষারাবীর পশ্চাৎ হইতে স্মিত নয়নে গোপন দৃষ্টি
নিরূপ করিয়া দেখিয়া লইলেন কাহার সঙ্গীতে তাহার
হৃদয়রাগী আজ এত মুগ্ধা; আকবরশাহও বিষ্ময়-বিস্ফারিত
নেত্রে নিরীক্ষণ করিলেন—গাথক অত্র কেহ নহে স্বয়ং
তানসেন ! সম্রাট পুলকিত হইলেন, কিন্তু প্রাণে একটা
অভিমানভরা ক্রোধের দংশন হইতেও নিষ্কৃতি পাইলেন
না—এমন মর্ম্মস্পর্শী মধুর গান তানসেন ত কখনও
দিল্লীধরের সমক্ষে করে নাই !

(৩)

অন্ত সঙ্গীত-সভা কোমল বেশ পরিত্যাগ করিয়া
বিচার-সভার রুদ্ধমুষ্টি ধারণ করিয়াছে। সম্রাটের
কণ্ঠধ্বর দৃঢ়।—“তানসেন ! সঙ্গীতে তোমার শ্রেষ্ঠ সামর্থ্য
দিল্লীধরের নিকটই প্রকাশ, অত্র কোথাও নহে।

তোমার পূর্ণ সামর্থ্য আমার নিকট গোপন রাখিয়া
আমাকে প্রভাষণ করিয়াছ তুমি।”

সম্রাটের গুরুগম্ভীর কণ্ঠধ্বরে কাঁপিয়া উঠিল অনেকেই
—কাঁপিল না কিন্তু তানসেন। দৃঢ়তর অথচ সংযত স্বরে
তানসেন উত্তর করিল “জাহাপনা ! আপনি দিল্লীধর—
শুধু দিল্লীরই দৈব মাত্র। আমার প্রত্যাহ্বিত সঙ্গীত
দিল্লীধরসমক্ষে গীতোপযোগী। কিন্তু অত্র প্রভাতে আমার
সঙ্গীতের শ্রোতা ছিলেন স্বয়ং জগদীশ্বর ! সে সঙ্গীত
সামান্য দিল্লীধরের নিকট আমার কণ্ঠ হইতে নির্গত
করিবার আপনার বা আমার প্রয়াস বার্থ মাত্র, দেবের
ভোগে মানবের অভিলার গুণেতামাত্র।”

মেঘনাদের প্রতাপ-পরিচায়ক মেঘমঞ্জের শ্রায় দিকে
দিকে ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত করিয়া প্রচারিত হইয়া গেল
“দিল্লীধরো বা জগদীশ্বরো বা” ! অঙ্গরক্ষীর কক্ষবিলম্বিত
ক্লুদ্ব অসি ধৈর্য হারাইয়া কোষমধ্যে ঝনৎকারে গর্জিয়া
উঠিল ! কিন্তু সম্রাট ? সম্রাটের দক্ষিণ হস্তের ইঙ্গিতে
সকলই স্তব্ধ হইল। লজ্জায় আনত ও রুতজ্ঞতাকাতর
সজল নয়নে, আত্মদিকারে সঙ্কুচিত অথচ তৃষ্ণায় উধাও ও
উন্মুক্ত হৃদয়ে, আগ্রহাতিশয্যে ক্ষিপ্ত অথচ বিহ্বলতায়
জড়িত পদে উচ্চাসন হইতে অবতরণ করিয়া সম্রাট
আকবর শাহ তানসেনকে আপনার নিবিড় আলিঙ্গনে
আবদ্ধ করিলেন। নিমীলিত নেত্রে পরস্পর পরস্পরে
মিশিয়া গেলেন।

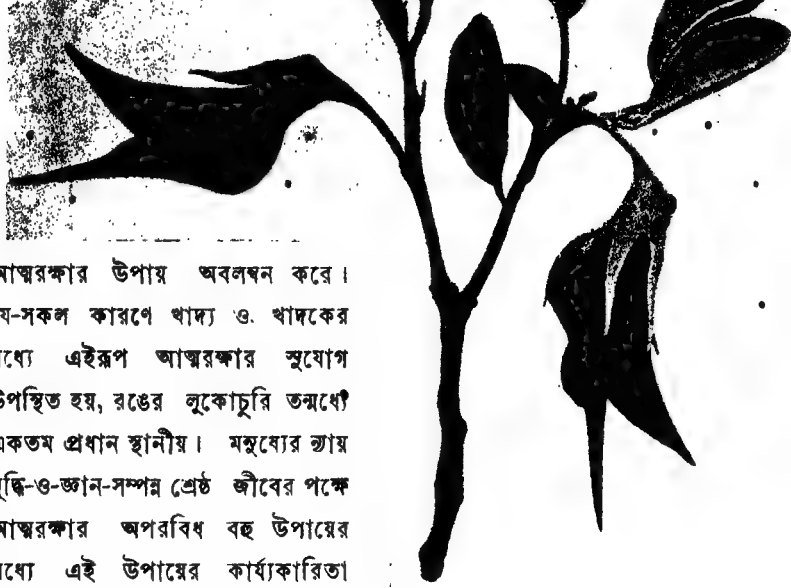
যখন নয়ন মেলিলেন তখন আসর অবসান হইয়াছে
—রহিয়াছে শুধু শূন্য গৃহে ছুটি পূর্ণ প্রাণ !

ত্রিবিমলাংশুপ্রকাশ রায়।

রঙের নুকোচুরি

জগতের শ্রেষ্ঠ জীব মনুষ্য হইতে সামান্য কীটপতঙ্গ
পর্বাস্ত যাবতীয় প্রাণীর মধ্যেই আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে অহ-
নিশি কঠোর সংগ্রাম চলিতেছে। এই সংগ্রামে যে যত-
দিন জয়ী হইতে পারে, জগতে তিষ্ঠিয়া থাকার পক্ষে
তাহার আয়ুও ততদিন। ধান্দক আপনার উদরপূর্তির
নিমিত্ত যেকোন সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া আত্মার্থ সংগ্রহ করে,

খাদ্য ঠিক সেইরূপ সংগ্রহ-
মেই লিগু থাকিয়া তাহার
আক্রমণ এড়াইবার প্রয়াস
পায়। এবং এই ভাবে
পরস্পর পরস্পরের চেঁচা
ব্যর্থ করিয়া থাকে।



আত্মরক্ষার উপায় অবলম্বন করে।
যে-সকল কারণে খাদ্য ও খাদকের
মধ্যে এইরূপ আত্মরক্ষার সুযোগ
উপস্থিত হয়, রঙের লুকোচুরি তন্মধ্যে
একতম প্রধান স্থানীয়। মানুষের জ্ঞান
বুদ্ধি-ও-জ্ঞান-সম্পন্ন শ্রেষ্ঠ জীবের পক্ষে
আত্মরক্ষার অপরবিধ বহু উপায়ের
মধ্যে এই উপায়ের কার্যকারিতা
তেমন উপলব্ধ হয় না বটে, কিন্তু
মানুষোত্তর জীবজন্তুর মধ্যে উহার
প্রয়োজন তাহাদের জীবনরক্ষার সহিত

টিয়াপাখীর অঙ্গরূপ মটর ফুল।

ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ। তাই, ইতর জাতীয় প্রাণীর রাজ্যে
এই লুকোচুরি-খেলা অহর্নিশই চলিতেছে। এবং প্রকৃতি
দেবী সু্যং এই কার্যের নিমিত্ত তাহাদের বিভিন্ন শ্রেণীর
দেহে স্থান ও কালের উপযোগী বিভিন্ন রঙের তুলিকা
বুলাইয়া দিয়াছেন ও দিতেছেন।

জীবজন্তুর গায়ে বিবিধ বর্ণের সমাবেশ দেখিয়া মহা-
মনীষী ডারউইন স্থির করেন যে এই রঙের খেলা কেবল
যৌন-সঙ্গিলনের প্রলোভন-উপায় মাত্র। কিন্তু তিনি
অপুষ্টি কীড়ার গায়েও রং দেখিয়া সে সিদ্ধান্ত ত্যাগ
করিতে বাধ্য হইলেন এবং তুল্য পণ্ডিত ওয়ালেসের
শরণাগত হইলেন। ওয়ালেস বলিলেন, এই যে রঙের
খেলা ইহা খাদক জীবের পক্ষে সাবধানের নিশানা—যে

জীব বিচিত্র বর্ণের তাহা
অখাদ্য, প্রকৃতির এই
সঙ্কেত রঙের খেলার
প্রকাশ পাইতেছে। খেয়ার
প্রমুখ পণ্ডিতেরা বহু পরী-
ক্ষায় প্রমাণ করিয়াছেন
যে রঙের খেলা খাদককে
সাবধান করিবার নিশানা
বা সঙ্কেত নহে, বরং
উল্টা; উহা খাদ্য জীবের
আত্মগোপন ও আত্ম-
রক্ষার উপায় মাত্র।

যে সিংহ মরুভূমির
অধিবাসী, আত্মরক্ষার
নিমিত্ত লুকোচুরি শিকার
ধরিবার পক্ষে তাহার
গায়ের রং তৎস্থানোপ-
যোগী হওয়া আবশ্যিক;
আবার যে-সকল ক্ষুদ্র
প্রাণী দৈনিক বলে পশু-
রাজ্যের আক্রমণ রোধ
করিতে অসমর্থ, রঙের
লুকোচুরি দ্বারা কৌশলে

তাহাদের আত্মরক্ষা সম্ভবপর,—এই জন্ত মরু প্রদেশের
পশু, পক্ষী, সরীসৃপ ইত্যাদি যাবতীয় প্রাণীর দেহই বালুকা-
ধূসর। চির তুষারচ্ছন্ন মেরুস্থলের ভল্লক, শূগাল, পেচক
প্রভৃতি জন্তুর বর্ণ শুভ্র এবং নিশাচর প্রাণীর দেহ রক্তবর্ণ,
অথবা অন্ধকারের অনুরূপ গাঢ়, ঐ কারণেই। জীবজন্তু
যে তাহার আবেষ্টনের বর্ণই কেবল অনুকরণ করে
তাহা নহে; উদ্ভিদের মধ্যে যেমন জীবজন্তুর আকার
অনুকৃত হয়, জীবজন্তুও তেমনি অনেক সময় উদ্ভিদের
অনুকরণ করিয়া আত্মগোপন করে। সুমাত্রা বোর্ণিও
প্রভৃতি বহির্ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে লেমুর নামক
উভয়নক্ষত্র বানর গাছে গুটিমুটি হইয়া একটি বড়
ফলের মতন হইয়া বুলে; তাহার কটা চামড়ার উপর



টিয়াপাখীর অনুরূপ মটর ফুল।



পাতা-পোকা, পাতার মধ্যে বেহালুম আশ্রয়গোপন করিয়া আছে।



লেমুর বানর, গাছে বড় একটি ফলের স্থায় বুলিতেছে।

ফুটকি থাকাত্তে তাহাকে আরো বেশি ফল বলিয়া ভ্রম হয়।

সর্বশ্রেণীর প্রাণীর মধ্যেই জীবাতি পুরুষ অপেক্ষা দুর্বল, অথচ সন্তানপালন প্রভৃতি কার্যের নিমিত্ত ইহাদেরই আশ্রয়স্থল উগায় অধিক থাকা প্রয়োজনীয়। পক্ষীজাতীয় এই-সকল ‘অবলা অথলা’কে রক্ষা করিবার



পাতা-পোকা।

নিমিত্ত অনেকস্থলে স্বয়ং সৃষ্টিকর্তা ইহাদের গায়ের রং হীনপ্রভ করিয়া দিয়াছেন। যেস্থলে বিহঙ্গিনী এ বিষয়ে

বিধির কুপালাতে বন্ধিও রহি-
রাছে, সেহলে তাহারা স্বয়ং
বৃক্ষকোটরে বা যুতিকানিয়ে
বাসস্থাপন করিয়া সকলের দৃষ্টির
অন্তরালে থাকিবার আয়োজন
করিয়া থাকে। গাঙের ও বিলের
মাছরাঙা, দলঘুঘু, কাঠ-ঠোকরা,
তিরতিরি প্রভৃতি রঙীন পক্ষী
এ বিষয়ের নিদর্শন। গাং-
মাছরাঙার পালক ও ঠোঁটের
বর্ণ অত্যন্ত উজ্জ্বল এবং ইহাদের
ডিম্ব ছন্ধ-ধবল। ইহাদের দেহের



পাতাপোকার কীড়া।

টিটিভ, টিটির, মাণিকজোড় প্রমুখ
কতিপয় পক্ষীর জীপুরুষ উভয়েরই
দেহ বিচিত্র, কিন্তু উহাদের
ডিম্বের বর্ণ স্বভাবতঃ প্রস্তর-সদৃশ
থাকায় তাহা রক্ষা করিবার পক্ষে
তাহাদিগকে বিশেষ শক্তি
থাকিতে হয় না। এই জাতীয়
পক্ষী স্মধারণতঃ যুতিকার তলে
ডিম্ব প্রসব করে এবং যতক্ষণ
জীপক্ষী ডিমে তা-দিতে থাকে,
পুংপক্ষীটী দূরে থাকিয়া পাহারার
কার্য করে। ডিম্বটাকে শত্রুর



হলশূন্য পতঙ্গ, বোলতা ডিম্বরূপ খোঁষাছির রূপ অনুকরণ করিয়াছে।

ও ডিম্বের ঐরূপ বর্ণ সহজ-গোপ্য না হইলেও, ইহারা
দীপের উজ্জ্বলিতে গর্ত খুঁড়িয়া তন্মধ্যে ডিম্ব প্রসব করিয়া
আত্মগোপনে সমর্থ হয়। এই প্রকারে বিলের মাছরাঙা,
জলাশয়ের তটভাগস্থ যুতিকাদির গর্তে, দলঘুঘু
বালুকাময় ভূমির ছিদ্রমধ্যে, কাঠঠোকরা বৃক্ষ-কোটরে
এবং তিতির পাখী যে-কোন ফাটল বা ছিদ্রমধ্যে ডিম্ব
প্রসব করিয়া আত্মরক্ষা ও শাবক-রক্ষার উপায় বিধান
করিয়া থাকে। রঙের লুকোচুরি দ্বারা আত্মরক্ষা ও
শাবক-রক্ষা সহজ বলিয়া সচরাচর বিহঙ্গিনীর বর্ণ অল্পজ্বল
দৃষ্ট হয়। কিন্তু যে ছএক ক্ষেত্রে পুংপক্ষী অপেক্ষা জী-
পক্ষীর রূপমাধুর্য্য অধিকতর হওয়ায় আত্মগোপনের
সম্ভাবনা অল্প ঘটে, সে স্থলে ডিমে ডিম্ব দেওয়া ও শাবক
পালনের ভার পুংজাতির উপর বৃদ্ধ থাকিতে দেখা যায়।

আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইলে
পিতামাতা উড়িয়া গিয়া স্থানান্তরে বসে। তখন ডিম্বটাকে
যুতিকা-ধণ্ড হইতে পৃথক করিয়া চেনা কঠিন হইয়া
দাঁড়ায়। যে-সকল পক্ষীর রং স্বভাবতঃ লুকোচুরি
খেলিবার উপযোগী, তাহারা অধিক সময় পর্য্যন্ত ডিমে
তা-দিতে অভ্যস্ত। ঘুঘু, টিয়া, হাঁস প্রভৃতি পক্ষী এ
বিষয়ের দৃষ্টান্তস্থল। ডিমে তা-দেওয়ার সময় এই-সকল
পক্ষীকে টানিয়াও সরাইয়া দেওয়া কঠিন। ইহাদের
মধ্যে কোন কোন পক্ষীর গায়ের রং পারিপার্শ্বিক দৃশ্যের
সহিত এমন ভাবে মিলাইয়া যায় যে, ডিমে তা-দেওয়ার
সময়ে ইহাদিগকে চেনাও সহজ নহে। টিয়ার রং
উহাদের বাসস্থান ছাতিম প্রভৃতি বৃক্ষের সবুজ গুঁড়ি ও
ডালপাতার বর্ণের সহিত অভিন্ন; সুতরাং ডিম্ব তা-

দেওয়ার সময়ে উহারা সহজে কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না। ছাতার ও চেগা পাখীর অবয়ব অনেকটা শুক কাঠখণ্ডের জায়। কাঠখণ্ডের সহিত উহাদের গাত্রের এইরূপ সাদৃশ্য থাকায় উহারা শুক কাঠ ও তৃণের মধ্যে



গোলাপ গাছের কাঠি-পোকাকর কীড়া।

ডিঘ প্রসব করিয়া থাকে। ফলে, ডিমে তা-দেওয়ার সময়ে উহাদিগকে কাঠখণ্ড বলিয়াই ভ্রম হয়। এই জাতীয় পক্ষীর পিতামাতার জায় শাবকের রংও তাহাদের আশ্রয়গোপনের উপযোগী এবং ঐ বিষয়ে উহাদের চতুরতাও যথেষ্ট। কোন শত্রুর আগমন বুঝিতে পারিলেই এই জাতীয় পক্ষীশাবক মাটির সঙ্গে লাগিয়া চূপ করিয়া বসিয়া থাকে এবং তাহার পিতামাতা চাঁৎকার করিতে করিতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া উড়িতে থাকে। এই অবস্থায় ইহারা কখনও শত্রুর গায়ের উপর পড়িয়া, কখনও আহতের জায় ভূমিতে গড়াইয়া, শাবককে শত্রুর দৃষ্টি হইতে রক্ষা করিবার প্রয়াস পায়। ইতিমধ্যে ছানাটিও মাটির সঙ্গে একরূপ মিশিয়া গিয়া হামাগুড়ি দিতে দিতে শাসবনের মধ্যে লুকাইবার চেষ্টা করে। এইরূপে শত্রুকে ভুলাইয়া শাবক-রক্ষা করার রীতি ময়নার মধ্যেও দেখা

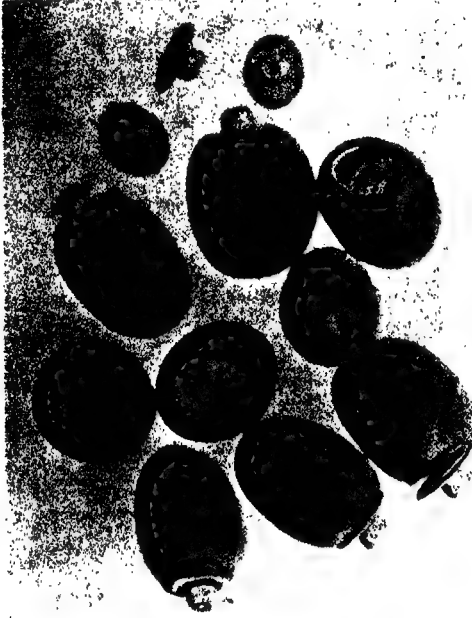
যায়। শত্রুর আগমন লক্ষ্য করিতে পারিলে ইহারা পূর্বেই স্থানান্তরে উড়িয়া গিয়া সাপ ও ব্যাঙের গর্ভের উপর বসিয়া ডিমে তা-দেওয়ার অভিনয় করে। ফলে, ইহাদের প্রতারণায় পড়িয়া শত্রুকেই অনেক সময়ে উল্টা বিপদগ্রস্ত হইতে হয়।

ডাহক, পানিকোড়ী প্রভৃতি কয়েক রকম পাখীর আশ্রয়গোপনের ক্ষমতা অত্যধিক। এ বিষয়ে ইহারা যেন স্বভাবজাত-সংস্কার লইয়াই জন্মগ্রহণ করে। কোন-রূপ শত্রুর আক্রমণ বুঝিতে পারিলেই ইহারা জলাশয়ের তটমধ্যস্থ গর্ভে বা তৎসন্নিহিত ঝোপে লুকাইয়া থাকে কিংবা জলে নামিয়া ডুবের পর ডুব দিয়া আশ্রয়গোপনের প্রয়াস পায়। কোন গর্ভে বা ঝোপের মধ্যে ইহারা যখন লুকাইয়া থাকে তখন ইহাদের সত্য পর্যাস্ত সহজে অনুভূত হয় না।



গোলাপ-গাছের কাঠিপোকা।

শুধুমাত্র স্বভাবজাত রঙের লুকোচুরি দ্বারাই যে এই-সকল জন্তুর প্রাণরক্ষা হইয়া থাকে, তাহা নহে; অনেক স্থলে ইহারা যথোচিত বর্ণচুরি করিয়াও আশ্রয়কার



কাটি পোকার ডিম (বর্ধিতাকার)। ডিমের মুখে এক একটি ঢাকনি ছিপি থাকে। কীড়া পুট হইলে ছিপি ঠেলিয়া বাহির হয়।

উপায় বিধান করিতে পারে। এ বিষয়ে কীটপতঙ্গাদির দৃষ্টান্ত বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অনেক কীট শুক তৃণ, সবুজ বাস, পক পত্র প্রভৃতির আকার ধারণ করিয়া, অথবা-হল বা বিষযুক্ত অপর কোন কীটের বর্ণচুরি করিয়া আত্মরক্ষা করিয়া থাকে। পাতা-পোকা যখন পাতার মধ্যে লুকাইয়া থাকে তখন তাহাকে চেনা হুঁকর; পুং পতঙ্গ অপেক্ষা স্ত্রী পতঙ্গের আকার অধিক পত্রসদৃশ, কারণ স্ত্রীকীটকে ডিম প্রসব ও সন্তান পালনের জন্ত অনেক দিন এক স্থানে নিশ্চল হইয়া থাকিতে হয়। বাগানের বেড়া ইত্যাদির গায়ে এক প্রকার কীট পাওয়া যায়, তাহারা শুক কাঠখণ্ডের জায় শক্ত ও নিশ্চল অবস্থায় পড়িয়া থাকে। তাহাদের ডিম-গুলিও শক্ত-বীজের জায়। ইহারা দিবাভাগে কোন প্রকার নড়িয়া চড়িয়া খাদ্য আহরণের চেষ্টা পর্যন্ত না করায় ইহার সত্তা সম্বন্ধে কাহারও কোন সন্দেহ হইতে পারেনা, সুতরাং ইহারা অক্লেশে শত্রুর চক্ষে ধুলি দিয়া আত্মরক্ষা

করিতে পারে। আখাল পোকা নামক কীটের বর্ণ ও আকার উভয়ই হুবহু কাঠের ঢালার কুটির (আলানি কাঠের টুকরার) জায়। কলিকাতার রাস্তায় রাস্তায় যে-সকল দরিদ্র বালিকাকে কয়লা কুড়াইতে দেখা যায়, তাহারা উহাকে দেখিতে পাইলে নিশ্চয়ই আলানি কাঠ ভাবিয়া টুকরীতে তুলিয়া রাখিবে। এ দেশের পেয়ারা গাছে জারাইল ও চাটা নামক যে কীট দেখা যায়, বাহ্যিক দৃষ্টিতে তাহাদিগকে এই বৃক্ষের কাণ্ডস্থ চিহ্ন-বিশেষের জায় বোধ হয়। চেলা, বিছা প্রভৃতি অনেক সময়ে পুরাতন বাঁশ, ইকার (নলবিশেষ) ও হোগলা-পাতার বেড়ার মধ্যে বাস করে; উহাদের বর্ণও তাই তাহার জায় কটা; অধিকন্তু উহাদের গায়ে বিবাক্ত লোম ও হল থাকায় আত্মরক্ষার উপায় আরো অধিক



পেয়ারা গাছের ডালের রঙের অনুরূপ জারাইল বা চাটা পোকা।

সহজ হয়। মাঠ-ফড়িং, কয়া প্রভৃতি পোকাকার রংমান বা তিলের পাতা ও ডাঁটার ছায়। এই-সকল কীট সাধারণতঃ এই-সকল ওষধিই আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে। সোনাপোকা প্রভৃতি কতকগুলি কীটের বর্ণ এত অধিক উজ্জ্বল যে, তাহা সহজে লক্ষ্য করা যায় না।

গুটাপোকা প্রজাপতির আকার ধারণ করিবার অব্যবহিত পরে, দুর্বল অবস্থায়, কয়েকদিন পর্যন্ত বিশেষ সতর্কতা সহকারে আশ্রয়স্থানের উপায় অবলম্বন করে। এই জন্ত ইহাদের আশ্রয়স্থানে যথেষ্ট নির্বাচন-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। এই জাতীয় যে-সকল পতঙ্গের বর্ণ সবুজ তাহারা বৃক্ষপত্র আশ্রয় করিয়া বাস করে। এণ্ডি পোকাকার বর্ণ ভেরেণ্ডা গাছের ছায় বলিয়া তাহারা ঐ গাছকেই আশ্রয় করিয়া থাকে। ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে একপ্রকার গুটী-প্রজাপতি দেখা যায়। উহার বর্ণ কাঁচা নলের ছায় হরিভাঙ। এই পতঙ্গ শৈশবাবস্থায় কাঁচা নলগাছে বাস করিতে অভ্যস্ত। ঐ প্রদেশে নব পল্লবের ছায় আর একপ্রকার গুটীপোকা আছে, বর্ণের



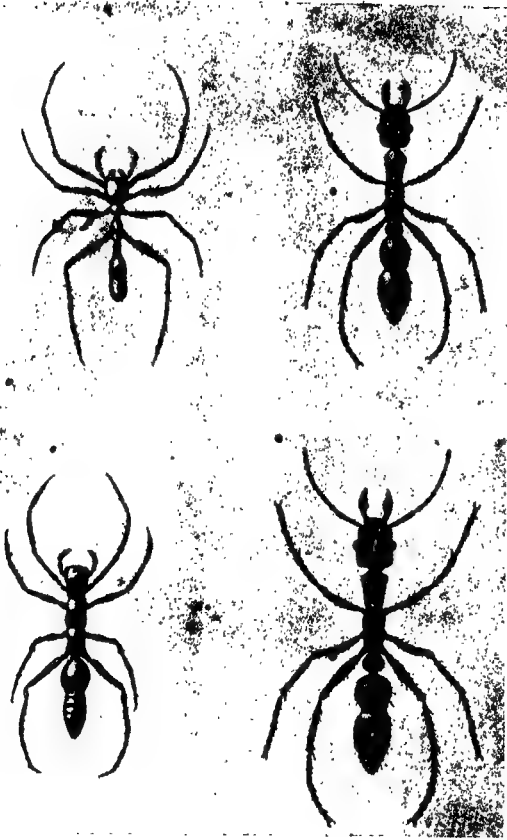
প্রজাপতির কীড়া সাপের মাথায় অহু করণ করিয়া
আশ্রয়গোপন করিতেছে।

সাদৃশ্যহেতু তাহা পল্লব আশ্রয় করিয়া আশ্রয়স্থান করে। এতদেশের বিবিধ পোকাকেও ঐ প্রকার কীটের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। লাক্ষাশ্রাবী লাহা বা বুরি পোকা লাক্ষারসের ছায় লোহিতবর্ণ। আশ্রয়গোপনের পক্ষে ঐ রসই উহাদের প্রধান সহায়। অনেক প্রজাপতি কীড়া অবস্থায় সাপের মাথার আকার ধারণ করিয়া শুষ্ক কাঠখণ্ডে লাগিয়া থাকে; তাহাতে তাহাদের খাদক শত্রুরা ভয়ে তাহাদের কাছেও ঘেঁসে না।

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, প্রজাপতির উপরের পাখা দুটি বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট। ঐরূপ বর্ণ সহজে শত্রুর দৃষ্টিগোচর হইতে পারে বলিয়া ইহারা বিশ্রামের সময় ঐ পাখা দুখানি উল্টে তুলিয়া ষাড়াভাবে বন্ধ রাখিয়া রাখে। এই অবস্থায় পাখার যে দুই দিক বাহিরে প্রকাশিত হয় তাহার রং নিতান্ত সাদাসিধে ধরণের; সুতরাং ঐ রঙের উপযোগী কোন স্থল আশ্রয় করিয়া ইহারা সহজেই আশ্রয়গোপনে সমর্থ হয়। কমলা রঙের একপ্রকার প্রজাপতির উপরের পাখার তলদেশ শাকের ছায় নীলাভ হরিৎ। উহার বিশ্রামের সময় শাকসবজিকেই আশ্রয় করিয়া থাকে। অনেক প্রজাপতি শীতঋতুতে নিদ্রিত স্থানে বাস



প্রজাপতির অসমান ডানা ছিন্নপত্রের অহু করণ করে।



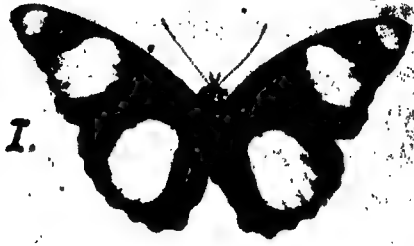
পিপীলিকার ছদ্মবেশে মাকড়শ।

করিতে অভ্যস্ত। উহাদের মধ্যে ময়ূরপুচ্ছী ও কমঠবর্ণী পতঙ্গ অন্ধকার গর্ত বা গৃহ-কোণ আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে। এই জাতীয় প্রজাপতির পালকের তলদেশ কৃষ্ণ ও কটা ব্যুৎপন্ন হওয়ায় ঐরূপ স্থানই উহাদের আশ্রয়গোপনের পক্ষে উপযোগী। আবার উড়িবার সময় প্রজাপতির উজ্জল নীল পাখা রৌদ্রদীপ্ত নীলাকাশের তলে একেবারে গা-ঢাকা হইয়া মিলাইয়া যায়। ঘূর্ণপোকার নীচের পাখা বিচিত্রবর্ণে উজ্জল। তাই, বিশ্রামের সময় উহারা উপরের পাখা হেলিয়া উহা ঢাকিয়া রাখে। হরিজীবর্ণের রেখা-বিশিষ্ট এক প্রকার কীট বাহ্যতঃ বোলতা, মোমাছি প্রভৃতি হলধারী পতঙ্গের ভায় দৃষ্ট হয়; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহাদের হল বা বিষ কিছুই নাই। অনেক লুকডসা পিপীলিকা, ছোট গঁড়ি-গুগলি বা ছুগন্ধ কীটের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া

বোলতা, পাখী প্রভৃতি খাদকদিগের আক্রমণ হইতে আশ্রয়লাভ করে। মাকড়সারা শুধু অন্ধকার অন্ধকরণ করিয়াই ক্ষান্ত থাকে না, অন্ধকৃত প্রাণীর চলনভঙ্গী পর্য্যন্ত আয়ত্ত করিয়া লয়। অবয়ব ও রঙের ছদ্মবেশই উহাদের জীবনরক্ষার প্রধান সহায়। একপ্রকার প্রজাপতির বর্ণ বিশেষ অন্ধকালো, কিন্তু আহারের পক্ষে নিতান্ত তিক্ত বা তাহার গন্ধ নাকারজনক। তাই পক্ষী প্রভৃতি প্রাণী উহাদিগকে দেখিয়াও আহার করিতে উৎসুক নহে। উহাদের দেহের এইরূপ উজ্জল বর্ণই উহাদিগকে অন্যান্য পতঙ্গ হইতে পৃথক করিয়া চিনাইয়া দিয়া রক্ষার কারণ হইয়াছে। এই জাতীর বহিভূত আর এক প্রকার প্রজাপতি পক্ষীদের সুখাদ্য হইয়াও অখাদ্য পতঙ্গের তুল্য বর্ণবিশিষ্ট হওয়ায় উহাদেরই নামে পরিচিত হইয়া আশ্রয়লাভ করিতে সমর্থ হয়। এইরূপ বর্ণচুরি ব্যাপারে ইহাদের মধ্যে জীজাতিই সমধিক শক্তিসম্পন্ন, পুংপতঙ্গ অপেক্ষাকৃত সবল বলিয়া স্বীয় শ্রেণীর স্বাভাবিক বর্ণই লাভ করিয়াছে। প্রজাপতি যখন পক্ষী হেলিয়া



মাকড়শা গন্ধপোকা গুবরে পোকা প্রভৃতি কীটের রূপ অন্ধকরণ করিয়াছে।



প্রজাপতির ছয়বেশ ।

১ নং পুং-প্রজাপতি আকার পরিবর্তন করে না। ২ ও ৩ নং স্ত্রী-প্রজাপতি ৪ ও ৫ নং অশায়া প্রজাপতির রূপ অনুকরণ করে।

ফুলের উপর বসে তখন তাহাকে ফুল বলিয়াই ভ্রম হয় ; তাহার পাখার কিনারা অসমান, তাহাতে অনেক সময় রূক্ষপত্র হইতে তাহাকে পৃথক করা যায় না।

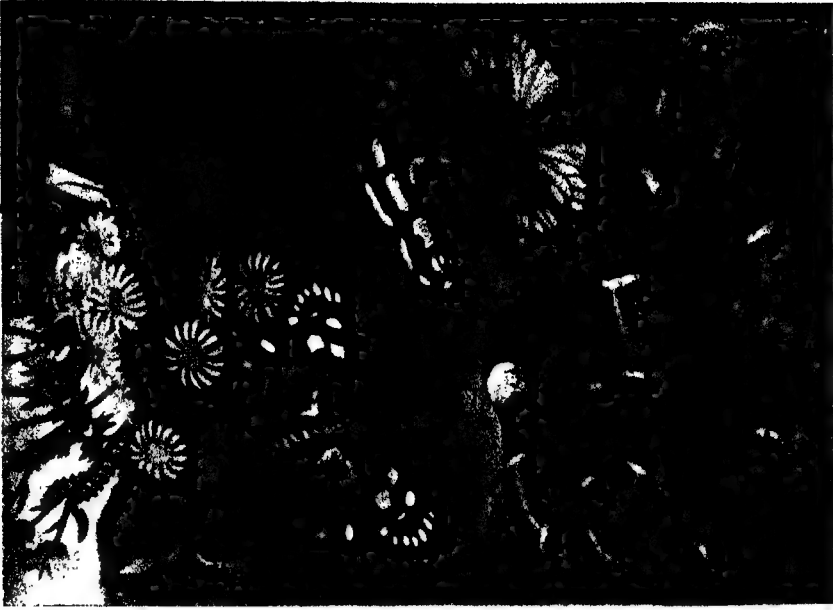
রঙের লুকোচুরি খেলিবার পক্ষে ভারতের কলিমা-ইনাচী (Kallima Inachis) এবং মলয়দ্বীপের কলিমা পরলেক্ত (Kallima Paralekta) জাতীয় পতঙ্গের আকার ও আচরণ উভয়ই আশ্চর্যজনক। এই জাতীয় পতঙ্গের উপরের পাখা দুখানি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং উহাতে গাঢ় নীলবর্ণের উপর কমলারঙের প্রশস্ত ডোরা চান। এই পাখার তলদেশের বর্ণ, বিভিন্ন পতঙ্গের পক্ষে ধূসর, পাটকিলে, গৈরিক ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার এবং উহা দেখিতে অবিকল শুক পত্রের জায়। এই পাখার প্রান্তভাগ সূক্ষ্ম এবং তল্লম্ব পাখা দুখানির শেবাংশও সরু লেজের জায় প্রসারিত। উভয় পাখার সূক্ষ্মাংশ যেস্থলে মিলিত হইয়াছে সেস্থানের মধ্যদেশ হইতে একটি শিরা দক্ষাকারে এমন ভাবে বাহির হইয়াছে যে, তাহাকে

রূক্ষপত্রের মধ্যভাগস্থ বৃন্তগ্রন্থির জায় দৃষ্ট হয়। এই শিরাতীর গায়ে লাগিয়া আবার কয়েকটি উপশিরা আড়া-আড়ি ভাবে বিলম্বিত আছে। কোন একটা পত্র শুক হইতে আরম্ভ করিলে তাহার গায়ে যে রূপ শ্বেতরূক্ষবর্ণের অসংখ্য দাগ পড়ে, এবং ব্যাঙের ছাতার জায় একপ্রকার চিহ্ন দৃষ্ট হয়, এই পাখার উপর তজ্রপ চিহ্নেরও অভাব নাই। সুতরাং সর্বতোভাবেই ইহাকে শুকপত্রের জায় লক্ষিত হয়। কলিমা ইনাচী ও কলিমা পরলেক্ত শ্রেণীর পতঙ্গ কোন স্থানে বসিবার সময়ে এই পাখা দ্বারা আপাদ-মস্তক আবৃত করিয়া উহার নিম্নভাগস্থ সূক্ষ্মাংশ গাছের সঙ্গে লাগাইয়া রাখে এবং পাখার অন্তরালস্থিত পদব্বয় দ্বারা রূক্ষদেহ আঁকড়াইয়া ধরে। 'মৃত ও শুক' বৃক্ষাদি ব্যতীত কোন পুষ্প বা সবুজ তৃণাদির উপর ইহারা কখনও বসে না। সুতরাং পূর্বোক্তভাবে বিশ্রাম করিবার সময়ে ইহাদিগকে অবিকল শুকপত্রের জায় দেখিতে হয়।

পক্ষী ও কীটপতঙ্গের জায় জলজন্তু ও সরীসৃপ প্রভৃতি



শিকারী কড়িও রঙের ফকোচি।



মহীমণ ও পত্রিশ সাবধানকারী রং।

প্রাণীর মধ্যেও রঙের লুকোচুরির যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। গোসাপ, কুম্ভীর প্রভৃতির গাত্র জলে-পড়া গাছ, প্রস্তরখণ্ড ও মৃত্তিকা-স্তূপের অহরূপ। বহুবিধ জলজন্তু ও মাছের আকার তাহাদের পারিপার্শ্বিক

দৃশ্যের ও পদার্থের অহরূপ বর্ণে ও পরিচ্ছদে সজ্জিত থাকে; সী-স্তাগন নামক সামুদ্রিক জন্তুর গায়ে সামুদ্রিক উদ্ভিদ দাম ঘাসের সদৃশ দোহলা পাখা থাকে এবং তাহার রংও বিচিত্র, এই জন্তু তাহার সহজেই দল-ঘাসের মধ্যে আশ্রয়গোপন করিয়া শত্রুর আক্রমণ হইতে আশ্রয়লাভ করিতে পারে। বিবিধ বর্ণে চিত্রিত লালমাছ প্রভৃতি প্রবাল-স্তূপের মধ্যে লুকাইয়া সহজেই বিচরণ করিতে সমর্থ হয়। বহুরূপী কুক-লাশ ইচ্ছানুসারে বর্ণ পরিবর্তন করিয়া পারিপার্শ্বিক দৃশ্যের সহিত অভিন্ন হইতে পারে। লাউলতা বা লাউগা সাপ কচু ও লাউগাছের উপর যখন অবস্থান করে তখন তাহার সাধ্য তাহাকে সাপ বলিয়া চিনিতে পারে। এই সকল প্রাণীর এইরূপ বর্ণচুরি ইহাদের উদ্ভবকাল ও আশ্রয়লাভ উভয়েরই মূল। যুরোপ ও আমে-

রিকায় একরূপ করাতে-কাটা-ওয়ানা টিকটিকি দেখা যায়, তাহাকে অনেক সময় কাঁকড়া-বিছে, বা কটকটে-ব্যাং বলিয়া ভ্রম হয়। ম্যাডাগাস্কার দ্বীপে এক প্রকার

টিকটিকির বর্ণ অবিকল গাছের ছালের মত হয়। অনেক শামুক অপেক্ষাকৃত বলবান শামুকের রূপ অনুকরণ করে; অনেকের রং প্রস্তরধূসর, যখন পাথরের কাটলে থাকে

তখন আর চেনা যায় না; অনেক শামুক তাহার খাদ্য উদ্ভিজ্জের বর্ণ গ্রহণ করে, এবং ঋতু পরিবর্তনে খাদ্য পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে গাত্রবর্ণও পরিবর্তন করে। এক প্রকার শামুক পিঠের খোলার উপর গ্লাছের আঠা

লাগাইয়া মূলা মাটি ফুটা কাঠির উপর গড়াগড়ি দিয়া

৭ক দিয়া ভোল ফিরাইয়া ফেলে।

কেবল মাত্র পারিপার্শ্বিক দৃশ্যের সহিত

৮ক সামঞ্জস্য করিয়াই যে জীবজন্তুর দেহ চিত্রিত

হইয়াছে, তাহা নহে।

৯ক উহার অঙ্গসমূহের পারস্পর্য

সম্বন্ধে সহজে দৃষ্টিগোচর না হইতে পারে

১০ক তজ্জন্তু উহা নানাবর্ণে

১১ক রঞ্জিতও হইয়াছে। একটা কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ যতই কৃষ্ণ

হউক না কেন, অন্ধকার

গৃহে রাখিলে উহার অব-

য়বের আভাস পাওয়া

যায়; তদ্রূপ একটা শ্বেত-

বর্ণ পদার্থকেও তীব্র

আলোকের মধ্যে রাখিলে

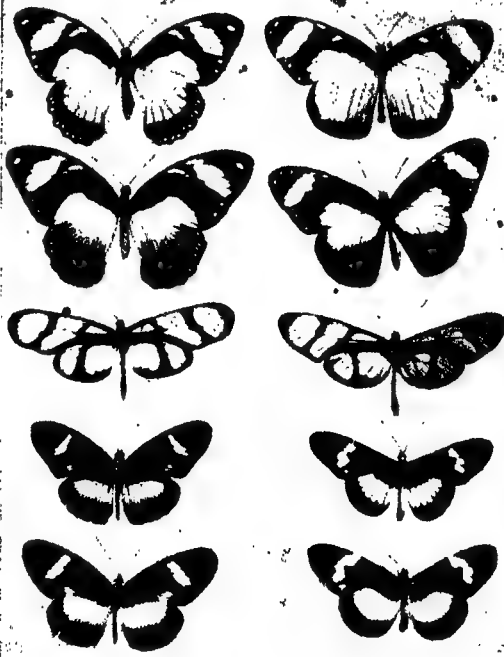
তাহার আকারের গঠন

সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় না। কিন্তু ঐ

পদার্থের দেহে লাল, নীল

ইত্যাদি বর্ণের কয়েকটা

রেখা ও ফোঁটা থাকিলে উহার আকারের অবিচ্ছিন্নতা নষ্ট হয়; ফলে দৃষ্টি মাত্রেরই উহার স্বরূপ উপলব্ধ হয় না। জীবজন্তুর দেহও বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত হওয়ার উদ্দেশ্যে ঐরূপ।



প্রজাপতির ছদ্মবেশ।

৬ হইতে ১১ পর্যন্ত নম্বরের প্রজাপতি তাহাদের বর্ণগৌরবেই তাহাদের শত্রুদিগকে আনাইয়া দেয় যে তাহারা অখাদ্য; ৭ক হইতে ১১ক পর্যন্ত নম্বরের প্রজাপতি সুখাদ্য হইয়া অখাদ্যের ছদ্মবেশে আশ্রয়লাভ করে। ৬ নম্বরের পুংপ্রজাপতি ৭ নম্বরের স্ত্রী-প্রজাপতিরই সমজাতীয় কিন্তু ৭ক হইতে ১১ক পর্যন্ত ৬ হইতে ১১ নম্বরের প্রজাপতির আকারের অহরূপ আকারের হইলেও সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র জাতীয়।



কালিমা ইনাচী প্রজাপতি ।



দিয়া সুখ্যারশি নি
আসিয়া পাঁচ
হইলে পাঁচ
কিরণে চতুর্দিক
ডালপালা, দাসত্ব
পাথর ইত্যাদি
শোভা হয়, ময়দে

দেহ তৎসমুদায়েরই প্রতিচ্ছবি ।

যে প্রাণী যে স্থানের অধিবাসী তাহার সাধারণ ও তৎস্থানের জায়ই হইয়া থাকে । জলচরের বর্ণ জলের জাঁ খেচরের বর্ণ আকাশের জায় এবং উভচরের দেহ জল ও আকাশের অনুরূপ । ইহার উপর ঐ-সকল প্রাণী মূল বাসস্থলে আলো ও ছায়ার যে বর্ণচ্ছত্র পতিত হইয়া তাহাও উহাদের দেহে চিত্রিত হইয়া থাকে । পারিপার্শ্বিক দৃশ্যের সহিত আলো ও ছায়ার একরূপ বর্ণানুকৃতিই ইহা প্রাণীর আত্মগোপন ও আত্মরক্ষার মূল । যে প্রাণী সংস্থা ও অবস্থানের সুযোগে ঐরূপ বর্ণচুরির অধিকতর সুবিধা পায়, আত্মগোপন দ্বারা আত্মরক্ষার সম্ভাবনাও তাহা পক্ষে অধিক হইয়া উঠে । কোন একটা ক্ষুদ্র পক্ষী যখন বাজের দ্বারা আক্রান্ত হয় তখন বুঝিতে হইবে ঐ পক্ষী সংস্থান ও অবস্থান উভয় সম্বন্ধেই একরূপ অসুবিধাজনক অবস্থায় পতিত হইয়াছিল যাহাতে তাহার পক্ষে রঙে লুকোচুরি দ্বারা বাজের দৃষ্টি এড়াইবার সুযোগ হয় নাই ।

আমেরিকার বিখ্যাত শিল্পী ও প্রাণীতত্ত্ববিদ পাণ্ডিত্য এলটু থেরার ও তৎপুত্র জেরাল্ড থেরারের মতে, প্রাণীদেহের এইরূপ বিচিত্র বর্ণ একদিকে যেমন পারিপার্শ্বিক দৃশ্যের প্রতিক্রিয়া, অর্থাৎ তেমন জড়-জগতের বিভিন্নাংশের আলো ও ছায়ার অনুরূপ । তাহাদের মতে জল, স্থল, আকাশ, পর্বত, বন, মরু প্রভৃতি যাবতীয় দৃশ্যের চিত্রই পশুপক্ষীর গাত্রবর্ণের মধ্যে অঙ্কিত । বস্তুতঃ তাই । একটা নেকড়ে বাঘের বর্ণের মধ্যে বনভূমির আলোছায়ার একত্র সন্নিবেশ দৃষ্ট হয় ; ধরগোসের লেজের বর্ণ আকাশের সহিত অভিন্ন ; এবং পেচকের গাত্র অন্ধকার বনদেশের চারু চিত্রবিশেষ । নম্রুরের গাত্র চিত্রবিচিত্র বলিয়াই সকলে জানেন, কিন্তু ঐ চিত্র যে কিসের প্রতিক্রিয়া, তাহা বোধ হয় অনেকেরই ধারণা হয় না । কোন বনভূমির বৃক্ষের পত্রান্তরাল

মানবীয় চিত্রাঙ্কনপদ্ধতিতে আলো-ও-ছায়া-সন্নিবেশ যে বিধি আছে, জীবজন্তুর অঙ্গ চিত্রিত করিবার সময়ে প্রকৃতি তাহার বিপরীত প্রথা অবলম্বন করি/থাকেন তদনুসারে প্রাণীদেহের যে অংশ আলো-কের দিবে থাকে তাহাতে ছায়াসম্পাত ও যে অংশ ছায়ার অভিন্ন থাকে তাহাতে আলোকবিচ্ছারের নিদর্শন পাওয়া যায় । ইহার ফল এই হয় যে, জন্তুটিকে দূর হইতে দেখিলে তাহার অবয়ব আরোহ-ও-অবরোহক্রমজনিত পারস্পরিক হারাইয়া সংস্থানভূমির জায় আন্তরিক বোধ হয় । ইহাতে আত্মগোপন করা ও পারিপার্শ্বিক দৃশ্যের সহিত একাত্ম হওয়ার যথেষ্ট সুবিধা ঘটে । এই জন্তই জলচর, বনচর, খেচর প্রভৃতি বিভিন্ন প্রাণীর বর্ণ তৎস্থানোপযোগী বিভিন্ন



কালিয়া ইনাগী প্রজাপতি বৃক্ষপত্রের অঙ্ককরণ করিয়া গাছে বসিয়া আশ্রয়লা করে।
কোনগুলি পাতা ও কোনগুলি প্রজাপতি ?

প্রকার। কোন কোন ক্ষুদ্র যে বহুবর্ণবিশিষ্ট তাহার কারণ এই, উহার মূলতঃ যে-স্থানের অধিবাসী সে স্থানের পারিপার্শ্বিক দৃশ্যও বিচিত্র। তাই উহাদের বর্ণগত সামঞ্জস্য ঘটাইবার জন্য এইরূপ বিধান হইয়াছে। ময়ূরের দৃষ্টান্তে এই কথাটি, বিশদরূপে বুঝা যাইতে পারে। ময়ূর যখন গাছের উপর থাকে তখন নীচ হইতে লক্ষ্য করিলে উহার নীলবর্ণ গলদেশই সর্বপ্রথম দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ বর্ণ পত্রান্তরা-মুক্ত আকাশের বর্ণেরই প্রতিচ্ছবি। আবার উহা যখন নীচে নামিয়া

আসে তখন উহার ষাড়ের রং ভূমি-তলস্থ সবুজ ভূত্বের রং চুরি করিয়া উহাকে শম্পাদির পর্যায়ভুক্ত করিয়া তোলে। ঐ অবস্থায় উহার মাথার ঝুঁটিটি বায়ুহিল্লোলে আন্দোলিত পুষ্পকেশর বা ভূগাভাগের সাদৃশ্য লাভ করিয়া আশ্রয়গোপনের অধিকতর সহায়তা করে। অনেক সময়ে ঐ ঝুঁটি পক্ষীটির মণ্ডকের আকার লুকাইয়া রাখিব কার্য্যও করে। ইহার পৃষ্ঠদেশে বর্ণাভ সবুজ পত্রের অমূরূপ এবং পক্ষীময় বৃক্ষবকল বা পাখরের মত দৃষ্ট হয়। পেশম ধরিলে ইহার লেজটিকে কুসুমাকর্ণ বনপ্রদেশের একাংশের ছবি বলিয়াই মনে হয়। অধিকন্তু চলন্ত অবস্থায় উহার চলকগুলির উপর আলোক-প্রভের মত বর্ণের যে ছাতি ঝিলিক লয়া বেড়ায় তাহা দর্শকের দৃষ্টিবিভ্রম ঘটাইয়া পক্ষীটিকে নিশ্চল বলিয়া প্রতীত করে। ইতাবসরে পক্ষীটি যথাস্থানে পলায়ন করিতে সমর্থ হয়।

বনচর পশুপক্ষী প্রভৃতির গাজে সচরাচর দুই রকম চিত্রের আভাস পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একরকম স্থল

ভাবে ফুল, পাতা, কাঠ, পাথর, বাস ইত্যাদির অমূরূপ; অথবা শকার বৃক্ষকাণ্ড, বৃক্ষশাখা, বৃক্ষবকল ইত্যাদির স্থল প্রতিচ্ছবি। গ্রাউন্ড পাখীকে রঙের হিসাবে লেদার নামক একপ্রকার ভূত্বের ডাল, পাতা, ফুল ইত্যাদির সমন্বয় বলিয়া মনে হয়। লক্ষ্মী পেঁটার গায়ে বৃক্ষ-বকলের স্থল আকার অঙ্কিত। খেতকুছুট ঋতু পরিবর্তনের সহিত প্রকৃতির অমূরূপ বেশ পরিগ্রহ করিয়া থাকে। তাই উহাদের বর্ণ বিভিন্ন ঋতুতে প্রকৃতির বিভিন্ন অবস্থা অমূকরণ করে।



সী ড্রাগনের গায়ে সামুদ্রিক উদ্ভিদ দানের অম্লরূপ পাখীনা।

প্রাণীর দেহে স্থল চিহ্ন অপেক্ষা স্থল চিহ্ন থাকাই অনেকাংশে নিরাপদ। উহাতে তাহাদের আশ্রয়গোপনের পস্থা সহজ হয়। গিলিমট পাখীর গাত্রের একাংশ স্থলভাবে কৃষ্ণ ও অপরাংশ শ্বেতবর্ণ হওয়ায় আকাশে উড়িবার কিংবা পক্ষতাদির উপর বিশ্রাম করিবার সময়ে ইহার সহজে দৃষ্টিগোচর হয় না।



করাতে টিকটিকি সমুখ হইতে কাঁকড়া-বিছার ছায়; পশ্চাৎ হইতে কটকটে-বাণ্ডের শব্দন;
পার্শ্ব হইতে কুকলাশ বা ছোট কুখীরের প্রতিরূপ।

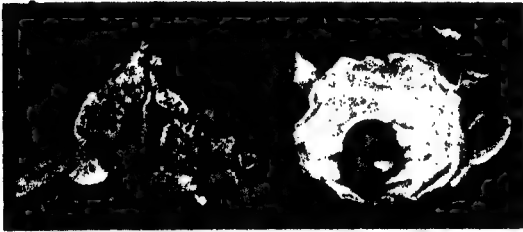
দেহের বর্ণবৈচিত্র্যে বর্ণচ্ছত্রের নর্তনতরঙ্গ শত্রুর দৃষ্টি-বিভ্রমের যে সহায়তা করে, ময়ূরের দৃষ্টান্তে পূর্বেই তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রজাপতি, বন্য কুক্কট প্রভৃতি প্রাণী এইভাবে রঙের লুকোচুরি খেলিয়া আত্মরক্ষার অধিকতর সুবিধা পায়।

চতুষ্পদ প্রাণীর মধ্যে বৃক্ষাশ্রয়ী ও বনচর পশুর গা-চিত্রবিচিত্র। সিংহ, ক্যাকারু, ধরগোস প্রভৃতি যে সকল পশু মুক্ত পথে বিচরণ করে, তাহাদের দেহ অনেকটা একরঙা; কিন্তু চিতা, জিরাফ প্রভৃতি বনচারী পশুর গাত্র রঙিন রেখাবিশিষ্ট। জিরাফের দেহ অবিকল নল ও তৎপার্শ্বস্থ ছায়াসঙ্কুল স্থানের ন্যায় হরিৎ ও ধূসর বর্ণের ক্রম-সন্নিবেশে চিত্রিত। ব্যাঘ্রদেহের হরিতাত্ত ও কৃষ্ণবর্ণ ডোরা বনপ্রদেশের চারাগাছ ও তৎপার্শ্বস্থ ছায়ার প্রতিচ্ছবি। চিতা, জাওয়ার প্রভৃতির রং পত্রাবকাশমুক্ত সূর্য্যরশ্মি-সংপৃক্ত ছায়ার ন্যায়। মধ্যপ্রদেশের আউল নামক পশু বৃক্ষহীন পার্বত্যভূমির অধিবাসী, তাই উহার রং সর্বত্রই প্রান্তরসদৃশ ধূসর। পামা ও সিংহের অম্লরূপ একপ্রকার জন্তর দেহ শৈশবাবস্থায় বিশেষ চিহ্নবিশিষ্ট থাকে; কিন্তু বয়সের সঙ্গে সঙ্গে ঐ চিহ্ন লুপ্ত হইয়া উহাকে থাকীরঙা করিয়া তোলে। সম্ভবতঃ এই জাতীয় পশু অত্যন্তকাল পূর্বে বনচারী ছিল, তাই অদ্যাপি শৈশবাবস্থায় বর্ণসম্বন্ধে আদিম বাসস্থানের প্রভাব এড়াইতে পারে

না, কিন্তু পরিণত বয়সে মুক্তপথে বিচরণশীল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বর্ণবৈষম্যের হস্ত হইতে মুক্তি পায়।

শুধু মুক্তস্থলের অধিবাসী হইলেই যে জীবজন্ত একরঙা হইয়া থাকে, তাহা নহে, অজ্ঞাত কতকগুলি কারণেও ইহাদের মধ্যে বর্ণবৈচিত্র্যের অভাব ঘটে।

পূর্বেই বলিয়াছি, পারিপার্শ্বিক দৃশ্যের সহিত একাত্ম হইয়া আত্মগোপনের সুযোগ প্রদানার্থই ইতরজন্তুর গাত্রে বর্ণ সংযোজিত হয়; সুতরাং যে স্থলের পারিপার্শ্বিক দৃশ্যে বর্ণবাহুল্যের অভাব হয়, সে স্থলে জন্তুর দেহও বৈচিত্র্যহীন-বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। তীক্ষ্ণ নখ, রুহৎ শৃঙ্গ, দৃঢ় ক্ষুর ও গাঢ় লোম বর্তমান থাকায় যাহাদের বিপদাশঙ্কা কম, এবং হাতী, গণ্ডার, সিঁহঘোটক প্রভৃতি যে-সকল প্রাণী স্বভাবতঃ বলদৃপ্ত, তাহাদের রং প্রায়শঃই বাহলা-বর্জিত হয়। ঐ সকল প্রাণী শৈশবাবস্থায় সর্বদা পিতামাতার



শামুকের ছদ্মরূপ; পিঠে আঠা মাখাইয়া ধূলকাকের লাগাইয়াছে।

রক্ষণাধীনে থাকে এবং পরিণত বয়সে দৈহিক শক্তিতে আপন আত্মরক্ষায় সমর্থ হয়, তাই উহাদের বর্ণ-বৈচিত্র্যের প্রয়োজন হয় না। বরাহ, কাক প্রভৃতি নিম্নমিমাশী প্রাণীর দেহও অনেকাংশে একবর্ণবিশিষ্ট। আহাৰ্ঘ্য সংগ্রহে ইহাদের লুকোচুরি খেলিবার তেমন প্রয়োজন হয় না বলিয়াই উহারা ঐরূপ রঙের অধিকারী। শত্রুর হস্ত ইহাতে আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে কাকপক্ষীর স্বাভাবিক ধূর্ততাই যথেষ্ট, তার উপর কৃষ্ণাবয়ব ও ধূসর গলদেশ ও বক্ষঃস্থল উহাকে পত্রান্তরালে লুকাইয়া রাখিবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা করে। হিমালয়, তিব্বত প্রভৃতি স্থানের কয়েক জাতীয় শূকর মাংসাশী; নিয়ামিমাশী শূকরের তুলনায় তাই তাহাদের বর্ণ চিত্রবহুল। বিড়াল ও কুকুর নিরামিষ আমিষ উভয়েরই পক্ষপাতী, রঙের সম্পর্কে ইহাদের দেহও তাই বিচিত্র। বিশেষ অভিনিবেশ সহকারে লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই লক্ষিত হইবে যে, সম্পূর্ণ ঋতাক্ষ মার্জারেরও উদরের নিম্নভাগ কিঞ্চিৎ হরিভাভ বা পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট।

বানরজাতি সাধারণতঃ ফলমূল ও কীটপোকা খাইয়া

জীবনধারণ করে। ঐ-সকল আহাৰ্ঘ্য সংগ্রহের জন্য উহাদিগকে তেমন বেগ পাইতে হয় না, তাই উহাদের বর্ণ-বৈচিত্র্যের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু নিশাচর মাংসাশী প্রাণীর হস্তে আপনাদের বিপদাশঙ্কা আছে বলিয়া আত্মগোপনের জন্য ইহাদের রঙ গাঢ়ের প্রতিচ্ছবি ও রাত্রির ভায়া গাঢ় হইয়াছে। অধিকাংশ বানরেরই দেহ গাঢ় বা ফিকে পাণ্ডুবর্ণের উপর হরিভাভ বা পাটকিলে রঙবিশিষ্ট এবং মুখমণ্ডল শ্বেতবর্ণ। সিংহলে একপ্রকার বানর আছে, তাহারা রঙের সাদৃশ্যপ্রযুক্ত তালগাছে দলকে দল লুকাইয়া থাকিতে পারে। আফ্রিকার কৃষ্ণ বাসরগুলির লোমের উপর গোলাকার যে চিহ্ন দেখা যায় তাহা উহাদের বাসস্থল বৃক্ষগাত্রস্থ চিহ্নের প্রতিরূপ। ঐ জাতীয় বানরের লেজ ও মুখের শ্বেতবর্ণও পারিপার্শ্বিক দৃশ্যের একাংশের ছবি।



বাঘের পায়ের রং পারিপার্শ্বিক বনের অত্মরূপ, ও তাহার মুখে আলো ছায়ার প্রতিরূপ।

মাংসাশী প্রাণী ভূগঞ্জীবীর ঘোর শত্রু। তাই উহাদের বাসস্থান এক হইলো, দেহের রঙ অনেকাংশে পরস্পরের বিপরীত। হরিণ, ঘোড়া প্রভৃতি জন্তুর দেহ হরিণ ও শ্বেতবর্ণের মিশ্রণে গঠিত; কিন্তু ব্যান্ত্রপ্রমুখ মাংসাশী প্রাণীর গাত্রে হরিণের পার্শ্ব কৃষ্ণবর্ণেরই সমাবেশ দেখা যায়। এই ছই জাতীয় প্রাণীর গাত্রস্থ ঐরূপ শ্বেত ও কৃষ্ণবর্ণ আলো ও ছায়ার প্রতিরূপ, সুতরাং পরস্পর বিরুদ্ধগুণসম্পন্ন।



খেঁচো চিতার বর্ণ গাছের ডালপাতার সুন্দর।



বনের মধ্যে জাওয়ারের আশ্রয়গোপন।

হরিণ অনেক সময়েই জলের সন্নিহিত স্থানে বনভূমিতে বাস করে, তাই উহার দেহ বনছায়ার অনুরূপ কালো বা আলো-ছায়ার প্রতিচ্ছবি বিভিন্ন চিহ্নযুক্ত। ভারতের কোঁটা-কোঁটা দাগওয়ালা হরিণগুলি বনপ্রদেশের অধি-

বাসী, তাই উহাদের দেহে আলো-ছায়ার চিহ্ন বর্তমান। কিন্তু ফিকে রঙের হরিণ বসন্তকাল ব্যতীত বনে না থাকায় বসন্তকালের সূঁজে কোঁটায়ুক্ত হয় ও শীতঋতুতে এক-রঙা হইয়া থাকে। ক্রমসার দিবাভাগে নিবিড় বনে

বাস করে এবং রাত্রে অন্ধকারের সুযোগে জলপান করিতে বাহির হয়। উহাদের কৃষ্ণ বর্ণ উহাদের এই অভ্যাসের অহুকুল। এক প্রকার হরিণের বর্ণ এরূপ পার্টিকিলে যে উহারা মাথা নীচু করিয়া ঘাস খাইবার সময়ে উহাদিগকে উইয়ের চিবির মত দেখায়। গেজেল পর্যায়ের মৃগের দেহ হরিভাভ। কোন কোন সময় উহাদের মস্তকে বা পৃষ্ঠে একটা সাদা দাগও দেখা যায়। ঐ রং দুইটির সমবায়



জিরারের অঙ্গে বনপ্রদেশের আলো ছায়ার প্রতিরূপ।

এই প্রাণীকে বাবুর স্তূপ ও তৎপার্ষস্থ প্রস্তরখণ্ডের তায় প্রতীয়মান হয়। কুডুজাতীয় হরিণের নীলাভ বর্ণ কুয়াসার তায় এবং গায়ের ডোরা ও মুখের খেতচিহ্ন বনের একাংশে সূর্য্যাকরণসম্পাতের তায় দৃষ্ট হয়। এই প্রাণীর বক্রশৃঙ্গ, সকলজাতীয় হরিণের শৃঙ্গেরই তায়, শুষ্ক শাখার অশুকরণে গঠিত।

বাবলাগাছের নিকট দাঁড়াইলে জিরারের দেহস্থ

বিভিন্ন রঙের ডোরাগুলি রক্তাবকাশ-মুক্ত সূর্য্যরশ্মির পার্শ্বে ঐ রঙের সাদৃশ্য লাভ করে। বন্য ভেড়া ও ছাগ পর্বত-শৃঙ্গের উপর দাঁড়াইলে উহার সহিত তাহাদের বর্ণ এত সহজে মিশিয়া যায় যে তাহাদের পৃথক সত্তা অহুভূত হয় না। মধ্য এশিয়ার বন্য ছাগ ও টাটু ঘোড়া ধূসর বর্ণের সুযোগে তত্রতা বালুকাময় প্রদেশে এবং উত্তর-পূর্ব আফ্রিকার ছাগ কৃষ্ণাঙ্গ বলিয়া স্থায়ী বাসস্থান বনভূমিতে সহজে আত্মগোপন করিতে পারে।

সুদান, সোমালীল্যাণ্ড প্রভৃতি স্থানের ঘোড়ার সর্বা-বয়ব জেত্রার অঙ্গের তায় খেত ও কৃষ্ণরেখায় মণ্ডিত। ঐ রেখার খেতাংশে আলোর ক্রিয়া যেরূপ অধিক হয়, কৃষ্ণাংশে তদ্রূপ না হওয়ায় প্রাণীটির দেহের কতকাংশ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে; ফলে, উহার শরীরের আকার সমগ্রভাবে দৃষ্টিগোচর হয় না। কৃষ্ণবর্ণে আলোর প্রতিক্রিয়া যে এইরূপ দৃষ্টিবিভ্রমে সহায়তা করিতে পারে, মাইবরাজ্যের পোষাকপরিচ্ছদের মধোও তাহার নিদর্শন হয়ত অনেকে পাইয়াছেন।

বিলাতের যে-সকল মহিলা অস্থিচর্মাঙ্গার তাহার কৃষ্ণপরিচ্ছদের আবরণে রূপের লুকোচুরি খেলিয়া বেড়ায়; রোগা স্বচগণ অনেক সময়ে কৃষ্ণসজ্জায় দৃষ্টিবিভ্রম ঘটাইয়া বলিষ্ঠ প্রতিদ্বন্দ্বীকেও খেলায় হারাইয়া দেয়। ইহার কারণ এই যে, কৃষ্ণবর্ণের উপর আলোকরশ্মি উপযুক্ত-রূপে প্রতিফলিত হইতে না পারায় উহা যে-পদার্থকে আশ্রয় করিয়া থাকে তাহার আকার অস্পষ্ট প্রকটিত হইতে পারে না। একটা সহজ দৃষ্টান্তে একথাটা আমরা পরিস্ফুট করিতেছি। একটি ধূসরবর্ণের ছিপির গায়ে একটা পিন ঝাঁটিয়া উহা একদিকে দেওয়ালে টাঙ্গাইয়া রাখিলে এবং অপরদিকে ঐরূপভাবে সংস্থিত আর একটা ছিপির আশে পাশে কৃষ্ণবর্ণ মাখাইয়া দিলে, প্রথমোক্ত ছিপি যেরূপ সহজে দৃষ্টিগোচর হইবে শেষোক্তটা তদ্রূপ হইবে না,—এমন কি, কৃষ্ণভূমির উপর সংস্থিত ছিপিটা সামান্য দূর হইতে দোঁখলেও একরূপ অদৃশ্য হইয়া পড়িবে। কৃষ্ণবর্ণের উপর আলোর এইরূপ প্রতিক্রিয়ার দরুণই ইতর প্রাণীর উদরের তুলনায় পৃষ্ঠভাগের বর্ণ অধিকতর গাঢ় হইয়া থাকে। কাঠবিড়াল, উদ প্রভৃতির উদরনিয়ের

শ্বেতবর্ণ কৃষ্ণ পৃষ্ঠদেশ গোপন রাখিবার পক্ষে অধিকতর সহায়তা করে। বাঘ, নেকড়ে, জাগুয়ার, হরিণ প্রভৃতি জন্তুর দেহের শ্বেতাংশও ঐ ভাবে কৃষ্ণাংশ গোপন করিবার কার্য্য করে। উত্তরপূর্ব আফ্রিকার কুডুজাতীয় ও ভারতের দাগওয়ালা হরিণের কণ্ঠনালী, ষাড় ও বক্ষঃস্থলে যে শ্বেতচিহ্ন আছে তদ্বারা উহার মস্তক ও পলদেশের

রাখিবার যথেষ্ট সহায়তা করে। এই জন্তু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাবয়ব হইলেও রঙের লুকোচুরি দ্বারা অনেক সময়ে সুবৃহৎ তিমিমাছকে পর্য্যন্ত আক্রমণ করিতে সমর্থ হয়। শিলমাছের বর্ণও এইরূপ। ইহাদের নাসিকাগ্রভাগ হইতে যে ফণাকাসে চিহ্নটী লক্ষ্যমান আছে তাহা একদিকে যেমন তরলোচ্ছ্বাসের জ্বায় দৃষ্ট হয়, অপরদিকে উহার

উপরই আলোর প্রতিক্রিয়া অধিক ঘটায় দেহের কৃষ্ণভাগ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে। কোন কোন হরিণের পশ্চাৎভাগ চারকোণা শাদা ডোরায় চিত্রিত। হরিণ দণ্ডায়মান হইলে ঐ অংশের স্বাভাবিক অস্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়; কিন্তু উপবেশন করিলে চরণ ও উদরের শ্বেতবর্ণের সহিত মিলিয়া উহা শুভ্র জড়পদার্থের জ্বায় অনুভূত হয়। চীনদেশের গন্ধগোকুল জাতীয় একপ্রকার প্রাণীর নাক, চোখ, কান, গাল, মুখ প্রভৃতির উপর শাদা চিহ্ন থাকায় রঙের বিশেষ প্রকটনে উহাকে বাঘের জ্বায় দেখায়। ঐ বলুটিবকের নাক ও কপাল শ্বেতবর্ণ এবং জেম্‌স-বকের মস্তক জেত্রার দেহের জ্বায় শ্বেতকৃষ্ণ রেখাবিশিষ্ট। এই সকল প্রাণী যখন শিকার-অন্বেষণে জঙ্গলে ওৎ পাতিয়া বসে তখন উহাদের মুখের শ্বেতাংশ মুখের অন্ত্যন্ত ভাগকে অস্পষ্ট হইবার পক্ষে বাধা জন্মায়।

তৃণজীবী প্রাণী যখন শত্রুর গতিবিধি

কৃষ্ণাভ অংশ ঢাক পড়ে। ঐরূপে উহার অধমাজের শ্বেত চিহ্ন বুক ও কুঁচকির কৃষ্ণাংশ এবং উজ্জ্বল ও চিবুকের শ্বেতচিহ্ন নাক ও মুখের কৃষ্ণবর্ণ গোপন রাখিবার সহায়তা করে। শুক্কের পৃষ্ঠদেশ ধূসরবর্ণ ও উদর শ্বেত। জলে যে সামান্য সূর্য্যাকিরণ প্রবেশ করিতে পারে তদ্বারা উদ্ভাসিত হইলে জলের যে বর্ণ হয়, ঐ ধূসর বর্ণ তাহারই প্রতিরূপ। ঐ জন্তুর উদরস্থ শ্বেতবর্ণ ঐ ধূসরবর্ণকে গুপ্ত

লক্ষ্য করিবার জন্ত স্থির হইয়া দাঁড়ায় তখন তাহাদের দেহের পশ্চাত্তাগ সম্মুখের দিকে কুঞ্চিত হইয়া পড়ে এবং নাক, মুখ, চোখ ফুলিয়া উঠে। ঐ অবস্থায় উহাদের মুখের বা দেহের যে-কোন শ্বেত অংশ সুপ্রকটিত হইয়া অন্ত্যন্ত অংশকে হীনপ্রভ করিয়া তোলে। ফলে, উহার আকৃতির অনেকাংশ লুপ্ত হইয়া উহাকে বাহ্যতঃ জড়পদার্থের অনুরূপ দেখাইয়া বিভিন্ন ঘটায়।



হরিণের অঙ্গে বনপ্রদেশের আলোক বিন্দুর প্রতিরূপ।

তৃণজীবীর লেজের গোড়ায় বা মলবারের আশে-পাশে প্রায়ই খেত, লাল প্রভৃতি বর্ণের নানারূপ চিহ্ন দেখা যায়। মাংসাশী প্রাণীর দেহে তরুণ দৃষ্ট হয় না। ইহার কারণ এই যে, মাংসাশী প্রাণী স্বভাৱেই বলদৃষ্ট হওয়ায় উহাদের মধ্যে একে অস্ত্রের সাহায্যপেঙ্কী না হইয়াও আত্মরক্ষা কুরিতে সমর্থ। কিন্তু তৃণজীবী প্রাণীর পক্ষে সে সুবিধা প্রায়শঃই না থাকায় অধিকাংশ সময়ে তাহা-দিগকে দলবদ্ধ হইয়া বাস করিতে হয় এবং ঐ অবস্থায় উহাদের পলায়নের আবশ্যক হইলে ঐরূপ চিহ্ন বিপদ-কালীন সঙ্কেতের কার্য করিয়া থাকে। পলায়নের সময়ে তৃণজীবীগণ প্রায়ই লেজ খাড়া করিয়া দৌড়াইতে থাকে এবং একে অস্ত্রের অঙ্গস্বরূপ করে। ঐ সময়ে লেজের

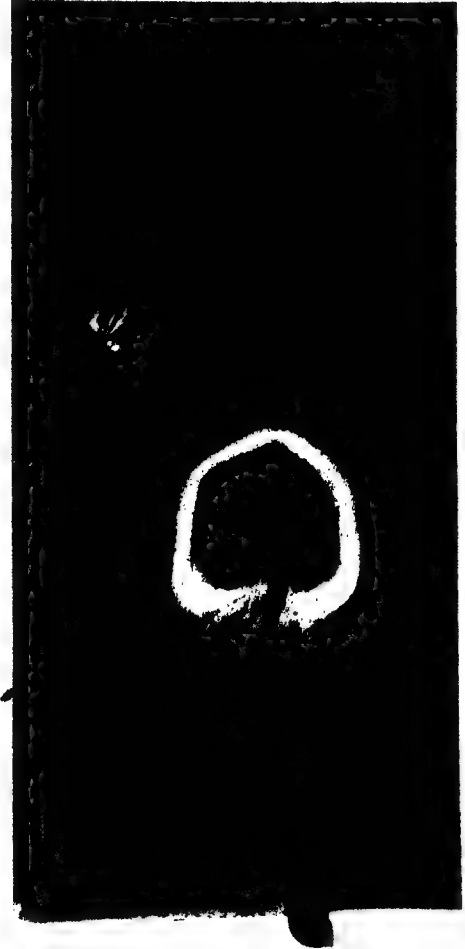


পক্ষপোহলের মুখে আলো
ছায়ার প্রতিক্রিয়া।

গোড়ার খেত বা রক্ত চিহ্ন দেখিয়া উহারা পর-স্পর পরস্পরকে অঙ্গস্বরূপ করিবাম্ব পক্ষে অধিকতর সুবিধা পায়। পলায়ন-কালে মাধুরিয়ার এক-জাতীয় যুগের লেজের গোড়ার লোমগুলি খাড়া হইয়া উঠে, তাহাতে উহার চতুর্দিকস্থ খেত-চিহ্নটী বৃহৎ দৃষ্ট হয়। বসন্তযুগ পলায়নের সময়ে স্বেচ্ছাক্রমে লেজের গোড়ার লোম খাড়া করিয়া তৎপার্শ্বস্থ খেতচিহ্নের প্রসার ঘটাইতে পারে। যে-সকল প্রাণীর লেজের গোড়ার ঞায় উদরনিয়ন্ত্রণেও খেতচিহ্ন আছে, পলায়নের সময়ে লেজ খাড়া হইলে ঐ উভয় খেতাংশ মিলিত হইয়া সুদৃষ্ট সঙ্কেতের কার্য করে। বানর সবুজ গাছপালার উপর বাস করে। খেতবর্ণ অপেক্ষা রক্তবর্ণই ঐরূপ রঙের গাছপালার মধ্যে স্পষ্টতরভাবে প্রকাশিত হইতে পারে, অধিকাংশ পক্ষপোহলের রঙের দৃষ্টান্তেও ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কাজেই বানরের লেজের নিম্নাংশে লালবর্ণের চিহ্ন বর্তমান। পলায়নের সময় বানর যখন লেজ খাড়া করিয়া ছুটিতে থাকে তখন উহাদের লেজনিয়ন্ত্রণ ঐ রক্তচিহ্ন সঙ্কেত-

স্বরূপে একে অতীত অঙ্গস্বরূপ করিতে আহ্বান করে।

এইরূপ যে দিক দিয়াই আমরা প্রাণীদেহের বর্ণবিচার করি, সেই দিকেই উহার কোন-না-কোন সার্থকতার পরিচয় পাই এবং উহারই মধ্যে ইতর জীবের আত্মরক্ষার



হরিণের পশ্চাৎ-দেশে পলায়ন-সঙ্কেত খাদ্য দাগ।

সন্ধান পাইয়া বিস্তৃত হই। এই রঙের লুকোচুরি জীব-রাজ্যের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছে এবং ইহাতেই উহার জীবনরক্ষা হইতেছে। একদিনের জন্তও যদি প্রাণীজগতের এই লুকোচুরি খেলা ধামিয়া যায়, তবে অধিকাংশ জন্তর আত্মবিলোপ ঘটতে এক মুহূর্তও বিলম্ব হয় না।

ঐকান্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত।

স্বর্গীয় নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রায় সকল দেশেই দেখা যায় যে যশোপার্জনের নিমিত্ত জনসমাজে বিষম সংগ্রাম ও সংঘর্ষ অনবরত চলিলেও মধ্যে মধ্যে অনাড়ম্বর, নীরব ও নিঃস্বার্থ কর্মীরও অভাব হয় না। বঙ্গদেশে ৬নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম সুধী-সমাজে অতি স্বল্প পরিজ্ঞাত। ইহার মূল কারণ, ইনি একজন নীরব কর্মী ছিলেন ও খ্যাতি লাভের জন্য তাঁহার কোনো উৎকর্ষ বা চেষ্টা ছিল না। তিনি নীচাইয়া দেশের ও দেশের কাজ করিতে বরাবরই ভাল বাসিতেন। নবীন বাবু পল্লীগ্রামে থাকিয়া নীরবে দেশের উন্নতির জন্য নানাক্রমে চেষ্টা করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের মন্দিরে মহা সাধনা দ্বারা পূণ্য লাভ করিয়া সাধনোচিত নিত্যধামে চলিয়া গিয়াছেন।

৬নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় হুগলি জেলার অন্তর্গত ডুমুরদহের জমিদার-বংশসম্ভূত। এই বংশ নবাবি আমলের জমিদার—ইহাদের পূর্বপুরুষগণ নবাব সরকারে উচ্চ উচ্চ পদ লাভে গৌরবান্বিত ছিলেন। বংশবিস্তার হেতু নবীন বাবুর পূর্বপুরুষগণ ডুমুরদহের নিকটে ভাগীরথীর অপর পারে মুরাদপুর বা মুরাতিপুর নামক গ্রামে আসিয়া বাস সংস্থাপন করেন। মুরাতিপুর কাচড়াপাড়া হইতে এক জোশ উত্তরে, ও যে ঘোষপাড়া কর্তৃত্বজ্ঞা সম্প্রদায়ের মেলার জন্য প্রসিদ্ধ, সেই ঘোষপাড়া উক্ত মুরাতিপুরের একটি পাড়া মাত্র।

১৮২৪ খৃঃ শ্রীপঞ্চমী সরস্বতী পূজার দিন নবীন বাবুর জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম ৬ পিতাম্বর রায় (‘‘রায়’’ নবাবদত্ত উপাধি) এবং মাতার নাম ৬ সরস্বতী দেবী। বাল্যকাল হইতেই নবীন বাবুর স্বভাবদত্ত বুদ্ধির প্রাখর্য ও স্মৃতিশক্তির তীক্ষ্ণতা এবং মতামত প্রকাশে নির্ভীকতা সকলকেই বিস্মিত করিত। কিছু দিন হুগলি কলেজে তিনি পাঠ করিয়াছিলেন এবং হুগলীর সুপ্রসিদ্ধ মৃত উকিল ঈশানচন্দ্র মিত্র রায় বাহাদুর মহাশয়ের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ঐ সময়ে তাঁহার সহপাঠী ছিলেন। নবীন বাবুর পিতা জমিদারী কার্যে দক্ষ ছিলেন এবং কলিকাতার কোন জমিদারের হালিসহরে স্থিত মহলের নায়েব ছিলেন।

ইংরাজি লেখাপড়ার সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। সেকালের বঙ্গালী ভদ্রলোক যেমন হইতেন তিনি সেইরূপ উর্দু ও পারসী ভাষাবিৎ ছিলেন। নবীনকৃষ্ণ তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র। রাজকৃষ্ণ বাবু জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন। কিন্তু নবীনকৃষ্ণ বাল্যকালেই ঘোষপাড়াস্থিত ষ্ট্রাং মিসনারিদিগের সংসর্গে আসাতে একাগ্রচিত্তে ইংরাজি বিদ্যা অর্জনে ব্রতী হইলেন। পরে তিনি কলিকাতায় উচ্চতর বিদ্যা শিক্ষার জন্য আসিলেন ও পিতার পরিচিত কোন ধনী লোকের গৃহে অনাদৃত ভাবে থাকিয়া প্রাণপণ ক্রমে বিদ্যার উৎকর্ষ সাধনে রত হইয়া বহুদিন যাপন করেন। এই সময় তাঁহার বয়স ষোল হইতে কুড়ি বৎসরের মধ্যে হইবে। কাচড়াপাড়া-নিবাসী তাৎকালীন কবিবাল-চূড়ামণি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহোদয় নবীন বাবুকে একদিন তত্ত্বাবোধিনী সভায় লইয়া গিয়া মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ও অক্ষয়কুমার দত্তের সহিত তাঁহার পরিচয় করাইয়া দেন। এই সময় হইতেই দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমার নবীনকৃষ্ণকে স্নেহের চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করেন। ইংরাজি ভাষায় নবীন বাবু একরূপ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন এবং সেক্সপীয়রের অনন্ত মাধুর্য্যবর্ষী কবিতামাল্য তিনি এমন চমৎকার ভাবে অনর্গল বলিতে পারিতেন, যে, সুপ্রসিদ্ধ কাণ্ডেন ডি, এল, রিচার্ডসন তাঁহাকে সাদরে সেক্সপীয়রের একখানি সুবহু কাব্যগ্রন্থাবলী উপহার দেন। এই স্থলে একটি কথা উল্লেখ নিতান্ত প্রয়োজন। যে বংশে অনেকে সুশিক্ষিত, সে বংশের একটি বালকের গর্ভে সুশিক্ষিত হওয়া বিশেষ আশ্চর্য্যের কথা নয়, বরঞ্চ সুশিক্ষিত না হইলে লজ্জার বিষয় হয়। যে প্রদেশে বা যে গ্রামে অধিকাংশ লোক শিক্ষার আলোকে আলোকিত হইয়া উঠে, সে গ্রামের বালকেরা শিক্ষিত হইবে না কেন? কিন্তু নবীন বাবুর কথা স্বতন্ত্র। তাঁহার পিতা বা ভ্রাতা বা গ্রামস্থ অপর কেহই ইংরাজি বা সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ নহেন, কেহই ইংরাজি শিক্ষা দানে উৎসাহশীল নহেন, সে ক্ষেত্রে স্বয়ং উদ্যম সহকারে ইংরাজি সাহিত্য শিক্ষায় নিযুক্ত হওয়া কত দূর গৌরবের কথা তাহা অনায়াসেই উপলব্ধি করা যায়। অক্ষয় বাবুর মৃত্যুর পর তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া তিনি পোপ হইতে যে

লাইনটি উদ্ধৃত করিয়াছিলেন তাঁহার নিজের সম্বন্ধেও
আমরা তাহা প্রয়োগ করিতে পারি—By Heaven
and not a master taught.

শান্তিপুরে কয়েক বৎসর উত্তমরূপে কার্য করার
পর কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া নবীন বাবু “সংবাদ-
প্রভাকরে” গল্প ও পদ্য লিখিতে আরম্ভ করেন এবং

এই সময়ে শান্তিপুরের
জমিদার ৮ রাজচন্দ্র রায়
মহাশয় সুপ্রীম কোর্টের
একটি মৌকর্দ্দমা উপলক্ষে
কলিকাতায় আসিয়া
নবীনকৃষ্ণকে দিয়া একটি
নথীর ইংরাজি হইতে
বাদালায় অনুবাদ করা-
ইয়া লন ও বালক নবীন-
কৃষ্ণের অসামান্য দক্ষতা
দর্শনে তদবধি তাঁহাকে
অত্যন্ত ভালবাসিতে
আরম্ভ করেন ও শান্তিপু-
রে লইয়া গিয়া তাঁহাকে
স্ববংশীয় ৮ দৈশানচন্দ্র রায়,
দৈশ্বরচন্দ্র রায় ও ব্রজলাল
রায় মহাশয়গণের শিক্ষক
রূপে নিয়োজিত করেন।
রাজচন্দ্র বাবু একজন
বিশিষ্ট পারস্তভাষাবিদ
ছিলেন। তাঁহার নিকট
নবীন বাবু সংস্কৃত পারস্ত
ও উর্দু ভাষা উত্তমরূপে
শিখেন। শেষে তাঁহার
ইংরাজী, সংস্কৃত, পারস্ত,
উর্দু, আরবী, ও হিন্দি
ভাষায় এরূপ অশেষ ব্যুৎ-

পত্তি লাভ হইয়াছিল যে স্বনামধন্য অক্ষয়কুমার দত্তের পর
তাঁহাকে “তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকার” সম্পাদকের গৌরবাধিত
উচ্চ আসনে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ প্রমুখ মনীষীবর্গ অধিষ্ঠিত
করেন। সে ১৮৫৫ খৃঃ অব্দের কথা, তখন নবীন বাবুর
বয়স ৩১ বৎসর।



স্বর্গীয় নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

“তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকার” সহকারী সম্পাদক হন। অক্ষয়-
কুমার তাঁহাকে সহোদরের অপেক্ষা শ্রদ্ধা করিতেন ও
তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে যে বিমল ও অতুল বন্ধুতা
জন্মিয়াছিল তাহা একান্তই বিরল। অক্ষয়কুমারের
কয়েকখানি পুস্তকের মধ্যে নবীনবাবুর কিছু কিছু

লেখা পাওয়া যায়। “উপাসক-সম্প্রদায়” রচনাকালে নবীনবাবু অক্ষয়বাবুকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। নবীন বাবুর তিনখানি গ্রন্থ সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। (১) প্রাকৃত তত্ত্ববিবেক or Natural Theology in Bengalee। এই বইখানি ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের বি-এ পরীক্ষায় বাঙ্গালা পাঠ্যরূপে নির্দ্ধারিত হয়। এবং চন্দ্রনাথ বসু মহোদয় ঐ গ্রন্থ পাঠ করিয়া বি-এ পরীক্ষায় বাঙ্গালা ভাষায় উত্তীর্ণ হন, এ কথা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে নবীনবাবুর স্মৃতিসভায় তিনি স্বমুখে স্বীকার করেন। (২) জ্ঞানানুর ১ম ভাগ—বোধ হয় ৫০ বৎসর পূর্বে ইহা ছাত্ররত্তি পরীক্ষায় পাঠ্য নির্দ্ধারিত ছিল। এবং (৩) জ্ঞানানুর ২য় ভাগ—ইহা ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ছাত্ররত্তির পাঠ্য-তালিকাভুক্ত ছিল। ইহা ভিন্ন তিনি একখানি ভারতবর্ষের ভূগোলবিবরণ লিখিয়াছিলেন, ইংলণ্ডের ইতিহাসের একখানি প্রমোত্তর পুস্তকও লিখিয়াছিলেন। “The ‘Great Rent Case’” বলিয়া সুপ্রীম কোর্টের যে মামলা ভারতবিখ্যাত, সেই মোকদ্দমার সময়ে, তিনি সুপ্রীম কোর্টে বসিয়া আদালতের ঘটনাবলী ও বক্তৃতা-মালা হুবহু বাঙ্গালা ভাষায় রিপোর্ট (Report) করিয়া যে পুস্তক প্রচার করেন, তাহা দেখিয়া তদানীন্তন বঙ্গীয় ছোটলার্ট সার ফ্রেডেরিক হ্যালিডে তাঁহাকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট করিয়া দিবার প্রস্তাব করেন। কিন্তু তেজস্বী নবীনকৃষ্ণ বলেন, “আমার সামান্য গুণের উৎসাহ দেওয়ার জন্য লাট বাহাদুরকে শতবার ধন্যবাদ করিতেছি, কিন্তু আমি বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা, ধর্ম্মান্দোলন ও সমাজ-সংস্কার কার্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছি। আমি গভর্ণমেন্টের কার্য করিয়া ঐ সমস্ত কার্য হইতে বিরত হইয়া দেশের সমূহ ক্ষতি করিতে পারিব না।” এই কথা-গুলি বাঙ্গালা দেশের ইতিহাসে সুবর্ণাক্ষরে মুদ্রিত করিয়া রাখিবার মতন। প্রত্যুতঃ, তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইলে সেকালে স্বীয় অসামান্য বুদ্ধিপ্রভাবে জেলার কালেক্টার হইতে পারিতেন, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। এক সময়ে তিনি আইনও পাঠ করিয়াছিলেন, কিন্তু ওকালতি পরীক্ষা দেন নাই। বহুতর বড় বড় উকিল অনেক সময় তাঁহার অসাধারণ আইন-জ্ঞান দেখিয়া,

English and Roman Law বিষয়ে গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইয়া যাইতেন। ইংলীর প্রসিদ্ধ রায় বাহাদুর দৈশানচন্দ্র মিত্র, সি-আই-ই ও যশোহরের সুবিখ্যাত প্যারীলাল গুহ প্রভৃতি উকিল, এবং সূর্য্যকুমার সেন, রামচরণ বসু, ভ্রামাধব রায়, প্রভৃতি বিখ্যাত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটগণ তাঁহার আইন-জ্ঞান দেখিয়া বহু বার তাঁহার পরামর্শ লইয়াছিলেন। সুপ্রীম কোর্টের উকিল হইলে তিনি হয়ত পরে শঙ্কুনাথ পণ্ডিত বা অম্বুকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের ন্যায় একজন প্রসিদ্ধ জজ হইতে পারিতেন। ডাক্তারি বিদ্যাও তিনি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে বিস্তারিত বিবরণ তাঁহার যে জীবনচরিত আমি লিখিতেছি তাহাতেই প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।

একাজ ও সেতার বাজাইতে তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা জন্মিয়াছিল। তাঁহার জ্ঞান একজন সুরসিক মজলিস লোক আজকাল পাওয়া নিতান্তই দুর্ঘট।

তিনি ১৮৫৫ হইতে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকার সম্পাদক ও আদি ব্রাহ্মসমাজের প্রধান কর্ম্মকর্ত্তা ছিলেন। মহর্ষি এই সময়ে অধিকাংশ কাল হিমালয় শৈলে বাস করিতেন। তখন নবীনকৃষ্ণ বহুতর জ্ঞানগত প্রবন্ধ তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে কুতব মিনার সম্বন্ধে একটি ও যবদ্বীপে হিন্দুদিগের বাস বিষয়ে একটি প্রবন্ধ অতি উপাদেয় হইয়াছিল, এবং ইহাও নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে তৎকালের একমাত্র অসামান্য ধীসম্পন্ন অক্ষয়কুমার ব্যতীত অপর কাহারও রচনার মধ্যে ঐরূপ লেখা পাওয়া দুর্লব। সামাজিক সংস্কার, ভগবানের নিকট, স্নমধুর প্রার্থনা ও বৈজ্ঞানিক বিষয়ে বহু প্রবন্ধ ঐ সময়ে তত্ত্ববোধিনীতে তিনি লিখিয়াছিলেন। তাহা ছাড়া “বিবিধাধ-সংগ্রহ” প্রকাশ কার্যে তিনি ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ ছিলেন; বহুকাল উহার সহ-যোগী সম্পাদকও ছিলেন। পরে ঐ পত্রিকা যখন ৮কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের হস্তে আসে তৎকালে কিছুকাল উহার সম্পাদক ছিলেন। রহস্ত-সন্দর্ভ, বামাবোধিনী পত্রিকা, বঙ্গবাসী, বঙ্গনিবাসী, সুরভি ও

পতাকা এবং শেষ বয়সে সঞ্জীবনী ও ভারতীতেও মধ্যে মধ্যে লিখিতেন। ইংরাজি কাগজ “হিন্দু পেট্রিয়ার্টের” তিনি ১৯ মাস কাৰ্গ সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর এডুকেশন গেজেটেরও সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার রচিত কয়েকটি অতি সুন্দর ও হৃদয়গ্রাহী সঙ্গীত আছে। কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের মহাত্ম্যে অমূল্য কার্য্যে তিনি সর্ববিশেষ সাহায্য করেন এবং “হতুম পৈঁচার নন্দার” মধ্যেও তাঁহার অনেক রচনা আছে, সেকথা তিনি তাঁহার প্রিয় বন্ধু বেহালায় শ্রদ্ধেয় বেচারাম চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীযুক্ত চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়কে স্বয়ং বলিয়াছিলেন। কালীপ্রসন্ন বাবু তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন। নবীন-বাবু কালীপ্রসন্নবাবুকে তাঁহার বিপুল ধনের সম্বাবহার করিতে নিয়তই প্রোৎসাহিত করিতেন।

ব্রাহ্মধর্ম্মের প্রথম উহার কনক রাগে উদ্ভূত হইয়া যখন কীর্ত্তিমান দেবেন্দ্রনাথ বৈদিক ভিত্তির উপর এক নব সংস্কারের বেদান্তধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন তখন উহার প্রচারকার্য্যে নবীনবাবু তাঁহার একজন প্রধান সহায় ছিলেন। ভবানীপুর, বেহালা, কলিকাতা, ঘোষপাড়া, ডুমুরদহ, বলাগড়, রাণাঘাট, উলা, শান্তিপুর, চুঁচুড়া, কালনা, কুষ্টিয়া, কুমারখালি, বনগ্রাম, যশোহর, সাতক্ষীরা ইত্যাদি অঞ্চলে তিনি বহুতর বক্তৃতা করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্রকে তিনিই ব্রাহ্মধর্ম্মে দীক্ষিত করেন, নতুবা কেশবচন্দ্র ঐষ্টান হইয়া যাইতেন। তখন দেবেন্দ্রনাথ শৈলনিবাসে দিন যাপন করিতেছিলেন। একথা স্বয়ং নবীনবাবু বিশ্বকোষে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

বালাবিবাহ ও বহু-বিবাহের বিরুদ্ধে তিনি ধরধার তরবারি লইয়া সমরাসনে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সে আজ প্রায় সত্তর বৎসর পূর্ব্বের কথা। সাধারণ শিক্ষা ও জ্ঞানশিক্ষার বিস্তারে তাঁহার প্রবল উৎসাহ ছিল এবং নিজে দরিদ্র হইয়াও স্বীয় গ্রামে একটা উচ্চ প্রাথমিক স্কুল ও একটা ক্ষুদ্র বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। তাঁহার ভাগিনেয় অবসরপ্রাপ্ত সবজজ্ঞ আমার পুজনীয় পিতৃদেব শ্রীযুক্ত হরিলাল মুখোপাধ্যায়ের বিবাহ তিনি ২৫ বৎসর বয়সের পূর্ব্বে হইতে দেন নাই— শুধু কথায় নহে কাজেও তিনি তাঁহার মত খাটাইতেন।

তিনি স্বয়ং জমিদারবংশীয় ছিলেন এবং জমিদারী কার্য্যে একজন অধিতীয় কর্ম্মকর্ম ব্যক্তি ছিলেন। মহারাজ সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা সার রাধাকান্ত, নড়াইলের প্রসিদ্ধ জমিদার-বাবুদিগের এবং সাতক্ষীরার প্রখ্যাতনাথ বাবু প্রাণনাথ রায় চৌধুরী মহোদয়ের ছেটের ম্যানেজার থাকিয়া তিনি উক্ত ছেটসকলের যথাযথ উন্নতি করিয়া ছিলেন। কিন্তু তিনি যেমন যশঃপ্রার্থী ছিলেন না, অর্থ রক্ষা করিতেও সেইরূপ আদৌ ইচ্ছুক ছিলেন না;—কপর্দকশূন্যভাবে পরলোকে গমন করিয়াছেন। গোষ্ঠ-স্থিতির স্থায় অর্থের অভাব প্রযুক্ত অহরহ দারুণ ক্লেশের সহিত সংগ্রাম করিতে করিতে তিনি যুৎসাম্যায় শয়ান হইয়াছিলেন। তিন-চারিশত টাকা মাসিক উপার্জন করিয়াছেন বটে, কিন্তু অধিককাল কোথাও থাকিতে পারিতেন না, কারণ পরদীনতা তাঁহার প্রকৃতিবিরুদ্ধ ছিল। তাঁহার মুখের দুইটি চিন্তাজয়ী প্রধান কথা এখনও আমাদের স্মৃতিপথে তৎকালোপেক্ষা আরও শতগুণ শক্তিতে বলীয়ান হইয়া নিরবধি প্রতিধ্বনিত হইতেছে,—কথা দুইটি এই—

১। The world goes one way,
And I go the other.

২। সর্বং পরবশং দুঃখং সর্বং আত্মবশং সুখং।

তিনি সরলতার অবতার ছিলেন। তাঁহার দোষ ও গুণ উভয়ই উচ্চস্বরে ঘোষণা করিতে দ্বিধা করিতেন না। তাঁহার আত্মশক্তিতে সুদৃঢ় বিশ্বাস ছিল। এই বিভব ও ঐশ্বর্য্য পূজার এবং এই বিসদৃশ রাজসিকতার মহা পার্কণের দিনে তাঁহার স্থায় অসমসাহসিকতা অতুল স্পষ্টবাদিতা ও অসামান্য তেজস্বিতা আর আমরা অল্পই দেখিতে পাই।

তাঁহার তিনটি বন্ধু ছিলেন,—ঠিক যেন এক বৃন্তের তিনটি ফুল, এক অভিন্ন গোলাপের তিনটি চমৎকার মনোরম পাপড়ি—সে তিন জন অক্ষয়কুমার দত্ত, নবীন-কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও আনন্দকৃষ্ণ বসু। শেষোক্ত মহাত্মা বন্ধুর একজন অধিতীয় মনীষী ও অসাধারণ মনবী ছিলেন, তাঁহার মত পণ্ডিত, সেরূপ অত্যধিক ভাবাবিৎ, সংসারের কুটিলতার লেশস্পর্শহীন, অনাবিল শতদলের

যত প্রাণ-প্রস্থানে অলঙ্কৃত অনাড়ম্বর ও নিরহঙ্কার লোক আর আজকাল দেখা যায় না। আনন্দবাবু রাজা পার রাধাকান্তের দৌহিত্র। নবীনবাবু তাঁহাকে প্রায় দুই হাজার টাকা ঋণ দিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের গভর্ণমেন্টের চাকরির সুবিধা করিয়া দেন। এরূপ বন্ধুত্ব আজকাল আর কয়টা মিলে? নবীনবাবু শেষ জীবনে শোভাবাজার রাজবাটীস্থিত আনন্দবাবুর গৃহেই অধিক দিন যাপন করিতেন। তথায় গৌরদাস বসাক এবং হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র প্রভৃতি তাঁহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমত্তা ও প্রখর তর্কশক্তি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া যাইতেন। সেকালের বহু বিজ্ঞ লোকে রহস্য করিয়া বলিতেন, “ইঁহাদেখ তিন বছর আনন্দ কি কম? উহা অক্ষয় এবং নবীন আনন্দ, ইঁহার। অক্ষয়, নবীনানন্দ!” প্রকৃতপক্ষে এই ত্রিযুগ্তির মত তিন বছর মিলা ভার।

নীল বিদ্রোহের সময় তিনি স্বদেশবাসীর দুঃখ দৈন্য দেখিয়া মর্মে মর্মে শত রুশিক-দংশনের ন্যায় আলা অশ্রুভব করিতেন এবং তৎসম্পর্কে বহু পরিশ্রমও করিয়াছিলেন। রাজনৈতিক আন্দোলনেও তিনি অল্প শ্রম করেন নাই। Jury Notification, Local Self Government Act, Ilbert Bill Agitation ইত্যাদির কালে তিনি বক্তৃতা ও রচনাদির দ্বারা দেশমাতৃকার যথাসাধ্য সেবা করিয়া গিয়াছেন। Bengal Tenancy Bill পাশের সময়ে তিনি British Indian Association কর্তৃক উক্ত সভার ডেলিগেট নিযুক্ত হইয়া বঙ্গের কয়েকটি জিলায় পরিভ্রমণ পূর্বক বক্তৃতা দ্বারা দেশবাসীর যথেষ্ট উপকার করেন।

শেষ বয়সে বিশ্বকোষে কয়েকটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তন্মধ্যে—১। কর্তৃত্বজ্ঞা ২। কবি ৩। কবিকল্পন ৪। কবিরঞ্জন ৫। কৃতিবাস ৬। কুমারহট্ট ৭। কাঞ্চনপল্লী ৮। উলা ৯। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১০। কোরান ১১। কেশবচন্দ্র সেন ১২। কালীপ্রসন্ন সিংহ—এই কয়টি প্রবন্ধ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আনন্দ বাবু ও নবীন বাবু এই দুই বন্ধুতে যুবক নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে নব আশায় সজীবীকৃত করিয়া তুলেন।

শেষ বয়সে নবীন বাবু অনেকটা রক্ষণশীল হইয়া

পড়িয়াছিলেন ও Age of Consent Billএর বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন করিয়াছিলেন। তিনি বিলাতীমানার স্রোত ফিরাইতে সদাই বন্ধুপরিকর ছিলেন।

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই ডিসেম্বর মুরাতিপুরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

শ্রী বরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়।

পতন

দিল্লীতে নব রাজধানী প্রতিষ্ঠার জন্য বিশ্বকর্ষ্মকে ডাকা যাইবে কি P. W. D.র বড়-সাহেবকে তলব দেওয়া হইবে এই বিতণ্ডার চেউ আমাদের মানসিক জড়তার উপরে কোনদিন আসিয়া আঘাত করে নাই; —উচ্চশিক্ষার উচ্চ ডালে মন আমাদের পরমসুখে জ্ঞান-ফল ভক্ষণ করিতে ব্যস্ত, ভারতীয় স্থপতিগণের কপাল, ভারত স্থাপত্য-শিল্প, ও সেই শিল্পের বিজয়-ধ্বজার সহিত ভাঙিয়া পড়ুক তাহাতে আমাদের ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। কিন্তু হায়, যে বৃক্ষের ডালে আমরা ভর দিতে চাহি সেই বৃক্ষ যে বিশ্বকর্ষ্মার মন্দিরের সুদৃঢ় প্রস্তরভিত্তিকে বিদীর্ণ বিচূর্ণ করিয়া নিজের এবং আমাদেরও পতন অবশ্যস্তাবী করিয়া তুলিয়াছে সেটা স্মৃতিশ্রিত। এমন একদিন আসিবে যেদিন দেখিব আমরা সম্পূর্ণ সুসভ্য হইয়া উঠিয়াছি অথচ সভ্যতার যে প্রধান লক্ষণ স্থাপত্য এবং শিল্প বিষয়ে কৃতিত্ব, তাঁহার চিহ্নমাত্র আমাদের নাই; আমরা দাঁড়ে বসিয়া মুখস্থ বুলি আওড়াইতেছি কিন্তু নিজের বাসাটা পর্যন্ত নিজেরা প্রস্তুত করিয়া লইতে ভুলিয়া গিয়াছি। উচ্চশিক্ষার উচ্চতার সঙ্গে আমাদের পিতৃপুরুষের কীর্তি-স্তম্ভের চূড়া যদি উচ্চতর হইয়া না ওঠে তবে কোন্ লাভ? কলস্ত গাছ ওড়াইয়া দিয়া, মাথার উপরে ছাত কাটাইয়া আমার সাথের উচ্চশিক্ষার পরগাছা বজায় থাক—এইটাই যদি আমাদের মনোগত অভিপ্রায় হয় তবে বলিয়া রাখি প্রলয়-ঝড় যেদিন আসিবে সেদিন দেখিবে যে পরগাছার মূলে এমন কিছু নাই যেটাকে আঁকড়িয়া সে নিজেকে এবং পুরমুখাপেক্ষী আমাদের খাড়া রাখিতে পারে।

এমন লোক আমরা দেখিয়াছি যে স্বর্ধ্যামণ্ডলমধ্য-বর্তী বিশ্বকে দর্শন করিবার জন্য স্বর্ঘ্যের দিকে চাহিয়া চাহিয়া চক্কের মাথা এবং নিজের আশপাশের সামগ্রী-গুলি দেখিবার ক্ষমতাটারও ইহকাল পরকাল খাইয়া বসিয়াছে। আমরাও ঠিক সেইরূপই করিতেছি। বিশ্ব-ব্যাপিনী কোন-এক বিশ্ববিদ্যাকে দেখিবার আশায় শূন্যে দৃষ্টিপাত করিয়া করিয়া আমাদের দৃষ্টিশক্তি এতই হ্রাস করিয়া আনিয়াছি যে বিশ্বকর্মা যে আমাদের কাছেই ছিলেন এবং এখনও সেখানে অপেক্ষা করিতে-ছেন এটা আমরা ধারণার মধ্যেই আনিতে পারি-তেছি না। তথাকথিত উচ্চশিক্ষা বা বিশ্ববিদ্যা অথবা আর-একটা-কিছু—আমাদিগকে যে-লোকে বাস করিতে হইবে, যাহা লইয়া বাঁচিয়া থাকিতে হইবে, তাহা হইতে আমাদের মনোযোগ সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া এমন একটা লোকান্তরের দিকে আমাদের লইয়া চলিয়াছে যেখানে মানুষ নিজের ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান হারায়া না-স্বর্ণ না-মর্তের মাঝে কক্ষচ্যুত একটা উৎপাত গ্রহের মত কেবল ঘুরিতে ঘুরিতে নিজেকে ছাই করিয়া লোপ করিয়া দিবার চেষ্টাতেই নিযুক্ত থাকে। আমরা যে নিজেকে কক্ষচ্যুত হইতে দিয়া গৃহহারা হইতে বসিয়াছি, এবং এইভাবে আরও কিছুকাল চলিলে আমাদের ঘর-বাড়ী, আমাদের মন্দির মঠ, আমাদের মতে গঠিত হইতে না দিয়া P. W. D.র বড়-সাহেবদের মতে গঠন করিয়া চলিলে অল্পকালের মধ্যেই স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য শিল্পে আমাদের যাহা ছিল, যাহা এখনও আছে এবং যাহা পরেও থাকা উচিত তাহার যে কিছুই থাকিবে না, ইহাই হাভেল সাহেব তাঁহার নব-প্রকাশিত Indian Architecture নামক গ্রন্থের * পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে সুস্পষ্ট ও সপ্রমাণিত করিয়াছেন।

আগ্রার তাজ হইতে আরম্ভ করিয়া গ্রীকমন্দিরের ছাঁচে গঠিত অধুনিক ও সুসভ্য লক্ষ্যের পোষ্টঅফিস

পর্যন্ত আমাদের স্থাপত্য-কীর্তির আদ্যন্ত ইতিহাস চিত্রের পরশ্চিত্র দিয়া তিনি এমন করিয়া আমাদের সম্মুখে ধরিয়া দিয়াছেন যে বিশ্বকর্মার ইঙ্গিতভায় আর P. W. D.র সেনেট্ হাউসে কি আকাশ পাতাল এতদে তাহা বুঝিতে কাহারও বাকি রহে না। আশ্চর্যের বিষয় এই যে ভারতের যে কীর্ত্তিগুণ্ডলা ঠিক আমাদের, সেই-গুলোকেই ফাণ্ডসন্ প্রমুখ বিদেশীয় পণ্ডিতগণের মতে মত দিয়া আমরা কতকাল আমাদের নয় বলিয়া বেশ নিশ্চিত আছি;—আর আমাদের নয়টা আমাদেরই হয়, ইহাই একজন সাহেব আমাদের হইয়া জগতে ফোষণী দিতেছেন। ইহার পর আমরা আর যেন নিজেকে বিশ্বকর্মার পৌরোহিত্যের অধিকারী ভাবিয়া গর্ব্বভরে স্নানস্থান-সমিতি ও মূর্ত্তিভবন গঠন করিতে না চলি। স্থাপত্যশিল্পে আমাদের যাহা ছিল তাহা বুঝিয়া লইতে, যাহা আছে তাহা বজায় রাখিতে, হাভেল সাহেব শিল্পভাণ্ডারের চাবি আমাদের হাতে তুলিয়া দিয়াছেন; সুসভ্য আমরা হয় তো সে হাতের নিধি পায়ে ঠেলিয়া চলিয়া যাইব! বিশ্বকর্মার রথ আমাদের জন্য অপেক্ষা করিয়া যখন চলিয়া যাইতেছে, শিক্ষিত আমরা হয় তো বা তখন টাউন হলে স্বতিসভা নয় তো শিক্ষা-ভিক্ষা লইয়া ব্যস্ত আছি। এমনি করিয়াই আমরা আমাদের ইহকাল পরকাল ও অক্ষয় কীর্ত্তি বজায় রাখিতেছি, বোধ হইতেছে।

হাভেল সাহেবের পুস্তকখানি শুধু চোখ বুলাইয়া পড়িয়া যাইবার সামগ্রী নয়। তাহাতে ভারতীয় স্থাপত্যের চিত্র পরস্পরার অন্তরাল হইতে, শিল্পে আমাদের যাহা ছিল, তাহার যাহা এখনও আছে এবং তাহার যাহা আসিতেছে তাহার ত্রিমূর্ত্তি প্রকাশ পাইতেছে। এই তিন দেবতার যথার্থ ভাগ না বুঝাইয়া দিয়া আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে অগ্রসর হইয়াছি। শিব ছাড়িয়া শক্তিকে আনিতে গেলে যে বিপদ, বিশ্বকর্মাকে ছাড়িয়া বিশ্ববিদ্যাকে আয়ত্ত করিতে গেলেও সেই বিপদ!

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

* Indian Architecture : its Psychology, Structure and History from the First Muhammadan Invasion to the Present Day. Crown 4to, cloth. Rs. 26-4. With Numerous Illustrations. By E. B. Havell.

কুলশাক্তের ঐতিহাসিকতার দৃষ্টান্ত

ইতিপূর্বে আশাচর্য্য মাসের “মানসী”তে ও শ্রাবণ মাসের “প্রবাসী”তে কুলশাক্তের ঐতিহাসিকতা ও নূতন ঐতিহাসিক আবিষ্কারের আলোকে তাহার মূল্য সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। আশাচর্য্যের “মানসী”তে “আদিশূর ও কুলশাক্ত” নামক প্রবন্ধে আমি এইমাত্র দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি যে আদিশূরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে অতাবধি বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ আবিষ্কৃত হয় নাই, এবং যে প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া দেশের অনেক খ্যাতনামা ঐতিহাসিক আদিশূর সম্বন্ধে সুদীর্ঘ উপাখ্যানমালার রচনা করিয়াছেন তাহা মূল্যহীন। সার সত্যের অনুসন্ধান ঐতিহাসিক মাত্রের লক্ষ্য হওয়া উচিত, আভিজাত্য-অভিমানের বশবর্তী হইয়া সত্যের নাম করিয়া যে উপাখ্যানমালা রচিত হয় তাহা লগ্নেদের জন্ত ইতিহাস নামে পরিচিত হইলেও চিরকাল সে আখ্যা রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না। ইতিহাস সম্বন্ধে প্রতীচ্য নিদর্শনই জগতের আদর্শ। প্রাচ্যে যে ইতিহাস নাই তাহা নহে, চীনে ধারাবাহিক ইতিহাস আছে, মুসলমান-বিজয়ের পরে বিজিত মুসলমান জগতের যে সুন্দর ইতিহাস পাওয়া যায় প্রতীচ্যে মধ্যযুগে অনেক দেশে সেইরূপ ইতিহাস পাওয়া যায় নাই। কিন্তু চীনের ইতিহাস আছে বলিয়া, মুসলমান-বিজিত পারস্যের ইতিহাস আছে বলিয়া যে প্রাচ্যে সকল দেশে সকল যুগের ইতিহাস আছে ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না। প্রাচ্যের অনেক দেশেরই মুসলমান বিজয়ের পূর্ববর্তী কালের ধারাবাহিক ইতিহাস নাই; অনেক দেশে মুসলমান বিজয়ের সময়ে বা তাহার পরে প্রাচীন সাহিত্যের সহিত প্রাচীন ইতিহাস নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই-সকল দেশে প্রাচীন ইতিহাস রচনার উপাদানসমূহ এখনও একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই, এবং মনীষীগণের চেষ্টায় অনেক স্থানে লুপ্ত ইতিহাসের উদ্ধার হইয়াছে।

আমাদিগের দেশে লুপ্ত ইতিহাস উদ্ধারের যথেষ্ট উপাদান ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, কেহ কেহ তাহা অবলম্বন করিয়া দুই একখানি ইতিহাসও রচনা

করিয়াছেন। লোকাভাবে ও অর্থাভাবে প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের উপাদানগুলি সময়ে সংগৃহীত হইয়া বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে যথোচিত বিশ্লেষিত ও আলোচিত হয় নাই। অতি অল্পদিন পূর্বে দেশে বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে ঐতিহাসিক আলোচনার সূত্রপাত হইয়াছে, এবং অল্পদিন মধ্যেই তাহার যে ফল দেখা যাইতেছে তাহা অত্যন্ত আশাপ্রদ। ভারতের প্রাচীন ইতিহাস রচনার জন্ত যে উপাদান পাওয়া যায় তাহা চারি ভাগে বিভক্ত হইতে পারে :—

(১) প্রাচীন শিলালিপি, তাম্রশাসন, প্রাচীন মুদ্রা ইত্যাদি।

(২) বিদেশীয় পর্যটক ও ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা।

(৩) জনপ্রবাদ ও দেশীয় সাহিত্য।

(৪) দেশীয় ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক রচিত গ্রন্থসমূহ।

শেষোক্ত তিন শ্রেণীর উপাদান সমূহ ইতিহাস রচনার কালে অত্যন্ত সাবধানতার সহিত ব্যবহার করা উচিত। কোন কোন দেশীয় ঐতিহাসিকের মতে কুলশাক্ত পূর্বোক্ত চতুর্থ শ্রেণীর মধ্যে গণ্য হওয়া উচিত, অর্থাৎ দেশীয় কুলশাক্ত-গ্রন্থসমূহ ভারতবাসী কর্তৃক রচিত ইতিহাসগ্রন্থ স্বরূপে গণিত হইতে পারে। ভারতবর্ষের সর্বত্র কুলগ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না, বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কায়স্থজাতির মধ্যে, এবং উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের রাজপুতজাতির মধ্যে কুলগ্রন্থের অধিক প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। যে কারণে কুলশাক্তের সৃষ্টি, তৎসম্বন্ধে অধিকাংশ কুলশাক্তই বিশ্বাসযোগ্য। বঙ্গদেশীয় কুলগ্রন্থ সমূহে এবং রাজপুতজাতির ভট্ট ও চারণগণের গ্রন্থসমূহে যে পুরুষপরম্পরা বিবৃত আছে তাহার অধিকাংশই বিশ্বাসযোগ্য। এতদ্ব্যতীত রাজপুতজাতির কুলশাক্তে এবং বঙ্গদেশীয় ঘটকগণের কুলগ্রন্থসমূহে যে-সমস্ত ঐতিহাসিক ঘটনার বিবরণ বা ইঙ্গিত আছে, তাহার অধিকাংশই অমূলক এবং কৃত্রিম। ইহা আমার নিজের অনুমান বা মত নহে, ভারতবর্ষের খ্যাতনামা ঐতিহাসিক মাত্রেই এই মতাবলম্বী। রাজপুতজাতির কুলগ্রন্থসমূহ যে সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য নহে তাহা মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর জায় দেশবিখ্যাত ঐতিহাসিকও স্বীকার

করিয়াছেন। ভট্ট ও চারণগণের কুলগ্রন্থ সমূহের ঐতিহাসিক মূল্য সম্বন্ধে দুই একটি উদাহরণ দিলাম :—

(ক) আৰ্য্যাবর্তের ইতিহাসে বিখ্যাত শিশোদীয় কুলসম্ভব চিতোর ও উদয়পুরের মহারাণাগণ এতদিন সূর্য্যবংশসম্ভব বলিয়া পরিচিত ছিলেন, সম্প্রতি ত্রীযুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর প্রমাণ করিয়াছেন যে তাঁহাদিগের আদিপুরুষ জনৈক নাগর ব্রাহ্মণের গুরুসে ক্ষত্রিয়কত্তার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(খ) যোধপুরের রাঠোর রাজবংশ ভারতবর্ষে কান্তকূজরাজ জয়চন্দ্রের বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচিত। নূতন আবিষ্কারে প্রমাণিত হইয়াছে যে গোবিন্দচন্দ্র, জয়চন্দ্র প্রভৃতি কান্তকূজরাজগণ রাঠোরবংশীয় নহেন, এবং তাঁহাদিগের সহিত যোধপুর বংশের প্রতীষ্ঠাতা সিংহ বা সীহের কোনই সম্পর্ক ছিল না।

বঙ্গদেশে যে-সমস্ত কুলগ্রন্থ প্রচলিত আছে বা আবিষ্কৃত হইতেছে তৎসমুদয়ে যে-সকল ঐতিহাসিক ইঙ্গিত বা উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায় তাহাও বিশ্বাসযোগ্য নহে, যতক্ষণ তাহা প্রথম ও চতুর্থ শ্রেণীর উপকরণের দ্বারা সমর্থিত না হয়। অর্থাৎ শুধু কুলগ্রন্থেই যে ঘটনার উল্লেখ আছে, তাহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রাহ্য নহে। বঙ্গদেশীয় কুলগ্রন্থ সমূহে পুরুষপরম্পরা সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদত্ত আছে তাহারও অধিকাংশ বিশ্বাসযোগ্য, কিন্তু তৎসমুদয়ে বঙ্গদেশের ইতিহাস সম্বন্ধে যে কয়েকটি কথা আছে তাহা অমূলক বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। গত আষাঢ় মাসের “মানসী”তে আমি দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি যে তিনটি কারণের জন্ত বঙ্গদেশীয় কুলগ্রন্থ সমূহ ঐতিহাসিক প্রমাণস্বরূপ গৃহীত হইতে পারে না। এই তিনটি কারণ :—

(১) চন্দ্রবীপের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা দত্তজয়মর্দনদেবের তারিখযুক্ত মুদ্রা আবিষ্কার।

(২) শামলবর্মার পুত্র ভোজবর্মার তান্ত্রশাসন আবিষ্কার।

(৩) বিজয়সেনের নূতন তান্ত্রশাসন আবিষ্কার।

প্রথমটি হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে দত্তজয়মর্দনদেব লক্ষ্মণসেনদেবের পুত্র বা প্রপৌত্র হইতে পারেন না,

সুতরাং সেনরাজবংশের সহিত চন্দ্রবীপরাজবংশের কোনই সম্পর্ক ছিল না। দ্বিতীয়টি হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে কুলগ্রন্থে আবিষ্কৃত শামলবর্মার বংশ-পরিচয় সর্ব্বৈব মিথ্যা, এবং তৃতীয়টি হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে সুরবংশের সহিত সেনবংশের বিবাহ-সম্বন্ধ বিষয়ে কুলগ্রন্থের আখ্যায়িকা অমূলক। ভবিষ্যতে যাহারা বাঙ্গালার ইতিহাস রচনায় প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা কুলশাক্তের প্রমাণ সমূহ নিরপেক্ষভাবে বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাইবেন যে তাহা ইতিহাসের ক্ষেত্রে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। ঐতিহাসিকের আদর্শ অতি উচ্চ, সে আদর্শের অবমাননা করিয়া কেহ অগ্রাবধি ইতিহাস রচনা করিতে সমর্থ হন নাই। একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন :—

“The historian's duty is to separate the true from false, the certain from the uncertain, and the doubtful from that which cannot be accepted.....Every investigator must, before all things, look upon himself as one who is someone to serve, on a jury.”—The Maxims and Reflections of Goethe.

এই সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতের ইতিহাস প্রণেতা ত্রীযুক্ত ভিনসেন্ট এ. স্মিথ নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন :—

“The application of these principles necessarily involves the wholesale rejection of mere legend as distinguished from tradition, and the omission of many picturesque anecdotes, mostly folk-lore, which have clustered round the names of the mighty men of old in India.”—(Early History of India, p. 4.)

“ভারতবর্ষ” পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ষি ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু “কুলগ্রন্থের ঐতিহাসিকতা ও ভোজের নবাবিস্কৃত তান্ত্রশাসন” নামে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন; তাহাতে তিনি কুলগ্রন্থসমূহের ঐতিহাসিক অংশের অসারতা সুদৃঢ় ভাবে প্রতিপন্ন হইবার পরেও কুলশাক্তের ঐতিহাসিকতা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। বসুজ মহাশয় বলিতেছেন

“কিন্তু নিতান্ত পরিতাপের বিষয় এই যে, পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাবে, পাশ্চাত্য আদর্শে যুদ্ধ হইয়া কিছুদিন হইতে আমরা আমাদের পূর্বপুরুষদিগের গৌরবকীর্তিপ্রতিষ্ঠাপক ঐ-সকল অমূল্য গ্রন্থের অনাদর করিয়া আসিতেছি।...ইহার উপর আবার কতক-

গুলি নব্য ঐতিহাসিক বিজ্ঞানের চশমায় আধ্যাত্মিক ঐ-সকল শ্রেণে নির্দেশনের অসারতা লক্ষ্য করিতেছেন এবং তাঁহাদের অর্পিত লেখনীর সমালোচনার গুণে ঐ-সকল গ্রন্থের ঐতিহাসিকতার উপর কাহারও কাহারও আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে। নব্য প্রত্নতাত্ত্বিক-গণের সমালোচনা ও আশঙ্কা যে অমূলক, তাহা দেখাইয়া দিবার জন্যই এই প্রবন্ধটি উপস্থিত করিতেছি।

বসুজ মহাশয় অবজ্ঞা করিলেও “বৈজ্ঞানিক” প্রণালীই সত্য জগতে সত্য প্রণালী বলিয়া গৃহীত এবং এই প্রণালী অবলম্বন করিয়াই সর্বত্র সত্য উদ্ধারের ক্ষেত্রে প্রচুর ফল লাভ করা গাইতেছে। বিজ্ঞান ভাষা করিয়া লিখিত গুরুত্বের উপর নির্ভর করিবার কি ফল তাহা পাঠক বুঝিতে পারেন। তীক্ষ্ণদৃষ্টি যেখানে আবশ্যক সেখানে “চশমা” বর্জন করিলে প্রায়ই ঝাপসা দেখা যায়। তাহার দৃষ্টান্ত বসুজ মহাশয় নিজেরই দিয়াছেন। নব্যপ্রত্নতাত্ত্বিকগণের আশঙ্কা অমূলক কিনা, বঙ্গদেশীয় জনসাধারণ তাহার বিচার করিবেন। আট বৎসর পূর্বে ১৩১১ বঙ্গাব্দে প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের” দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থের ৭-৩৯ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার কুলশাক্ত হইতে সঙ্কলিত শ্রামলবর্মা ও বঙ্গ বৈদিক ব্রাহ্মণ আগমনের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কুলশাক্তসমুদ্র মন্থন করিয়া বসুজ মহাশয় স্থির করিয়াছিলেন যে সেনবংশীয় ত্রিবিক্রম নামক রাজার পুত্র বিজয় সেন, বিজয়সেনের দুই পুত্র, মল্লবর্মা ও শ্রামলবর্মা। শ্রামলবর্মা বঙ্গদেশে আসিয়া ৯৯৪ শকাব্দে বিক্রমপুরে নূতন রাজ্য স্থাপনা করিয়াছিলেন। শ্রামল বর্মার মাতার নাম বিলোলা। ১৩১৯ বঙ্গাব্দে শ্রামল বর্মার পুত্র ভোজবর্মার তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইলে দেখা গেল যে কুলশাক্ত শ্রামলবর্মার যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছিল তাহা সঠিক মিথ্যা। শ্রামলবর্মার পিতার নাম জাতবর্মা (জাত্র, জৈত্র, জোত্র বা জালবর্মা নহে), তাহার পিতামহের নাম ব্রজবর্মা এবং তাহার বাদবংশ-সমুদ্র। কুলশাক্ত যিনি শ্রামলবর্মার বংশপরিচয় “প্রক্ষেপ” করিয়াছিলেন তিনি আর একখানি কুলগ্রন্থ হইতে শ্রামলবর্মার একখানি তান্ত্রশাসনের প্রতিলিপি “আবিষ্কার” করিয়াছিলেন। তখন শ্রামলবর্মার সেনবংশ

উৎপত্তির বিরুদ্ধে প্রমাণ সাধারণের সম্মুখে পৌঁছাই নাই। কাজেই বিশ্বরূপসেনের তান্ত্রশাসনখানির নাম “সেনবংশকুলকমল” স্থানে “বর্মবংশকুলকমল” এবং “বিশ্বরূপ সেন” স্থানে “শ্রামলবর্ম” বসাইয়া নিজের শ্রামলবর্মার তান্ত্রশাসন সাজাইয়া “আবিষ্কার” হা ধরা দিবে ইহা অভ্যস্ত স্বাভাবিক ব্যাপার। পাঠ্য বিনা চশমায় এই ছদ্মবেশ ধরিতে পারিবেন। বি ভোজবর্মার তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইলে যখন কুলশাক্ত ঐতিহাসিক অংশের অসারতা প্রতিপন্ন হইল তখনই প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিয়া আরম্ভ করিয়াছেন যে পূর্বে তিনি যে পুঁথি পাইয়াছিলেন তাহা ভ্রমে পরিপূর্ণ, “সাত নকলে আসল খাস্ত” হইয়াছিল। সম্প্রতি তিনি টালানিবাসী ৬ গুরুচর বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বাটী হইতে একখানি ভালপে লিখিত প্রাচীন পুঁথি পাইয়াছেন। ইহা ঈশ্বর-কৃ বৈদিক কুলপঞ্জিকা। এই গ্রন্থে শ্রামলবর্মার যে পরিচয় আছে তাহা এবং বসুজ মহাশয় কর্তৃক আট বৎসর পূর্বে একই গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত শ্রামলবর্মার পরিচয় এক প্রদত্ত হইল :—

প্রথম পুঁথি।

ত্রিবিক্রম মহারাজ সেনবংশ-সমুদ্ভবঃ ।
আসীং পরমধর্মজ্ঞঃ কালীপুরসরীপতঃ ॥
স্বর্ণরেখা নদী যত্র স্বর্ণবস্ত্রমরী শুভা ।
স্বর্গজাঙ্গলিলৈঃ পুত্রা সন্নোকজনকভারিণী ॥
অসৌ তত্র মহীপালো মালত্যাং নামতঃ স্রিয়াং ।
আয়ুজং জনরামাস নামা বিজয়সেনকং ॥
আসীং স এব-রাজা চ তত্র পূর্ণ্যং মহামতিঃ ॥
পত্নী তত্র বিলোলা চ পূর্ণচন্দ্র সমদ্যতিঃ ॥
স্রিয়াং তত্যাং হি পুত্রৌ বৌ মল্লশ্রামলবর্মকৌ ।
স এব জনরামাস কোশীরক্ষকরারুভৌ ॥
মল্লভট্টৈব প্রথিতঃ শ্রামলোহত্র সমাগতঃ ।
জ্যেষ্ঠঃ শত্রুপদান্ সর্বান্ গোড়দেশ-নিবাসিনঃ ॥
বিজিত্য রিপুশাদুলং বঙ্গদেশনিবাসিনং ।
রাজাসীং পরমধর্মজ্ঞো নারী শ্রামলবর্মকঃ ॥

দ্বিতীয় পুঁথি।

ত্রিবিক্রম মহারাজ সেনবংশ-সমুদ্ভবঃ ।
আসীং পরমধর্মজ্ঞো দেশে কালীসরীপতঃ ॥
স্বর্ণরেখা-পুরী যত্র স্বর্ণবস্ত্রমরী শুভা ।
স্বর্গজাঙ্গলিলৈঃ পুত্রা সন্নোকজনকভারিণী ॥
অসৌ তত্র মহীপালো মালত্যাং নামতঃ স্রিয়াং ।
আয়ুজং জনরামাস নামা কনকসেনকং ॥

আসীং স এব রাজা চ তত্র পূৰ্ণাং মহামতিঃ ।
কস্তা তত্ৰ বিলোলা চ পূৰ্ণচক্ৰ সম্ভাতিঃ ॥
জিয়াং তস্তাঃ হি যৌ পুত্রৌ বঙ্গ-শ্রামলবর্ষকৌ ।
স। এব জনরামাস কোশী-রক্ষকরামভৌ ॥
বঙ্গভূজৈব এখিতঃ শ্রামলোহিত্র সমাগতঃ ।
জ্যেতুং শক্রগণান্ সর্কান্ গোড়দেশনিবাসিনঃ ॥
বিজিত্য রিপুশাধীং লং বঙ্গদেশনিবাসিনঃ ।
রাজাসীং পরমধর্মজ্ঞো নামা শ্রামলবর্ষকঃ ॥

বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবজ্ঞা করিবার ইহাই ফল । আসলের সঙ্গে পাঠ না মিলাইয়া “খান্ডানকল” মুদ্রিত করা এবং একমাত্র সেই শ্রেণীর সাক্ষীর কথায় এতবড় গুরুতর বিষয়ে নূতন মত প্রচার করার শাস্তি কালের গতিতে নিজেই আসিয়া উপস্থিত হয় । উভয় পুঁথিই প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক “আবিষ্কৃত” এবং তৎকর্তৃক প্রকাশিত । আট বৎসর পূর্বে বঙ্গীয় পাঠকবর্গ বসুজ মহাশয়ের নিকটেই শুনিয়াছিলেন যে সেনবংশীয় মহারাজ ত্রিবিক্রমের পত্নী মালভীর গর্ভে বিজয়সেন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই বিজয়সেনের বিলোলা নাম্নী পত্নীর গর্ভে মল্লবর্ষা ও শ্রামলবর্ষা নামে দুই পুত্র জন্মিয়াছিল । “শ্রামলবর্ষা গোড়দেশবাসী শক্রগণকে জয় করিবার জন্ত এখানে সমাগত হন ।” আট বৎসর পরে বেলাবো তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইলে যখন স্পষ্ট প্রমাণিত হইল যে কুলশাস্ত্রোক্ত শ্রামলবর্ষার পরিচয় সর্কৈব মিথ্যা তখন বসুজ মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত দ্বিতীয় পুঁথির বিবরণ মুদ্রিত হইল । বেলাবো তান্ত্রশাসন হইতে আমরা জানিতে পারিয়াছি যে শ্রামলবর্ষার মাতার নাম বীরক্সী, তিনি বিশ্ববিজয়ী চন্দ্রীরাজ কণের কন্যা ও গাঙ্গেয়দেবের পৌত্রী । বসুজমহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত দ্বিতীয় পুঁথি হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি যে শ্রবংশীয় মহারাজ ত্রিবিক্রম মালভী নাম্নী পত্নীর গর্ভে কর্ণসেন নামক এক পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন । কর্ণের বিলোলা নাম্নী এক কন্যা ছিল, এই কন্যার গর্ভে মল্ল ও শ্রামলবর্ষা নামক দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে । বসুজ মহাশয় যদি বেলাবো তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে এই নূতন পুঁথির আবিষ্কার-বার্তা প্রচার করিতেন তাহা হইলে আমরা নিঃসন্দেহচিত্তে তাহা গ্রহণ করিতাম । কিন্তু বেলাবো তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইবার

পরে এই নূতন আবিষ্কার নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যায় না । আদিদিগের স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে বেলাবো তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হইবার পরে কোন দৃষ্টবুদ্ধি, অর্থলোলুপ, অধ্যাপকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ঈশ্বরকৃত বৈদিক কুলপঞ্জিতে বিজয়সেনের পরিবর্তে ত্রীকর্ণসেনের নাম প্রক্ষেপ করিয়া উদারচেত্না, দয়াদ্রুদয় বসুজমহাশয়কে প্রতারিত করিয়া গিয়াছে । ঈশ্বর বৈদিক বাতীত অপরাপর বৈদিক কুলশাস্ত্র-প্রণেতাও বলিয়া গিয়াছেন যে শ্রামলবর্ষার পিতার নাম বিজয়সেন :—

(১) রামদেব বিদ্যাভূষণ কর্তৃক রচিত “বৈদিক কুলপঞ্জরী” :—

বিধোঃ কুলেখনি নৃপতিবিক্রমঃ স্ববিক্রম-প্রতিহত-বৈরীবিক্রমঃ ।
ত্রিবিক্রমঃ ঞানিতয়েব লোলয়ামুরূপয়া প পরিবর্তে তয়া জিয়া ॥
নামা বিজয়সেনঃ স জনরামাস নন্দনঃ ।
ক্ষুররয়গুণোপেতং তৈজোব্যাগুণদিগন্তরং ॥
রাজাভূং সোহপি ভূপেন্দ্রো দেবেন্দ্রসমুদত্তদা ॥
প্রজা সংপালয়ন সয্যক শশাস পৃথিবীং বুদা ।
মহিষ্যামথ মালতাং গুণবত্যাং স ভূমিপঃ ।
বঙ্গশ্রামলবর্ষানৌ জনরামাস নন্দনৌ ॥

(২) “গোড়দেশে শ্রামল নামে এক ধর্মপরায়ণ মহারাজ ছিলেন । সেই মহীপাল বহু প্রচণ্ড নৃপতি কর্তৃক অর্জিত হইয়াছিলেন । তিনি শ্রবংশীয় বিজয়ের পুত্র, অতি প্রভাবশালী ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন । নিজ বাহুবলে শক্রগণকে পরাভব করিয়া ৯৯৪ শকাব্দে শুভ তিথিতে রাজ্য হইয়াছিলেন । কাশীরাজ গজ, অশ্ব, রথ, রত্নাদি ও বিষয় বৈভবাদি পুরস্কার সহ নিজ ভদ্রানাম্নী কন্যা তাঁহাকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন ।” (পাশ্চাত্য-বৈদিক কুলপঞ্জিকা ।)

এই-সকল কুলগ্রন্থের প্রমাণ সত্ত্বেও ঈশ্বরকৃত বৈদিক কুলপঞ্জীর নূতন পুঁথির প্রমাণ কিরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন । বসুজমহাশয় প্রবন্ধের পাদ-টীকায় ইহার জ্ঞা ক্রটি স্বীকার করিয়াছেন :—

“মূল পুঁথিতে এই নামটি অস্পষ্ট থাকায় পরবর্তী অপর বৈদিক কুলপঞ্জীকারগণ কেহ ‘বিমলসেন’ কেহবা ‘বিজয়সেন’ পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন । ঈশ্বরের কুলপঞ্জীর পূর্বে আদিও যে নকল পাইয়া-ছিলাম এবং বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে বৈদিক বিবরণ-প্রসঙ্গে যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে ‘বিজয়সেন’ নামই উদ্ধৃত হইয়াছে । যিনি নকল করিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহার বর্তমান বাঙ্গালার ইতিহাসে অল্প জ্ঞান থাকায় তিনি মূল পুঁথির পাঠ কাটিয়া উদ্ধৃত য্লোকের

এইরূপে পাঠ পরিবর্তন করিয়াছেন।পূর্বে মূল পুঁথিখানি হস্তগত না হওয়ায় এই ভ্রমসংশোধন করিবার সুযোগ আসে। এই একমাত্র শ্রামলবর্ণী সম্বন্ধে অনেক জ্ঞান কথা লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে ভ্রমস্বীকার করিতেছি।" (ভারতবর্ষ, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পাদটীকা, পৃঃ ৩২)।

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগে অজ্ঞাতনামা কুলগ্রন্থে প্রাপ্ত শ্রামলবর্ণীর তাত্ত্বশাসন প্রকাশকালে উক্ত বসুজ মহাশয়ই বলিয়াছিলেন—

"দুইশত বর্ষের হস্তলিপি অপর বৈদিক কুলপঞ্জিকায় শ্রামলবর্ণীর তাত্ত্বশাসনের অনুলিপি যেরূপ গৃহীত হইয়াছে, আমরা নিজে তাহাই উদ্ধৃত করিলাম।

এই উদ্ধৃত পাঠ ও সেনবংশীয় বিষ্ণুরপের তাত্ত্বশাসনের পাঠ উভয় মিলাইয়া দেখিলে সহজেই সকলে জানিতে পারিবেন যে, উভয়েই যেন এক ছাঁচে ঢালা।" (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ২য় ভাগ, পৃঃ ২২, পাদটীকা)।

এখন যখন বেলাবো তাত্ত্বশাসনের দোষে শ্রামলবর্ণী সেনবংশের পরিবর্তে যাদুবংশের রাজা হইয়া পড়িলেন, তখন ভ্রমসংশোধন করিবার জন্য নূতন একখানি কুলগ্রন্থে শ্রামলবর্ণীর আর একখানি তাত্ত্বশাসনের প্রতিলিপি আবিষ্কার হওয়া বাঞ্ছনীয় হয় নাই কি? ঈশ্বর বৈদিকের নূতন কুলগ্রন্থে শ্রামলবর্ণীর যে পরিচয় পাওয়া গিয়াছে তাহা যদি গ্রাহ্য হয়, তাহা হইলে ভবিষ্যতে ইতিহাসে দুইজন শ্রামলবর্ণী পাওয়া যাইবে, একজন শ্রামলবর্ণী, অপর জন সামলবর্ণী, একজন কলচুরিবংশীয় কর্ণদেবের দৌহিত্র, ও গাঙ্গেয়দেবের প্রদৌহিত্র, অপর জন শূরবংশীয় বিজয়সেন, বিমলসেন বা ত্রীকর্ণসেনের দৌহিত্র ও ত্রিবিজ্ঞের প্রদৌহিত্র। একজনের মাতার নাম বীরঙ্গী, তাহা কর্ণের অপর কন্যা যৌবনঙ্গীর নামের সহিত মিলিয়া যায়; অপরের মাতার নাম বিলোলা; সুতরাং ঈশ্বরের নূতন পুঁথি ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইলে কষ্টকল্পনার আবশ্যক। এই জন্যই বুঝি বসুজ মহাশয় বলেন :—

"আবার তাত্ত্বশাসনে যে-সকল প্রয়োজনীয় বিষয় নিত্য অপট, কুলগ্রন্থের সাহায্যে সেই-সকল অংশ বিশদভাবে বুঝিবার সুবিধা হইয়াছে।"

আবার বসুজ মহাশয় "ভারতবর্ষের" ৩১ পৃষ্ঠায় পাদটীকায় বলিয়াছেন :—

"শ্রামলবর্ণী" (১ম পৃষ্ঠা ২০ পংক্তি) পাঠই আছে। ইহাতে মনে হয় যে, এরূপ কোন তাত্ত্বশাসন ঈশ্বর বৈদিকের নরনগোচর হইয়াছিল।"

এইস্থানে বলিয়া রাখা উচিত যে 'বেলাবো তাত্ত্বশাসনের কোন স্থানেই 'শ্রামলবর্ণী' লিখিত নাই।

যে-কোন পাঠক কলিকাতায় চিত্রশালায় আসিবেলাবো তাত্ত্বশাসনের বিংশতি পংক্তিটি দেখিয়া যাইতে পারেন। চশমার সাহায্য আবশ্যক হইবে না।

বসুজ মহাশয়ের মতে শ্রামলবর্ণীই বর্ষবংশের প্রথম রাজা, কারণ তাহা না স্বীকার করিলেই কুলপঞ্জিকা মর্যাদা থাকে না। সকল কুলপঞ্জিকায় স্পষ্ট লিখিত আছে যে মল্লবর্ণীর ভ্রাতা শ্রামলবর্ণী গোড়ে আসিয় প্রথম রাজ্যস্থাপন করেন। কুলপঞ্জিকার মাম রক্ষা করিয়ে গিয়া বসুজ মহাশয় অনেক কথাই বলিয়াছেন, যথা :—

(১) "এই পরিচয়-মধ্যেও জাতবর্ণী কোন স্থানের রাজা ছিল তাহা পাওয়া যাইতেছে না।"

(২) "বজ্রবর্ণী যাদবীসেনাপুত্রের সমরবিজয়বাত্ত্যর মঙ্গলস্বরূপ কিন্তু জীমান্ শ্রামলবর্ণী 'অগতে প্রথম মঙ্গল নামধেয়' বলিয়া পরিচি হইয়াছেন। এই 'প্রথম মঙ্গল নামধেয়' শব্দ দ্বারা বুঝিতেছি যে তিনিই বঙ্গে প্রথম রাজ্যলক্ষী লাভ করিয়াছিলেন। কুলপঞ্জীতে তাই শ্রামলবর্ণী বঙ্গবিজ্ঞতা ও এই বংশের প্রথম নৃপতি বলিয় পরিচিত হইয়াছেন।"

(৩) "এই দ্বিবিজয় উপলক্ষে কর্ণদেবের ভ্রাতাতা ও শ্রামলবর্ণীর পিতা জাতবর্ণীই সম্ভবতঃ অধিনায়ক ছিলেন।"

বলা বাহুল্য, অনুমানগুলি বসুজমহাশয়ের স্বকপোল-কল্পিত। জাতবর্ণী যে গোড়ে বা বঙ্গে বর্ষবংশের প্রথম রাজা তাহা বেলাবো তাত্ত্বশাসন হইতেই প্রমাণিত হইতেছে, সহস্র অনুমানেও তাহা টলাইবার উপায় নাই। শ্রাবণ মাসের "প্রবাসী"তে "ভোজবর্ণীর 'তাত্ত্বশাসন' নামক প্রবন্ধে এই সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি।

বসুজ মহাশয়ের মতে ঈশ্বর বৈদিক কাশীর নিকটে যে স্বর্ণরেখাপুরীর নাম করিয়াছেন তাহাই সিংহপুর। বসুজ মহাশয়ই পূর্বে স্বীকার করিয়াছেন যে সিংহপুর হিওয়েন্-চং কর্তৃক বর্ণিত সাং-হো-পু-লো। তাঁহার স্বরণ করা উচিত যে কাশ্মীরের পাদমূল হইতে ভাগীরথী-তীর বহুদূর। শ্রামলবর্ণীর মাতামহ কর্ণদেব কর্ণাবতী নামে যে নগরী নির্মাণ করাইয়াছিলেন তাহা হইতে যে বৈদিক ব্রাহ্মণগণ আগমন করিয়াছিলেন ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। বৈদিক ব্রাহ্মণগণ যখন কুলগ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন তখন তাঁহাদিগের এইমাত্র স্বরণ ছিল যে তাঁহারা কর্ণাবতী হইতে আসিয়া-

ছেন এবং শ্রামলবর্ণী নামে কোন রাজা তাঁহাদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। বেলাবো তাম্রশাসন হইতে এই প্রমাণিত হইতেছে যে বৈদিক কুলশাস্ত্রের অবশিষ্ট ঐতিহাসিক অংশগুলিও “প্রক্ষিপ্ত”।

শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

মধ্যযুগের ভারতীয়-সভ্যতা

(পূর্বাহ্নস্বস্তি)

৭ De La Mazeliere র ফরাসী গ্রন্থ হইতে)

মোগলদিগের শাসনতন্ত্র।—প্রধান সেনাপতিগণ।—বিভিন্ন কালবিভাগ। সামন্ততন্ত্র ও হিন্দুদিগের প্রতি অত্যাচার।—কেন্দ্রীভূত শাসনকার্য্য ও হিন্দুদিগের তুষ্টিসাধন। সৈনিক-বিভাগের বন্দোবস্ত ও হিন্দুদিগের প্রতি অত্যাচার। অরাজকতা; রাজপুরুষ-গণকর্তৃক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজ্যস্থাপন; হিন্দুদিগের বিজোহ।—১৫৭ বার-ভার।—সামন্ততন্ত্রাধীন সৈন্ত। আশীর ও নব্বইবার। চিরস্থায়ী সৈন্ত।—রাজ্যশাসন। সম্রাটের প্রতিনিধিগণ। প্রাদেশিক শাসন-কর্ত্তা।—বিচারকার্য্য।—রাজকোষ।

ভারতীয় “নবজীবনের” সাধারণ লক্ষণগুলি বিবৃত করিয়াছি;—এক্কে তাহার কার্য্য সম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে; শাসনতন্ত্র, রাজদরবার, আর্থিক ও সামাজিক অবস্থা, সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্পকলা, পরম্পরা-ক্রমে আলোচনা করিতে হইবে, এবং দেড়শত বৎসরকাল শ্রীমুখি লাভ করিয়া মোগলসাম্রাজ্যের দ্রুত অধঃপতন কিরূপে সংঘটিত হইল তাহার কারণ অনুসন্ধান করিতে হইবে।

প্রথমে মোগলদিগের শাসনতন্ত্র আলোচনা করা যাক। এই শাসনতন্ত্র বিবিধ উপাদানে গঠিত :—

আরব-প্রধাসমূহের উপর প্রতিষ্ঠিত কালিফ-সাম্রাজ্যের বিধিব্যবস্থাদি, ইসলাম-ধর্ম্মের উপদেশ-অনুশাসন, পারস্য ও বৈজ্ঞানশিয়ার ঐতিহ্য। এমন কি, ধর্ম্মনী-বংশের সাম্রাজ্য এবং তৎপরবর্ত্তী রাজ্যগুলিও এই-সকল প্রথা ও বিধিব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

জঙ্গি-খান ও তৈমুরলং যে-সকল নিয়মের রেখাপাত করিয়াছিলেন বস্তুত সেই মোগলীয় নিয়মগুলি

বিশেষ করিয়া চীনদিগের নিকট হইতে গৃহীত হয় :— সম্রাট—ঈশ্বরের পুত্র; সম্রাট প্রজাগণের সর্ব্বশক্তিমান পিতা। সম্রাট স্বয়ং পূর্ব্বপুরুষগণের সনাতন প্রথার দ্বারা পরিচালিত। এই পিতৃতন্ত্রশাসনপ্রণালী কালসহকারে, এক রাজার অধীন কেন্দ্রীভূত শাসনতন্ত্রে পরিণত হইল। কিন্তু রাজার ব্যক্তিগত ইচ্ছা,—রাজ্যের অন্তর্গত রাজপুরুষদিগের সংখ্যা, উহাদিগের বহুমূল অভ্যাস ও সংস্কারাদির দ্বারা নিয়মিত হইত।

যে সামন্ততন্ত্র আরবদিগের ও মধ্য-এসিয়ার লোক-দিগের স্বভাববিশিষ্ট ছিল সেই সামন্ততন্ত্রই নবম শতাব্দীতে ভারতে প্রবর্ত্তিত হয়।

হিন্দুদিগের আচারব্যবহার, বিধিব্যবস্থা, জাতিভেদ-প্রথা, ও ব্রাহ্মণদিগের বিবিশেষ-অধিকার;—এই-সকল বিবিধ উপাদান কাল-সহকারে শাসনতন্ত্রের মধ্যে মিশিয়া যাইতে সমর্থ হইয়াছিল এবং এই শাসনতন্ত্র জনসমাজের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ অল্প অল্প করিয়া পরিবর্ত্তিত হইতে লাগিল।

এই ক্রমবিকাশের রূহ রৈখাগুলি নিয়ে দেওয়া যাইতেছে :—

প্রথমতঃ মধ্যযুগের মর্ম্মভাব, সামন্ততন্ত্র, বিশেষতঃ বিজিতগণের প্রতি অত্যাচার—ইহাই উল্লেখযোগ্য।

চতুর্দশ শতাব্দীর একজন মুসলমান গ্রন্থকার এইরূপ লিখিয়াছেন :—

দিওয়ান-সংগ্রাহক হিন্দুদিগের নিকট হইতে রাজকর আদায় করে। উহারা নতমস্তকে ও অতীব নম্রভাবে এই রাজকর দিয়া থাকে। যদি কর-সংগ্রাহক উহাদের মুখে নিঞ্জিবন দিতে চাহে তবে উহারা বিনা-আপত্তিতে তাহাও গ্রহণ করে। এই-সকল অবমাননায়, এই নিঞ্জিবন প্রয়োগে, কাফেরদিগের নিকট পদবী, ও অধীনতা পরি-পূর্ত্তিত হয়। উহাতে করিয়া একমাত্র সভ্যধর্ম্ম ইসলাম-ধর্ম্মের মহিমা বর্দ্ধিত করা হয় এবং অজ্ঞাত বিধা ধর্ম্মকে নীচে নামাইয়া দেওয়া হয়। স্বয়ং ঈশ্বর কাফেরদিগকে অবজ্ঞা করিতে আদেশ করিয়াছেন। কেননা, তিনি বলিয়াছেন :—“উহাদিগকে ভয় করিবে না, উহাদিগকে পদতলে রাখিবে। ধর্ম্মাদিষ্ট কর্ত্তব্য বিবেচনায়, অবজ্ঞার সহিত হিন্দুদিগের প্রতি ব্যবহার করিবে। উহারা মহম্মদের বিবর শত্রু। মহম্মদ উহাদিগকে হত্যা করিতে বলিয়াছেন, উহাদের জব্দা লুণ্ঠন করিতে বলিয়াছেন, উহাদিগকে দাসত্বশৃঙ্খলে বদ্ধ করিতে বলিয়াছেন। মহম্মদ নিজমুখে এই কথা বলিয়াছেন :—“হয় উহারা ইসলামধর্ম্ম গ্রহণ করুক, নয় দাস হইয়া থাকুক, নচেৎ উহাদের ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইবে।” কেননা, আমাদের সম্প্রদায়ের প্রধান—স্বয়ং ইমান-ই-আজম হিন্দুদিগের নিকট হইতে মাথা-গুণ্টি কর আদায় করিতে অনুমতি দিয়াছেন। অজ্ঞান্য ব্যব-

হারবেতাগণও এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন :—“হয় ইসলাম নয় মৃত্যু” (১)।

ষোড়শ শতাব্দীতে,—নবজীবনের ভাব, কেন্দ্রীভূত রাজ্য, মুসলমান ধর্ম্মানুসারিত রাজার অসীম প্রভুত্ব।

“আইন-ই-আকবরী”তে এইরূপ দেখা যায় :—

মানব-জীবনের অসীম বৈচিত্র্য। সর্বদাই আভ্যন্তরিক ও বাহ্য গোলযোগ। পদযুগল ভারাক্রান্ত হইলেও, মনলুকতা ডাক বসাইয়া যথেষ্টা ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে; লঘুসত্ত্ব ক্রোধ স্বীয় বলগা ছিন্ন করিতেছে...তাই এ গোলযোগ নিবারণের অস্ত্র এক উপায় আছে :—স্বায়ংগরায়ণ রাজার স্বৈরশাসন। যিনি আশা ও ভয়ের উদ্বেক করিতে, পারেন এইরূপ প্রভু ব্যতীত গৃহেরও শৃঙ্খলা থাকে না, কোন প্রদেশেরও শৃঙ্খলা থাকে না। তাই এই পৃথিবীতে নিক্ষেপদিগের তুলন কোলাহল। উহাদিগকে দমন করিবার জন্য স্বয়ংরাজ্যের প্রতিনিধিরূপ কোন এক প্রভুর প্রভুত্ব থাকা চাই। নচেৎ মানুষের সম্পত্তি, জীবন, সম্মান, ধর্ম্ম, আর কে রক্ষা করিবে? সম্রাটসীরা বসিবে, অভিলোকিক প্রভুত্ব আবশ্যক। কিন্তু সাংসারিক কাজের লোক স্বতন্ত্রই বলিবে :—একমাত্র রাজার ইচ্ছাই সর্বসম্মত। (২)

স্বীয় পূর্ববর্তীগণের বিপরীতে প্রথম-মোগল-সম্রাটগণ হিন্দুদিগের তুষ্টিসাধনে সচেতন হইয়াছিলেন :—

আবুল-ফজল বলেন,—কর-সংগ্রাহক, কৃষকের বিত্র হইবেন এবং তাহাদের সহিত ব্যবহারে ‘এই দুইটি নিয়ম অবলম্বন করিবেন :—কর্ণে উৎসাহ, ও সততা। তিনি এমন-এক স্থানে তাঁহার বাস-গৃহ স্থাপন করিবেন, যেখানে বধ্যবর্তীর সাহায্য ব্যতীত তাঁহাকে সকেলেই দেখিতে পায়; কৃষক অভাবে পড়িলে, তিনি তাহাকে সাহায্য করিবেন, তাহাকে আগাধ কিছু অর্থ দিবেন, এবং উহা তাহার নিকট হইতে ক্রমশঃ আদায় করিবেন। (৩)

প্রথমে “নবজীবনের ভাব”; তাহার পর, যে ভাবের আবির্ভাব হইল, তাহাকে “সংস্কারের” ভাব বলা যাইতে পারে। অবশ্য এ নামটি আসলে ঠিক নহে। বস্তুতঃ “নবজীবনের” পর, ধর্ম্মসম্বন্ধীয় উৎপীড়ন, বিজয়-নীতির অনুসরণ, এবং ঐতিহাসিকদিগের সহিত যুদ্ধে সমস্ত শক্তির প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ফলে, শাসনকর্ত্তা ও রাজকর্ম্মচারীগণ, কেন্দ্রগত শাসনশক্তি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া আপন আপন প্রদেশ ও জিলাকে স্বতন্ত্ররাজ্যে পরিণত করিতে লাগিল।

পরিশেষে, অরাজকতা, ও নূতন শক্তির বিজয়াভিযান

আরম্ভ হইয়া কালিক সাম্রাজ্যের স্থান বোগল-সাম্রাজ্যে পরিণত হইল।

“আইন-ই-আকবরী”তে আবুল-ফজল, সম্রাট ও রাষ্ট্রের কর্ম্মচারীদিগকে চারিপ্রণীতে বিভক্ত করিয়াছেন :—

১। রাষ্ট্রের অভিজাতবর্গ (আবুল ফজল ইহাদিগকে মহাভূতের অন্তর্গত অগ্নির সহিত তুলনা করিয়াছেন)। সমস্ত কার্য্য অনুসরণ করাই তাঁহাদের কর্তব্য। তাঁহাদের প্রাপ্ত রাজভক্তি রণক্ষেত্রে উদ্ভাসিত করে;—নিজের প্রাণ তাঁহাদের নিকট এতই তুচ্ছ। এই ভাগ্যবান রাজসভাসদৃদিগকে অনল-শিখার সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। প্রভুর প্রতি অলস অনুসরণই তাঁহাদের একমাত্র মহিমান্বোতি, শত্রুবিনাশই তাঁহাদের সর্বপ্রাণী অনল। অভিজাতবর্গের প্রধান—ওয়ারীল অর্থাৎ সম্রাটের প্রতিনিধি কর্ম্মকর্ত্তা; স্বীয় বিজতার প্রভাবে তিনি উৎকর্ষের চতুর্দশীয়ার উপনীত হইয়াছেন। সমস্ত রাষ্ট্রকর্মে ও গৃহকর্মে তিনি রাজার সহকারী...তিনি কর্ম্মচারীদিগের পদোন্নতি ও পদাবনতির কর্ত্তা; তিনিই কর্ম্মচারীদিগকে কর্মে নিয়োগ ও কর্ম্ম হইতে প্রত্যাহ্বান করেন। অতএব ওয়ারীল বহুদশী বিজ লোক হইবেন, উদারচিত্ত হইবেন, শিষ্টাচারী, দৃঢ়চিত্ত ও মহাত্ম্যবান হইবেন...অপকৃপাভী হইবেন...সকল কথা ওজন করিয়া বলিবেন...

তিনি খুব গোপনীয় বিষয়েরও বোঝাষবর রাখিবেন; তাঁহার উপর যে কাজের ভার, সেই-সকল কার্য্যসাধনে তৎপর হইবেন; কার্য্যের বহুলতা তাঁহার চিত্তকে যেন বিস্তৃত করিতে না পারে।

...যদিও তিনি রাজস্ব আদায় করেন না,—রাজস্বের প্রধান কর্ম্মচারীগণ, রাজস্ব সংগ্রহ করিয়া তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেয়—তিনি তাহার একটা চূষক হিসাব রাখেন।

রাষ্ট্রের অভিজাতবর্গের মধ্যে, সম্রাটের নিজস্ব-কোষ-রক্ষক, সীলমোহর-রক্ষক, রাজদরবারের কোষরক্ষক (বক্শী), আদব-কায়দা অনুষ্ঠানের কর্ম্মকর্ত্তা—এই-সকল পদও ধর্তব্য। (৪)

২। দিবিজয়ের সহায়গণ। (আবুল ফজল, ইহাদিগকে মহাভূতের অন্তর্ভূত বায়ুর কোটার ধরিয়াছেন)। ইহারা কর-গ্রাহক; ইহারা সেই সব কর্ম্মচারী বাঁহারা সংগৃহীত রাজস্ব কোষবদ্ধ করেন এবং প্রয়োজন-অনুসারে ব্যয় করিয়া থাকেন; তাঁহাদের প্রাণ ও

(৪) এই প্রণীতির কর্ম্মচারীদিগের নাম আইন-ই-আকবরীতে এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে :—“সীর-মালু” (সম্রাটের নিজস্ব কোষ-সচিব), সীলমোহর-রক্ষক, “সীর-বক্শী”—(দরবার-সচিব), “রা-বেগী” (ইনি দরবারে পেষ করেন), “কুতুবগী”—(সম্রাটের রাজ-চিহ্নাদির বাহক), সীর-তোজক (আদব-কায়দা-অনুষ্ঠানের কর্ত্তা), “সীর-বহরী” (প্রধান পোতাধ্যক্ষ), “সীর-বরু” (অরণ্য-পরিদর্শক), “সীর-মজিল” (দরবারের প্রধান রসদ-সরবরাহ-কর্ত্তা), “গোয়াল-মালার” (সম্রাটের পাকশালার তত্ত্বাবধায়ক), “মুনসী”—(প্রাইভেট সেক্রেটারি), “শেবেগী”—(বাজপকীণের তত্ত্বাবধায়ক), “আখ-বেগী” (অর্থশালার পরিদর্শক)।

(১) তারিখ-ই-ফিরক-শাহী (চতুর্দশ শতাব্দী)—পৃঃ ২১০—Blockmann কর্তৃক উদ্ধৃত।

(২) আইন-ই-আকবরী—ভূমিকা ও অন্যান্য অংশে উদ্ধৃত।

(৩) আইন-ই-আকবরী—Garett-এর অনুবাদ।

কর্ণচোটা বায়ুর সঙ্গ; কিন্তু ইহা কখনও বা চিড়প্রসূরকর নীতল বলয়ামিল; কখনও বা বর্জ্যবায়ী-উৎপাদক অলঙ্ঘনীয় বায়ু। উজীর বা দিওয়ানই এই বিভাগের কর্তা; আর বায় সম্বন্ধে ইনিই সম্রাটের সহকারী; ইনি কোষাধ্যক্ষ, ইনিই সমস্ত আয়ব্যয়ের হিসাব মজুর করেন... দ্বিতীয়-পদ হচ্ছে রাজস্ব-গ্রাহক (মৌজদারী), সাধারণ বায়সক্রান্ত কর গ্রাহক, রাজদরবারের বায়সংক্রান্ত কর-গ্রাহক,—ইহারা উজীরের আজাদীন। (৫)

(৩) রাজার পারিষদবর্গ (আবুল-ফজল, ইহাদিগকে মহাভূত জলের কোঠারি কেলিয়াছেন)। আনালোক, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, যুগধর্মের জ্ঞান, মানবচরিত্রের গভীর অন্বেষণ, স্বাধীনচিত্তা ও শিষ্টতা—এই-সকল গুণ থাকায় ইহারা রাজসভার অলঙ্কারস্বরূপ হইয়াছেন। ইহাদের জ্ঞান-বৃত্তি ক্রোধানিকে নির্বাপন করিয়া দেয়। ইহাদের চরিত্রগত মাধুর্য্য, বাস্তবের জদয় হইতে হৃৎকের প্রাণাশি বিদূ-রিত্ত করে এবং এতদেশবাসীদিগের দাবদস্ত প্রান্তর-ভূমির উপর শৈত্য-বিস্তার করে। এই প্রেমীয়ই অমৃতভূক্ত—“সদর” (প্রধান বিচারপতি, ও সাম্রাজ্যের প্রধান কর্মচারী); “মীর-আদল” (বিচার-পতি); “কাজী” (তদন্তকারী বিচারপতি); চিকিৎসক, জ্যোতিষী, কবি, দৈবজ্ঞ।

রাজার খাস প্রধান কর্মচারী পাঁচজন :—প্রধান সেনাপতি (“খান-খানান”), এই উপাধিটি কচিং কাহাকেও প্রদত্ত হইত; “ওয়াকীল”—(প্রধান মন্ত্রী বা রাজ-প্রতিনিধি); “উজীর” (কোষ-সচিব); “বক্শী” (দরবার-সচিব); “সদর” (প্রধান বিচারপতি)। যৎ-কালে আকবর, শাহ-জাহান ও ঔরংজেব যদৃচ্ছাক্রমে দেশ-শাসন করিতেন, সেই সময়ে স্বেচ্ছাতন্ত্র রাজার সাক্ষাৎ প্রতিনিধিস্বরূপ উজীর ও বক্শী রাষ্ট্রের সর্বপ্রধান ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হইত। উক্ত সম্রাটগণের পূর্বে, কোষ-সচিব ও দরবার-সচিবকে কেহ ভয় করিত না; তাহাদের পরেও কেহ ভয় করিত না। প্রত্নত, অশান্ত সাম-রিক অভিজাতবর্গের প্রকৃত প্রধান ছিলেন—“ওয়াকীল”। হুমায়ুনের রাজত্বকালে, আকবর যখন নাবালক ছিলেন, তখন বয়রমের নিরঙ্কুশ প্রভু ছিল। পরে হঠাৎ একটা রাষ্ট্রনৈতিক সাহসের চাল চালিয়া, তরুণ সম্রাট নিজ প্রভু ফিরিয়া পান। সেই সময় হইতে, ঔরংজেবের

মৃত্যু পর্যন্ত, ওয়াকীলেরা সাধারণ মন্ত্রী মাত্র ছিলেন—ইচ্ছা করিলেই তাহাদিগকে বন্ধ্যাস্ত কন্যা যাইতে পারিত। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীতে, ওয়াকীলেরা রাজপ্রাসাদের কর্তৃকর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহারা সম্রাটের নামে অপ্রাপ্তবয়স্ক ও অশক্ত রাজকুমারদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতেন।

“ওয়াকীল” যেরূপ অভিজাতবর্গের প্রধান, “সদর” সেইরূপ উলেমাদিগের প্রধান ছিলেন; মুসলমানধর্মের শাস্ত্রীয় মতাদি সম্বন্ধে ও বাবহারশাস্ত্রসম্বন্ধে সদরের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত বলিয়া পরিগণিত হইত। সম্রাটের শুভাগমনের সংবাদ কেবল তিনিই ঘোষণা করিতে পারিতেন। ধর্মধর্মের বিচারকর্তা “সদর”, স্বধর্মত্যাগী পাষণ্ডদিগের প্রতি কারাদণ্ড, নির্বাসন-দণ্ড ও মৃত্যু-দণ্ড পর্যন্ত বিধান করিতেন। মসজিদ ও দাতব্য প্রতিষ্ঠান-দির সম্পত্তির রক্ষক ও কর্মাধ্যক্ষ “সদর”,—ধর্মনিষ্ঠার জন্ত যাহাদিগকে ভক্তি করিতেন অথবা দুঃখদুর্দশার জন্ত যাহাদিগের প্রতি অশ্রুকাণ্ড করিতেন তাহাদিগকে তিনি মোরসী জমি (“সয়রখাল”) দান করিতেন। আকবর আমীরদিগের ঔদ্ধত্য যেরূপ দমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ উলেমাদিগেরও ঔদ্ধত্য দমন করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন। সদর আবদুল্লাহকে মক্কায় চালান করা হইয়াছিল। তিনি ফিরিয়া আসিলে, বলপূর্বক পরস্বাপ-হরণ অপরাধে কারাগারে নিক্ষিপ্ত এবং পরে গুপ্ত-ঘাতকের হস্তে নিহত হন। “সয়রখাল”—স্বাধিকারীগণ স্বকীয় স্বাধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল। সেই-সকল ভূমির পরিবর্তে অস্বাস্থ্যকর বদদেশে, তাহারা অল্প ভূমি প্রাপ্ত হয়। “নবধর্মে” দীক্ষিত আকবরের সদরেরা আকবরের একান্ত আজ্ঞামুখী ও অমুগত ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীর অধিপতিগণও উহাদের নিকট হইতে ঐরূপ বশতা আদায় করিয়াছিলেন; অষ্টাদশ শতাব্দীতে, সংশয়বাদ এতটা বিস্তার লাভ করিয়াছিল যে, ওয়াকীল ও অভিজাতবর্গের দাবীদাওয়া সদর ঠেকাইয়া রাখিতে পারিত না।

(ক্রমশঃ)

জ্যোতিষবিজ্ঞান ঠাকুর।

(৫) এই দ্বিতীয় প্রেমীয় কর্মচারীদিগের তালিকা :—

দ্বিতীয় পদ হচ্ছে দিওয়ান বা “মৌজদারী”, সাহিব-ই-তোজী (সৈন্যের বেতন-বন্টনকারী), আওয়াজী-নবীস (দরবারের বায়নির্বাহক), “মীর-সাহান” (দরবারের আস্বাবের কর্তা), “মাজির বুয়ুতাৎ” (সম্রাটের কারখানাদির কর্তা), “দিওয়ান-ই-বুয়ুতাৎ” (রাজ-কোষের মূলনী), ওয়াকিয়া-নবীস (বিবরণী-লেখক), “আমিল” (খাস-খাসার জমির রাজস্বগ্রাহক)। (আইন-ই-আকবরী—ভূমিকা)।

পঞ্চশস্য

ইতিহাসে সাহিত্য (Theodore Roosevelt, Outlook, New York) ১—

পত বর্ষের ২৭শে ডিসেম্বর তারিখে বোষ্টনের মার্কিন-ঐতিহাসিক-সমিতির এক বিশেষ অধিবেশনে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রীয় ভূতপূর্ব সভাপতি কর্ণেল থিওডোর রুসভেট “ইতিহাসে সাহিত্য” সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা দেন। ঐ বক্তৃতায় তিনি বলেন যে ইতিহাসকে বিজ্ঞান হিসাবে শুধু ও নীরসভাবে আলোচনা না করিয়া সাহিত্য-রসে অভিযুক্ত করিয়া দেখা আবশ্যিক।—কেননা ইতিহাস জিনিষটা বিজ্ঞানের অঙ্গ নহে, তাহা সাহিত্যেরই অঙ্গবিশেষ। তাহার বক্তৃতার সারমর্ম নিউইয়র্কের “আউটলুক” পত্রিকা হইতে সংকলন করিয়া দেওয়া হইল।

* * “ইতিহাস জিনিষটা বিজ্ঞান না। সাহিত্যের অঙ্গ এবং সেটাকে কোন্‌ হিসাবে চর্চা করিতে হইবে তাহা লইয়া কিছুদিন যাবত বৈশ্ব একটা আলোচন চলিতেছে। কিন্তু অধিকাংশ আলোচনের যে অবস্থা এ আলোচনটিরও ঠিক তাহাই হইয়াছে; আলোচনাকারীগণ আলোচ্য বিষয়টির মূল ছাড়িয়া তাহার শাখাশাখা লইয়া তর্ক করিয়া বসিতেছেন। সে যাহাই হউক আসল কথাটা দাঁড়াইতেছে এই, যে, আজকাল যে একদল লোক ইতিহাসটাকে একেবারে বিজ্ঞানের একটা অঙ্গ বলিয়া দাবী করিতেছেন,—ঐহাদের সেই দাবীর মধ্যে কতখানি সত্য আছে? বাস্তবিকই কি ইতিহাস বিজ্ঞানের অঙ্গমাত্র? তাহার মধ্যে সাহিত্যের কি কোনই স্থান নাই? প্রথমেই গ্রীসের ইতিহাসে দেখিতে পাই যে প্রাচীনকালে, ইতিহাসের সহিত কবিতা কি পুরাণের কোনই প্রভেদ ছিল না, তখন এ-সমস্তই এক জিনিস ছিল। রোমের ইতিহাস আলোচনা করিলেও দেখা যায় যে সেখানেও এক সময়ে দর্শন, বিজ্ঞান ও ইতিহাস, কবিতার মধ্য দিয়া শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে; ইতিহাস ও সাহিত্যের মধ্যে তখনও কোনো বিরোধ আছে নাই। তাহার পর আধুনিক যুগে বিজ্ঞান ও ইতিহাসের সহিত সাহিত্যের প্রাচীনকালের মত তেমন কুনিয়নাও না থাকিলেও দর্শনের সহিত তাহার যথেষ্ট সম্বন্ধ বিদ্যমান। এখনও পর্যন্ত কাব্যের মধ্য দিয়া দর্শনের উচ্চতর প্রচার হইতেছে। তাহার এক্ষেত্রে উদাহরণ কবিকুলগুরু গেটের কাব্য। দর্শনবিদ্যায় কাণ্ট, গেটে অপেক্ষা অনেক অধিক পারদর্শী ছিলেন; কিন্তু তথাপি গেটে মানবের চিত্ত ও চিন্তাকে যতখানি অধিকার করিতে পারিয়াছেন কাণ্ট ততখানি পারেন নাই;—কেননা গেটে ছিলেন কবি। তাহার কাব্যের মধ্য দিয়া তিনি দর্শনভঙ্গ প্রচার করিয়া বহু লোকের চিত্ত অধিকার করিয়া লইয়াছেন। ইংরাজ কবি রবার্ট ব্রাউনীর সম্বন্ধেও এই কথা খাটে। তিনি তাহার কাব্যরসে সরস করিয়া দর্শন প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়াই বহু পদ্যলেখক দার্শনিক অপেক্ষা তাহার তত্ত্ব বহুল পরিমাণে প্রচারিত হইয়াছে—এবং বহু লোককে শিক্ষা দিয়াছে। দর্শনও যেমন ইতিহাসও ঠিক তেমন বিজ্ঞানের অঙ্গ। সুতরাং দর্শনকে যদি সাহিত্যের ভিতর দিয়া ব্যাখ্যা ও প্রচার করিলে সাধারণ লোকের পক্ষে সুগম ও সহজবোধ্য হয় তাহা হইলে ইতিহাসের বেলা যে তাহার বিপরীত হইবে—একথা কখনই মনে করা যায় না। মোট কথা দর্শনই হউক আর ইতিহাসই হউক, যে

জিনিসটি বত বেশী চিত্তাকর্ষক করিয়া সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতে পারা যাইবে, ততই তাহা অধিক কাজে লাগিবে। কিন্তু তাই বলিয়া শুধু ভাবুকতা দিয়া ইতিহাস গঠিত হয় একথা ভাবিলে অন্তায় হইবে। নিছক ভাবুকতা দিয়া কখনই ইতিহাস হইতে পারে না। গভীর গবেষণা, বৈধর্ম্য ও স্থিরচিত্ততা না থাকিলে, ভাবুকতা ও কল্পনাশক্তি যতই প্রথর হউক না কেন, তাহা ইতিহাস প্রণয়নে কোনই কাজে লাগে না। শুধুমাত্র নিরবচ্ছিন্ন ভাবুকতা এবং ভাবার চাকচিক্য ও লাগিত্য লইয়া ইতিহাস লিখিতে বসিলে, তাহাতে ঐতিহাসিক সত্য অপেক্ষা কল্পনার খেলাই অধিক পরিমাণে দেখা দেয়, এবং ইতিহাস না গড়িয়া কার্লাইলের “ফরাসী বিপ্লবের” মত একটা গুরুপঞ্জীর গোছের “রোমান্স” হইয়া দাঁড়ায়। ইহার ফলে হইয়াছে এই, যে, যাহারা বাস্তবিক বিশেষভাবে ইতিহাসচর্চা করিয়া থাকেন, তাহারা শুধু যে “রোমান্টিক” ধরণের ইতিহাস-রচনা-পদ্ধতির বিপক্ষে দাঁড়াইয়াছেন তাহা নহে;—ইতিহাস-রচনা-পদ্ধতি যদি বেশ সজীব ও সরস হয় তাহা হইলেই তাহাতে ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ হইয়াছে, এই আশঙ্কা করিয়া তাহারা ভীত হইয়া পড়েন। তাহারা ভাবেন যে ইতিহাসের মধ্যে কল্পনা বা রসের কোনো স্থান নাই,—সরস হইলেই ইতিহাসের ঐতিহাসিক্য নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু এটি তাহাদের মস্ত ভুল। কল্পনাশক্তিকে যদি প্রকৃতভাবে কাজে লাগানো যাইতে পারে তাহা হইলে তাহা ঐতিহাসিক সত্যকে না চাকিয়া তাহাকে আরো উজ্জ্বল, আরো সুস্পষ্ট করিয়া দেয়। প্রকৃত সাহিত্যিক-ঐতিহাসিক সমস্ত ইতিহাসের সত্য ও তথ্যকে করতলস্থ-আমলকবৎ করিয়া কল্পনাবলে অতীতের পুঞ্জীকৃত খুলিখুলি উড়াইয়া অতীতকে আমাদের চক্ষের সম্মুখে জীবন্ত ও প্রত্যক্ষ করিয়া তুলিবেন; তাহার লিখিবার ভঙ্গী এমন হইবে যে তাহা যেন পাঠকের মনে ছাপ রাখিয়া যাইতে পারে। যে ঐতিহাসিক সত্য অধিক সরস ও চিত্তাকর্ষক করিয়া লিখিতে পারিবেন, ইতিহাসপ্রণেতা তিনিই তত অধিক সফলকাম হইবেন। অনেকের বিশ্বাস আছে যে বিজ্ঞান কিম্বা ইতিহাস নীরস না হইলে তাহা জানলাভের সহায়তা করে না। এই ভুল ধারণার বশবর্তী হইয়া বৈজ্ঞানিকেরা অনেক বৈজ্ঞানিক তথ্যকে সুস্পষ্টভাবে লোকের সম্মুখে ধরেন না। ইহাতে কিন্তু তাহাদেরই ক্ষতি। কেননা সাধারণের তাঁহাদের আবৃত্ত বা ব্যাখ্যাত তথ্য জানিবার অঙ্গ কখনই নীরস বৈজ্ঞানিক পুস্তকের সাহায্য গ্রহণ করে না। সুতরাং যতদিন না কেহ সেগুলিকে সরস করিয়া তুলে, ততদিন সে-সব তথ্য গৃহের অন্ধকারেই বসবাস করে। একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক্। লামার্ক (Lamarck) এবং কপে (Cope) ডারউইন (Darwin) ও হাক্সলে (Huxley) বহু পূর্বেই Theory of Evolution বা “ক্রমবিকাশবাদের” আবিষ্কার ও ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন; কিন্তু সেটিকে চিত্তাকর্ষক ও সরস করিয়া ব্যাখ্যা করিবার ক্ষমতা তাহাদের না থাকায়, সাধারণের নিকট—এমন কি বৈজ্ঞানিকমণ্ডলীতেও—তাহা তেমন প্রতিষ্ঠা পায় নাই। কিন্তু ডারউইন ও হাক্সলে যখন তাহাদের সরস ও সহজবোধ্য ভাষায় “ক্রমবিকাশবাদের” তথ্যগুলি ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন তখন সমস্ত সভ্যজগতে একটা আলোচন সূত্র হইয়া গেল। তাহাদের লেখনীর গুণে আজ প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তিই ক্রমবিকাশবাদের মত একটা দুরূহ বৈজ্ঞানিক তথ্য আয়ত্ত করিয়া লইয়াছেন। “বিবর্তনবাদ” সম্বন্ধে তাহাদের পুস্তকগুলি এখন অনেকেরই পুস্তকাগারে দেখা যায়, কিন্তু লামার্ক ও কপের পুস্তক হাজারের মধ্যে একজন,—পড়া ঘুরে থাকুক—দেখিয়াছেন কিনা সন্দেহ। লামার্ক

কপে যদি সরস ও চিত্তাকর্ষক করিয়া লিখিতে পারিতেন, তাহাদের রচনার মধ্যে যদি তারুকা ও কল্পনাশক্তির সমাবেশ থাকিত, তবে তাঁহারা আজ বিজ্ঞানমন্ডলে ডায়উইন ও হাঙ্গলের অনেক উপরে স্থান পাইতেন। যদিও অনেক ঐতিহাসিক সম্বন্ধে এই কথা খাটে, তথাপি এ কথা স্বীকার করিতে হইবে যে ঐতিহাসিক গবেষণায় এমন অনেক বিষয় আছে যাহা সাধারণের পক্ষে কখনই সরস করা যাইতে পারে না। সরস করিয়া লিখিবার ক্ষমতা না থাকিলেও—যাহারা ইতিহাসের কোনো একটি বিশেষ দিক লইয়া অনুসন্ধানে ব্যাপৃত—তাহারা যে ইতিহাসগঠনে যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন তাহাতে আর সন্দেহ কি? তাহাদের কাজকে অবহেলা করিলে কখনই চলিবে না। কিন্তু যিনি অনুসন্ধান ও গবেষণার মধ্যে প্রাণ-দণ্ডার করিয়া, কল্পনাশক্তির সাহায্যে অতীতকে আবার আমাদের দৃষ্টির সম্মুখে বর্তমানের মত সজীব করিয়া তুলিতে পারিবেন তিনিই ভবিষ্যৎযুগের শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক। তাহার লেখনীর বিচিত্র শক্তিতে প্রাচীন মিসর ও ভারতের, বাবিলন ও সিরিয়ার, গ্রীস ও রোমের প্রত্যেকটি খুলিকা প্রাণ পাইয়া সজীব হইয়া উঠিবে। কিন্তু শুধু রাজারাজড়া বা আশীরওমরাহের ভূষণবাহনের বর্ণনায় ভবিষ্যতের ইতিহাস ভারাক্রান্ত হইবে না; ভবিষ্যৎযুগের ঐতিহাসিকেরা প্রাচীনকালের সাধারণ নরনারীর চিত্র, তাহাদের প্রাত্যহিক জীবনের কথা আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করিবেন। তাহাদের শ্রমের ফল, যুদ্ধের অস্ত্র, তাহাদের প্রেমের গান, তাহাদের উৎসব ও খেলাধুলা, এ সমস্তের কোনটাই তিনি উপেক্ষা করিবেন না। তিনি তাহার প্রতিভাশ্রীপাতে ইতিহাসের সমস্ত লুপ্ত ও গুপ্ত স্থান উদ্ধার আলোকে উজ্জ্বলিত করিয়া তুলিবেন। * * তাহা হইলেই ইতিহাস বিচিত্র শ্রীতে সমৃদ্ধ হইয়া সাহিত্যেরই একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া প্রমাণিত হইবে।

শ্রীঅমলচন্দ্র হোম।

মোটরলিকের গৃহিণীর কাহিনী (New York 'American') :-

মোটরলিক আধুনিক যুরোপের একজন শ্রেষ্ঠ *রসভাবগভীর কবি ও নাট্যকার।

মোটরলিক-গৃহিণী বিবাহের পূর্বে অপেরার পারিকা ছিলেন। তিনি কিরূপে বেলজিয়মের এই অনাধন্য কবি ও নাট্যকারকে স্বামীরূপে লাভ করিয়াছিলেন তাহা উপরি উক্ত সংবাদপত্রের রিপোর্টারকে বলিয়াছেন :-

“আমি পারীর অপেরার পান গাহিতেছিলাম। বেশ নাম করিয়াছিলাম। তিন বৎসরের অন্ত একটা চুক্তি করিয়াছি, এমন সময় আমি আপনাদের এমার্সন-রচিত একখানি দর্শন সম্বন্ধীয় পুস্তকের অনুবাদ পড়িলাম। *অনুবাদক মোটরলিক।

“মোটরলিকের ভূমিকা পড়িয়া বড় হইয়া গেলাম। বার বার সেটি পড়িলাম। মনে ধিলে যে যন্ত্র প্রেরিয়াছি এ যেন সেই কথাই পড়িতেছি। বইখানির কথা এবং তৎপশ্চাতে যে মন সেই মনের কথা ভাবিতে ভাবিতে একদিন সারারাত ঘুমাই নাই।

“আমি ভাবিলাম, তিনি আমার, আমার স্বামী, তিনি আমার একমুখ প্রেমাস্পদ। আমি তাহার স্তুতি সাক্ষাৎ করিব। তাহাকে ভালোবাসিব। তাহাকেও আমাকে ভালো বাসিতে হইবে নিশ্চয়।”

“মোটরলিক ত্রসেন্সএ থাকিতেন। সেখানে গিয়া তাহার সহিত *পরিচিত হইবার চেষ্টা করিলাম। বড় কঠিন কাজ। তাহাকে জানেন এমন একটি লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি বলিলেন মোটরলিক একটি বর্ষের বিশেষ, লোককে তিনি ঘৃণা করেন, বিশেষত রঙ্গমঞ্চের কৃত্রিম মানুষকে।



মোটরলিক।

“আমি রঙ্গমঞ্চের একজন কৃত্রিম নারী, কিন্তু তাহার প্রতি যে প্রভা হইয়াছিল তাহা খাঁটি, অকৃত্রিম।

“তার পর, বন্ধু কহিলেন, ‘আপনি যেন যেন মোটরলিকের যে চিত্র আঁকিয়াছেন, তিনি সেরূপ ন’ব। তাহার বয়স অনেক, একমুখ লগ্না দাড়ি। তিনি বাক্যকে উপনীত হইয়াছেন।’

আমি নিরাশ হইলাম, কিন্তু তবুও তাহার সঙ্গে দেখা করিবার ইচ্ছা হইল। বন্ধুকে বলিলাম, ‘যদি তাঁকে স্বামীরূপে না পাই তো তাহাকে কন্ঠার মত ভালোবাসিব। তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে পিতা বলিয়া গ্রহণ করিব।’

“একটা পার্ট দেওয়া হইল। আমিও নিমন্ত্রিত হইলাম। সে মুহূর্ত্ত কখনো ভুলিব না—যখন দেখিলাম মোটরলিক বলিষ্ঠ মস্তক যুবক, একজন মানুষের মত মানুষ।

“আমি চীৎকার করিয়া পাগলের মত তাহার দিকে ছুটিয়া গেলাম। তিনি ভয় পাইয়াছিলেন। আমি যেন একটি ক্ষুদ্র বাঘিনীর মত হইয়া উঠিয়াছিলাম।

“খুব নতুন রকম পোষাক করিয়াছিলাম। পশ্চাতে বিলম্বিত আঁটোঁসাঁটো কালো গাউন পরিয়াছিলাম, এবং দুই চোখের মাঝে একখানি হীরক খুলাইয়া দিয়াছিলাম। আর কোনো অলঙ্কার নয়, আর কোনো রঙও নয়। হৃদয়ে আমার আগুন ধরিয়াছিল, চোখ আমার জ্বলিতেছিল, কপোল জলন্ত অঙ্গারের মত রক্তিম হইয়া উঠিয়াছিল।

“তাঁহার হাত ধরিয়া বলিলাম, ‘তুমি, তুমি, তুমি আমার।’ তিনি ভীত হইয়াছিলেন, আমার দুঃসাহস দেখিয়া অবাক হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি তখন বোঝেন নাই যে উহা আমার প্রেম, বনের মাঝে বড় ঘুমন করিয়া আগে তেমনি করিয়া আমার হৃদয়ে আগিয়াছে, অন্তর একেবারে তোলপাড় করিয়া ভাঙিয়া চুরিয়া কেলিতেছে। তিনি অদ্ভুত পুরুষ। কিন্তু নড় লাঙ্গল, বড় ভীত।

“অবশেষে আমার সম্বন্ধে তিনি উৎসুক প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। আমার ও আমার জীবন সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন। যা সত্য তাহাই বলিলাম। যাহারা সত্য কথা বলে তাহাদের জীবনে লুকাইবার কিছু নাই।

“তাহাকে বলিলাম, আমার হুঁইট প্রকৃতি। একটি রক্তকেশর—আনন্দে ভরপুর, বাস্তবের প্রতি উদাসীন, খামখেয়ালী, হুঁখিময়, অপরটি গৃহিণীর প্রকৃতি—বাস্তব নারীর প্রকৃতি, যে ত্যাগ স্বীকার করিতে পারে ও করিবে, যে বিধবাসী অসুস্থ সখি ও দয়ালু হইবে। উভয় প্রকৃতিই অকৃত্রিম। প্রত্যেকটিতেই সময়ে সময়ে আমি স্থগী হই, কিন্তু একটি অপরটির উপর প্রাধান্য করুক ইহাই আমি চাই। আমি চাই সেই বাস্তব নারীর প্রাধান্য হউক যে তাহার ‘দর্শন’ পড়িয়া রাত কাটাইয়া দায়, যে অগতে বুধাই বাঁচিতে চাহে না।

“মোটরলিঙ্ক তাহার অভূত পাবীর ধরণে শুনিতে লাগিলেন। এসব যে সত্য তা তিনি বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলেন না। এটি তাঁর নূতন অভিজ্ঞতা বটে—এই পর্য্যন্ত। আমি মনে আঘাত পাইলাম।



মোটরলিঙ্ক-পত্নী।

“আমি বলিলাম, ‘আপনি আমার অবস্থাস করিতেছেন? মাঝে আমার ছাড়ুন দেখিবেন আনাকে বিবাহ করিতেই হইবে।

“আমাদের ছাড়াছাড়ি হইল, কিন্তু প্রেম আমার হৃদয়ে আগিয়াই রহিল। তিন মাস ধরিয়া প্রত্যেক দিন আমি তাহাকে পত্র লিখিয়াছি, আমার প্রতিদিনের প্রত্যেক চিন্তার খুঁটিনাটি সব কথা বলিয়াছি। সে-সব চিঠি তাহার কাছে এখনো আছে, তিনি বলেন সেগুলি কখনো ভাঙ করিবেন না।

“আমি তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলাম না, সাক্ষাৎ করিবও না স্থির করিয়াছিলাম। আমার কথা আমার পত্র ব্যক্ত করিত। তিনি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই।

“অবশেষে তিন মাস পরে তিনি আমার কাছে আসিলেন—সে তিন মাস আমি তাহাকে ছাড়া আর কিছুই ভাবি নাই—সেই অগ্নি আমার উভয়ে উভয়ে চিরদিনের জন্য ভালোবাসিয়াছি।

“কিন্তু তাহার প্রতি আজ আমার যে অসীম ভালোবাসা, তাহার কথা আমি তখন কল্পনাও করিতে পারি নাই।

“আমার একটি শিশু—একটি মাত্র শিশু বাহাকে আমি চাহিয়াছিলাম—তিনি হইতেছেন আমার স্বামী। প্রত্যেক অসাধারণ পুরুষের মত তিনিও একটি বয়স্ক শিশু।

“স্বামীর মত বুদ্ধিমত্তা তিনিই কোনো কোনো বিষয়ে তত শিশুতাবাপন্ন। সমস্ত থাকুক বা নাই থাকুক পত্নীকে একথা ভুলিলে চলিবে না যে তাহার স্বামীই তাহার সবার-বড় শিশু।”

মোটরলিঙ্ক-গৃহিণী চিতাচন্দ্র পরিয়া বোষ্টমেন আসিয়াছিলেন। পারীতেও এই পরিচ্ছেদে তিনি অনেক সময় বাহির হন। কপালে তাহার ছোট শিকলি দিয়া একখানি হীরক বিলম্বিত ছিল।

“তিনি অভিনেত্রী ও গায়িকা। স্বামীরচিত নাটক ও অন্যান্য বিষয়ে বক্তৃতাও দিয়া থাকেন।

তিনি বলেন—নারী বাহাকে খুসি তাহাকে ভাল বাসিবে, তা সে একজন হোক বা একশ জনই হোক, ক্ষতি নাই। তাহার স্বামী কথায় এই মতের অনুমোদন করিলেও Aglavaine and Selysette নামক নাটকে স্বীকার করিয়াছেন যে সমাজের বর্তমান অবস্থায় এ মত টিকিবে না।

হু।

রমণীর প্রসাধন (The Literary Digest) :—

রমণীর হৃদয় দয়ার আধার বলিয়া তাহাদের একটা খ্যাতি আছে। কিন্তু তাহার আনিয়া হোক বা না আনিয়া হোক কত প্রাণীর জীবন নাশ করিয়া যে নিষেদের প্রসাধন করেন তাহা একবার খতাইয়া দেখিলে রমণীর দয়ার খ্যাতিটা নিতান্তই মুছ কবির চাটুবাদ বলিয়াই মনে হয়। তাহাদের চরণকমল লক্ষ লাক্ষাকোটের রক্তরাগে রঞ্জিত হয়; পালকভূষণ যুগুপা রমণীর সজ্জার অন্য শুভ্র কোমল পালক-বিশিষ্ট পক্ষীকুল জগৎ ইহাতে লোপ পাঠিতে বসিয়াছে। এখন আইন করিয়া অনেক জীবকে রমণীর



স্বর্গীয় পাবী (Bird of Paradise)। এই বড় জাতের স্তম্ভর স্বর্গীয় পাবী রমণীর সজ্জার অন্য প্রায় বিলুপ্ত হইতে বসিয়াছে।

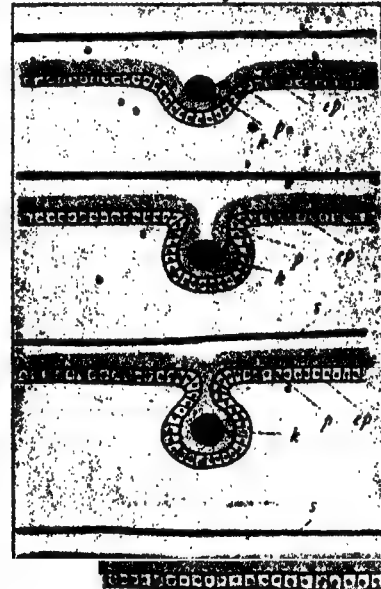
করুণার হস্ত হইতে পক্ষা করিতে হইতেছে। মুক্তা রমণীর প্রিয় অলঙ্কার। মুক্তার লাভণ্য দেখিয়াই তাঁহারা ঘোহিত, ভাবিয়া দেখেন না যে মুক্তা শুক্তির বৃকের রক্তে উজ্জল। এই মুক্তা সমুদ্রগর্ভ হইতে তুলিয়া রমণীর বরণীয় অঙ্গ সুসজ্জিত করিবার জন্য কত লোকের প্রাণান্ত হইতেছে। দয়াবতীরা যদি একবার এই সব কথা ভাবিয়া দেখেন তাহা হইলে অনেক প্রাণ বাঁচিয়া যায়। মুক্তার যে লাভণ্য দেখিয়া তাঁহারা মুগ্ধ তাহা বাস্তবিক শুক্তির রণ; তাহা রাসায়নিকের চক্ষে চুন-করলার মিশ্রণ (carbonate of lime);



ইগ্রেট পক্ষী। আমেরিকার অধিবাসী; রমণীর প্রসাধনের
অঙ্গ বিলুপ্তপ্রায় হইয়া আসিয়াছে।

অভিজ্ঞানবিদের চক্ষে মুক্তার লাভণ্য আলোকতরঙ্গের গতীর বাধার ফল (interference of light-waves); জীবতত্ত্ববিদের নিকট মুক্তা কীটের কবর। শুক্তি যেটার কীটের উৎপাত হইতে নিজে কীট হইতে গিয়া রমণীর তৃষ্ণা-লোভে বাহুর হাতে ধরা পড়ে। শুক্তির বৃকের মধ্যে মুক্তার সন্ধান প্রথমে পায় চীনারা। আগে লোকের বিশ্বাস ছিল যে বালুকাকণা বা প্রবাল স্পঞ্জ প্রভৃতি আবদ্ধতা শুক্তির মধ্যে প্রবেশ করিলে শুক্তির শরীরে যে অস্থি হয় তাহা নিবারণের জন্য শুক্তি একরূপ লালারস দিয়া সেই আগন্তুক

পদার্থের উপর প্রলেপ দিতে থাকে; এবং তাহার ফলে মুক্তা গড়িয়া উঠে। এরূপ বিরুদ্ধ-পদার্থ-আবরণ মুক্তা একেবারে হয় না যে এমন নয়; কিন্তু এরূপ ঘটে খুব সাধারণ, এবং যেখানে উৎপন্ন মুক্তাও তত বড় বা সুন্দর হয় না। চীনারা অনেক সময় অতি ক্ষুদ্র বুদ্ধমুষ্টি জীবন্ত শুক্তির দেহের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দেয়; শুক্তি সেই বুদ্ধমুষ্টির উপর মুক্তার প্রলেপ দিয়া দিয়া মুষ্টিটিকে উজ্জল লাভণ্যময় করিয়া তোলে। এই সমস্ত অড়কণার-প্রলিপ্ত মুক্তা আরই সম্পূর্ণ গোল হয় না; অর্দ্ধবৃত্তাকার ও শুক্তির গায়ে সংলগ্ন আঁচিলের মতো হয়। আসল নিটোল গোল মুক্তা একরূপ কীটের আক্রমণ হইতে হয়; সেই কীট শুক্তিকে আক্রমণ করিলে শুক্তি আত্মরক্ষার জন্য কীটের অঙ্গ ঘেরিয়া লালার প্রলেপ লাগাইতে থাকে, এবং



মুক্তা গঠনের ক্রম। *.

a মুক্তার খোলার বহিস্তক; *b* বাহিরের কোনো বস্তুকণা;
mp মুক্তার আবরণ; *p* মুক্তার উজ্জল অংশ;
pi মুক্তার আবরণের উজ্জল অংশ; *c* খোলা।

কীটটির কবর মুক্তার আকার ধারণ করে। কোনো শুক্তির লাল ওজ; তাহার মুক্তা হয় শুন্দ। কাহারো লাল গোলাপী; তাহার মুক্তা গোলাপী। মুক্তার উপরের দিকে পোকা আক্রমণ করিলে সেখান হইতে কালচে পাটল রঙের রস নির্গত হয়; এবং সে মুক্তাও কালচে পাটল রঙের হয়। কখনো কখনো এক-একটা সম্পূর্ণ কালো মুক্তাও পাওয়া যায়।

জৈব পদার্থের মতো মুক্তারও রোগ ও মৃত্যু হয়। কয় মুক্তার উজ্জলতা হ্রাস হইয়া রং খোলাটে ও দাগী হইয়া পড়ে। প্রাচ্য দেশে ইহার আবার চিকিৎসাও আছে; কিন্তু তাহা পুরুষাত্মক

শুণ্ড রহস্য, আনিবার জো নাই। সম্ভবত মুক্তাবারিণীর অস্থবের কলে দেহ হইতে নিঃসৃত কোনো রকম এসিডের সংশ্লেষে মুক্তার ০ বর্ণ হান হইয়া পড়ে। অনেক দিন কব্যবহারেও মুক্তার উজ্জলতা নষ্ট হইয়া যায়; দেখে ধারণ করিলে দেখিঃসৃত তৈল লাগিয়া মুক্তা উজ্জল লাগণায় থাকে। এই মুক্তাত্তর লইয়া যুরোপের বড় বড় বৈজ্ঞানিক (Moebius, Filippi, Dubois, Biedermann, Dr. Wilhelm Berndt প্রভৃতি) জীবন ব্যয় করিয়াছেন ও করিতেছেন।

চাক।

চাক।

প্রণয়-কবিতার বিলোপ (London Daily News):—

একজন রমণী লেখিকা আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন যে আধুনিক ইংরেজী সাহিত্য হইতে প্রণয়কবিতা বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে। কবিতা-পুস্তকালয় (Poetry Bookshop) কর্তৃক প্রকাশিত একখানি কবিতাসংগ্রহ-পুস্তকে (Georgian Poetry) গত দুই বৎসরে লিখিত তরুণ কবিদের কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। এই সংগ্রহ-পুস্তকে একটাও প্রণয়কবিতা নাই। থুলা, থুম, হেঁড়া, জাকড়া, মাছ, চা প্রভৃতি উচ্চ পদার্থ কবিকল্পনা উদ্বোধিত করিয়াছে, কিন্তু প্রণয়-মাধুর্য্য কোনো কবিরই সজ্ঞানশক্তিকে স্পর্শ করে নাই; তরুণ কবির কবিতার সকলেই ছান পাইয়াছে, বাঘ পড়িয়াছে শুধু রমণী।

যে রমণী ও প্রণয়ব্যাপার ষোড়শ শতাব্দীর কবিচিন্তকে মুদ্র পাগল করিয়া রাখিয়াছিল তাহা এখনকার কবিদের কাছে একেবারেই আমল যে পাইতেছে না ইহার কারণ কি? ইহার কারণ স্বয়ং রমণীই। রমণী এখন অত্যন্ত মূলভ হইয়া পড়িয়াছে; রমণী পুরুষের সহিত পাশাপাশি বসিয়া আপিসে কারখানায় হাড়ভাঙা খাটুনি খাটিতেছে; রমণী পুরুষের সঙ্গে ক্লাবে বিলিয়ার্ড খেলে, বাগানে টেনিস খেলে, মাঠে গোল্ফ খেলে; রমণী পুরুষের সহিত কমিটিতে বসিয়া তর্ক করে, বচসা করে, বিচার করে; রমণী সাক্ষেপিত হাজামা করিয়া পুরুষের সঙ্গে মাদামারি করে, হাতাহাতি করে। মূলভ জিনিসের ঘোহ থাকে না; রমণীর রহস্য-আবরণ ধসিয়া পড়াতে তাহার মহিমাও বিলুপ্ত হইয়াছে। জীবন-সংগ্রামে ঝগড়া ও বোরাপড়া করিতে করিতে প্রণয় রসিকতা কল্পনা ভাবুকতার আর অবসর থাকিতেছে না। সেই জন্ত এখন কোনো কবি জানলা-ভাঙনি বেলিঙা বা কারাবাসিনী প্রিসন্নার মধ্যে কোনো মাধুর্য্য কোনো অনুপ্রেরণা খুঁজিয়া পাইতেছে না। রমণীরা সস্তা হইয়া কাজের-লোক হইয়া সব মাটি করিয়া ফেলিতেছে। কোনো কবির আর উৎকণ্ঠিত প্রতীক্ষার বেদনা সহ্য করিয়া কবিতা লিখিবার অবকাশ নাই;—কবি তাঁহার প্রেরণীকে ধাঁধি বলিলেন গোখুলির আবছায়ার নিকুঞ্জের লতাবিভানে এসো সখী এসো। তবে কবিপ্রিয়া খড়ি ধরিয়া স্বর্গাস্ত্রের সময় হিসাব করিয়া ঠিক আরগাটিতে হয়ত কবির আগেই গিয়া হাজির আছেন। এখন আর তাঁহার প্রসাধন করিতে বিলম্ব হয় না, কবিকে বলিতে হয় না “ঘেমন আহ তেমনি এস আর কোরো না সাজ।” এখন আর রমণী আক্সীয় স্বপ্ননের গল্পনার ভয় রাখেন না। এমন সহজে-পাওয়া অতিপরিচিত জিনিসের এতি কি বাহুধের আর টান থাকে? তখন কল্পনার ভাগটুকু উবিয়া গিয়া কেবল মাধুর্য্যহীন, মহিমাশূন্য, ভাবরিক্ত, মানবীতি অবশিষ্ট থাকে। দাস্তের ধৈর্য্যজিচে ছিল, পেত্রার্কের লরা ছিল, চণ্ডিদাসের রজকিনী

রাসী ছিল, বিদ্যাপতির লহিরা দেবী ছিল; চিরদিনই কবির কাব্যের উৎস রমণী; কবিপ্রেরণীরা মূলভ অজ্ঞাত প্রস্তাবিত আপন মহিমার আপনই মহিমাযিত ছিল বলিয়া কবিরের আরাধ্যা দেবী স্ততিগানে প্রণয়কবিতার ভাবরসের দৈন্ত হয় নাই।

পশুপক্ষীর স্মরণশক্তি—

হস্তীর স্মরণশক্তির সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিতে পাওয়া যায় গোবা হাতী মধ্যে মধ্যে বনে পলাইয়া যায় এবং পুনরায় কয়েক বৎসর পর প্রভুর গৃহে ফিরিয়া আসে এরূপ অনেক ঘটনা ঘটিয়াছে। কোনও একটা হাতী জঙ্গলের ধার দিয়া বাইতে বাইতে নাহতকে কেলিয়া বনে পলায়ন করে। ১৮ বৎসর পর উক্ত হস্তীর বালিক ইহাকে একদল মৃত বস্ত্র হস্তীর ভিতর দেখিয়া চিনিতে পারেন। তিনি একটি গোবা হাতীতে চড়িয়া পলাতক হাতীর কান ধরিয়া বসিবার জন্ত ইঙ্গিত করেন। পূর্ব সংস্কার বশতঃ হাতীটা পরিচালকের আদেশ অমান্য করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে উপবেশন করিল। হাতীটা স্মরণ অষ্টাদশ বর্ষ পর্যন্ত পরিচালকের যাবতীয় ইঙ্গিত ও আদেশ স্মরণ রাখিয়াছিল। গ্লনি বলেন—যে-নাহত একবার কোনও হাতীকে বালিকালে পরিচালনা করে যোয়াবুদ্ধি হইলেও সে হাতী উহাকে চিনিতে পারে।

অথেরও স্মৃতিশক্তি অতিশয় প্রবল। এক বিদেশী ভ্রমলোকের একটা ষোড়া ছিল। রাজিকালে দুরবর্তী গ্রামান্তর হইতে নগরে প্রত্যাবর্তন-কালে তিনি নিম্নিত হইয়া পড়িতেন। কিন্তু সেই অশ্ব নির্কিয়ে ক্রোশাধিক পথ শকট টানিয়া নগরস্থ তাঁহার বাসায় উপনীত হইত। অপর একটা অশ্ব স্মরণী আট বৎসর ভিন্ন স্থানে বাস করিবার পরও লওনে প্রত্যাপত্ত হইয়া জেটী হইতে উহার প্রভুর বাসায় তাহাকে বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিল; এবং ইহাকে মুক্ত করা মাত্র আট বৎসর পূর্বের ব্যবহৃত গৃহে বিশ্রামার্থ গমন করিয়াছিল।

কুংরের স্মরণশক্তির বিষয় আমরা সকলেই জ্ঞাত আছি। আমাদের বাড়ীতে একটা কুংর ছিল; আমি বাড়ী গেলে সেটাকে প্রচুর ধাবার দিতাম। কুংরটা নতুন আগন্তুক দেখিলেই তাহাকে কানড়াইতে আসিত। কিন্তু ২৩ বৎসর পরেও আমি বাড়ী গেলে সে আমার চিনিতে পারিয়া লেজ নাড়িয়া আনন্দ প্রকাশ করিত। ডারউইনের একটা কুংর স্মরণী ৫ বৎসর পরেও এজুকে চিনিতে পারিয়াছিল। এবং তাঁহার আদেশ মান্ত করিয়াছিল।

পক্ষীদের স্মরণশক্তি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। ইহাদের এতোক কাগোই স্মরণশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। এতি বৎসর কোনও বিশেষ সময়ে কোনও নির্দিষ্ট বৃক্ষের নির্দিষ্ট শাখার আসিয়া নীড় বাধা, নানারূপ বাক্য ও স্বর অনুকরণ করিতে পারা ইত্যাদি প্রত্যেক বিষয়ই স্মৃতিশক্তির পরিচায়ক। পূর্বকালে কপোত দ্বারা ঢাক পাঠান হইত। কপোতের স্মরণশক্তির উৎপত্তি সে কীৰ্ত্তা সমাধা হইত। ডাক্তার সাবুয়েল উইলস্ বলেন “আমি যখন প্রথম একটি কাকাতুরা পুঁথি সেটি তখন শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিত না। সুতরাং কিরূপে ক্রমে ক্রমে ইহা নানারূপ বাক্য উচ্চারণ করিতে শিখিয়াছিল আমি চাহা উত্তররূপে অনুধাবন করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। ইহার শিখিবার প্রণালীর সহিত আমাদের শিশুদের শিখিবার রীতির আশ্চর্য্য একই দেখিয়া আমি

বিস্ময়বিত্ত হইয়াছি। কাকাতুরাটী এখন অতি সুন্দররূপে নানা বাক্য উচ্চারণ করিতে পারে এবং কোনও ব্যক্তির স্বর ছব্দ অনুকরণ করিতে সমর্থ। এমন কি শব্দবোঝার অসাধ্য কর্ত্ত অতি গভীর স্বর হঠাৎ অতি কোমল পরিশ্রুত করিতে জানে। আবার পোবা কাকাতুরাটী অনবরত চর্চা ও অনুশীলন না রাখিলে কয়েক মাসের ভিতরই সমস্ত শিক্ষা ভুলিয়া যাইত। কিন্তু একটা নূতন বাক্য শিখাইতে যে পরিমাণ সময় আবশ্যক হইত তুল্য বাক্যটি স্মরণ করাইতে তত সময় লাগিত না—সহজেই তাহা পুনরায় আদর্শ করিতে পারিত। কোনও নূতন বাক্য শিখাইতে হইলে তাহা বারংবার কাকাতুরার নিকট সম্বোধন উচ্চারণ করিতে হইত। পক্ষীটি ততক্ষণ কর্ণকূহর ঘুরাইয়া বসাসম্ভব বক্তার নিকটে আসিয়া বনোবোণের সহিত তাহা শুনিত। এবং কয়েক ঘণ্টা পরেই সেই বাক্যটি উচ্চারণের চেষ্টা করিতে আশ্রয় করিত। প্রথম প্রথম কোনও প্রকারেই ঠিক উচ্চারণ করিতে পারিত না; কিন্তু কয়েক দিবস ক্রমাগত চেষ্টার পর সে-বাক্য ছব্দ নকল করিয়া বলিতে পারিত। কোনও বাক্য ভুলিবার বেলা ঠিক শেষ শব্দটি সর্বাগ্রে ভুলিয়া বসিত। কিন্তু প্রথম কয়েকটি শব্দ তত সহজে ভুল হইত না। মাতৃবের শিক্ষা ও ভুলিবার রীতিও ঠিক এই রূপই; বাল্যো-মুখস্থ-করা বিষয় শীঘ্র ভুল্য যায় না, বয়সের শিক্ষা সহজেই ভুল্য যায়।"

ঐস্বখাণ্ডকুমার চৌধুরী।

কাজের পড়া (Great commonplaces of Reading : Lord Morley) :

লর্ড মর্লে বলেন "আমরা বাহা পড়ি তাহার সমস্তটুকু যদি কাজে লাগাইতে চাই তাহা হইলে এমন ভাবে সেটি আয়ত্ত করা উচিত যাহাতে আপনার কথায় সেট প্রকাশ করিতে পারি।"

কি করিলে অধ্যয়ন সার্থক হয় সে সম্বন্ধে তিনি কতকগুলি চমৎকার উপদেশ দিয়াছেন :-

(১) কাঁহা পড়া যায় তাহার সার মর্ম লেখা উচিত।

(২) সার উইলিয়াম হ্যারিস্টনের মতে বইয়ের মধ্য দেওয়া খুব ভাল, এইজন্য বিভিন্ন রংএর পেন্সিল বা কালি ব্যবহার করা উচিত, কারণ তাহার দ্বারা কোনো বিষয়ের যুক্তি এবং দৃষ্টান্তের অংশ আলাদাভাবে দাগ দেওয়া যাইতে পারে, এবং ইহাতে করিয়া আপন-আপনি চুখক এবং অংশবিভাগ (analysis) হইয়া যায়।

(৩) পিবন, ওয়েবস্টার এবং লর্ড ট্যাকোর্ড কোনো বিষয় পড়িবার আগে সে সম্বন্ধে তাঁহারা নিজে কি জানেন একবার মনে মনে আলোচনা করিয়া লইতেন। এরকম করিলে নূতন কিছু পাইলেই সেটা মনে বসে, এবং বই শেষ হইলে বুঝা যায় কি পরিমাণে জ্ঞানের বৃদ্ধি হইল।

(৪) সব বই দুইবার করিয়া পড়া ভাল, কারণ একবার পড়ার কোনো কোনো কথা বনোবোণ এড়াইয়া যায় বা কোনো কোনো বিষয়ে ভুল ধারণা থাকিয়া যাইতে পারে। যে-সব বই ভাবিয়া চিন্তিয়া পড়িতে হয় তাহা দ্বিতীয়বার পড়ার আগে একটা অবকাশ দেওয়া উচিত, কারণ সময় পাইলে চিন্তাগুলি স্পষ্টতর এবং সুপরিণত হইয়া উঠে। যে-সব বই একবার পড়ার উপযুক্ত তা দুইবার পড়ারও উপযুক্ত এবং সাহিত্যের বইগুলি যতবার পড়া যায় ততই ভাল।

(৫) বিখ্যাত দার্শনিক লেকেন্স মতে একখানা নোটবুক বিবর অনুসারে ভাগ ভাগ করিয়া ভাল ভাল আয়ত্তা লিখিয়া রাখা উচিত। মর্লে বলেন সেই-সব উদ্ধৃত স্থানগুলিরও এক-একটা হেডিং দেওয়া ভাল, এইরূপ করিলে সেই-সব আয়ত্তার প্রতি বনোবোণ বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হয়। কিন্তু পিবন এ প্রকার বিরোধী, তিনি বলেন ইহাতে যে-পরিমাণে সময় নষ্ট হয় ততটা উপকার হয় না—তার চেয়ে দুইবার করিয়া কোনো জিনিষ পড়িলে সেটা বেশী মনে থাকে।

(৬) লেখকের কোনো মত বা যুক্তি বিরুদ্ধ-সমালোচনার উপযুক্ত হইলে খালি তাই করিয়াই ক্ষান্ত থাকা উচিত নয়। এই ভুলটা আমরা কি শিক্ষা দিতেছে? লেখকের যুক্তিটা এমনতর ভুল হইবার কারণ কি? লেখক কেমন করিয়া এ আয়ত্তায় ক্রটি-বহির্ভূত কথা লিখিলেন? এইরূপ আলোচনা করিলে পাঠক সুদীর্ঘানুচিত প্রশান্ততা, গভীরতা, বিচারে দক্ষিণা এবং অন্তরে ও নিজের চিন্তার মধ্যে অধিকতর প্রবেশ লাভ করিতে পারিবেন।

(৭) কখনো কখনো দেখা যায় কোনো একটা মতেরই দুটা দিক থাকে—লেখক হয়ত বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন দিকের কথা বলেন। এ-সময় আয়ত্তায় লেখককে বিরুদ্ধ কথা বলিবার গোয়ে দোষী না করিয়া পাঠক ছুই দিকের সাবলক্ষ্যটি আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করিবেন।

এরকম করিয়া পড়িতে গেলে অনেকটা ষাটিতে হয় বটে কিন্তু তাহা না করিলেও বই পড়িয়া বার্থ কোনো উপকার হয় না। এ সম্বন্ধে এবং কি কি বই পড়া উচিত সে সম্বন্ধে বাঁহারা বিস্তারিত বিবরণ জানিতে চান, তাঁহারা W. Stead's Books and How to Read them পড়িলে উপকৃত হইবেন। ক্রেডেরিক হ্যারিসন, সার জন লাবক (লর্ড আডভারি) প্রভৃতিও এ বিষয়ে উপায়ের পুস্তক রচনা করিয়াছেন।

ঐযতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

প্রাচীন কথা—

Bulletin de l'Ecole française d'Extreme Orient, tome 12, fasc. 3—উক্ত পত্রিকার বর্তমান সংখ্যায় কোং পেঞ্জের খমের চিত্রশালার একটি বিশদ তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে। এই তালিকার এণেতা ঐযুক্ত পাম্বাতিয়ে। কোং পেঞ্জের চিত্রশালায় বহুসংখ্যক সংস্কৃত ও গ্রীকী খমের লেখমালা, অনেকগুলি ভাস্কর্য, কয়েকটি মূর্তি এবং স্থাপত্যও সংগৃহীত আছে। এতদ্ব্যতীত পুরাতন কাষোজের শিল্পকলার পরিচায়ক ধাতব কার্যও এই সংগ্রহে বর্তমান আছে। অনেকগুলি হিন্দু দেবদেবীর মূর্তিও এই তালিকায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। ভগ্নাংশে নিম্নলিখিতগুলিই প্রধান :-শিব, উমা, গণেশ, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, পর্তুড়, হরিহর, ব্রহ্মা এবং ইন্দ্র। ইহাতে প্রতীয়মান হয় যে, পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের এখানে বিশেষ প্রাদুর্ভাব ছিল। অনেকগুলি সংগৃহীত দেবমূর্তিও তালিকায় দৃষ্ট হয়। বুদ্ধ ও বৌদ্ধসম্প্রদায়ের অনেকগুলি মূর্তি বিভিন্ন মুদ্রায় প্রদর্শিত হইয়াছে। বহুস্থাপত্যগুলির মধ্যে কতকগুলি স্বল্পোচ্চ ও অপর কয়েকটি সু-উচ্চ। চিত্র ও ধাতব কার্য সমূহ গ্রীকী ও অভিনব শিল্পকলার নিদর্শনরূপে গ্রহণ করিবার কারণ আছে।

Epigraphia Indica, Vol. II pt. 3—উক্ত পত্রিকার বর্তমান সংখ্যায় ভাস্কর আকোবি চোল ও পাণ্ডুরাজ্যের ভারিখ সম্বন্ধে একটি প্বেষণাপূর্ণ এবং লিখিয়াছেন। আলোচ্য প্রবন্ধটি কয়েকটি

তাম্রশাসনের উপর প্রতিষ্ঠাপিত। এই-সকল তাম্রশাসন ভারতীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ অধ্যাপকের নিকট পাঠোক্তারের নিষিদ্ধ প্রেরণ করেন। আমাদিগের ভারিগের সারস্বতীর যে কিস্তি সংশোধন আবশ্যিক তাহা অধ্যাপক তাঁহার অবস্থার উপসংহারে প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

Epigraphia Indica, Vol II, pt. 2.—উক্ত সংখ্যার ঐয়ুক্ত তাম্রশাসন ষাড়বার দেশের চাহমান কালের ইতিহাস সঙ্কলন করিয়াছেন। কেবল আবিষ্কৃত লেখমালাকে প্রাচ্যাত্মকপে গ্রহণ করিয়া আলোচ্য প্রবন্ধ রচিত হইয়াছে। একাধিক লেখগুলি ভারিগারদ্বারা গ্রহিত এবং মূল নথীলিপি হইতে সঙ্কলিত।

Indian Antiquary: Dec., 1912.—উক্ত সংখ্যার সম্পাদক-লিখিত “আত্মবীক” সম্বন্ধে প্রবন্ধটি সর্বাঙ্গোৎকর্ষ উল্লেখযোগ্য। অশোকের ভক্তলেখমালার আমাদিগের সহিত আত্মবীকদিগের প্রথম পরিচয়। ডাক্তার কর্ণ ও বুলার ইহাদিগকে বৈকব নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহার সন্ন্যাসধর্ম প্রতিপালন করিত এবং বৌদ্ধধর্মের অত্যাখ্যাতের পূর্বে ইহাদের অতি স্বীকার করিবার কারণ আছে। হুলৎজ, ইহাদিগকে জৈন বলিয়াছেন কিন্তু ইহাদিগকে এইরূপ অতিবিত্ত ক্রিয়ার কোনও উপযুক্ত কারণ, তাঁহার নাই। ইহাদিগের যে একটা বিশেষ সম্প্রদায় ছিল এবং এই সম্প্রদায় যে জীন ও শ্রম ধর্মের অন্তর্ভুক্ত ছিল না, সে বিষয়ে প্রবন্ধ-লেখক সন্দেহ ভঞ্জন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ইহাদিগের নৃকুলি গোশাল নামে একজন গুরু বুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন।

The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society, 1912, pt. 4.—আলোচ্য সংখ্যায় ঐয়ুক্ত জে. আর. ম্যাকলীন লিখিত “ওজন” পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রবন্ধটি সর্বাঙ্গোৎকর্ষ শিক্ষাগ্রন্থ। প্রবন্ধকার দেখাইয়াছেন যে মানবের জ্ঞানোন্নতির সহিত আয়তন ও আকসরের জ্ঞানই বিশেষভাবে জড়িত। এই আয়তন ও আকসরের জ্ঞান পরে গুরুত্বজ্ঞানে বিকাশ-প্রাপ্ত করে। মিশরের প্রাচীনকাহিনী হইতে আমরা দেখিতে পাই যে স্বর্ণপ্রচলনের সহিত ইহার বিশুদ্ধতার বিচার করিবার উদ্দেশ্যে ধাতুর আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ধারণের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছিল। পরে ইহাই বর্তমান “ওজন” পরিমতি লাভ করে। ধাতুর আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ধারণ দ্বিতীয় পোতমিসের সময় হইতে প্রচলিত হয়। মিশরীয়দিগের মধ্যে মানদণ্ড প্রচলনের প্রমাণ তাহাদের “মুদকগছে” প্রাপ্ত হওয়া যায়। গ্রীকগণ মিশরীয়দিগের নিকট মানদণ্ড ব্যবহার শিক্ষা করেন এবং জেনোক্রনের গ্রন্থ হইতে আমরা ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হই।

ঐয়ুয়েলেনাথ হুমার।

ইতো পরিবারের জাপানুশাসন (Japan Magazine):

সকাল সকাল উঠবে। বেলা পর্য্যন্ত ঘুমানো লজ্জার কথা। সকল সময়ে চিকিৎসকের সঙ্গে যোগ রাখিবেন কারণ হঠাৎ দুর্ঘটনা বা পীড়া হইতে পারে।

বন্ধিদের পুরোহিতের সঙ্গে সতাব রাখিবে, তাঁহাকে সম্মান করিবে। ভিক্ষুককে সাহায্যদানে পরায়ণ হইবে না। বাড়ীতে নোভাগ্য বা দুর্ভাগ্য প্রবেশ করিবার কোনো পথ নাই। মানুষের নিমন্ত্রণেই তাহার বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হয়। দৈবের উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া থাকা যুধেরই শোভা পায়।

বাড়ীতে শান্ত হইয়া থাকিবে। বাড়ীর একজন সহিত হইলে সকল পোশাকগোপন রাখিবে।

ভক্তলোকের মত ব্যবহার করিতে শেখ। ভালো পোশাক পরিলেই ভক্তলোক হওয়া যায় না।

প্রত্যেক পরিবার স্ব স্ব অবস্থা অনুযায়ী নিভাচারী হইবে, কিন্তু কদাচ ক্রপণ হইবে না।

বাহারী সকলতা লাভ করিয়াছে এবং বাহারী অকৃতকার্য হইয়াছে উভয়ের নিকটই শিক্ষা লাভ কর। অকৃতকার্য বাহারী হইয়াছে তাহারও আমাদিগের শিক্ষক।

অকৃত প্রভাবে নিজে নিজের ভরণপোষণ চর্যা করি কাজ। পিতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়া তাহা হইতে ধরচপত্র চালানো নিজে-নিজের-ভরণপোষণ-করা নয়।

শ্রমণীর সৌন্দর্য অনেক সময় দেশের অর্থপত্তনের কারণ হয়। সুল্লারী গ্রীকে আমল দিতে নাই। পরী নির্বাচন করিবে তাহার ক্ষম্য দেখিয়া, মুখের সৌন্দর্য দেখিয়া নহে। শান্ত্রী যেমন বৃৎ তেমন হয়।

পেটুক হইও না। ভুক্তব্য ভালরকম পরিপাক হইবার পূর্বে দ্বিতীয়বার আহার করিবে না। অনিয়মিত আহার হইতেই পীড়ার উৎপত্তি।

চল্লিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত স্ববচ্ছন্দে কাটানোর বিশেষ কোনো মূল্য নাই। বয়স অল্প বয়সে কষ্ট পাইয়া বৃদ্ধবয়সে শান্তিভোগ করা ভালো। অকৃত সাধু ও অকৃত বীর উভয়েই কষ্ট সহ করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করেন। সহিষ্ণুভাবে তবিষ্যতের জন্ত আশাবিত হইয়া থাকিবে।

নোভাগ্য অধ্যবসায়ের কল। অল্প উপায়ে ইহা লাভ করা যায় না।

ভোরের বেলা উঠিয়া বাহারী একান্তমনে কাজে লাগিয়া যায় বিধি তাহাদের উপর সদয়। অলস কর্মকৃৎ ব্যক্তির মতই কেন দেবতাগণকে ডাকুক না তাহার কখনই তাহাদের কথায় কর্ণপাত করেন না।

সাধারণ আহারই যথেষ্ট। তার চেয়ে বেশী কিছুই বিলাস-সামগ্রী।

যোগ্যতা না থাকা সত্ত্বেও উপকারলাভ ও অসৎ উপায়ে অর্থলাভ দুর্ভাগ্য বই আর কিছুই নয়। মূল্যবান কিছু রাস্তা হইতে কুড়াইও না; অসুচিত লাভ করিও না।, অসহুপায়ে প্রাপ্ত অর্থ ভাসা যেহেতু মত, যে-কোনো দুর্ঘটন অসুস্থ হইতে পারে।

সহুপায়ে অর্থ উপার্জন কর। তোমার ব্যবসায় যতই সামান্য হোক না কেন তাহা ভালো করিয়া সম্পাদন করিবে। অপমত জব্য কখনোই মধুর নয়।

এতু হইতে ভৃত্য পর্য্যন্ত পরিবারের সকলেরই একই প্রকার আহার করা উচিত। এইরূপে অনেক অনাবশ্যক খরচ বাঁচিয়া যায়। সংযমেই সুখ। যুধেরাই নীমা লজ্জা করে। কলহ করিও না। ইহাতে ভালোর চেয়ে মল হইবে বেশী। সব কাজ নিজে করিবে। কুড়োনি করিয়া অন্তের উপর নির্ভর করিও না।

ছেলেপুলেকে স্নেহ করিবে। তাহাদের শিক্ষাদানে অবহেলা করিবে না।

দিনরাত কাজ করিবে। ধনী দরিদ্র সকলেরই নিজ নিজ কাজ আছে। মোরগ সময় বলিয়া ছায়, কুহর বাড়ী পাহারা ছায়, এবং বিড়াল ইঁদুর ধরে। পৃথিবীতে সকলেরই এক একটা নির্দিষ্ট কাজ আছে।

জাপানের শ্রেষ্ঠ নাট্যকার (Japan Magazine):

চিকামাৎসু হোনজারেনবোন্ ১৬৫৩ খ্রষ্টাব্দের কাহাকাহি কোন সময়ে চোঙ প্রেক্ষাগৃহগত হাতি নামক ক্ষুদ্র গ্রামে সামুরাই-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এই স্থানেই অন্তিমশ্রমিক বীর জেনারল্ কাউন্ট নোবির অগ্ন হইয়াছিল। কথিত আছে বাল্যকালে তিনি একবার সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচনার মধ্যে কোথাও কোথাও তিনি উল্লেখ করিয়াছেন যে তিনি একাধিক ওমরাহ-পরিবারে কর্তৃপক্ষ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন কারণ বশতঃ—সম্ভবত অবাধ্যতা—কর্তৃপরিচ্যাগ করিয়া ‘রোনিন্’ বা ভবঘুরে ভাড়াটিয়া বৈজ্ঞানিক অবলম্বন করেন।

কিওতোর ওমরাহদের কর্তৃপ পরিচ্যাগ করিয়া রাজধানীতে অভিনয়ের জন্ত তিনি গল্প লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৬৯০ খ্রষ্টাব্দে ওসাকার একটিন্টিমাসপ্রদারে যোগদান করিয়া সেই সময় হইতে তাঁহার মৃত্যুকাল ১৭২৪ খ্রষ্টাব্দের মধ্যে অনেকগুলি নাটক রচনা করেন।



জাপানের শ্রেষ্ঠ নাট্যকার।

প্রথম দৃষ্টিপাতে অনেকের নিকটেই তাঁহার রচনা প্রচুর কথা-বার্তা-ভরা রোমান্স বলিয়াই বোধ হইবে—নাটক বলিয়া আদৌ মনে হইবে না। কিন্তু বিস্তারিত ভাষায় রচনাকে নাটক আখ্যা দেওয়া যায়। প্রথম দৃষ্ট হইতে পেরে দৃষ্ট পর্য্যন্ত প্রবর্তিত হইয়াছে—বটনাসম্মিবেশ ও দৃষ্টাবলীর জাঁকজমকেও নাট্যকার অভাব নাই।

তাঁহার নাটকগুলি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে—ঐতিহাসিক ও সামাজিক। তন্মধ্যে অধিকাংশ পাঁচ, সাত এবং কতকগুলি তিন অঙ্কে সমাপ।

চিকামাৎসু বহু নাটক রচনা করিয়াছিলেন—সহস্র-পৃষ্ঠাব্যাপী এক ভলুমে তাঁহার ৫১ খানি নাটক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত তাঁহার অল্প রচনা আছে। ওনা যায় কোনো কোনো নাটক তিনি একরাক্ষের মধ্যে লিখিয়াছিলেন।

তাঁহার রচনার চরিত্র-চিত্র উৎকর্ষ লাভ করে নাই, জীবনের সূচনাস্থলিও প্রকাশিত হয় নাই—মাত্র কেবল হত্যা ও রক্তাক্তির ছড়াছড়ি। গদ্যপদ্যে লেখা হইলেও, পদ্যে কবিত্বশক্তির একান্ত অভাব, ঘটনা-বৈচিত্র্যের উপরই বিশেষ দৃষ্টি রাখা হইয়াছে, চরিত্র-বিকাশের কোনো চেষ্টা নাই, পিতৃভক্তি, রাজভক্তি, পুত্রভক্তি ও পুত্র-অন্তরালে ব্যক্তি হুরাইয়া গেছে। তখনকার জনসমাজ বোধ হয় ঐতিহাসিক নাটকেই পছন্দ করিত, কিন্তু চিকামাৎসুর কৌঁক ছিল সামাজিক নাটকের উপর, কারণ তাঁহার অধিকাংশ নাটকেই সামাজিক ব্যাপার লইয়া রচিত। অধিকাংশই প্রেমকাহিনী—নারীর একনিষ্ঠ প্রেম ও সাহসের প্রশংসায় পূর্ণ।

তাঁহার একখানি সুবিখ্যাত নাটকের নায়ী কোকুসেতা কাপোন্। কোকুসেতা একজন বিখ্যাত জলদস্যু—তাঁহার পিতা চীনা, মাতা জাপানী। চীনের বিং বংশের যুদ্ধে সে যথেষ্ট কতিব দেখাইয়াছিল। নিয়ে নাটকখানির দ্বারা বিবৃত হইল—

[প্রথম অঙ্ক]

নানকিং রাজসভা। সর্কশেব বিং নৃপতি মন্ত্রী পরিবেষ্টিত হইয়া উপবিষ্ট। তাঁতারের রাজদূত উপহার লইয়া আসিলেন, ও বিং নৃপতির প্রিয় মহিষীকে খীয় প্রভুর অল্প আর্থনা করিলেন। মহিষী তখন সম্মানসম্ভবা, রাজ্যের উত্তরাধিকারীর অগ্ন হইবে—কেমন করিয়া তাঁতার-রাজের আর্থনায় সম্মত হওয়া যায়? দূত চটিয়া গেলেন। তাঁহার ক্রোধ প্রকাশিত করিবার অগ্ন একজন মন্ত্রী ছোরা দিয়া একটি চক্ষু কাটিয়া বাহির করিয়া হস্তদণ্ডনির্ধিত আধাঙ্গ দূতকে উপহার দিলেন। দূত শান্ত হইলেন—উৎপাটিত চক্ষু লইয়া স্তম্ভচিতে বিদায় হইলেন।

এইবার দৃষ্ট পরিবর্তন হইল। নৃপতির কনিষ্ঠা ভগ্নীর একোষ্ঠ। দুই শত তরুণী সঙ্গিনী লইয়া নৃপতি আবিভূত হইলেন। তাঁহাদের মধ্যে অঙ্গেকের হস্তে প্রস্তুতিত মাঘের শাখা ও অপরাক্ষের হস্তে চেরি-শাখা। তাহারা রক্তমণ্ডল দুই ধারে স্তুপ দিয়া দাঁড়াইল। নৃপতি ভগ্নীকে মন্ত্রীর মহান্ ভাণের (চক্ষু উৎপাটন করিবার) কথা শুনাইলেন ও কিছুকাল পূর্বে মন্ত্রী তাহাকে (ভগ্নীকে) বিবাহ করিবার যে প্রস্তাব করিয়াছিল তাহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করিবার অগ্ন অস্বীকার করিতে আসিলেন।

তিনি প্রস্তাব করিলেন যে প্রাণ-ও-চেরি-শাখা-ধারিণী নারীদের মধ্যে যুদ্ধ হইয়া এ বিষয়ে মীমাংসা হোক। রাজকুমারী সম্মত হইয়া প্রাণ-শাখাধারিণী রমণীদের নেত্রী গ্রহণ করিলেন। তাহারা নৃপতির সহিত যুদ্ধ করিয়া যুদ্ধে হারিয়া গেল। এমন সময় এক সমস্ত বর্ষপরিহিত যোদ্ধা বড়ের বেগে প্রবেশ করিলেন—এইরূপে তাঁদের মীমাংসা করিলে রাজ্য ধ্বংস হইবে সে কথা নৃপতিকে বলিলেন, এবং যে মন্ত্রী চক্ষু উৎপাটন করিয়া দিয়াছিল তাহাকে রাজপ্রোহিতা অপরাধে অভিযুক্ত করিলেন। ঠিক সেই সময় চকানিনাদ হইল, তাঁতার সৈন্য প্রাসাদে প্রবিষ্ট। একগুণে বুঝিতে পারা গেল যে তাঁতারদের আসল উদ্দেশ্য হইল বিং সিংহাসনের উত্তরাধিকারীর

জন্মে বাধা দেওয়া। এমন সর্ব্বর যোদ্ধার পত্নী তাঁহার শিশুকে লইয়া এবেশ করিলেন ও শিশুকে রাখিয়া রাজভগীর সহিত পলায়ন করিলেন। যোদ্ধা বাহির হইয়া স্থিতিবিধানে যুদ্ধ করিয়া লাভ লাভ শত্রু তাড়াইয়া দিলেন।

কিরিয়া আসিয়া দেখেন তাঁহার অবস্থানে এক বিধাস্বাতক নৃপতিকে হত্যা করিয়াছে। রাজ্যের উত্তরাধিকারীর মৃত্যুকে রক্ষা করিতে কৃতসংকল্প হইয়া তিনি স্বীয় শিশুকে বর্ষীয় বাহিয়া রাজমহিষীকে সঙ্গে লইয়া সমুদ্রতীরে পলাইলেন। পশ্চিমঘো মহিষী শত্রুর গুলিতে নিহত হইলেন, শিশুটি কিন্তু বাঁচিয়া গিয়াছিল। শত্রুর চোখে ধূলা দিবার জন্য যোদ্ধা যহুতে নিজ শিশুকে বধ করিয়া মহিষীর পাশে রাখিয়া রাজকুমারকে লইয়া অন্তর্ধান করিলেন।

[দ্বিতীয় অঙ্ক]

আপানের অঙ্গুষ্ঠ হিরাদো নামক স্থান। সমুদ্রতীরে কোকুসেতা পর্ব্বীর সহিত “বিদ্রুপ” বড়াইতে বড়াইতে দেখিতে পাইল একথানা নোকা তাহাদের দিকে আসিতেছে। দেখা গেল সেই নোকায় রাজভগীর চীন, হইয়া ডাসিয়া আসিয়াছেন। সে তাঁহার কাহিনী শুনিয়া পর্ব্বীর নিকট তাঁহাকে রাখিয়া শিং বংশের পুনঃস্থাপনের জন্য চীন যাত্রাকরিল। পশ্চিমঘো ব্যাগ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বৃদ্ধা মাতাকে পিঠে করিয়া, সে একাকী ব্যাগকে পরাভূত করিল। সে একদল সৈন্য সংগ্রহ করিয়া তাহাদের টিকি ছাটিয়া দিয়া আপানী নামে তাহাদিগকে অভিহিত করিয়াছিল।

[তৃতীয় অঙ্ক]

নূতন সেনাদল লইয়া কোকুসেতা দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, ও বৃদ্ধা মাতাকে সাহায্য প্রার্থনা করিবার জন্য ভিতরে পাঠাইল। দুর্গাধ্যক্ষ কাকি বলিয়া পাঠাইল যে, সে প্রীলোকের কথায় তাহার কর্তব্য নির্ধারণ করিবে না। কোকুসেতা সে কথা শুনিয়া লক্ষ দিয়া দুর্গপরিখা পার হইয়া কাকির সম্মুখীন হইল। পুরুষদিগকে ইচ্ছানুরূপ কাৰ্য্য করিবার স্বাধীনতা প্রদান করিবার জন্য রমণীয়া আশ্রয়ত্যা করিয়া মরিল।

[চতুর্থ অঙ্ক]

চীনের পর্ব্বতবন নিভৃত প্রদেশের দৃশ্য। যোদ্ধা রাজশিশুকে লইয়া উপস্থিত। শিশু এখন একাদশ বৎসর বয়স্ক বালকে পরিণত হইয়াছে। (কোকুসেতার পত্নী ও পিতা চীনরাজের ভগ্নীকে সঙ্গে লইয়া আপান হইতে আসিয়া উপস্থিত হইল। শত্রু তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। তাহারা দেবতার নিকট প্রার্থনা করিল—অমনি পর্ব্বীর ষাণ্ডের উপর মেঘের সেতু প্রকাশিত হইল। তাহার উপর দিয়া তাহারা প্রপারের পর্ব্বতে পলায়ন করিল। শত্রু বেই সেতুর উপর দিয়া তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিতে গেল অমনি ঝড় উঠিয়া সেতু উড়াইয়া দিল—পাঁচশত শত্রু পর্ব্বীর ষাণ্ডের মধ্যে পড়িয়া প্রাণ হারাইল।

[পঞ্চম অঙ্ক]

কাকি, কোকুসেতা ও যোদ্ধা যুদ্ধের পরামর্শ আঁটতেছিল এমন সময় কোকুসেতার পিতার নিকট হইতে সংবাদ আসিল যে তিনি বৃদ্ধ হইয়াছেন—বয়স তাঁহার ৭০ বৎসর—তাঁহার ঘারা আর কোনো কাজ হইবে না। তাই তিনি শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়া মরিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। বৃদ্ধকে এক কার্ঘ্যে বাধা দিবার জন্য তাহারা সকলে ধাবিত হইল।

[দৃশ্য পরিবর্তন হইল। স্থান—নান্দিং]

বৃদ্ধ পিতা কটকের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া শত্রুকে এক এক জন করিয়া আসিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে আহ্বান করিল।

তাতার-রাজ দুর্গের হাদের উপর হইতে ব্যাপার দেখিয়া বৃদ্ধের ঘরীয়া সহরের মধ্যে আনিতে আদেশ দিলেন। কোকুসেতা দলবৎ সহ প্রাচীরের সম্মুখে আসিয়া পৌঁছিল। সে তাতার-রাজকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইতেছিল, কিন্তু জনৈক যোদ্ধা তাহার পিতার পলমেষে অসি স্পর্শ করাইলেন নিরস্ত হইল। যোদ্ধা তাহা করিয়া কোকুসেতার পিতাকে তাতার-রাজের হস্তে ‘সমর্পণ’ করিতে গেল ও তর্কবিতর্কের মধ্যে দুয়োদ দুখিয়া রাজাকে বাঁধিয়া বন্দী করিয়া কেলিল। রাজকর্ত্তব্যী ও শরীররক্ষীগণও সকলেই নিহত হইল। অবশেষে বন্দী অবস্থায় তাতার-রাজ আপানে নীত হইলেন।

এইখানে নাটকের সমাপ্তি।

উপরে লিখিত চূষক হইতে নাটকের গুরুত্ব অল্পই উপলব্ধ হয়। নাটকখানির চমৎকার ভাষা ও অর্থপূর্ণ বক্তৃতারও কোনো আভাস ইহা হইতে পাওয়া যায় না। নাটকের অগ্রীত্ব অনেক ঘটনা যে অসম্ভব, ভাষা ও অভিনয় করিবার ভঙ্গী দর্শককে সে কথা ভাবিবার অবসর প্রদান করে না।

ওরাওঁদের প্রতিবেশী

ওরাওঁদের দেশে এমন গ্রাম খুব অল্পই আছে যেখানে কেবলমাত্র ওরাওঁদেরই বাস। ওরাওঁ-গ্রামসমূহের ভূ-স্বামীরা অধিকাংশস্থলেই হিন্দু, এবং কতিং কোন কোন স্থলে মুসলমান। তাহারা অনেক স্থলে ঐ-সকল গ্রামেই বাস করে। চাষই ওরাওঁদের প্রধান এবং কার্য্যতঃ একমাত্র উপজীবিকা। তাহারা কাপড় বোনা, বুদ্ধি প্রস্তুত করা, কুস্তকারের ও কামারের কাজ, প্রভৃতি অপমানজনক মনে করে। সুতরাং সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য তাহাদের সামান্য যে-সব জিনিষের দরকার হয়, তাহা যোগাইতে অন্ত্যাত্ম জাতীয় লোকের প্রয়োজন হয়। এই জন্য অধিকাংশ ওরাওঁ-গ্রামে তাহাদের লাঙ্গলের ফাল প্রস্তুত বা মেরামত করিবার জন্য ২১ ঘর লোহার, তাহাদের গরু চরুইবার জন্য ২১ ঘর আঁহীর বা গোয়ালী, তাহাদের জন্য হাঁড়ি, কলসী, ভাঁড় এবং ঘর ছাইবার খোলা, প্রভৃতি গাড়ি-বার জন্য ২১ ঘর কুমার, তাহাদের কাপড় বুনিবার জন্য ২১ ঘর হয় জোলা না হয় চীকুড়াইক, তাহাদের জন্য বুদ্ধি তৈয়ার করিবার গিমিত্ত দুই একঘর তুরিং, মাগালী বা ওড়ু, এবং তাহাদের সামাজিক আমোদপ্রমোদ ও উৎসবে বাগ বাজাইবার জন্য এবং অন্ত্যাত্ম প্রকারে তাহাদের সেবা করিবার জন্য দুই এক ঘর ঘাসী এবং গোড়াইতে দেখা যায়।



ওরাওঁ যুবক সাহারা খিষ্ট-ধর্ম গ্রহণ করে নাই। ঐ দিকের দাড়ি-ওয়ালা লোকটি
একজন মুসলমান জোতদার।

এই সব নিম্নশ্রেণীর হিন্দু বা হিন্দুতে পরিণত জাতি ছাড়া, ছোটনাগপুরে ওরাওঁদের পাশাপাশি খাঁটি আদিম কয়েকটি জাতিকেও বাস করিতে দেখা যায়। তাহাদের মধ্যে মূণ্ডা, খাড়িয়া, কোড়োয়া এবং অসুরেরা প্রধান। মূণ্ডা ও খাড়িয়ারা সভ্যতায় ওরাওঁদের সমস্তরে অবস্থিত। ইহার মানসিক ও সামাজিক উৎকর্ষের যে নিম্নস্তরে অবস্থিত, কোড়োয়া ও অসুরেরা তাহা অপেক্ষাও আদিম অল্পমত অবস্থায় অবস্থিত। যাহাই হউক, এই আদিম জাতির ওরাওঁ-গ্রামসকলের অবশ্যপ্রয়োজনীয় অঙ্গ নহে *বলিয়া *আমরা বর্তমান প্রবন্ধে সেই-সকল জাতির কথাই বলিব যাহাদের সাহায্য বাতীত ওরাওঁদের জীবনযাত্রা নির্বাহই হইতে পারে না এবং যাহাদিগকে কাজেকাজেই আদর্শ ওরাওঁ-গ্রাম্য-সমাজের অঙ্গীভূত বলিয়া গণনা করা কর্তব্য। এই-সব জাতির মধ্যে আহীর, লোহার, গোড়াইত, বাসী, মাহালী, তুরী, কুমার এবং জোলা * উল্লেখ-যোগ্য।

* ছোটনাগপুরের জোলারা মুসলমান ধর্মের শিয়ারসম্প্রদায়ভুক্ত, এবং ভারতবর্ষের অন্যান্য এদেশবাসী ঐ শ্রেণীর মুসলমান জাতিশ্রেণী

আহীর।—যে-সকল ওরাওঁগ্রামে বা তাহাদের নিকটে জঙ্গল এবং পশু-চারণ ভূমি আছে, তাহাদের প্রত্যেকটিতে অন্ততঃ একটি আহীর পরিবার আছে। গ্রামবাসীদের গো-মহিষ চরান ও তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করা গ্রামের আহীরের কর্তব্য কর্ম। এই কাজের জন্য আহীর প্রত্যেক জোড়া বলদ্বের জন্য বলদের মালিক ওরাওঁএর নিকট বৎসরে ৩০ সের হইতে এক মণ করিয়া ধনি পায়। বৎসরের মধ্যে ছয় মাল,



ওরাওঁ দেশের একজন অধিদার।



ওরাও ও পাড়িয়া কোদাল ও টাঙ্গি লইয়া কাকর খুঁড়িয়া জড়ো করিতেছে।

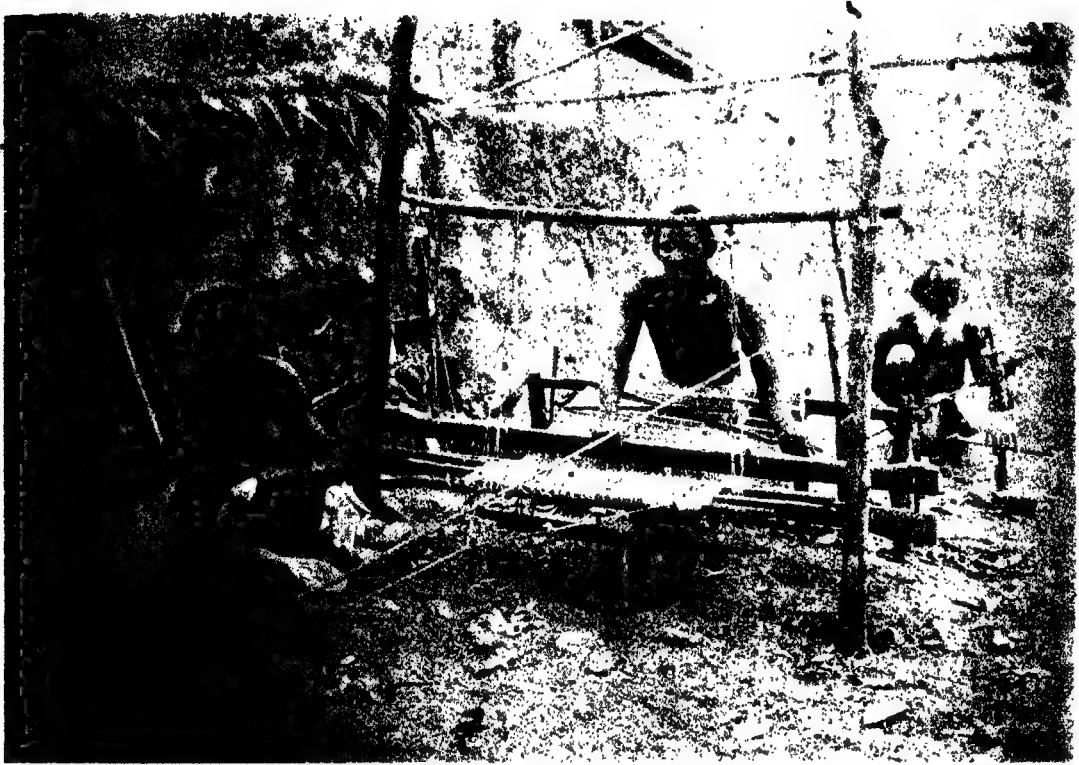
অর্থাৎ একবার শস্তকর্তন হইতে পরবর্তী বীজবপনের সময় পর্যন্ত, আহীরের উপর চাষের বলদের ভার থাকে। তবে অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন ওরাওঁকৃষক ঐ সময়েও চাষের বলদগুলিকে রাত্রিকালে নিজগৃহের গোহালঘরে রাখে, ও উহাদিগের যথেষ্ট খাতের ব্যবস্থা করিয়া দেয়। বার্ষিক খাজ ছাড়া আহীর সাধারণতঃ তাহার রক্ষণাধীন প্রত্যেক গাভীই দুই দিনের মধ্যে এক দিনের দুধ এবং প্রত্যেক মহিষীর তিন দিনের মধ্যে এক দিনের দুধ পায়। ছোটনাগপুরের গাভী এবং মহিষীগুলি নিকৃষ্ট জাতের,—দুধ অত্যন্ত কম দেয়।

ওরাওঁ-ও-মুণ্ডা-গ্রামবাসী আহীরদের মধ্যে খুববেশী কোল রক্তের মিশ্রণ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়;—সম্ভবতঃ তাহারা পূর্বে বাস্তবিক কোন অসভ্য আদিম জাতি ছিল; কালক্রমে হিন্দুসমাজ-ভুক্ত হইয়াছে। তাহারা

হইতে বিশেষ কোন বিষয়ে গৃহীত নহে। এই জন্ত তাহাদের কোন বৃত্তান্ত আমরা দিলাম না। চিত্রে যে জোয়ার চেহারা দেওয়া গেল, তাহাকে ছোটনাগপুরের জোলাদের একটি ভাল নমুনা বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

মুরগীর মাংস, এবং শুনা যায় যে কখন কখন শূকর-মাংসও খায়; কিন্তু গোমাংস তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণেরা কখন কখন তাহাদের পৌরোহিত্য করে; কিন্তু কেবল পতিত নিকৃষ্ট শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরাই এই কার্য করে। ছোটনাগপুরের কুম্ভার (কুম্ভকার) এবং কুরমিদের মত আহীরদিগকেও মাহাতো বলা হয়। রাঁচীজেলার কোন কোন গ্রামে, গ্রামের গো-মহিষের মধ্যে মড়ক উপস্থিত হইলে, আহীরকে বড় অদ্ভুত ও কৌতুকজনক আচরণ করিতে হয়। গো-মহিষের গলায় কখন কখন যেরূপ কাঠনির্মিত ঘণ্টা বাঁধা হয়*, আহীরের কোমরে পশ্চাৎদিকে গ্রামবাসীরা তদ্রূপ একটা ঘণ্টা বাঁধিয়া দেয়। এইরূপে সজ্জিত হইয়া আহীরকে নিকট-বর্তী গ্রামের দিকে দৌড়িতে হয়; কতকগুলি গ্রামবাসী লাঠি হাতে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাড়া করিয়া যায়। উদ্ভিষ্ট গ্রামের সীমায় পৌঁছিয়াই আহীর ঘণ্টাটা খুলিয়া মাটিতে ফেলিয়া দেয় এবং যত শীঘ্র পারে পলায়ন করে।

* ওরাওঁদের বাদ্যযন্ত্রাদির মধ্যে ২৫ নং জবোর ছবি দেখুন।



ওরাওঁদের তাঁত। ডাহিন দিকের বৃদ্ধ লোকটি মুসলমান জোলা; অপর দুইজন তাহার সহকারী হিন্দু ভাবাপন্ন পাঁড় (তাঁতি)।

বেখানে ঘণ্টাটা পরিত্যক্ত হইয়াছে, গ্রামবাসীরা সেইখান পর্যন্ত আত্মীয়কে তাড়া করিয়া যায়, এবং তাহার পর নিরুদ্বেগ চিন্তে নিজেদের গ্রামে ফিরিয়া আসে; কারণ তাহাদের মনে তখন এই বিশ্বাস জন্মে যে গোমহিষের মড়ক এখন ঐ ঘণ্টার সহিত তাহাদের গ্রাম হইতে পরবর্তী গ্রামে চলিয়া গিয়াছে। কোন কোন গ্রামে গ্রাম্য আত্মীয়কে জমীদারের পানীতরা বা জলবাহকের কাজ করিতে হয় এবং জমীদার ও তাহার কর্মচারীরা গ্রামে আসিলে তাহাদের জন্ত জল বহিতে হয়।

লোহার।—ওরাওঁ-গ্রামসমাজের পক্ষে আত্মীয় অপেক্ষাও লোহার বা কর্মকার অবশ্য প্রয়োজনীয়। কারণ, যদিও কোন কোন গ্রামে ওরাওঁ চাষী বাড়ীর ছেলেদের দ্বারা, বা, তদ্রূপ সঙ্গতি থাকিলে, বেতনভোগী একজন ভৃত্য (পাণ্ডা) দ্বারা, গোমহিষের চারণ রক্ষণাবেক্ষণের কাজ সারিয়া লয়, কিন্তু লাঙ্গলের ফাল, কোদাল, কুঠারাদি হাতিয়ার

মেরামতের কার্য্য সেরূপ উপায়ে চলিতে পারে না। আত্মীয়ের মত লোহারও যে যে চাষীর কাজ করে, তাহাদের প্রত্যেকের নিকট হইতে বৎসরে লাঙ্গল প্রতি নির্দিষ্ট পরিমাণ ধাতু (সাধারণতঃ এক মণ) পারিশ্রমিক স্বরূপ পায়। এই বার্ষিক পারিশ্রমিক ছাড়া, সে লাঙ্গল বাতীত অল্প হাতিয়ার প্রস্তুত বা মেরামত করার জন্ত স্বতন্ত্র মজুরী পায়। লোহারের প্রত্যেক “যজমান” নিজের নিজের লোহা দেয়। ওরাওঁদেশের এই গ্রাম্য লোহারেরা আংশিকভাবে হিন্দুপ্রাপ্ত কোলজাতীয়; চলিত কথায় তাহারা কোল-লোহার বা ‘লোহরা’ নামে পরিচিত। খাঁটি হিন্দু লোহারদিগকে ‘সাদলোহার’ বলা হয়। লোহারেরা নিজেই নিজের পৌরোহিত্য করে।

গোড়াইত।—প্রায় প্রত্যেক ওরাওঁ গ্রামে এক এক দর গোড়াইত আছে। লোহারদের মত ছোটনাগপুরের

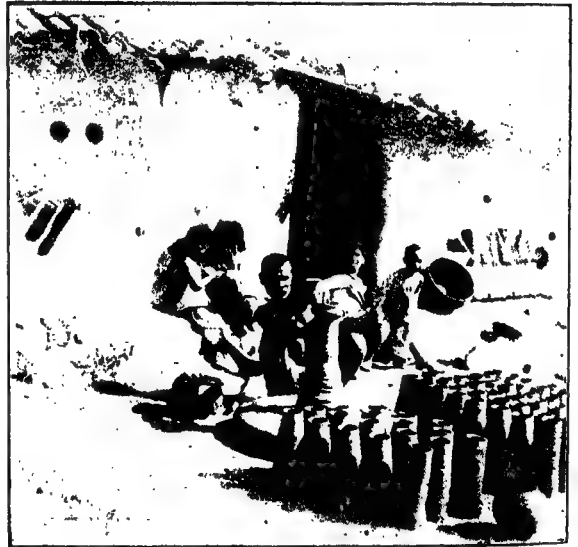


ছোটনাগপুরের একটি গ্রামের অভ্যন্তর-দৃশ্য।

গোড়াইতেরা একটি হিন্দু প্রাপ্ত আদিম জাতি। গ্রাম্য গোড়াইতেরা গ্রামের “ছাই ফেলতে ভাঙ্গা কুলো”, বলিলেই তাহাদের যথাযথ বর্ণনা করা হয়। তাহাকে জমীদারের এবং গ্রামের মোড়লের নিকট খবর লইয়া যাইতে হয়, বিবাহাদি ক্রিয়াকলাপের সময় ঢাক বাজাইতে হয়, এবং আরও নানাবিধ কাজ করিতে হয়। সে চিকুণী প্রস্তুত করে, তুলা ধুনে, এবং ওরাওঁ বালিকাদিগকে উল্লি দিবার জন্ত গোড়াইত জ্বীলোক-দিগকে ডাকা হয়। কোন কোন যায়গায় যেখানে একপ নদী আছে যে বর্ষাকালে হাঁটিয়া পার হওয়া যায় না, সেখানে গোড়াইত পাটনীর কাজ করে এবং শালগাছের ডোঙ্কা করিয়া বাঁশের লগি ঠেলিয়া মানুষ পারাপার করে। কোথাও কোথাও গোড়াইতকে গ্রাম্য কোটোয়ারের কাজ করিতে হয় অর্থাৎ প্রজা-দিগকে জমীদারের নিকট ডাকিয়া আনিতে, বহিতে, এবং গ্রামে জমীদার বা তাহার কর্মচারীরা আসিলে তাহাদের জন্ত জ্বালানী কাঠ ও খাদ্যাদি সংগ্রহ করিতে হয়। অন্যান্য গ্রাম্য কর্মচারীর তায়

গোড়াইতেরাও প্রত্যেক চাষীর নিকট নির্দিষ্ট পরিমাণ ধান পায়। কতকগুলি গ্রামে গোড়াইতে ‘গোড়াইতি ক্ষেত’ নামক এক এক খণ্ড নিষ্কর জমী আছে। তাহাদের প্রতিবেশী ওরাওঁদের মত গোড়াইতেরা মুরগী শূকর ও গোমাংস খায় এবং প্রচুর পরিমাণে মদ খায়।

বাসী।—অনেক ওরাওঁগ্রামে এক বা একাধিক ঘর ঘাসী দেখা যায়। যদিও তাহারা হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়, তথাপি তাহাদিগকে গোশূকর-মাংসভোজী ও ঘোর মদ্যপায়ী আদিম দাবিড জাতীয় বলিয়াই বোধ হয়। তাহারা মাছ ধরিতে খুব ভালবাসে। তাহারা



কুম্ভার চাকে ঘর ছাইবার শোলা তৈয়ার করিতেছে।

বাঁশের কাজও করে। পুরুষেরা বেশ বাঁশী ও সানাই বাজাইতে পারে, এবং তজ্জন্ত বিবাহ ও অন্যান্য সামাজিক আনন্দোৎসবে তাহারা বাজনা বাজাইতে নিযুক্ত

হয়। ত্রীলোকেরা ধাত্রী ও শুশ্রূষাকারিণীর কাজ করে। দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে ঘাসীদের লজ্জা হয় না। চোর বলিয়া এই জাতির খুব বদনাম আছে। তাহারা নামে মাত্র হিন্দু; ব্রাহ্মণেরা তাহাদের পৌরোহিত্য করে না।

(বীশ) মাহালী, তুরী, এবং ওড় বা ওড়িয়া।—ইহারা স্থানভেদে বিভিন্ন নাম ধারণ করিলেও একই জাতি বলিয়া অনুমান হয়। ওরাওঁদেশে এই-সব জাতির লোকেরা ঝুড়ি নির্মাণ করে এবং বাঁশের কাজ করে।



কোড়োয়াদের ঝুড়ি।

তাহারা খাঁটি আদিম নিবাসীদের বংশজাত বলিয়া বোধ হয়। যদিও তাহারা ন্যূনাধিক হিন্দু প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু গরু, শূকর, মুরগী ও মদ খাইতে তাহাদের আপত্তি হয় না। ব্রাহ্মণের পৌরোহিত্য এখনও তাহারা পায় নাই।

কুম্ভার।—এপর্যন্ত যে-সকল জাতির বৃত্তান্ত দেওয়া হইয়াছে, কুম্ভকার কুম্ভারেরা তাহাদের চেয়ে সামাজিক হিসাবে উচ্চতর স্তরের জাতি। তাহাদের মুখাবয়ব সুন্দরতর, ব্রাহ্মণেরা (যদিও খুব উচ্চশ্রেণীর নয়) তাহাদের পৌরোহিত্য করে, এবং তাহারা নিষ্ঠার সহিত গোড়া হিন্দু মতের অনুবর্তন করে। কিন্তু সুযোগ ঘটিলে তাহারা

মুরগীর মাংস খাইবার লোভ সংবরণ করিতে পারে না। ছোটনাগপুরের কুম্ভারেরা একমাত্র চাকের দ্বারা জীবিকা অর্জন করে না; তাহাদের কৌলিক হাঁড়িগড়া ব্যবসা দ্বারা যে সামান্য আয় হয়, সংসার প্রতিপালনের পক্ষে তাহা যথেষ্ট নহে বলিয়া তাহারা চাষ করিয়াও কিছু উপার্জন করে। অপেক্ষাকৃত বড় গ্রামগুলিতেই সাধারণতঃ যথায় জমীদারেরা বাস করে—তাই এক ঘর কুম্ভার বাস করে। এইরূপ অনেক গ্রামে কুম্ভার এক খণ্ড চাকরান জমী পায়, তাহার নাম “খাপর ক্ষেত”

অর্থাৎ খাপরা কুরিবার জমি যে জমী দেওয়া হয়। এই জমীর বিনিময়ে তাহাকে জমীদার ও তাহার কাম্বাচারীদিগকে বিনামূল্যে হাঁড়ি খোলা ইত্যাদি দিতে হয়। যে-সব গ্রামে কুম্ভার নাই, তথাকার ওরাওঁদের ঘর ছাইবার খাপরার দরকার হইলে, অল্প গ্রাম হইতে কুম্ভার আনাইতে হয়। সাধারণতঃ একজন সহকারী সহ কুম্ভার চাকা ও অন্যান্য সরঞ্জাম লইয়া উপস্থিত হয়। তাহারা যতদিন থাকে, ততদিন গৃহস্থামীকে তাহাদিগকে থাকিবার ব্যয়গা ও আহার দিতে হয়, এবং খাপরার

জন্ম হাজার দরে মূল্য দিতে হয়। কিন্তু দরিদ্রতর ওরাওঁদের ইহা সাধার বহিভূত। রাঁচির নিকটস্থ পরগণা-গুলিতেই ওরাওঁরা খাপরার চালের ঘরে বাস করিতে পারে। কিন্তু জেলার পশ্চিম ও দক্ষিণ-পার্শ্বে, যেখানে বাঁশ এবং ঘর ছাইবার মত একপ্রকার লম্বা ঘাস যথেষ্ট পাওয়া যায়, সেখানে ঐ ঘাসের ছাওয়া, চেরা বাঁশের দেওয়ালযুক্ত ঘরের সংখ্যাই বেশী। ছোটনাগপুরের বহু জাতিরা, যেমন কোড়োয়া, বিশেষতঃ ডিহ কোড়োয়া বা গ্রাম্য কোড়োয়া হইতে পৃথক্ পাহাড়িয়া কোড়োয়া নামক শাখা, বহু ঘাসে ছাওয়া নিকট রকমের পর্ণকুটীরে বাস করে।

এই-সব জাতিরা ঠিক ওরাওঁদের মত ঘরকন্নার

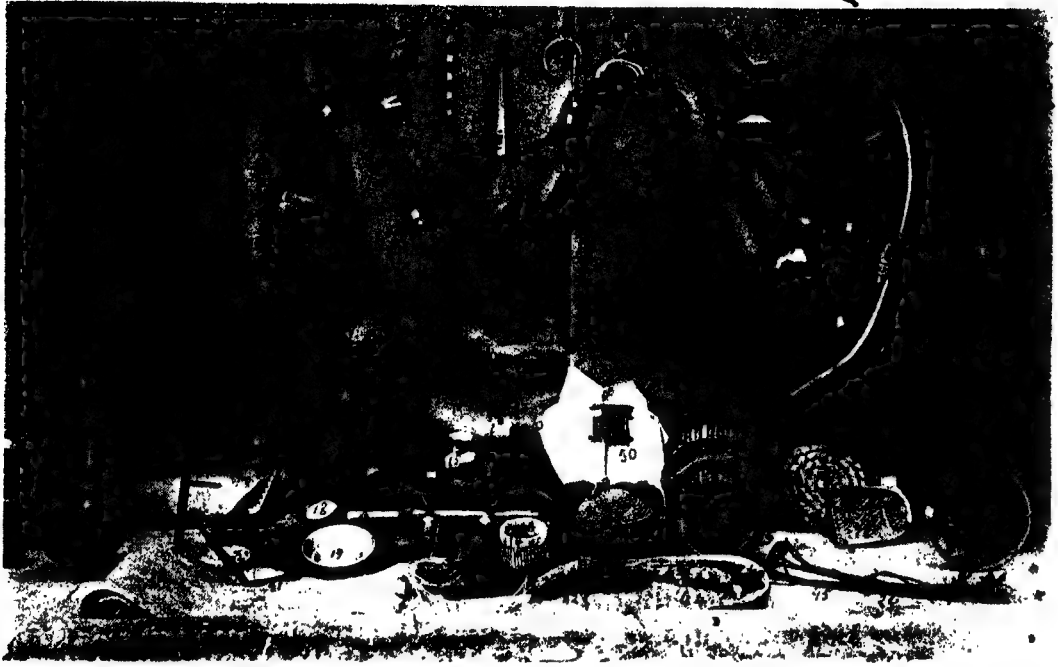


ওরাও গুণ্ডানদের বাড়ী—খড়ে ছাওয়া, ছাটা বেড়ার দেওয়াল।

বাসনকুসন, চাষের যন্ত্র ও অগ্ন্যস্ত্র অস্ত্র ও হাতিয়ার ব্যবহার করে, এবং তাহাদের জীলোকেরা ওরাও জীলোকদের মত গহনা পরে। এই-সব জিনিসের একটি ছবি দেওয়া হইল। আহীর, কুম্ভার, ভোগতা, প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত তদ্রূপ বা সমান্তর শ্রেণীর জীলোকেরা ওরাও গহনা ছাড়া নাকে ও কানে আরও কিছু অলঙ্কার পরে। তাহারও কিছু নমুনা ছবিতে দেওয়া গেল।

এই সব লোকদের ধর্মবিশ্বাস ন্যূনাধিক পরিমাণে ভূতপ্রেতপূজা নামে অভিহিত হইতে পারে। তাহারা সকলেই সংখ্যায়-ক্রমশঃ-বর্দ্ধমান অনির্দিষ্ট “বীর” বা অস্ত্র শক্তি এবং মূর্তিহীন নানা ভূতপ্রেতে বিশ্বাস করে। তাহাদের মাহুষের উপকার অপেক্ষা অপকার করিবার ইচ্ছাই বেশী। ইহারা বড় বৃষ্টি অনারুষ্টি ও অগ্ন্যস্ত্র অনর্থ ঘটায়, মানুষ ও জন্তুসকলকে সামান্য ও কঠিন নানাবিধ ব্যাধিগ্রস্ত করে, এবং বিপদ ও মৃত্যু ঘটায়। ওরাওদের মত এই-সব জাতির কুলক্ষণ স্থলক্ষণ, স্বপ্ন, ডাইনীদিগের ক্ষমতা, প্রভৃতি

সদক্ষীয় কুসংস্কার আছে; তাহারা মানুষ ও পশুদের রোগ দূর করিয়া পরবর্তী গ্রামে তাড়াইয়া দিবার জন্য ওরাওদের মত ক্রিয়াকলাপ করে, কুদৃষ্টি হইতে রক্ষার জন্য একই রকম কবচ ও মন্ত্র ব্যবহার করে, এবং যখন মানুষকে ভূতে পায় ও মৃগী মূর্ছাদি রোগ জন্মায়, তখন ভূত তাড়াইবার জন্য একই রকমের উপায় অবলম্বন করে। তাহাদের পূজিত দেবতা ও উপদেবতা সকলও প্রায়ই এক। দেবতাদের মধ্যে গাঁওদেওতী (গ্রাম-দেবতা) বা দেবী মাদি, বুড়হা-বুড়হী বা পূর্বপিতৃমাতৃ-দেবতাগণ, বড়-পাহাড়ী (সাঁওতাল ও মুণ্ডাদের মরাদ-বুরু) এবং সূর্যাদেবের পূজা সকলেই জানে। পূজার পদ্ধতি, অথবা ঠিক বলিতে গেলে, নৈবেদ্য, বা তিল ভিন্ন দেবতাকে যে-সব পশু বা পক্ষী বলি দেওয়া হয় তাহাদের রং কখন কখন ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে পৃথক রকমের দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে কোন কোন জাতির বিশেষ দেবতা আছে; কিন্তু তাহাতে অন্য জাতিদের এই-সকল



ওরাওঁদের বাজগজাদি ।

১-২—কেন্দ্রেরা (একতারা ও দুইতারা)। ৩—সাহনাই (সানাই)। ৪—মুরলী। ৫—মান্দার বা মাদল। ৬—টাজিয়া (ছোট পরশু)। ৭—গুলেল (ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপের অস্ত্র ধনু)। ৮—ধনু। ৯, ১০—গির্গো (মাছ ধরивার ঘুনি)। ১১—বীস লাসা চৌঙ্গি (আঠা-কাঠি)। ১২—বীড়া (বসিবার বিড়ি বা বিড়া)। ১৩—সূরী (ছোট কুলা)। ১৪—টোকা (ছোট বাঁশের খুড়ি)। ১৫—পিতলের লোটা। ১৬—দড়ি সহিত লাউয়ের তুখা। ১৭—মালোয়া ও চমুকা (দীপ ও দীপাধার)। ১৮—ছিপনী (পিতলের তরকারীর খালি)। ১৯—খারিয়া (পিতলের ভাতের খালা)। ২০—পেটী (খড়ের পেটিকা)। ২১—খিজুর (বস্ত্র খেজুর-পাতার বালিস)। ২২—তালপাতার চাটাই। ২৩—ধুকুয়া। ২৪—বাংখী (কাথে রাখিয়া দুইদিকে সিকা কুলাইয়া জিনিষ লইয়া বাইবার চেয়া বাঁশের বাঁধ)। ২৫—গরুর গলায় কুলাইবার কাঠের ঘণ্টা। ২৬—তোরপোর (যুদ্ধ-ভাঙবে পরিবার টুপি)। ২৭—তড়কা (২ ইঞ্চি পুরু একপ্রকার কানফুল)। ২৮—তড়কা বা তরপত (রজান ও গোলাকারে গুটান তালপাতার কানফুল বিশেষ)। ২৯—মালা (এক প্রকার হার)। ৩০—কাসী (কাঠের চিকুণী) ৩১—মালা (লম্বা-পশমী-মৃত্তা-বিশিষ্ট হার বিশেষ)। ৩২—হাসলী (নিরেট পিতলের অর্ধচন্দ্রাকার গলার অলঙ্কার বিশেষ)। ৩৩—পঁইরী (পায়ে পরিবার নিরেট পিতলের অলঙ্কার বিশেষ)। ৩৪—ডোরী (গোঁপা বাঁধিবার অস্ত্র খোঁপাযুক্ত পশমী দড়ি)। ৩৫—ঝুটিয়া (পায়ের আঙ্গুলে পরিবার ৪টি অঙ্গুরী ও তাহাদিগকে আঙ্গুলে বাঁধিবার ২টি ভাষার তার)। ৩৬—তড়কা তরপত (২৮এর মত, কিন্তু ফুলদার নয়)। ৩৭—চিলি তায়না (চুল আটকাইয়া রাখিবার অস্ত্র যুবকদিগের পরিহিত পিতলের গোলাকার অলঙ্কার)। ৩৮—কারখানী (চামড়ার দড়ির কোমরবন্দ)। ৩৯—কবচ। ৪০—তড়পত (পাতার একপ্রকার কানের গহনা)। ৪১—হাঁমুয়া (ঘাস কাটিবার কাস্তে)। ৪২—মুপ (কুলা)। ৪৩—খাম আনু বা আক (আনু বিশেষ)। ৪৪—আর এক রকম আক। ৪৫—গাঁশের ছাতা। ৪৬—ঠোটা (পাখী মারিবার কাঠের কলা-যুক্ত তীর)। ৪৮—ঠোটা (পাখী মারিবার লোহার কলাযুক্ত তীর)। ৪৮—চিয়ারী (ছোট শিকার মারিবার লোহার তীর)। ৪৯—গজা (ছটুকরা কাপড়কে জুড়িয়া একটুকরা করিবার সেলাইয়ের যন্ত্র)। ৫০—বঁটি (বঁটি)। ৫১—কিয়া (নস্তদামী)।

বিশেষ দেবতাদিগকে ভক্তি (বা ঠিক বলিতে গেলে ভয়) করিবার পক্ষে কোন ব্যাঘাত হয় না। যেমন, গোড়িয়া ভূত বিশেষ ভাবে স্নাহীরদের ঠাকুর, কিন্তু ওরাওঁ এবং অন্যান্য জাতির এই ভূতের উদ্দেশে বলি দেয়। প্রাকৃতিক প্রধান প্রধান পদার্থ ও শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা,

নানাস্থানচারী “ভূঞা” নামক যাযাবর উপদেবতাদের পূজা, যে-সব নরনারীদের অপমৃত্যু ঘটিয়াছে, মৃয়া, চুরিম, বাবাউৎ প্রভৃতি নামে পরিচিত তাহাদের আত্মার পূজা, ভূতসিধান অথবা দমন ছোটনাগপুরের সকলজাতির ভূতপ্রেত-পূজা-ধর্মের অঙ্গীভূত। যাহাদিগের, পূজা



ছোটনাগপুরের নিয়ন্ত্রণীর স্রীলোক ।

ছোটনাগপুর অধিতাকার স্থানীয় ধর্মবিশ্বাস বলা যাইতে পারে এই প্রকার একশ্রেণীর উপদেবতার উল্লেখ করিয়া আমরা এই প্রবন্ধের শেষ করিব। এক্ষণে অনেক ঘায়গা আছে, যেখানে কোন সতীর * মৃত স্বামীর চিতায় সহমরণ বা তরুণ কোন অসামান্য ও ভীতি-উৎপাদক ঘটনা ঘটতে, স্থানগুলি লোকের চক্ষে পবিত্র হইয়া গিয়াছে। তরুণ কোন অদ্ভুত আকারের শৈল, বা অসাধারণ কোন নৈসর্গিক দৃশ্যও এই সরল লোকদের হৃদয়ে ভয় ও ভক্তির উদ্বেক করে। এ-সব স্থলে ওরাওঁগণ, মৃত সতীর আত্মা বা জলপ্রপাত ও শৈলাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতারই অর্চনা করে।

রাঁচি।

ঐশ্বরচন্দ্র রায়।

* যেমন লোহারডাণা খানায় হেতলাসো এবং জোড়ী গ্রামে আছে।

আগুনের ফুলকি

[পূর্বপ্রকাশিত অংশের চরিত্র—কর্ণেল নেভিল ও তাহার কন্যা মিস লিডিয়া ইটালিতে ভ্রমণ করিতে গিয়া ইটালি হইতে কসিকা দীপে বেড়াইতে যাইতে-ছিলেন; তাহাজে অসেঁ নামক একটি কসিকাবাসী যুবকের সঙ্গে তাহাদের পরিচয় হইল। যুবক প্রথম দর্শনেই লিডিয়ার প্রতি আসক্ত হইয়া ভাবভঙ্গিতে আপনায় মনোভাব প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু বস্তু কসিকের প্রতি লিডিয়ার মন বিরূপ হইয়াই রহিল। কিন্তু তাহাজে একজন খালসির কাছে যখন শুনিল যে অসেঁ তাহাজে পিতার খুনের প্রতিশোধ লইতে দেশে যাইতেছে, তখন কোতূহলের ফলে লিডিয়ার মন ক্রমে অসেঁর দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। কসিকার বন্ধরে গিয়া সকলে এক হোটেলের উঠিয়াছে, এবং লিডিয়ার সহিত অসেঁর ঘনিষ্ঠতা ক্রমশঃ অধিকার আসিতেছে।

অসেঁ লিডিয়াকে পাইয়া বাড়ী যাওয়ার কথা একেবারে তুলিয়াই বসিয়াছিল। তাহার ভগিনী কলোঁবা দাদার আগমনসংবাদ পাইয়া স্বয়ং তাহার খোঁজে শহরে আসিয়া উপস্থিত হইল; দাদা ও দাদার বন্ধুদের সহিত তাহার পরিচয় হইল। কলোঁবার গ্রাম্য সরলতা

ও করমাস-মাত্র গান বাঁধিয়া গাওয়ার শক্তিতে লিডিয়া তাহার প্রতি অনুরক্ত হইয়া উঠিল। কলোঁবা মুক্ত কর্ণেলের নিকট হইতে দাদার জন্য একটা বড় বন্দুক আদায় করিল।

অসেঁ ভগিনীর আগমনের পর বাড়ী যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিল। সে লিডিয়ার সহিত একদিন বেড়াইতে গিয়া কথায় কথায় তাহাকে আনাইয়া দিল যে কলোঁবা তাহাকে প্রতিহিংসার দিকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। লিডিয়া অসেঁকে একটি আংটি উপহার দিয়া বলিল যে এই আংটিটি দেখিলেই আপনায় মনে হইবে যে আপনাকে সংগ্রামে জয়ী হইতে হইবে, নতুবা আপনায় একজন বন্ধু বড় দুঃখিত হইবে। অসেঁ ও কলোঁবা বিদায় লইয়া গেলে লিডিয়া বেশ বুঝিতে পারিল যে অসেঁ তাহাকে ভালো বাসে এবং সেও অসেঁকে ভালো বাসিয়াছে; কিন্তু সে একথা মনে ধারণা দিতে চাহিল না।

অসেঁ নিজের গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল যেচারদিকে কেবল বিবাদের আয়োজন; সকলের মনেই স্থির বিশ্বাস যে সে প্রতিহিংসা লইতেই বাড়ী ফিরিয়াছে। কলোঁবা একদিন অসেঁকে তাহাদের পিতা যে জায়গায় যে আশা গরিয়া যে গুলিতে খুন হইয়াছিল সে সমস্ত দেখাইয়া তাহাকে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইতে উত্তেজিত করিয়া তুলিল।]

(১৩)

অর্সো বাঁড়ী আলিয়া দেখিল যে তাহার ফিরিতে বিলম্ব দেখিয়া কলোঁবা একটু ভীত হইয়া উঠিয়াছিল ; কিন্তু তাহাকে ফিরিতে দেখিয়াই সে তাহার স্বাভাবিক বিষম শাস্ত্যাবধারণ করিল। সন্ধ্যার পর খাইবার সময় তাহার। নানান বিষয়ে গল্প করিতে লাগিল ; ভগিনীর শাস্ত ভাবে সাহস পাইয়া অর্সো তাহাকে ফেরারী আসামীদের সহিত সাক্ষাতের বিষয় বলিল এবং শিলিনা মেয়েটি তাহার কাক। ও কাকার বন্ধুর নিকট হইতে কিরূপ নীতি ও ধর্ম শিক্ষা পাইতেছে তাহা লইয়া একটু গ্লান করিতেও ছাড়িল না।

কলোঁবা শুনিয়া বলিল—ব্রাহ্মো খুব সাজা লোক। কিন্তু গিরোকাস্তো লোকটার শুনেছি মতের কোনো স্থিরতা নেই।

—ও এপিঠ ওপিঠ দুপিঠ সমান, যেমন তোমার ব্রাহ্মো তেমনি গবাকাস্ত, দুজনই ত সমাজের শত্রু, আইন কানুনের ধার ধারে না। একটা পাপ করে' এখন নিত্য নূতন পাপ করতে তাদের আর আটকায় না ; তবে বনের বাইরেও যেমনতর লোক আছে তাদের চেয়ে ওরা বেশি ধারাপ নয়।

এই কথায় তাহার ভগিনীর মুখ আনন্দের দীপ্তিতে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

অর্সো বলিতে লাগিল—হ্যাঁ সত্যি, এরা খুনে হ'লেও ওদের আত্মসম্মানের বোধ আছে। অদৃষ্টের ফেরেই তারা আজ সমাজ থেকে তাড়িত, কোনো রকম নীচ কাজের জন্ত ততটা নয়।

এক দণ্ড উভয়েই নীরব।

কলোঁবা ভাইকে কান্দি ঢালিয়া দিতে দিতে বলিল—দাদা, শুনেছ, কাল রাতে পাল-বাতিস্ত-পিয়েজী ম্যালেরিয়া আরে মারা গৈছে ?

—পিয়েজী লোকটা কে ?

—এই গাঁয়েরই একজন লোক, মাদলিন্ পিয়েজীর সোয়ায়ী—সেই যে খুনের পর বাবার নোটবুক নিয়ে এসেছিল। সে তার সোয়ায়ীর মৌতে আমায় এক আঁখটা গান গাইবার জন্তে বলতে এসেছিল। তুমিও

চল না, ওরা আমাদের পড়শী, গেলে হানি কি, ওরা খুব খুসি হবে, আমাদেরও ভক্ততা দেখানো হবে।

—চুলোয় বাক্ তোর মৌতের গান! তোর সব তাতেই কলোঁবা বাড়াবাড়ি। আমার বোন অমনি হট হট করে লোকের বাড়ী গান গেয়ে বেড়াবে, এ আমি পছন্দ করিনে।

কলোঁবা বলিল—দাদা, যার যেমন অবস্থা সে তেমনি করেই মরা লোকের সৎকার করে। মৌতের গান করা আমাদের বাপপিতামহ আমল থেকে চলে আসছে, পুরোণো রীতি মেনে চলাই ত উচিত। মাদলিন্ বেচারী গরিব, এমন সজ্জতি নেই যে কীর্তনীয়া ভাড়া করে আনে ; বুড়ী ফিয়োর্দিম্পিনা দেশের মধ্যে 'ভাকসাইটে মৌত-গাইয়ে, তার অশুখ, আসতে পারবে না। এখন কারো ত গান গেয়ে বেচারীর বাকজটা উদ্ধার করে দিতে হবে। বিপদের সময় সাহায্য করলে দোষ কি ? আরো মরা লোকটারও যাতে সদৃশ্য হয় তাও ত দেখা উচিত।

—তুই কি মনে করিস যে, যে-গানের মাথা নেই মুণ্ড নেই তেমন একটা বিতিকিচ্ছি গান না গাইলে মরা লোকটা পরলোকের পথ চিনে যেতে পারবে না ? তোর যদি নেহাৎ ইচ্ছে হয়ে থাকে শ্রাদ্ধের দিন যাস, আমি না হয় তোর সঙ্গে যাব। কিন্তু গান টান গাওয়া!—সে হবে টবে না বলে দিচ্ছি। এরকম অলবড্ডে-পনা তোর দরসে শোভা পায় না, তোকে আমি ব্যগ্রতা করে বলছি। লক্ষ্মীটি!

—দাদা, আমি যে কথা দিয়েছি! দেশের রীতি যখন গান গাওয়া তাতে আর দোষ কি ? অল্প কেউ গাইবারও নেই!

—দেশের রীতি! ছাই রীতি!

—আমিই কি সুখে সাথে গাই দাদা। আমার মৌতের গান গাইতে ভারি কষ্ট হয়। আমাদের সকল বিপদ সকল দুঃখ আমার মনে পড়ে' যায়। কাল আমার ভারি অশুখ করবে। তবু আমায় গাইতেই হবে। দাদা, আমায় অনুমতি দাও। আজাকুসিয়োর হোটেলে একটা ইংরেজ ছুড়িকে আমোদ দেবার জন্তে তুমিই না আমাকে দিয়ে গান তৈরি করিয়ে গাইয়েছিলে ? অথচ তারা

আমাদের এই পুরোণো রীতিটাকে বিক্রপের চক্ষে মজার ব্যাপার বলেই দেখে। আর আজ এক গরিব বেচারীর শোকের দিনে আমি গিয়ে একটা গান গাইলে তারা শোকে সান্ত্বনা পাবে কিনা, তাই আজ আমি গাইতে পারব না।

—তোর যা খুসি করগে যা। যে গানটা সখ করে' বাঁধা হয়েছে সেটা গেয়ে লোককে না শোনালে ম্লান মানবে কেন ?

—না, তু নয়। আমি আগে থাকতে গান বেঁধে গাইতে পারিনে। আমি শবের সামনে দাঁড়িয়ে, যে গেল আর-যারা থাকল তাদের কথা ভাবি ; • ভাবতে ভাবতে চোখে যখন জল ভরে' ওঠে তখন মূনের মধ্যে যে কথা আসে তাই আমি সুস্থ কঁরে গেয়ে যাই।

এই কথাগুলি কলোঁবা এমন সরল ভাবে বলিয়া গৈল যে এ কথায় তাহার কবিত্বশক্তির অহঙ্কারের আভাব বিম্বুমাত্রও প্রকাশ পাইল না।

অর্পো হার মানিয়া ভগিনীর সহিত পিয়েত্রীর বাড়ী গেল।

বাড়ীর বড় ঘরটিতে একখানা খাটিয়ার উপর শব শোয়ানো আছে ; শবের মুখের ঢাকা খোলা ; খাটিয়ার চারিধারে সারি সারি অনেকগুলি মোমবাতি জলিতেছে ; ঘরের জানলা দরজা খোলা। শবের শিয়রে তাহার বিধবা স্ত্রী দাঁড়াইয়া আছে, এবং তাহার পশ্চাতে কয়েক জন স্ত্রীলোক ঘরের একদিক ভরিয়া দণ্ডায়মান ; ঘরের অপর দিকে পুরুষেরা নিস্তক বিষম মুখে খোলা মাথায় শবের দিকে চাহিয়া স্থির নির্বাক দাঁড়াইয়া আছে। যে-কেহ নূতন লোক ঘরে আসিতেছে সেই নিঃশব্দে সম্ভরণে খাটিয়ার কাছে গিয়া মৃতদেহকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার স্ত্রী ও পুত্রকে মাথার ইঙ্গিতে সান্ত্বনা ও সহমর্মিতা জানাইয়া সমবেত জনতার এক পার্শ্বে গিয়া নির্বাক নিস্তক হইয়া দাঁড়াইতেছে। থাকিয়া থাকিয়া এক এক জন গিন্নিবান্নি ধরনের লোক আক্কেপ করিয়া নিস্তকতা ভঙ্গ করিতেছিল—“আহা ! এমন সোনার সন্সার ছেড়ে কোথায় চলে ? স্ত্রীপুত্র জাঙ্ঘল্যমান, তোমার কিসের অভাব ছিল ? আর মাস খানেক থেকে যেতে পারলে না, পৌষুরের মুখ দেখে যেতে ? আহা রে !”

একজন খুব লম্বা-চৌড়া জোয়ান লোক, সেই পিয়েত্রীর ছেলে, মরা বাপের হাত ধরিয়া কাদিয়া বলিয়া উঠিল— বাবা, মরলে যদি ত এমন করে রোগে ভুগে মরলে কেন ? কারো হাতে খুন হ'তে ত আমরা খুনের শোধ নিতে পারতাম !

ঘরে চুকিতেই এই কথা অর্পোর কানে গেল। তাহাকে দেখা মাত্র জনতা বিধা ভিন্ন হইয়া তাহাকে পংখ ছাড়িয়া দিল, এবং মৌত গায়িকার আগমনে জনতার মধ্যে উত্তেজনার ঘন গুঞ্জন ধ্বনিত রণিত হইতে লাগিল। কলোঁবা বিধবাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার একখানি হাত ধরিয়া কিছুক্ষণ চক্ষু নত করিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিল। তারপর সে মুখের ঘোমটা পিছন দিকে সরাইয়া দিয়া একদৃষ্টে শবের দিকে চাহিয়া রহিল এবং দেখিতে দেখিতে শবের মতোই বিবর্ণ ম্লান হইয়া সে গাহিতে লাগিল—

(আজি) তোমারি জন্ম হে পুণ্যবান্

স্বর্গ ছয়ার খোলে।

স্বর্গে তোমার আশ্রয় লাগি'

আরামের দোলা দোলে।

শীতাতপ কিছু নাই সেই ঠাই,

নাই সেথা হানাহানি ;

বেঁচে থাক। শুধু যন্ত্রণা, হায়,—

মরণ তরণ মানি।

“ কান্তে কুঠার লাঙলে তোমার

প্রয়োজন নাই আর,

ছুটির খবর পৌছেছে, ওগো

পড়েছে ছুটির বাত।

আত্মা তোমার শান্তি লভুক্

সলিলে ভাবনা ডালি,

পুত্র তোমার রয়েছে যখন

রাখিবে গৃহস্থালি।

শালগাছ কাটে কাঠুরিয়া বনে,

কাটে সে ঘেসিয়া গোড়া,

হুদিন না যেতে মাথা তোলে ভেঙ্গে

নূতন শালের কোড়া !

লোকে ভাবে যাহা হ'ল নিশ্চল

সেই ফিরে তোলে মাথা,—

ছাতা ধরে সেই সবার উপর

সবুজ পাতার গাঁথা ;

বনস্পতির পীঠস্থানেই

জাগে গো বনস্পতি ;

(মোর) 'পুরাতনে বরি,—নূতনের বরি'—

সুস্থির করি মতি ।

এইখানে মাদলিন্ ফুঁপাইয়া কাদিয়া উঠিল এবং দুতিনজন বর্দ্ধলোক যারা পাখী শিকারের মতো অনায়াসে মাছুষ খুন করিতে পারে তাহারাও তাহাদের রোদ-পোড়া পালের উপর হইতে বড় বড় অশ্রুবিন্মু মুছিয়া ফেলিতে লাগিল ।

কলোঁবা কিছুক্ষণ ধরিয়া তেমনই গাহিতে লাগিল—
কখনো মরা লোকটিকে সম্বোধন করে, কখনো তাহার পরিবারের লোকদিগকে কিছু বলে এবং কখনো বা মৃত ব্যক্তির জ্বানী তাহার শোকার্ভ আত্মীয় বন্ধুদিগকে সাস্থনা ও উপদেশ দেয় । তখনি তখনি গান বাধিয়া গাহিবার উদ্বেজনায় ও একাগ্রতায় তাহার মুখ গভীর উদার ভাব ও স্বচ্ছ গোলাপী আভা ধারণ করিয়াছিল, এবং ইহার তুলনায় তাহার দন্তের শুভ্রতা ও বিস্ফারিত চক্ষুতারকার উজ্জ্বলতা অধিকতর স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল । ঠিক যেন বাধিনী । যে জনতা তাহার চারিদিকে ভিড় করিয়া ক্রমশ বন হইয়া উঠিতেছিল তাহার মধ্যে দুই চারিটা দীর্ঘশ্বাস, এক আধটা চাপা কান্নার কোঁপানি ছাড়া আর চুঁশব্দ হইতেছিল না । অসোঁর এই বুনো গানের সামান্য কবিত্ব শুনিয়া ভাবান্তর হওয়ার কথা নয় ; কিন্তু সেও অপর সাধারণের জায়ই নিজেকে সেই গানের শোকে আচ্ছন্ন অভিভূত বোধ করিতেছিল । ঘরের এক কোণে গিয়া সে পিয়েজীর ছেলের মতনই উচ্ছ্বসিত ব্যাকুল হইয়া কাদিতেছিল ।

অকস্মাৎ জনতা চঞ্চল হইয়া দিগ্বিদ্য হইয়া গেল এবং কয়েকজন অপরিচিত লোক ঘরে প্রবেশ করিল । লোকেরা তাহাদিগকে জায়গা ছাড়িয়া দিবার জন্ত যেরূপ ঠেলাঠেলি করিয়া নিজেরা ঘেঁসাঘেঁসি হইয়া জটলা পাকাইতে

লাগিল এবং সকলে তাহাদিগকে যেরূপ সম্মান সম্বন্দ দেখাইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল, যে এই দরিদ্র-গৃহে তাহাদের পায়ের ধূলা বড় সহজে সচরাচর পড়ে না, আজ তাহারা দয়া করিয়া এই গৃহে পদার্পণ করিয়া গৃহস্থকে সম্মানিত কৃতার্থ ও ধৃত করিয়া দিয়াছেন । কিন্তু মোতের গানের প্রতি অধিক শ্রদ্ধা বশতঃ কেহই একটিও কথা বলিল না । যে ব্যক্তি সর্বাগ্রে ছিল তাহার বয়স আশ্রাজ বৎসর চল্লিশ ; তাহার কালো রঙের পোষাকে লাল রঙের ফিতে আঁটা—মাতব্বর অফিসারের উদ্দি ; তাহার প্রভুত্বব্যঞ্জক ধরণধারণ, এবং বেপরোয়া ভাব ; দেখিলেই বোধ হয় সে ম্যাজিষ্ট্রেট । তাহার পশ্চাতে একজন কোল-কুঁজো বুড়ো, পেট-রোগা মতন ষিটখিটে চেহারা, এক জোড়া সবুজ চশমা দিয়া তাহার ভয়চঞ্চল দৃষ্টি ঢাকিয়া রাখিবার যথা চেষ্টা করিয়াছে । তাহারও পোষাক কালো রঙের, গায়ের চেয়ে ঢের বড়, ঢলঢলে, যেন অপরের চাহিয়া লইয়া পরা, এবং সেও অনেক কালের পুরাণো । সে সর্বদাই ম্যাজিষ্ট্রেটের পাশে পাশেই থাকিতে চেষ্টা করিতেছে, যেন ম্যাজিষ্ট্রেটের ছায়ায় লুকাইয়া সে আপনাকে নিরাপদ করিতে চায় । তাহার পশ্চাতে দুজন লম্বাচোড়া জোয়ান ছোকরা প্রবেশ করিল, তাহাদের মুখের রং রোদ-পোড়া, একজোড়া গোঁপের ঝোপে গাল দুটা ঢাকা, চোখ দুটো গর্বে তাকিয়া ভরা, দৃষ্টিতে একটা কৌতুক কৌতুহলের লীলা-চঞ্চলতা । অসোঁ নিজের গাঁয়ের কোনো লোককেই চিনিতে না ; কিন্তু সবুজ-চশমা-পরা বুড়োটাকে দেখিবা মাত্র তাহারা মনটা ছাঁত করিয়া উঠিল । ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে ঘেঁসিতে সাহস দেখিয়াই তাহাকে চিনিতে কিছুমাত্র গোল হইল না । এ ব্যক্তি উকিল বারিসিনি, পিয়েজান্‌র দারোগা । সে তাহার ছেলের সঙ্গে লইয়া ম্যাজিষ্ট্রেটকে মোতের গান শুনাইতে আনিয়াছে ।

অসোঁর মনের উপর দিয়া বড় বহিয়া যাইতে লাগিল ; পিতার শত্রুর সহিত আজ একেবারে সামনা-সামনি দাঁড়াইয়া তাহার অন্তর ক্রদরসে ভরিয়া উঠিল, এবং যে সম্মেহ সে এতদিন জোর করিয়া আঁমল না দিয়া

দূরে ঠেকাইয়া রাখিতেছিল, তাহা অকস্মাৎ তাহাকে বেন
পাইয়া বসিল।

আর কলোঁবা? যে ব্যক্তির প্রতি সে অনন্ত ঘৃণা
প্রতিজ্ঞা করিয়া ব্রতস্বরূপ পোষণ করিতেছে তাহাকে
দেখিয়া তাহার মুখে একটা কেমন ফুটিল ফুর ভাব ফুটিয়া
উঠিল। সে বিবর্ণ হইয়া উঠিল; তাহার কণ্ঠস্থ কৰ্কশ
ভয় হইয়া আসিল; পানের কথা ভাঙা গলা হইতে
ওঠে আসিয়াই মরিয়া ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। কিন্তু
শীঘ্রই সে আপনাকে সামলাইয়া লইয়া নূতন উত্তম
গাহিতে লাগিল—

(ওরে!) শিক্রে পাখীর শোক লেগেছে,
কে দ্যায় সাধনা?

(সে যে) শূন্য নীড়ে ডুক্রে কাদে,
দারুণ যন্ত্রণা।

(হায়) দাপটে বেড়ায় বনের ষোড়া
মরম না বোঝে,

(আজ) শিক্রে পাখী শোকের ভরে
হুই আঁখি বোজে।

এইখানে একটা চাপা হাসির শব্দ শোনা গেল;
পানের উপমাটা নবাগত যুবক দুজনের নিতান্তই অপ্রযুক্ত
মনে হইতেছিল।

(ও সে) সামলে এ ভাব মেলবে পাখা
রক্তে ধোবে চোঁট,

(আজ) নূতন শোকের চোঁট লেগেছে—
বুকে চাকুর চোঁট।

(আজ) পরের ঘরে শোক এসেছে,
কান্না অবিশ্রাম;

(হায়) সবাই কাদে, আমার চোখেই
নেই রোদনের নাম!

(ওগো) কাদবে কেন অনাথ মেয়ে
কাদবে কেন সে?

(এ যে) স্ত্রের মরণ আপন ভিটার
প্রাচীন বয়সে।

(এই) অনাথ মেয়ে আপন বাপের
জন্তে কাদে আজ,

(ওগো) মাথার পরে পড়েছে যার
বিনা-মেঘের বাজ।

(ওগো) পিছন থেকে গুলু খুনী
গুপ্তী মেয়েছে,—

(আহা) ঝোপের যত সবুল পাতা
রক্তে ভেরেছে।

(সেই) রক্ত-মাখা পাতার রাশি
করেছি সঞ্চয়,

(আর) হু'হাত দিয়ে ছড়িয়ে দিছি
সারাটা দেশময়।

(সেই) নিরপরাধ জনের রক্ত
দিইছি ছড়িয়ে,

(আর) দিইছি সঙ্গে শত্রু শপথ
মন্ত্র পড়িয়ে।

(ওগো) খুনীর রক্তে ধোয়াও দেশের
কলঙ্কী অঙ্গ,

(ওগো) কে ধোয়াবে আজকে দেশের
রক্ত-কলঙ্ক।

(ওগো) শিক্রে পাখীর শোক লেগেছে
দারুণ যন্ত্রণা,

(আজ) অনাথ মেয়ে ডুক্রে কাদে,
কে দ্যায় সাধনা!

গান শেষ করিয়াই কলোঁবা একখানা চেয়ারের উপর
বসিয়া গড়িয়া মুখের উপর ঘোমটা টানিয়া দিল; সকলে
গুনিতে পাইল সে কাঁদিতেছে। সমাগত রমণীগণ
কাঁদিতে কাঁদিতে গায়িকার চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল;
পুরুষেরা দারোগা ও তাহার ছেলেদের উপর কষ্ট দৃষ্টি
হানিতে লাগিল; মৃতের শ্রাদ্ধকে এমন করিয়া পণ্ড
করার বিরুদ্ধে বুদ্ধেরা আপত্তির মৃদু গুঞ্জন তুলিল। মৃতের
পুত্র ভিড় তৈলিয়া আগাইয়া গিয়া দারোগাকে সম্মুখ
সেখান হইতে চলিয়া যাইবার জন্য রুদ্ধ করে মিনতি
জানাইল। কিন্তু দারোগা অমরোদের অপেক্ষায় দাঁড়া
না; সে তখন দরজায় পৌঁছিয়াছে এবং তাহার ছেলে
দুটো একেবারে বাহির হইয়া গিয়া রাস্তায় দাঁড়াইয়াছে।
ম্যাজিষ্ট্রেটও মৃতের পুত্রকে দুচারটি সাধনা-বাক্য বলিয়া

তাড়াতাড়ি তাহার সঙ্গীদেরই অমুসরণ করিল। অসেঁও ভগিনীর নিকটে গিয়া তাহার হাত ধরিয়া তুলিয়া ধর হইতে বাহির হইয়া গেল।

যুবক পিয়েরী তাহার কয়েকজন বন্ধুকে বলিল—
ওদের সঙ্গে যাও। খবরদার ওদের যেন কিছু না হয়!

দু-তিন-জন যুবক তৎক্ষণাৎ তাহাদের জামার বা আস্তিনের ভিতর লম্বা লম্বা ছোরা লুকাইয়া লইয়া বাহির হইয়া পড়িল, এবং অসেঁ ও তাহার ভগিনীকে তাহাদের বাড়ীর দরজা পর্যন্ত পৌঁছাইয়া দিয়া আসিল।

(ক্রমশঃ)

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

মৃত্যু-মোচন

পূর্বপ্রকাশিত অংশের সারমর্ম :-—খাশী কিদিয়ার সহিত স্ত্রী লিজার মোটে বনিত না—নিত্য দুইজনে ঝগড়া-ঝিটিমিটি বাধিত। লিজা স্বাভাবিক চলিয়া গেল। সেখানে বাল্য-সুস্থ ভিক্তরের আশ্রমে ও সাহসনার যে তাহার প্রতি অনুরক্ত হইল। ভিক্তর লিজাকে বরাবরই ভালো বাসিত। তবে কিদিয়া ছিল তাহার বন্ধু, তাই লিজার সহিত কিদিয়ার বিবাহে আশ্বাশ্রমে সে কোনমতে দমন করিয়া রাখিয়াছিল। ওদিকে কিদিয়া স্ত্রীর পক্ষ হইতে মুক্তি পাইয়া বেমিয়া-গৃহে বন্ধু-মজলিসে মদ খাইয়া পান শুনিয়া আহমেদে দিন কাটাইতে লাগিল। বেদিয়া-কছা মাশা তাহাকে ভালবাসিত—তাহার সূত্রে স্বপ্ন ও তাহার দুঃখে দুঃখ বোধ করিত। এমনই ভাবে কিদিয়ার দিন কাটিতেছিল; কিন্তু পাঁচজনের অনুরোধে সে বুঝিল, লিজাকে বিবাহ-বন্ধন হইতে মুক্তি দেওয়া উচিত, কারণ তাহা হইলে সে-ও মুক্তি পাইয়া ভিক্তরকে বিবাহ করিয়া জীবনে সুখের স্বাদ পায়। মুক্তি দিতে গেলে কিন্তু ডাইভোসের আশ্রয় গ্রহণ এবং সমস্ত অপরাধ কিদিয়াকেই ষাড় পাতিয়া স্বীকার করিতে হয়—অথচ সে এমন কোন অপরাধ করে নাই, তাহার জন্ত লিজা আদালত হইতে ডাইভোসের আশ্রয় পাইতে পারে। সুতরাং আদালতে মিথ্যা হলপ করা ছাড়া কিদিয়ার উপায়ান্তর নাই, তাহাতে সে একান্ত নারাজ। অগত্যা সে ছিন্ন করিল, আত্মহত্যা করিয়া লিজাকে মুক্তি দিবে। এমনই সঙ্কল্প করিয়া যখন সে আত্মপ্রাণ-বিনাশের উদ্যোগ করিয়াছে, তখন মাশা সহসা আসিয়া পড়িয়া তাহাতে বাধা দিল। সমস্ত শুনিয়া মাশা কহিল, বরিবার বা মিথ্যা হলপ লইবার কোন প্রয়োজন নাই। সে সাঁতারু জানে না; দুদীর তীরে আপনার পোষাক-পরিচ্ছদ রাখিয়া মাশা-প্রদত্ত পোষাক পরিয়া কোথাও যদি সে নিরুদ্দেশ হইয়া যায়, তাহা হইলে লোকে জানিবে, জলে ডুবিয়া তাহার মৃত্যু হইয়াছে এবং তখন লিজা-ভিক্তরের বিবাহেরও সকল অন্তরায় কাটিয়া যাইবে। কিদিয়া এ প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া একদিন নিরুদ্দেশ হইল। লোকে জানিল, সে বরিয়াছে এবং ভিক্তরের সহিত লিজার বিবাহও দিবা নিরুদ্দেশে ঘটয়া গেল।

কিদিয়া হৃদয়বাক্যে নানাভাবে ঘুরিয়া দিন কাটাইতেছিল। সহসা নেশার ঘোঁকো একদিন এক হোটেলে সে আপনার জীবন-কাহিনী অনেক বন্ধুর নিকট বিবৃত করিতেছিল; আর্গেমিও নামে এক ভাগ্যাবেষী যুবা অলক্ষ্যে থাকিয়া সে কথা শুনিয়া পুলিসে ধর দেয়। পুলিস আসিয়া কিদিয়াকে ধরিয়া ম্যাজিষ্ট্রেটের নিকট চালান দেয় এবং এ ব্যাপারের তদন্তের জন্ত কারেনিন ও লিজাকেও ম্যাজিষ্ট্রেট আপনার খাসকামরায় তলব করে।

ষষ্ঠ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ম্যাজিষ্ট্রেটের খাস-কামরা।

ম্যাজিষ্ট্রেট ও তাহার বন্ধু মেনিকভ পল্ল করিতেছিল;

পাশ্বে পেঙ্কার নথী-পত্র ওছাইতে বাস্ত।

ম্যাজিষ্ট্রেট। না, না, এ-সব তা হলে সে বানিয়ে বলেছে। সত্যিই ত আর আমি কাঠ-গোঁয়ার নই—
মিথ্যে করে তোমার কাছে আমার নামে লাগিয়েছে।

মেনিকভ। লাগানো হোক আর যাই হোক,
তোমার ব্যবহারে সে মনে ভারী কষ্ট পেয়েছে!
মেয়েমানুষ—

ম্যাজিষ্ট্রেট। আহা, তুমি বুঝছ না, মেয়েমানুষ বলেই ত আমি অনেক সময় কত সয়ে গেছি—(ঘড়ি দেখিয়া) নাঃ, এখন এ কথা থাক—দু'চার মিনিটে ত শেষ হবার নয়। তার চেয়ে বরং আজ কোর্টের পর তোমাকে সঙ্গে নিয়ে তার কাছে যাব' খন, সেখানে এর যৌক। বলা হবে—কি বল? আমাকে এখন একটা মজার মকদ্দমা তদ্বির করতে হবে। খাস-কামরায় সকলকে ডাকিয়ে পাঠিয়েছি। (পেঙ্কারের প্রতি) ডাকো ওদের—
পেঙ্কার। তিনজনকেই?

ম্যাজিষ্ট্রেট। না, না,—আগে মাদাম কারেনিনা,
ওরকে মাদাম প্রোতোসভা—

মেনিকভ। ওহো, সেই কিদিয়ার ব্যাপার!

ম্যাজিষ্ট্রেট। হাঁ—তুমি কি করে জানলে?

মেনিকভ। হুঁঃ,—এ আর কে না জানে? সহরময়
টী-টী পড়ে গেছে! তা এখন আসি—মোদা সন্ধ্যার পর
আজ সেখানে যাওয়া চাই-ই, নইলে একটা মেয়েমানুষের
প্রাণ বাঁচে কি না বাঁচে—বুঝলে?

ম্যাজিষ্ট্রেট। যাব, যাব।...আঃ, এই মকদ্দমাটা এক

লক্ষীছাড়া! এ ত সবে . তদন্তের গোড়া—তবু বেশ বুঝি, এর মধ্যে বেশ একটু রগড় আছে! চললে ?

যেনিকত। আর না চলে কি করি, বল ? (প্রস্থান)

. (পৈন্সার বাহিরে গিয়া লিজাকে ডাকিয়া আনিল।

লিজার প্রবেশ ; তাহার গাত্রে কৃষ্ণ পরিচ্ছদ,

মুখ দ্বিধা অবগুষ্ঠনাবৃত)

মাজিষ্ট্রেট। এই যে, আপনি এসেছেন। ঐ চেয়ার-টায় বসুন। (লিজা বসিল) দেখুন, বাধ্য হয়ে আপনাকে কতকগুলো কথা আমাদের জিজ্ঞাসা করতে হবে, তার জন্য আমি যথেষ্ট দুঃখিত জামবেন। কি করব বলুন, —এ আমার কর্তব্য! আপনি সেগুলির সঠিক উত্তর দিলে কাজ শীঘ্রই মিটে যাবে। অবশ্য তার জবাব দেওয়া না-দেওয়া আপনার ইচ্ছা; জবাব দিতে আপনি বাধ্য নন। তবে আমার মনে হয়, কোন কথা গোপন না করে সব আগাগোড়া খুলে বললেই ঝগড়া চোকে, আর সকলের পক্ষেই ভালো হয়।

. লিজা। আমি কোন কথাই গোপন করব না। কি জিজ্ঞাসা করবেন করুন।

মাজিষ্ট্রেট। (কাগজ টানিয়া দেখিয়া) আপনার নাম—? লিজা কারেনিনা ওরফে লিজা প্রোতোসভা। আচ্ছা! ঠিকানা—ও সব ঠিকই লেখা আছে—দেখুন দেখি—(কাগজ দেখাইল)

লিজা। (দেখিয়া) ঠিক হয়েছে।

মাজিষ্ট্রেট। এখন আপনার নামে কি চার্জ হয়েছে জানান? আপনি আপনার প্রথম স্বামী বর্তমানে, এবং তিনি বর্তমান জাছেন জেনেও দ্বিতীয় স্বামী গ্রহণ করেছেন—

লিজা। না, আমি জানতুম না।

মাজিষ্ট্রেট। কি জানতেন না ?

লিজা। যে, আমার প্রথম স্বামী বেঁচে আছেন।

মাজিষ্ট্রেট। বটে! তার উপর, আপনি নিজের পথ যুক্ত করবার জন্য আপনার প্রথম স্বামীকে ঘৃণা দিয়েছিলেন, যার জন্য তিনি নিজের এই মিথ্যা আত্মহত্যা রটিয়েছেন—

লিজা। এ সব মিছে কথা।

মাজিষ্ট্রেট। বেশ! আপনাকে আর গোটা তিন-চার

কথা জিজ্ঞাসা করতে চাই। আচ্ছা, মনে করে দেখুন দেখি, গত জুলাই মাসে আপনি তাঁকে বার 'ন' কবল পাঠিয়েছিলেন কি না ?

লিজা। সে টাকা ভারিই, আমার কাছে ছিল। তাঁর জিনিস-পত্তর-বেচা টাকা। যখন তাঁর সঙ্গে আমার আর কোন সম্পর্কই রইল না, তখন সে টাকা আমি কি বলে আর নিজের কাছে রাখি—?

মাজিষ্ট্রেট। তা ঠিক! আচ্ছা, ভেবে দেখুন দেখি, মনে পড়ে কি না—ঐ টাকাটা আপনি তাঁকে ১০ই জুলাই তারিখে পাঠিয়েছিলেন,—অর্থাৎ যে দিন তিনি নিরুদ্দেশ হন, তার ঠিক দু'দিন পূর্বে—?

লিজা। হাঁ হতে পারে—আমার ঠিক মনে নেই।

মাজিষ্ট্রেট। আপনি আদালতে ডাইভোর্সের জন্য দরখাস্ত দিয়েছিলেন, কেমন? আপনার উকিলের পরামর্শে সে দরখাস্ত হঠাৎ তুলে নিলেন, কেন ?

লিজা। তা আমার ঠিক মনে নেই।

মাজিষ্ট্রেট। (বিস্মারিত দৃষ্টিতে লিজার মুখের পানে চাহিয়া) মনে নেই? আচ্ছা, তার পর পুলিশ যখন আপনাকে একটা জলে-ডুবে-মরা লাশ দেখিয়েছিল, তখন আপনি সে লাশ আপনার প্রথম স্বামীর বলে সনাক্ত করেছিলেন ?

লিজা। আমার মন তখন এমন হয়ে গিয়েছিল যে আমি সে লাশের দিকে ভালো করে দেখিও-নি। আমার মনে তখন সেই বিশ্বাস এত বেশী ছিল যে এতটুকু সন্দেহও হয়নি।

মাজিষ্ট্রেট। তা হলে সে লাশ আপনি পরীক্ষা করেন নি, মনের আপনার ঠিক ছিল না বলে ? এ আশি বৃক্ণ-লুম। কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, আপনি রাগ করবেন না—আমার কর্তব্য কঠিন, তা ত বলেছি—আচ্ছা, আপনার প্রথম স্বামী সারাততে থাকতেন না ?

লিজা। হাঁ।

মাজিষ্ট্রেট। তা সেই সারাততে প্রতি মাসে কিছু করে টাকা পাঠাতেন কেন? আর কার কাছেই বা সে টাকা পাঠাতেন ?

লিজা। সে টাকা আমার স্বামী—ভিক্টর কারেনিন

পাঠিয়েছিলেন,—কাকে তা আমি বলতে পারি না। তিনি আমায় তা কখনো বলেনও নি। তবে এ টাকা যে আমার প্রথম স্বামীকে পাঠানো হয়নি, এ কথা আমি জোর করে বলতে পারি। আমাদের সকলেরই মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, তিনি বেঁচে নেই।

মাজিষ্ট্রেট। আচ্ছা, কিন্তু দেখুন,—কি করব—? আইনের শিকলে আমার হাত-পা বাঁধা—হয়ত আপনি আমাকে পশুর মত নিষ্ঠুর মনে করছেন, আমার শরীরে এতটুকু মায়ামমতা নেই, ভাবছেন! কি করব? আপনাদের হৃদয়ে যে আমার প্রাণ যথার্থই বাধিত, তাতে আপনি সন্দেহ করবেন না। কিন্তু আমরা আইনের দাস। এও দেখছি, আপনার এই প্রথম স্বামীটি আপনাকে শুধু দুঃখ-দুর্দশায় ফেলেই নিশ্চিন্ত হন নি, এই দারুণ ঘৃণা-লজ্জার পাকেও বেশ করে জড়িয়ে দিয়েছেন।

লিজা। অথচ আমি তাঁকে বড় ভালো বাসতুম।

মাজিষ্ট্রেট। নিশ্চয়! তা ছাড়া আপনি তাঁর হাত থেকে মুক্তি পাবার জন্য যে পথ ধরেছিলেন, ভেবেছিলেন, সে পথ সোজা, সে পথে এতটুকু কাঁটা-খোঁচা নেই। এ কথা জুরিতেও বিশ্বাস করবে—সেই জন্যই আমি আপনাকে বলেছি—কোন বিষয় গোপন না করে সমস্ত খুলে বলাই একমাত্র সত্বপায়।

লিজা। সমস্তই আমি বলেছি—কিছু গোপন করিনি, মিথ্যা এ জীবনে আমি কখনো বলিনি—আজই বা কেন বলব? (ফিদিয়া ফেলিল) এখন আমি যেতে পারি?

মাজিষ্ট্রেট। আর-একটু আপনাকে অনুগ্রহ করে থাকতে হবে তবে আপনাকে জিজ্ঞাসা করবার আর কিছু নেই। এখন আপনি যে এজাহার দিলেন, সেটুকু একবার পড়ে নিন—দেখুন, তাতে কিছু ভুল আছে কি? কোন কথা ছাড় পড়েছে কি না—(পেঙ্কারের প্রতি) ভিক্টর কারেনিনকে ডাকো।

(পেঙ্কার ভিক্টরকে ডাকিয়া আনিল, ভিক্টরের প্রবেশ)

মাজিষ্ট্রেট। বসুন।

ভিক্টর। আপনাকে ধন্যবাদ। থাক! দাঁড়াতে আমার কষ্ট হবে না। আপনি এখন কি চান? আমায় কি করতে হবে?

মাজিষ্ট্রেট। আমি এ ব্যাপারের তদন্ত করছি—জানেন ত, আপনার নামে কি চার্জ? আপনি কি অপরাধ করেছেন?

ভিক্টর। অপরাধ করেছি! কি অপরাধ?

মাজিষ্ট্রেট। অপরাধ গুরুতর। আর-একজনের বিবাহিতা স্ত্রীকে বিবাহ করেছেন। আপনি বসুন না—কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবেন?

ভিক্টর। থাক—কোন দরকার নেই।

মাজিষ্ট্রেট। আচ্ছা, তাই হোক! আপনার নাম?

ভিক্টর। ভিক্টর কারেনিন।

মাজিষ্ট্রেট। পেশা?

ভিক্টর। মন্ত্রিসভার সদস্য।

মাজিষ্ট্রেট। বয়স?

কারেনিন। আটত্রিশ বছর। আরো পরিচয় চাই।

মাজিষ্ট্রেট। আপনি যখন ফিদিয়ার স্ত্রী লিজাকে বিবাহ করেন, তখন জানতেন যে, ফিদিয়া প্রোতোসভ বেঁচে আছেন?

কারেনিন। না,—তিনি জলে ডুবে মারা গেছেন বলেই আমি জানতুম।

মাজিষ্ট্রেট। তবে আপনি ফিদিয়ার মৃত্যুর পরও সারাতভে কার কাছে মাসে মাসে টাকা পাঠাতেন?

কারেনিন। সে কথার উত্তর আমি দেব না।

মাজিষ্ট্রেট। না দেন, আমি বাধ্য করতে পারি না। আচ্ছা—১৭ই জুলাই তারিখে ফিদিয়াকে আপনি বারশ' রুবল পাঠিয়েছিলেন, কেন?

কারেনিন। সে টাকা আমার স্ত্রী আমায় দেন, ফিদিয়াকে পাঠাবার জন্য।

মাজিষ্ট্রেট। আপনার স্ত্রী?

কারেনিন। হাঁ—ও টাকা ফিদিয়ার জিনিষ-পত্র-বেচা—আমার স্ত্রী বলেন, ও টাকা ফিদিয়ার প্রাপ্য—তাই পাঠিয়েছিলুম।

মাজিষ্ট্রেট। আচ্ছা, আর একটা কথা আছে। ডাই-ভোর্সের জন্য আদালতে দরখাস্ত করে সে দরখাস্ত কের তুলে নেওয়া হল, কেন?

কারেনিন। ফিদিয়ার পরামর্শে—সে আমায় চিঠিও লিখেছিল, দরখাস্ত উঠিয়ে নেবার জন্য।

মাজিষ্ট্রেট। সে চিঠি আছে—? দেখাতে পারেন ?

কারেনিন। না—সে চিঠি হারিয়ে গেছে।

মাজিষ্ট্রেট। তাই ত—যে সব আনলে প্রমাণ হত
যে আপনাদের কথা সত্য—তাই হারিয়ে ফেলেছেন ?

কারেনিন। আর-কিছু জিজ্ঞাসা করবার আছে ?

মাজিষ্ট্রেট। আমার উপর রাগ করা মিছে—আমি
আমার কর্তব্য করছি মাত্র। আপনাদের কর্তব্য,
আপনাদের নির্দোষিতা প্রমাণ করা। এ কথা মাদামকে
আমি বলেছি, আপনাকেও বলছি। আপনাদের উচিত,
সব কথা প্রকাশ করে বলা—এতটুকু গোপন করবেন
না—বিশেষ, যখন ফিদিয়াও এজাহার দেবে—

কারেনিন। আমি শুধু একটি নিবেদন করতে
চাই—আপনি উপদেশ না দিয়ে আপনার কর্তব্যটুকু করে
গেলেই আমি কৃতার্থ হব। ..তা হলে আমরা এখন যেতে
পারি ? (লিজার নিকট যাইয়া তাহার বাহ ধরিল)

মাজিষ্ট্রেট। না, আর একটু আপনাদের থাকতে
হচ্ছে। (কারেনিন চমকিয়া উঠিল) না, না, তবু নেই—
আপনাদের প্রেস্তার করবার হুকুম দিচ্ছি না—যদিও তা
করুলে আমার তদন্তের সুবিধা হত ! কিন্তু না, সে পথে
আমি যাব না। তবে ফিদিয়াকে ডেকে পাঠাই ? আপনা-
দের সামনে তাকে আমি সব জিজ্ঞাসা করতে চাই।
আপনারা বসুন। (পেঙ্কারের প্রতি) ফিদিয়া
প্রোতোসাভকে ডাকো। (পেঙ্কার ফিদিয়াকে ডাকিয়া
আনিবু ; ফিদিয়ার প্রবেশ)

ফিদিয়া। (লিজা ও ভিক্তরকে দেখিয়া) এই যে
তোমরা এখানে। ..ভবো না, আমি আজ ইচ্ছা করে
তোমাদের এই কলঙ্কের মাঝে টেনে এনেছি। আমার
অভিপ্রায় ভালোই ছিল, পাক-চক্রে এই সব ঘটল। যদি
দোষ করে থাকি, আমায় ক্ষমা করো—

মাজিষ্ট্রেট। এখন আমার কথার জবাব দিন—

ফিদিয়া। জিজ্ঞাসা করুন।

মাজিষ্ট্রেট। নাম ?

ফিদিয়া। সে ত জানেনই।

মাজিষ্ট্রেট। তবু বলতে হবে।

ফিদিয়া। কেদর প্রোতোসাভ।

মাজিষ্ট্রেট। পেশা ? জাতি ? বয়স ?

ফিদিয়া। (কণেক শুক ধাক্কিয়া) এ সব কথা জিজ্ঞাসা
করতে আপনার লজ্জা হচ্ছে না ? এ-সবে কি প্রমাণ হবে
বাজে কথা ছেড়ে কাজের কথা জিজ্ঞাসা করুন না।

মাজিষ্ট্রেট। সাবধান। এমনভাবে কথা বলবে না—
যা জিজ্ঞাসা করব, সোজা কথায় তার জবাব দাও।

ফিদিয়া। বেশ, যখন আপনার লজ্জা নেই, তখন
বলছি। আমি মস্কো ইউনিভার্সিটির একজন প্রাজুয়েট—
বয়স চল্লিশ—আর কি চান ?

মাজিষ্ট্রেট। আপনি যে নদীর ধায়ে আপনার
পোষাক-চৌবাক রেখে জলে না নেমে নিরুদ্দেশ হয়ে যান,
এ কথা মিষ্টার কারেনিন ও তাঁর স্ত্রী কি জানতেন ?

ফিদিয়া। না। আমি আত্মহত্যা করব বলেই স্থির
করেছিলুম। আমার সে সঙ্কল্পের কথা এঁদের চিঠি
লিখে জানিয়েওছিলুম। আর আত্মহত্যা করতুমও—
কিন্তু—। যাক, সে বশ্যি খুলে বলবার দরকার দেখছি না।
আসল কথা, ওঁরা জানতেন না যে, আমি নিরুদ্দেশ হয়েছি
মাত্র, জলে ডুবিনি।

মাজিষ্ট্রেট। আগে পুলিশের কাছে যা বলেছ, তার
সঙ্গে এ-সব মিলছে না ত ! তার মানে কি ?

ফিদিয়া। কে, পুলিশ ! ওহো,—রাজনৈতির গারদে
এক পুলিশ এসেছিল আমার কাছে—বটে ! তখন আমার
হুঁস ছিল, না, জ্ঞান ছিল ? মদে ভেঁ হয়ে ছিলুম, তখন
নেশার ঝোঁকে যা মনে এসেছিল, তাই বলে গেছি। কি
বলেছি, তা কি কিছু মনে আছে ? কিছু না। এখন সে
নেশার ঘোর কেটে গেছে—মাথা সাক আছে। যা বলব,
সত্যই বলব। ওরা জানত না, ভাবভেঙে পারেন নি যে
আমি বৈচে আছি, জলে ডুবে মরিনি। ওরা জানত,
আমার সব শেষ হয়ে গেছে। আঃ, আমি কি এতে কম
তৃপ্তি পেয়েছিলুম, ওদের হুঃখ 'দূর করেছি, ওদের সুখী
করেছি ! সবই বেশ চলে যেত—যদি না সেই হতভাগটা,
সেই লম্বীছাড়া আর্সেমিও এর মধ্যে আসত। যাক,
যখন সব প্রকাশ হয়েই পড়েছে, তখন কাকেও অপরাধী
সাব্যস্ত করতে হয় ত আমাকেই করুন। দোষ আমারই
—এরা নির্দোষ,—কিছু জানে না।

মাজিষ্ট্রেট। তোমার মন ভালো, তা বুঝতে পারছি, কিন্তু আইন কড়া - উপায় নেই। তোমার এঁরা টাকা পাঠিয়েছিলেন কেন,—জান ?

(ফিদিয়া নিরুত্তর রহিল)

বলঃ—সে টাকা সারাতভে সেমেনব বলে একটা লোকের নামে পাঠানো হত। কেমন ?

(ফিদিয়া তঁথাপি নিরুত্তর) কি। জবাব দিচ্ছ না যে! তাহলে আমি লিখব যে আসামী ফিদিয়া এ-সব কথার কোন জবাব দেয়নি। জবাব না দিলে এ-সব তোমার বিরুদ্ধেই দাঁড়াবে, তা মনে রেখো—শুধু তোমার বিরুদ্ধে নয়, এঁদের বিরুদ্ধেও যাবে। বুঝেছ ?

ফিদিয়া। (কণেক শুভভাবে মাজিষ্ট্রেটের পানে চাহিয়া) আপনার লজ্জা হচ্ছে না ? এতটুকুও না ? অল্প লোকের জীবনের গোপন রহস্য জানবার জন্য এ কৌতূহল অনধিকার-চর্চা, নেহাৎ কাপুরুষতা। হাকিমের আসনে বসে দণ্ড-মুণ্ডের কর্তা হয়ে নির্দিষ্টকালে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করে যাচ্ছেন। কিন্তু ঐ এক-একটি প্রশ্ন মাহুঘের কোমল মনে কতখানি ঝা দিচ্ছে, তা বুঝছেন না ! আপনি বিচার করতে বসেছেন, কিন্তু কাদের বিচার করছেন, তা জানেন ? যারা মাহুঘেরে মায়ী-মমতায় আপনার চেয়ে লক্ষগুণে শ্রেষ্ঠ,—তাদের !

মাজিষ্ট্রেট। (রূঢ় স্বরে) শোন—

ফিদিয়া। আপনি অনর্থক বাজে প্রশ্ন করে কষ্ট পাবেন না—আমি নিজে সব বলে যাচ্ছি—(পেকারের প্রতি) তুমি লিখে যাও। আদালতের অন্ততঃ একটা এজাহারে মাহুঘের মত কথা কিছু থাক। আইন নয়, নীতির নয়, সাক্ষ্য নয়—মন-গড়া পুঁথির কথা নয়—মাহুঘের প্রাণের খানিকটা পরিচয় লেখা থাক। শুনুন—এই ত তিনটি প্রাণী আমরা—লিজা, ভিক্টর আর আমি। আমাদের পরস্পরের সম্পর্কটা জটিল দাঁড়িয়েছিল—শকলের মনে তুলল ঝুড় চলেছিল—ধর্মের ঝড়, বিবেকের ঝড়—সে ঝড়ের আভাস হাকিমের আইনে-বাঁধা মন কি জানবে, কি বুঝবে ! সে জানে, কেতাবের ধারা, সাক্ষ্য নেওয়া, আর নথী ষোটো করা। শুনুন, এ ঝড় থাঁকবার শুধু একটিমাত্র উপায় ছিল। সেই উপায়

ধরলুম,—বাস্, ঝড় থেমে গেল। ওরা সুখী হল, আশায় আশীর্বাদ করলে—আমিও ওদের সুখ ভেবে সুখী হলুম। ঠিক করেছি, বেশ করেছি—আমি সে পুরোণো জীবন থেকেই, খসে পড়লুম। সবই বেশ চলে যাচ্ছিল—ফিদিয়ার অভাব কেউ বোধ করেনি। তার পর হঠাৎ এক বেয়াদব্ এসে সব জেনে ফেললে—সে আমার পরিচয় পেয়ে তা খাটিয়ে ছ'পয়সা উপার্জন করবার জোগাড় করলে—আমায় বাগাতে পারলে না। আমি তাকে দূর করে দিলুম। সে এল আপনাদের কাছে—বিচারকের কাছে, ধর্ম-রক্ষকের কাছে। আর আপনারা লম্বীছাড়া বিচার-যন্ত্রের ঢাকা ধরে বসে আছেন, অমনি সে ঢাকা ঘুরিয়ে দিলেন—যারা আপনাদের ছায়া ঝাড়াতে ঘৃণা করে, তাদের ধরে এনে বিচারের নামে নিষ্ঠুর জজ্ঞাদের কাজ শুরু করে দিলেন। কেন ? না, এই আপনাদের পেশা, এর বিনিময়ে দুটো টাকা পাবেন, সেই টাকায় আপনাদের পেট ভরবে, আপনাদের সখের খরচ মিলবে—

মাজিষ্ট্রেট। সাবধান ! তুমি এমনভাবে কথা কইলে গুরুতর শাস্তি পাবে, জেনো।

ফিদিয়া। শাস্তির ভয় দেখাচ্ছেন ! কাকে ? আমাকে ? আমি ত মরা মাহুঘ—যে মরেছে, তাকে আবার শাস্তির ভয় কি দেখানু ? কি শাস্তি দেবেন ? ছুরি দিয়ে টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেলবেন ? কয়েদ দেবেন ? দিন ! আমার মনের মধ্যে দিন-রাত আগুন জ্বলছে—প্রলয়ের আগুন। তার জ্বালায় উপর আপনার ছুরির ফলা ত প্রলেপের কাজ করবে, কয়েদ— ?

ভিক্টর। আমরা যেতে পারি ?

মাজিষ্ট্রেট। হী, এই যে, আপনারা যে এজাহার দিয়েছেন, তাতে সুইটা করে দিন, তা হলেই—

ফিদিয়া। ছুটি ! বাস্ ! হাঃ হাঃ হাঃ—হারে হতভাগ্য জীব—!

মাজিষ্ট্রেট। এই—কে আছ ? এ আসামীকে নিয়ে যাও। আমি ওর গ্রেপ্তারি পরোয়ানা এখনই লই করে দিচ্ছি। পেকার—

পেকার। হুজুর—

ফিদিয়া। (লিঙ্গা ও কারেনিনের প্রতি) আমার
তোমরা বাপ করো—

ভিক্তর। (ফিদিয়ার দুই হাত আপনার হাতে
চাপিয়া) তুমি কোন দৃঃখ করো নহ, ফিদিয়া—এ অদ্ভুতের
পরিহাস—তোমার অপরাধ নেই।

(লিঙ্গা প্রস্থান করিল; ফিদিয়া সসন্ত্রমে
নতশিরে তাহাকে অভিবাচন করিল।)

দ্বিতীয় দৃশ্য

আদালত-গৃহের সম্মুখস্থ সরু পথ।

ঘারের নিকট প্রহরী দণ্ডায়মান।

(ছিন্ন-জীর্ণ-বেশধারী, পেত্রোবিচ আসিয়া আদালত-
গৃহে প্রবেশ-চেষ্টা করিল)

প্রহরী। এইয়ো—খবরদার! ভিতর যাবার হুকুম
না আছে।

পেত্রোবিচ। এঁয়া—কেন নেই? আদালতে সবাই
যেতে পারে—কেউ আটকাতে পারে না—আইনে লেখা
—কেন যাব না?

(ভিতরে কোলাহল উঠিল)

প্রহরী। না যেতে পাবে। হাকিমের হুকুম আছে
মোশা—

পেত্রোবিচ। চোখ রাঙ্গাও কাকে হে বাপু?
জানো, কার সঙ্গে তুমি কথা কছ?

(একজন নব্য উকিলের প্রবেশ)

উকিল। আপনি কি চান মশায়! কোন কাজ
আছে?

পেত্রোবিচ। দাঁ, কাজ বিশেষ নেই। মামলা
দেখতে এসেছি—তা এ ব্যাটা কিছুতে যেতে দেবে না।
বলে, হুকুম নেই, ভিতর মং যাও!

উকিল। বটে! তা এ ধার দিয়ে ত বাইরের
লোকের যাবার হুকুম নেই। আর এখন কোর্ট টিকিনে
উঠবে—সময় হয়েছে।

(উকিল গমনোদ্ভ্যত; প্রিন্স সার্জিয়সকে দেখিয়া
ধমকিয়া দাঁড়াইল)

পেত্রোবিচ। একবার আমি আদালতের মধ্যে
যাবই—যেমন করে হোক।

প্রিন্স। মামলার খবর কি মশায়?

উকিল। আসামীর কৌশলির বক্তৃতা শুরু হয়েছে।
পেত্রসিন বক্তৃতা করছেন।

প্রিন্স। আসামীদের ভাব-গতিক কেমন?

উকিল। চমৎকার! কারেনিন আর লিঙ্গার মুখের
ভাব দেখলে মনে হয়, যেন তারাই হাকিম, —আসামী
নয়। পেত্রসিনও বেশ বলছেন।

প্রিন্স। আর ফিদিয়া?

উকিল। সে খুব গরম হয়ে উঠেছে। হবার কথাই
ত! বাদীর কৌশলি যখন বক্তৃতা করছিলেন, দু-চারবার
সে তাঁকে বাধা দিয়েছিল—নিজের কৌশলিকেও রেয়াৎ
করে নি। তার সর্বাদ দিয়ে যেন একটা কাজ বেরুচ্ছে।

প্রিন্স। আচ্ছা, ধরুন, অপরাধ প্রমাণই হল—তা হলে
কি রকম শাস্তি হতে পারে?

উকিল। সে বলা বড় শক্ত, বুঝলেন কি না। জুরির
বিচার—কার মনে বিধারণা হয়, তার কি ঠিক আছে,
কিছু? তা—আপনি ভিতরে যাবেন?

প্রিন্স। হাঁ—একবার যেতে চাই।

উকিল। আপনি প্রিন্স সার্জিয়স ত?

প্রিন্স। হাঁ।

উকিল। (প্রহরীর প্রতি) এই, এঁকে যেতে দাও।
যান আপনি—বাঁ দিকে চেয়ার খালি আছে।

প্রিন্স সার্জিয়স ভিতরে প্রবেশ করিল।

পেত্রোবিচ। কি? এই ত একজন তোফা ভিতরে
গেল—আর আমার বেলা শুধু হুকুম নেই—না?

উকিল। তা হলে আসি, মশায়—

(প্রস্থান)°

পেত্রুসভের প্রবেশ

পেত্রুসভ। কি হে, পেত্রোবিচ যে! কত ক্ষণ?
মকদ্দমার খপর কি?

পেত্রোবিচ। ওনলুম আসামীদের কৌশলির বক্তৃতা
শুরু হয়েছে। ভিতরে যাক্সিলুম—তা এ ভালপাতার
সেপাই ব্যাটা পথ আটকাচ্ছে।

প্রহরী। এইয়ো—ইখানে গোলমালটি করিয়ে না,
সাব। ইটা কছারি—আপনার খবর-বর নয়। (সহস্ৰা

হার খুলিয়া পেক্রসিন ও অন্তান্ত উকিল এবং বহু নরনারী আদালত-গৃহ হইতে বাহিরে আসিল।

১। নারী। নাঃ, চমৎকার বলেছে। শুনে আমারই চোখে জল এসেছিল।

২। নভেল-নাটক পড়েও মন এত অধীর হয় না।

৩। কিন্তু যেহেতু ওকে কি বলে' ভালো বাসত? ঐ ত চেঁহারী—

৪। মুখখানা দেখেছ? মাগো, যেন কি!

৫। চুপ, চুপ, ওরা আসছে।

(উকিল ও নর-নারীগণের প্রস্থান)

(লিজা ও কারেনিন এবং তৎপশ্চাতে ফিদিয়ার প্রবেশ)

ফিদিয়া। কে,—পেত্রোবিচ যে! এসেছে? (নিকটে আসিয়া) এনেছ?

পেত্রোবিচ। এনেছি। (কাগজে-মোড়া একটা দ্রব্য ফিদিয়ার হাতে দিল)

ফিদিয়া। (তাহা পকেটে রাখিয়া) কি বীভৎস ব্যাপার!

(কারেনিন লিজা প্রভৃতির প্রস্থান)

পেক্রসিন। শোন ফিদিয়া, অগাধ জলে একটু যেন থই পেয়েছি বলে মনে হয়। কিন্তু তুমি কখন মেজাজ গরম করুছলে কেন? যা বলবে, ঠাণ্ডা হয়ে বলো।

ফিদিয়া। আর ভয় নেই—আমি একটা কথাও আর কব না। কেমন—তাহলে হবে ত?

পেক্রসিন। তাহলে ভালোই হয়। যাক, তুমি ভেবো না। আমার ত মনে হচ্ছে, আমরা জিতে যাব। আমার কাছে যা-যা বলেছ, সেই সব কথা আদালতে খুলে বল। ঝুলে?

ফিদিয়া। আমি আর-কিছু বলতে চাই না। চের হয়েছে।

পেক্রসিন। সে কি! কেন?

ফিদিয়া। আর ভালো লাগে না—আমার বিরক্তির ধরে গেছে। আচ্ছা, একটা কথা শুধু আমায় বলুন দেখি, —খুবই যদি খারাপ দাঁড়ায় ত কি হতে পারে?

পেক্রসিন। সে ত বলেইছি। সাইবিরিয়াতে নির্বাসন।

ফিদিয়া। তিন জনেরই ঐ দশা?

পেক্রসিন। না, তুমি আর তোমার স্ত্রী লিজার শুধু। ফিদিয়া। আর যদি জুরিতে দোষী সাব্যস্ত না করে?

পেক্রসিন। তা হলেও এই ভিক্তরের সঙ্গে বিয়েটা খারিজ হয়ে যাবে।

ফিদিয়া। অর্থাৎ বেচারী লিজা আবার আমার কবলে পড়বে!

পেক্রসিন। তা ছাড়া আর উপায়ই বা কি! কিন্তু তুমি এর মধ্যেই হাল ছেড়ে দিচ্ছ কেন? হঃ, তা হলে চলে কি? ঐ ত বলেছি, আমার কথা শোন—চাফা হও—সঠিক ব্যাপার সমস্ত আদালতে খুলে বল। বুঝলে—(চারিধারে কোতুহলী দর্শকবৃন্দ সমবেত দেখিয়া বিরক্তভাবে) যাই, আমি একটু জিরিয়ে নি—আবার এখনি বকতে হবে ত! নজীর' কটাও ঠিক করে রাখি গে। মোদা ফিদিয়া, তুমি নিশ্চিন্ত থাকো।

ফিদিয়া। আচ্ছা, ঐ যা বললেন, তা ছাড়া আর কোন দণ্ড হতে পারে না?

পেক্রসিন। না। (প্রস্থান)

ফিদিয়া। আর কেন? এই ঠিক সময়—ঠিক পথ—(সতর্কভাবে পেত্রোবিচ-প্রদত্ত কাগজের মোড়ক খুলিয়া পকেট হইতে পিস্তল বাহির করিল; ও নিজের বুক লক্ষ্য করিয়া ঘোড়া টিপিল। মুহূর্তে গুলি তাহার বক্ষ বিদ্ধ করিল। ফিদিয়ার দেহ ভূতলে পড়িল) এবার আর মিথ্যা নয়। লিজাকে একবার কেউ ডেকে দাও। লিজা—

(পিস্তলের আওয়াজ শুনিয়া শব্দবাস্তে হাকিম ও জুরিগণ ছুটিয়া আসিল; পশ্চাতে, লিজা, কারেনিন, পেত্রোবিচ, পেতুসভ, প্রিন্স সার্জিয়স ও মাশা প্রভৃতির উদ্গ্রীবভাবে প্রবেশ)

লিজা। (ছুটিয়া গিয়া ফিদিয়ার ভুলুটিত শির আপন বক্ষে তুলিয়া লইল) ফিদিয়া, ফিদিয়া, এ তুমি কি করুলে? কেন করুলে?

ফিদিয়া। এ ছাড়া যে আর কোন উপায় ছিল না, লিজা, তোমার মুক্তি দেবার আর কোন উপায় ছিল না। আমার কক্ষ্য কর।...না, না, তোমার সুখের জন্য আত্ম হত্যা করিনি,—নিজেও আমি আর জলতে পারি

বিরাম চাই,—বিশ্রাম ! তাই এ কাজ করেছি, লিজা ।...
তুমি কোন হুঃখ করো না—

লিজা । ওগো, তুমি ভালো হও—আমার মাপ কর ।
আমি তোমার—

(ডাক্তারের প্রবেশ ; সুকিয়া ফিদিয়ার হৃদয়-
পরীক্ষার উদ্যত)

ফিদিয়া । আর কেন ? কিছু বাকী রাখিনি । ভিক্টর,
বন্ধু, বিদায় ! ও কে ? মাশা ! মাশা, এবার তোর দেবী
হয়ে গেছে—আটকাতে পারি না ! দেখ, আজ আমার
কি সুখ ! কি আনন্দ ! তোদের সবাইকে আজ ছুটি দিয়ে
চলনুম । (যত্ন)

সমাপ্ত

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ।

গীতাপাঠ

কৃষক ধাত্তের চাসা—ভাষক ভাষার চাসা । ভাষকের
লাঙ্গল লেখনী । ধাত্তের অধিদেবতা লক্ষ্মী—ভাষার
অধিদেবতা সরস্বতী । সরস্বতী লক্ষ্মীর দিদি হ'ন, আর
সেই স্ত্রে ভাষক কৃষকের দাদা হ'ন । আমি তাই মনে
করিতেছি যে, আমার সম্মুখস্থিত ভুবনডাঙ্গাগ্রামের
কৃষক ভাষা'রা যেরূপ প্রণালীতে চাস-কার্য্য নির্বাহ
করে—আমার হাতের চাসকার্য্যটি এবারে আমি সেইরূপ
প্রণালীতে নির্বাহ করিব । তাহারা যেমন বৈশাখ-
কৈষ্ঠ মাসে কর্ণিত ক্ষেত্রে ধাত্তের বীজ বপন করিয়া
ধান্তবৃক্ষ অঙ্কুরিত করিয়া তোলে, এবং তাহার
পরে আবার-প্রাণ মাসে সেই নবান্ধুরিত ধান্তবৃক্ষ স্বস্থান
হইতে মূলসমেত উঠাইয়া লইয়া স্থানান্তরে রোপণ
করিয়া তাহাতে যথোচিত পরিমাণে ধান্ত ফলাইয়া
তোলে, আমি তেমনি—গীতাপাঠের উপক্রমণিকা-ভাগে
ত্রিগুণতত্ত্বের ধাত্তবৃক্ষটি যতটা-পর্য্যন্ত অঙ্কুরিত করিয়া
তুলিয়াছিলাম—তাহা সর্বসমেত সেখান হইতে উঠাইয়া
আনিয়া এই উপসংহার-ভাগের সরস ভূমিতে রোপণ
করিয়া তাহাতে অভীষ্ট ফল ফলাইয়া তুলিতে ইচ্ছা
করিতেছি ।

উপক্রমণিকা-ভাগে আশ্বিন-ত্রিগুণতত্ত্বের গোড়া কাঁদিয়
ছিলাম এইরূপে :—

কবি-শব্দ হইতে কবিতা এবং কবিতা এই দুইটি শ
উৎপত্তিলাভ করিয়াছে—ইহা সকলেরই জানা কথা
এটাও তেমনি জানা উচিত যে, সংশ্লব্দ হইতে সত্তা এবং
সব্দ এই দুইটি শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে ;—দেখা উচিত
যে, কবিতা এবং কবিত্বের মধ্যে যেরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ—
সত্তা এবং সত্ত্বের মধ্যেও অবিকল সেইরূপ । কবি-
কবিতা যখন প্রকাশে বাহির হয়, তখন তাহা-দ্বারা
আমরা যেমন বুঝিতে পারি যে, কবির ভিতরে কবিত্ব
রহিয়াছে, তেমনি যে-কোনো বস্তুর সত্তা যখনই আমাদের
নিকটে প্রকাশ পায় তখনই আমরা বুঝিতে পারি যে,
সে-বস্তুর ভিতরে সত্ত্ব রহিয়াছে—সে বস্তু সংপদার্থ ।
অতএব এটা স্থির যে, কবিতার প্রকাশ যেমন কবিত্বগুণের
পরিচয়-লক্ষণ—সত্তার প্রকাশ তেমনি সত্ত্বগুণের পরিচয়-
লক্ষণ । সত্ত্বগুণের আর একটি পরিচয়-লক্ষণ আছে—
সেটি হ'লে সত্তা'র রসাস্বাদন-জনিত আনন্দ । কবিতার
রসাস্বাদনে যখন ভাবুক ব্যক্তির আনন্দ হয়, তখন সেই
আনন্দমাত্রটি যেমন কবির অন্তর্নিহিত কবিত্বগুণের
পরিচয় প্রদান করে, তেমনি সত্তার রসাস্বাদনে চেতনা-
বান্ ব্যক্তির যখন আনন্দ হয়, তখন সেই আনন্দমাত্রটি
সদ্বস্তুর অন্তর্নিহিত সত্ত্বগুণের পরিচয় প্রদান করে ।
আমরা প্রতিজ্ঞে আপনার আপনার ভিতরে মনোনিবেশ
করিলেই স্পষ্ট বুঝিতে পারি যে, প্রকাশ এবং আনন্দ সত্তার
সত্ত্বের সঙ্গী । “আমি এষাবৎকাল পর্য্যন্ত বস্তিয়া রহি-
য়াছি” এই বস্তিয়া-ধাক্কা ব্যাপারটি আমি যেমন আমার
মধ্যে উপলব্ধি করিতেছি, তুমিও তেমনি তোমার মধ্যে
উপলব্ধি করিতেছ । ইহারই নাম আত্মসত্তার প্রকাশ ।
আবার, “আমি যেমন এ-ষাবৎকাল পর্য্যন্ত বস্তিয়া
রহিয়াছি তেমনি সর্বকালেই খেন বস্তিয়া থাকি” আমা-
দের আপনার আপনার প্রতি আপনার এই যে মঙ্গল
আশীর্বাদ—এই আশীর্বাদ আমাদের প্রতিজ্ঞার আশ্রয়-
সত্তার উপরে নিরন্তর লাগিয়া রহিয়াছে । আত্মসত্তাকে
যদি আমাদের আনন্দ না হইত তবে ঐ শুভ ইচ্ছাটি
(অর্থাৎ বস্তিয়া থাকিবার ইচ্ছা) আমাদের অন্তঃকরণের

মধ্যে স্থান পাইতে পারিত না। এইরূপ আমরা দেখিতেছি যে, আমাদের প্রতিজ্ঞনের আপনার আপনার মধ্যেই সত্তার সর্গে সত্তার প্রকাশ এবং সত্তার রসান্বাদনজনিত আনন্দ মাধামাখিতাবে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে, আর, সেই পক্ষে এটা আমরা বেস বুঝিতে পারিতেছি যে, আমাদের ভিতরে সব আছে—আমরা সংপদার্থ। আমাদের দেশের সকল শাস্ত্রেই তাই একথাটা বেদবাক্যের জায় মানিয়া লওয়া হইয়াছে যে, প্রকাশ এবং আনন্দই সত্ত্বগুণের জ্ঞান হাত বা হাত। সত্ত্বগুণ কাহাকে বলে—এই তো তাহা দেখিলাম;—এখন রজঃগুণগুণ কাহাকে বলে তাহা দেখা যাক। নানা কবির নানা কবিতা আছে কিন্তু তাঁহাদের সকলেরই কবিতা দেশকালপাত্রের পরিচ্ছিন্ন এই অর্থে ব্যষ্টি-কবিতা। পক্ষান্তরে, কবির ষাঁহার খাইয়া মানুষ, তাঁহার কবিতা সর্বদেশের এবং সর্বকালের কবিতা এই অর্থে সমষ্টি-কবিতা। কবির ষাঁহার খাইয়া মানুষ তিনি সাধারণ ব্যক্তি নহেন—তিনি প্রকৃতি-দেবী স্বয়ং। কাব্যাত্মরাগী বিদ্বজ্জন-সমাজে একথা কাহারো নিকটে অবিস্ত নাহি যে, কালিদাসের কবিতাতেও শেক্সপিয়রের কবিতাগুণের কোনো নিদর্শন পাওয়া যায় না—শেক্সপিয়রের কবিতাতেও কালিদাসীয় কবিতাগুণের কোনো নিদর্শন পাওয়া যায় না। ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, প্রকৃতিদেবীর কল্প-নিঃসৃত নানারসপূর্ণ সমষ্টি-কবিতা যেমন সর্বাঙ্গসুন্দর কবিত্বরসের অভিযাজক—ব্যষ্টি-কবিতা সেরূপ নহে; ব্যষ্টি-কবিতা কবিত্বরসের দেশকালপাত্রোচিত ছিটাকোঁটা মাত্রেরই অভিযাজক। কবিতা-সম্বন্ধে এ-যেমন আমরা দেখিলাম, সত্ত্ব-সম্বন্ধেও তেমনি আমরা দেখিতে পাই এই যে, এক-শাখার পুষ্প যেমন অপর কোনো শাখার নহে, তেমনি আমার সত্ত্বও তোমার নহে, তোমার সত্ত্বও আমার নহে, আর, তৃতীয় কোনো ব্যক্তির যদি নাম কুর তবে তাহার সত্ত্ব তোমারও নহে—আমারও নহে। ব্যষ্টি-সত্ত্ব-মাত্রই এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন দেশকালপাত্রের পরিচ্ছিন্ন; আর সেইজন্য ব্যষ্টিসত্ত্ব বাধাক্রান্ত সত্ত্বগুণ ব্যতীত—মিশ্রসত্ত্ব ব্যতীত—অবাধিত সত্ত্বগুণের—সত্ত্ব-সম্বন্ধের—পরিচায়ক নহে। পক্ষান্তরে, যেমন সকল-শাখার

পুষ্পই বৃক্ষের পুষ্প, আর সেইজন্য বৃক্ষের পুষ্পসমষ্টিই সমষ্টিপুষ্প, আর, সকল-শাখার সকল-পুষ্পই সেই সমষ্টিপুষ্পের অন্তর্ভুক্ত, তেমনি, প্রকৃতির অধীশ্বর যিনি পরমাত্মা তাঁহার সত্ত্বই সমষ্টি-সত্ত্ব এবং আর আর সকল-সত্ত্বই সেই সমষ্টি-সত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত। কাজেই ঠাড়াইতেছে যে সমষ্টিসত্ত্বই অবাধিত সত্ত্বগুণের—অবাধিত প্রকাশ এবং আনন্দের—অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র। ব্যষ্টিসত্ত্ব কিন্তু সেরূপ নহে;—ব্যষ্টিসত্ত্ব বাধাক্রান্ত সত্ত্বগুণেরই অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র। পূর্বে বলিয়াছি সত্ত্বগুণের পরিচায়ক লক্ষণ দুইটি—(১) প্রকাশ এবং (২) আনন্দ। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, প্রকাশকে বাধাপ্রদান করে কে? অবশ্য অচৈতন্য-বা-জড়তা এবং অবসাদ-বা-সুপ্তিহীনতা। আনন্দকে বাধাপ্রদান করে কে? অবশ্য দুঃখ-বা-পীড়ামূলক এবং অশান্তি-বা-প্রবৃত্তি-চাকলা। সত্ত্বগুণের এই দুই প্রতিদ্বন্দ্বীকে শাস্ত্রীয় ভাষায় যথাক্রমে বলা হইয়া থাকে তমোগুণ এবং রজোগুণ। বিশুদ্ধ প্রকাশ এবং বিমল আনন্দের আর এক নাম যেমন সত্ত্বগুণ, অচৈতন্য এবং অবসাদের আর এক নাম তেমনি তমোগুণ; আবার, দুঃখ এবং প্রবৃত্তি-চাকল্যের আর এক নাম তেমনি রজোগুণ। তমোগুণ যে কী-অর্থে তমোগুণ তাহা তমঃশব্দের গায়ে লেখা রহিয়াছে—তমোগুণ প্রকাশের প্রতিদ্বন্দ্বী এই অর্থেই তমোগুণ। রজোগুণ কী-অর্থে রজোগুণ তাহাও রজঃশব্দের গায়ে লেখা রহিয়াছে। পূর্বকালে আমাদের দেশে ধোপাদের বংশাত্মযায়ী কার্য কাপড়কাটা তো ছিলই, তা ছাড়া তাহাদের আর একটি কার্য ছিল বস্ত্র-রঙানো; আর সেইজন্য সংস্কৃত ভাষায় ধোপার নাম রজক—বস্ত্র রঞ্জন করে (কিনা রঙায়) এই অর্থে রজক। রজঃ শব্দে জ্ঞান-দেশীয় মহাকবি গেটের একটি সুপরীক্ষিত সিদ্ধান্ত এই যে, বর্ণকের সামান্যত তিনভাগে বিভক্ত; সে তিন ভাগ হচ্ছে—একদিকে সাদা, আর এক দিকে কালো, আর দুয়ের মধ্যস্থলে রক্ত নীল পীত প্রভৃতি রঞ্জন বা রঙ। তাহার মধ্যে দেখিতে হইবে এই যে, কালো রঙ রঙই নহে—তাহা অন্ধকারেরই আর-এক নাম। সাদা রঙ কালো রঙের ঠিক উল্টা পিঠ; সুতরাং তাহাও প্রকৃতপক্ষে রঙ নহে। সাদা রঙ বিচিত্র বর্ণরাজির

লয়স্থান;—তাহা শুভ্র আলোক-মাত্র। বর্ণক্ষেত্রে যেমন
তিনভাগে বিভক্ত—গুণক্ষেত্রেও অবিকল সেইরূপ। গুণ-
ক্ষেত্রের এখানে রহিয়াছে সত্ত্বগুণের নিরঞ্জন আলোক,
ওখানে রহিয়াছে তমোগুণের অঞ্জন, এবং দুয়ের মধ্য-
স্থলে রহিয়াছে রজোগুণের রঞ্জন। অথবা, যাহা একই
কথা—একদিকে রহিয়াছে সত্ত্বগুণের প্রকাশ-জ্যোতি,
আর-এক দিকে রহিয়াছে তমোগুণের জড়তাকার,
এবং দুয়ের মধ্যস্থলে রহিয়াছে রজোগুণের রাগদেবাদি
প্রবৃত্তি-চাকলা। তাহার মধ্যে শেষ তমোগুণ-ব্যাঙ্গা
রজোগুণ—তাই তাহা অন্ধকার-ব্যাঙ্গা নীলবর্ণের সহিত
উপমেন্ন; অমুরাগ সত্ত্বগুণ-ব্যাঙ্গা রজোগুণ—তাই তাহা
আলো-ব্যাঙ্গা পীতবর্ণের সহিত উপমেন্ন। রূপকচ্ছলে
বলা যাইতে পারে যে, সূদর্শিব মহাদেব দ্বৈতকে গিলিয়া
খাইয়াছেন, তাই তিনি নীলকণ্ঠ; আর, গোপীবল্লভ
শ্রীকৃষ্ণের পরিধানবস্ত্রে অমুরাগের রঙ ধরিয়াছে, তাই
তিনি পীতাকর। রজোগুণের নিজমূর্তি, কিন্তু, রাগ।
তাঁর সাক্ষী, রজোগুণের প্রধান যে-দুইটি অন্তরঙ্গ—
কাম আর ক্রোধ—উভয়েই রাগধর্মী। কাম তো রাগধর্মী
বটেই, তা ছাড়া—বলভাষায় ক্রোধের আর-এক নাম
রাগ। আত্মসত্তা যখন আত্মের সত্তা দ্বারা রঞ্জিত হয়,
আর সেইগতিকে যখন জ্ঞাতা পুরুষ কামোন্মত্ত বা
ক্রোধোন্মত্ত হইয়া পাগলের স্থায় জ্ঞানশূন্য এবং আত্মবিস্মৃত
হইয়া যায়, তখনকার সেই যে প্রবৃত্তি-চাকল্যের অবস্থা,
তাক্ষরই নাম রাগাতিশয়া। রজোগুণের সাক্ষাৎ নিজমূর্তি
এই যে রাগ, ইহা লালরঙের সহিত উপমেন্ন। লাল শব্দ
আলক্ত (অর্থাৎ আলিতা) শব্দের অপভ্রংশ তাহা দেখিতেই
পাওয়া যাইতেছে। আলক্তও যা—আরক্তও তা—একই।
ফলে;—লাল, রক্ত, রাঙা, রাগ, রঞ্জন, রজঃ—সবাই যে
এরা একই মূল-ধাতুর সন্তানসন্ততি, তাহা উহাদের
গায়ে লেখা রহিয়াছে বলিলেই হয়। যদি মূর্তিমান
রজোগুণ দেখিতে চাও তবে একটা ঠাণ্ডা প্রকৃতির
বৃষের সম্মুখে লাল রঙের নিশান কাঁকাইয়া চটপট ব্রহ্ম-
রোহণ কর, তাহা হইলেই রহস্তটা দেখিতে পাইবে।
অতএব, লাল রঙের সহিত রজোগুণের খুব যে নিকট
সম্পর্ক, তাহাতে আর ভুল নাই। অতঃপর স্বাদি

গুণ-তিনটির পরস্পরের সহিত পরস্পরের বিনি-বিনি-
কিরূপ তাহা দেখা যাক। একটু পূর্বে আমরা দেখি-
য়াছি যে, ব্যষ্টি-সত্তা মাত্রই বাধাক্রান্ত সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠান-
ক্ষেত্রে। তা ছাড়া, সত্ত্বগুণের বাধা জন্মার কে কোন
দিক দিয়া—তাহাও আমরা দেখিয়াছি; দেখিয়াছি যে,
সত্ত্বগুণের প্রধান দুইটি অবয়বের—প্রকাশ এবং আনন্দ—
—প্রথমটির (কিনা প্রকাশের) প্রতিবন্দী তমোগুণ বা
অসাড়তা এবং জড়তা; দ্বিতীয়টির (কিনা আনন্দের)
প্রতিবন্দী রজোগুণ বা দুঃখ এবং অশান্তি। সত্ত্বগুণের
সঙ্গে রজস্তমোগুণের এই যে প্রতিবন্দিতা, এ তো
আছেই, তা ছাড়া রজস্তমোগুণের আপনা-আপনি
মধ্যে প্রতিবন্দিতা বড়-যে কম তাহা নহে। রজোগুণের
সুধাকাতর ক্রোধোন্মত্ত কুকুর-দুটার সঙ্গে তমোগুণের
ভোগভৃগু সুধোপবিষ্ট বিড়াল-দুটার—দুঃখ এবং অশা-
স্তির সঙ্গে অসাড়তা এবং জড়তা'র—যে, কিরূপ আদা-
কাঁচকলা সম্বন্ধ, তাহা কাহারো অবিদিত নাই। এইরূপ
দেখা যাইতেছে যে, ব্যষ্টি-সত্তার অধিকার-ক্ষেত্রে ত্রিগুণের
তিনটিই অপর দুইটির প্রতিবন্দী; এক কথায়—তিনটিই
তিনটির প্রতিবন্দী। স্বাদি গুণত্রয়ের পরস্পরের সহিও
পরস্পরের প্রতিবন্দিতার কথা এ যাহা বলিলাম, তাহা
ব্যষ্টি-সত্তার সম্বন্ধেই খাটে—সমষ্টি-সত্তার সম্বন্ধে খাটে না।
আমার ভিতরে আমার আপনার সত্তা যেরূপ সাক্ষাৎ
সম্বন্ধে প্রকাশ পায়, তোমার সত্তা সেরূপ না; তথৈব,
তোমার ভিতরে তোমার আপনার সত্তা যেরূপ সাক্ষাৎ
সম্বন্ধে প্রকাশ পায়, আমার সত্তা সেরূপ না। তবেই
হইতেছে যে, তোমার-আমার উভয়েরই মধ্যে আত্মসত্তার
খদ্যোত-প্রকাশ পরসত্তার অপ্রকাশ দ্বারা বাধাগ্রস্ত—
সত্ত্বগুণ তমোগুণ দ্বারা বাধাগ্রস্ত। তোমার-আমার ভিতরে
সত্ত্বগুণ শুধুই যে কেবল তমোগুণ দ্বারা বাধাক্রান্ত তাহা
নহে—রজোগুণ দ্বারাও তাহা পদে পদে বাধাক্রান্ত;
আমাদের আত্মসত্তা যে-অংশে আমাদের জ্ঞানগোচরে
লক্ষপ্রকাশ সেই অংশে তাহা সত্ত্বগুণ; বহির্কর্তৃকলের
আত্মসত্তা যে-অংশে অপ্রকাশ, সে-অংশে তাহা তমোগুণ;
আর, আমাদের আত্মসত্তা যে অংশে বহির্কর্তৃকলের
অপরিস্ফুট আত্মসত্তা দ্বারা রঞ্জিত হয় সেই অংশে তাহা

রক্ষাওণ। “আমি আছি” এটা যেমন আমরা অন্তরিক্ষিয়ে উপলব্ধি করি, “আমাদের বাহিরে নানা রঙের নানা বস্তু আছে” এটা ভেদমনি আমরা বহিরিক্ষিয়ে উপলব্ধি করি। পরন্তু তথ্যাতীত—বহিরিক্ষিয়গোচর ঐ সকল নানা রঙের নানা বস্তুর কাহার ভিতরে কী আছে না আছে—সাক্ষ্যে সন্নিবে তাহার কিছুই আমরা জানি না। আমাদের মনে কিন্তু “জানি না” বলিতে বড়ই নারাজ ; মনে তাই “এটা আমি জানি না” না বলিয়া অজ্ঞানতাবৃত্তে ভ্রম করিয়া বলে “সম্ভবত এটা এই।” অহঙ্কার কিন্তু “সম্ভবত” কথাটা পছন্দ করে না। অহঙ্কার “সম্ভবত এটা এই” না বলিয়া গায়ের জোরে বলে “নিশ্চয়ই এটা এই।” বুদ্ধি বা বিজ্ঞান অহঙ্কারের ঐ “নিশ্চয়ই” কথাটার প্রতি কণপাত না করিয়া আলোচ্য সিদ্ধান্তটাকে বিচারের তুলা দণ্ডে তোল করিয়া এবং পরীক্ষার কটিপাথরে কষামাজা করিয়া বলে “এ সিদ্ধান্তটার এই অংশটুকু প্রামাণিক—বাকি অংশ অজ্ঞানতাবৃত্ত। পরীক্ষার অনল-দহনে যখন শেষোক্ত অংশ পরিশোধিত হইয়া পূর্বোক্ত অংশের অঙ্গের সামিল হইবে, তখন আলোচ্য সিদ্ধান্তটি বিজ্ঞান-সমাজে নিখুঁত খাঁটি সত্য বলিয়া সমাদৃত হইবে।” বিজ্ঞান কিন্তু মনে মনে এটা বিলক্ষণই জানে যে, আলোচ্য সিদ্ধান্তটার প্রামাণিক অংশটি মুষ্টিমেয়—বাকি অংশ অগাধ এবং অপরিমেয় ; সুতরাং পরীক্ষাও কোনো জন্মে শেষ হইবে না—নিখুঁত খাঁটি সত্যও কোনো জন্মে অসম্ভবতার করায়ত্ত হইবে না। তা ছাড়া বিজ্ঞানের সেবকদ্বিগের সকলেরই এটা দেখা কথা যে, যে-কোনো বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের যে কোনো অংশ যতই কেন গাঢ়পোক্ত প্রামাণিক সত্য করিয়া সাজাইয়া দাঁড় করানো হোক না—নূতন নূতন পরীক্ষার নূতন নূতন আলোকে তাহার মধ্য হইতে নূতন নূতন গলদ বাহির হইয়া পড়িতে থাকে অনিবার্য। এই রকম অজ্ঞাতকুললীল বর্হীকৃতসকলের তমসাজ্ঞান আত্মসত্তা ইঞ্জিয়দ্বার দিয়া আমাদের জ্ঞানোজ্জ্বল আত্মসত্তার বৈঠকঘরে ধূলাপায়ে আনাগোনা করিতেছে—দিন নাই, সন্ধ্যা নাই, রাত্রি নাই! আমাদের আত্মসত্তার জ্ঞান-চক্কটিকে ধূলায়-ধূলায় অকীভূত করিয়া ইহাদের কার্য্যই

হ’চ্ছে—পায়ে পড়িয়া কাজ গুলানো, পায়ে পড়িয়া বস্তুতা পাকানো, এবং দায়ে কেলিয়া সরিয়া দাঁড়ানো। রক্ষাওণের এইরূপ দুর্বোচ্য মায়াজালে জড়াইয়া পড়িয়া আমাদের আত্মসত্তার বিস্তৃত প্রকাশ এবং বিমল আনন্দ (এক কথায়—স্বগুণ) সাত হাত জলের নীচে চাপা পড়িয়া যায়। বাষ্টি-সত্তার অধিকার-ক্ষেত্রে স্বগুণ এইরূপ যে রজস্তমোগুণ দ্বারা বাধাক্রান্ত হয় ;—আত্মার বিমল আনন্দ দুঃখ-এবং-অশান্তি দ্বারা—আত্মার বিস্তৃত জ্ঞানজ্যোতি অজ্ঞান-অন্ধকার-এবং-জড়তা দ্বারা—এইরূপ যে আক্রান্ত হয় ; তাহার গোড়ার কারণ এই যে, বাষ্টি-সত্তার অধিকার-ক্ষেত্রে আত্মসত্তা এবং পর-সত্তা উভয়ে উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী ; পক্ষান্তরে সমষ্টি-সত্তার নিজাধিকারে, সমস্ত আত্মসত্তা এবং পরসত্তা একীভূত হইয়া এক মহতী আত্মসত্তায় পর্য্যবসিত ;—সমষ্টিসত্তার পরও নাই—প্রতিদ্বন্দ্বীও নাই। ইহা হইতেই আসিতেছে যে, সমষ্টিসত্তা পরম পরিশুদ্ধ সত্তা ;—তাহা রজস্তমোগুণ দ্বারা অবাধিত বিস্তৃত স্বগুণ, এক কথায়—শুদ্ধস্ব। বেদান্তাদি শাস্ত্রের এটা একটা সুপ্রসিদ্ধ কথা যে, শুদ্ধস্বের পরমাঙ্গার মহাজ্ঞান, মহাশক্তি এবং মহানন্দ নিখুঁত পরিষ্কার-রূপে প্রতিকলিত হয়।

প্রসঙ্গকর্তার প্রতি ॥ গীতাপাঠের উপক্রমণিকা ভাগে ‘যে-রকম করিয়া আমি ত্রিগুণতত্ত্বের গোড়া কাঁদিয়াছিলাম তাহা’ (কতক কতক পরিশোধন এবং কতক কতক পারিবারিক করিয়া) দেখাইলাম ; এখন, বিগত অধিবেশনে শ্রোতৃবর্গের সমক্ষে ধারাবাহিক প্রয়োত্তর-চ্ছলে তোমার-আমার মধ্যে যে-বিষয়টির বোঝাপড়া চলিতেছিল, তাহাতে প্রত্যাবর্তন করা যাক্। কিয়ৎপূর্বে মহাভারতের শাস্তিপর্ব্ব হইতে কয়েক ছত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তদুপলক্ষে বাহা আমি বলিয়াছিলাম তাহা তোমার স্মরণ না থাকিতে পারে—এইজন্ত এখানে তাহা আর একবার বলা শ্রেয় বোধ করিতেছি। কথাটা এই :—

শাস্তিপর্ব্বের ৩১৮ অধ্যায় হইতে যে-কয়েক ছত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছিলাম, তাহার ভিতরে সাংখ্য-দর্শনের সমস্ত কথাই আত্মোপাস্ত মানিয়া লইয়া তাহার সঙ্গে নূতন একটি কথা জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে এই যে,

জ্ঞাতা পুরুষ যখন প্রকৃতি হইতে পৃথক্কৃত হ'ন, তখন একদিকে যেমন তাঁহার বাহ্যজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, আর একদিকে তাঁহার পরম পরিপূর্ণ অন্তরতম জ্ঞান বাধ্যমুক্ত হইয়া যায় ; তাহা যখন হয় তখন সেই বাধ্য-বিমুক্ত বিশুদ্ধ জ্ঞানে পরমাত্মা প্রকাশিত হ'ন, আর তাহাতেই জ্ঞাতা পুরুষের মুক্তি হয়। এ-প্রকার মুক্তিকে কৈবল্য-মুক্তি বলা সাজে না এইজন্য—যেহেতু উহা কেবল-মাত্র পঞ্চবিংশে (অর্থাৎ জীবাত্মাতে) পর্যাপ্ত নহে ; তাহা দূরে থাকুক—ষড়্বিংশের (অর্থাৎ পরমাত্মার) দর্শনই উহার সারস্বৰূপ।

আমার এই কথাটির সম্বন্ধে একটি প্রশ্ন যাহা তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তাহা এই :—

“তুমি বাহ্যকে বলিতেছ পরম পরিপূর্ণ অন্তরতম জ্ঞান তাহার জ্ঞেয় বিষয় কী ? পরমাত্মা স্বয়ং কি তাহার জ্ঞেয় বিষয় ? তাহা তুমি বলিতে পার না এই জন্য—যেহেতু জীবাত্মা এবং পরমাত্মা উভয়েই জ্ঞাতা পুরুষ, তাই—কোনো আত্মাই ঘটপটাদির দ্বারা জ্ঞেয় বিষয় নহেন।”

ইহার উত্তরে আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম “পরে তোমাকে আমি দেখাইব যে, বিশুদ্ধ জ্ঞানের জ্ঞেয় বিষয়—বিশুদ্ধ সত্তা।” তখন তোমাকে যাহা আমি “পরে বলিব” বলিয়াছিলাম, এখন সেই কথাটি তোমাকে আমি খোলাসা করিয়া ভাঙিয়া বলিতেছি—প্রণিধান কর।

প্রথম দ্রষ্টব্য।

স্বপ্নের কাল্পনিক সত্তার সঙ্গে জাগ্রৎকালের বাস্তবিক সত্তা মিলাইয়া দেখিলে একটি বিষয়ে দুয়ের মধ্যে প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায় খুবই সুস্পষ্ট ; সে প্রভেদ এই যে, স্বপ্নের কাল্পনিক সত্তা জাগ্রৎকালের বাস্তবিক সত্তার উপরে একান্তপক্ষে নির্ভর করে—পরন্তু জাগ্রৎকালের বাস্তবিক সত্তা স্বপ্নের কাল্পনিক সত্তার উপরে মূলেই নির্ভর করে না। ইহা হইতে আসিতেছে এই যে, জাগ্রৎকালের বাস্তবিক সত্তাই জ্ঞানের মুখ্য জ্ঞেয় বিষয়—স্বপ্নকালের কাল্পনিক সত্তা বাস্তবিক সত্তার দ্বারা মাত্র, আর সেই জন্য—যেখানে পৃথিবী জল বায়ু অগ্নি প্রভৃতি জ্ঞেয়বস্তুসকলের কথা হইতেছে—সেখানে স্বপ্নের জ্ঞেয়

বস্তুসকল স্বপ্নবোর মধ্যেই নহে। এখন আমি বলিতে চাই এই যে, বাস্তবিক সত্তাই সমস্ত জ্ঞেয় পদার্থের অন্তরতম সারাংশ বা সত্তা, আর, সেইজন্য তাহার নাম হইয়াছে “সত্ত্বস্তম্।”

দ্বিতীয় দ্রষ্টব্য।

কোনো একটি গোশপদে যদি কর্দ্ধমাক্ত জলও থাকে, তবে সে জলেরও যেমন অন্তরতম সারাংশ—বিশুদ্ধ জল, তেমনি, কোনো একটি অজ্ঞ বালকের মনোমধ্যে যদি ব্রহ্মসংকুল জ্ঞানও থাকে তবে সে জ্ঞানেরও অন্তরতম সারাংশ—বিশুদ্ধ জ্ঞান। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, সেই যে বিশুদ্ধ জ্ঞান—যাহা আপামর-সাধারণ সকল-মহুয্যেরই মনে অন্তর্নিগূঢ় রহিয়াছে, তাহার জ্ঞেয় বিষয় কী ? এটা যখন স্থির যে, বাস্তবিক সত্তা সকল-জ্ঞানেরই মুখ্য জ্ঞেয় বিষয়, তখন তাহা হইতেই আসিতেছে যে, বিশুদ্ধ বাস্তবিক সত্তা বিশুদ্ধ জ্ঞানের জ্ঞেয় বিষয়।

তৃতীয় দ্রষ্টব্য।

স্বপ্নের জ্ঞেয় বিষয়সকলের সত্তা যতই কেন কাল্পনিক হউক না, তাহা বাস্তবিক সত্তার খাইয়াই মানুষ ; আর সেইজন্য তাহার অস্থি-মজ্জা যে, বাস্তবিক সত্তার মাতৃদুগ্ধে পরিগঠিত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই। এখন দ্রষ্টব্য এই যে, স্বপ্নের কাল্পনিক সত্তা এক হিসাবে যেমন বাস্তবিক—জাগ্রৎকালের বাস্তবিক সত্তা এক হিসাবে তেমনি কাল্পনিক। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য কি বলিতেছেন শ্রবণ কর :—

“যদুপতেঃ কগতা মথুরাপুরী

রঘুপতেঃ কগতোত্তরকোশলা।

ইতি বিচিন্ত্য কুরু স্বমনঃ স্থিরং

ন সদিদং জগদিত্যবধারণম্ ॥”

ইহার অর্থ :—

যদুপতির মথুরাপুরী কোথায় গেল ! রঘুপতির অযোধ্যা-পুরী কোথায় গেল ! এই-সকল কান্ডকারখানা দেখিয়া শুনিয়া মনকে স্থির কর ;—এটা জানিও নির্বাসিত বেদবাক্য যে, জগৎ অসৎ। তুমি হয়তো বলিবে যে, “মান্যবাদের আদিগুরু শঙ্করাচার্য্য তো তাহা বলিবেনই।” তা যদি

বলো—তবে সেক্ষিপিয়র তো আর মায়াবাদী ছিলেন না—তিনি কি বলিতেছেন শ্রবণ কর :—

ঝটিকা-নাটকের প্রধান নায়ক প্রম্পেরো মায়াবলে তাঁহার স্নেহের বরকত্বে হৃৎকানকে গন্ধর্বনগরের ভ্রায় একটা অদ্বুত নাট্যলীলার দৃশ্য দেখাইয়া, দৃশ্যটার অন্তর্ধান-কালে বলিতেছেন—

Our revels are now ended. These our actors,
As I foretold you, were all spirits and
Are melted into air, into thin air :
And, like the baseless fabric of this vision,
The cloud-capped towers, the gorgeous palaces,
The solemn temples, the great globe itself,
Yea, all which it inherit, shall dissolve
And, like this insubstantial pageant faded,
Leave not a rack behind. We are such stuff
As dreams are made on.

ইহার অর্থ :—

আমাদের উৎসবমোদ এখন ফুরাইল। এই যে-সব নট নটী দেখিলে (পূর্বে যেমন আমি তোমাদিগকে বলিয়া-ছিলাম) ও'রা গন্ধর্ব-অমরার জাত;—দেখিতে দেখিতে বাতাসে মিলাইয়া গেল। এই মূলশূণ্য ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারটার ন্যায়—অব্রলিহ প্রাসাদশৃঙ্গসকল, আঁকালো চঙের রাজঅট্টালিকা-সকল—ধীর গন্তীর দেবালয়-সকল, এমন কি—সসাগরা পৃথিবী স্বয়ং, ইহা—পৃথিবীর যারা রাজ-রাজেশ্বর তাঁরা সূদ্ধ—সবই লয় পাইবে; ঐ অন্তঃসার-শূন্য বহিঃশোভন দৃশ্যটার মতো পরিস্ফুট হইয়া অবসান প্রাপ্ত হইবে—বাপিটুকুও কাহারো অবশিষ্ট থাকিবে না। যাহা-দিয়া স্বপ্ন পরিগঠিত হয়, সেই রকমের আমরা পদার্থ।

উদয়গিরির তত্ত্বজ্ঞানী এবং অন্তঃগিরির কবিকেশরীর দৌহার সূত্রে দৌহধর কোলাকুলির যখন এইরূপ ঘটা, তখন অন্যো পবে কা কথা ! এটা ভূমি অস্বীকার করিতে পারিবে না যে, যে-ব্যক্তি ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া ইজের অমরাপুরীর স্বপ্ন দেখিতেছে, তাহার জ্ঞানে দৃশ্যমান অমরাপুরীটা যেমন অজ্ঞান্যন্ত বাস্তবিক বলিয়া প্রতীয়মান

হয়—রামচন্দ্রের আমলে অযোধ্যাবাসীদের জ্ঞানে রাম-রাজ্য তেমনি অজ্ঞান্যন্ত বাস্তবিক বলিয়া প্রতীয়মান হইত; আবার, এটাও ভূমি অস্বীকার করিতে পারিবে না যে, নিদ্রাবসানকালে অমরাপুরীর স্বপ্নদর্শক যেমন “কোথায় গেল সে অমরাপুরী” বলিয়া হায় হায় করিতে থাকে—অধুনাতনকালে তেমনি অযোধ্যাবাসীরা (বিশেষতঃ তুলসীদাসের চেলারা) “কোথায় গেল সে রামরাজ্য” বলিয়া হায় হায় করিতেছে। আমি তাই বলি যে, স্বপ্নের অমরাপুরী যেমন স্বপ্নকালে বাস্তবিক; আর জাগরণকালে যেহেতু কোথাও তাহা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, এইজন্য জাগরণকালে তাহা অবাস্তবিক; তেমনি, ত্রেতাযুগের রামরাজ্য ত্রেতাযুগে বাস্তবিক; আর, কলিযুগে যেহেতু কোথাও তাহা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, এইজন্য কলিযুগে তাহা অবাস্তবিক। প্রকৃত কথা যাহা তাহা এই :—

এটা খুবই সত্য যে, স্বপ্নের জ্যেষ্ঠ বস্তৃকসকলের সত্তার তুলনায় জাগ্রৎকালের জ্যেষ্ঠ বিষয়সকলের সত্তা যার পর নাই বাস্তবিক;—এটাও কিন্তু উঁহা অপেক্ষা বেশী বই কম সত্য নহে যে, জাগ্রৎকালের জ্যেষ্ঠ বিষয়সকলের সত্তার তুলনায় যেমন স্বপ্নের জ্যেষ্ঠ বিষয়সকলের সত্তা অবাস্তবিক, তেমনি, বিদ্বজ্জ বাস্তবিক সত্তার যে একটি আদর্শ আপামর সাধারণ সকলমুখ্যেরই অন্তরতম বিদ্বজ্জ জ্ঞানে বিদ্যমান আছে, তাহার তুলনায় জাগ্রৎকালের জ্যেষ্ঠ বিষয়সকলের সত্তা অবাস্তবিক। এখন এটা বলিবা-মাত্রই বুঝিতে পারা যাইবে যে, জাগ্রৎকালের মিশ্রজ্ঞানের মুখ্য জ্যেষ্ঠবিষয় যেমন মিশ্র বাস্তবিক সত্তা, অন্তরতম বিদ্বজ্জ জ্ঞানের মুখ্য জ্যেষ্ঠ বিষয় তেমনি বিদ্বজ্জ বাস্তবিক সত্তা; আর, এই বিদ্বজ্জ বাস্তবিক সত্তার নামই—রজোত্তমোত্তম দ্বারা অবাধিত শুদ্ধ সত্তা।

বেশী কচ্ছলাইলে মিষ্ট বস্তৃক তিস্ত হইয়া যায়; তাই সংস্কৃতজ্ঞ ভট্টাচার্য্যমহলে এইরূপ একটি প্রবাদ বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে যে, যৎ স্বপ্নং তন্মিষ্টং, যাহা স্বপ্ন তাহাই মিষ্ট।

এই সাধুসম্মত পাকা কথাটি শ্রদ্ধার সহিত শিরোধার্য্য করিয়া আজ আমি এইখানেই পাঠ বন্ধ করিলাম।

আগামী অধিবেশনে দেখাইবে যে, বিপুল জ্ঞানের ঐ যে মুখ্য জ্ঞের বিষয়—গুহ্য সত্ত্ব, উহা সামান্য বস্তু নহে, উহা গীতাশাস্ত্রোক্ত সেই পরা প্রকৃতি যাহা বিশ্বসংসার ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

শ্রীবিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।

পল্লী কবির বচন সঙ্গীত

আমার সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথির মধ্যে একখণ্ড টুকরা কাগজে ‘বান-ভাসীর গান’ শীর্ষক একটি ক্ষুদ্র কবিতা প্রাপ্ত হইয়াছি। সন ১২৩০ সালে, পঞ্চকোট হইতে অধিকার ঘাট পর্যন্ত দামোদর নদের বে দেশলাই প্রবল বন্তা হইয়াছিল, এই পল্লী-কবির সঙ্গীতে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। নব্বই বৎসর পূর্বে রচিত পল্লীকবির এই ছড়া বর্ণন, এখনও স্থানে স্থানে লোকমুখে রক্ষিত হইয়া বর্ণিত ঘটনার জীবন্ত সাক্ষ্যরূপে বর্তমান রহিয়াছে—এতদ্ব্যতীত ইহা অল্প কনিষ্ঠ বিশেষত্ব বা কবিদের দাবী করিতেছে না। এরূপ কবিতা ধ্বংসমুখ হইতে রক্ষা করিবার যে একটা বিশেষ সার্থকতা আছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না।

কায়স্থ-কবি নর দাস, বীরভূম জেলার ‘অন্তর্গত ঞয়রাশোন থানার মধ্যে বড়রা গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। তিনি শাঠশালার শিক্ষকতা করিয়া সমগ্র জীবন অভিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। অল্পাত ঘটনাবলম্বনে তাঁহার রচিত আরও ছড়া বা গান এখন লোকমুখে প্রচলিত আছে।

শ্রীশিবরতন বিজ্ঞ।

বান-ভাসীর গান

নদী সে দামোদরে, বড়াকরে, করুছে আনাগোনা।

হুঁধার মিশায়ে ভাঙ্গে শেরগড় পরগণা ॥

এলো বান পঞ্চকোটে—

এলো বান পঞ্চকোটে, নিলেক লুটে, ভাঙ্গলো রাজার গড়।

হুড়ু হুড়ু শব্দে ভাঙ্গে পরিত পাথর ॥

মিশায় নালাখোলা—

মিশায় নালাখোলা, বানের খেলা, নদীর হলো বল।

দামোদরে জড় হলো চৌদ্দ তাল জল ॥

নদীতে ঐটেবে কত

নদীতে ঐটেবে কত, শত শত, নৌকা ভাসে জলে।

এলয়-কালেতে যেন সমুদ্র উথলে ॥

ভাঙ্গলো আদর্গা ভাড়া—

ভাঙ্গলো আদর্গা ভাড়া, গোপের পাড়া, ভাঙ্গলো

বাবইজোড়।

তার পুর ভাঙ্গিল যে নপুর বলভপুর ॥

যত সব ডুবলো গোলা—

যত সব ডুবলো গোলা, হাতে খোলা, নিলেক মহাজন।

দামোদরের বল দেখে উঠলো সিঁদেয় (১) ॥

চল্লো বান যোজন জুড়ে—

চল্লো বান যোজন জুড়ে, তরা করে, যেমন টাঙ্গল ঘোড়া।

আদর্গা ভুগুই (২) ভাঙ্গে মেজে ময়সাড়া (৩) ॥

করুলে চিপেপুরী—

করুলে চিপেপুরী, আহা মরি, কি করুলে ঠাকুর।

তারপর। ভাঙ্গিল গিয়ে পুন্ডা মদনপুর ॥

চল্লো বান পূর্বমুখে—

চল্লো বান পূর্বমুখে, আপন স্মুখে, চল্লো দামোদর।

হুঁধার মিশিয়ে ভাঙ্গে কাকন-নগর ॥

বাবুদের কাঠগোলাতে—

বাবুদের কাঠগোলাতে, নাটশালাতে, প্রবেশ করুলো বান।

বাঁকার সনে সালিশ করে ভাঙ্গলো বর্জমান ॥

বাজারে নৌকা চলে—

বাজারে নৌকা চলে, কুতুহলে, এলয় দেখি বান।

যে যেখানে আছে পলায় ছাড়ি বর্জমান ॥

ভাঙ্গলো রাণীর হাটা—

ভাঙ্গলো রাণীর হাটা, দালান কোঠা, জঙ্গসাহেবের কুঠি।

রাজবাড়ী ছাড়ি বান জান গুটি গুটি ॥

এবারে বান বাহির হলো—

এবারে বান বাহির হলো, রাত পোহালো

চল্লো মাঠে মাঠে।

গঙ্গায় মিশায় বান অধিকার ঘাটে ॥

বারশ ত্রিশ সালে—

বারশ ত্রিশ সালে, বরষা কালে, ভাঙ্গলো নর দাস।

কেও হলো পাতুড়ে রাজা—কারো সর্বনাশ ॥

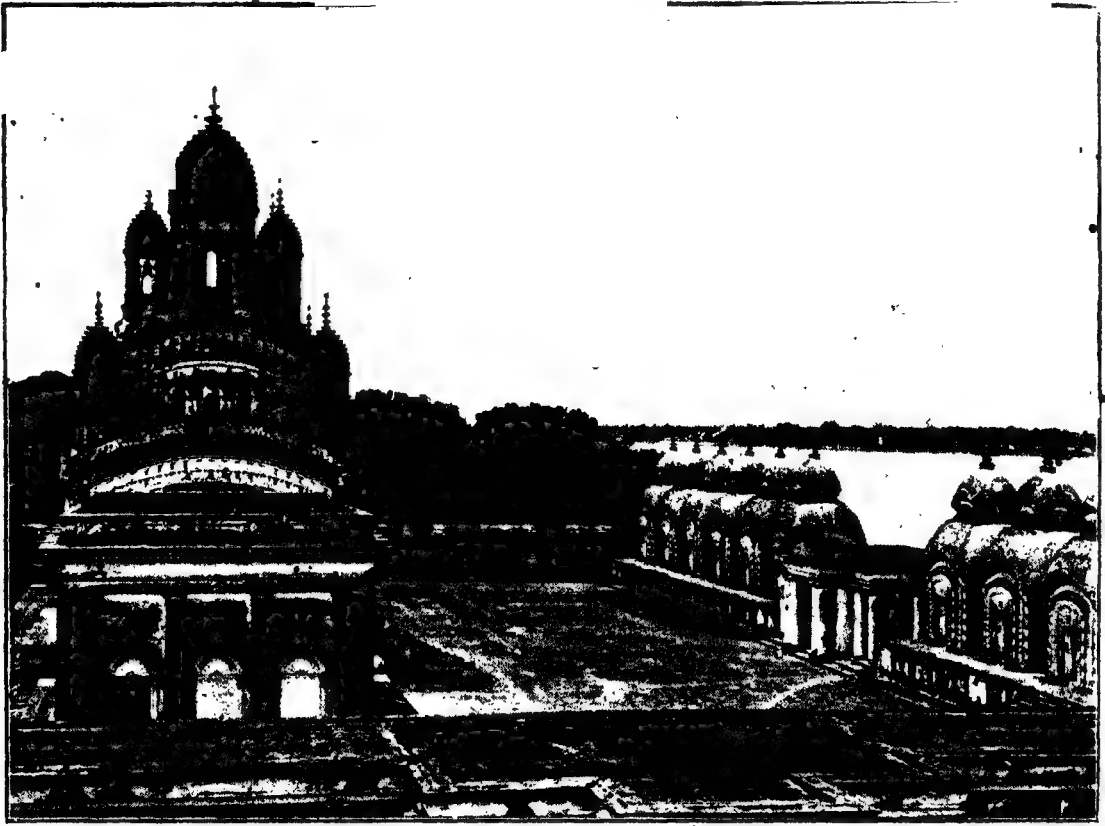
১। রাণীরজের নিকটস্থ ক্ষুদ্র নদী। ২। ‘বারশ’ ‘হুগুপকরাজ’ ‘আম্রবাণ’ প্রভৃতি গ্রন্থচরিতা হুবিখ্যাত প্রাচীন কবি জগদ্রায়ার নিবাস ভূমি। ৩। রাণীগঞ্জ হইতে বাবুড়া বাইবার রাস্তার দামোদরের অপর তীরবর্তী বাবুড়া জেলার অন্তর্গত গ্রামসমূহ।

শক্তিপূজায় ছাগাদি বলিদান বিষয়ে ভারতীয় পণ্ডিতগণের মত

কলিকাতার সমিহিত ভাগীরথীর পূর্বতীরস্থ দক্ষিণেশ্বরের নাম অনেকই অবগত আছেন। এই স্থানটি কলিকাতার ভূতপূর্ব অন্ততম ভূস্বাধিকারিণী রাণী রাসমণির জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে রাণী রাসমণির স্বামী রায় রাজচন্দ্র দাস মাদ্রের জন্ম হয়, ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি রাণী রাসমণি দাসীকে বিবাহ করেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে রাজচন্দ্র বাবু পরলোক গমন করিলে তাঁহার বিপুল সম্পত্তি তদীয় সহধর্মিণী পুষ্কোক্ত রাণী রাসমণির হস্তগত হয়। প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী রাসমণি অসাধারণ বুদ্ধিমতী ও চতুরা ছিলেন। তিনি স্বীয় কার্যদক্ষতাগুণে তদানীন্তন বহু ধর্মের কবল হইতে সম্পত্তি রক্ষা করিয়া বিবিধ সংকল্পের অত্যাচার করেন। তাঁহার অমুষ্টিত সংকল্পসমূহের মধ্যে দক্ষিণেশ্বরে দেবতা প্রতিষ্ঠা অত্যন্তম। রাণী রাসমণি ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে (তাঁহার স্বামী বর্তমানে) দক্ষিণেশ্বর গ্রামে মিঃ জেমস্ হেষ্টি সাহেবের কুঠী-বাড়ী ৫৪। মাড়ে চুয়ায় বিধা খেরাজী ভূমি ৪২৫০০ সাড়ে বিয়াল্লিশ হাজার টাকা পণে ক্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বামীর পরলোক গমনের এক বৎসর পরে ঐ ভূমিতে দেবালয় নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বিষ্ণুমন্দিরে রাধাকৃষ্ণ, হাদশ-মন্দিরে যোগেশ্বরাদি হাদশ শিব, নবরত্নমন্দিরে নিস্তারিণী কালী-মূর্তি ও লক্ষ্মীনারায়ণ-শিলা প্রভৃতি স্থাপন করেন। ঐ দেবসেবা ও অতিথিসেবার ব্যয় নির্ব্বাহের নিমিত্ত ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ক্রীত দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত শালবাড়ী-পরগণা দান করেন। উহার বার্ষিক আয় তখন খরচ-খরচা বাদে ১২০০.০০ বারো হাজার টাকা ছিল। সন্ত-বতঃ এখন ঐ আয় অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। রাণী রাসমণি শৈব, শাক্ত, কি বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা তাঁহার অধস্তন বংশীয়েরা বলিতে পারেন না, তবে তিনি সাধারণ বাক্যগৌ মহিলার জায় সকল দেবতাতেই উক্তিমতী ছিলেন।

দক্ষিণেশ্বর কলিকাতা হইতে আট নয় মাইল উত্তরে ঠিক ভাগীরথীর পূর্ব তীরে অবস্থিত। ভাগীরথীর গর্ভ হইতেই ঘাট বাধা হইয়াছে। চতুর্দিকে শিবমন্দির, মধ্য কালীমন্দির, অদূরে বিষ্ণুমন্দির, সুপ্রশস্ত প্রাঙ্গণ, পুষ্পোচ্চান, নানাবিধ রসাল ফলের বাগান, ভাগীরথীর লহরীলীলা প্রভৃতির জন্ত স্থানটির প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। নিগমকল্পের পীঠমালায় দক্ষিণেশ্বর হইতে কালীঘাট পয্যন্ত “কালীক্ষেত্র” বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সুতরাং দক্ষিণেশ্বর হিন্দুর একটি তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্যীয়। দক্ষিণেশ্বরের দেবমন্দিরের ভূতপূর্ব পূজারী মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরমহংস একটি উদার ধর্মমতের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার শিষ্যানুশিষ্যগণ (রামকৃষ্ণ-প্রচারকসম্প্রদায়) পৃথিবীর বহু উপকার সাধন করিতেছেন। দক্ষিণেশ্বরে বহু দেশ দেশান্তরের তীর্থযাত্রী ও দর্শকের সমাগম হইয়া থাকে। কিছু দিন পূর্বে ভারতের রাজপ্রতিনিধির মহিষী দক্ষিণেশ্বর সন্দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তন্নিম্ন ইংলণ্ড, জার্মানি, ফ্রান্স, আমেরিকা প্রভৃতি সূদূর জনপদ হইতে যে-সকল পর্য্যটক নরনারী ভারতবর্ষে আগমন করেন, তাঁহারা সকলেই প্রায় দক্ষিণেশ্বর সন্দর্শন করিতে গমন করিয়া থাকেন। এখন এই দক্ষিণেশ্বর, রাণী রাসমণির উত্তরাধিকারিগণের অধিকারে রহিয়াছে।

এতক্ষণ আমরা দক্ষিণেশ্বর-ক্ষেত্রের বিবরণ সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম, এইবার প্রকৃত বিষয়ের অত্মসরণ করা যাউক। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে দক্ষিণেশ্বরে কালী তারা তৈরবী প্রভৃতি শক্তি-দেবতার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐ-সকল দেবতার নিত্য নৈমিত্তিক পূজা উপলক্ষে ছাগাদি পশু বলি প্রদান করা হইয়া থাকে। এই বলিদান কার্য্য কত দিন হইতে চলিতেছে, তাহা ঠিক জানা যায় না; রাণী রাসমণির জীবৎকালে বলিদানের নিয়ম ছিল কিনা, তদ্বিষয়ে তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। রাণী রাসমণির পরলোক গমনের পর এক সময়ে কিছু দিনের জন্ত ছাগাদি-পশু বলি বন্ধ



দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী।

ছিল। কিন্তু ঐ সময়ের পর হইতে পুনরায় চলিতেছিল। দক্ষিণেশ্বরের কালিকার সম্মুখে যে শুধু সেবকগণের (রাণী রাসমণির উত্তরাধিকারিগণের) প্রদত্ত ছাগাদি পশু বলি প্রদত্ত হয়, তাহা নহে, বাহিরের লোকেও অনেক পশু এখানে আনিয়া বলি প্রদান করে। এই বলিদানের দৃশ্য বড়ই হৃদয়বিদারক। যখন সারি সারি ছাগগুলিকে রান করাইয়া হাড়িকাঠের নিকট দাঁড় করান হয়, সেই সময়ে তাহাদের ঘন ঘন কম্প, ভীত ভীত দৃষ্টি, পরস্পরে হাড়িকাঠের মধ্যে বলপূর্বক গলদেশ প্রবেশ করাইয়া খড়গাঘাত! সেই বধ্যমান ছাগদিগকে কাতর ক্রন্দন ও আর্তনাদ করিতে দেখিয়া কেহ অশ্রু সংবরণ করিতে পারেন না, অনেক তীর্থযাত্রী কাঁদিয়া আকুল হন।

রাণী রাসমণির পুত্র ছিল না, চারি কন্যা তাঁহার বিষয়ের উত্তরাধিকারিণী হন। প্রথম কন্যা স্বর্গীয়া পদ্মমণি দাসীর দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু বলরাম দাস মহাশয় নিষ্ঠাবান হিন্দু। তিনি বিষ্ণুপাসক এবং সাত্বিকভাবাপন্ন। বলরাম বাবু মৎস্য মাংস আহার করেন না, নিরীম্ব দেবপ্রসাদে শরীর ধারণ করেন। পূর্বোক্ত বলিদান-কালে ছাগ-শিশুর ক্রন্দনে তাঁহার করুণার উদ্রেক হয়। এই নৃশংস প্রথা যাহাতে দক্ষিণেশ্বর হইতে উঠিয়া যায়, তজ্জন্ত বহুদিন হইতে তিনি চিন্তা করিয়া আসিতেছিলেন। এতদিন দেবসম্পত্তি রিসিভারের (receiver) হস্তে ছিল, তজ্জন্ত তিনি এই ছাগবলির বিরুদ্ধে কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বলরাম বাবুর এখন দুই পুত্র বিদ্যমান—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রমোহন দাস ও শ্রীমান

आयुशाश्वाधापकनाथ ।

(১) তৎকালীন মহাশয় পণ্ডিত "মহাবিশ্বোপাধ্যায়" উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

ব্যাকরণচর্চাপাঠিক
 ঐয়ুক্ত ঠাকুরপ্রসাদশর্মা
 পাণিনীর ব্যাকরণ বেদান্তাদি শাস্ত্রাধ্যাপকানাম্ ।
 বিদ্যারত্নোপাধিক
 ঐকুম্ভবাসুদেবশর্মা
 সাহিত্যচর্চাপাঠিক
 ঐগঙ্গানন্দশর্মা
 ঐহরিঃ
 শরণম্
 [মহামহোপাধ্যায়]
 বিদ্যাভূষণোপাধিক
 ঐসতীশচন্দ্রশর্মা
 বিজ্ঞানভূষণোপাধিক
 ঐরাজেন্দ্রনাথ দেবশর্মা
 ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপকানাম্ ।
 শাস্ত্রী ইত্যাপনামক
 ঐবহুবলভর্মা
 বেদাধ্যাপকানাম্ ।
 বিদ্যারত্নোপাধিক
 ঐতারাপ্রসন্নশর্মা
 বিদ্যারত্নোপাধিক
 ঐরামধনাথ শর্মা (২) ।
 ঐরামঃ
 [মহামহোপাধ্যায়]
 তর্কবাগীশোপাধিক
 ঐকামাখ্যানাথ শর্মা
 [মহামহোপাধ্যায়]
 তর্কদর্শনভূষণোপাধিক
 ঐশুভচরণ শর্মা
 জ্ঞানশাস্ত্রাধ্যাপকানাম্ ।
 বিদ্যারত্নোপাধিক
 ঐসুরেন্দ্রনাথশর্মা
 বিদ্যারত্নোপাধিক
 ঐদেবেন্দ্রচন্দ্রশর্মা

(২) উপরি লিখিত স্বাক্ষরকারিগণ কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক । এই সময়ে উক্ত কলেজের বেদান্তাদি শাস্ত্রের অধ্যাপক ঐয়ুক্ত লক্ষণশাস্ত্রী মহাশয় কালীতে বাণ্যায় তাঁহার স্বাক্ষর গ্রহণ করিতে পারি নাই । পরে তাঁহার সহিত এতৎসম্বন্ধে কথা হইলে, তিনি জানান যে “পণ্ডবলি-নিষেধ-ব্যবহার তাঁহার সম্পূর্ণ রত আছে ।” এই সময়ে পরমশ্রদ্ধাপদ স্মৃতির মহা-মহোপাধ্যায় ঐয়ুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন । তিনি একটা স্বত্ত্ব রত লিখিয়া স্বাক্ষর করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু এই রূপ স্বত্ত্বরত গ্রহণে প্রতিবন্ধক থাকায় তাঁহার স্বাক্ষর গ্রহণ করিতে সমর্থ হই নাই । এই সময় তিনি হাসিতে হাসিতে বলেন—“ছাপমাংস চর্কণের জন্যই বিধাতা আমাদের এইরূপ দম্ব নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন, ইহাতেই বুঝা যায়, দেবীপুজার ছাপবলি কর্তব্য এবং ছাপমাংস আমাদের অবশ্য ভক্ষ্য ।” এই ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও পরে “মহামহোপাধ্যায়” হইয়াছেন ।

ঐহর্গা
 কৃতিরত্নোপাধিক
 ঐহর্গাসুন্দরশর্মা
 বিদ্যাকানন্দ বিদ্যালয়-
 ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপকানাম্ ।
 ঐরামো জয়তি
 জ্ঞানবাগীশোপাধিক
 ঐনকুলেশ্বরদেবশর্মা
 কলিকাতাসংস্কৃত কালীবাটীয়াভীর্থাবাসিনাম্ ।
 সাংখ্যবেদান্তভীর্থোপাধিক
 ঐহর্গাচরণ শর্মা
 কলিকাতা—ভবানীপুরস্থ ভাগবতচতুষ্টায়ী-
 ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপকানাম্ ।
 হরঃশরণম্
 তর্কভূষণোপাধিক
 ঐপার্বতীচরণশর্মা
 বাণ্য বাজার-নিবাসিনাম্ ।
 শিরোমণ্যোপাধিক
 ঐশিবনারায়ণশর্মা
 সাংখ্য বাজার-নিবাসিনাম্ ।
 রত্ননাথো জয়তি
 স্মৃতিভূষণোপাধিক
 ঐচণ্ডীচরণশর্মা
 গরানহট্ট-নিবাসিনাম্ ।
 স্মৃতিভূষণোপাধিক
 ঐযোগেন্দ্রনাথশর্মা
 হালদীবাগান-নিবাসিনাম্ ।
 ঐতৎসৎ
 শাস্ত্রী ইত্যাপনামক
 ঐশরচন্দ্রশর্মা
 কলিকাতা রাজকীয় হিন্দুবিদ্যালয়াদ্যাধ্যাপকানাম্
 ব্যাকরণোপাধ্যায় কাব্যভীর্থানাম্ ।
 জ্ঞানবীমাংসাদি-শাস্ত্রোদগি
 বিবিধপরীক্ষোভীর্থানাম্
 ঐচন্দ্রিকাদত্তশর্মা
 বিদ্যাকানন্দ-বিদ্যালয়াদ্যাধ্যাপকানাম্ ।

ঐহর্গাশরণম্
 তর্করত্নোপাধিক
 ঐরামপোপলশর্মা
 ভাগবতরত্নোপাধিক
 ঐহরিদাস শর্মা
 হাতিবাগান-নিবাসিনাম্ ।
 কালীনাথঃ শরণম্
 স্মৃতিরত্নোপাধিক
 ঐতারকনাথশর্মা
 হাতিবাগান-নিবাসিনাম্ ।
 শাস্ত্রী ইত্যাপাধিক
 ঐহরিদেবশর্মা

বিশপ্ কলেজ ইত্যাদি বিদ্যালয়াদ্যাধ্যাপক

ঐরাবঃ
স্বতিকঠোপাধিক
ঐভূতনাথশর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।
স্বতিতীর্থোপাধিক
ঐভগবতীচরণশর্ষণাম্
বাহুবলগাননিবাসিনাম্ ।
ঐরাবো জয়তি
কাব্যনিধোপাধিক
ঐধীরানন্দশর্ষণাম্
কলুটোলানিবাসিনাম্ ।

(নবদীপ)

ঐঐহরিঃ
শরণম্

[মহামহোপাধ্যায়]
ঐরাজককশর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।
ভারতীয় কবিভূষণোপাধিক
ঐঅজিতনাথশর্ষণঃ
নবদীপ-নিবাসিনঃ ।
ঐশ্রুংগোজয়তি
জ্যোতির্বাণোপাধিক
ঐবিশ্বজ্ঞানশর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্
জ্যোতির্কিদাম্ ।
ঐহরিজয়তি ।
স্বতিতীর্থোপাধিক
ঐযোগীন্দ্রনাথশর্ষণাম্
নবদীপ-চৈতন্য-চতুষ্পাঠী
ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপকানাম্ ।
বিদ্যাভূষণোপাধিক
ঐনিরঞ্জন শর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।
স্বতিভূষণোপাধিক
ঐসিতিকঠশর্ষণাম্
নবদীপ-হরিসভাধ্যক্ষাণাম্ ।

ঐঐহরিঃ
শরণম্

[মহামহোপাধ্যায়]
সাক্ষীভোষোপাধিক
ঐবহুনাথশর্ষণাম্
নবদীপবাস্তব্যানাম্ ।

ঐঐকালী

শরণম্
ভারতীয় শিরোমণ্যোপাধিক
ঐশীতারাম শর্ষণাঃ
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।

গদাধরো জয়তি
ভারতীয়োপাধিক
ঐঅবিনাশচন্দ্র শর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।
স্বতিতীর্থোপাধিক
ঐহুর্গাধোহনশর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।
তর্করত্নোপাধিক
ঐউবেশচন্দ্র শর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।
গদাধরো জয়তি
কাব্যরত্নোপাধিক
ঐনগেন্দ্রনাথ শর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।

ঐঐহরিঃ

শরণম্
তর্কভূষণোপাধিক
ঐআশুতোষ শর্ষণাম্
নবদীপ-পাকটোলাধাঃ বিদ্যালয় ভার-
শাস্ত্রাধ্যাপকানাম্ ।
ঐজ্ঞানদেবো জয়তি
চূড়ামণ্যোপাধিক
ঐভারতেশ্বর শর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।
ঐঐহরিঃ
শরণম্
স্বতিভূষণোপাধিক
ঐসুসিংহেন্দ্রনাথ শর্ষণাম্
নবদীপ বঙ্গবিদ্যুৎজননীসভা-সম্পাদকানাম্ ।

ঐহরিঃ

শরণম্
নবদীপ-নিবাসী—বাচস্পত্যোপাধিক ।
ঐসিতিকঠশর্ষণঃ
বর্জমানাধিপতে বিজয়-চতুষ্পাঠী-স্বতি-
শাস্ত্রাধ্যাপকানাম্ ।
স্বতিরত্নোপাধিক
ঐজ্ঞানচন্দ্র শর্ষণাম্
নবদীপ-নিবাসিনাম্ ।

(ভট্টপল্লী)

মহামহোপাধ্যায়
ঐশিবচন্দ্র সার্কভোমানাম্
ভট্টপল্লীবাস্তব্যানাম্ ।
ঐহুর্গা
ঐবীরেশ্বরস্বতিতীর্থ দেবশর্ষণাম্
ভট্টপল্লীবাস্তব্যানাম্ ।
ঐরাজকক ভারতর্কতীর্থ দেবশর্ষণঃ
ভট্টপল্লী-নিবাসিনঃ ।
ঐরামেশ্বরবিদ্যায়র দেবশর্ষণাম্
ভট্টপল্লীবাস্তব্যানাম্ ।

ঐকাশীপতি স্মৃতিভূষণদেবশঙ্করগাম্
ভটপন্নীবাস্তব্যানাম্ ।

ঐকৃষ্ণবিহারি স্মারভূষণ শঙ্করগাম্
ভটপন্নীবাস্তব্যানাম্ ।

ঐবীরেশ্বর তর্কভূষণদেবশঙ্করগাম্
ভটপন্নীবাস্তব্যানাম্ ।

ঐরামময় বিদ্যাভূষণ দেবশঙ্করগাম্
ভটপন্নীবাস্তব্যানাম্ ।

ঐকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থদেবশঙ্করগাম্
ভটপন্নীনিবাসিনাম্ ।

ঐদুর্গাচরণ কাব্যতীর্থদেবশঙ্করগাম্
ভটপন্নীবাস্তব্যানাম্ ।

(কাশী)

ঐদুর্গা

[মহামহোপাধ্যায়]

স্মারভূষণপাণ্ডিত্য

ঐরাধীলদাস শঙ্করগাম্
কাশী-নিবাসিনাম্ ।

ঐদুর্গা

তর্কচাৰ্য্যোপাধ্যায়

ঐবাদবচস্র দেবশঙ্করগাম্
কাশী-নিবাসিনাম্ ।

বিদ্যাসাগরোপাধ্যায়

ঐজয়কৃষ্ণ শঙ্করগাম্
কাশী-নিবাসিনাম্ ।

অহিংসনয়েব সর্কথা শাস্ত্রয়েদং

সর্কগোচর ইতি ।

[মহামহোপাধ্যায়]

ভাগতাচার্য্যস্বামী

ঐকাশীকাবাসী ।

সম্মতোয়মর্থঃ

কাশীস্থ শাকদ্বীপীয় বেদান্তাধ্যাপক

ঐঅনন্তরামশঙ্করমিত্রঃ ।

ঐবিবেশ্বরো বিজয়তেত্তরাম্

ত্রিপাঠ্যপনামক

ঐদেবনাথ শাস্ত্রিণঃ

কাশী-নিবাসিনঃ ।

ঐবিবেশ্বরো বিজয়তে

তত্ত্বরসোপাধ্যায়

ঐপ্রিয়নাথ দেবশঙ্করগাম্

কাশী-নিবাসিনাম্ ।

তর্করসোপাধ্যায়

ঐজীশঙ্কর দেবশঙ্করগাম্ ।

কাশী-নিবাসিনাম্ ।

ঐবিবেশ্বরো জয়তি

ত্রিপাঠ্যপনামক

ঐগয়াদত্ত শাস্ত্রিণঃ

কাশীনিবাসিনঃ ।

(হরিদ্বার)

সম্মতোমর্থঃ

তর্কশাস্ত্র্যুপাধ্যায়

ঐরামকৃষ্ণশঙ্করগাম্

হরিদ্বারস্থ ।

সম্মত্তোত্তমমর্থঃ

ঐগোবিন্দশঙ্কর শাস্ত্রী

হরিদ্বারস্থ ঐবালকচাঁদরি-নির্দিষ্ট পাঠশালা-

ধ্যাপকঃ ।

সম্মত্তিরত্ন

কৃষ্ণানন্দতীর্থস্বামিনাম্

হরিদ্বারস্থ কবিকুলনিবাসিনাম্ ।

সর্কত্রে সর্কথা হিংসা-ভ্যাগং সম্মত্তোত্তমঃ ।

[মহামহোপাধ্যায়]

ভারতভূষণ-বিদ্যাধিবাকর-

কেশবানন্দস্বামিনঃ

কনকলঙ্ক মুনিমণ্ডল মহাবিদ্যালয়-প্রধানাধ্যাপক ।

সম্মত্তিরত্ন

চিৎখনানন্দস্বামিনঃ

কনকলঙ্ক চৈতন্যদেবপ্রম-বাসিনঃ ।

সম্মত্তোত্তম

দণ্ডি-স্বামী

স্বাধবাস্তবজী

হরিদ্বারস্থ বাচস্পতি-পাঠশালাধ্যাপকঃ

হরিদ্বারনিবাসী

বেদপাঠ্যপনামক

ঐবিখনাথশঙ্কর

সম্মত্তিং দদাতি ।

সম্মত্তোত্তম অমুমর্থঃ

পণ্ডিত রঘুবীরদত্তঃ

হরিদ্বারস্থ গণেশী-ভক্ত পাঠশালাধ্যাপকঃ ।

সম্মত্তিরত্ন

শিবনারায়ণোপনামক

শিবানন্দপ্রাচীরিণাম্

হরিদ্বারস্থ কবিকুল-নিবাসিনাম্ ।

(কাশী)

ঐহরিঃ

শরণম্

পশুঘাতমন্তরেণাপি কৃত্য সাত্ত্বিক-কালীপূজা

সিধ্যতি ইতি বিদ্বৎ পরামর্শঃ ।

অত্র প্রমাণম্

সাত্ত্বিকী অণ-বজ্রাদ্যো নৈবেদ্যৈশ্চ নিয়মিষ্যেঃ ।

ইতি স্বান্দ-ভবিষ্যপুরাণবচনম্ ।

ঐশিবো জয়তি

[মহামহোপাধ্যায়]

স্মারভূষণোপাধ্যায়

ঐকৃষ্ণনাথশঙ্করগাম্

পূর্বহরী-বাস্তব্যানাম্

ইদানীং কাশীনিবাসিনাম্ ।

সম্মতোঃ
[মহামহোপাধ্যায়]
শ্রীমদ্রক্তশাস্ত্রিণঃ
কাশিকাবাসিনঃ ।
সম্মত্তে
[মহামহোপাধ্যায়]
শ্রীপদ্মধরশাস্ত্রী [সি, আই, ই.]
কাশীনিবাসী ।
সম্মতোঃ
বৈশিল শ্রীজয়দেবমিশ্র
দরভঙ্গাবীশ-সংস্থাপিত
কাশী-পাঠশালাধ্যাপকঃ ।
সম্মতোঃ
[মহামহোপাধ্যায়]
মুদ্রকপাশাস্ত্রিণাম্
কাশিকা-নিবাসিনাম্ ।
সম্মত্তে
শ্রীচন্দ্রভূষণশাস্ত্রী
কাশীস্থ হিন্দু কলেজ-
সংস্কৃত-বিভাগধ্যক্ষঃ ।

ব্যবস্থাপত্রের বঙ্গানুবাদ ।

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক এবং শক্তি-মন্ত্রোপাসক সাত্ত্বিকাবিকারীদিগের পূর্বপুরুষ-প্রতিষ্ঠিত কালিকা-মূর্তি-পূজা ছাগাদি পশুঘাত পূর্বক বলিদান ব্যতীত অনুষ্ঠিত হইলে তাহাতে কোন পাতক হয় কি না, এইরূপ প্রশ্ন হইলে,

উত্তর—

“হে পুত্রগণ! বলিদানের ক্রম, স্বরূপ এবং ধরুপে ক্রিয়াদি দ্বারা দেবীর ক্রীতি সম্পাদিত হয়, তাহা তোমাদিগকে বলিব” ইত্যাদি

এবং বলিদান দ্বারা সর্বদা শত্রু নৃপতিদিগকে জয় করিবে এই পর্য্যন্ত যে কালিকাপুরাণের বচনাদি সমূহ আছে, তদ্বারা ছাগাদি পশুঘাত পূর্বক বলিদানে তত্তৎ দেবতার ক্রীতিরূপ কলের কথা উক্ত হইলেও উহার (নিত্য নাই) কামাৎ অর্থাৎ কামনা-মূলক হইবে,—

এবং

“কুঁয়াও, ইক্ষুদ ওঁৎ আসব মদ্য, এ সমস্তই (দেবীর) হৃতি বিষয়ে ছাগবলির তুল্য এইরূপ কথিত আছে ।”

এই প্রকার কালিকাপুরাণের অন্ত বচন দ্বারা প্রতীত হইতেছে যে, ছাগাদি পশুঘাতপূর্বক বলিদানে অসমর্থ হইলে পশুঘাত পূর্বক বলিদানের অন্তর্কমে কুঁয়াও ইক্ষুদ ওঁৎ দান দ্বারা পূজা চলিতে পারে এই হেতু,—

শ্রীপার্বতী বলিয়াছেন—

“বাহারা আমার (অর্থাৎ দেবীর) অর্চনা এই কথা বলিয়া প্রাণিহিংসায় তৎপর হয়, সেই পূজা আমি অপবিত্র মনে করি, যে দোষে অর্চনাকারীদের অধোগতি লাভ হয়। হে শিব! তবোপসম্পন্ন ব্যক্তির আমার অন্ত পশু হনন করিয়া থাকে, তৎকর্তৃক কোটিকর পর্য্যন্ত তাহাদের নরকে ধাস হয়, এ বিষয়ে কেউই সংশয় নাই। আমার নাম করিয়া অথবা যজ্ঞেতে যে পশু

হত্যা করে, কোথায়ও গিয়া সে সেই পাপ হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারে না, কৃত্তীপাক নরকে পুনন করে। সেবকার্যে পিতৃ-কার্যে অথবা নিজের অন্ত যে প্রাণিহিংসা করে, হে শক্তো! শত-কোটিকর তাহাকে নরকে বাস করিতে হয়। হে সদাশিব! যে ব্যক্তি বোহাগ্রয়ুজ প্রাণিহত্যা করে, সে একবিংশতিবার সেই প্রাণী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। যে মানব যজ্ঞে যজ্ঞে পশুহত্যা করিয়া ক্রুরি দ্বারা পৃথিবীকে কর্দমাক্ত করে, সেই ব্যক্তি, নিহত পশুর শরীরে বহু সংখ্যক রোম, ততদিন নরকগুণ্ডে পড়িয়া থাকে। বধ-কর্তা (আঘাতকারী), সেই কার্যের কর্তা (যজ্ঞমান), উৎসর্গকর্তা (পুরোহিত), যে পশুকে বধকালে ধরিয়া থাকে, ইহার সকলেই তুল্যরূপ নরকগামী হয়।”

ইত্যাদি পাশ্চাত্যরথীয় পার্বতীকর্তৃক উক্ত ‘বচনসমূহ দ্বারা পশুঘাতপূর্বক বলিদান সহিত পূজার চরিত্র নরকজনক পাপ জন্মে, অতএব কর্তব্য নহে, এইরূপ উপদেশ হেতু—

“বৈধহিংসা কর্তব্য নহে, বৈধহিংসাও মন্ত্রোপাঙ্গের কার্য।”

এইরূপ শ্রদ্ধাবিবেকটীকাকার গোবিন্দানন্দগুপ্ত রহস্যসুবচন দ্বারা বৈধহিংসাও মন্ত্রোপাঙ্গের কার্য, অতএব সাত্ত্বিকাবিকারীদের পক্ষে নিষিদ্ধ প্রতিপন্ন হওয়ায়—

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক এবং শক্তি-মন্ত্রোপাসক সাত্ত্বিকাবিকারীদিগের পূর্বপুরুষ-প্রতিষ্ঠিত কালিকা-মূর্তি-পূজা ছাগাদি পশুঘাতপূর্বক বলিদান ব্যতীত করিলে কোনই পাপ হয় না, পক্ষান্তরে প্রদর্শিত পাশ্চাত্যরথীয় পার্বতীবচনসমূহ দ্বারা ছাগাদি পশুঘাতপূর্বক বলিদান সহিত দেবতা অর্চনা করিলে অর্চনাকারীদের নরকজনক পাপ হয় এইরূপ অবগত হওয়ায় তাহাদের কখনও ছাগাদি পশুঘাত-পূর্বক বলিদান সহিত পূর্বপুরুষ-প্রতিষ্ঠিত কালিকা-মূর্তি পূজা কর্তব্য নহে, ইহাই ধর্মশাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণের উত্তর।

শকাব্দ ১৮৩২। এই জ্যৈষ্ঠ।

ব্যবস্থাপত্র, উহার অনুবাদ এবং স্বাক্ষরকারিগণের নামমালা উদ্ধৃত হইল। এইবার শক্তিপূজায় পশুবলি-বিষয়ে বাঙ্গালী ও হিন্দুস্থানী প্রধান প্রধান অধ্যাপকের সহিত যে আলোচনা হইয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম বিবৃত করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের অধ্যাপকগণ ও এই মহানগরী চতুষ্পাঠীর অধ্যাপকবর্গের অনেকেই বিনা বাকাব্যায়ে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। দুই চারিটা অধ্যাপকের সহিত এ বিষয়ে যে সামান্য আলোচনা হইয়াছিল, তাহা তত উল্লেখযোগ্য নহে।

নবদ্বীপে গিয়া নবদ্বীপ বিবৃজজননী-সভার সম্পাদক আমার অনুজকল্প শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রসাদ শ্রুতিভূষণের সহিত প্রথমে নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের বাটীতে গমন করি। আমি যে বলি-নিষেধ-ব্যবস্থার অভিমত গ্রহণ করিতে গিয়াছি এ কথাটি ব্যক্ত হইবামাত্র পূর্বাহ্নে যেন বায়ুবেগে নবদ্বীপের পাড়ায় পাড়ায় প্রচারিত হইয়াছিল, আমি ৯টার পূর্বে গজাস্রানে যাওয়ার সময় বুড়াশিবের কোঠায়, পোড়ামাতলায়, গজার ঘাটে, উহা লইয়া পুরুষ ও রমণীদের মধ্যে যে আলোচনা

হইতেছে তাহা শুনিতে পাইয়াই বুঝিতে পারিয়াছিলাম। আমরা অপরাহ্ন দুইটার সময় তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের বাটীতে উপস্থিত হই, তখন তিনি ছাত্রদের পড়াইতে ছিলেন। আমাকে দেখিয়া বলিলেন—“আমুন, আমি সমস্তই শুনিয়াছি, দেখি ব্যবস্থাপত্রখানি কিরূপ লিখিত হইয়াছে।” আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া বলিলেন “ব্যবস্থাপত্রখানির রচনা উত্তম হইয়াছে, এ ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিতে আমার কোনই আপত্তি নাই। এ বিষয়ে একটা গল্প শুুন—স্বর্গীয় মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের নাম বোধ হয় শুনিয়া থাকিবেন, তাঁহার পৌত্র ত্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্ত এখন বর্তমান।” আমি বলিলাম, “ত্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্ত আমার সহাধ্যায়ী, শৈশবে আমরা একসঙ্গে পূজাপাদ স্বর্গীয় কৃষ্ণকান্ত শিরোরত্ন মহাশয়ের চুতুপাঠিতে অধ্যয়ন করিতাম।” তাহার পর, তর্কপঞ্চানন মহাশয় বলিলেন, “তবে ত আপনার জানাই আছে। সেই তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় এক সময়ে নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক ছিলেন, তাঁহার কৃত গ্রন্থের গ্রন্থ এখনও অধীত অধ্যাপিত হইয়া থাকে। তাঁহার বহুসংখ্যক ধনী শিষ্য ছিল, পুত্র পৌত্র ও দৌহিত্র প্রভৃতিতে বংশও বিস্তৃত ছিল। অতি ধুমধামের সহিত দুর্গোৎসব করিতেন। তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় আমার গুরু (অধ্যাপক) এবং আমরা ঐ বংশের পুরোহিত। দুর্গাপূজায় তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের বাটীতে বরাবর ছাগবলি হইত। সপ্তমী পূজার দিন একটা ও অষ্টমী নবমীতে অধিক সংখ্যক বলি প্রদত্ত হইত। একবার দুর্গাপূজায় সপ্তমীর দিন বলিদানের জন্ত একটা কৃষ্ণবর্ণ হুষ্টপুষ্ট অল্পবয়স্ক ছাগ আনা হইল। ছাগটা ষষ্ঠীর দিন বিকালে বাটার ছোট ছোট শিশুদের সঙ্গে নাচিয়া কুঁদিয়া বেড়াইতে লাগিল, তাহাদের প্রদত্ত নূতন তুণ, বেলের পাতা প্রভৃতি খাইয়া আনন্দে দিন কাটাইল। একদিনের মধ্যেই যেন ঐ ছাগশিশু বাটার বালক বালিকাদের ভালবাসা আকর্ষণ করিল। রাত্রি প্রভাত হইলে ঢাক বাজিয়া উঠিল, ছাগশিশুটা উদাসভাবে চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল এবং মধ্যে মধ্যে শিহরিয়া উঠিতে লাগিল। শিশুদের যত্নপ্রদত্ত কচি বাস, বেলের পাতা স্পর্শও করিল না। পূর্নাক্ষ ১০টার মধ্যে সপ্তমী পূজা শেষ হইল, এইবার বলির আয়োজন হইতে লাগিল। যথাসময়ে ছাগটিকে স্নান করাইয়া লম্বা দড়ি সহ খোঁটায় বাধিয়া রাখা হইয়াছিল, হাড়িকাঠ পোতা হইল, খাড়াইত খড়গখানি সহ আসিয়া উপস্থিত হইল। খড়গ পূজা হইতেছে, এইবার ছাগ উৎসর্গ হইলেই বলিদান হইবে। এমন সময়ে একটা বালক উৎসাহে, কর্তাদের অল্পমতির অপেক্ষা না করিয়া যেই খোঁটা হইতে দড়ি

খুলিয়া দিল, অমনি ছাগটা কোথায় লুকাইল, আর খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। সকলে ব্যস্তসমস্তভাবে চারিদিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিল, কোথায়ও ছাগ পাওয়া গেল না। এদিকে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় গঙ্গাস্নানান্তে চন্দ্রনে চর্চ্চিত হইয়া ও একখানি নূতন গরদের ঘোড় পরিয়া নিমন্ত্রিতদের আদর অভ্যর্থনা করিতেছেন। তিনি যখন কয়েকটা বিশিষ্ট ব্যক্তির সহিত দাঁড়াইয়া কথা বলিতেছিলেন, সেই সময়ে ছাগশিশু সেই ভিড়ের মধ্যে সকলের চক্ষু ধূলি দিয়া তাঁহার পায়ের মধ্যে আসিয়া লুকাইয়াছিল। কেহই তাহা দেখিতে পায় নাই। ছাগ হারাইয়াছে শুনিয়া যেই তিনি অগ্রসর হইবেন অমনি তাঁহার পায়ের কি একটা ঠেকিল, নীচের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেই সেই ছাগশিশু তাঁহার চোখে পড়িল। তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন। অবসন্ন এবং ভীত ছাগশিশুটি একদৃষ্টে অতি কাতরভাবে তাঁহার নয়নের দিকে তাকাইয়া রহিল। করুণায় তাঁহার হৃদয় গলিয়া গেল, অশ্রুপূর্ণনয়নে পুত্রদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বিনা পশুবলিতে দেবীপূজা হয়, তাহা আমি জানিতাম, কিন্তু প্রচলিত আছে বলিয়া এতদিন তুলিয়া দেই নাই। জগজ্জননীর কৃপায় আজ আমি উত্তম শিক্ষা পাইয়াছি। এই বিপন্ন ভীত শরণাগত জীবকে প্রাণ থাকিতে আমি পরিত্যাগ করিতে পারিব না, এবং মায়ের পূজায় আর কখনও আমি পশুবলি দিব না। তোমরা আমার নিকট প্রতিশ্রুত হও কখনও তোমরা দেবীপূজায় পশুবলি দিবে না। পুত্রগণ বলিলেন সেকি? আপনি যাহা নিষেধ করিলেন তাহা আমরা করিব ইহা কি কখনো সম্ভব হইতে পারে? আমরা প্রাণান্তেও দেবীপূজায় পশুবলি দিব না। তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় বিক্রেতার বাটীতে ছাগটা ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন মূল্য ফেরৎ লইব না, অধিকন্তু তোমাকে কিঞ্চিৎ প্রদান করিতেছি, তুমি চিরকাল এই ছাগটিকে পালন করিবে, কাহাকেও বিক্রয় করিও না। বিক্রেতা তাহাতে সন্মত হইল। সেই হইতে তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের বাটীতে আত্মপূজায় ছাগবলি উঠিয়া গেল।”

গল্প শেষ হইলে তর্কপঞ্চানন মহাশয় আগ্রহ সহকারে ব্যবস্থাপত্র স্বাক্ষরিত করিলেন। তাহার পর, চারুচারা-পাড়া ও ব্যাদড়াপাড়ার আর কয়েকটা অধ্যাপকের স্বাক্ষর করাইয়া আম্প লেপাড়ায় গেলোম। সুখানকার ত্রীযুক্ত সিতিকণ্ঠ বাচস্পতি মহাশয়ের স্বাক্ষর গ্রহণ করিয়া কাঁসারিসড়কে ত্রীযুক্ত অজিতনাথজ্যায়রত্ন মহাশয়ের চতু-পাঠিতে উপস্থিত হইলাম। জায়রত্ন মহাশয় বলিলেন—“আমরা বিষ্ণুপাস্ত্র, আমাদের ত এ ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করায় কোন আপত্তিই নাই। তত্ত্বসার-গ্রন্থের প্রণেতা

কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ আগমেশ্বরীতলার আগমেশ্বরী কালী প্রতিষ্ঠা করেন। তিনিও জপ হোম এবং নিরামিষ নৈবেদ্য দ্বারা তাঁহার উপাস্য দেবীর অর্চনা করিতেন। তাঁহার বংশধরেরা বরাবর বিনা বলিতে পূজা করিয়া আসিতেছেন। এখন কাষ্টিকী অমাবস্তায় (দোপাষিতার দিন) আমি স্বয়ং জপ হোম ও নিরামিষ নৈবেদ্য দ্বারা আগমেশ্বরী পূজা করি, তাহাতে ছাগবলির অনুকুলে কুয়াও এবং ইক্ষুদণ্ড প্রদত্ত হয় না।” জায়রজ মহাশয় আরও বলিলেন ;—কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ও সহস্রাক্ষ দুই সহোদর। আগমবাগীশ তান্ত্রিক শাক্ত ছিলেন, সহস্রাক্ষ বৈষ্ণব। জায়রজ মহাশয় সহস্রাক্ষের অধস্তন বংশধর। তাঁহার স্বাক্ষর হইলে বাটী অভিমুখে যাইতেছি, পথে ত্রিযুক্ত তারাপ্রসন্ন চূড়ামণি মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি একটা বাড়ীর রকে বসিলেন। ইঁহার আগমবাগীশের দোহিত্রবংশ, ঘোর তান্ত্রিক। ইঁহার পিতা ভগ্নদেব ভট্টাচার্য্য মহাশয় কৃষ্ণচতুর্দশীর ঘোর নিশায় আশানে শব-সাধনা পর্যন্ত করিতেন। চূড়ামণি মহাশয় আমার সহাধ্যায়ী। আমি শৈশবে ইঁহার নিকট পাঠ বলিয়া লইতাম, সুতরাং ইঁহাকে অধ্যাপকের তুলা সম্মান করিয়া থাকি। ইনি ব্যবস্থাপত্রের মর্ম শুনিয়াই স্বাক্ষর করিতে প্রস্তুত হইলেন, আমি উহা পাঠ করিতে অনুরোধ করিলাম। পাঠ করিয়া বলিলেন “আঃ বলির এত নিন্দা কেন? ‘বিনা বলিতে শক্তিপূজা হইতে পারে’ এইটুকু লিখিলেই ত যথেষ্ট হইত? আমি কোন কথা বলিলাম না, তাহার পর, তিনি বিনা অনুরোধেই স্বাক্ষর করিলেন। আমি বলিলাম “থাক আমার একটা সন্দেহ ছিল, এ ব্যবস্থাপত্রে হয় ত আপনি স্বাক্ষর করিবেন না, সে সন্দেহ দূরীভূত হইল।” চূড়ামণি মহাশয় হাসিয়া বলিলেন “ওরূপ সংশয়ের কারণ?” আমি বলিলাম “তান্ত্রিকতা যে আপনাদের আজ্ঞাসিদ্ধ।” তিনি বলিলেন “সে দিন চলিয়া গিয়াছে, এখন আর আমি শক্তিপূজায় বলির পক্ষপাতী নহি, বিনা বলিতে কত পূজা করাইয়া থাকি।” তাহার পর, বাটীতে ফিরিয়া দেখি অগ্রজ মহাশয়ের নিকট কয়েকটা অধ্যাপক বসিয়া গল্প করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই বলির বিরোধী। তাঁহারা এবং অগ্রজমহাশয় স্বাক্ষর করিলেন। সন্ধ্যাকালের পূর্বে পুনরায় বাহির হইলাম। পাকা-টোলার অধ্যাপক নৈয়ায়িক ত্রিযুক্ত আশুতোষ তর্কভূষণ মহাশয় ও আমি তর্কভূষণ মহাশয়ের গঙ্গাতীরস্থ বাসা অভিমুখে যাইতেছি, পথে কাঁসারি-সড়কে ত্রিযুক্ত দুর্গামোহন স্বতীতীর্থ মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল। স্বতীতীর্থ মহাশয়ের জন্মভূমি ঢাকাঙ্গেলার অন্তর্গত মেতরা গ্রাম। মেতরার ভট্টাচার্য্যেরা ঘোর বামাচারী এবং অর্ধকালীর সন্তান বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন।

তিনি আমার দিকে লক্ষ্য করিয়া একটু অসহিষ্ণুভাবে বলিলেন “মহাশয়! এসব কি হচ্ছে, শক্তিপূজায় পশুবলি নিবারণের জন্য এত চেষ্টা কেন? একটা জীব সামান্য একটু খড়্গের আঘাত সহ্য করিয়া যদি সূর্য্যমণ্ডলে চলিয়া যাইতে পারে, তাহাকে সে সৌভাগ্যে বঞ্চিত করিবার প্রয়াস কি জন্য?” তাহার পর, তিনি পশুবলির অনুকুলে বচনসকল আশ্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন। আমিও বিরোধী বচনসকল বলিতে লাগিলাম। এইরূপে কিছুকণ ধরিয়া চলিল, ক্রমে রাত্তায় লোক জড় হইতে লাগিল। সায়ংকাল উত্তীর্ণপ্রায় দেখিয়া আমি বলিলাম “সন্ধ্যাবন্দনার সময় অতীত হইতেছে, আপন্যুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে ত একবার যাইতেই হইবে, সেই সময় এসব কথা হইবে।” তাহার পর, তিনজনেই গঙ্গার ঘাটে স্বয়ংসন্ধ্যা শেষ করিয়া গৃহাভিমুখে ফিরিলাম। তর্কভূষণ মহাশয়ের সহিত কথোপকথনে ও তাঁহার স্বাক্ষর গ্রহণে আমার কিছু বিলম্ব হইল। রাত্রি ৮ টার সময় স্বতীতীর্থ মহাশয়ের গৃহে উপস্থিত হইলাম। তিনি অনেক গৃহস্থের মজদারী গুরু, সুতরাং নবদীপে বেশ বড় বাটী নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহার বহির্বাটীর প্রশস্ত প্রাঙ্গণ ধানের গোলা ও তন্ত্রোক্ত করবার পুষ্পের বৃক্ষে সুশোভিত। জ্যোৎস্নাশীতল গ্রীষ্মের রজনীতে স্বতীতীর্থ মহাশয়ের বৈঠকখানার বারান্দায় বসিয়া অনেক কথোপকথন হইল। প্রসঙ্গক্রমে শঙ্কর, রামানুজ প্রভৃতি ভারতীয় ধর্মসংস্কারক-দের কথা উঠিল। আমি শঙ্করাচার্য্যের জীবনচরিত লিখিয়াছি অবগত হইয়া স্বতীতীর্থ মহাশয় অতি আগ্রহ-সহকারে উহা পাঠাইতে অনুরোধ করিলেন এবং তাঁহার রচিত একখানি বেদান্তসংক্রান্ত গ্রন্থ তখন আমাকে উপহার প্রদান করিলেন। স্বতীতীর্থ মহাশয়ের সহিত প্রথম আলাপে আমি তাঁহার প্রকৃতি বুঝিতে পারি নাই, শেষে দেখিলাম তিনি একজন প্রশস্তহৃদয় অধ্যাপক। তিনি বলিলেন “বিনা জীববলিতে যে শাস্ত্রিকী কালীপূজা হয়, এ বিষয়ে কাহারও মতভেদ নাই, তবে ব্যবস্থাপত্রখানিতে পশুঘাতের অত্যন্ত নিন্দা আছে শুনিয়াই আমি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলাম। থাকুক নিন্দা, আমি আপনাকে প্রত্যাখ্যান করিব না।” তাহার পর, তিনি স্বাক্ষর করিলেন। মহামহোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত যতুনাথ সার্কভৌম মহাশয় আমাদের প্রতিবেশী, আমাদের বাটীর অতি নিকটে তাঁহার বাসভবন। রাত্রি প্রায় ১০ টার সময় তাঁহার এবং আর দুইটা অধ্যাপকের স্বাক্ষর গ্রহণ করিলাম। সার্কভৌম মহাশয় বলিলেন “শাক্ত হইলো যে দেবীপূজায় ছাগবলি দিতে হইবে, তাহার কারণ কি? অনেক শাক্তের বাটীতে কালীপূজায় ছাগবলি হয় না।”

নবদীপের কার্য্য একরূপ শেষ হইল। পূরদিন কলিকাতায় প্রত্যাহৃত হইয়া দুই একদিনের মধ্যেই ভট্টপল্লীতে গমন করিলাম। আমার এক বন্ধুর সাহায্যে অল্প সময়ের মধ্যে সেখানকার মতগ্রহণকার্য্য শেষ হইল। ভট্টপল্লীর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম প্রভৃতি অধ্যাপকবর্গের অধিকাংশ বিমূপাসক, সুতরাং তাঁহারা ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর-কালে কোনই আপত্তি করেন নাই। নবদীপে যাওয়ার কয়েকদিন পূর্বে গ্রীষ্ম-বর্ষা উপলক্ষে বিড়ালয় বন্ধ হয়। আনি সময় পাইয়া এইবার একাকী কাশী অভিমুখে যাত্রা করিলাম। আমাদের কলিকাতার প্রতিবেশী প্রচেষ্টা শ্রীযুক্ত কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দর্শনামেধ ধাতের উপরিস্থ তাঁহার কাশীবাসের বাটী পরিত্যক্ত রাখিবার জ্ঞাপাণ্ডাকে পত্র লিখিয়াছিলেন, আমি সেখানে গিয়া অশ্রয় গ্রহণ করিলাম। প্রথমে শ্রদ্ধাপদ সুব্রত শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করি, তিনি এক নব্য নৈয়ায়িক পণ্ডিতকে সঙ্গে দিয়া আমাকে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালদাস ত্রায়রত্ন মহাশয়ের নিকট পাঠাইয়া দেন। ত্রায়রত্ন মহাশয় ব্যবস্থাপত্রখানি আদ্যন্ত পাঠ করিয়া যখন স্বাক্ষর করিতে উত্তত হইলেন, তখন কয়েকটা নব্য অধ্যাপক তাঁহাকে ভাড়াইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু ভক্তি-ভাজন ত্রায়রত্ন মহাশয় এ বিষয়ে বিলক্ষণ স্বাধীনচিত্ততার পরিচয় প্রদান করিলেন। তিনি বলিলেন “এই ব্যবস্থাপত্রখানি ঠিক শাস্ত্রানুগত, সুতরাং ইহাতে স্বাক্ষর করায় কোনই বাধা নাই।” তাঁহার বাটীতে আরও দুই তিনটা অধ্যাপক ছিলেন, তাঁহারা স্বতঃপ্রসূত হইয়া ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। তাহার পর, কাশীস্থ দরভঙ্গ পাঠশালার প্রধান অধ্যাপক কনোজিয়াদের শীর্ষস্থানীয় সুপ্রসিদ্ধ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবকুমারশাস্ত্রী মহাশয়ের বাটীতে গমন করি। তিনি ব্যবস্থাপত্রখানি পাঠ করিয়া বলিলেন “এই ব্যবস্থাপত্রখানি আমার সম্পূর্ণ অমুমোদিত, আপনারা লিখিয়া দিতে পারেন—“শিবকুমারশাস্ত্রীরও ইহাই মত” কিন্তু আমি স্বাক্ষর করিতে পারিব না। আমি ভট্টাচার্য্যের (শ্রীযুক্ত রাখালদাস ত্রায়রত্ন মহাশয়ের) অমুরোধে একখানি পত্রে স্বাক্ষর করিয়া বড়ই মর্শ্বপীড়া পাইয়াছি, আমার হৃদয় হইতে সে ক্ষত এখনও বিলুপ্ত হয় নাই, এ অবস্থায় কিছুদিন কোন পত্রেই আমি স্বাক্ষর করিতে পারিব না।” পরে ঐ স্থানেই একটা পণ্ডিতের মুখে শ্রুত হইলাম,—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালদাস ত্রায়রত্ন মহাশয় সংস্কৃত ভাষায় “অদ্বৈতবাদখণ্ডন” নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ঐ পুস্তকখানি কলিকাতাস্থ গবর্ণমেণ্টের সংস্কৃত-উপাধি পরীক্ষার বেদান্ত-দর্শনের পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট ছিল। কাশীর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত

সুব্রহ্মণ্যশাস্ত্রী প্রমুখ পণ্ডিতগণ কাশীরেশকে জানান যে “ত্রায়রত্ন মহাশয়ের পুস্তকে অসংযত ভাষায় বৈদান্তিক-দিগকে গালি দেওয়া হইয়াছে। আমরা অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিক, ঐ পুস্তকের পঠন পাঠন আমাদের সম্প্রদায়ে লোকের ধর্ম্মহানিকর। অতএব বদ্বৈতকে অমুরোধ করিয়া ঐ পুস্তক বেদান্তের পাঠ্যতালিকা হইতে তুলিয়া দেওয়া হউক। ঐ পুস্তকের রচয়িতা নৈয়ায়িক, তাঁহার পুস্তক কেন বেদান্তের পাঠ্য তালিকায় স্থান পাইবে?” কাশীরেশ বদ্বৈতকে পত্র লেখেন। বঙ্গ দেশের তদানীন্তন শাসনকর্তা, সংস্কৃত বোর্ডের সভাপতি সারু আশুতোষ যুগোপাধ্যায় মহোদয়ের প্রতি ইহার মীমাংসার ভার অপণ করেন। এই সময় কাশীস্থ নৈয়ায়িক-গণের পক্ষ হইতে ও বৈদান্তিকগণের পক্ষ হইতে মত সংগ্রহ করা হয়। মহামহোপাধ্যায় শিবকুমারশাস্ত্রী বৈদান্তিক হইয়াও ভট্টাচার্য্যের (রাখালদাস ত্রায়রত্ন মহাশয়ের) অমুরোধে নৈয়ায়িকগণের পক্ষে স্বাক্ষর করেন। এদিকে কলিকাতা সংস্কৃতবোর্ডে এ বিষয় লইয়া বহু তর্ক বিতর্কের পর, ফল-কথা বেদান্তের পাঠ্য-তালিকা হইতে ত্রায়রত্ন মহাশয়ের “অদ্বৈতবাদখণ্ডন” নামক গ্রন্থ উঠিয়া যায়। শিবকুমারশাস্ত্রী মহাশয় অত্যন্ত জিগীষু, তাঁহার পক্ষ পর্য্যদন্ত হওয়ায় প্রথম তাঁহার অভি-মানে আঘাত লাগে, দ্বিতীয়তঃ তিনি নৈয়ায়িকগণের পক্ষে মত দেওয়ায় কাশীরেশ একটু অসন্তোষও প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই উভয় কারণে শাস্ত্রীমহাশয় দুঃখিত ছিলেন, তজ্জন্ত স্বাক্ষর করিলেন না, নচেৎ শক্তিপূজায় বলিদানের ভিনি সম্পূর্ণ প্রতিকূল।

তাহার পর, কাশী কুইন্স কলেজের বেদান্তশাস্ত্রের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ভাগবতাচার্য্যের নিকট গমন করিলাম। ভাগবতাচার্য্য মহাশয় রামানুজ-সম্প্রদায়ের বিকৃত্তক ব্রাহ্মণ, তিনি বৈষ্ণব মতোক্ত আচার অমুষ্ঠান লইয়া দিবসের অনেক সময় অতিবাহিত করেন। আমি উপস্থিত হইলে অত্যন্ত বিনয় ও শিষ্টাচার সহকারে আমাকে গ্রহণ করিলেন এবং ব্যবস্থাপত্রখানি পাঠ করিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় বলিলেন “আপনারা অতি সাধু কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, হয় দেব-আরাধনার নামে এই জীবহিংসা কবে পৃথিবী হইতে উঠিয়া যাইবে? শমদমতিভিক্ষা-সম্পন্ন হইয়া যে আরাধনার বিধি, তাহাতেই কিনা এইরূপ নৃশংস ভাবে পণ্ড-বাত! ইহাতে মনে সাঙ্ঘিক ভাবের উদয় হয়, না আনুরিক দুই ভাবের উদ্বেক হয়? এই ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিলেই যে আমার কর্তব্য শেষ হইল, তাহা আমি মনে করি না, এই কার্য্যে যে-কোনরূপ সাহায্য করিতে পারিলে আমি নিজেকে ধন্য মনে করিব।

আপনি বলুন আমি আপনাদের আর কি সাহায্য করিতে পারি?" উত্তরে আমিও সংকুচিতভাবে বলিলাম "আপনা-
ততঃ আপনার সম্মতি ব্যতীত অল্প কিছুই প্রয়োজন
নাই, আপনাদের শুভ ইচ্ছা থাকিলেই আশা করি আমরা
এ বিষয়ে সফলকাম হইতে পারিব।" তাহার পর,
ভাগবতাচার্য্য মহাশয়ের স্বাক্ষর গ্রহণ করিয়া বাসায়
প্রত্যাবৃত্ত হইলাম। পরদিন প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান সন্ধ্যা
শেষ করিয়া পূর্বস্থলীর সুপ্রসিদ্ধ স্মার্ত মহামহোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ জায়পঞ্চানন মহাশয়ের নিকট গমন
করিলাম। জায়পঞ্চানন মহাশয়, আমাদের অন্ততম
অধ্যাপক পূজাপাদ শ্রীযুক্ত যত্ননাথ বিহারী মহাশয়ের
গুরু এবং ঈশ্বরতাত। পূর্বস্থলী অবস্থান কালে সাক্ষাৎ
সম্বন্ধেও তাঁহার নিকটেও অনেক উপদেশ গ্রহণ
করিয়াছি। তিনি আমাকে দেখিয়াই কুশল জিজ্ঞাসার
পর ব্যবস্থাপত্রখানি আগন্তু হইবার পাঠ করিলেন, তাহার
পর বলিলেন "এ ব্যবস্থাপত্রে আমি সম্মতি দিতে পারিব
না।" আমি বলিলাম "কারণ?" জায়পঞ্চানন
মহাশয় একটু উঁচু গলায় বলিলেন "কারণ আবার
জিজ্ঞাসা করিতেছ? ইহাতে বৈষ্ণব হিংসার দারুণ নিন্দা
কীর্ণিত হইয়াছে।" আমি জিজ্ঞাসা করিলাম "সাস্থিকী
কালী পূজায় বলির প্রয়োজন নাই, ইহা কি আপনার
অভিমত নহে?" তিনি বলিলেন "কেন মত নয়?
সাস্থিকী পূজা যে বিনা বলিতে হইতে পারে, তাহা ত
আমি "শ্রামাসন্তোষ" নামক গ্রন্থে স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছি,
তাহাতে ত আমার সহিত কোন বিরোধ নাই, বিরোধ
হইতেছে পশুঘাতের নিন্দায়।" আমি বলিলাম "এ-সকল
বচন কি শাস্ত্রীয় নহে?" তিনি বলিলেন "শাস্ত্রীয় বই কি!
তবে ঐ-সকল পুরাণের বচন বৌদ্ধ-বিপ্লবের পরে রচিত।"
আমি বলিলাম "এ-সকল কথা ত সাহেবেরা বলে, আপনি
বলেন কি করিয়া! পণ্ডিতসমাজে ত বেদ অনাদি,
বেদার্থ স্মরণ করিয়া ঋষিরা স্মৃতি এবং পুরাণ লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন, তত্ত্ব সাক্ষাৎ মহাদেবের মুখনিঃসৃত, এইরূপ
বিশ্বাস চিরকাল চলিয়া আসিতেছে।" আমার কথা
শেষ না হইতেই বলিলেন "হাঁ হাঁ, বৌদ্ধ-মত না বলিয়া
না হয় সাংখ্য-মত বলিলাম।" তাহার পর, ঐ বিষয়ে
আরও অনেক কথা হইল কিন্তু জায়পঞ্চানন মহাশয়
একটুকুও নরম হইলেন না। অবশেষে আমি বলিলাম
"শাস্ত্রে পশুঘাতের বিধি নিষেধ, নিন্দা প্রাথমিক। সমস্তই
আছে, সে বিষয়ে আপনার সাক্ষাতে কথা বলিতে
যাওয়া আমার পক্ষে ঋণাত্মক।" তাবুন, কয়েকটি
ছাগশিশুকে স্নান করাইয়া বলিদানার্থ হাড়িকাঠের নিকট
আনিয়া ঠাঁড় করান হইয়াছে, ছেড়া খড়্গ উদ্ভাট করিয়া
প্রাদেশের অপেক্ষায় আছে, যজমান আপনার নিকট

বিধান প্রার্থনা করিয়া কৃতাজলিপুটে দগ্ধায়মান, ছাগ-
শিশুগুলি মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া একবার ছোঁতার দিকে
একবার আপনার দিকে কণ্ঠস্বরনয়নে নিরীক্ষণ করিতেছে।
আপনার মুখের একটা মাত্র বাক্যের উপর ঐ হতভাগ্য
জীবগুলির জীবন মরণ নির্ভর করিতেছে। এ অবস্থায়
আপনি কি প্রকার বিধি প্রদান করিবেন, তাহাই
জানিতে চাই।" প্রথমে জায়পঞ্চানন মহাশয় কথাগুলি
নীরবে শুনিলেন, পরকণ্ঠেই চটিয়া উঠিলেন। তিনি
দেখিলেন "আমি জিহ্বা করিয়া তাঁহার দয়া আকর্ষণ
করিতে যাইতেছি।" একটু উঁচু গলায় বলিলেন "দেখ
শাস্ত্রের আদেশ বড় কঠোর, সেখানে দয়া স্নেহ নাই,
বক্তৃত্যও কোন কার্য্যকারিণী হয় না।, আমাদের ত দয়া
করিতে বসিতেছ, সিংহ বাঘাদির বেলায় কি করিবে,
তাহারা কি তোমার ত্রাসকণ-পুণ্ডিতের পাঁতি মানিয়া
চলিবে! শত চেষ্টা করিলেও তাহারা ছাগাদি বধে
বিরত হইবে না।" আমি বলিলাম "শাস্ত্রের আদেশ
কঠোর ত বটেই, দুর্বলদের প্রতি অধিক কঠোর, তাহা
না হইলে যুগ যুগান্তর পূর্বে মহাধর্ম্মিক হুংস করিয়া
বলিবেন কেন?"

"দুস্তম্ভে হি নরা লোকে বহুবলবন্তো বলাধিকৈঃ।

ঈষরৈহু কীলো বধ্যঃ ক্রোধো গম্ভিরবাবলঃ"।

সিংহ ব্যাঘ্রেরা ছাগমাংসের লোভ পরিত্যাগ করিবে,
সে ত বহু দূরের কথা, জ্ঞানী মানবেরাই পারেন না।
যে শাস্ত্রে ছাগ বলির ব্যবস্থা আছে, সেই শাস্ত্রেই সিংহ
ব্যাঘ্র বলিরও ব্যবস্থা আছে।* কিন্তু কখনও শুনি নাই
যে কেহ এ পর্য্যন্ত সিংহ কিংবা ব্যাঘ্র বলি দিয়াছে।"
তাহার পর, আমি যখন নিরাশ হইয়া চলিয়া যাইতেছি,
তখন আমাকে ডাকিয়া বলিলেন "শরৎ তুমি মনে কিছু
করিও না, আমি বাহা বলি শুন, আমি সংক্ষেপে একখানি
ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করিয়া তাহাতে স্বাক্ষর করিতেছি,
উহাতেই তোমার ইষ্টসিদ্ধি হইবে। "ছাগাদি বলি
ব্যতীত কালীপূজা হইতে পারে" ঐ ব্যবস্থাপত্রে এ কথা
থাকিবে কিন্তু পশুঘাতের নিন্দা থাকিবে না।" আমি

* সাধনৈব বলিদানেষু মতঃ সর্বস্মরস্ত তু।

পক্ষিণঃ কচ্ছপা গ্রাস্তা বৎস্তা নববিধা যুগাঃ।

মহিষো গোমুখিকা পাবম্বাগো বজ্রস্ত শূকরাঃ।

বড়গন্ড ভৃগুনারস্ত গোমুখিকা সরভো হরিঃ।

* শাদ্ধী লম্ব নরশৈব স্বপাত্রকৃদ্বিরং তথা।

চর্গিকা ভৈরবাদীনাম বলয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ।

(কালিকাপুরাণ)

সিংহস্ত সরভস্তাথ স্বপাত্রস্ত শোণিতৈঃ।

দেবী ভূগিষবাগ্নোতি সহস্রং পরিবৎসরান্।

(কালিকাপুরাণ)

বলিলাম “আগে ভাবিয়া দেখি।” যাইবার কালেও বলিয়া দিলেন “আমার সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া যেওনা।”

তাহার পর, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয়ের নিকট “গমন করিলাম। বিদ্যার্ণব মহাশয় আমার সহাধ্যায়ী, নবদ্বীপে পূজ্যপাদ ‘কৃষ্ণকান্ত’ শিরোরত্ন মহাশয়ের চতুষ্পাণীতে তাহার সহিত আমরা ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিতাম। বহুদিন পরে সাক্ষাৎ হইল। শিবচন্দ্র দাদা এখন ঘোর তান্ত্রিক সাধক, বড় বড় রুদ্রাক্ষ, শুভ্রকটিক ও অন্যান্য মালায় গলদেশ নিমজ্জিত, গৈরিক বসন পরিধান করেন। পরস্পর কুশল জিজ্ঞাসার পর, ব্যবস্থাপত্রখানি আদ্যস্ত পাঠ করিয়া বলিলেন “তাই মনে কিছু করিও না, এ ব্যবস্থাপত্রে আমি সম্মতি দিতে পারিব না। কারণ ইহাতে পশুঘাতের অত্যন্ত নিম্ন আছে। পিতা পিতামহ কালীপূজায় ছাগবলি দিয়া গিয়াছেন, আজ আমি কেমন করিয়া লিখিব ‘যাহারা কালীপূজায় ছাগ বলি প্রদান করে, তাহাদিগকে ঘোর কুষ্ঠীপাক নরকে পচিতে হয়?’ তবে এখন প্রকৃত বলি হয় না, শাস্ত্রোক্ত বলিদানের নিয়ম এই—বলিদানের ছয় মাস পূর্বে সুলক্ষণাক্রান্ত সম্পূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ বা সম্পূর্ণ শ্বেতবর্ণ ছটপুটে একটি ছাগ-বৎস নির্বাচন করিয়া তাহার দীক্ষার জন্য একটি শুভদিন নির্ণয় করিতে হইবে। সেই দিনে স্নান করাইয়া ঐ ছাগের কর্ণে পশুগায়ত্রী দিতে হইবে। তাহার পর হইতে প্রত্যহ পবিত্র বিষপত্র নবতৃণ ইত্যাদি ভোজন করাইয়া প্রতিপালন করিবে; ছয় মাস প্রতিপালিত হওয়ার পর তাহার মাতার নিকট ছাড়িয়া দিবে। মাতা এবং পুত্র যদি পরস্পরকে পরস্পরে না চিনিতে পারে তাহা হইলে যজমান মনে মনে সঙ্কল্প করিবেন, আমি দেবীকে এই ছাগটী উপহার প্রদান করিব। তাহার পর, পূজার দিনে যজমান ছাগটীর যথাবিধি স্নান উৎসর্গ শেষ করিয়া হাড়িকাঠের নিকট উপস্থিত করিবেন। ঐ সঙ্কল্পিত ছাগ আপনা হইতেই হাড়িকাঠের মধ্যে গলা দিবে, তখন তাহাকে ছেদন করিয়া মুণ্ড এবং রুধির দেবীকে উপহার প্রদান করিবে।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “দেবী পূজায় এরূপ ছাগবলি কি হইয়া থাকে?” শিব দাদা বলিলেন “না। পুনরায় আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “মসলা বাটিয়া রাখিয়া ছাগ বলি দেওয়াটা কিরূপ কার্য?” তিনি বলিলেন—“এরূপ ছাগবলিকে ‘বলি’ বলা উচিত নহে, উহা ‘পশুহত্যা’।” তাহার পর, আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “সাম্বিকী কালীপূজায় বলির প্রয়োজন আছে কি না?” তিনি বলিলেন “সাম্বিকী কালীপূজা যে বিনা বলিতে সম্পন্ন করিতে হইবে ইহা ত সর্ববাদিসম্মত। তুমি এরূপ ব্যবস্থাপত্র লিখিয়া আন, আমি তাহাতে স্বাক্ষর করিতেছি।”

তাহার পর, বাঙ্গালীটোলা পরিত্যাগ করিয়া মহারাষ্ট্র-পল্লীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সুলক্ষণাশাস্ত্রী দ্রাবিড়প্রদেশীয় অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ, অধুনা কালীনিবাসী: শাস্ত্রীমহাশয় প্রত্যহ অগ্নিহোত্র করেন, অগ্নিহোত্রশালায়ই তাহার সহিত সাক্ষাৎকর হইল। ইহার প্রস্তর-নির্মিত বাড়ীটী ঠিক দক্ষিণভারতের ব্রাহ্মণভবনের অনুরূপ। চতুষ্পাশ, দ্বিতল গৃহ, প্রাক্ত-প্রাক্ত, দক্ষিণদিকে হোমশালা, প্রাক্তে তুলসীবৃক্ষ জুইফুলের গাছ ও একদিকে কয়েকটি দুগ্ধবতা হোম-ধেমু। শাস্ত্রীমহাশয় হিন্দী বুঝেন কিন্তু আমার সহিত তাহার প্রায় একঘণ্টাকাল সংস্কৃত ভাষায় কথোপকথন হইল। তিনি একখানি উর্গানির্মিত বসন পরিধান-পূর্বক গামছা দ্বারা মস্তক, আচ্ছাদন করিয়া একখানি মৃগচর্মে বসিয়া ছিলেন। কিছুক্ষণ পূর্বেই অগ্নিহোত্র শেষ হইয়াছে, হোমশেষ ভস্মের তিলক তখনও ললাটে ও সর্বাঙ্গে শোভা পাইতেছে। আমাকে দেখিয়া অত্যন্ত আদরসহকারে অভ্যর্থনা করিলেন এবং একখানি কৃষ্ণ-শারচ্ছ সরাইয়া দিয়া বলিলেন—“উপবিশ্রুতামত্র কৃপয়া।” আমি উপবেশন করিয়া আমার প্রার্থনা সংস্কৃত ভাষায় জ্ঞাপন করিলাম এবং ব্যবস্থাপত্রখানি হস্তে দিলাম; আদ্যস্ত পাঠ করিয়া সংস্কৃতভাষায় বলিলেন “কালীপূজার মর্ম্ম আমরা কিছু বুঝি না, উহা আপনারাই বুঝেন, আপনারাই করেন। কালীপূজাই হউক আর যে পূজাই হউক সাম্বিকী পূজা যে বলি ব্যতীত সিদ্ধ হয়, এবিষয়ে আমার মতবৈধ নাই। কিন্তু এই ব্যবস্থাপত্রখানিতে যজ্ঞে যে বৈধহিংসা করা হয়, তাহারও নিম্ন আছে, অতএব এ ব্যবস্থাপত্রে আমি সম্মতি দিব কি করিয়া? আমরা যাজ্ঞিক, অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে পশু আলস্তন করিয়া থাকি। যদিও বেদে নানাবিধ পশু আলস্তনের বিধি আছে, তথাপি যেখানে কোন বিশেষ পশুর নাম না থাকে, সেখানে পশু অর্থে ছাগকেই গ্রহণ করা হয়। আমরা যজ্ঞে যে পশু আলস্তন করি, তাহার প্রণালী স্বতন্ত্র। আমরা এক আঘাতে পশুছেদন করি না। যাগারস্তের পূর্বে একটি কৃষ্ণবর্ণ ছটপুটে সুলক্ষণাক্রান্ত ছাগ সংগ্রহ করিয়া তাহাকে যথাবিধি স্নান করা করাইয়া যজ্ঞক্ষেত্রে আনা হয়। বামহস্তে ছাগ ও দক্ষিণহস্তে একখণ্ড প্রস্তর লইয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক ছাগদেহে উৎকর্ষন (বলপূর্বক ঘর্ষণ) করিতে করিতে যখন ছাগটী অবসন্ন হইয়া পড়ে, তখন তীক্ষ্ণ ছুরিকা দ্বারা উহার দেহ হইতে মাংসখণ্ড কর্তনপূর্বক ঘৃতাক্ত করিয়া যজ্ঞে আহুতি প্রদান করা হয়।” আমি বলিলাম “যজ্ঞে এরূপ পশু আলস্তনের প্রণালীটী বধামান পশুর পক্ষে অধিক যন্ত্রণাদায়ক।” তিনি বলিলেন “তাহা

নিশ্চয়, কিন্তু কোন উপায় নাই, আমরা মনুষ্য-বাণী দ্বারা পরিচালিত হই না, বেদই আমাদের একমাত্র অনুশাসক। বৈদিকবিধি নৃশংসই হউক, আর করুণাপূর্ণই হউক, উহাই আমাদের শিরোধার্য।” তাহার পর, আমি অল্প সময়ে সাক্ষাৎ করিব বলিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম। তাহার পর, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর শাস্ত্রী সি, আই, ই, মহাশয়ের নিকট গমন করিলাম। ইনি ত্রৈলোক্য ব্রাহ্মণ, কাশীস্থ কুইন্স কলেজের অধ্যাপক ছিলেন, এখন পেন্সনপ্রাপ্ত। তাঁহারও ঐ এক আপত্তি— “এই ব্যবস্থাপত্রে যজ্ঞীয় পণ্ডিৎসংসারও নিন্দা আছে, অপর একখানি ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করুন।” কি করি? পুরদিन ত্রায়পঞ্চানন মহাশয়ের দ্বারা দ্বিতীয় ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করাইলাম এবং উহাতে ত্রায়পঞ্চানন মহাশয়ের, সুব্রহ্মণ্যশাস্ত্রী ও গঙ্গাধর শাস্ত্রীর স্বাক্ষর লইয়া শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণশাস্ত্রীর নিকট গমন করিলাম। ইনি মহারাষ্ট্রীয় কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণ, কুইন্স কলেজের অধ্যাপক ছিলেন, এখন পেন্সনপ্রাপ্ত। ইহার ডাকনাম তাতিয়া শাস্ত্রী। গঙ্গার প্রবাহের অতিসম্মিলিত সুন্দর বিতলবাটী, প্রাক্ষণে দৃষ্ণ্যন্তী শেখ বিরাজমান। আমাকে উপস্থিত দেখিয়া সাদরে আহ্বান করিয়া লইয়া বসাইলেন। ব্যবস্থাপত্রখানি পাঠ করিয়া প্রথমে একটু হাস্ত করিলেন। তাহার পর, সংস্কৃতভাষায় বলিলেন “বাঙ্গালাদেশের উপর দিয়া সংপ্রতি সুবাতাস বহিতে আরম্ভ করিয়াছে, যে বাঙ্গালীর শতকরা নিরনব্বই জন মৎস্য মাংসভোজী, তাঁহারাই আবার স্বতঃপ্রস্তুত হইয়া ছাগ বলি প্রতিষেধে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন।” আমিও সংস্কৃত বলিলাম “শতকরা নিরানব্বইজন বলিবেন না, ব্রাহ্মণ-জাতীয় বিধবা ও অজ্ঞাত উচ্চজাতীয় বিধবারা সকলেই হবিষ্যাসী এবং পুরুষদের মধ্যেও অনেকে মৎস্য মাংস ভোজন করেন না।” শাস্ত্রী বলিলেন “আচ্ছা বলুন দেখি ভট্টাচার্য্য শৈশবে এবং যৌবনে মৎস্য মাংস ভোজন করিতেন কি না?” (কাশীতে হিন্দুস্থানী মহাশয় “ভট্টাচার্য্য” বলিলে একমাত্র মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালদাস ত্রায়রঙ্গ মহাশয়কেই বুঝায়)। আমি উত্তরে বলিলাম “তাঁহার বাড়ী ভাটপাড়া, আমার বাড়ী নবদ্বীপ, আমি কি প্রকারে জুনিব, তিনি শৈশবে এবং যৌবনে মৎস্য মাংস আহার করিতেন কি না?” পুনরায় শাস্ত্রী বলিলেন “মৎস্যমাংস-ভোজীরাও যে ব্রাহ্মণ, একথা আমি পরিবারদের কোন প্রকারেই বুঝাইতে পারি না।” আমি বলিলাম “কেন, দক্ষিণভারতেও ত কোন কোন ব্রাহ্মণের মধ্যে মৎস্যমাংস না থাকুক, মাংস এবং পলাণ্ডু লসুন ভোজনের প্রথাও প্রচলিত আছে।” শাস্ত্রী বলিলেন “না, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা কখনও

মৎস্যমাংস স্পর্শ করেন না।” তাহার পর, প্রথম ব্যবস্থাপত্রে সুব্রহ্মণ্যশাস্ত্রী ও গঙ্গাধর শাস্ত্রীর স্বাক্ষর না দেখিয়া দ্বিতীয় ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। তাহার পর, দরভাঙ্গা পাঠশালার অগ্রতম অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জয়দেব মিশ্র ও সেন্ট্রাল হিন্দুকলেজের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ শাস্ত্রীর নিকট গমন করিলে তাঁহারা বলিলেন “সাম্বিকী কালীপূজাতে বলির প্রয়োজন নাই, এ বিষয়ে আমরা সম্পূর্ণ একমত কিন্তু গুনিয়াছি মহারাজ দেবীর প্রসাদীকৃত ছাগমাংস পাক করিয়া আহার করেন।” প্রথমোক্ত পণ্ডিতমহাশয়ের প্রভু দরভাঙ্গার মহারাজ ও দ্বিতীয়োক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের প্রভু কাশ্মিনরেশ। আমি বলিলাম “এ ব্যবস্থাপত্রে মহারাজগণের মাংসভোজনের কোন প্রতিষেধক কথাই নাই, তবে আপনারা ইতস্ততঃ করিতেছেন কেন?” উত্তরে শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণশাস্ত্রী বলিলেন “মহারাজগণের অন্তঃকরণ যে কোন উপলক্ষে কি আকার ধারণ করে তাহা ত বলা যায় না।” অনেকক্ষণ ভাবিয়া তাঁহারা উভয়েই স্বাক্ষর করিলেন।

পরদিন হরিদ্বার অভিযুখে যাত্রা করিলাম। সমস্ত দিন সমস্ত রাত্রি গাড়ীতেই কাটিল, পরদিন (দশহরার দিবস) তিনটা বিশমিনিটের সময় হরিদ্বার ষ্টেশনে নামিয়া ব্রহ্মকুণ্ডে গিয়া স্নানাদি করিলাম। পরদিবস প্রাতঃস্নান করিয়া এক্ষায় আরোহণপূর্বক কনখলে উপস্থিত হইলাম। সেখানকার সুধীবর্গ সকলেই পরম সন্তোষসহকারে এই ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। তত্রতা মুনি-মণ্ডল-মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ভারতরত্ন-বিদ্যাদিবাকর-মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত কেশবানন্দস্বামী আমার প্রতি যেরূপ সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা আমি কখনও বিস্মৃত হইব না। সুন্দর সুবিস্তৃত পুষ্পোদ্যানের মধ্যে মহাবিদ্যালয়ের পরম রমণীয় সৌধ। কয়েকটী অধ্যাপক আছেন, তন্মধ্যে স্বামীজীই প্রধান। অট্টালিকার সুপ্রশস্ত কুড়িমে নানা চিত্রবিচিত্র পালিচা পাতা হইয়াছে, মধ্যে অধ্যাপক চতুর্দিকে অন্তেবাসিগণ অধ্যয়নে নিরত। কেশবানন্দস্বামী কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ, সঠাম শ্রামন্তস্থ, যেন একটা পাথরের গোপালের মত বসিয়া আছেন। সাদরে আমাকে অভ্যর্থনা করিলেন। প্রায় দেড়ঘণ্টাকাল সংস্কৃতভাষায় কথোপকথন হইল। তিনি বলিলেন “আপনি যে কার্য্যে প্রস্তুত হইয়াছেন, ইহাতে ব্যবস্থাপত্রে সম্মতি-দান ত সামান্য কথা, বলুন আমাকে আর কি করিতে হইবে? এ বিষয়ে আমি সর্বপ্রকার সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছি।” তিনি তৎক্ষণাৎ প্রথম ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। কেশবানন্দ অদ্বিতীয় পণ্ডিত, ত্রায় বেদান্ত সাংখ্য প্রভৃতি দর্শন, বেদ, উপনিষদ, ব্যাকরণ,

কাব্য, অলঙ্কার, সকল শাস্ত্রেই তাঁহার গভীর অধিকার। আসার পূর্বে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “ইতঃপূর্বে আমি যে-সকল কাশ্মীরী শাস্ত্রী দেখিয়াছি, তাঁহারা সকলেই গৌরাক্ষ, আপনাকে শ্রামন্তনু দেখিয়া মনে হইতেছে কাশ্মীরে শ্যামবর্ণ মানুষও আছেন।” তিনি বলিলেন “হাঁ কাশ্মীরে শ্যামবর্ণ মানুষও যথেষ্ট, তবে ঐ দেশের আদিমনিবাসী পণ্ডিতগণ সকলেই প্রায় গৌরাক্ষ, আমরা দক্ষিণীভ্রাঙ্গণ, কাশ্মীরের উপনিবেশী, আমাদের মধ্যে সকলবর্ণের লোকই আছেন।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “দক্ষিণী ভ্রাঙ্গণেরা কোন্ সময়ে কি উপলক্ষে কাশ্মীরে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহার কোন ইতিহাস জানা আছে কি?” তিনি বলিলেন “দিক্ক্ষিণ যাত্রাকালে ভগবান্ শঙ্করাচার্যের সহিত তাঁহার যে-সকল শিষ্য কাশ্মীরে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেকে ভগবানের কেদারযাত্রাকালে অনুসরণ করিতে পারেন নাই, অবৈত-বান্ এচারাধি রমণীয় কাশ্মীরভূমিতেই অবস্থিতি করিয়া ছিলেন। তাঁহারা পরে স্বদেশ হইতে পরিবারাদি আনয়ন করিয়া কাশ্মীরে বাস করেন।” তাহার পর, কেশবানন্দ স্বামী নিকট হইতে বিদ্যায় গ্রহণ করিয়া পুনরায় একায়ে আরোহণ করিয়া হরিদ্বারের দক্ষিণসীমান্তস্থিত ঋষিকুল পাঠশালায় আগমন করিলাম। ভাগীরথী-তীরস্থ প্রান্তর মধ্যে এই পাঠশালা অবস্থিত। এখানকার বিদ্যার্থীগণ রীতিমত ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক সংস্কৃত-ভাষায় সাহিত্য, গণিত, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস পাঠ করে। অধ্যাপকেরা হরিদ্বারে গিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ হইল না। পাঠশালার পূর্বদিকে ভাগীরথী-প্রবাহের সন্নিহিত বনপ্রান্তে পাঠশালার স্বত্বাধিকারীদের নির্মিত তৃণময় কুটারে পরমহংস পরি-ব্রাজকচার্য্য কৃষ্ণানন্দতীর্থস্বামী বাস করেন। আমি উপস্থিত হইলেই তাঁহার শিষ্য শিবানন্দ ব্রহ্মচারী আমাকে সেই প্রশস্ত কুটারের মধ্যে চৌকীতে লইয়া বসাইলেন। অজ্ঞাত শিষ্যগণ পাঁধা লইয়া বাতাস করিতে আসিল, আমি তাহাদের হস্ত হইতে পাঁধা লইয়া নিজেই বাতাস করিতে লাগিলাম। একটু পরেই এক শিষ্য বড় একটা শাদা পাথরের গ্লাস-পূর্ণ সরবৎ লইয়া আসিল। আমি বলিলাম “আমার একাদশী, একেবারে স্নায়ংকালে ফলমূল দুই আহার করিব, সুতরাং এখন কিছু পান করিব না।” কিন্তু তীর্থস্বামীমহাশয় বলিলেন “রৌদ্রে ক্লান্ত হইয়া আসিয়াছ, একটু ঠাণ্ডাই পান করিয়া সুস্থ হও, ইহাতে তোমার ব্রতভঙ্গ হইবে না।” কি করি পূজ্যবক্তির অনুরোধ অলঙ্ঘনীয়, সরবৎ পান করিলাম। কনখলের সর্বোৎকৃষ্ট পরিষ্কৃত দেশীয় চিনি, ঘোল, লেবুর রস, অজাত-নামা একপ্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষমূলের রস ও ভাগীরথীর অতি

শীতল জল পরিষ্কৃত করিয়া লইয়া এই পানীয় প্রস্তুত করা হইয়াছে। শীতল সুস্বাদু ও সৌরভযুক্ত পানীয় পান করিয়া শরীর স্নিগ্ধ হইল। পুরীর পুরুষোত্তম মন্দিরে বাসুদেবরামানুজদাস স্বামীও একবার আমাদিগকে এইরূপ পানীয় পান করাইয়াছিলেন। শিবানন্দ ব্রহ্মচারী দেবানন্দে মুদ্রিত ব্যবস্থাপত্রখানি আদ্যস্ত পাঠ করিলেন। স্বামীজী জিজ্ঞাসা করিলেন “কিসের ব্যবস্থাপত্র?” শিবানন্দ বলিলেন “বাক্সালী দেবীকো পূজ্যে বক্রা চড়াতেই, উন্থকো নিষেধকী বাস্তে পাতরা বানায়্য ছয়া, উস্মে আপকো সন্মতি মাক্তে হে।” তীর্থস্বামী ত শুনিয়া অবাক্, দেব-আরাধনায় প্রাণিহত্যা! ইহার মর্ম্ম তিনি বুঝিতে পারিলেন না। হিংসা দ্বারা চিন্ত কলুষিত হই এবং সেই অবস্থায় যে দেব আরাধনা হইতে পারে না, তৎসম্বন্ধে তিনি অনেক কথা বলিলেন। আমি স্বামীজী ও তাঁহার প্রধান শিষ্য শিবানন্দ ব্রহ্মচারীর স্বাক্ষর গ্রহণ করিয়া আশ্রম হইতে বিদায় গ্রহণ করিলাম। পুনরায় একা আরোহণ করিয়া অপরাহ্ন আড়াইটার সময় বাসায় পৌঁছিলাম। সাতটা হইতে একা সঙ্গে একাঙলাকে বিদায় দিয়া হস্তযুগ্ম প্রাকালনপূর্ব্বক কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলাম। অপরাহ্ন চারিটা বাজিল, এইবার ব্যবস্থাপত্র লইয়া পুনরায় যাত্রা করিলাম। আমাদের পুরাতন বন্ধ, নবদ্বীপের পাকাটোলের ভূতপূর্ব্ব ছাত্র, পঞ্জাব জলন্ধর-নিবাসী পণ্ডিত রামকৃষ্ণতর্কশাস্ত্রী এখন হরিদ্বারে চতু-পাঠী প্রতিষ্ঠা করিয়া শ্রায়শাস্ত্র অধ্যাপনা করেন। তাঁহার চতুপাঠীতে উপস্থিত হইলাম। তর্কশাস্ত্রী আমাকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তিনি ছাত্রদিগকে বলিলেন “যাও আজ তোমাদের শিষ্টানধ্যায় হইল।” তাহার পর, অনেক কথোপকথন হইল, ব্যবস্থাপত্রখানি পাঠ করিয়া বলিলেন “উত্তম কথা, ইহাতে আমার সম্পূর্ণ সন্মতি আছে। চলুন অগ্রে অজ্ঞাত পণ্ডিতের সন্মতি গ্রহণ করা যাউক। প্রাতঃকালে সকলেই আপন আপন পূজা পাঠে ব্যস্ত থাকেন, মধ্যাহ্নে বড় ধূপ, এই সময় অধ্যাপকগণের সহিত কথোপকথনের অনুকূল।” ক্রমে কয়েকটি সংস্কৃত পাঠশালায় গমন করিলাম। হরিদ্বারের অধ্যাপকবর্গ সদাচার ও সদহুষ্ঠান-নিরত এবং অকপট, তাঁহারা আমার সহিত সংস্কৃতভাষায় আলাপ করিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং ব্যবস্থাপত্র পাঠ ও আমার উদ্দেশ্য অবগত হইয়া আমার সম্বন্ধে যে-সকল কথা বলিলেন, তাহা আমি লিখিতে পারিলাম না। এই ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিতে অসম্মতি দূরে থাকুক, অনেকে অধিক আগ্রহ প্রকাশ করিলেন।

সর্বশেষে আমরা বালব্রহ্মচারী-প্রতিষ্ঠিত পাঠ-শালায় উপস্থিত হইলাম। হরিদ্বারের ব্রহ্মকুণ্ড হইতে

একটা সরল রাজপথ গজার ধারে ধারে হরিষার অতিক্রম করিয়া কনকল অভিমুখে গিয়াছে। সেই রাজপথের দক্ষিণ পার্শ্বে এই পাঠশালাটি অবস্থিত। স্কুলের উদ্যান-মধ্যে অধ্যাপনা-মন্দির ও ছাত্রাবাস। প্রাঙ্গণে একটা যজ্ঞ-বেদী, উহার উপরে গোলাকার-চূড়ামুক্ত তৃণময় আচ্ছাদন। বালব্রহ্মচারী স্বয়ং একাদশী ব্রত উদ্‌যাপন উপলক্ষে একটা হোমের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। চারিদিকে চারিজন ব্রহ্মচারী অধ্যাপক স্তম্ভের স্বরে বেদধ্বনি করিতেছেন, ব্রহ্মচারী আহুতি প্রদান করিতেছেন। তর্কশাস্ত্রী এবং আমি উপস্থিত হইলে একজন অধ্যাপক সংস্কৃত ভাষায় আমাদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন, প্রশস্ত সতরঞ্জে গিয়া আমরা বসিলাম। অল্প সময়ের মধ্যেই যজ্ঞের পূর্ণাহুতি হইল। পণ্ডিতগণ আসিয়া বসিলেন। তাঁহারা কেবল ব্যবস্থাপত্রখানি পাঠ করিতেছেন এমন সময়ে বালব্রহ্মচারী সেখানে আগমন করিলেন। পণ্ডিতগণের মুখে তুলিলাম বালব্রহ্মচারীর বয়স অশীতি বর্ষের ন্যূন নহে, কিন্তু দেখিলে মনে হয় প্রৌঢ় বয়সে কেবল উপনীত, তপ্তকাক্ষনবর্ণাভ তাঁহার বলিষ্ঠ দেহ হইতে যেন জ্যোতিঃ নির্গত হইতেছে। তিনি হিন্দীতে বলিলেন “ও কি করিতেছেন, উহাদের নিকট শাস্ত্রের কথা কি বলিতেছেন, উহারা কি পণ্ডিত ? না, না, উহারা পর্দাকা নক্ষর ছায়, ঘরমে বাইজৌকা পাওমে তেল লাগাতে হৈ, হিয়া বেদান্ত পড়াতে হৈ।” ফলকথা, বালব্রহ্মচারী স্বয়ং অকৃতদার, তিনি ইচ্ছা করেন, পৃথিবীর সকল লোকই অকৃতদার হইয়া থাকুক, বিবাহিত লোকের উপর তিনি বড় চটা, অনেক রাজা এবং ধনী তাঁহার ভক্ত, ব্রহ্মচারী নানাস্থান হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া এই পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তিনি এক-একজন অধ্যাপককে মাসিক ২৫, ৩৫ টাকা রুত্তি দেন। যখন তাঁহারা মিমুক্ত হইয়া আসেন তখন বিবাহিত কি অবিবাহিত বলেন না, ছুই এক মাসের পরই গলির মধ্যে একটা একতারা ঘর খোঁজেন। ব্রহ্মচারী বলেন “তোমরা বেদ বেদান্ত পড়িয়াছ, পরমার্থ-তত্ত্ব অবগত হইয়াছ, তোমরা কেন রমণীর দাসত্ব কর, তোমরা রুত্তি লও, খাও খেলো ও মোজমে রহ।” প্রকৃত পক্ষেও ব্রহ্মচারীর আশ্রমটি বড় শাস্তিময়, নিকটে লোকলুলয় নাই, পূর্বদিক দিয়া ভাগীরথী কুল কুল ধ্বনি করিয়া ক্রতগমন করিতেছেন, পাঠশালায় বসিয়াই গজাপ্রবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা ঐ পাঠশালার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গোবিন্দ শাস্ত্রী প্রভৃতির স্বাক্ষর লইয়া সায়ংকালে প্রত্যাগমন করিলাম। আমি হরিষার হইতে ফিরিয়া আসিলে এই ব্যবস্থাপত্রের মূল ইংরাজী অনুবাদ সহ স্বর্গীয় রানী রাসমণিদাসীর বর্তমান দৌহিত্র কলিকাতা ইটালির জমিদার : শ্রীযুক্ত

বলরামদাস মহাশয় দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ী হইতে বলি উঠাইয়া দিবার জন্য আবেদন করেন। অনেক বাদানুবাদের পর মহামাত্র হাইকোর্ট হইতে এই মীমাংসা হইয়াছে যে “রানী রাসমণির উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে যখন যাঁহার দেবসেবার পালা উপস্থিত হইবে, তাঁহার ইচ্ছা ও ধর্ম্মবিশ্বাস অনুসারে তিনি সেবা সম্পন্ন করিতে পারিবেন।” এই মীমাংসার পর সর্বপ্রথম গত ১লা বৈশাখ হইতে আগামী ৩১ চৈত্র পর্য্যন্ত এক বৎসর কাল বলরাম বাবুর পালা, অতএব এই এক বৎসর কাল আর দক্ষিণেশ্বরের দেবমন্দিরে ছাগশিশুর কাতর ক্রন্দন শ্রুত হইবে না, পশু বলির পরিবর্তে জপ যজ্ঞ ও নিরামিষ নৈবেদ্য দ্বারা মহামায়ার পূজা অনুষ্ঠিত হইবে। আশা করি, অত্রান্ত সেবকগণও দুর্বল অসহায় জীবগণের প্রতি করুণা প্রকাশপূর্বক এই প্রথা উঠাইয়া দিবেন।

শ্রীশরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী।

বস্ত্রার গান

(পূর্ববঙ্গের ভাষায় লিখিত)

বস্ত্রার জলে দেশ ভাসাইল

ভাঙল এবার বাসাখান ;

এখন, হাওরের (১) জল ডিঙার কোলে,

ক্ষুধার জ্বালায় যাবে প্রাণ।

পাটের ক্ষেতে পাঁচ হাত জল

ডগাটীও তার কবুছে তল,

ধানের ক্ষেতে যায় না দেখা

সবুজ ঘাসের পাতাখান।

এয়িরে এবার বানের টান ॥

যখন, মাঠ ডুবাইল ঘাট ডুবাইল,

বস্তীখানাও আশা-ভাসা

তখন মোরা ঘরের ভিটে

টঙি বেঁধে কল্লায় বাসা ;

হালের ছিল দামড়া-ছ'টি (২)

হাট্ট জলে গাড়লাম খুঁটি,

বন্ধ কবুল জাবর-কাটা

“ফুরাইল রে তাদের আশা !

হায়রে মোরা গরীব চাষা !

(১) পূর্ববঙ্গের বিস্তৃত মাঠ। উহা বর্ষায় জলে ডুবিয়া সমুদ্রে ভাস দেখায়।

(২) দামড়া—বলদ পুরু।

দারুণ বাদল পড়ল ছাগি'.

চালাখানা মোর ভাসল এবার জলে,
ছেলে হু'টা মোর—হায়রে কপাল !

রৈল তার বাহুরের মত কুলে !
ডিঙাখনা হাতের কাছে
বান্ধা ছিল মাঁদার পাছে
আঙা-বাচ্চা ভুলে তার

ভাসলাম অকূল জলে !
এই ছিল এবার কপালে !

হাঠ খাট মাঠ বল্লি ভিটা

জলের তলে ডুবল সবাই
চেউটা কোথাও পায় না বাধা
ক্ষুধার জ্বালা কি দিয়ে মিটাই !

বিলের যত গাছ-গাছালি
শালুক-শাপলা পল্লের নালি (৩)
তা'ও পড়েছে অগাধ জলে

ডুব দিলেও ত পাই না রে তাই !
এবার, পেটের জ্বালা কি দিয়ে মিটাই !

ত্রিযোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বন্দীদেবতা *

পাত্র ও পাত্রী ।

বলমূর্তি	...	} দেবতার অমৃতের ।
হঠকার	...	
বিষকর্মা	...	দেবশিল্পী ।
প্রমথী	...	গ্রীক-পুরাণোক্ত দেবতা বিশেষ ।
বরুণ	...	স্বর্গ-রাজ্যের আদির রাজা ।

ইলা

দেবদূত

সিদ্ধান্তাংশী অপ্সরাগণ (সুখারংশী বাক্) ।

[দৃশ্য—সমুদ্র-বেষ্টিত জনহীন পর্বত ; গাছপালার চিহ্নমাত্র নাই]

বলমূর্তি, হঠকার, বিষকর্মা ও প্রমথী ।

(হঠকার ও বলমূর্তি প্রমথীকে বলপূর্বক ধরিয়া আছে ।)

বলমূর্তি

এতক্ষণে শাকদ্বীপে ; বিপুল পৃথ্বীর প্রান্তদেশে ;
এ মাটিতে কোনো দিন পদাঙ্ক পড়েন মানবের ।

(৩) শালুক—একপ্রকার কটকটর জলজ কল ।

শাপলা—কুমুদ ।

* Prometheus Desmotes (or Prometheus Bound),
by Æschylus.

এইবার দেবশিল্পী, সাধ তুমি কর্ম আপনার,—
বীধ এ পর্বত-গাজ্রে দেবজ্যোহী এই দেবতারে*
জ্যোম্পিতার আঁজা-বলে । মৃৎ সে দুশ্কেটা তার কত
নব নর-সৃষ্টি লাগি' ! বিধি ঠেলি' স্বতন্ত্র বিধাতা !
বলয়িত শৃঙ্খলের প্রত্যেক বলয় কর দৃঢ় ।
অমর সে অগ্নিশিখা,—সমস্ত শিল্পের যাহা আদি
স্বর্গের গর্ভের নিধি,—অগ্নিরি' তব গৃহ হ'তে
মর্ত-মানবেরে দেছে ; এই তার শাস্তি সমুচিত,—
দেবদল একযোগে করেছে বিধান ; ভবিষ্যতে
দেবেজের ক্ষমতার আগে শিখিবে সে নব্র হ'তে
হুহু হবে মর্ত্য-প্রীতি, খর্ব তার হবে বিশ্ব-প্রেম ।

বিষকর্মা

হে প্রবল দেবদল, কঠোর বিধান তোমাদের
এইখানে হোক সমাধান ; বাঁধা তারে নাহি বীধে ।
অত শক্ত নহে মোর মন, হঠকারে রুচি নাই ;
সঙ্কোচে শিহরি ডরে সমধর্মী দেবের বীধিতে
পর্বতের এ অর্কবৃন্দে,—সংস্কৃত বজ্রের এই নীড়ে ।
তব বীধি বাধা হ'য়ে ; জ্যোম্পিতার দুর্লভ্য আদেশ,—
বিলম্বের নাহি অবকাশ । মর্দন করি' বর্ষ-দৃঢ়
এ কর্ম সাধিতে হ'বে মোরে ।

হে প্রমথী ! দেবাজ্ঞ !

অচ্ছেদ্য শৃঙ্খলজালে তোমারে হে বীধি বাধা হ'য়ে
এ পর্বতপৃষ্ঠে আমি, নাই যেথা মানুষের স্বর,—
মানুষের মূর্তি যেথা ভেটিবে না আঁধি কোন দিন,—
অসহ সূর্যের তাপে অনাবৃত রহি' দীর্ঘ দিন
দিনে দিনে কান্তি পুষ্টি হারাবে যেথায়, হে ত্রিমান
বৈকালের আশাপথ চেয়ে, কতক্ষণে আসিবে সে
মণিময় অঞ্চলে মুছাতে দক্ষ দিবসের গ্লানি ।
রাত্রি, পুনঃ, ফেলিলে নিখাস পর্বতের হিমপৃষ্ঠে
শাদা হ'য়ে যাবে সব ক্ষণেকের তরে, মুহূর্ত্তেকে
সদ্যঃভূষারের স্পর্শে ; নিমেষে আবার মিলাবে সে
প্রাচী'র কিরণজালে । নিত্য নব নব যন্ত্রণায়
উঠিবে অস্থির হ'য়ে । মুক্তি দিতে পারে যে তোমায়
সে জন জন্মেনি আজো । মানবের মঙ্গল সাধিয়া
এই কল । তুচ্ছ করি দেবরোষ এই প্রতিকল ।
তবু তুমি দেবাজ্ঞ । মঙ্গলার্থী মর্দ্য মানবের !
স্মরণের এ মিত্রতা অমৃত নহে দেবতার ।
তাই এই নির্বাসন, অতিষ্ঠ অ-নন্দ-লোকে স্থান ;
তন্ত্রাহীন, স্বস্তিহীন হাহাকারে কলান্ত কাটিবে
তবু কান্ত হবে নাক' দেবেজের চিত্ত ক্রমাহীন ।

বলমূর্তি

কান্ত হও দেবশিল্পী, অস্বর্গহীন করুণা-উচ্ছ্বাস ।

কেন এ বিলম্ব মিছে? যুগা কি কর না তুমি শিজে

দেবের অরুচি এই বুণা দেবতারে ?—বে করেছে
কলঙ্কিত দৈবশক্তি, শক্তিমান করি' মানুষেরে,—
মর্ত্যে স'পি দৈবতেজ,—দেব-গর্বে দিয়া জলাঞ্জলি ?

বিশ্বকর্মা

জ্ঞাত্বিত্বের সখিত্বের বন্ধন সুদৃঢ় বলদেব !

বলমূর্তি

আর দেবেশ্বের আজ্ঞা ? জান না কি তার কত বল ?
অমাত্য সে পক্ষি কি করিতে ? সে ভয় প্রবল নহে ?

বিশ্বকর্মা

করুণার কম্পর্শ পৌছে নি নির্দম্য তব প্রাণে ।

বলমূর্তি

তোমারি ও করুণার বলে—কোন্ সে লভিল মুক্তি ?
বুধা শক্তি অপব্যয়ে ইহলাভ হয় না কাহারো ।

বিশ্বকর্মা

অরুচি নৈপুণ্যে মোর—অরুচি এ শিল্প-পটুতায় ।

বলমূর্তি

বটে ? কিসের অরুচি ? শিল্প তব করিল কি দোষ ?
তোমার নৈপুণ্য নহে আজিকার বাসনের হেতু ।

বিশ্বকর্মা

তবু ভাবি, ভাল হ'ত অস্ত্রে নিলে এ কাজের তার ।

বলমূর্তি

সুনির্দিষ্ট অদৃষ্ট সবার ; স্বাধীন দেবেশ্ব শুধু ;
স্বর্গে মর্ত্যে সকলেরি কর্মক্ষেত্র গভী দিয়ে ঘেরা ।

বিশ্বকর্মা

সত্য তব জিহ্বায় সারথী, বলিবার নাই কিছু ।

বলমূর্তি

হেন দ্বিধা কেন তবে প্রমাথীর শৃঙ্খলে বাঁধিতে ?
এ দ্বিধা না করে যেন দেবেশ্বের দৃষ্টি আকর্ষণ ।

বিশ্বকর্মা

প্রস্তুত সমস্ত আছে, ইচ্ছা হয় দেখ নিজ চোখে ।

বলমূর্তি

বাঁধ তবে মণিবন্ধে ; সবলে ঝাটিয়া দাও হাতে ;
পূর্বণ্ডে প্রোষিত কর সশৃঙ্খল লৌহ গজালান ।

বিশ্বকর্মা

এ পর্যন্ত লৌহকীল সুপ্রসিদ্ধ ; এও অল্প নয় ।

বলমূর্তি

হান' জোরে, আরো জোরে ;—স্পর্শ হ'য়ে না আসে ক্রমশঃ ;
কোশলীও, উদ্ভাবিত পালাবুর অচিন্ত্য উপায় ।

বিশ্বকর্মা

চুই বাহু দৃঢ় বন্ধ ; খুলিবার রাখি নাই পথ ।

বলমূর্তি

উত্তম ! বুঝকু এবে কত তুচ্ছ শক্তি উহার
কত তুচ্ছ কটপুঙ্খ—দৌষ্টিতার প্রত্যর্কের কাছে ।

বিশ্বকর্মা

হয় বন্ধ ! অনিন্দ্য ভেব না তুমি এ দণ্ডবিধান ।

বলমূর্তি

হরা কর বিশ্বকর্মা ; বক্ষে ধর জগদল শিলা ;—
চুই পাশে দাও ঝাঁটি' বজ্রসার গজালান দু'টা ।

বিশ্বকর্মা

প্রমাথী ! তোমার ক্রেশে ক্রেশ পাই তোমার দুর্ভোগে ।

বলমূর্তি

এখনো হ'ল না সারা ? দেবেশ্ব-বিরোধী দেবতারে ।

এখনো জানাও সমবাধা ? সাবধান, বিশ্বকর্মা !

পরদুঃখে আর্জ তুমি,—নিজ দুঃখে কাঁদিয়ে না শেষে ।

বিশ্বকর্মা

বড় শোচনীয় দৃষ্ট ! দেখ, হয়, বড় ভয়ঙ্কর ।

বলমূর্তি

আমি শুধু দেখিতেছি দুষ্কৃতির যোগ্য পুরস্কার ।

হরা কর, হরা কর, দাও বেড়ী চরণে উহার ।

বিশ্বকর্মা

বেড়ী দিতে হাত নাহি ওঠে ; কেন বল বারম্বার ?

বলমূর্তি

কেন বলি ? কণ্ঠবা বলিয়া ; উচ্চকণ্ঠে করি আজ্ঞা
হরাষিত হও তুমি, বেড়ী দিয়া বাঁধ বিদ্রোহীরে ।

বিশ্বকর্মা

এই দেখ, বাঁধি আমি ; বিন্দুমাত্র বিলম্ব না হ'বে ।

বলমূর্তি

হান জোরে যুদ্ধের তোমার কীলকের অগ্রভাগে
বড় ভীক দৃষ্টি তার,—সুস্পষ্টভাবে দেখিছে যে সব ।

বিশ্বকর্মা

যেমন ম্রতি তব তেমনি বচন, চুই রুদ্ধ ।

বলমূর্তি

ভাল, ভাল, দেবশিল্পী ! সুখে থাকু মৃত্যু তোমার ।

নিদ্রয় কর্তব্য আমি ; তা' বলে কর' না তিরস্কার ।

বিশ্বকর্মা

নিষ্ঠুর-বৃশংস কর্ম হ'ল শেষ, চল, ফিরে যাই ।

বলমূর্তি

এইবার গর্ব কর ধৃষ্টতার দুঃসাহস ল'য়ে—

মর্ত্য মানবেরে দাও দেবত্ব হরিয়া দেবতাক্ষ ।

এখন কে করে রক্ষা ? মানুষ মুকতি দিকু এসে !

বুধা তব বুদ্ধির গরব ; কে বাচাবে দৈব ক্রোড়ে ?

(অস্থান)

প্রমাথী

হে আকাশ দেব-আজ্ঞা ! কিপ্রগতি ওহে মরুদগণ !

নিভা-ধারা নদীনন্দ ! ফেন-হাস্য-সজ্জল সাগর !

ঐবধাত্রী ওগো পৃথ্বী ! লোকসাক্ষী দীপ্ত দিনকর !

জনে জনে ডাকি আমি সাক্ষী থাক তোমরা সবাই !
 দেখ ওগো ! দেখ দেবতার শাস্তি দেবতার হাতে ;
 কল্প যুগ মন্বন্তর ধরি কী কঠোর যাবে দিন,
 কী দুঃসহ যন্ত্রণার কাটিবে প্রহর, দণ্ড, পল ।
 বসেছে নূতন ইন্দ্র স্বর্গ-সিংহাসনে ; তার সৃষ্টি
 এই বেড়ী, এই-সব কুৎসিত শৃঙ্খল, হা অদৃষ্ট !
 ওঠে আজি আর্দ্রনাভ ক্ষুর মোর ব্যথিত আত্মার
 বর্তমান বিচারিয়া,—ভবিষ্যের ভাবী আশঙ্কায় ।
 কবে পূর্ণ হ'বে কাল ? কবে হবে দুঃখ অবসান ?...
 কেন বা জিজ্ঞাসা করি ? দিব্য-দৃষ্টি-বলে দেখি সব,—
 হুল্লঙ্ঘ্য ভবিষ্য হেরি ; অতর্কিতে স্পর্শিতে না পারে
 মোরে কোন দুঃখ কভু । দুর্দিনে রহিতে হবে স্থির,
 সহিতে হইবে দুঃখ, ভবিতব্য অলঙ্ঘ্য যখন
 তখন প্রচেষ্টা মিছা ; যুগ্মরতা মৌনীতা সমান
 মর্ত্য মানবের লাগি বন্ধে বহি এই দুঃখভার ;
 শৃঙ্খ-গর্ভ শমী-শাখে গোপনে রাখিয়া অগ্নিশিখা
 সমস্ত শিল্পের যাহা আদি সঁপিয়াছি মানুষের,—
 সেই তুচ্ছ অপরাধে, নিদারুণ এই শাস্তি মোর—
 শৃঙ্খলিত নির্বাসিত বিজন পুরুষে সুদুর্গম
 ব্যুষ্টি রোদ্রে অনাবৃত । হা ধিক্ ! হা ধিক্ হায় !...
 ও কি ও ? কিসের ধ্বনি ? কিসের এ সুরভি নিশ্বাস
 পরশিছে—পশিছে অন্তরে ? মর্ত্য বা অমর হও,—
 কিবা হও পিতৃলোকবাসী,—আমার দুঃখের সাক্ষী,—
 যে এসেছ এ পুরুষে,—দেখে যাও বন্দী দেবতারে
 —দেবেজের ঘৃণাপাত্রে,—দেবসভা-সভ্যের অরুচি
 দেখে যাও,—দণ্ডিত দেবতা—মানুষের হিত সাধি' ।
 আহা! আহা ! এসেছে কাছে ! দোলে হাওয়া মুহুমুহু কার
 পক্ষবিধুননে ঘেন ; কে আসে কী মনে করি', হায় !
 আঁধা শুধু শব্দ জাগে নিগূহীত বন্দীর হিয়ায় ।

সাধারণী বাক্

তাজ সংশয়, নাই ওগো নাই ভয়,
 আমরা বন্ধু বৈদ্য তোমার নয় ;
 পিতার কথায় এসেছি এ গিরি-চূড়ে,
 লঘু ছুটি পাখা মেলিয়া এসেছি উড়ে ।
 গুহাতলে ছিহ্ন ; শিকলের গুনি ধ্বনি
 ছুটিয়া এসেছি মনে পরমাদ গণি' ।
 ক্রুত আসিয়াছি,—আসি নি পাছকা পরি'
 সে কথা এখন বলিতে সরমে বরি ।

প্রমাণী

হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! কি আর বলিব বল
 চির-যৌবনা ! চির-কুমারীর দল !
 অধির লহর নিতি যার আসে ধ্যে,—
 তোর অঙ্গরা,—সেই সাগরের মেয়ে ;

এই দিকে আয়,—দেখে যা আমার দশা
 শিকল বেড়ীতে সকল শরীর কশা ।
 বন্দী হইয়া পাহাড়ে পাহারা আছি,
 এ পদ কখনো লয় নাই কেহ ঘাচি ।

সাধারণী বাক্

আহা ! বটে বটে, দেখেছি বুঝেছি সব,
 আঁধি ভ'রে আসে বরষার বৈভব ;
 অন্ধ তোমার বজ্র-শিকল দেখে
 দৃষ্টির সীমা ছেয়ে আজ আসে মেঘে ।
 বাহুতে চরণে বেড়ী সে ধরেছে আঁটি'
 রোদ্রে, বাতাসে, হিমে হয় দেহ মাটি ।
 স্বর্গে এখন হয়েছে নূতন রাজা,
 তাঁহার নিয়মে কথায় কথায় সাজা ।

প্রমাণী

যুক্তিকাতলে মৃত্যুর অধিকারে
 ক্রোধে সে ঐধিয়া রেখেছে শিকল-ভারে ;
 বেড়ী দেছে পায় রাক্ষসী রোষে ক্রুশি',
 শাস্তিতে মোর হয় নি কেহই খুসী ।
 দেবতা মানব নয়নের জলে ভাসে,
 অন্তরীক্ষে শত্রুরা শুধু হাসে ।

সাধারণী বাক্

দেবলোকে হেন দেবতা কি কেউ আছে
 তোমার দুখে যে দুখী নয় মনোমাঝে ?
 তোমার হতাশ মুরতি নিরীক্ষণে
 রুদ্ধ পুলক জেগে যার ওঠে মনে ?
 —ছাড়ি দেবরাজ—এমন কি কেউ আছে
 সমবেদনায়—চক্ষু না তিতিয়াছে ?
 দেবরাজ শুধু শাসিবারে দেবদলে
 শাস্তিবিধান করেন শাসন-ছলে ।

এমনি শাসন পেষণ চলিবে, চলিবে এ বাড়াবা...
 যতদিন কোনো নূতন শক্তি দণ্ড না লয় কাড়ি' ।

প্রমাণী

একদিন হেথা তাঁরেও আসিতে হ'বে
 শাসিছেন যিনি গরবে দেবতা-সবে ।
 মন্ত্রণা-তরে হবে হেথা অগমন
 চলিবে যেদিন স্বর্গ-সিংহাসন ।
 হেরি ভবিষ্য দিব্য-দৃষ্টি-বলে •
 সে দিন আমরা তোলাতে নারিবে ছলে ;
 তুচ্ছ করিব জরুটি, মিষ্ট কথা,
 ইন্দ্র-পাতের সুগোপন যে বারতা
 বলিব নাশ্তীরে ; যে অবধি নিজ করে
 বেড়ী না খোলেন, আমার তুষ্টি-তরৈ ;

কমা না চাহিলে অমৃতাপানলে দহি'
শান্ত হ'বে না পরাণ, দিহু এ কহি'।

সাধারণী বাক্

পরাণে তোমার অসীম সাহস জাগে,
দীপ্ত তোমার হৃদয় রোষের রাগে ;
স্বাধীন তোমার জিহ্বা,—বাধানি তারে,—
বল না মানে,—ঘৃণা করে কুঠারে ।
বিপদ-বিষাদ-বেদনার বশ নয়,
আমরা কোমলা,—আমাদের ভয় হয় ;
নূতন বিপদ সাধ ক'রে ডেকে আনা
স্বর্গপতির ক্রোধ বাড়ে,—করি মানা ।

প্রমাণী

বাড়ুক সে ক্রোধ—নম্র হইতে হবে
অত্যাচারীর আসন টালবে যবে ;
অবজ্ঞা-ভরে অপরের অধিকারে
যিনি দ্যান্ হাত, ফল পেতে হবে তাঁরে ;
ঝঞ্ঝা উঠিলে উদ্ধত ওই শির
হবে অবনত ; নড়িবে টনক স্থির ।
বলের দর্পে যে করিছে অপমান
টুটিলে প্রভূতা দিবে সে প্রভূত মান ;
ক্রোধের আগুন সলিলে ডুবায়, তবে,
'বন্ধু' বলিয়া আমারে সাধিতে হবে ।

সাধারণী বাক্

বটে, বটে, আহা !...বল তুমি...বল এবে
কোন অপরাধে এ দশা ? না পাই ভেবে ।
কেন এ শাস্তি ? বল আমাদের আগে
বলিতে তা' যদি অধিক ব্যথা না জাগে ।

প্রমাণী

বর্ণিতে সে ব্যথা পাই, ফুটিয়া না কহিলেও লাথা ;
উভয় সমান মোর,—দুই দিকে যন্ত্রণা সমান ।
স্বর্গে যবে তর্ক ওঠে—বিদ্রোহের বিষম জল্পনা
যবে চক্রী দেবদল চক্রান্ত করিয়া শনৈশ্চরে
করি' সিংহাসন-চ্যুত, দেবেজে চাহিল রাজ্য দিতে
হঠকার-সহকারে, কেহ পুনঃ খড়্গহস্ত হ'য়ে
দাঁড়াইল—দেবেজের বর্ধমান ক্ষমতা-বিরোধী,
তখন কহিয়াছিহু আমি, অকর্তব্য হঠকার ।
সে যন্ত্রণা মানে নাই-কেহ, কেহ করে নাই গ্রাহ,
বলদর্পে দর্পিত সমসার ; সবু কহে, কেড়ে লব ;
বহুপূর্বে এই ভাবী কথা, শুনেছিহু মাতৃমুখে ;
অদ্বিতী জননী মোর বহুবীর বলেছেন মোরে,—
স্বর্গরাজ্য প্রাপ্য কভু নহে হঠকারে ; স্নকৌশলে
স্বলভ সে চিরকাল । কহিলাম যবে এ বচন
প্রথম অবজ্ঞাতরে চাহিল না কেহ মোর পানে ।

কি কর্তব্য অন্তঃপূর্ণ ? লইলাম পক্ষ দেবেজেরি ।
আমারি যন্ত্রণা-বলে, পৃথ-ইচ্ছা রসাতলে আচ্ছি,
নিরুদ্ধ স্বর্গণ সহ, এই দেখু তার প্রতিদাম,—
শিরোপা দিয়েছে শাস্তি উপরূত স্বর্গের কুরাজা ।
আশ্চর্য !...আশ্চর্য কিবা ? পররাজ্যহারীর হৃদয়ে
নিঃসসিছে নিশিদিন অমেধা অশুদ্ধ—অবিশ্বাস,—
মান করি'—নষ্ট করি' পূর্বকৃত উপকার-স্মৃতি ।
জিজ্ঞাসিছে—'হেন শাস্তি কেন মোরে দিল ?' কহি শোন
সিংহাসনে আরোহিয়া বহুমান করিল বিধান
স্বর্গণ দেবতা-গণে ; স্মৃদু করিতে রাজ্যপদ,
কিস্ত হুঃখী নরকূলে কোনো বীর দিল না রূপণ ;
কহিল সে, ধর্ম্মসি' নরে নবজীব করিব, সৃজন ।
এ কথার প্রতিবাদ আমি ভিন্ন করিল না কেহ ।
সাহসে নরের পক্ষ ভয়ে,—রক্ষিহু বিনাশ হ'তে—
দুভাগা অজ্ঞের দলে । তার ফলে এই শাস্তি মোর
সহনে যা স্মৃহঃসহ, দর্শনে যে অতি ভয়ঙ্কর ।
মানুষেরে রূপা করি' রূপার অযোগ্য হয়ে গেছি ।
আছি গিরি-পৃষ্ঠে বাধা দেবেজের কুকৌত্তির ধ্বজা ।

সাধারণী বাক্

হুঃখ দেখি' গলিবে না দেবেজের বজ্রসার হিয়া ;
গঠিত অন্তর তাঁর বজ্র-শিলা-লৌহ-উপাদানে ।
হুঃসহ তোমার ক্লেশ দেখিতে না পারি শোরা হাঙ্গ,
দেখিয়া বাধিত হিয়া আকুলি-বাকুলি শুখ করে ।

প্রমাণী

এ দৃষ্টে বেদনা পায় শুভাকাঙ্ক্ষী স্রুদের মন ।

সাধারণী বাক্

এই তব অপরাধ ? আর কিছু ছিল না কি দোষ ?

প্রমাণী

মানুষের অদৃষ্টে রেখেছি দৃষ্টির বাহিরে তার ।

সাধারণী বাক্

ক'রেছ রোগের শাস্তি—এর চেয়ে মাঝনা কি আর ?

প্রমাণী

প্রেরিয়াছি অন্ধ আশা মানবের হৃদয়-মন্দিরে ।

সাধারণী বাক্

করিয়াছ উপকার মৃত্যুভীত মানব-কুলের ।

প্রমাণী

আরো আছে ; অগ্নি-মন্ডনের মন্ত্র শিখায়োছি নরে
দয়াবশে ।

সাধারণী বাক্

মৃত্যুধর্ম্মী করে ভোগ দীপ্ত দিব্যদান ?

প্রমাণী

তার বলে করিবে সে নব নব শিল্প উদ্ভাবন ।

সাধারণী বাক্য

এই তব অপরাধ ? এরি লাগি' দেবেস্তের রোষ ?
এই মর্শ্বস্ত্র ব্যাধা অবিশ্রাম ভুল্ল এরি তরে ?
শান্তির কি নাহি সীমা ? নাহি ছেদ ? নাহি উপশম ?

প্রমাণী

মন হয় মুক্তি দিবে ; নহিলে এমনি বাবে দিন ।

সাধারণী বাক্য

মন তার কে ফিরাবে ? কে পারে তা ? কোনো আশা নাই ?
দোষী 'তুমি, ভুল নাই ;—যদিও তা বলা নাহি সাজে
আমাদের ; মুখ বাধে, মনে বাজে বলিতে ওকথা ;
আর বলিব না 'দোষী' । ভুলে যাও, ফেলেছি যা' বলে ।
হে প্রমাণী ! দেখ দেখি ভেবে, কিসে হয় উপশম
এই তব যন্ত্রণার ? কিসে হয় নিবৃত্তি হুখের ?

প্রমাণী

হুঃখের কণ্টক-জাল পায়ে পায়ে জড়ায়নি যার
কী পহজ তার পক্ষে থিপন্নের উপদেশ-দেওয়া !
অদৃষ্টে যে এত আছে,—আগে হতে জানিতাম তাহা ;
স্বচ্ছাকৃত অপরাধ,—মানবের দেবত্ব প্রদান,—
এ সব তাহারি ফল । যেচে নিছি,দণ্ড নিজ শিরে ।
সব জানিতাম আমি,...তবু, হায়, পারিনি জানিতে
ত্রিশূন্যো রহিতে হবে পর্বতের অর্কুদে কুলিয়া,—
জলহীন মরুমাকে তিলে তিলে হবে তলুকয় ।
হা ধিক ! হা ধিক ! হায় ! কিস্তি বুধা শোক,...শাস্ত হও ;
কাতর হ'য়োনো, মোর বর্তমান দুর্দশা হেরিয়া ।
গিরির অপর পৃষ্ঠে আছে মোর ভবিষ্যৎ লেখা,—
দেখে এস অবতরি' । রাধ এই মিনতি আমার
মরমী তোমরা সবে, আমার ব্যাধার বাধী হও ;
মর্শ্বাহত ক্লিষ্ট আমি সমবেদনার বাজা করি ।
হুঃখ জোয়ারের জল,—কুলিয়া কুলিয়া সদা চলে,—
নব নব হৃদয়ের তট খুঁজে খুঁজে নিশিদিন ।

সাধারণী বাক্য

অনিচ্ছুক নহি মোরা যেতে ; রাখিব তোমার কথা ।
চলিলাম লঘু পদে স্বচ্ছ সমীরের ক্ষেত্র দিয়া
পক্ষী সম পাখা নাড়ি । এই মোরা উত্তরিহু এসে
তোমার নির্দিষ্ট ঠায়ে ; জানিবারে তব ভাগ্য-কথা ।

(বরুণের আবির্ভাব)

বরুণ ।

হে প্রমাণী আসিয়াছি আমি,—তরঙ্গ-ভুরঙ্গে চড়ি ;—
লাগাম না পরে তবু হুকুম যে মাঝে সেই অশ্ব,—
আসিয়াছি তব পাশে ; সমবাধা জানাতে তোমায় ।
টেনেছে রক্তের টান, রহিতে নারিহু স্থির হ'য়ে ।
দেবতার দুর্দশায় উদাসীন রহিব কেমনে
দেবতা শুইয়া আমি ; চাটুবাণী এ জিহ্বা জানে না ;

যাহা কহি, করিয়ো প্রত্যয় ;—কহি সে অন্তর হ'তে ।
প্রিয় বন্ধু তুমি মোর ; কহ মোরে কী করিতে হবে
তোমার মঙ্গল-হেতু ; তব তরে সর্ব শক্তি মোর
নিয়োগ করিব আমি ; শূন্যে না হয় যেন কভু
বন্ধনিষ্ঠ আছে কেহ বৃদ্ধ এই বরুণের চেয়ে ।

প্রমাণী

হা ধিক ! হা ধিক ! হায় !...হে বরুণ ! কেন তুমি হেথা ?
এসেছ দেখিতে ক্রেশ ? কেমনে বা এলে সিদ্ধ তাজি,—
তাজি তব গুহ-গুহ্ম প্রকৃতির স্বহস্ত-রচিত ?
কেন বা আসিলে বন্ধু লৌহ-লিপ্ত পর্বতের পরে ?
এসেছ জানাতে বাধা ? এস বন্ধু, দেখে যাও চোখে
দেবেস্তের বন্ধুর দুর্দশা ; দেখ তাঁর বন্ধুপ্রীতি !
যাহার সাহায্য-বলে প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্য তাহার
সেই আজি অবনত রুতয়ের জঘন্য পীড়নে ।

বরুণ

দেখেছি, বুকেছি সব, বলিবারে চাহি কিছু এবে ;
প্রমাণী ! মনস্বী তুমি, বুকে চল দেবেস্তের মন ।
আপনারে জান তুমি, জ্ঞান তুমি আপন ক্ষমতা,
বুকে চল । চল, বন্ধু, নূতন ইন্দের মন বুকে ।
ইন্দের আসন উচ্ছে ; তবু যদি পৌঁছে তার কানে
তোমার পরুষ ভাষা,—জাগে যদি রুদ্ধ রোষ তার,—
তবে সে এমন শান্তি দিবে,—বর্তমান এ যন্ত্রণা
যার তুলনায় খেলা । নিগৃহীত তুমি স্বস্তিহীন
বাড়ায়োনা নিজ শান্তি ; চিন্তা কর মুক্তির উপায় ;—
কুবচনে কিবা কাজ ?—স্পর্ধা বলি' মানিবে সে লোকে ।
হয় তো ভাবিছ তুমি—'নির্জীব বৃদ্ধের উপদেশ',—
অগ্রাহ্য কোরো না বন্ধু বহু হুঃখ-জিহ্বা-কণ্ঠ যুনে ।
নিতা-ঋজু চিন্তি তব নম্র হ'তে শেখনি দুর্দিনে,—
হুঃখমাকে করি বাস হয়তো নূতন হুঃখ চাও,
তবু ধর বাক্য মোর,—কণ্টকে করনা পদাঘাত,
বিধিবে সে নিজ পায়ে । সুকঠোর দ্যৌস্পতির মন
নহে সে কাহারো বশ । শাস্ত হও, ক্রান্ত হৌক ভাষা ।
চলিলাম দেবলোকে, উদ্ধারের উপায় দেখিতে ;
দেখি, যদি চেষ্টাবলে পারি দিতে অব্যাহতি তোমা'
এই যন্ত্রণার হাত হ'তে । থাক বন্ধু শান্ত হ'য়ে
পরুষ বচন তাজি' । জানী তুমি, তুমি কি জান না ?—
রসনার আক্ষালন সর্ব বিপদের অগ্রদূত ।

প্রমাণী

ভাগ্যবান তুমি বন্ধু ! মম চির-কর্ম-সঙ্গী হ'য়ে
মুক্ত তবু আছ দোহেদ্য তাজ বন্ধু আমার ভাবনা,—
করিয়ো না বুধা চেষ্টা, ফলোদয় হবে না তাহাতে ;

অমোঘ ইন্ডের আজ্ঞা, টলিবে না নিয়ম তাহার ;
মিছে কেন ধীবে সেথা, হয়তো বিপাকে যাবে পড়ি।

বরুণ

বুদ্ধি তব বহিষ্কৃত—পরের বেলায় দিবা ধোলে,
অন্ধকার নিভের বেলা শুধু। বারণ করোনা মোরে
দেবলোকে যাই আমি, আশা আছে হব সিদ্ধকাম,
দেবেন্দ্রে প্রসন্ন করি, লব তব মুক্তিবর মাগি।

প্রমাতী

সাধু! তব ইচ্ছা সাধু; শুভার্থী-সুহৃদ তুমি মোর,
ও কথা ভুলিয়া যাও, দেবলোকে হবেনাক' যাওয়া ;
রূপা চেষ্টা মোর লাগি, রূপা শ্রম, হবে নাক' লাভ ;
যা আছে অদৃষ্টে হোক, ইন্ডে তুমি যেয়োনা সাধিতে ;
হুঃখ সে আমারি থাক, অংশ ত্বর চাহিনাক' দিতে।

বরুণ

অনন্ত নাগের কথা আজ শুধু মনে ওঠে মোর
স্বর্গ মর্ত্য স্বর্গে যে বহিছে অহর্নিশ,—গুরুভার।
হুঃখ হয় দেখে তারে, একদিন শতশীর্ষ তুলি
মুছ যে করেছে ভয়ঙ্কর—দেবেন্দ্রের বিপক্ষেতে।
সর্প-জিহ্বা মেলি হায় করিয়াছে গরল-উদগার
সৃষ্টিনাশ,—অগ্নি-চক্ষু চাহিয়াছে স্বর্গ দহিবারে,—
আজ সেই নষ্টবীৰ্য, রয়েছে নজর-বন্দী হয়ে।

প্রমাতী

বিজ্ঞ তুমি বন্ধুবর, তোমারে কী শিখাইব আমি ?
সব জানো, সব বোঝো ; বিপন্ন কোরো না আপনারে।
সহিতে পারিব আমি ধুষ্ট অদৃষ্টের নির্ধ্যাতন
যতদিন দেবেন্দ্রের উপশান্ত নাহি হয় ক্রোধ।

বরুণ

জান না কি রুষ্ট জনে মিষ্ট কথা পরম ঔষধ ?—

প্রমাতী

কৌশলে প্রযুক্ত হ'লে ;—নহিলে বাড়ায় শুধু রোষ
ক্ষোভে ক্ষীত জনয়ের।

বরুণ

চেষ্টায় কী আছে দোষ ?

চেষ্টায় কী ক্ষতি বল ?

প্রমাতী

মিথ্যা শ্রম মর্যাদার হানি।

বরুণ

তাই হোকি। জ্ঞানীজন রহে ধীবে অজ্ঞের মতন
তখন সে বড় কাজ করে ; যাই আমি দেবলোকে।

প্রমাতী

সবাই ভাবিবে মনে, এ কেবল আমারি কৌশল।

বরুণ

এশড় দারুণ কথা ; ফিরে যেতে হ'ল সিদ্ধতলে।

প্রমাতী

মের লাগি কোরো না শোচন, রুষ্ট হবে দেবরাজ।

বরুণ

স্বর্গের নূতন ইন্ড ?

প্রমাতী

সাবধান ! পাবে সে গুণিতে।

বরুণ

যা' বলেছ ; তোমার শাস্তির স্মৃতি সতর্ক করিবে।

প্রমাতী

যাও তবে, থেক সাবধান ; মতি যেন থাকে স্থির।

বরুণ

যাই তবে ; গতিবেগ বাড়ি মোর গোমার কণায়।
উদ্যত ভূরঙ্গ মোর এরি মণো মেলিয়াছে পাখা
সাঁতারিতে-বায়ুস্রোতে, আরামে ফিরিতে মন্দুরায়।

(প্রস্থান)

সাধারণী বাক্য

তোমার লাগিয়া ইত্যাশে নিশাস পড়ে,
বুকের ভিতর প্রাণ যে কেমন করে ;
তোমার লাগিয়া ময়নে বহিছে ধারা
জল-ভর-ভারে বর্ষা-নদীর পারা।
মৃৎ শাসনের ইন্ড না ধারে ধার,
কঠিন তাহার হৃদয় বজ্রসার ;
হুঃখে দহিয়া খাঁটি করি' লয় মন,
অনায়াসে দহে দেবগণ।
ধরণী ব্যাপিয়া উঠিয়াছে কোলাহল
অন্তঃকোপে অশ্রুট-বিহ্বল ;
চারিদিকে শুধু প্রাচীন মানের হ্রাস,
বদন-বাদান করিছে সর্বনাশ।
তুমি গুমরিছ হুঃখের প্রহর গণি
এশয়ার বুকে উঠিছে প্রতিধ্বনি।
আরব দেশের গ্রামে গ্রামে ওঠে গাথা
শাকদ্বীপের বাধা দিয়া যাহা গাঁথা।
হেথা তুমি, হোথা বলা অনন্ত নাগ,
পিয়ে দেবতার রোষের গরল-ভাগ ;
অত বল নিয়ে বহিয়া মরিছে বোকা,
অবসর নাই, না পায় হইতে সোজা।
উচ্ছ্বসি কঁদে নদীমত তার হুঃখে,
চেউ আছাড়িছে পুরাবার ফেনমুখে,
আধার পাতাল আধার করেছে মুখ,
শুধু হাহাকার, কারো মনে নাই স্মৃতি।

প্রমাতী

গর্বী বলে মৌনী নহি, হে স্তম্ভরী ! কিশোরী ! অঙ্গুরী !
অত ক্ষুদ্র নহে মন ;—গর্বী ব'লে নহি নিরুত্তর।

এই নির্কাসন-ব্যথা আমারে করেছে যুহমান।
 এই নব্য দেবদল,—প্রতিষ্ঠিত আমারি চেষ্টায়,—
 আমারেই দেয় পীড়া! জান সব?...কি ক'ব বিবরি?
 জান সব মানবেরে? আমি তারে মনসী করেছি,—
 জ্ঞানদীপ চিন্তে তার আলি,—ছেদিয়াছি অন্ধকার।
 নরের করি না নিন্দা; দীন দেখি' হয়েছিল দম্বা;
 অপূর্ণে করেছি পূর্ণ আপনার বিভূতি প্রদানে।
 চক্ষু কর্ণ সব ছিল,—দেখিত শুনিত নরজাতি,
 সব কিন্তু স্বপ্ন সম, ছায়া সম ভাতিত সংসার
 অসম্বন্ধ, অর্থহীন। জানিত না গৃহের নির্মাণ,—
 ক্ষত ছিল,—গুহাবাসী। জানিত না, বর্ষ, ঋতু, মাস,
 বসন্ত কুসুম-গন্ধী, শরৎফল-সমৃদ্ধ সিঁদাণ
 চিনিত না; অসম্বন্ধ কার্যে তার না ছিল শৃঙ্খলা।
 আমি তারে শিখায়েছি চক্রমায় মাসের ইঙ্গিত,
 সূর্যমণ্ডল সব কাজ নক্ষত্রের উদয়াস্ত হেরি।
 শিখায়েছি বর্ণমালা, শিখায়েছি গণিত-বিজ্ঞান,
 স্মৃতি দিছি ধরিত্রী রাশিতে হৃদয়ের পটে বিদ্যা;
 স্মৃতি দিছি জ্ঞান-ধাত্রী। মোর মস্ত্রে ব্রহ্ম তার বশ,
 সহকর্মী ধানবের! মোর মস্ত্রে অশ্ব বহে এবে
 বায়ুগতি রথ তার। নোগঠন শিখায়েছি আমি,
 হালের পালের বলে সিঁহজয়ী করিয়াছি নরে।
 দিনে দিনে করেছি মানবে সর্ক-বিদ্যা-বিভূষিত।
 এত বিদ্যা এত বুদ্ধি লয়ে বন্দী হ'য়ে আছি বসে;
 নাহি শুধু সেই বিদ্যা—নিজে যাহে মুক্ত হ'তে পারি।

সাধারণী বাক

আচ্ছন্ন তোমার মন, মতিভ্রমে হুঃখের উদ্ভব;
 বৈদ্য যেন ব্যাধিগ্রস্ত, ঔষধ না পিয়ে চিন্ত তব।

প্রমাণী

শোনে! আগে সব কথা;—হ'তে হবে বিন্মিত নিশ্চিত;
 কত বিদ্যা সজিয়াছি,—আয়ুর্বেদ আবিষ্কার মম।
 পূর্বে কালে ব্যাধি হ'লে মৃত্যু ছিল মুক্তি মাতৃশের,
 না ছিল যন্ত্রণাহারী প্রাণপ্রদ অরিষ্ট আসব
 না ছিল ভেষজজ্ঞান। আমি নরে চিকিৎসা শিখায়ে
 প্রলেপ দিয়াছি ক্ষতস্থানে। মৃগয়ার মৃগ সম
 ব্যাধিরে বিধিছে তীক্ষ্ণ বাণে অহনিশি নরকুল।
 শিখায়েছি সামুদ্রিক, শিখায়েছি শাক্ত-বিদ্যার,
 স্বপ্নে এবে অর্থ ধোঁজে—অর্থ ধোঁজে পাখী উড়ে গেলে।
 যজ্ঞ পশু দিয়া বলি শিখায়েছি ছেদিতে তাহার
 ভাগে ভাগে; বৃক্ক, ক্রোম, অস্ত্র, পিঙ্গ, পশুকা বিভেদে
 শিখায়েছি কোন্ অংশে কোন্ দেবতার বাড়ে প্রীতি।
 শিখায়েছি ধনিবিদ্যা, স্বর্ণ, রৌপ্য লৌহের ব্যাভার।
 মানবের হাতে দিছি ধরিত্রীর ভাণ্ডারের চাবী।

গর্ব্বীরা কক্কর গর্ব্ব; আবিষ্কার সকলি আমার;
 প্রমাণী পৃথিবী যথি' সর্ক বিদ্যা স'পেছে মানবে।

সাধারণী বাক

মর্ত্য মানবের প্রীতি সীমা যেন ছাড়ায় না ওঠে,
 ভুলিয়ে না নিজ দশা,—আছ তুমি কী ঘোর সঙ্কটে
 বুকে চল, বুকে চল; আশা আছে পাবে পরিত্রাণ;
 বন্ধন মোচন হবে, ইন্দ্র সম হবে শক্তিমান।

প্রমাণী

এ পক্ষা আমার নয়, অদৃষ্টের এ'নহে ইঙ্গিত,
 অত্যাচারে অপমানে জর্জরিত হবে যবে প্রাণ
 তন্ননি আমার মুক্তি। মিছে মুক্তি, মিথ্যা এ জন্মনা;
 “অবজ্ঞা” যাহার নাম সে কি হয় কৌশলের বর্ষ?

সাধারণী বাক

“ভবিষ্য” কাহার বশ তবে?

প্রমাণী

অদৃষ্ট ভগিনী তিন
 আর সে নিশ্চ'তি—ভবিতব্য এদের অধীন, জানি;
 সাধারণী বাক
 দেবেজ্ঞ কি এদের অধীন?

প্রমাণী

ঠারো নাই অব্যাহতি।
 সাধারণী বাক
 তাঁর তো অনন্ত রাজা; কী করিবে অদৃষ্ট তাঁহার?
 প্রমাণী
 জানিয়া সে কাজ নাই, সুধায়ো না সে কথা আমায়।
 সাধারণী বাক
 কেন তাহা লুকাইছ? সে কথা কি এত গোপনীয়?

প্রমাণী

ও আলাপ আর নয়; সময় হয় নি প্রকাশের;
 স্বর্গরাজ্য লয়ে কথা,—যজ্ঞগুপ্তি আছে প্রয়োজন;
 আমার বন্ধন-মুক্তি,—বিজড়িত সে যন্ত্রণা সাথে।

সাধারণী বাক

মন যেন মোর নাহি হয় বিদ্রোহী,
 বজ্রধর সে বজ্রে না যান্ দহি;
 আকাশের রাজা দ্যৌষ্পতি তাঁর নাম
 যজ্ঞ-ব্রহ্মের শোণিত করেন পান।
 তাঁর পূজা-দিনে হব আমি তৎপর
 পূজা-উত্তোগে হইব না মত্তর;
 যজ্ঞ-ভবনে প্রলাপ যেন না করি
 তাঁরে ভজি সাধু-সন্ত-সমাজে রহি।
 জীবনে যথম আশা আশি' আগে বাজি—
 জয়ের হরণে নয়নের বাড়ে ভাতি।

এ হরষ-ভাতি চোখে কি তোমার আগে ?
 ক্ষি হয় লোহ হেবি' তোমা' পুরোভাগে ।
 কণ্ঠে শিকল—মাংসে কামড়ি রয়ে,—
 জানিলে না তবু ভয় যে কাহারে কহে ;
 নাহুকের লাগি' তুমি অসাধ্য সাধ'
 বিপদের আগে বজ্রে হৃদয় বাধ ।
 মিছে উৎসাহ মিছাই তোমার নেহ
 গীর লাগি' সহ—তারা তো দেখে না কেহ ;
 স্বপ্নায় নর—কী করিতে পারে তারা ?
 স্বর্গ কাড়িবে—এ আশা কেমন ধারা ?
 বাতুলের আশা—বাতাসে রেখ না কাঁদি—
 তোমার হৃৎখে আমরা সবাই কাঁদি ।
 বিধাতার সুর গলিয়া মিলায়ে যায় ।
 প্রেমের রাগিনী জেসে ওঠে সাহানার ;
 মলিন জগতে অমলিন আলো হাসে,
 উজ্জ্বল-বরণী ইলা আসে ! ইলা আসে !

(ইলার প্রবেশ)

ইলা

হা ধিক ! কোথায় এমু ?—অমরুর বর্ষরের দেশে ?
 ওগো বন্দী ! ওগো বন্ধু ! ওগো ! ওগো শৃঙ্খল-বেষ্টিত !
 বল, মোরে, কোথা এমু ? কুণ্ডল কোথায় লয়ে যায় ?
 উহ ! সেই বাধা ফের ! সেই মূর্তি ! অগ্নিচক্ষু সেই !
 ধরিজী ! বা ! ঢেকে ফেল ; অসহ করাল দৃষ্টি ওর ;
 ঢেকে ফেল অন্ধকারে । মৃত কেন আসে পিছে পিছে ?
 মরুপ্রান্তে যারে ঘুরাইয়া ? অনশনে ক্লিষ্ট আমি ।
 হা ধিক ! অভাগী আমি । ভ্রান্তিগুলা মূর্তি ধরে আসে !
 ওগো দেব ! স্বর্গপতি ! কি দোষ করেছি আমি তব ?
 কেন মোরে হৃৎখ লাও ? আতঙ্কে কি ক্ষিপ্ত হ'য়ে যাব ?
 দেবেজ ! মিনতি রাখ ; একেবারে হত্যা কীর মোরে,
 জীবন্ত সমাধি দাও, বজ্রে গাঁথে ফেল বজ্রধর !—
 ফেলে দাও সিঁদুললে—হাওরের মকরের গ্রাসে ।
 মৃগু হ'তে স্বস্তি ভাল ; বন্ধ কর ভূতের উৎপাত ;—
 উদ্ভ্রান্ত এ আবর্তন বন্ধুধার পৃষ্ঠে অবিশ্রাম ।

সাধারণী বাক

শুনিছ ? কে করে হাহাকার ? শুনিছ না নারীর রোদন ?

প্রমাণী

শুনিতেছি, শুনিতেছি ; এগাক রাজার কণ্ঠা কাঁদে,—
 যার রূপে মুগ্ধ স্বর্গপতি,—কাঁদে সে উদ্ভ্রান্ত চিতে ;
 পড়েছে শচীর কোপে ; তাই ফিরে অস্থির হইয়া ।

ইলা

ওগো ! এ বিজন দেশে কে উচ্চারণে পিতৃনাম মম ?
 কই তুমি ? কণ্ঠ কণ্ঠ ! কে তুমি ? বল তা' হুখিনীরে

কোন হতভাগা তুমি উচ্চারণে পোপন সত্য কথা
 এই হতভাগিনীর কানে ? জান তুমি ব্যাধি মোর !
 যে ব্যাধির তাড়নায় উদ্ভ্রান্ত ফিরেছি দেশে দেশে
 অনশনে ; দৈব রোষ খেদাইয়া আসে মোর পিছে ।
 হা ধিক ! কে আছে হেন সবেছে যে মম সম রেশ ?
 বল, ওগো ! জান যদি বল, আর কী অদৃষ্টে আছে ?
 কী মন্ত্র কী ওষধিতে হবে রশ কুপিত নিয়তি ?

প্রমাণী

জানিতে যা ইচ্ছা তব, প্রকাশিয়া কহিব সকল ;—
 বজ্রজনে বজ্র মম ; করিব না ইয়ালি-রচনা ।
 প্রমাণী সম্মুখে তব, মানবের চির-হিতকারী ।

ইলা

ওগো মূর্তি বিশ্বপ্রেম ! ওগো চির-নরহিতব্রত !
 এ দশা তোমার কেন ? হেন দণ্ড কোন অপরাধে ?

প্রমাণী

হুতগোর কথা মোর বলিয়া চুকেছি বহবার ।

ইলা

হে প্রমাণী ! আমারে কি করিবে না তব হৃৎখতাপী ?

প্রমাণী

কী শুমিবে ? কর প্রেম ।

ইলা

কে তোমারে বেঁধেছে পর্বতে ?

প্রমাণী

দেবেজের ইচ্ছা, আর দেবশিল্পী বিশায়ের হাত ।

ইলা

অপরাধ ?

প্রমাণী

আর নয় ; শুনেছ বা' যথেষ্ট শুনেছ ।

ইলা

বল তবে, অভাগীর কবে হবে ভ্রমণের শেষ ?

প্রমাণী

না জানিয়া আছ ভাল ; থাক ইলা ; কাজ নাই জেনে ।

ইলা

যে হৃৎখ অদৃষ্টে আছে,—বল মোরে কিছু লুকায়ো না ।

প্রমাণী

পূরাইব মনস্কাম, কিন্তু অনিচ্ছায় ।

ইলা

বিলম্ব কি ?

বল, বল ।

প্রমাণী

প্রাণে তব হৃৎখ দেওয়া,—দাক্ষ্য একাজ ।

ইলা

ভাবিয়ো না আমার ভাষনা, ভাল নাহি লাগে ।

প্রমাতী

হায় !

বিষম আগ্রহ তব, শোনো তবে ভাবী হৃৎকথা ।

সাধারণী বাক্

রহ, রহ ; আমরা শুনিব এই হৃৎকের কাহিনী
আমরা ব্যথার ব্যথী ; আমাদের কর' না বঞ্চিত ।
অতীত হৃৎকের কথা বিবরিয়া বলুক বালিকা,
তুমি বোলো ভবিষ্যৎ ।

প্রমাতী

রাখ, ইলা ! এই অমরোষ ;
তোমার সগোত্র এর, ভাবনার আছে-অধিকার ।
লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই, আশ্বজনে হৃৎকথা-নিবেদনে ;
পাবে তুমি সমব্যথা ; সমবেদনার অশ্রুজল
বিলু বিলু বিন্দু বরি ভরিয়া তুলিবে শুষ্ক প্রাণ ।

ইলা

মম সম বিপনের অসম্মতি শোভা নাহি পায় ।
শোনো তবে পূর্বকথা,—শোনো কহি—কিনা অলঙ্কারে ।
বলিতে বিদরে বুক, শুনিতে চেয়েছ সবে, শোনো ।
যে খড়্গ বহিয়া গেছে মাথার উপরে সর্কনাশা—
‘আশ্ববদ্ধ, বিস্ত, রূপ, হরি’,—কেমনে বর্ণিব তাহা ?
পিতৃগৃহে রাতে নিতি বায়ুদেহী স্বপ্নে কহে ‘আসি’
“ভজ, বালা, দ্যৌস্পতিরে, কতদিন এমন করিয়া
রক্ষিবে যন্ধের ধন ? দেবলোকে তোমার লাগিয়া
নিশ্চিত বাসরঘর ; স্বর্গপতি চাহেন তোমায় ;
তীরে তুমি করিয়ো না হেলা ; পূর্ণ কর বাজা তাঁর ।”
এমনি সে প্রতিরাতে ; পিতারে কহিতে হ’ল শেষে
নিভা জ্বালাতন হ’য়ে । গ্রহচাৰ্য্যে পাঠালেন পিতা
দেবতার মন্দিরেতে, জানিতে আমার ভবিষ্যৎ ।
কহিল সে কিরে এসে, “দৈববাণী করেছে আদেশ
মোরে নির্দাসিতে দুহর । নহিলে আগিবে দেবরোষ ।
ধ্বংস হবে রাজ্য, রাজা ; বজ্র হানিবেন বজ্রধর ।”
স্নেহশীল পিতা মোর বর্জিলেন মোরে অনিচ্ছায় ;
চলিলাম গৃহহারা, নিরাশ্রয়া নিরালয় বনে ;
লুপ্ত হ’ল রূপ মম, কুণ্টকে ভরিল সর্ব তনু ;
ছুটিয়া অস্থির হ’য়ে, ভীমরুল ছুটিল পশ্চাতে ;
সঙ্গে সঙ্গে চলে ছুটি শতচক্ষু দেবতার দৃষ্টি ।
ছুটিলাম বিরাম না মানি, দেশে দেশান্তরে, হায় ।
এই সে কাহিনী মোর । ভবিতব্য আরো যদি থাকে
হৃৎকথা আলা, অকপটে প্রকাশিয়া বল তা আমার,
অর্থহীন দয়াবশে বুঝা আশা দিয়ো না, দেবতা !
ঘৃণা করি চাটুবাঁকা ; অত্যা অপাধ্য বলি মানি ।

সাধারণী বাক্

আর নয়, আর নয় । ক্ষান্ত হও বিধি-বিড়ম্বিতা !
জনমে শুনি নি কভু আধিকার মত হৃৎকথা ।
দুর্গতি, দারুণ হৃৎকথা, মর্মান্বদ যন্ত্রণা, সন্তাপ
এক সাথে সন্ধি করিয়াছে, বিফল করিতে যেন !
হায় অভাগিনী ইলা, হৃৎকথা তোর এখনো শিহরি ।

প্রমাতী

এরি মধ্যে দীর্ঘশ্বাস ? শোনো আগে সমগ্র কাহিনী ।

সাধারণী বাক্

বল, বল, হে প্রমাতী ! ভবিতব্য দাও দেখাইয়া ;
ভাবী ব্যথা জেনে গুরু, লঘু হ’বে ব্যথা বর্তমান ।

প্রমাতী

শুনিয়াছ পূর্বকথা ; এবে, শোনো, কহি ভবিষ্যৎ ।
শোনো এগন্ধের কস্তা ! কী হৃৎকথা ইলাগীর কোপে,
একাগ্র হৃদয়ে শোনো, কর নিজ পন্থা নিরূপণ ।
প্রথমে ত্যজি’ এ গিরি, যাবে তুমি উপল-বিষম
প্রাচ্য-দেশে ; সেথা হতে ধর্ম্মবিশ্ব শক-অধিকারে,—
রথ যাহাদের গৃহ । দূরে দূরে রহিয়ো এদের
কাছ হ’তে । তার পর বর্ষের সে কৌলবের দেশে,—
শত্রু-নিরমাণে পটু ; কিন্তু তারা নহে আতিথেয় ।
তার পর ক্ষিপ্ৰধারা মহানদ-তীরে ;—অগাধ সে,—
যেয়োনা সে পার হতে ; তীরে তীরে যেয়ো ককেশাসে
তুচ্ছ সে পর্বতরাজ,—শিখর নক্ষত্র-কামী যার ।
নামিয়া দক্ষিণে তার উত্তরিবে নারীদেশে তুমি,
পুরুষের শত্রু তারা । যত্নে কিন্তু ভূষিবে তোমা
নারী বলি ; আগ্রহে দেখায়ে দিবে পথ । তারপর
এশিয়ায় যাবে তুমি যুরোপার ত্যজি অধিকার
কুল যেথা পাবে ইলা ! ইলাবত-বর্ষ হবে নাম
তব নাম অমুমারে । হৃৎকথা দিবে স্বর্গের কু-রাজা ।
হায় দুর্ভাগিনী ইলা ! তোমাতে যে করিছে কামনা
বড় রুচ চিত্ত তার । পীড়া দিবে হ’লে ব্যর্থকাম
জেনো স্থির, এবে শুধু যন্ত্রণার আরম্ভ তোমার ।

ইলা

হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! হায় !

প্রমাতী ।

এখনি শুমরি ঝট কেঁদে
করিবে কি বাকী যদি কহি’ ?

ইলা

আরো আছে এ অদৃষ্টে ?—

প্রমাতী

হৃৎকের সমুদ্র আছে, অপার অগাধ কুলহীন ।

ইলা

কেন তবে বেঁচে থাকি ? ভুগুপাতে যাক এ জীবন
শেষ হোক সব জালা । তিলে তিলে মরণের চেয়ে
মরা ভাল একেবারে, পারিনা সহিতে দুঃখ আর ।

প্রমাথী

তবু, ইলা, দুঃখ তব সুদুঃসহ নহে সম সম,
জন্মরু দেবতা করি গড়ে নাই অদৃষ্ট তোমায়,—
মৃত্যু আছে দুঃখহারী । আমার যাতনা অন্তহীন,
যতদিন ইন্দ্রপাত নাহি হয়,—হায় !—ততদিন ।

ইলা

হবে তবে ইন্দ্রপাত ? ইন্দ্রের প্রভু হ'বে লোপ ?
কেন দিন কঁবে হবে ? খুসী আমি হব ক্ষণে তার ;
কেন বা হবনা খুসী ? সেই মোর যাতনার মূল ।

প্রমাথী

ইন্দ্রপাত অনিশ্চিত ; বিশ্বাসে আশ্রয় হও তুমি ।

ইলা

কে সাধবে সেই কথ্য—কে কাড়িবে রাজদণ্ড তার ?

প্রমাথী

সাধবে আপনি সেই, বিপরীত বুদ্ধির তাড়নে ।

ইলা

কৌতুহল বাড়ে মোর, বল ওগো ! বল বিবরিয়া ।

প্রমাথী

নারী—হেতু নষ্ট হবে ।

ইলা

দেবী না মানবী সেই নারী ?

প্রমাথী

কি হবে জানিয়া তাহা ? সে কথা নহেক প্রকাশের ।

ইলা

পত্নী নেবে রাজ্য হরি ?

প্রমাথী

প্রসবাবে পুত্র পিতৃদ্রোহী ।

ইলা

এ শব্দে নাই জ্ঞান ?

প্রমাথী

আমারে না মুক্তি দিলে—নাই ।

ইলা

ইন্দ্রের আদেশ ঠেলি মুক্তি কে দিবে বা তোমায় ?

প্রমাথী

তোমারি বংশের কেহ, তোমারি সে বংশের সন্তান !

ইলা

আমার ? আমার পুত্র ?—মুক্তিদান করিবে তোমায় ?

প্রমাথী

কল পুরুষের মধ্যে তৃতীয় যে, সেই ।

ইলা

প্রহেলিকা !

আবিষ্টের মত ভাষা, বুঝিতে না পারি আমি কিছু ।

প্রমাথী

বুঝিতে চেয়ো না, নারী ! কাজ নাই ভবিষ্যৎ শুনি ।

ইলা

দয়া করে বলিতে চাহিলে,—সে দয়া লইবে কেড়ে ?

প্রমাথী

কি শুনিবে ? বল তাহা ; দুই কথা নারি প্রকাশিতে ।

ইলা

কি কি কথা ? বল ফিরে,—বেছে নিতে দাও অবসর ।

প্রমাথী

কাঁহব কি তব ভাণ্ডা ? কিবা মোর মুক্তির উপায় ?

সাধারণী বাক্য

প্রথমটি বল ওহের ; দ্বিতীয়টি শুনিব আমরা ।

হে প্রমাথী কথা রাখে, ঠেলনা মিনতি আমাদের,

ইলারে শোনাও,—ওর দুখের যা আছে অবশেষ ।

তোমারে কে মুক্তি দেবে,—তার কথা বল আমাদের ।

প্রমাথী

এতই আগ্রহ যদি—শোনো তবে, কহিব সকল ।

প্রথমে তোমার কথা, ইলা ; যাহা বলি রেখ মনে গেঁথে

পার হয়ে নীল জল দুই মহাদেশের সঙ্গমে

যাবে তুমি পূর্বমুখে, স্বর্ষ্যের পদাঙ্ক দেখে দেখে

পৌছাবে প্রান্তরে এক—যেথা রহে যাতুধানী যত

লোলচন্দ্রা, লবঙ্গীবা ; ভূজঙ্গে কবরী তারা বাধে ।

স্বর্ধাকর স্নান সেথা, চন্দ্র সদা অমা-আলিঙ্গনে ।

বহুসহোদরা তারা,—হেরে বিশ্ব এক চক্ষু দিয়া,

একদম্বা বিভীষণা । মরে নর তাদের দৃষ্টিতে ।

সতর্ক করিয়া দিমু, যেও দ্বারা সে দেশ তাজিয়া ।

পালে পালে ফেরে সেথা লুকু মুখ যমের কুহুর,—

কালদংষ্ট্রা যার নাম,—যাঁবে চলি তাদের এড়িয়া ।

বহুদূর যাবে চলি, দ্রুতগতি যেথা নীলনদ

চলেছে হৃকুল প্লাবি, কুম্ভকায় মাস্তুরের দেশে

পথ দেখাইবে নদ, চলে যেও নীল ধারা ধরি ।

সেথাই তোমার স্থিতি, হবে সেথা সন্তানি সন্ততি

পুষ্ট হবে বংশলতা, বহুশাখী-বিস্তৃত বিশাল ।

কহিলাম ভবিতব্য তব, স্পষ্ট তো বুঝেছ সব ?

না বোঝো জ্ঞো বল মোরে, অবসর আশাতিত মোর ।

সাধারণী বাক্য

বাকী যদি থাকে কিছু উদ্ভাস্ত সে ভ্রমণের কথা,—

বল তবে । নহিলে আরম্ভ কর দ্বিতীয় কাহিনী,—

তোমার নিজের কথা,—আমরা যা' চেয়েছি শুনিতে ।

প্রমাণী

বলেছি ইলার কথা—ভবিতব্য ধরেছি আঁকিয়া ;
উহার প্রভায় লাগি' কহি কিছু অতীত গণনা,—
সত্য কিনা মোর কথা, মনে মনে দেখুক বিচারি' ।
শোনো অবহিত মনে । লজ্জি গিরি পৌছিলে যখন
দেবস্থান মৌলীশ্বরে—নিত্য যেথা হয় দৈববাণী,—
“ভবিষ্য ইন্দ্রাণী” বলি' সম্বোধিল তোমারে সেধায়
অদৃশ্য কাহার কণ্ঠ । পালাইলে তুমি সেধা হ'তে
ভীত মনে । সেই হ'তে ভীমরুল লাগিল পিছনে ।
হ্রী-সাগর-তটে এলে,—এবে যাহা তব নামাক্তি ।
তার পর এ পর্কিতে তব পদার্পণ ।—মনে পড়ে ?
তোমার তুষ্টির লাগি' কহিহু এ ভূতপূর্ব কথা ;
প্রাকৃত জনের মত বর্তমান দেখিলে কেবল,
স্পষ্ট ভূত-ভবিতব্য বর্তমান সম মোর চোখে ।
এবে শোনো অস্ত্র কথা ; নীল-নন্দ সাগর-সময়ে
আছে এক মহাপুরী ;—স্বাস্থি তুমি লভিবে সেধায়,
দেবরাজ-কুতূহলী ! দেবেশ্বরের হস্তের পরশে ।
ইন্দ্রের প্রসাদে তুমি কৃষ্ণকায় বীর পুত্র পাবে,
রাজা হবে নীল-ক্ষেত্রে সেই মহাবীর ; তারপর
পঞ্চম পুরুষে তার পলাইবে, কত্যা পঞ্চাশৎ
দেশ ছাড়ি উর্দ্ধ্বাসে,—পঞ্চাশ ভায়ের তাড়নায় ।
রুষ্ঠ হবে দেবতারী,—তাহাদের ঘৃণা আচরণে ;
মরিবে পঞ্চাশ তাই অন্ধকারে ভগিনীর হাতে ।
একজন হবে বাঁচি,—বংশে তার হবে বহু রাজা ;
বিস্তার সে বংশ-কথা, বিস্তারের নাহি প্রয়োজন ।
সেই বংশে একদিন জন্মিবে আমার মুক্তিদাতা,—
বজ্র ধরিবারে পটু । সে করিবে বন্ধন-মোচন ;—
উনিয়াছি মাতৃমুখে ;—মাতা মোর ত্রিলোক-পুজিতা ।

ইলা

হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! হায় ! সেই বাথা ! সেই অগ্নিশূল !
দ্রাবকের মত জলে বুকে ; ভয়ে মোর কাঁপে ছিয়া,
ধরধরি ; ঠিকরে আঁধির তারা মুম্বুর মত ।
“কেবল তাড়িয়ে ফেরে, একদণ্ড হ'তে নারি স্থির !
জিহ্বা নাহি মানে বশ, যন্ত্রণায় রুদয় প্রেলাপী ।

(প্রবাসী)

সাধারণী বাক্

“সমানে সমানে পরিণয়ে সুখোদয়”
জানী বিবেচক সকলে এ কথা কর ।
ছোট হ'য়ে ভাল নয়কো বড়র আশা,
সে আশা কেবল রাজা বোলুতার বাসা ।
কপালে কি আছে ? বলিতে তা কেবা পারে ?
ইন্দ্রের নারী নাহি চাই হইবারে ।

ইলারে দেখিয়া মন হ'ল ভয়বৃত্ত,
ইন্দ্রাণী রণে সতীন-বণের স্তম্ভ !
মাহুশের প্রেম ইলা করিয়াছে হেথা,
তাই ভারে লয়ে দেবতার এই খেলা ;
তাই গৃহহারা কিরে আজ পথে পথে ।
ইন্দ্রাণী তারে ব্যাধা দেয় নানা মতে ।
আমি যেন ধূসী থাকি মাহুশের ঘরে,
দেবতারী যেন যোরে না কামনা করে ;
দেবতার সাথে যুক্তিতে শক্তি নাই,
ইন্দ্রের ছল আমরা কি বুঝি, তাই ।

প্রমাণী

ইন্দ্রের পতন হবে ; দর্প কারো নহে চিরদিন ।
এই লালসার ফলে, গর্বী ইন্দ্র-ন্যাবে রসাতলে ।
নিষ্ঠার অঙ্কে শোবে, পূর্ব ইন্দ্রগণের শাপেতে ।
দেবলোকে অপ্ৰকাশ,—দেবতার অবদিত ইহা,
অধঃপাতে যাবে ইন্দ্র, সতর্ক করিতে কেহ নাই ;
আমি জানি...আমি পারি ।...থাকুক উন্নত অহঙ্কারে
বক্রশিখা বজ্র ধরি' নিরাপদ ভারুক নিজে, ...
কিন্তু বার্থ হ'বে বজ্র-নিবারিতে নারিবে পতন ।
আজি সে বলের গর্কে বাড়াতেছে শত্রু চতুর্দিকে
নিজেরে অগ্নি ভাবি ; রুদ্ধ রোষ রুদ্ধ হ'য়ে ওঠে
দিনে দিনে,—একদা যে স্নান করি' দিবে বজ্রশিখা,
বক্রণের ত্রিদণ্ড ধসিবে তরঙ্গের উদেজক—
সেই রুদ্ধ রোষের সংকোচে । সেই দিন দেবরাজ
বুঝিবেন,...কী প্রভেদে আজাদানে...আজার পালনে ।

সাধারণী বাক্

অন্তর যা' চাহে তব জিহ্বা তব কহিছে তাহাই ।

প্রমাণী

অন্তর যা' চাহে মোর—হবে তাই—তাহাই ঘটবে ।

সাধারণী বাক্

বলিছ কী ? কী ঘটবে ? ইন্দ্র হবে অন্তের অধীন ।

প্রমাণী

লুপ্ত হবে ইন্দ্রপূজা, গ্রাহ কেহ করিবেনা তারে ।

সাধারণী বাক্

কী কহিছ ? ভয় নাই ? এতখানি দুঃসাহস ?

প্রমাণী

আমার কিসের ভয় ? বিধিবশে ক্ষত্ৰহীন আমি ।

সাধারণী বাক্

বুদ্ধি হবে নির্ঘাতম,—

প্রমাণী

তাই হোক, তাই আমি চাহি ।

সাধারণী বাক্

প্রতিবিধিৎসারে যারা মাস্ত ক'রে চলে,—জানী তারা

প্রমার্থী

যাও তবে ; কর গিয়ে দেবেজের চরণ লেহন
তুই করি চাটুভাবে করণে প্রসাদ ভিক্ষা, যাও !
আমি তারে তুচ্ছ গণি ; অপদার্থ মানি আমি তারে ।
স্বর্গায় প্রভু তর—ক'রে নিক পারে যত দিন ।
স্বর্গের সান্নিধ্যার্থ লুপ্ত হ'তে বৈশী দিন নাই ।
চিহ্নমাত্র রহিবে না ।...দেখ হোণা আসে দেবদূত,—
নব-রাজ্য স্বর্গ-রাজ্যে...তারি দূত...চির-বশব্দ,...
আসিতেছে এই দিকে, জানি না কি আনে সমাচার ।

(দেবদূতের প্রবেশ)

দেবদূত

ওহে পুরাতন-দূত ! দেবদেবী ! স্বর্গের অরুচি !
ঘৃণা মাম্বরের বন্ধ ! অগ্নিচোর অদেয়ের দাতা !
রুষ্ট স্বর্গে দেবরাজ গর্ভক্ষীত প্রাণে তোমার ;—
ইন্দ্র পতনের কথা—কী করিছ জল্পনা হেথায় ?—
খুলিয়া বলিতে হবে, বলিবেনা হৈয়ালি তোমার ;
হৈয়ালি না চাহে ইন্দ্র, স্পষ্ট বল ইষ্ট যদি চাও !

প্রমার্থী

সাধিয়াছ দৌত্যকার্য উচ্চকণ্ঠে মহা স্ফাড্বরে
ওহে দূত ! উপযুক্ত ভূত্যা তুমি তোমার প্রভুর ।
নুতন প্রভুর তোমাদের । জানি আমি জানি তাহা ।
তা'বলে ভেবনা মনে, স্বর্গরাজ্য চির-নিরাপদ ;
জেনো মনে উচ্চ বলি' বেদনার নহে সে অতীত ।
এ জীবনে দুইবার ইন্দ্রপাত দেখিয়াছি আমি ;
দেখিব তৃতীয় বার ;—বর্তমান ইন্দ্রের পতন ;—
আকস্মিক উপপ্লবে—ডুবে যাবে অকৌস্তি-অতলে ।
ভেবেছি কি ভয় করি নব্য এই দেবতার দলে ?
ভুল, ভুল ; মোর কাছে ভয়ে-ভক্তি হবে না আদায়,
বন্ধেও সে শক্তি নাই ; চলে যাও, পেলে তৌ উত্তর ।

দেবদূত

এত দস্ত ইন্দ্র-আগে ?—দণ্ডও হয়েছে সমুচিত ।

প্রমার্থী

আমার দুর্দশা ভাল তোমার ও দাস্ত-সুখ চেয়ে,
পর্কতের প্রজা প্রায় দেবেজের পীঠমর্দ হ'তে ।
রুদ্ধ মান বাক্য মম ?—রুদ্ধ সে তোমারি অবিনয়ে ।

দেবদূত

দিব্য আছ ! আছ বেশ ! মনে হয় যন্ত্রণায় পাও তুমি সুখ !

প্রমার্থী

সুখ পাই ?—শত্রুর এমন সুখ ইচ্ছি' দেখিবারে
ওরে ক্ষুদ্র শত্রু মোর !

দেবদূত

আমারে দুবিছ কি প্লাগিয়া ?

আমি' কি হুঃখের হেতু তব ?

প্রমার্থী

বাক্যব্যয়ে নাহি কল ;

দেবতা—সবাই ঘৃণা, অকৃতজ্ঞ রুতয় সবাই ;
ভৃত্যবর্গ তাদের ছিন্ন, তবু শান্তি করেছে বিধান ।

দেবদূত

তুচ্ছ নয় ব্যাক্তিত্ব — এ দেখি বিষম বাতুলতা ।

প্রমার্থী

শত্রুজনে ঘৃণা যদি হয় বাতুলতা,—তাই হোক,—
হেন ব্যাক্তি হেন বাতুলতা কামনার নিধি মোর ।

দেবদূত

বন্দী বলে কমা করি ;—নহিলে কে এ-দর্প সহিত ?

প্রমার্থী

হা ধিক !—

দেবদূত

মানির ভাষা ; দেবেজ না জানে আত্মমানি ।

প্রমার্থী

সময় শিখায় সব ।

দেবদূত

তোমারি সে শিখায় নি কিছু ।

প্রমার্থী

ঠিক ! ঠিক ! নহিলে ভূতোর সাথে করি বাক্যব্যয় ?

দেবদূত

তা' হ'লে দিলে না তুমি দেবেজের প্রশ্নের উত্তর ?

প্রমার্থী

সময় হয়নি তার, শিষ্টাচার করা যাবে পরে ।

দেবদূত

কন মোরে তুচ্ছ কর ? আমারে কি পেয়েছ বালক !

প্রমার্থী

বালক কি ? শিশু তুমি ; বুদ্ধিহীন বালকেরও চেয়ে,
আমার মনের কথা বাহির করিয়া নেবে তুমি !
নির্যাতনে হবে না সে, হবেনা সে কৌশলে ইন্দ্রের ।
বন্ধনে না যুক্ত হ'লে খুলিবনা যুক্ত ওষ্ঠাধর ।
হাসুক সে বজ্র তার বিদ্রোহের সাথে মোর মাথে
শিলায়ুগি সর্কাদে করুক । প্রায় তবু দিবনা উত্তর ।
স্বর্গরাজ্য যে কাড়িবে—সে নাম না কব-মুণাকরে ।

দেবদূত

যুক্ত তুমি পেতে চকও এমন ব্যাতারে ? ভেবে দেখ ।

প্রমার্থী

যথেষ্ট হয়েছে দেখা ।

দেবদূত

গর্জ—বৃঢ় ! নম্র কর মন ;

ভুলনা হুঃখের শিক্সা ; স্পর্ধা ছাড়—ছাড় আড়ম্বর !

প্রমাণী

সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস মত্তগা তোমার, দেবদূত !
আঘাতিলে পক্ষিতরে ; ক্ষুব্ধ মন, তবু সে অটল ।
ভেবনা তাজিব ঘৃণা দ্যোতিলির বজ্রদণ্ড-ভয়ে ।
নারীর নম্রতা নাই আমার সঙ্কল্প-দৃঢ় মনে,
শিথিলি চাহিতে কমা যোড় হাতে হয়ে দণ্ডবৎ
ঘৃণিত শত্রুর কাছে । ধিক্‌ধাক্‌ সে দৌলতো, ধিক্‌ !
হেন হীন দুর্বলতা মোরে যেন কভু না পরশে ।

দেবদূত

বন্ধবের দেখি তব মন,—উপদেশ নাহি মানে,
নাহি গলে মিনতিতে । সদ্যস্ত তুরঙ্গের মত
হার্জনীত তব চিন্তা-নাহি মানে রশ্মির সংঘন ।
কিন্তু যবে অহঙ্কার তুচ্ছ করে যুক্তির শাসন,
তখন সে হীনবল,—তখন সে মজে ব্যর্থতায় ।
শোনো এবে হে প্রমাণী ! বাক্যে মোর যদি কর হেলা
নামিবে প্রলয় মেঘ, কহা এসে পৌড়িবে তৌমায়ে,
অগ্নিরুষ্টি হবে শিরে, কষ্ট পাবে প্রবল বতায় ;
বিদ্যাতের পাখা-ভরে বজ্র এসে ফাড়িবে পাহাড়,—
দক্ষ দেহে রবে পড়ি । দীর্ঘকাল সন্ততি বিমূঢ়,
ধ্বংস মাঝে । শ্রেন পাখী নিত্য আসি' চঞ্চুতে বিধিবে
তোমার কণ্ঠ-গুণ্ডা, —মাংস-গন্ধে আকৃষ্ট প্রতাহ ।
পাবে না আরাম-অবকাশ দণ্ড-দাঁত-নব বেলা
তুমি দিনান্তেও কভু ;—মর্তে যদি না নামে দেবতা,
স্বচ্ছায় আলাপ হেতু,—স্বস্তিহীন এ গর্ভের মাঝে ।
ভাল করে ভেবে দেখ সব ;—নহে ইহা কথা মাত্র,
মিথ্যা কথা নাহি জানে সত্যবাক ইঞ্জের রসনা,
জিহ্বা যার অদৃষ্ট সৃজিছে । সাবধানে দেখ ভেবে ;
অহঙ্কারে অন্ধ হয়ে স্মৃতি কর' না বিসর্জন ।

সাধারণী বাক্

যা বলেছে যথার্থ সে,—মিথ্যা তো বলেনি দেবদূত,
বলেছে সে নম্র হ'তে ; নম্র হ'লে তোমারি মঙ্গল ।
যুক্তিপূর্ণ কথাগুলি ; কর ওগো ! স্মৃতি গ্রহণ ।
এ যে সরমের কথা,—ভুল ক'রে ভুল ধ'রে থাকা !

প্রমাণী

জানা আছে, জানা আছে, এ কিছু নূতন তত্ত্ব নয় ;
শত্রুতে চরম কষ্ট দিবে শত্রুজনে,—সাধামত,—
বিচিত্র কী ? আমাদের দণ্ডিত করি বীভৎস উল্লাস
ভুক্তিবে সে ; তাই হোক । বজ্রদূত বিদ্যাতের সাধে
ঝঞ্ঝারে সে দিক্‌ ছাড়ি । প্রলয়ের আলুক আগুন,
জীবধাত্রী ধরিত্রীর উপাড়িয়া ফেলুক সাগরে,
সাগরে সংস্কর করি' আকাশের নক্ষত্র নিবাক,
আমারে ঝড়ের পৃষ্ঠে পাঠাক সে অন্ধ-রসাতলে,
তবু আমি মৃত্যুহীন, মৃত্যুহীন প্রতিজ্ঞা আমার ।

দেবদূত

উদ্ভাদের উক্তি ইহা ; শোনো সবে প্রলাপের ভাষা ।
মত্ততা নহে তো কী এ ? ছাড়া পেলে-ও কি শান্ত হয় ?
তোমরা বিদায় হও ;—সমবেদনার আর নাহি
অবকাশ ; কি করিবে হেথা রহি' ? পালাও পালাও ;
এখনি-উঠিবে ঝড়,—মূর্ছা যাবে বজ্রের গর্জনে ।

সাধারণী বাক্

এ কী বল ? এ কী কথা কও ? স্মৃতি এ নহে কভু ।
ভাল বল নাই তুমি, এ কথা ঠেলিলে ঠেলা যায় ।
হীন হ'তে বলনাকো,—প্রবৃত্ত ক'র না হীন কাজে,
যা' ঘটে ঘটুক তাই, হেথা মোরা রব ওরে গিরে ;
বিপদের মাঝখানে ফেলে চলে যেতে নাহি পারি ;
বিশ্বাসঘাতক নহি, ঘৃণা করি বিশ্বাসঘাতকে ।

দেবদূত

সতর্ক করিয়া দিহু, কর যাহা খুসী তোমাদের ;
অদৃষ্টে দিয়োনা গালি পড় যদি ধৈব-হর্ষিপাকে,
দেবরাজ দ্যোতিলির তখন কোরোনা যেন দোষী
নির্দোষের উৎপীড়ক বলি, মজিতেছ নিজ দোষে ।
সতর্ক করিয়া দিছি, জ্বালে পড় পড়িবে স্বচ্ছায় ।

প্রমাণী

না, না, মিথ্যা কথা নয়, টলে পৃথ্বী হয় অশুভব —
বাস্তবিক ওঠে ছলে । দ্বিগুণিত বজ্রের আক্রোশ,—
ক্ষুব্ধ রোষ বলসিছে,—গরজন গাঢ়-ভ্রগন্তীর ;
যুগিবারে ঘোরের ধূলি, আঁধি ওঠে করি আঁধিয়ার !
যুদ্ধ করে মরুদগণ,—তরঙ্গের ভাষণ সংক্ষেপ !
চৌদিকে হুহুলা-ধ্বনি,—সমুদ্রে আকাশে একাতায় !
প্রবল ঝঞ্ঝার, বেগ ভেঙে পড়ে আমরা মাধায় !
দেখ মা ! অদিতি তুমি, অন্তরীক্ষ দেখ নিরখিয়া
নীলিম সৈকতে যার আলোকের তরল প্রবাহ,—
দেখ চেয়ে ; দেখ, দেখ, কত আমি সহি অত্যাচার !

যবনিকা।

ত্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

মঞ্জুর

(পাখা)

বৃদ্ধা পৌষ শীত-জর্জর, শিরে কুহেলির জটা,
মিটমিট করি' মেলিয়া আকাশে ঝাপসা দৃষ্টি কটা ;
প্রভাত প্রদোষে লতা-পাতা-ঘাসে শিশিরের জল ঘোনে—
কভু উদাসীন রোদে পিঠ দিয়া বসি' রয় আনমনে ।

বিড়'বিড়' বকি' লাঠি ঠকঠকি' কভু বন নাড়ে মাথা,
ধস্‌ধস্‌ করি' অমনি খসিয়া পড়ে সে গাছের পাতা ;
কভু ক্রোধে সারা যেন জামহারা, নাসিকার খাস পড়ে—
বিশ্বজগৎ উত্তরবায়ে ধস্‌ধস্‌ করি' নড়ে ।

এল শীতকাল—খেজুরের গাছে ভাঁড়টি হয়েছে বাঁধা
আঙিনার কোল ভরিয়া ফুটেছে গৃহের চুলাল গাঁদা ;
সকালে ফিয়াসা, বৈকালে ধোঁয়া—সাথে উত্তর-বার,
মাথার উপরে সারি দিয়া সাঁঝে হাঁসেরা উড়িয়া যায় ।

এ হেন সময়ে গ্রামের প্রান্তে বেদেরের ছাউনিতে
সহসা উঠিল বহা কোলাহল, কেহ নারে ধামাইতে ;
রাজার পাইক শুনায়েছে আসি' বেজায় হুকুম কড়া,
বর্করদল তাই চকল, কণ্ঠ হয়েছে চড়া !

করদিন হ'ল এসেছে ইহারা, ছাউনি ফেলেছে মাঠে,
সেই হ'তে ভয়ে মেয়েরা একেলা চলেনা দীঘির ঘাটে ;
গৃহী-গৃহস্থ শশবাস্ত ঘটি-বাটি সাবধানে,
জননীরা ভয়ে আগলায় শিশু প্রমাদ গুণিয়া প্রাণে !

পুরুষ ও নারী—সতেরটি লোক বুড়া-বেদিয়ার দলে—
সতেরটি লোক মাথা গুঁজি' রয় তিনটি তাঁবুর তলে ;
সাতটি অশ্ব, ন'টী গর্দভ, বারোটী ছাগল, আর
'রত্ন' বলিয়া ছাগশিশু এক সকের সাথী তার ।

জাতিতে বেদিয়া, পেবা সে ভ্রমণ—ভ্রমণই জীবনযাত্রা,
দেশে দেশে ফিরে, যতদিনে যার ফুরায় আয়ুর যাত্রা ;
গৃহধনজন—যা কিছু সঞ্চে, হাতিয়ার শুধু সাথী—
দীর্ঘ বরষা, তারি ভরসার কাটায় দিবসরাতি ।

সুখার খাদ্য বনের জন্তু, অগ্নের নাহি ঠিক,—
কভু মিলে কভু মিলেনাক যাহা—গণেনা তা' নির্ভীক ;
চিরবারমাস সদা যার বাস অরণ্য মাঝখানে,
হাতের লক্ষ্য খিলীয় ভক্ষা, শুধু তাই তারা জানে ।

সবে ছবছর বোরেনি এখনো, ফিরে' এই গ্রামে আসা,
অশানের পারে বাতাড়ের ধারে তেমনি বাঁধিয়া বাসা ;
পল্লী বুড়িয়া শঙ্কিত-হিয়—সন্দেশ কানাকানি,
বুড়া জমীদার ভাবে—এ আবার কি পাপ এল না জানি !

বিশেষতঃ সেই বহুবাল্যের স্মৃতি মনে পড়ে ঘুরি'—
পিতার চিন্তা মাতার কান্না—বাড়ী হ'তে ছেলে-চুরি ;
সেই ষোঁজ সেই ধানাতলাসি, সন্দেশ কভু-মত—
রহদীন সারি পুলিশের সেই শান্তি-শাসন-মত !

সে ত বছকাল ; আঁধ-মতাম্বি গিয়াছে তাহার পরে ;
সেতালের লোক বিলুপ্তশোক গিয়াছে লোকান্তরে ;
তবু সেই হ'তে সন্দেশ এক আছে সবাকারি প্রতি—
সাধু সন্ন্যাসী বেদিয়া ফকির—ভেদ নাই এক রতি ।

আরো সে কারণ, বৃদ্ধের দলে 'ঘূর্ণী' বলে' যে মেয়ে
ছাগল নাচিয়ে পথে-পথে ফিরে ভুকাঁ গজল গেয়ে—
জমীদারসুতা 'বরণা'র সাথে মিল আছে নাকি তার !
হুজনে যাহারা দেখেছে, তাহারা তাই বলে বারবার ।

যাউক সে কথা—নীহি যার মাথা, নিকানু যাহার নাই,
সে সকল এবে ভাবিয়া কি হবে ? এখনো মাহা উপায়—
কোনমতে সব দূর করে' দেওয়া—আপন এলাকা হ'তে
আজই দরবারে উপায় তাহার হইবেই কোনমতে ।

(২) .

সূর্য্য তখন অন্তে বাস্ত বীশুসা মেঘের পায়ে,
ইক্ষুর গাটি লইয়া কুমকি ফিরিছে বনের ধারে ;
সারি-দেওয়া-দেওয়া লঙ্কার ক্ষেতে আধারে লুকায় লাল,
হিমে-ভিজা-ধূলা পল্লীর পথে ফিরিছে গরুর পাল ।

শিকার সারিয়া পুরুষ জোয়ান ফিরিছে বেদের ঘরে,
রমণীরা ফিরে ডালা-কুলা বেচি' 'বাহান-পাড়া'র চরে ;
কেহ বা ফিরিছে 'বাত ভাল করি', কেহ-বা মস্ত পড়ি'
প্রণয়-রোগের গুহু বিলায়ে, বিকিয়ে শিকড়-জড়ি ।

'দড়াবাজি' সেরে' ছোকরার দল ফিরে কাঁধে বহি বাশ,
'শলেশ'-পাখীর তেলের বদলে আনি' বসনের রাশ ;
শেখালের শিং, বাহুড়ের জিত, কাণো-নেউলের দাঁত
বিক্রয় সারি' প্রোটা জনৈক ফিরিল—তখন রাত ।

ষাগ্রাটি আঁটা, কেশে বাঁধা জটা, কাঁচলিটি কসা' বৃকে,
হিল্লোলে-ভরা দেহবল্লরী নোয়ায়ে সকৌতুকে
ঘূর্ণী তাহার ঘুন্টির হার বাঁধিছে ছাগের গলে—
বুড়া মজুর—আঁধি স্নেহাতুর, হেরে বসি' ভূমিতলে ।

এমনি সময় জমীদারদূত চারিজন লাঠিহাঁতে
আসিয়া দাঁড়া'ল—রাজার হুকুম যাইতে হইবে সাথে ;
কড়া আঁধি আর চড়া কথা ক্রমে বিবাদ বাঁধা'ল শেষে—
বুঝায়ে-খামায়ে উঠিল বৃদ্ধ লাঠি-হাতে বৃহৎ হেসে ।

(৩)

রাজা মহাশয় যেথা বসি' রয় সন্ধ্যার দরবারে,
বুড়ারে লইয়া হাজির করিল—গ্রহরী দাঁড়া'ল দ্বারে ;

বুড়া মজুর বিশ্বাসভুর মোড়ারে পলিত শির,
মুহু হাসি ধীরে কুণ্ঠিত করে' দাঁড়ারে রহিল স্থির।

চিবাসে তখন রাজা ধীরে কন—মজুর তব নাম ?
বেদিয়ার দলে-কতদিন বাস—কেঁধথার আদিম ধাম ?
প্রতি বৎসরই আস' হেথা যেখি, মঙ্গলবথানা কি ?
চুরি পেশা বটে ? দলেবলে সব পুলিশে ধরারে দি !

কি বলিবে বল, নতুবা শিকল পড়িবে এখনি পায় ;
তবু কথা নাহি—নতবুখে চাহি' বুড়া রহে নিরুপায় !
নিরীক দেখি' রাজা কহে, একি ? অমিত জবাব চাই—
পুলিস কিন্তু আনিব এখনি—সত্য যদি না পাই।

জীবনে কখনো মিথ্যা বলিনি, আজি বা বলিব কেন' ?
তোমা চেয়ে রাজা আমার বয়স কম নয় তাহা জেন ;
তবু আজ যেন সত্য বলিতে কষ্ট উঠিছে কাঁপি'—
কেন অকারণ শুধাও রাজন, আমিও তা' রাখি চাপি'।

শুধু এইটুকু বলিবারে পারি, নাহি কোন অপরাধ ;
আজি গৃহহীন, ছিল একদিন—বিধাতা সেধেছে বাদ !
ভালই হইয়াছে—সব দেশ দিয়ে এক দেশ নিল কাড়ি'—
যে ক'দিন বাঁচি, যেখানেই থাকি—সেই মোর ঘর-বাড়ি।

পাকা জুয়াচোর হবে নিশ্চয়, তব্বের কথা বলে—
প্রশ্ন যা করি জবাব দেয় না, আর এক পথে চলে !
হুটি সোজা কথা চাহি শুধু আমি—বলু তুই শুধু কে—
ছাগল নাচিয়ে পথে-পথে ফিরে, কে বা হয় তোর সে ?

শোন তবে আজ, শোন মহারাজ—যে কথা বলিনি কা'রে,
বিচারের ভয় করিনা তোমার—সে হবে আরেক ধারে ;
শুনেছি যা কানে, বলি তা এখানে, আমি তোরি বড় ভাই
বেদিয়ার দলে চুরি গিয়াছিহু—কবে তাহা মনে নাই !

সদ্যর বলি' যানিতাম যারে—তারি মুখে এক দিন
শুনেছি এ কথা ; সত্য-মিথ্যা জানেনা ভাগ্যহীন !
ঐ মাঠে আর ঐ শীতকালে, দশটি বছর আগে
শুনিয়াছি ইহা ; গিরাছে সে চলি'—কথা তার মনে আগুে !

নিজ পরিচয় কি যে বিশ্বয় বেদনা আগা'ল এগুে,
আমি জানি আর অন্তর্ধানী যদি কেউ থাকে, জানে।
তারি পর থেকে লুকাইয়া দেখে' শিখিয়াছি লেখাপড়া,
আর তা কি হবে ? জীবন-নদীতে কাপিছে বরফ-চড়া !

এই বাঁকীঘর লোকলব্ধর—আবারও পারিত হ'তে,
তা' না হয়ে কিনা বর্ষর হয়ে চলিয়াছি কোন্ পথে !
সেই হ'তে ভাই, মনে সুখ নাই ; তবু ঘুরে-ঘুরে' আসি—
ঘুরে থেকে তবু অজানা আপনে দেখি—তাই ভালবাসি।

আর ক'টা দিন ? চুকিয়াছে ঋণ—যাব আর এত দেশে,
মনে হয় সেই সন্ধ্যার হাওয়া লাগিছে ললাটে এসে !
এ জীবনে ভাই, কতু কোনো-দিন দাঁড়াইনি তোর পথে—
এক অহরোধ—প্রথম শু শেখ, রাখ ভাই কোনমতে।

সহসা সেধার কোথা হ'তে এল পরীর মন্তন ঘেরে—
ছাগশিশু নিয়ে বাপরা ঘুরিয়ে—খুঁচী সে, দেখি চেয়ে !
কাঁদি কম বুড়ো—ছিল একজন, সেও ছেড়ে গেছে মোরে,
বাবার সময় বেঁধে রেখে গেছে—এটুকু মারাজোরে।

ধামিল বখন, রাজার তখন জান এল যেন কিরে'—
বেদের হুহিতা-আকে যেন হেরি' আপন হুহিতাটির !
তাড়াতাড়ি উঠি' কাহে এল ছুটি'—পুনরায় গেল কিরে' !
রাজ-দরবার হ'ল চুরমার—কবার্ট পড়িল ধীরে !

(৪)

সেদিন রাত্রে তারি দুর্বোধ্য, জলঝড় সারারাত্রে ;
একে শীতকাল, তার কনুকে উত্তর বায়ু সাথে।
ভীষণ আধার—ঢাকা চারিধার নিরক্ত কালো মেঘে,
বজ্রের ডাক—এলয়ের শাখ মেঘেতে উঠেছে জেগে'।

বুড়া জমীদার করে হাহাকার, নিদ্রা নাহিক চোখে ;
থেকে-থেকে কয়—আর কিছু নয়, কি বলিবে সব লোকে !
ঘুরে-ফিরে' আসে বরগার পাশে, চুপ করে' দেখে মুখ—
কত্না বলিয়া কেঁদে উঠে হিরা, গুরুগুরু করে বুক !

রাজি তখনো রয়েছে—বখন বাহিরিলা একা পথে,
প্রহরীরা সব সাথে যেতে চায়, ফিরাইলা দ্বার হ'তে।
ঝটিকা তখনো হাঁকে ঘনঘন—ধরিয়া এসেছে জল ;
বিদ্যাতালোকে পড়িল সে চোখে—অদূরে অশানতল !

অতি দ্রুত পায় উত্তরিল ধীরে, প্রান্তর-পরপালে—
দাদা—বলি' জোরে চীৎকার করে' ডাকিল বনের ধারে—
কেবা কোথা হায় ! চিরুণ নাই, আবার আসিল জল ;
মাধার উপরে হাসি' হা-হা করে' উড়িল হাঁসের দল !

বিলাতের চিঠি

আমাদের বিদ্যালয় দেখবার জন্যে ইংরেজ অভিধির ভিড় হচ্ছে। কিন্তু তাঁরা দেখবার চেষ্টা করলেও ত দেখতে পারেন না। তাঁরা যে এন্ট্রেন্স হুল দেখবার চোখ নিয়ে আসবেন—কিন্তু আমাদের এ ত হুল নয়। আশ্রমের ধারণা তাঁদের মনের মধ্যে নেই। তাঁরা আশ্রমকে ইংরেজি ভাষায় hermitage বলে ভুল করে থাকেন। তাঁরা জানেন এ-সমস্ত সন্ন্যাস-ধর্মের উপকরণ, মানবসভ্যতার মধ্যযুগের জিনিষ—এখনকার কালে সে-সমস্তই ঐতিহাসিক আবর্জনা-কুণ্ডের মধ্যে আশ্রয় নিয়েছে—এখনকার স্বকৃৎকে নতুন জিনিষ হচ্ছে প্রায়মারী ইস্কুল, সেকগারি ইস্কুল, বোর্ড অফ এডুকেশন। এঁরা চিরকালের জিনিষকে সকল কালের মধ্যে অথও করে দেখতে জানেন না। এঁরা নিজেদের বানানো ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঐতিহাসিক গবাক্ষের ভিতর দিয়ে শাস্ত কালকে কৃত্রিমভাবে বিভক্ত করে দেখেন—এবং মনে করেন মানুষ গুটিপোকাকার মত এক একটা বিশেষ ভাবের গুটি বেঁধে তার মধ্যে এক একটি বিশেষ যুগ যাপন করে, তার পরে তার থেকে যখন বেরিয়ে আসে তখন সম্পূর্ণ নতুন ডানা নিয়ে উড়ে বেড়ায় এবং পুরাতন গুটি অনাবশ্যক পড়ে থাকে। মানুষ যেন যুগে যুগে কেবল সভ্যতার চকমকি ঠুকছে—তার একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সন্ধে স্বতন্ত্র। কিন্তু ইতিহাসের ভিতর দিয়ে মানবজীবনের সমগ্রতাকে দেখাই হচ্ছে যথার্থ দেখা। মধ্যযুগ আজ মানুষের মধ্যেই আছে, নইলে মধ্যযুগেও থাকতে পারত না—তবে বাহ্যরূপের হয়ত কিছু কিছু পরিবর্তন হতে পারে। প্রাণের ক্ষিয়রা রাত্রিবেলাকার নিদ্রার মত মাঝে মাঝে প্রচ্ছন্নতাকে আশ্রয় করে—তখন মনে হয় বুঝি সে বিলুপ্ত হল, কিন্তু আগরণের দিনে দেখতে পাই যুত্মার আবরণের মধ্যে অতি যত্নে সে রক্ষিত হয়েছিল। যুরোপের মধ্যযুগে একদা সাধকেরা আত্মার সঙ্গে পরমাঙ্গার যোগসাধনাকে একান্তভাবে গ্রহণ করেছিলেন—দীর্ঘকাল যুরোপ তাকে Mysticism নাম দিয়ে তার ভাঙা কুলোর মধ্যে যে-টিয়ে রেখে দিয়েছিল। কিন্তু এককালে মানুষ যাকে সর্বাঙ্গঃকরণের ব্যাকুলতা দিয়ে স্বীকার করেছে অল্পকালে তাকে অসত্য এবং অপ্রয়োজনীয় বলে বর্জন করবে এ হতেই পারে না। একদিন সে জেগে উঠে দেখে মধ্যযুগের সত্য এ যুগেও আছে; আত্মার যে ক্ষুধা তখন যে অমৃত স্তনের জন্যে কঁদেছিল আজকের দিনের নতুন প্রভাবে তার সেই কান্না সেই স্তন্যকেই চাচ্ছে। একদিন আমাদের দেশে বিদ্যাশিক্ষার যে ব্যবস্থা ছিল তার মূল আশ্রয় ছিল পরা-নিষ্ঠা—পরিপূর্ণ মনুষ্যত্বের উদ্বোধনকেই মূখ্য লক্ষ্য করে

সমস্ত বিদ্যাকেতার উপযুক্ত স্থান দেওয়া হত। মাতা-জানকে ভক্তিকে শুভবুদ্ধিকে বিচ্ছিন্ন করা হত। অবশ্য তখন জ্ঞানের উপকরণ এত ব্রহ্মবিকৃত ছিল। এখন অনেক শিখতে হয় বলে শিক্ষা ব্যাপারকেও করতে হয়েছে। কিন্তু মানুষের প্রকৃতিকে ত ব করে ফেলা যায় না—হাত বেড়েছে বলেই ত পা শুকিয়ে ফেলে চলে না। বিদ্যানু মানুষ বা ব্যবস মানুষেরই খাতিরে পরম মানুষের চরম লক্ষ্যকে ত কো একটা মধ্যযুগের জীর্ণ বস্তুর মধ্যে অনাবশ্যক ছাপ্র দে কেলে রাখা যায় না। এই জন্যে আশ্রমেই মানুষ শিক্ষা করতে হবে, ইস্কুলে নয়। তাঁর মূখ্য প্রয়োজনে সঙ্গেই তাঁর গৌণ প্রয়োজনকে মিলিয়ে দেখতে হবে-বিচ্ছিন্ন করতে গেলেই মানুষের মধ্যে আঘাত দেও হবে—তাতে এমন সকল সমস্তার সৃষ্টি হবে কো কৃত্রিম উপায়ের দ্বারা যার লক্ষ্যমান সম্ভবপর হতে পা না। এখনকার ইস্কুল বিদ্যাশিক্ষার কল। কিন্তু কবে মধ্যে ত জীবনের সৃষ্টি হয় না,—মানুষের জীবন-প্রবাহ চিরজীবনের পথে পরিপূর্ণ করে তোলাই হচ্ছে শিক্ষা লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য বর্তমানযুগ কিছুকালের মত বিস্মৃত হয়েছে বলেই যে সে প্রাচীন যুগের চেয়ে এ হয়ে উঠেছে এ কথা একেবারেই অগ্রাহ্য। জ্ঞান পুনর্বার বুঝতে হবে তার সেই প্রয়োজন আছে এ তাকে তত্পর্যুক্ত প্রণালী অবলম্বন করতে হবে। আমাদের আত্মার সেই নিগূঢ় প্রয়োজন-বোধই আশ্রম আশ্রয় করেছে এবং নানা প্রকারে এখানে আপন বাসা বাঁধছে। এই আশ্রমে গুরুর সঙ্গে শিষ্যের গভীর যোগ, কেননা এখানে উভয়েই ছাত্র—এখানে বিদ্যা সঙ্গে ধর্মের ভেদ নেই, কেননা উভয়েই এক-লক্ষ্যে অন্তর্গত। এখানে জীবনের সাধনা নদীর স্রোতের ম সমগ্র ভাবে সচল; স্নানাহার পাঠাভ্যাস খেলা উপাস সমস্তই সাধনার পথে প্রবাহিত। এখানে শিক্ষক শিক্ষাদান করছেন সে তাঁর দ্ব্যবসায়গত কর্তব্য নৈতিক কর্তব্য নয়, সে তাঁর সাধনা—তাঁর দ্বারা তি তাঁর হৃদয়গ্রন্থি মোচন করছেন, ভূমা উপলব্ধির পথে প্রশস্ত করছেন। একথা বলতে পারি যে আমাদের আশ্রমে এই সাধনাকে অবাধ করে তুলেছি। বি আমাদের বীজমন্ত্র এই—ভূমাত্ত্বের বিজ্ঞানসিদ্ধি—আম ভূমাকে জানতে এসেছি। আমাদের সমস্ত জিজ্ঞাসা জিজ্ঞাসার অঙ্গ। একথা হঠাৎ কোনো ইস্কুল-পরিদর্শক বুঝিয়ে দেওয়া যাবে না, কিন্তু একথা আমাদের প্রয়ো ককে সুস্পষ্ট করে বুঝতে হবে।

শ্রীবীজনাথ ঠাকুর

পুস্তক-পরিচয়

স্থপতি-বিজ্ঞান (Engineering in Bengalee)--

এখন ভাগ, দ্বিতীয় ভাগ, দুই খণ্ডে প্রকাশিত। রায়সাহেব ঐন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল. সি. ই. এম্. বি. ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রিট ঐন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। প্রথম খণ্ড ৮৮ পৃষ্ঠা, ডিম্বাই ১৬, মূল্য আট আনা। দ্বিতীয় খণ্ড ৫১ পৃষ্ঠা ডিম্বাই ১৬, মূল্য ছয় আনা বাত্র।

প্রথমখণ্ডে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিবৃত হইয়াছে :-

ইট, স্মৃকি, বালি, চুন, সিমেন্ট, ও মশলা, খোয়া, পলস্তরা, হোয়াইটওয়াশ বা চুনকাব, কাঠ, বেং, ইটের গাঁথনি, ধিলান, centering বা কালিক, ছাদ, বেজে, বন্নিরাং, পুল, রাস্তা, লোহা, এবং কতগুলি আবশ্যকীয় ডালিকা।

দ্বিতীয় খণ্ডে বাগি ভৈয়ার করিবার ডিজাইন বা নক্সা, স্পেসিফিকেশন্স ও এন্টিমেট, ইটের পুল এবং কালভার্ট, লোহার পুল, মুলান পুল, নৌকার পুল, সেলা পুল, screw pile পুল, পাড়ারের, পুল, পুত্রিগী খনন, কুয়া খননের বিষয় লেখা আছে।

প্রকাশকের নিবেদনে প্রকাশ, “প্রত্যেক মধ্যশ্রেণীর লোকের পক্ষে বাহাদের বাগি ও সুরের সঙ্গে সম্বন্ধ আছে, তাহাদের এই পুস্তক আবশ্যক হইবার সম্ভাবনা। এক্ষণে জনসাধারণে ইহার আবশ্যকতা প্রতীয়মান হইলেই আমার প্রবন্ধ জ্ঞান করিব।”

এই পুস্তক পাঠে যে সাধারণের কতকপরিমাণে উপকার হইবে তাহা স্থির নিশ্চিত এবং তাহাদের ইঞ্জিনিয়ারিং না-জানা বশতঃ যে আনন্দবশত অর্থ খরচ হইত সে সম্বন্ধে কিছু অর্থাত্মকুল্যও যে হইবে তাহাও ঠিক। স্থলের পাঠ্যপুস্তকরূপে যদি বাঙ্গালা গভর্ণমেণ্ট ইহাকে নির্ধারিত করেন, তাহা হইলে ভাল কথা। কারণ এ প্রকার পুস্তকের অভাব হইবে ততই দেশের কল্যাণ।

তবে এখানে ইহাও বলিয়া রাখি যে, বিষয়গুলি বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যান করিলে পুস্তকের উপযোগিতা আরও বৃদ্ধি পাইত। বড়ই সংক্ষেপে লেখা হইয়াছে। তাহা সহজ, কিন্তু জ্ঞাতব্য বিষয় অতি অল্পই দেওয়া হইয়াছে। ইহা যেন সেকলে ধরণের পুস্তক। আধুনিক নতুন নতুন আবশ্যকীয় বিষয়গুলি ইহাতে এক রকম দেওয়াই হয় নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না।

বিলান ছাদ, খোয়া, বন্নিরাংয়ের ককা (footings), Reinforced Concrete Roofing, এসবগুলি ভাল করিয়া লিখিলে লোকের বিশেষ উপকার হইত।

কুয়া খননে কোন্ কোন্ কাঠ তলার ঢাকীতে ব্যবহৃত হয় তাহার উল্লেখ নাই। লোহার curb কি ভাবে করা হয় তাহা লেখা উচিত ছিল।

এন্টিমেট এসঙ্গে ভাল একটা বসতবাড়ীর বিস্তারিত এন্টিমেট ও চূষক দেওয়া উচিত ছিল।

নক্সা ডিজাইনের এসঙ্গে একটা ভাল বসতবাড়ীর ও বাঙ্গালার (Bungalow) ডিজাইন, গ্লান, সেক্সন, ও এন্টিমেটস্ দেওয়া উচিত ছিল। তারপর আধুনিক স্বাস্থ্যতত্ত্ব (Sanitation), জলনালী (Drainage), জলের কাজ (Waterworks), স্নান করিবার ক্ষমতা, ও বাঁধ (Embankment) এর বিষয় মোটেই লেখা নাই। এগুলি ক্রমশঃ ভবিষ্যতে দিলে পুস্তকের উপযোগিতা বৃদ্ধি পাইবে।

পরিবেশে ইহাই বক্তব্য যে এই পুস্তক পাঠে আমি বড়ই আনন্দিত হইয়াছি। আশাকরি অজ্ঞাত কৃতবিদ্য পণ্ডিতেরা এক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া এই প্রকার পুস্তক লিখিয়া দেশের অভাব মোচন ও সুখোন্মুল করিবেন।

ঐবিজ্ঞানানন্দ বাবু।

“বৈজ্ঞানিক”—

ঐযুক্ত জগদানন্দ রায় এম্. বি. এল. এল. ইন্ডিয়ান প্রেস এবং কলিকাতার কর্ণওয়ালিস্ ট্রিট পাবলিশিং হাউস কর্তৃক প্রকাশিত, মূল্য এক টাকা।

অধ্যাপক জগদানন্দ রায় সর্বজনবিদিত বৈজ্ঞানিক ও গ্রন্থকার। তিনি বহুদিন হইতে বিজ্ঞানের মানা শাস্ত্রের আলোচনা করিতেছেন, তাহার উপর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মচর্য-বিদ্যালয়ের বিজ্ঞানের শিক্ষাধাতা। নানা সাহিত্যিক ও বৈজ্ঞানিক পত্রেরও ইনি লেখক। বিজ্ঞান-জ্ঞান লোক আজকাল হুল্লভ নয়, কিন্তু বিজ্ঞান জানিয়া অবৈজ্ঞানিক সাধারণ পাঠককে বাঙ্গালার লিখিয়া বুঝাইতে পারেন এ প্রকার সুলেখক আমাদের সাহিত্যিকদের মধ্যে একতাই হুল্লভ। যদু বৈজ্ঞানিক ভাষায় বিজ্ঞানের কথা প্রকাশ করিবার শক্তি জগদানন্দ বাবুর অদ্ভুত। বাহারা বিজ্ঞান জানেন না, তাহারা এই পুস্তক পাঠে অনেক বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারিবেন। এই পুস্তক বাস্তব গ্রন্থকার আরও কয়েকখানি বৈজ্ঞানিক পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, সকলগুলিরই ভাষা সরল ও যদু এবং পুস্তক পাঠে আলোচিত বিষয়গুলি পাঠক অনায়াসে আয়ত্ত করিয়া লইতে পারেন।

বাঙ্গালা ভাষায় “বৈজ্ঞানিক”র প্রায় পুস্তকের বড়ই অভাব ছিল। অদ্যাপি কেহই এই শ্রেণীর পুস্তক রচনা করেন নাই। এখন জগদানন্দ বাবুই সেই অভাব পূরণ করিতেছেন। আমাদের বাঙ্গাল সাহিত্যে অনেক ভাল গ্রন্থের প্রকাশ হয় কিন্তু তাহাদের অধিক প্রচার হয় না। বাহাতে “বৈজ্ঞানিক” সহজে বাঙ্গালী পাঠকদের মধ্যে বিস্তার লাভ করে তাহা করিতে হইবে। আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় সাহায্য না করিলে বিস্তার-কার্য সহজ হইবে না। Intermediate Science এর পরীক্ষার্থীদেরকে যে-সকল বাঙ্গালী পুস্তক পড়িতে দেওয়া হয়, এই পুস্তকখানি তাহাদের মধ্যে স্থান পাইবার যোগ্য। এই পুস্তক পাঠ্য হইলে বাস্তবতার ভিত্তির দিগা ছাত্রেরা যখন ইতিহাস ও কাব্যাদির আদর্শ গ্রহণ করে, এই পুস্তক পাঠে সেই প্রকারে বিজ্ঞানের স্বর্ণ বাঙ্গালার ভিতর দিয়া বৃদ্ধিবে। তা, ছাড়া যে-সকল বিজ্ঞানের তত্ত্ব তাহাদের কলেজের পাঠ্য-বহির্ভূত, এই পুস্তক পাঠে তাহারা সেগুলিরও সহিত পরিচিত হইবে। এই প্রকারে বিজ্ঞানের জ্ঞান বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের মধ্যে বিস্তৃত হওয়া কি কঠোর লাভের কথা? আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণকে এই শিক্ষাবিস্তার ব্যাপারে মনোযোগী হইবার অন্ত বিনতি করি।

আমাদের সাধারণ ইংরেজী বা বাঙ্গালী বিশ্ববিদ্যালয়গুলির চালকবর্গ এই শ্রেণীর পুস্তক বাহুতে বালকপণের হাতে দিতে পারেন তাহার অন্ত বিশেষ সচেতন হউন, ইহাও অস্বীকার করিতেছি। এই উপায়েই আমাদের দেশে সহজে বিজ্ঞানের বিস্তার হইবে।

ঐইন্দ্রনাথ বসিক।

